

## 1928 MURGA LOS CURTIDORES DIABLOS

### Letrista Miguel Sassarini

*Opinamos que las murgas  
En los días de carnaval  
Pueden divertir a todos  
Sin faltar a la moral.*

El libreto incluye propaganda en verso que promociona los productos de uno de los sponsors de la murga:

*La carne que aquí se vende  
es tan fresca y es tan buena  
que tan solo con probarla  
se olvidan todas las penas  
Hasta San Pedro, la virgen  
y la corte celestial  
viajan a comprar la carne  
al mercadito Chaná.*

### PRESENTACIÓN

Coro:

*Para festejar a Momo venimos desde el infierno  
Llenos de alegría de los pies hasta los cuernos  
Viene a nuestro frente el hombre más original,  
Ya lo veis*

Satanás:

*Servidor*

Coro:

*Que es el sabio más profundo que hay en los mundos  
Por la eternidad. Veréis que no somos malos  
Como muchos van hablando.  
Alegría vamos dando con amor, bondad y cultura  
Nuestro corazón es blando  
Aunque tenemos la cara dura.  
El ilustre Satanás con talento sin igual  
Que domina como quiere  
A los perros, a los gatos, a las ranas y a los sapos,  
A los vientos, a los mares, toda clase de animales  
Y también a las mujeres.  
Con mucha facilidad también sabe transformar  
Los repollos en estrellas,  
Los porotos en sandías,  
Las tortugas en autobuses  
A las piedras en pan dulce*

*Y a los perros en tranvías.  
Y los transforma como uno quiere  
A las viudas en casadas,  
A las casadas en solteras,  
Y si usted quiere alguna cosa imposible  
Se la pide al infalible que se la conseguirá, juá, juá.*

*Satanás:  
Los tablados transformo en palacios  
Y vuelvo a los negros de blanco color,  
A las viejas transformo en pebetas  
Y de una guiñada curo el mal de amor.*

*Coro:  
Ya verán ustedes que no son mentiras  
Lo que el hombre dice  
Para convencerlos él va a hacer las pruebas  
Frente a sus narices.  
Si entre los presentes hay alguna vieja de muy larga edad,  
Que venga enseguida que en una pebeta la transformará*

*Satanás:  
Señora, ¿qué edad tenéis?*

*1ª vieja:  
Doscientos cuarenta y seis*

*Satanás:  
Caramba, que asombráis.  
Sabéis que yo nunca engaño.  
Decidme si estáis conforme  
En qué queréis que os transforme.*

*1ª vieja:  
En una chica de quince.*

*Satanás:  
Y tú, vieja encantadora, ¿cuántos años?*

*2ª vieja:  
Ciento seis*

*Satanás:  
¿Y qué es lo que pretendéis?*

*2ª vieja:  
Lo mismo que la señora.*

*Satanás:  
Señora, ¿qué es lo que queréis vos?*

3ª vieja:

*Yo, lo mismo que estas dos.*

Satanás:

*Y tú, ¿qué es lo que queréis?*

4ª vieja:

*Yo, lo mismo que estas tres.*

Coro:

*A estas pobres viejitas que casi no tienen vida,  
Satanás con dos palabras las transforma enseguida*

Mujeres:

*Gentil Satanás, nuestra juventud  
Tendrá para ti amor, gratitud,  
Tu inmenso poder nos hará gozar  
Con dulce placer la dicha de amar*

Coro:

*Y con esta hermosa transformación,  
Terminan los Diablos su presentación.*

## FOOTBALL – COMENTARIOS TRAGICÓMICOS DE LO ACAECIDO EN PERÚ. CÁLCULOS RIÑONALES PARA LA OLIMPIADA PRÓXIMA

*Al combinado uruguayo que jugó en el campeonato  
De football sudamericano en Perú y salió de aquí,  
Sus ardientes partidarios, parodiando varias letras  
De los populares tangos, le cantan así:  
Cuadrilo lindo del barrio nuestro  
Hoy los criollos llorando están  
Y los porteños a su manera  
Su cruel derrota relatarán.  
Cuadrilo lindo, ¿por qué perdiste  
El campeonato? Contesta y dí.  
Y el combinado cuadro uruguayo  
Como un solo hombre contesta así:  
Un tropezón cualquiera da en la vida,  
Un campeonato se me puede ir.  
Por favor, no me critiquen,  
No me hagan pasar vergüenza,  
Yo soy el campeón del mundo,  
Se los puedo garantir.  
He tenido un mal momento  
Al perder el campeonato  
Pero ese batacazo, les juro yo,  
No se vuelve a repetir.  
Al cabo de algún tiempo*

*De practicar jueguito  
 Salió de aquí el cuadrito  
 Orgullo de mi hogar  
 Y era mi dicha tanta  
 Ver claro mi camino  
 Y con los argentinos  
 Jugarles y ganar.  
 Pero al jugar el partido,  
 El juez que pito tocaba  
 Comprobé que me engañaba  
 De la manera más cruel  
 Y ofendido en mi amor propio  
 Por esa mala jugada,  
 Juré que en las olimpiadas  
 Sin compasión golearé.  
 Qué cuadro, compañeros,  
 Tendrán los uruguayos.  
 Nos llenará de gloria,  
 De orgullo y de honor.  
 Goleadas por España,  
 Moñitas por Holanda  
 Y repetir la hazaña  
 De olímpico campeón  
 Los uruguayos en la olimpiada  
 Que pronto se jugará en Europa  
 Dicen que van a pasar garlopa  
 Por todas partes adonde irán,  
 Por Alemania, por Italia,  
 Por Holanda, en Inglaterra,  
 Yugoeslavia, por España y Portugal  
 Porque te pasan la pelota por el moño,  
 Los costados, por debajo,  
 Por delante y por detrás.  
 Cuando Scarone va y te corta la pelota,  
 Piendibene te la emboca, te la toca,  
 La retoca y en los pies te la coloca,  
 Te la pone allí en la boca,  
 Va Petrone y te disloca  
 De un terrible puntapié.  
 Todos los números que hoy existen  
 No alcanzan para contar los goles  
 Que con Piendibene y con Patrone  
 Los uruguayos van a marcar  
 Porque estos criollos  
 Juegan bien a la pelota  
 Aquí en la tierra, por los aires,  
 En el fuego y en el mar,  
 En aeroplano, en ascensor,  
 En bicicleta y hasta juegan  
 Por teléfono con gran facilidad*

*Por seculiribus in publicis mundíribis  
E con gratia et gambetíribis  
Jueguíribis patíribis patorum reventorum  
Mondonguitis moñorum et serat  
Uruguayorum olimpióribum campeón.*

## LOS BAILES DEL MUNDO

*Todos los pueblos del mundo  
Sean grandes o chiquitos  
Tienen según las regiones  
Sus costumbres, sus pasiones  
Y sus bailes favoritos.*

Director:

*En España está la jota  
Que es el baile de primera  
Tiene música hechicera  
Y en los gritos de olé y olé  
Alegres los españoles  
Bailan la jota de esta manera.*

(Música)

Coro:

*A la jota jota de los Curtidores  
La jota que mata todos los dolores  
Esta jota plena de sana alegría  
Llena nuestra vida de luz y de amor.  
Ah, bendita seas, divina serrana,  
Benditos tus ojos, tus labios de grana  
Y bendita sea toda tu parentela  
Y tu pare, tu mare y tu abuela, olé.*

*Pero en cambio al italiano  
Le entusiasma y lo desvelan  
Los compases tentadores  
De la alegre tarantela  
Y Nicola y la sua sorela  
Báilano, báilano la tarantela  
E lo perrito que tiene Nicola  
Lleva el compase moviendo la cola.*

*Los brasileros son locos por la maxixa  
Y hasta rompen la camisa con su modo de bailar  
Porque se quiebran y recuquiebran  
De tal modo que te dejan medio bobo  
Se los miras maxixear  
Y las mininas se van meneando, vocé,*

*De esta manera, vocé  
 Y ese jueguito de las caderas  
 Parece que fuera yo no sé qué.  
 La maxixa es una danza hermosa y medicinal  
 Si usted la baila en calzoncillos,  
 Del reumatismo se curará  
 Botando fumo amarelinho  
 Da cachoira do cajinho  
 Da cajeira da catreirado pará  
 O papagalo morde o rabo do cabalo  
 Porque en boca tén un calo  
 Que non lo deixa falar.*

Director:

*Para los criollos y los porteños  
 Existe el tango, danza argentina  
 Música excelsa, suave y divina  
 Que llega al fondo del corazón.*

Coro:

*Con cortes, alfajores, medialunas  
 Y quebradas, requiebros y dribleadas  
 Meneo al natural. Así bailado el tango  
 Con elegante porte  
 Hasta al tranvía del norte  
 Lo va a hacer resucitar.*

(Música)

*Se bailan en Norteamérica  
 Cosas raras, miaú,  
 Porque extravagantes todas  
 Son allí las cosas, miaú,  
 El charlestón que es el baile  
 Que allí está en moda, miaú,  
 Parece más que baile un carincanfún  
 Se despatarran torciendo las piernas  
 De modo tal que un pie queda en Maroñas  
 Y el otro en el Paraguay y en cierta parte  
 Parece que dijera uno:  
 Tengo una descompostura que no puedo más.*

*Igual que todos los pueblos  
 La uruguaya nación  
 Tiene su baile típico: el pericón.  
 Las criollitas y los criollos, pitún,  
 Lo bailan formando rueda, pitún,  
 Y cuando las criollitas bailan con sus compañeros  
 Parece que el pericón tiene gusto a asao con cuero.*

*En los días en que llueve desde esta tierra bendita  
Llega mismo hasta el infierno algo que nos resucita:  
El sabor a mate amargo y el olor a torta frita.  
Desde abajo del infierno, bichando así para arriba,  
Les vemos a las criollitas las piernas hasta las rodillas.  
Los criollitos y diablitos terminan el pericón  
Conformando con pañuelos el celeste pabellón.*

#### DESPEDIDA – LOS DIABLITOS SALUDAN A MONTEVIDEO

*Montevideo, ciudad preciosa,  
Llena de encantos y chicas hermosas  
Están tus playas que son primor  
Llenas de hechizos y de chorizos al asador.  
Están tus calles llenas de escuelas  
Y hasta las moscas juegan a la quiniela,  
Los autobuses están de moda  
Y allí la gente se apreta toda  
Y las pebetas que hay en Montevideo  
Ablandan al más duro  
Con su gracia y su meneo  
Llevan las faldas muy cortas  
Y con el viento se ven cada puntillas  
Por dío, por dío, sacramento  
Y tienen una mirada que nos domina,  
Nos ilumina, nos hacina, nos asesina  
Y nos cocina hasta el corazón.  
Se ven siluetas encantadoras  
Y algunas gordas muy tentadoras.  
Todo ese encanto tan singular  
Ellas lo deben a Satanás  
Porque cuando dios hizo a la mujer,  
La hizo de barro, torcida y flaca,  
Tenía de piernas un par de estacas,  
Era la panza como un cajón  
Sin agujeros y le faltaba respiración  
Y Satanás con Dios peleando  
Se llevó a Eva y la fue arreglando,  
Le hizo dos piernas bien formaditas,  
Caderas anchas, cara bonita,  
Le dio a sus labios movimiento profundo  
Para que puedan dar cien besos por segundo.  
Les hizo la lengua de medio metro de largo  
Por eso las mujeres charlan y charlan  
Y le enseñó a decir a sus lindas bocas  
Palabras dulces y de las otras  
Por lo dicho, ya ven ustedes,  
Satanás todo lo puede  
Y cualquier cosa que preciséis  
De esta manera lo llamaréis:*

*Oh Sataníbiris, veníbiris a míbiris  
Con alíbiris, corníbiris, patíbiris, colíbiris.  
Chinchulinatis entregatis in almatís,  
Pulmonatis, riñonatis, costillatis, cuatrillón.  
Estando a vuestra disposición,  
Los saludamos de corazón.*