

1921 Murga LOS PICHONES DE ESTE AÑO

Coro:

*Atención que por fin se presenta
Y tengan en cuenta
Esta murga moral.
Sufrieron la ausencia
En otro carnaval
Pero ya la han conocido
Por la fama que ha conseguido
Por eso no duerme en el olvido
Nuestro gran director inmortal.*

Director:

*Aquí estoy, no se asuste ninguno
Si soy importuno viniendo a cantar
Y no crean que cuento mentiras
La sangre me tira para criticar
Pues la murga los Pichones
Siempre han sido los más criticones
Pero con sus morales canciones
Su fama supieron conquistar.*

Coro:

*Atención porque pronto empezamos
Y le criticamos lo más natural
Una causa que salta a la vista
Y sólo un murguista la hace inmortal.
Y ahí lo tienen, cara dura,
Que hasta busca el defecto de un cura
Y ahora le da la locura
De publicarlo en carnaval.*

Director:

*En la esquina de un viejo convento
Un viejo sargento suele dragonear
A una monja de gran sentimiento
Que a cada momento la suele besar
Y a lo que le daba un beso,
Había un cura que sufría
Y sin andar con más melodía
Lo denuncia a la comisaría.*

Coro:

*Y hoy cabrero el negro toronja
Le dijo a la monja: Me la va a pagar.
Y como un verdadero vacante
Se lleva a su amante para un palomar.
Y el cura al dar la misa
Descuidado por poco se pisa*

*Y en vez de rezar los sacramentos
Maldecía a ese negro sargento.*

Director:

*En el convento de las hermanas
Todas las mañanas se suele rezar
Y una monja que estaba borracha
Con una muchacha se ha puesto a gritar:
Oh María, madre mía,
Quítame pronto esta porquería
De estar encerrada en el convento
Soportando penas y tormento*

Coro:

*Una chica de la iglesia de la Aguada
Estaba acostumbrada a irse a confesar
Y una mañana en la sacristía
Dice: Madre mía, no puedo ocultar,
Tengo un novio que me adora
Y con sus miradas seductoras,
Cuando estamos juntitos los dos,
Nos olvidamos hasta de dios.*

Director:

*Yo conozco un sacristán de oficio
Que su sacrificio nos dio que pensar.
Se pasó diez abriles callado
Pero ya cansado, no pudo aguantar.
Una vez fue al campanario
Maldiciendo la cruz y el rosario
Porque siempre tiraba la piola
Y Jesús nunca le daba piola.*

Coro:

*Ay, si dios nos agarra cantando
Y más criticando su dulce ideal,
Renegando dirá: 'vaya a un cuerno,
Los mando al infierno por tan animal'.
Y la murga los Pichones
Que no ocultan jamás sus canciones,
Como criticamos a san Pablo,
Criticamos hasta al mismo diablo.*

CUPLÉ LA VERDAD DE FRENTE

*Disculpe si es muy viejo lo que he de cantar
Pero creo que es muy bueno darlo a recordar
Porque creo que el olvido es el peor factor.
Guarden todos un silencio que hablo de Florencio
Y hasta el panteón llevo la fiebre del corazón.*

*Hoy todos lloran porque murió
Y estando en vida no se apreció.
No fue tan fuerte su enfermedad
Como la bárbara falsedad
Mas nadie piensa que a ese gran Florencio
Lo mató el silencio de la humanidad.*

*Muy idéntico fue el caso que nos sucedió
Con el gran tenor Oxilia que nadie habló.
Un muchacho que tenía una voz esencial.
Era un tesoro en secreto pero el gran defecto
Era ser oriental.
Se fue a la Europa y era el mundial,
Era una cosa fenomenal,
En los teatros donde cantó
La gente ansiosa lo proclamó.
Estuvo en Francia y en Portugal
Y allí ganaba un gran dinerál
Y aquí la gente ni corte le daba
Mientras que él honraba a nuestro Uruguay.*

*Y así con Ernesto Herrera, un gran escritor,
Que en el arte de la pluma fue un gran luchador.
Hizo la obra "El Estanque" que es monumental
Y el día que la estrenaron, muchos le gritaron:
¡Bárbaro! ¡Animal!
Lugo la muerte se lo llevó
Y todo el mundo lo lamentó.
Murió de hambre este inmortal
Por la desgracia de ser oriental.
Tuberculoso murió quizás
Porque su muerte fue muy tenaz
Y luego viene cualquier extranjero
Y aunque sea un bostero, se lo aprecia más.*

*Y así sucedió a Pablo Podestá,
Otra célebre eminencia que pronto se va.
Un dramático uruguayo que tanto se habló.
Estaba en Montevideo pero su deseo no se realizó.
Muy poca gente reconoció
Lo que este hombre nos demostró
Y lastimado en el corazón,
Se despidió de esta población.
Con su carácter más nacional,
Tuvo un fracaso fenomenal.
Pero el dramático cuenta se ha dado
De que ha fracasado porque era oriental.*

*También de los carnavales quiero criticar
Aquellos salones que organizan baile familiar.*

*Eso sí que es un bochorno para la ciudad,
Una bárbara locura
Permitir criaturas menores de edad.
Oh, pobres madres, miren muy bien
Que allí se pierde todo el edén.
Con el pretexto de diversión,
Se va extendiendo la corrupción.
No le permitan al baile ir
Que hay otra fiesta donde acudir
Y enseñen todos ustedes, los padres,
A ser buenas madres para el porvenir.*