

1925 Agrupación CRITICA CULTURAL URUGUAYA
(fragmentos)

(...)

*Cuando recorro los escenarios, / alguna propina me suelo ligar
Poniéndole a cambio algún comentario / que bien detallado sale en el diario
Para que el teatro se pueda llenar. / Pondero a las chicas del bataclaneo
Que son su ondulado cuerpo triunfador / excitan al público a los deseos,
Sin malla sus piernas parecen trofeos / cual si fueran hechas por un escultor.*

(...)

*En la crónica social yo soy el que diariamente les hago el reportaje
Y doy a conocer la brillantez lujosa que ha tenido la fiesta,
Si ha sido muy pomposa, participando de ésta
La gente distinguida de sociedad y saber.
Pero a las hijas del pueblo, las pobres obreritas,
Tan sólo les publico por una obligación
El nombre y el oficio si es que se han dado cita
En tal o cual juzgado, porque se necesita
Cumplir con estas leyes para formar unión.*

(...)

*Es una triste misión ser cronista policial
Porque por lo general cuadros de desgracia son
Donde toma intervención para su crónica hacer
Que ha de dar a conocer de la manera mejor,
Luchando con el factor de cumplir con su deber.
De un drama pasional que comete un caballero,
He de mirar bien primero de ser muy superficial,
De colocar su inicial, suprimir el apellido,
Decir que se vio exigido por defender su moral
Aunque sea un crimen brutal que el canalla ha cometido.
Tratándose de un obrero, ya cambia la redacción.
Aunque tenga corazón, no hay sociedad ni dinero.
Hay que ponerle un letrado de manera indecorosa
Diciendo: mató a su esposa por celos, el criminal
Y así la vindicta igual lo cree y comenta la cosa.
Para el que un desfalco hace, es poca la redacción.
Para el que roba un millón, es con delicada frase
Pero si cambia la clase y es un vulgar pobretón
Que se vio en la obligación de cometer algún rapto,
Se le publica el retrato y es un terrible ladrón.*