

1973 ASALTANTES CON PATENTE
DEDICADO AL GREMIO DE VENDEDORES DE DIARIOS Y REVISTAS
LETRISTA: CARLOS SOTO "DOBLE FILO"

CORO :- Un feliz reencuentro toca
y evoca fantasía al fin,
dios Momo mordaz provoca,
boca, loca, pintada al carmín.
Murgas ciudadanas, canto de barriada,
voces de pueblo y splint.

Asaltantes, pasado viviente,
reverente les tiende la mano,
barrio hermano, aquí estamos presentes
con deseo elocuente de festejar y de comentar...

Muy buenas noches vecina cómo está,
la murga por fin la pondrá feliz, tire la escoba,
también el delantal, total, deje de fregar,
vamos a chusmear y si su esposo le chilla
dígame que usted, no es esclava de él y divorciarse...

Venga doña con nosotros a caminar,
verá pintas que hace poco trotaban por bulevar...
Es la misma mercancía por delante y por detrás
pero al comprarla en el centro
le cuestan dos veces más...

Es 18 una feria colosal, genial,
cuanto más la ve menos puede creer.
Mil personajes vamos a presentar,
atención que ya van a desfilan.

(ENTRA EN ESCENA UN PERSONAJE POPULAR QUE MONOPOLIZA LA
ATENCIÓN DEL PÚBLICO AL PRESENTAR UNA SERPIENTE)

Canta:

Que me dejen la serpiente
sola solita y sola que es una boa;
no me empiecen a romper la boa,
que es muy arisca y los puede morder.

CORO:

La serpiente no sirve pa' nada,
es la carnada que atrae curiosos
y entreverados como gaviotines
andan grupines para hacerlo entrar.
El tipo pide mil pesos prestados
y autorizado le dice que está
a darle al público tres lapiceras

y que no insista porque no da más.

SOLO:

Si alguien patea y me pide el vuelto,
no hagas pamento le digo al gilún.
Llévate otra y andá paparulo
al dos por uno que anuncia Saúl.

CORO:

Verá que hay otros vivos
que se acercan sin mucho ruido
y le dicen al oído

SOLO:

Señor ¿quiere comprar los mejores?
Llévese un par de cordones
que los puede precisar.

CORO:

Como le vende al oído
usted le dice: perdone.

SOLO:

Ni que estuviera prohibido
el uso de los cordones...
Ttengo cordones de seda y de nylon y si le gusta
también cordones con goma
reforzados en la punta...

CORO:

Como él es medio gangoso
hay que escuchar con cuidado-

SOLO:

Mire que digo cordones,
no agarren pal' otro lado...

CORO.

Y ahora de modas un desfile original
con ellas y ellos por la vía principal.
Ella de camisa afuera con los faldones cortados
parecen los changadores laburando en el mercado.
Con esos zuecos de corcho caminan
de cuerpo duro igual que si algún purgante
le hiciera efecto de apuro.

Ay, dame el pincel para cortar,
Ay, dame el cuchillo pa' tejer,
Ay, dame la aguja pa' lavar
Ay, dame el jabón para coser.

El va de pantalón justo sin botones ni pretina
para ponerlo y sacarlo en fija usan vaselina.
También usa en la muñeca colgado su monedero,
si dan ganas de gritarle chau mariquita gallego.

Usan el vestido bobo y en la cintura lo arrollan,
las flacas parecen gordas y las gordas una boya.
Hombros y espaldas desnudas pero breteles no tiene,
todo lo que va delante ¿cómo diablo lo sostiene?

Como en yunta mascan goma,
cuando se dan un besito.
quedade trompa pegada
y en el medio dos globitos.
Los dos van de pelo largo
y de atrás es un pro-lema,
si piensa que es Filemón
capaz que es la Filomena.

Corran chicas al puerto que bajando están
fornidos maringotes de un barco alemán
y al momento casamiento ellos le dan.
Llegó uno de apuro y a una tiendo entró
y a una linda empleada él se chamuyó.
Embalada, deslumbrada se la llevó,
problemas del idioma ya tuvieron
cuando el tipo le dijo a la sordina:
te funder fraulien el kundergaten
y desconfiada ella dijo: a tu madrina.
Qué mal pensado que es usted,
doble sentido en todo ve.
si está al derecho le gusta del revés.

Una agencia matrimonial abrieron
en nuestra ciudad,
miren las cosas que allí pueden pasar.
A uno le enchufaron una novia
y el tipo pidió primero una prueba.
Como en cine quiso ver la sinopsis
para saber si era estreno o copia nueva.
Después de probarla devolvía a su media naranja
Y les dijo enfurecido: con esta mandarina
ya hubo uno que se hizo el exprimido.

Una pareja se abrazó y pegadita se quedó,
parece cuento pero aquí sucedió.
Estaba ella de espaldas distraída
y el tipo por atrás fue a sorprenderla.
Le dio un beso y un abrazo y quedaron
más pagados que forro con entretela.

En el Clínicas no podían despegarlos
porque ellos se apretaban mucho más
hasta que un gaita gritó si no se sueltan
voy a rociarlos con chorros de aguarrás.
Después que los soltaron muy felices
cantaban por la calle a boca llena.
Decía ella ay pena penita pena
y él tarareaba cabeza hinchada morena.

Cambian las cosas es verdad
y el hombre tiene que aceptar
que hoy las mujeres le enseñan a montar.
Corriendo la jocketa brasileña,
Los jockeys frenan la caballada
para verla de atrás entusiasmada
meta corcovos con la colita parada.
El novio preocupado se quejaba:
si un día yo me caso, esta me amasa,
me pone riendas, bozal, y una montura
y arriba mío todo el día se la pasa.

EL FOTORETO

(EL PERSONAJE ARGUMENTA SER EL FOTOGRAFO QUE CAPTÓ LA TAN
PUBLICITADA FOTO DE JAQUELINE ONASSIS DESNUDA Y LO RELATA EN
PRESUNTO IDIOMA ITALIANO)

CORO:

¿Y este bicho de qué jaula se ha escapado
hablando un idioma raro que nadie puede entender?
Diga pronto en qué misión ha llegado,
por favor explique claro que todos quieren saber...

EL FOTORETO

Ma ío soy Giuseppe el fotoreto que a tutti viá a explicare por qué vine.
Io he sido quien en la foto ha esrachato desnuda
a la famosa y porca Jaqueline,
sumergido en el agua como idiota
y mientras preparaba el catalejo
de arriba me escorchaban las gaviotas
de abajo me escorchaban los cangrejos.

CORO

Se pasó once meses así
hasta verla igualita propiamente al David.

EL FOTORETO

Porque además mil veces me ocurrió
que al tenerla ya en pose mi rollo se paró;
y dije yo ¿cuándo se me ablandó

mi traje de hombre rana
y por adentro se mojó?

CORO

Díganos ya cómo logró, cómo a la isla de Skorprios entró,
nadie lo vio y cuando salió, de cerca o de lejos la fotografió.

EL FOTORETO:

Al verla desnudita yo pensaba:
de acuerdo con los planos no es perfecta
mirando que de gambas más o menos
pero de arriba ha fallado el arquitecto.
Apenas ella llegaba a la playa
yo presto ya tenía el negativo,
ma como ella movía la toalla
yo niente le enfocaba el objetivo.

CORO:

Giuseppe aquí te hacés el gil
pero enseguida nos vas a decir.
Giuseppe, si contá por fin
cómo denuda viste a Jaqueline.

EL FOTORETO:

Llegaba agarrándose la barriga
y luego se agachaba apuradita,
sacaba el bronceador de una caja,
se untaba y se guardaba la cajita;
depués que se sacaba los bikinis,
jugaba con la arena de la orilla,
jugaba con guijarro y caracoles
y jugaba feliz con la conchilla.

CORO:

Cuando llegó Onassis ¿qué pasó?

EL FOTORETO:

Le dijo: pa' jugare tengo yo...

CORO:

¿Qué le mostró? no se supo jamás...

EL FOTORETO:

Era un pájaro vieco que no cantaba más;
ella lo vió, lo acarició, y el pájaro apenas pió.
Le dijo: Ari, salí de aquí, tu pajrito solo hace pipí.

CORO

No es novedad que al retratar
el pajarito siempre hay que mirar,

dale que va, hay que apurar,
porque el relato no puede parar.

EL FOROTETO:

Cada vez que enfocata la teniba de espaldas
se agachaba traicionera, quedaba como io en la ducha
cuando me se cae el jabón en la bañera.
Buceando me acerqué hasta su refugio
y antes que en primer plano la enfocara,
al verle los cachetes tan redondos,
me dije: cómo ha cambiado de cara.

CORO:

Giuseppe, ya decí qué viste vos en la cara

EL FOTORETO

una raya que la partía en dos.
manchas de sol eran a lo mejor,
se ve que en esa parte
no usaba bronceador.

CORO:

Qué lindo está dale que va
mirá que aumenta la curiosidad.
Vamos a ver, para saber
cómo la foto pudiste vender.

EL FOTORETO:

Me dieron por la foto una fortuna
ma es una injusticia casi casi
que nadie me haya querido comprar
la foto del pajarito de Onassis.
Lo saqué en primer plano bien clarito
todo de cuerpo entero y en colores,
el pobre salió todo arrugadito
igual que una bolsa de orejones.

CORO)

¿Será verdá lo que vos decís?

EL FOTORETO:

Aquí tengo una foto del pobre pasulín.

CORO:

A ver si está de frente o de perfil,
parece un loro enfermo de comer perejil.
A lo mejor se lo pueden curar...

EL FOTORETO:

Ni haciéndole un trasplante ese vuelve a cantar.

CORO:

Rápido ya vas a contar cómo al final la pudiste chapar
sin olvidar al relatar cómo en el agua podías pasar.

EL FOTORETO:

Venía nadando siempre de lejos
mas los cangrejos se me colgaban del catalejo.
Si salía a flote pasaba un bote,
de una chalana me saludaban,
yo contestaba: besos a tu hermana.
Salgo del agua, vi un guardaespaldas
mas de repente me lleva
atrás de unos transparentes.
Yo le decía todo asustado:
yo soy pobre pero muy honrado.
Si ella estaba de frente
yo ponía el lente mismo en la raya
mas la toalla me la tapaba,
el pajarito se despertaba, la cabecita la levantaba
ella mimosa se le acercaba
y el pajarito se desmayaba.
Yo hacia la plancha,
cruzaban lanchas,
venía una flota
y las gaviotas
que me enchastraban
toda la nota...

RETIRADA

El tango sigue vigente, firme su fe de sostén,
el tango es pasado y presente y es futuro también
porque es el refugio de mil añoranzas
y de esperanzas que nacen con él.
El tango es miseria y lujo
y tiene el embrujo que le dio Gardel,
de amor el tango es un gemido,
de dos hablándose al oído.
Es esencia de vida verdad
agua fuerte de la realidad.
Serás eterno en tu reinado
por más que ritmos importados
engañados te quieran vencer
sin saber que a tu lado nunca podrán crecer.
Mitigas ansiedad, despiertas la piedad,
sos mano que se brinda al que reclama...
Tu voz es una llama
que en el alma enciende pasión
que inflama la ilusión.

El tango es una religión,
el rito está en el corazón.
Si supieras, querida cumparsita,
que no acude a tu cita
la juventud de hoy.
Por eso que Asaltantes
nacidos a tu arrullo
aquí vuelcan su orgullo
al evocarte al fin.