

1923 Murga CURTIDORES DE HONGOS
Letrista y director: Miguel Sassarini

*Opinamos que las murgas
en los días de carnaval
pueden divertir a todos
sin faltar a la moral*

Murga inspirada por los elementos de la Ba-ta-clan (apta para menores).

PRESENTACIÓN

*Aquí estamos los Curtidores, esa murga sentimental.
Somos los artistas de la compañía Ba-ta-clan
Pues Madame Rasimí (de uva), nuestro espléndido director,
Formó esa gran compañía de gran éxito en Europa y el Japón
Y en Brasil fue tanta la emoción que nuestra compañía causó
Que el público, loco de entusiasmo,
Con las sillas y los palcos por la cara nos tiró
Y también al debutar aquí nuestro triunfo ha sido feliz
Pues la gente se agarraba a trompadas
Bastonazos y patadas por entrar en el Solís
Y los viejos con telescopio nos miraban con loco afán
Por arriba, por abajo, por delante y por detrás
Sin notar que nuestras piernas eran rellenas de papel
Y admirando nuestros cuerpos masculinos
Exclamaban: ¡Qué mujer!
Lo que puede ser la sugestión pues llegamos a hacer creer
Que Rasimí tiene el pie más chiquitito y en vez es cuarenta y tres.*

*Quiculandriche de la piche macaniche
Salamiche espiche al barriliche barrigón
Y cangrejea pichulea jaranea
Macanea y patalea con la pea del camión*

TEMAS DE ACTUALIDAD

*La señora de Saquimetía
Y su esposo Matías, pareja ideal,
Ella gorda de dos metros de ancho
Lo mismo que un chanco de clase especial
Y el marido muy bonito, lo que sí muy alto y flaquito
Diez centímetros tiene de anchura
Por dos metros y medio de altura
Una vez que se hubieron casado
Muy entusiasmados quieren alquilar
Una casa aunque sea cualquiera
Mas no hubo manera de poderla hallar.
Sólo al cabo de dos años caminando*

*Y sufriendo mil daños
La pareja, enferma de las piernas,
Consiguió una casita moderna.*

*Traga la pirín, traga la pirón tragalumpa
Embuche y come y morfa traga la gadaga
Con la chupitiaga del chipilambón
Maramaja repitaja de la paja de la taja del melón
Trebejera de la pon (música)*

*Ya se sabe en qué forma son hechas
Las casas modernas en la actualidad
Más que casas parecen garitas
De tan chiquititas, ¡qué calamidad!
Y una de esas casitas consiguió esa pareja bendita
Pagando adelantado mil días
Y entregando siete garantías.
Una vez la casita arreglada,
Muy entusiasmada la pareja va
Y al llegar a la puerta de la casa
La gorda no pasa, ¡qué barbaridad!
Se desmaya, pega un grito
Y hasta un guardia civil toca pito.
Se amontona todo el vecindario
Y hace mil clases de comentarios
Y el marido que es un hombre púa
Coloca una grúa para levantar
A la gorda que de esa manera
Sobre la azotea la hacen pasar
Y una vez dentro de la pieza
Sufren otro dolor de cabeza
El marido no cabe acostado
Y le toca dormir de parado.*

*Cuando hubo la huelga en el corralón
Todo el mundo a la calle basura arrojó
Y por no ser menos doña Cuchufleta
Arrojó un rollo de alambre, tres palos y una corneta.
Vino la lluvia y después el sol
Y todo aquello se transformó
Pronto los palos se habían parado
Y los alambres tenían atados
Y en la corneta se oían voces
¡Era un aparato radiotelefónico
Que de ese modo fue que se inventó!*

*Chupa del chupín pansimpaneón
Se comió un botán, se comió un botín, se comió un botón
Chupilán, pansón, pansún, pansín,
Chupilán pansín, pansún, pansón,*

*Se comió un calsán, calsín, calsón.
Cuando hubo la huelga en el corralón.*

ECOS DE LAS ELECCIONES

*Por las elecciones, ¡qué carincanfún!
Se han batido a duelo Paco y Menestrún
Pero el duelo ha sido en calzoncillos de baño
Y de armas zapatillas de un perfume un poco extraño
Se acomodaron con tanta furia
Que hasta mataron al director
Y ponga y meta zapatillazos
Hasta que Paco por fin cayó
Cuando el doctor fue a examinarlo
Equivocado aquel lo agarró
Y gritando fuerte: ¡Menestrún te mató!
De un zapatillazo reventó al doctor.*

(...)

LAS CARRERAS INTERNACIONALES

El triunfo de Mameluke, lo que le pasó a Aldeano y la revancha de Stayer

*¡MAME!
Mameluke ha ganado la internacional carrera
Pero también bueno fuera con lo que se preparó
Hizo tres meses de entrenamiento siempre jugando a las bochas
Dando salto a la garrocha, practicando a la pelota
Y también tirando al box.
Y el día de la carrera presentóse muy cafisio
Con galera, con cuellito
Un monóculo en un ojo y calzoncillos de cartón
Llevaba de caravanas colgadas dos zapatillas
Y un motor en la barriga, por eso fácil ganó.*

Y ALDEANO

*Ha perdido porque antes de correr la carrera
Se tomó cien huevos crudos para aclararse la voz
Pero al correr unos mil metros
Los huevos en la barriga formaron una tortilla
Le vino la cangrejilla y le faltó respiración
Le aplicaron rayos X, inyecciones de viruta,
Frotaciones de agua sucia,
Masajes de aceitunas y ventosas de latón
Le analizaron la sangre, le desarmaron la cola
Y con una ametralladora un lavaje se le dio
Luego le aceitaron un pulmón
Le desinflaron la vejiga
Y hasta le hicieron cosquillas con un billete de a cien*

*¡En vano! Aldeano no se movía
Y hoy está sordo de un ojo, medio tuerto de una oreja
Y rengo de la cabeza y hasta ciego de los pies.*

*Pitrapa trepa tripi tropo con la treta
De los trapos de las tripas de las tropas de Japón
Y punjutur de laturti de larturtaiques laiques
Maiques jaramaiques de los naipes chipilón.*

*Y en la revancha se impuso Stayher,
Sufran porteños, sufra Pilmayquen
Y en el hipódromo ese día
Sentían todos loca alegría.
Los automóviles daban saltos
Se daban besos y se abrazaban
Los tranvías hacían chistes
Y se reían a carcajadas
Y hasta el palco de los ricos
Y la perrera de los pobres
Se abrazaron muy contentos
Bailando un tango con corte
Y hasta a un mudo de la alegría
Le ha salido la voz de nuevo
Y a un cojo rengo le ha salido
Un nuevo pie con siete dedos
Y a un señor todo calvo
Le creció barba en la barriga
Y un bigote en la rodilla.*

*Saca el camisón, saca el camisón
Rechipuja enchufa bufa embruja empuja
La burbuja con el bufa bufa del bulí-bufón
Don Chitrulo que es un chulo cara de mulo
Tiene un cuello de latón con camisa de cartón.*