

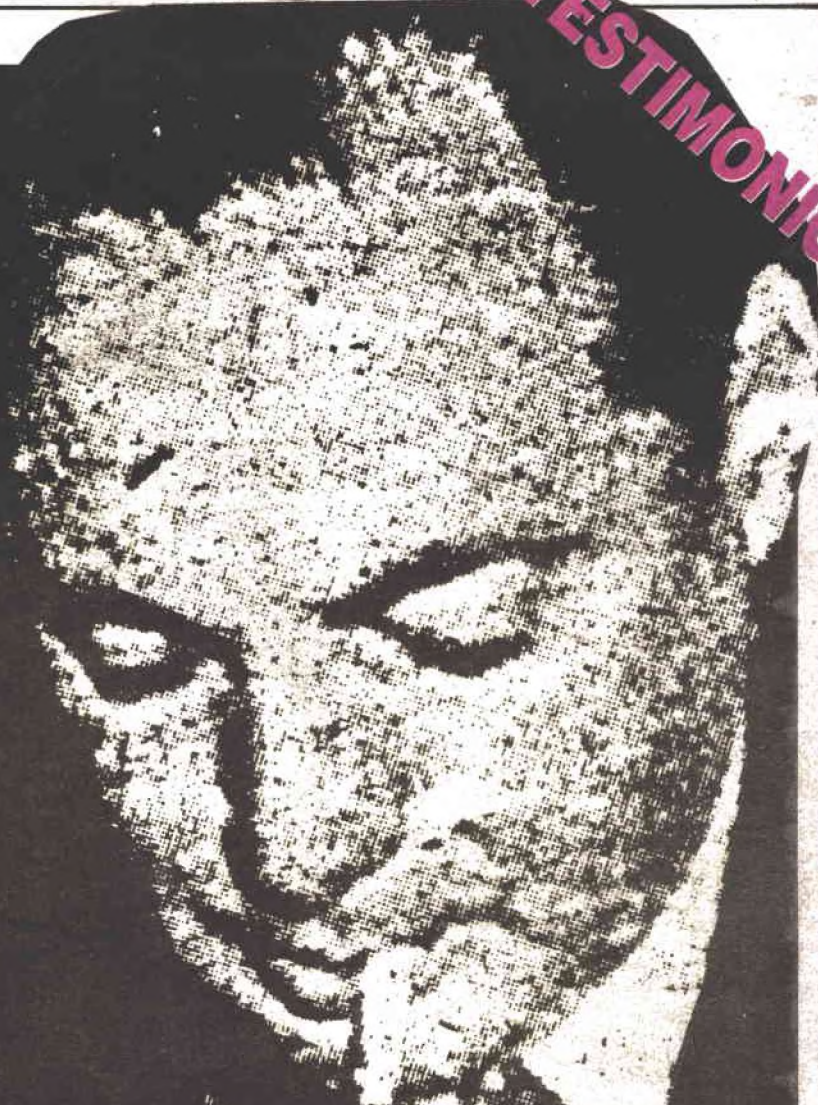
JARQUE



Montevideo, 14 de setiembre de 1988 - Año V - N° 245 - N\$ 280 Edición de 28 páginas

TESTIMONIO

INGRESO DEL P. COLORADO A LA INTERNACIONAL SOCIALISTA: UN SUEÑO TRUNCO DE LUIS BATLLE



OTRA VEZ EL "GRAN ACUERDO NACIONAL"

Seregni
ENTRE LA INOCENCIA
Y LA HIPOCRESIA

Pág. 9

LA NOVELA QUE ORIGINO EL ESCANDALO

19 EL CAPITULO
EN QUE MAGDALENA
TIENTA A CRISTO

Pág.

"De entrada, nomás, Luis Batlle me manifestó: 'estoy dispuesto a ingresar a la Internacional Socialista y quiero que usted se encargue de eso'", confiesa Juan Antonio Acuña, un hombre vinculado desde hace 35 años a la Internacional Socialista. Pero la muerte de Luis Batlle trunció el proyecto. Su hijo Jorge le prometió entonces a Juan Antonio Acuña: "El deseo de mi padre de ingresar a la Internacional Socialista es una herencia política que yo cumpliré, pero por favor, deme tiempo". Páginas 6 y 7.

* LA FAUNA DE N. YORK DESMENUZADA POR UN SNOB

* EL LEGITIMO DERECHO A CANDIDATEARSE



MICHELIN

**NEUMATICOS
RADIALES**

REPRESENTANTE PARA EL URUGUAY

GUSTAVO PEREZ ECHINOPE S.R.L.

ADMINISTRACION y VENTAS
Pando: Ruta 8 Brig. Gral. J.A. Lavalleja Km. 30.500
Teléfono (0392) 2786, 3721 y 4087
TELEFAX: BANMICH UY 4087
TELEX: BANMICH UY 29087

Montevideo: Avda. San Martín 2353/55 Esq. Millán. Tel. 233147 y 296608

PLANTA INDUSTRIAL: Rocha 2273 Montevideo. Tel. 233415
TELEFAX: FAB BANDAG 233415

En dos líneas

Rabino Kripper: Rosh Hashaná es renovar la vida

(Entrevista al Rabino Daniel Kripper, de la Nueva Congregación Israelita de Montevideo, también Presidente de turno de la Confraternidad Judeo-Cristiana del Uruguay)

¿Cuál es su mensaje en este Año Nuevo hebreo?

Es, ante todo, un mensaje que responde al deseo de que lo intrínseco de Rosh Hashaná —renovación espiritual y reafirmación de los valores morales— coadyuve a fortalecer las bases de la convivencia pacífica, armoniosa y feliz de todos los hombres de buena voluntad.

Rosh Hashaná (cabeza del año) es una fiesta imbuida de regocijo, pero según dice el salmista —con una connotación de "temblor". Encontramos alegría en el hecho de comenzar un nuevo ciclo de vida. Al mismo tiempo, nos produce estremecimiento el que esta celebración se halla asociada a la idea de juicio.

En efecto, el año pasado no es tan pasado, sino que se torna presente a través de un balance de índole espiritual. Nuestros sabios señalan: "Ten en cuenta de dónde vienes, hacia dónde vas y ante quién has de rendir cuentas". La religión nos exige asumir la responsabilidad por nuestras acciones, ya que en nuestra dimensión humana nada se pierde, todo se conserva y se evalúa. Nos presentamos frente al Creador como miembros de un pueblo, y de alguna forma, responsables por el mismo. De ahí que las oraciones tengan como sujeto principal al pueblo judío y su destino histórico.

¿Por qué se celebra el advenimiento del año 5749?

Rosh Hashaná es, por otra parte, la conmemoración de la creación del mundo y del ser humano, razón por la cual las oraciones se refieren, asimismo, a la paz universal y al bienestar de la humanidad como un todo, en base a la fraternidad y al amor.

El elemento esencial de la liturgia es el "shofar" (cuerno de carnero), cuya función es recordar acontecimientos decisivos del pasado sacudiendo al individuo de su modorra espiritual e inercia moral, llamándole reiteradamente a la renovación de su vida, nota de optimismo y esperanza en la medida en que el destino depende, en gran parte, de la propia persona.

Dicha renovación de la vida se concreta en el Día del Perdón, ¿no es así?

Sí, a partir de Rosh Hashaná comienza un proceso de "teshuvá" (retorno al bien) que llega a su culminación diez días después, en Iom Kipur, festividad máxima de la tradición judía. Si bien simbólicamente dicha "teshuvá" tiene su climax en el Día del Perdón, se sobreentiende que su espíritu continúa vivo en el hombre durante el resto del año.

¿Cuál es el motivo del ayuno, característico de ese día?

El ayuno total (comida y bebida) es la expresión exterior del sentimiento de contrición y del anhelo de purificación. Otra finalidad del ayuno es sensibilizar al hombre frente a las privaciones y al dolor de sus semejantes menos afortunados.

Periscopio

Encuesta: de haber referéndum gana la ley

De no producirse cambios sustanciales en la opinión pública, si el referéndum llegara a realizarse y si el voto fuera obligatorio, la votación a favor de derogarla sería minoritaria y la Ley de Caducidad permanecería vigente. Según una encuesta realizada por la empresa "Equipos Consultores", publicada por el semanario "Búsqueda", el voto favorable a la derogación de la Ley tiene un techo del orden del 40 por ciento y la mejor estimación sobre el resultado de un eventual referéndum es entre cuatro y cinco puntos menor a ese techo.

La semana próxima, la Corte Electoral iniciará la etapa final del análisis de las firmas presentadas, con un total de 579.782 adhesiones que siguen a estudio. En esa cifra están incluidas 4.563 impresiones digitales y 17.081 que están reclamadas desde la primera etapa de la verificación. La convocatoria a referéndum requiere 555.701 firmas válidas. Si en algún momento del proceso de verificación se llega a la conclusión de que no se alcanzará el mínimo requerido, se interrumpirá el análisis.

Firmas militares

El Ministerio de Defensa Nacional elevará una nota a la Corte Electoral, conteniendo series y números de todos los integrantes de las Fuerzas Armadas, solicitándole a la corporación que verifique si esos documentos están entre los que se incluyen como adhiriendo al referéndum.

Mientras se supo que otro militar, el alférez de navío Sergio Retamoso, fue arrestado por haber firmado, el ministro Medina aseguró que, luego de cumplir los arrestos, los militares podrán apelar ante sus superiores la sanción. Esta apelación, que podrá hacerse ante el propio Ministro, el Presidente de la República o el Tribunal de lo Contencioso Administrativo, evitaría que este hecho quede registrado en la foja de servicio de los sancionados y eliminaría la posibilidad de que, cumplida la pena, el Ministerio resuelva constituir un Tribunal de honor, corriendo el riesgo de perder la calidad de militar.

Frente Amplio

Juicio a la Corte: sin consenso

Al cierre de esta edición de Jaque, la Mesa Política del Frente Amplio continuaba debatiendo sobre la propuesta de Democracia Avanzada de someter a la Corte Electoral a juicio político, por su actuación en relación a la verificación de las firmas presentadas para el referéndum sobre la Ley de Caducidad. En principio, no existe consenso entre los diferentes grupos de la coalición para llevar adelante el juicio. La iniciativa correspondió al diputado comunista Gonzalo Carámbula, quien señaló que "no es posible quedarse de brazos cruzados cuando dentro de quince días recién empieza el cotejo de las firmas y ya hay un nivel de descarte altísimo, sin que se haya podido acceder a la información respecto de los fundamentos de los mismos, sin siquiera acceder a los mecanismos mínimos de control por parte de los delegados de la Comisión Nacional pro Referéndum".

Agregó que ante esta situación "no es posible continuar como francotiradores que denuncian públicamente las irregularidades, que polemizan, pero no recurren a los caminos constitucionales previstos".

Tanto en el Partido Demócrata Cristiano (PDC) como en el Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP), se asumió con cautela el planteo comunista, pronunciándose en forma primaria en contra del juicio político.

El dirigente democristiano Carlos Vasallo consideró que es "apresurado" hablar de juicio político a la Corte, añadiendo que "en principio no es oportuno". Se mostró preocupado porque el diputado Carámbula hizo el planteo sin una discusión previa dentro del Frente Amplio y por el manejo que se está haciendo, acusando a la Corte de "fraude". Por su parte, Juan Carlos Doyenart, también dirigente del PDC, dijo que el juicio político es un paso que "hay que meditarlo con mucho cuidado y balancear las consecuencias que pueda tener en el proceso de democratización del país". Indicó que se ha llegado "casi al ridículo de que la Corte Electoral lleva más tiempo contando las firmas que el que a la Comisión pro Referéndum le llevó recolectarlas". No obstante, manifestó que en el PDC "se tiene plena confianza en el Presidente de la Corte Electoral".

PGP abandonó Mesa Política en San José

El Partido por el Gobierno del Pueblo se retiró de la Mesa Política Departamental de San José, como consecuencia de expresiones del delegado del Partido Socialista, quien, según voceros del PGP, se habría referido en forma "insultante y agravante" al partido dirigido por Hugo Batalla. El dirigente socialista maragato Guillermo Fraga sostuvo que "ha quedado en lamentable evidencia que existe gente dentro del Frente Amplio que no tiene vocación frenteamplista, que no ha sabido comprender el fenómeno político del Frente Amplio, por encima de cálculos electoralistas". Agregó que "esa gente terminará yéndose del Frente Amplio, donde quizás nunca debió estar".

Situación

Aguirre: Sanguinetti no puede ser candidato

El senador nacionalista Gonzalo Aguirre (Renovación y Victoria) acusó al Presidente de la República de estar violando la Constitución, de desconocer las tradiciones del país y de contradecirse a sí mismo, al autorizar el uso de su nombre para integrar las listas electorales del Batllismo en las elecciones de 1989.

Indicó que el Dr. Sanguinetti interviene "en los problemas políticos internos de su partido, pretende digitar en candidaturas, vetar algunos candidatos y enaltecer o colocar en posición de privilegio a otras figuras políticas de su partido".

Para fundamentar su posición, Aguirre invocó el inciso 4º del artículo 77 de la Constitución, que establece que el Presidente de la República, así como los miembros de la Corte Electoral, no pueden intervenir de ninguna manera en la propaganda política de carácter electoral, además de tener prohibidas expresamente otro tipo de actitudes políticas.

"Sanguinetti interviene en política"

Aguirre señaló que el presidente Sanguinetti había recomendado a todos los dirigentes políticos abstenerse de realizar campaña electoral en 1988, argumentando que éste debía ser un año de trabajo para solucionar los problemas del país. El senador blanco opinó que el primer mandatario "interviene directamente en la política doméstica del Partido Colorado y ahora, proclamándose candidato al Senado de la República, interviene en toda la política del país".

No pedirá juicio político

El orientador de Renovación y Victoria afirmó que no tiene pensado plantear un juicio político a Sanguinetti ni denunciarlo ante la Corte Electoral. Dijo que planteará el tema ante las autoridades del Partido Nacional y que sus críticas apuntan a ver si Sanguinetti recapacita y "da marcha atrás, y si no es así, en su momento se tomará otra actitud".

Ricaldoni: "ridículo"

El senador colorado Américo Ricaldoni calificó de "ridículo" el planteo del Dr. Gonzalo Aguirre. Añadió que se trata de un "error lamentable" porque "el Presidente no está haciendo política ni propaganda política electoral, que es lo que prohíbe la Constitución". Dijo que "es imposible sostener" lo dicho por el dirigente blanco, ya que "el Presidente lo único que ha dicho es que va a ejercer un derecho que le da la propia Constitución y esa no es propaganda electoral. Ha dicho que está dispuesto a ser senador, lo que está permitido por la Constitución, ya que es el artículo 100 de la Carta el que dice quién no puede ser senador, que son los jueces fiscales, policías y militares en actividad". Destacó que sí existe prohibición para el Presidente y el Vicepresidente de la República ingresen a la Cámara de Diputados.



Vicente Figliolio S.A.
Transporte Nacional e Internacional

Coraceros 3531
Montevideo

Tel. 38 61 97

Partido Colorado

Acuerdo Tarigo-Batlle: habrá elecciones internas

Luego de una segunda reunión, celebrada el lunes 12, los Dres. Enrique Tarigo y Jorge Batlle llegaron a un principio de acuerdo sobre el procedimiento a seguir para elegir el candidato único a la Presidencia de la República que el Batllismo presentará en las elecciones de 1989. Un nuevo contacto entre ambos dirigentes se producirá en las próximas horas, estimándose que se alcanzará una solución definitiva al tema.

Una fórmula de diez puntos contendría las bases definitivas para la elección del candidato batllista. De acuerdo a las mismas, se realizarán en abril próximo elecciones internas con padrón abierto, limitadas a los candidatos a la presidencia. Las papeletas no identificarán corrientes o tendencias, limitándose a identificar a Tarigo y Batlle. El perdedor de las internas se comprometerá a no presentarse como candidato en las elecciones nacionales.

Vicepresidencia por acuerdo

El candidato a la vicepresidencia surgiría de un acuerdo entre todos los sectores batllistas y sería designado dentro de los sesenta días posteriores a los comicios internos. El perdedor podrá postular-

se a la Vicepresidencia de la República, aunque esta posibilidad sólo puede usufruirla el Dr. Batlle, ya que Tarigo no puede aspirar a la reelección, por prohibición constitucional. Sin embargo, el senador Batlle ha anunciado reiteradas veces que no integrará como segundo ninguna fórmula.

400 mesas electorales

Para controlar el acto comicial se instalarían 400 mesas electorales en todo el país, 200 en Montevideo y 200 en el interior. El control estará a cargo de la Corte Electoral y de un Consejo Electoral designado por el Partido Colorado. En caso de duda sobre la filiación partidaria del votante, se le exigirá la firma de su texto de adhesión al batllismo.

Tarigo: sin demoras innecesarias

El Dr. Enrique Tarigo ratificó la existencia de un acuerdo sujeto a ratificaciones o consultas por parte de los grupos que los respaldan. Reconoció que "el surgimiento de algunas desinteligencias" pudo hacer pensar en la posibilidad de que el Batllismo presentara dos candidaturas, subrayando que en su opinión eso era "resignarse a un fracaso de antemano, y ni Batlle ni yo nos resignamos en los fracasos". Indicó finalmente que en el correr de esta semana se

definirá el tema, ya que "no deben demorarse las cosas innecesariamente".

El Dr. Batlle sostuvo que "en el Partido Colorado organizamos tanto la concordia como la discordia, tenemos obligaciones y responsabilidades para con el país (...) una vieja tradición de gobierno nos lleva a tener tranquilidad en las cosas, a saber medir los tiempos y hacer las cosas con la natural seriedad que este tema requiere".

Sanguinetti ratificó: candidato de todos

El presidente de la República, Dr. Julio María Sanguinetti, ratificó que será candidato al Senado en las elecciones de 1989. Subrayó que "aceptaré esa postulación de las listas batllistas que me lo ofrezcan. Nadie tiene la preferencia ni la exclusividad".

Fernández Faingold apoya a Tarigo

El ministro de Trabajo y Seguridad Social, Hugo Fernández Faingold, ya definido como "sanguinettista", anunció ahora que se siente "más cómodo" apoyando la candidatura de Tarigo. Fernández Faingold fue candidato de Unidad y Reforma, grupo liderado por el Dr. Jorge Batlle, en las elecciones de 1984.

Personajes

El Oso Miedoso



El tiempo está cambiando, ¿verdad? Esta pre-primavera nos está mejorando el humor. Después de una ola de conflictos que parecía incontrolable, llegaron los acuerdos salariales largos para la gran mayoría de los trabajadores. Chas conflictividad. El Parlamento, ya sin mucho entusiasmo, sigue en la soga de la censura a Zerbino y, como hace más de un mes, todos los uruguayos sabemos que no están los votos para darle salida. Un gesto tal vez calculado para que haya ruido (ya ni eso) y no haya sucesos. En el Frente Amplio, el ultrismo perdió una batalla. Batalla, valga la redundancia, respaldó a Medina, Sorregal respaldó a Batalla, el Frente los respaldó a todos, el PVP quedó enojado y Araújo prefirió seguir hablando solo y no fue a la reunión para repetir lo que había dicho en la radio. En otras palabras, se fue al maso. Finalmente, luego de violentas escaramuzas previas, los precandidatos batllistas Tarigo y Batlle parecen haber llegado a un acuerdo. El Partido Colorado realizará internas, sin el pachequismo (que más vale seguir aprovechando la creencia de que está creciendo, no sea cosa que a la hora de votar se pache el globo). Aparentemente, telón para una puesta en escena inusual y despolijada del Partido Colorado.

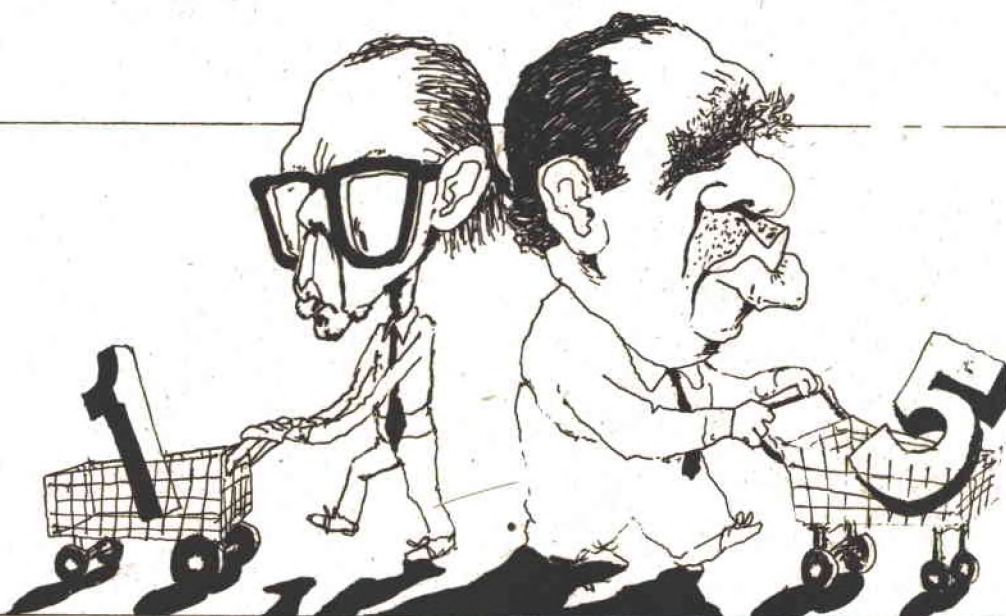
Por eso, ya que el clima parece venir de paz, ¿por qué no nos dedicamos a hablar de otra cosa? De animalitos, por ejemplo. Aprovechemos ahora que vienen las vacaciones y los cines se llenarán de chicos para ver los bichitos de Walt Disney.

¿Les parece bien hablar de los Ursidos? De los osos, digo. ¿Cuántos tipos de osos conoce Ud.? Hagamos un repaso: oso polar, gris, negro, blanco, pardo, panda, hormiguero. También están aquellos a los que la pantalla les dio más notoriedad: Grizzly, el oso asesino, y Yogui, el oso bueno y travieso.

Recordemos algo de zoología. Vertebrados, mamíferos, con poca afición por la carne, tienen, en general, una inteligencia superior a otros animales. Son andadores, trepadores, viven aislados o en pequeños grupos y en invierno se aletargan, esperando que vuelvan las temperaturas agradables. Entran en celo en primavera.

Hay algunas características especiales. El hormiguero, por ejemplo, tiene cabeza alargada, hocico cilíndrico, ojos diminutos y de expresión estúpida. Suele vivir aislado y busca sus presas de noche, escondiéndose de día para dormir. Huye del peligro. También está el oso gris (el Viejo Efraim de los norteamericanos) que con la edad se vuelve huraño e irascible, y el oso coala (Oso Teodoro, porque la expresión de su hocico se parecía a la de Teodoro Roosevelt), distinguido porque sólo bebe cuando está enfermo.

Comentemos ahora la novedad. Investigadores zoológicos han descubierto en Uruguay un nuevo tipo de oso. El espécimen reúne características de todos los ejemplares de la familia, aunque se parece más al oso blanco. Una particularidad distingue a este oso oriental: le gusta jugar, especialmente carreras. Eso sí, con ventajas. Cuentan que, para una carrera programada para el año próximo, quiere eliminar de los competidores al más rápido y, para ello, anda buscando argumentos reglamentarios inexistentes. Los animales del bosque lo han bautizado: oso miedoso.



Hay muchas maneras de llegar a Buenos Aires. Aero Uruguay es solo una. La que llega antes.

ELIJA SU VUELO

	SALIDA PZA. LIBERTAD	SALIDA COLONIA	LLEGADA AEROPARQUE
VUELO 201 LUN. A. SAB.	6:00	8:30	9:45
VUELO 203 VIERNES	14:45	17:15	17:30
VUELO 205 SABADO	18:20	18:45	19:30

	SALIDA AEROPARQUE	SALIDA COLONIA	LLEGADA PZA. LIBERTAD
VUELO 202 LUN. A. SAB.	10:00	10:15	12:45
VUELO 204 VIERNES	18:00	18:15	20:45
VUELO 206 SABADO	19:30	18:45	22:15



aero uruguay
Llegue por lo alto

MONTEVIDEO
PZA. CAQUICHÁ 1300 P.O. 994 - Tel. 30 88 00 - 30 88 02
COLONIA
INTERMUNICIPAL BUAPÉZ 100 - Tel. 2100
BU. ARIAS
RECONQUISTA 805 - Tel. 313 9077 - 313 9080 - 313 9030

Feola: de ninguna manera pienso en un Golpe de Estado

(Programa "De par en par", Radio Oriental, martes 30 de agosto, entrevista al General (R) Alfonso Daniel Feola)

Periodista: ¿Hubo apremios, y concretamente, hubo torturas durante el gobierno militar? ¿Se torturó a la gente o a determinadas personas?

Feola: Mire, yo lo he oído. Fui Jefe de Batallón y Jefe de Policía en el período, yo diría más caliente de la lucha antisubversiva. En mi unidad no se torturó, absolutamente. He oído de otros lados, tal vez haya conocido algún caso. Pero en general, yo diría que no. (...)

Periodista: El General De Nava, que es responsable de la División con asiento en Tacuarembó, en un discurso con motivo del aniversario de esa División...

Feola: Sí, 50 años.

Periodista: ...trajo aparejada una discusión pública por parte de la opinión pública, sobre todo en sectores políticos donde dijeron entre otras cosas que las afirmaciones del Gral. De Nava eran políticas y no estrictamente profesionales. Le redondeo la pregunta. Salí a la luz pública hace muy pocos días a través de dos semanarios de izquierda, documentos de una reunión que mantuvieron militares de toda América Latina, donde se hace una afirmación similar y según dichos militares

hay que aunar esfuerzos para combatir esa subversión a la que hizo referencia De Nava...

Feola: No tengo ninguna duda, tampoco. Yo considero que el movimiento subversivo es un movimiento internacional, un movimiento mundial al cual no puede escapar nuestro país, lamentablemente. Ha seguido trabajando organizándose, y puede resurgir en cualquier momento. Pienso que las declaraciones del Gral. De Nava en ese sentido son acertadas.

Periodista: ¿Es optimista en cuanto al futuro de nuestro país? Y concretamente, creo que acá tenemos que hablar como dicen los españoles, a calzón quitado. ¿Cree Ud. que hay posibilidades de quiebre institucional, y hablando claramente, de un golpe de Estado?

Feola: No. En primer lugar, respecto a la primera parte de su pregunta, por mi manera de ser soy optimista en todos los sentidos. Y en este caso le digo que sí, soy optimista respecto al futuro de nuestro país. Pero de ninguna manera pienso en un golpe de Estado. Yo creo que las F.F.A.A. solamente buscan esa reinsertión que Ud. mencionó anteriormente dentro de la sociedad, y cumplir con su deber profesional, en salvaguarda del país y todo lo demás. Pero de ninguna manera en un golpe de Estado.

Menem: vamos a embargar los bienes de la Corona británica

(Programa "Yo y un millón", Canal 4, Jueves 8 de septiembre, entrevista al candidato peronista a la Presidencia de la República Argentina, Dr. Carlos Saúl Menem)

Menem: (...) Una riqueza ictícola que en el Mar Austral está siendo depredada por una actitud incomprensible, o comprensible...

Periodista: ¿Comprensible...!

Menem: ...de los ingleses. Están lucrando con nuestras riquezas a partir de la usurpación del archipiélago de Las Malvinas que es nuestro, y que tarde o temprano va a volver a la soberanía Argentina.

Periodista: ¿La tesis del conflicto permanece?

Menem: ¡Claro, permanece! Hay una tesis de conflicto, o una hipótesis de conflicto, y por eso estamos hablando de una profesionalización de nuestras Fuerzas Armadas, de una redistribución de sus asentamientos, y de un reequipamiento con armas de alta tecnología, de punta en materia de tecnología, para que nuestras Fuerzas Armadas a partir de la función específica para las cuales han sido creadas, tengan la posibilidad de defender con éxito la integridad de nuestro territorio ante las agresiones de que estamos siendo objeto, porque no somos país agresor.

Periodista: ¿Las Malvinas, Ud. habló, respecto a embargar los bienes de los ingleses, pero los de la Corona?

Menem: Los de la Corona, no los de particulares.

Periodista: No de los particulares. ¿Esa va a ser una acción de gobierno?

Menem: Sí. Nosotros ante esta agresión económica, la depredación de nuestras riquezas en el Mar Austral, vamos a responder con una medida de igual entidad: embargar, no confiscar, sino embargar los bienes de la Corona británica en el sur Argentino hasta que cese la agresión económica en el Atlántico Sur.

Meretrices: los hombres nos critican pero nos utilizan

(Programa "En Perspectiva", Emisora del Palacio, Jueves 9 de septiembre, entrevista a Elsa y Susana de AMEPU, Asociación de Meretrices Públicas)

Susana: (...) dada la crisis del país, no hay tanto trabajo como para que se esté diciendo que se hace ni 20 ni 30 pesos, ni que es plata dulce ni nada por el estilo. Y esos tres mil pesos, o seis mil pesos te puedo asegurar que te cuesta ganarlos. No te los regalan, no es plata dulce, bajo ningún punto de vista, porque es difícil la situación.

Periodista: ¿Por qué dices eso?

Susana: Claro, porque si tenés la suerte de no caer (presa), igual estás parada tres o cuatro horas para hacer el primer viaje. Ves que la crisis llega a todas partes.

Elsa: Además pienso que lo que la compañera quiso decir es que no es plata dulce, en el sentido de que no es fácil ganar tres mil pesos. Tá, fenómeno, en 15 o 20 minutos, de repente, pero tenés que soportar impertinencias de cualquier tipo asqueroso que viene.

Periodista: Algo que se dice comúnmente es que la prostitución es un mal en la sociedad, pues se critica muy a menudo el tema prostitución, y por otro lado se hace uso de las meretrices. ¿Qué opinión tiene AMEPU frente a esto?

Susana: Bueno, mirá, los hombres criticarán a las meretrices, pero los hombres utilizan los servicios de las meretrices. Ya sea el casado, el soltero, etc. (...) Muchos, después de estar con una meretriz es como si uno se agarrara una curda, y después ¿no?, es como tomar un vaso de vino y después vomitá. Es decir, a nosotras la opinión del hombre no nos interesa. Nos interesa el peso que le llevamos, los mil, dos mil, tres mil pesos. No nos interesa lo que ellos piensen.

Seregni: el lugar donde el porcentaje de frenteamplistas es mayor, es Punta del Este

(Programa "Hablemos", Canal 10, viernes 9 de septiembre, entrevista al Presidente del Frente Amplio, General Liber Seregni)

Periodista: Cuando uno revisa sus cosas también hay quien encuentra una incompatibilidad el que Ud. haya sido ese Presidente del Cantegril Country Club de Punta del Este, y que actualmente sea líder del Frente Amplio. ¿Por qué ese punto de choque que a veces hay quien adjudica a Punta del Este con un sentimiento de izquierda?

Seregni: Bueno, son maneras... Yo no quiero ser peyorativo en esto, pero hay enfoques simplistas de los problemas. La gente se olvida, por ejemplo ya que Ud. lo trae, que el lugar donde el porcentaje de frenteamplistas es mayor es Punta del Este.

Periodista: No lo sabía.

Seregni: Bueno, se lo doy no como primicia sino como una realidad. Pasa esto, y no voy, no, no voy a pasar avisos porque no es el objeto de este programa. Pero los estudios hechos sobre la incorporación y la adhesión al Frente Amplio marcan un amplio sector sí de la clase obrera organizada, pero crece la adhesión al Frente Amplio, crece con el índice cultural, incluso crece con ciertos índices de tipo económico.

Periodista: ¿Qué es Punta del Este, General?

Seregni: Bueno, Punta del Este en el momento actual es un lugar distinto. Es un Uruguay distinto.

Díaz: las personas fallecidas que aparecen firmando son más de 3.500

(Programa "Primer Plano", Emisora Alfa, lunes 12 de septiembre, entrevista al Diputado Ruben Díaz)

Díaz: (...) Son 579.000 firmas, el total de firmas que de alguna manera tienen todavía ciertas perspectivas de ser válidas. Lo que hace que, en todos los casos, con una eliminación del 4% de las firmas en la etapa del cotejo, queda absolutamente desechada la posibilidad de que exista referéndum. Por lo tanto, aquí no hay ninguna posibilidad de que salga el referéndum. Yo no veo dónde está la confusión.

Periodista: ¿Qué nos puede decir a propósito de cierta noticia que ha trascendido referente a que han firmado, o que supuestamente existirían nombres de personas fallecidas?

Díaz: No, no, supuestamente no. Hay nombres de personas fallecidas con las series y números de credencial, con los cuales tenemos incluso la partida de defunción. Es decir, ahí no hay ninguna suposición, como hay personas que no han firmado, y está el nombre de la persona con la serie y número de credencial que les corresponde, figurando como firmantes. Y no cualquier persona. El Presidente de la Junta Electoral de Montevideo, Sr. Hugo Bolognini se encuentra en esa situación.

Periodista: ¿Son muchos?

Díaz: En cuanto al número de personas cuya serie y número de credencial corresponden a personas fallecidas, son arriba de 3.500. Esa es la realidad. En cuanto a las personas que figuran como firmantes y no han firmado es difícil de constatar. Tenemos algún caso más. Pero lo que nos preguntamos es hasta qué, cuántos más hay, y cómo se puede defender los derechos de esas personas a las cuales se las hace aparecer como firmantes y no son firmantes, y nos preguntamos, en tal sentido, si no sería conveniente dar la nómina de las personas que figuran como firmantes ante la opinión pública para que se puedan hacer las correcciones que correspondan.

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

ADMINISTRACION NACIONAL DE USINAS Y TRASMISIONES ELECTRICAS

LICITACION PUBLICA 456/88

OBJETO: CONTRATACION DE OBRAS PARA LA CONSTRUCCION DE LINEAS DE MT Y BT Y MONTAJE DE ESTACIONES AEREAS TRIFASICAS Y MONOFASICAS DE TRANSFORMACION DE MT A BT EN LA ZONA II - DEPARTAMENTO DE COLONIA, SORIANO Y RIO NEGRO.

APERTURA

L.P. 456/88: 20 de octubre de 1988 - hora 16
21 de octubre de 1988 - hora 16 (2o. llamado).

VENTA DE PLIEGOS: A partir del día 20 de setiembre, en el Palacio de la Luz, Paraguay 2431, 7o. Piso, Oficina 725 en el horario de 12:30 a 17:30 horas los días hábiles.

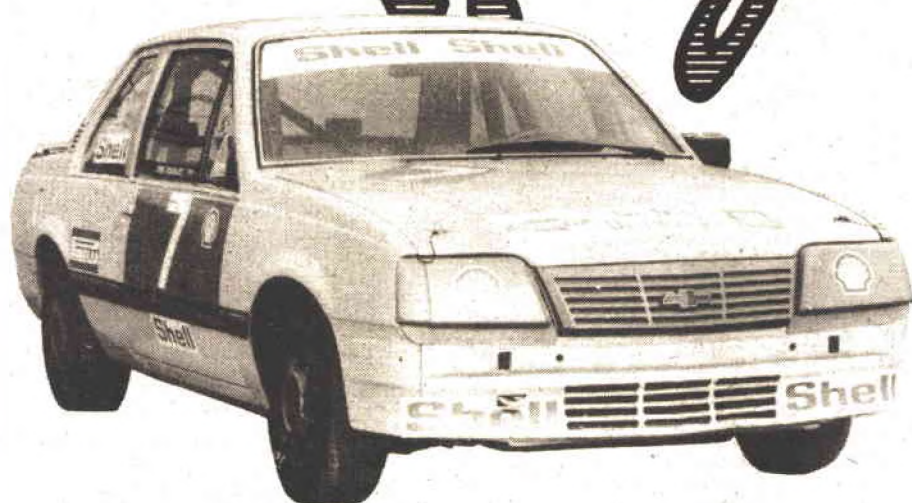
PRECIO DEL EJEMPLAR: N\$ 50.000.-

Montevideo, 6 de setiembre de 1988
SECCION COMPRAS
GCIA. DIVISION ABASTECIMIENTOS
DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS

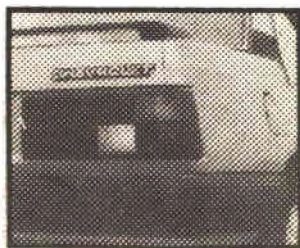
ute

MONZA S/R

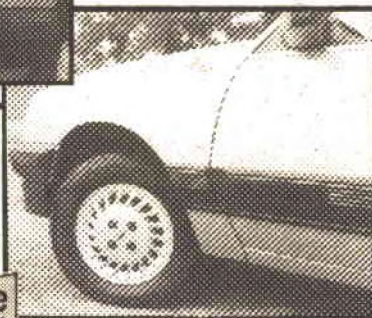
La diferencia.



Algunos hombres
tienen un gran espíritu deportivo
y prefieren unir la elegancia
con la potencia y la velocidad.
Sabemos que no todos los hombres
prefieren lo mismo y por tal razón
hemos creado el MONZA S/R.
Un dos puertas diferente.
Súbase a un MONZA S/R.
Viva esa diferencia.



- Llantas de aleación liviana.
- Caja de quinta tipo deportiva.
- Nuevo tablero S/R en rojo.
- Spoiler delantero y trasero.
- Faros camineros y nuevos faros traseros.



Performance
excepcional

Ge.Mo. Uruguay

GM

Unico fabricante autorizado de vehículos

MONZA utiliza **HELIX**

Ingreso del P. Colorado a la Internacional Socialista

Un sueño trunco de Luis Batlle

"De entrada, nomás, Luis Batlle me manifestó: 'estoy dispuesto a ingresar a la Internacional Socialista y quiero que usted se encargue de eso'", confiesa Juan Antonio Acuña, dirigente obrero, asesor de la OEA en temas laborales y autor de varias publicaciones sobre asuntos sindicales.

"Poco después —sigue recordando Acuña— Jorge Batlle nos hizo llegar una nota con dos libros. Se trataba de dos libros con dedicatoria manuscrita de Luis Batlle, para ser entregados al líder laborista Albert Carthy".

El facsímil de dicha carta, junto con reveladoras informaciones sobre el deseo de Luis Batlle de ingresar a la Internacional Socialista, quedan de manifiesto en esta entrevista con Juan Antonio Acuña, un hombre vinculado desde hace 35 años con la Internacional Socialista.

Cuando resolví telefonar al firmante de una carta publicada en "Búsqueda" sobre Batlismo y socialdemocracia (1), supuse que encontraría a alguien sorprendido y reticente ante mi inusual solicitud de entrevista. Sin embargo no fue así. Juan Antonio Acuña, dirigente obrero y socialista convencido, me recibió en su escritorio, entre publicaciones sindicales, libros, fotografías, cartas que valora como tesoros, y compartió generosamente sus recuerdos.

Este hombre, que fuera hostigado e interrogado por el gobierno militar, cuya casa fue allanada, que sufrió amenazas por su acción opositora, también fue calificado de "amarillo" o "agente de la embajada yanqui" por otros. Ex-dirigente del Partido Socialista, tiene una actuación político-sindical de más de cincuenta años durante los cuales fue miembro del Ejecutivo de la "UGT" (1942-43), Secretario General de la Confederación Sindical del Uruguay, integrante de la delegación obrera del país a la O.I.T., miembro del Comité Ejecutivo de la C.I.O.S.L. (central internacional de orientación socialdemócrata), asesor de la O.E.A. en temas laborales y autor de varias publicaciones sobre asuntos sindicales. Fue creador, durante el gobierno militar, de la Comisión Nacional de Derechos Sindicales, que integró junto a connotados dirigentes obreros y personalidades políticas.

Con Acuña revisamos muchos temas. Este reportaje incluye sólo algunos de ellos...

Sindicalista a los 16 años

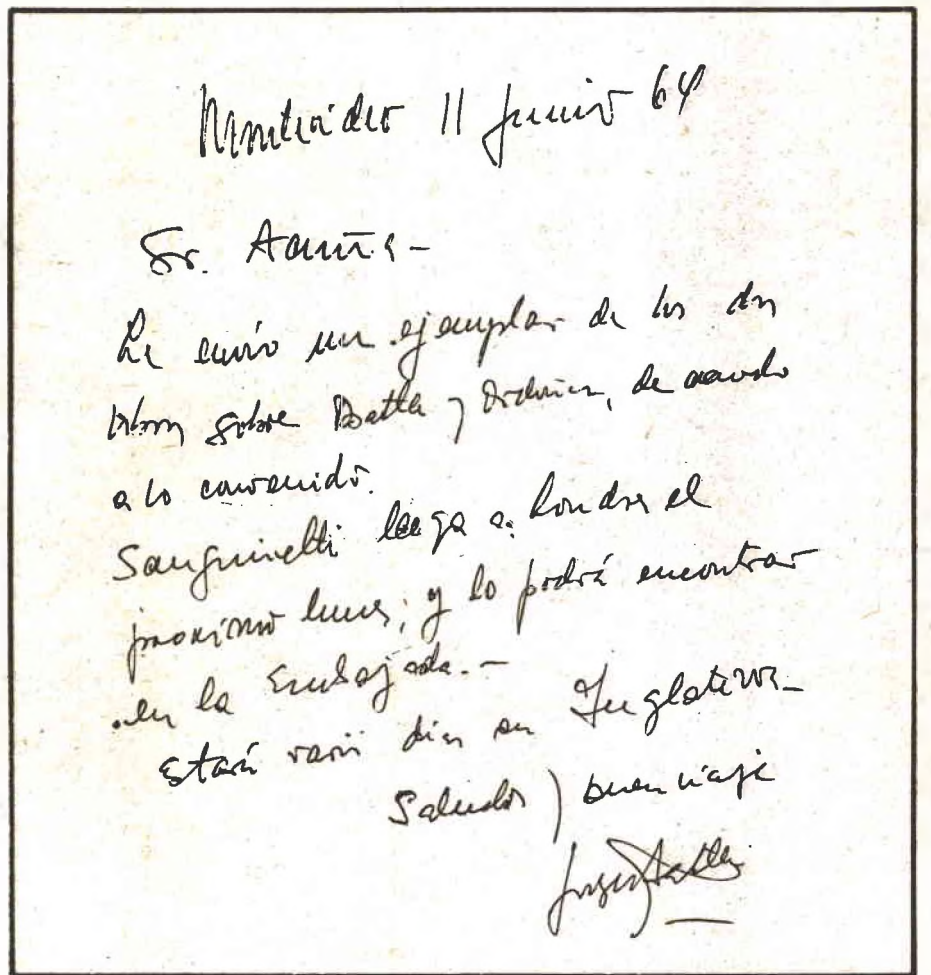
¿Cómo llega Ud. a la actividad sindical y política?

Como integrante de una familia obrera, numerosa y muy pobre, empecé a trabajar a los 8 años. Tuve una infancia con mucha ternura hogareña, pero marginada por acuciante pobreza. A los 16 años y después de haber transitado por muchas tareas y aprendido diversos oficios, me integré a la organización sindical y más tarde a la Juventud y al Partido Socialista.

Conocí a José Batlle y Ordóñez durante un mitin anarquista en la Plaza Libertad, en 1926. Me llamó la atención un hombre corpulento, que escuchaba con gran atención las virulentas críticas que se hacían al gobierno colorado. Luego se retiró con paso cansino. Batlle sabía escuchar...

Con ello empieza su actividad política...

Sí, pero fundamentalmente se acentúa un sentido natural ético de la vida. Adquirí una formación político-filosófica casi sin advertirlo, y un acervo ideológico de justicia social, de fervor casi místico por la libertad. Pero además, aprendí a deslindar los campos de acción, distinguiendo y separando con absoluta nitidez la cuestión político-partidaria de la actividad sindical



Facsímil de la carta que Jorge Batlle le envió a Juan Antonio Acuña solicitándole que entregara dos libros con dedicatoria manuscrita por Luis Batlle al líder laborista Harold Wilson y al Secretario General de la Internacional Socialista Albert Carthy. La carta dice: "Montevideo 11 de junio 64. Sr. Acuña: Le envío un ejemplar de los dos libros sobre Batlle y Ordóñez de acuerdo a lo convenido. Sanguinetti llega a Londres el próximo lunes, y lo podrá encontrar en la Embajada. Estará varios días en Inglaterra. Saludos y buen viaje. Jorge Batlle".

de los trabajadores. Naturalmente que eran otros tiempos del Partido Socialista, los del liderazgo de don Emilio Frugoni y de la estupenda pléyade de magníficos ciudadanos, trabajadores manuales e intelectuales, que lo acompañaban a nivel nacional y en el Comité Ejecutivo del Partido, que tuve el honor de integrar durante años...

¿Y actualmente, cuál es su actividad política?

Tengo una actividad permanente, pero sin compromisos partidarios, a nivel nacional e internacional. Particularmente, en todo lo que tiene relación con los derechos sindicales —mediante la Comisión Nacional de Derechos Sindicales— y asesorando sobre política y legislación laboral a quienes lo requieren.

Ud. se define como socialista democrático. ¿Por qué?

Si adoptamos una concepción ética de la vida, que tenga su máxima expresión en la justicia social, la igualdad y la solidaridad, en pleno goce de las libertades, democracia y socialismo son casi sinóni-

mos; no existe socialismo sin libertad, ni ésta sin democracia.

¿Qué significa entonces socialismo democrático?

Gobierno del pueblo por el pueblo mismo garantía de los derechos humanos colectivos e individuales, a la vez que una justa retribución y distribución de los bienes, eliminando el sistema económico basado en la explotación del hombre por el hombre. El socialismo democrático configura autogestión, que permite al trabajador una directa participación en la gestión empresarial. Para mí conlleva la abolición definitiva de la injusticia social, la inseguridad, la miseria y el hambre que marginan en el mundo a centenares de millones de personas en medio de opulencias insolentes. Supone la garantía de salud, educación y formación técnica, de bienestar pleno y vida digna aseguradas por la libre determinación y la participación popular.

Mire, yo soy socialista porque aspiro a una sociedad sin clases, sin otras distin-

NICOLAS GONZALEZ

LA MAYOR ESTRUCTURA EN TRANSPORTES TERRESTRES

Un eficiente y seguro servicio puerta a puerta el cual le da la tranquilidad que Ud. exige

TRANSPORTES INTERNACIONALES DE CARGAS GENERALES

URUGUAY BRASIL ARGENTINA

GENERAL FLORES 2211-13 MONTEVIDEO
TELS. 297554-281407-208303 - TELEX TRANSGO UY 26561

AHORA EN URUGUAY!

ESMALTES SINTETICOS EN AEROSOL.

Ya se encuentra disponible en el comercio la línea de pinturas en aerosol BRISAS, en su gama de 16 modernos colores.

Estos esmaltes sintéticos se utilizan fácilmente sobre cualquier superficie permitiendo un acabado profesional y secado rápido, con brillo y color inalterables aún a la intemperie. (Y llegando donde no llega ningún pincel).

BRISAS trae la solución impecable para toda renovación dentro del hogar (heladeras, muebles, carteras, zapatos, etc.) como asimismo en la pequeña industria, talleres de artesanías, reemplazando incluso con ventaja al antiguo tizado del ganado.

Logre con BRISAS un toque profesional... sin esfuerzo.

Unicos importadores Varela Radfo S.A.
Cerro Largo 999 - Tel.: 91 59 75/79



Otra vez el "gran acuerdo nacional"

Seregni: entre la inocencia y la hipocresía

El presidente del Frente Amplio, Gral. (R) Liber Seregni, formuló en los últimos días una propuesta destinada a convocar a la máxima dirigencia política del país para labrar un "gran acuerdo nacional".

La cúpula interpartidaria tendría por propósito —a través de tal acuerdo— producir un desbloqueo del actual estancamiento del proceso democrático uruguayo.

A primera vista la propuesta de Seregni parece una mera jugada propagandística, lanzada a la arena informativa con la intención de devolverle al Frente Amplio su calidad de actor de la realidad nacional y un rol protagónico en el escenario político local, después de dos o tres años de internación en sus propios asuntos.

Un análisis rápido del anuncio permite constatar en forma inequívoca que el planteo se agota en sí mismo y no está destinado a prosperar por una serie de elementos que repasaremos puntualmente. Todo indica que estamos, nuevamente, ante una jugada de las características apuntadas en el párrafo anterior.

JARQUE

DIRECTOR RESPONSABLE:

Juan José Norbis
(J.B. Amorin 1531)

SUB-DIRECTOR:

Pablo Vierci

ADMINISTRADOR:

Diego A. Flores

EDITOR COMERCIAL:

Juan Manuel de Freitas

CONSEJO EDITOR:

Elbio Laxalte Terra, Diego Martínez García, Luis Eduardo Cladera.

REDACCION:

SECRETARIO DE REDACCION:

Luis Guirín

PRO-SECRETARIO DE REDACCION:

Eduardo Quintans.

NACIONALES:

Información: Eduardo Quintans, Alejandro Traversoni, Silvia Ramón, Alicia Vega, Laszlo G. Erdelyi, Mercedes Olivera, Pablo Ordóñez, Hugo Maurin, Juan E. Vázquez.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de "El País" S.A. Zeimar Michelini 1287. Tel 92 01 15. Distribución: Berriel y Nery Martínez. Paraná 750. Tel.: 91 56 14. Es una publicación de SERRAT S.A. Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102. Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

M.E.F. Matricula N° 2499

De no ser así, si ésta no fuera una maniobra propagandística, generadora de falsas expectativas y por tanto deplorable en sí misma, habría que calificarla como una inocentada no exenta de cierta cuota de hipocresía.

Para empezar, nadie olvida que el Gral. (R) Seregni calificó a las fuerzas políticas del país como "antidemocráticas, antinacionales y antipopulares". A menos que la (reiterada) afirmación haya sido una ligereza más (y van...), no parece serio que ahora el Gral. (R) Seregni procure un acuerdo democrático, nacional y popular con aquellos a los que ubicó en las antipodas de dichos valores.

Veamos otros elementos.

Las experiencias más recientes en materia de "grandes acuerdos nacionales" como el propuesto, indican que no es un camino adecuado para alcanzar compromisos de entendimiento y concreción.

En ese sentido, la CONAPRO fue utilizada en su momento por buena parte de sus participantes como escenario de cara "a las tribunas", donde se formulaba cualquier tipo de propuesta sin consideración por los mecanismos institucionales ni los recursos disponibles. En todo caso, las medidas dispuestas desde marzo de 1985 en función de los acuerdos alcanzados entonces, no son reconocidas como aplicación de lo convenido. Como ejemplo de esta afirmación existe un discurso sistemático acusando al gobierno de no haber cumplido las metas de la CONAPRO, cuando en realidad las políticas aplicadas en los últimos tres años y medio permitieron, sin ir más lejos, triplicar las previsiones de aquel acuerdo en materia de crecimiento anual de la economía, de recuperación del salario real y de aumento del consumo interno.

Podríamos mencionar también episodios más recientes, muy similares al ahora propuesto por el Gral. (R) Seregni que, tras generar expectativas públicas durante varias semanas, se agotaron en declaraciones de buenas intenciones y algunos aspectos puntuales que nunca se concretaron. Porque la disposición acuerdista se limita en estas instancias a no ceder terreno en cuestiones fundamentales, en buena parte por contemplar el amplísimo universo interno de cada colectividad. Sólo se acepta aquello en lo que de antemano no existen diferencias, agre-

gándole una buena dosis de literatura.

¿Cuál será el grado de incidencia de tales instancias, que el país ni siquiera guarda ya memoria de ellas?

* * *

Hay, además, otros asuntos más circunstanciales a considerar. No se puede ignorar que en todos los partidos políticos locales existen, en mayor o menor medida, desencuentros internos.

El Partido Colorado padece un clima enrarecido resultante del enfrentamiento del sector encabezado por el Senador Jorge Batlle con el resto del Batllismo Unido. El sector pachequista, procurando sacar ventaja de esta situación, golpea disimulada o abiertamente sobre el resto del Partido.

En el Partido Nacional, los Senadores Zumarán y Pereyra se pelean mediante métodos poco ortodoxos, para determinar si la salvación del país pasa por censurar al Ministro de Economía o al Ministro de Defensa y cuál de ambos debe "caer" primero y cuál después. Mientras tanto el Senador Lacalle boicotea a uno y a otro para ganar terreno solo, al tiempo que el Senador Aguirre busca espacio, apelando a argumentos poco rigurosos desde todos los escenarios de críticas que otros montan en su Partido.

En el espacio frentista surgen todos los días nuevas y graves diferencias. Por referirnos sólo a las correspondientes a los últimos días, vemos al PGP y el PDC proponiendo no incluir la estatización de la banca en el próximo programa de gobierno del FA, lo que provoca la ira de los restantes sectores. Los "ultras" sostienen que el país sigue bajo "la bota" militar, mientras el PCU se apura a señalar que en Uruguay no existe tutela militar ni democracia recortada. Batalla ratifica su "carta de crédito" al Ministro Medina —aunque votó su censura— y el PVP junto a Germán Araújo piden un juicio político para el líder de la 99. Batalla declara que en el FA hay persecución interna de estilo estalinista. Las candidaturas, ¿si una o dos?, ¿quién o cuál?, constituyen otro drama interno.

* * *

Estas diferencias en los partidos que conforman las grandes mayorías nacionales, constituyen, también en mayor o menor medida, impedimentos sustanciales para que cada agrupamiento asista a una

mesa de deliberaciones con actitudes —más que propuestas concretas— unitarias y conciliadoras.

Esta situación interna de las fuerzas políticas determinaría que cada sector en función de la estrategia que los ocupa en su propio universo partidario, radicalice o distorsione sus actitudes respecto a los otros partidos o a los otros grupos de su mismo agrupamiento.

Relativizando lo anterior, en el Partido Colorado y en el Partido Nacional las actuales diferencias son de carácter político. Pero no así en el Frente Amplio donde el desencuentro es de fondo.

Cabe preguntarse respecto al espacio desde el cual se lanza la propuesta de gran acuerdo nacional, ¿con qué solvencia se formula tal acuerdo desde una fuerza que no pudo solucionar sus graves diferencias intestinas en los últimos tres años, sin lograr entendimiento sobre cuestiones básicas ni poder elaborar el más elemental discurso público común? ¿Cómo podría siquiera tentar un acuerdo con las restantes fuerzas políticas en esas condiciones, olvidando incluso que la conciliación se busca con fuerzas calificadas de antemano como antinacionales, antidemocráticas y antipopulares? Y en último caso, ¿con qué discurso iría el FA a una mesa interpartidaria: con el del PCU o con el del PGP? ¿Con el del PVP o con el del PDC? ¿Con el de Araújo, el de Batalla o el de Seregni?

* * *

Aunque parezca obvio decirlo, las soluciones que el país busca y los desbloques necesarios para alcanzarlas, sólo requieren de la interacción de las instituciones previstas en el ordenamiento del país. En todo caso, el momento presente requiere que quienes actúan en esos ámbitos ejecuten con rigor el papel que les fue asignado por la ciudadanía. Empezando por el mejor ordenamiento de la vida interna de las colectividades a las que corresponde la administración y la proyección de las cuestiones del país.

La coyuntura exige coherencia interna en los agrupamientos partidarios como presupuesto indispensable para procurar vías de coincidencia realmente representativas, a través de los suficientes mecanismos institucionales con que el país cuenta para ello.

J.J.N. ①

Faltan las reglas de juego

El legítimo derecho a candidatearse

por Luis Eduardo Cladera

A 14 meses de las elecciones nacionales, como es normal y lógico en todo sistema democrático, los perfiles sobre los posibles candidatos a los máximos cargos del próximo período de gobierno están en la palestra pública. No sólo a nivel de las cúpulas políticas, sino en las expectativas de amplios sectores de la ciudadanía más propensa a incidir en lo que significa la movilización electoral. Estas inquietudes son particularmente importantes en un país que ha sufrido enormes mutaciones de su sistema político en las últimas dos décadas y que siente que ha regularizado y logrado un rotundo éxito en un retorno pleno a la democracia.

El poder se conquista en las urnas, los proyectos del futuro se viabilizan a través de las mismas. Cómo entonces no entender —aun siendo negativo— que en un país como el Uruguay, donde el ejercicio del poder es menos estimulante que la ansiedad



y la simbología del poder, no se esté dando toda una barroca arquitectura del imaginario electoral.

El Uruguay es un país donde el ejercicio del poder es menos estimulante que la ansiedad y la simbología del poder.

Tenemos ya tres candidatos presidenciales en el Partido Nacional y lo que es sin duda de fundamental importancia, la reciente ratificación de un programa de gobierno común de esta gran colectividad política. Contra toda una lógica agorera de que el fallecimiento del carismático líder mayoritario Wilson Ferreira Aldunate, iba a "dejar muy mal" a los blancos —en particular por su tesis sobre la "governabilidad" y por su apoyo a la Ley de Cadu-

cidad—, la realidad ha demostrado una consolidación interna de sus diferentes corrientes.

Querer encerrar las candidaturas batllistas en la dicotomía "continuismo" o "cambio" es falso y esloganístico.

La adolescente tímida

En el Frente Amplio sigue, después del ambiente de guerra civil, una situación de tanteos sobre la posibilidad de dos fórmulas presidenciales. El PGP, como adolescente tímida, no termina de decidirse a romper con el novio que le impuso su familia, y casarse con el hombre que ama

para presidente. La Ley de Lemas que ha sido un instrumento principalísimo de estabilidad e integración del sistema político uruguayo, en el que se ha basado la propia existencia del F.A., sigue siendo uno de los tabúes internos de esa colectividad, pese a la flexibilidad que le podría proporcionar para un eventual crecimiento del mismo. En términos programáticos siguen en la trascendente discusión de si es mejor "estatizar" o "nacionalizar".

En el Partido Colorado está definido el candidato Pacheco Areco, líder personal de menos de una cuarta parte del coloradismo en las últimas elecciones. En el batllismo se está ante el nudo gordiano de definir la elección de su candidato, problema sumamente complicado por varias circunstancias. En primer lugar porque quien sea elegido tiene el máximo de posibilidades de ser el próximo presidente de la República. No sólo porque sería sensato suponer un mayoritario apoyo a la estrategia y logros político-económicos del gobierno del Dr. Sanguinetti, sino por lo que significa el batllismo históricamente y su proyecto reflexivo actualizado.

Fricciones en el Frente Amplio

Los obstáculos de una candidatura

por Luis A. Guirín

A poco más de un año de las elecciones generales, la oposición descubre —súbitamente— el interés por discutir el tema militar. Hablar sobre la reinserción o la reintegración de las FF. AA. en la sociedad uruguaya ya no sería más un tema tabú para nuestros políticos. Enhorabuena, porque la interpelación al ministro Medina promovida por un senador



rochano, mostró con claridad las deficiencias de la clase política —sin excepciones— en materia de relaciones institucionales con las Fuerzas Armadas. Varios han sido los artículos aparecidos en estos días sobre el tema, desde análisis sociológicos hasta consignas presentadas de una o por docenas, pasando por alguna tímida propuesta. No obstante, no deja de sorprender ese tono de recién enterados con que políticos y periodistas abordan el tema. ¿Marcianos llegados en paracaídas a la realidad nacional o propaganda con miras electorales poco creativa?

Para comprender su lógica, las interpelaciones deben interpretarse como parte de una estrategia electoral de la oposición, que en base a la coherencia de su acción crítica a la gestión gubernamental, han logrado algunos escasos resultados ante la opinión pública. Seguramente, no son los originalmente planeados por el senador interpelante, porque este ha debido —acomodando el cuerpo— explicar a posteriori sus intenciones políticas de fondo. Los blancos parecen dispuestos a empujar el camino que los conduzca al poder del Estado. Piedra sobre piedra hasta conquistar

el Levitán. Pero el camino es largo y está lleno de pantanos.

Fricciones en el Frente

Por su parte, los sectores frenteamplistas, aprovechando el espacio que tan oportunamente les abría la estrategia blanca, votaron unánimemente en el Parlamento, aunque buscando marcar un perfil propio. Allí surgieron algunos puntos de fricción interna, que empañan aún los augurios de una fructífera reformulación del programa y de la estructura interna del Frente.

A pesar de los esforzados intentos por aplacar los ánimos y reproducir una versión oficial de los hechos, como que no había pasado nada, la opinión pública ha conocido con detalles el intercambio de declaraciones entre el ex-senador Araújo y el líder del PGP, el senador Hugo Batalla. El origen de ese intercambio estaría en una cuestionada intervención del senador Batalla en el Parlamento, refiriéndose al tema militar. Coincidentemente con las críticas del ex-senador Araújo, el PVP, un grupo integrante del Frente Amplio, habría solicitado explicaciones sobre esa intervención de Batalla en el Parlamento. No es difícil constatar que las críticas al senador Batalla provienen de dos sectores mal integrados en la dinámica de la democracia política, (el PVP carece de representación en el Parlamento y Araújo ha visto frustrada su carrera parlamentaria) y por lo tanto, más fácilmente dispuestos a mostrar su irritabilidad por la autonomía electoral que se proyecta en torno a la figura de Batalla. Muchos temen que el senador pegepista se "corte-solo" del pelotón frenteamplista, y eso sería aceptar para sí aquella máxima de Mao, refiriéndose a la dialéctica, de que "uno se divide en dos". El peligro de ruptura, aún no se ha disipado, aunque es muy probable que se aplaque hasta después de las elecciones. De ahí que también los frenteamplistas tengan urgencia en acelerar la campaña electoral. Una fuerza política movilizadora por elecciones nacionales, tiene menos tiempo para ocuparse de estos temas polémicos.

Batalla quiere ser candidato

La existencia de diferencias en el seno de la coalición frenteamplista dista mucho de ser una "invención colorada" como sugiere algún semanario marxista mal informado. Por el contrario, es un producto de la propia realidad e independiente de la voluntad de los ideólogos colorados. Una muestra de ello es que en esta etapa, la dirigencia frenteamplista intenta una



Línea de vestir exclusiva. Sólo para exigentes.

pasqualini
hombres

Montevideo Shopping Center. Paraguay casi 18. 18 y Río Branco. Río Negro y San José.

El legítimo derecho...

En segundo término porque siempre que el batllismo se mantuvo unido el país contó con un instrumento que le permitió abrirse caminos de progreso, de democratización y de justicia social. Cuando el batllismo se dividió en facciones enfrentadas (Brum-Terra, 15-14), se perdió el rumbo, y la sociedad toda ingresó en períodos de inestabilidad.

En tercer lugar porque en el panorama actual no existen claras reglas de juego de cómo definir la situación interna en el batllismo. No es sencillo recurrir a formas tradicionales de elecciones internas. El paralelismo de internas exclusivas del batllismo, como sucedió en las décadas del 50' o el 60', es sumamente difícil de estructurar.

La especial coyuntura de los tres grandes partidos uruguayos, si más pruebas hicieran falta, indica claramente la necesidad definitiva de una nueva ley de par-

tidos políticos. Ley que permita establecer las cadencias electorales que tanto perturban al sistema político, modernizar los partidos, base orgánica de la democracia representativa y establecer reglas de funcionamiento parejas para todos. Lo que enriquecerá y democratizará la vida interna en la definición de los candidatos, programas y vínculos con la sociedad.

El programa colorado

El Comité Ejecutivo Nacional está instrumentando la resolución de la Convención del Partido Colorado de reestudiar y actualizar el programa del Partido. Se parte de un excelente documento, el elaborado en 1984, al que en forma multisectorial y multidisciplinaria, se le va a incluir la riquísima experiencia de ejercicio del gobierno en los últimos 4 años. No sólo el mundo ha cambiado, sino que en el país se procesan una gran cantidad de fenómenos, que en las circunstancias del '84 sólo eran posibles entrever vagamente. Se está en inmejorables

condiciones de integrar teoría y práctica, buenas intenciones y realidades, proyectos y vida cotidiana, recursos y eficacia, actores sociales y proyectos. Aspectos que no están condicionados exclusivamente a personas, sino a la apertura mental universalista e integradora, que ha sido y será el elemento predominante del batllismo.

La división surgida dentro de la lista 15 no puede convertirse en una muralla infranqueable, porque lo que se está jugando no son posibles fracasos o triunfos personales, sino un proyecto de país que sólo puede darlo un batllismo lúcido y organizado, en el que los personalismos son secundarios. Querer encerrar las candidaturas batllistas en la dicotomía "continuismo" o "cambio", es falso y esloganístico. El proyecto necesariamente va a ser común porque será de todo el batllismo e implica continuar una gran parte de la obra del actual gobierno. Como es obvio será necesario incursionar en nuevas áreas y mejorar lo andado. Para ello se reforzará la necesidad de un estilo orgánico integrador y movilizador de la tarea colectiva de los

organismos del Partido, de su crecimiento y de su modernización, de garantías internas de equidad, de mesura y a la vez de libertad para el desarrollo de las iniciativas serias, fundadas y renovadoras.

Confiamos que en los próximos días de las reuniones entre el Dr. Jorge Batlle y el Dr. Enrique Tarigo surgirán pautas que permitirán, en consulta con los demás dirigentes sectoriales, procesar una forma de elecciones internas compatibles con los delicados problemas que la misma genera.

El derecho a la candidatura es sagrado en todo partido democrático, pero el mismo no puede pasar por encima de la inevitabilidad de la fractura.

De la reunión del lunes 12 entre el Dr. Batlle y el Dr. Tarigo se infiere que primó el acuerdo. Se llegó a un sistema imaginativo y poco ortodoxo en la historia del batllismo, como son las elecciones internas "nombre contra nombre". Pero más allá de que sea inusual en la tradición batllista, se trata de una forma democrática de dirimir un pleito interno.

Los obstáculos...

"reformulación" o "refundación" de la coalición, de acuerdo a la nueva realidad política que hoy vive el país.

El Frente Amplio discute en estos momentos varios temas: política internacional, ingreso de nuevos grupos, participación de los comités de base, estatización de la banca, política militar y relaciones con las FF.AA., programa electoral, etc. No obstante, el espacio de los acuerdos programáticos se ha ido estrechando con el paso del tiempo, y eso dificulta aún más los entendimientos sobre estos temas de por sí polémicos. En este contexto, las declaraciones de Araújo muestran claramente las dificultades para convivir en un espacio reducido. El senador Batalla y su partido serían "menos frenteamplistas" que otros, que lo serían "más". Cuando los espacios son escasos, hay que disputarlos y cuidarlos. Pero también es bueno recordar que la intolerancia es hija de la inseguridad.

A pesar de todo, el senador Batalla quiere ser candidato. Lidera un sector que se autodefine como izquierda democrática, pero cuyos perfiles ideológicos no están aún muy bien definidos y oscilan entre el socialismo y la democracia. Por eso existen tantas dudas internas a si se lo promueve como candidato a la presidencia o a la intendencia. O solamente encabezando la lista de senadores. Sus amigos ya han dado un paso importante al plantear públicamente la posibilidad de que Batalla sea candidato a la presidencia. Esto ha generado reacciones diversas, tanto dentro como fuera de las filas pegepistas. En el último plenario de dirigentes y militantes del PGP, se formularon serias críticas en este sentido, escuchándose incluso expresiones contra el "huguismo" o el "batallismo", etc.

Explicaciones místicas

Batalla sabe que debe hacer todo lo posible por mantener la unidad interna de su partido y rápidamente señaló otras prioridades políticas. El referéndum, la reforma constitucional y la reformulación del Frente Amplio son las prioridades del momento, planteadas a contrapelo de algunas expectativas internas. Aunque en el congreso juvenil del último fin de semana, el tema de la candidatura volvió a la discusión y quedó nuevamente en el tapete.

El diputado Yamandú Fau, se refirió en el plenario a la "sanguinettización" del partido, expresando claramente el punto donde se encuentran las contradicciones internas sobre este tema. "Sanguinetti nos ha colonizado. El fue quien inventó que de las candidaturas se habla el año que viene" expresó. Claro que se equivoca. El presidente Sanguinetti no tiene tanto poder como para dirigir la ideología de los partidos adversarios. Es la explicación mística que la oposición utiliza cada vez que no tiene respuesta a sus interrogantes. El problema de fondo sigue siendo el tema de las candidaturas que puede llegar a hacer peligrar la unidad interna no sólo de la coalición frenteamplista sino incluso del propio PGP.

En la democracia, las contradicciones internas de los fenómenos sociales son parte de la vida y se toman con naturalidad, porque la realidad muestra que los polos existen por sí mismos y siempre son más de dos. En la ideología marxista —de la que el PGP no está exento— las máximas de Mao siguen explicando la realidad. Por lo menos, así lo piensan algunos.

PHILIPS PRESENTA LA NUEVA GENERACION EN REPRODUCTORES LASER



En muchos discos compactos hay temas que se desean escuchar y otros que no. Para ello, actualmente debe programarse el Reproductor Laser cada vez que el disco se introduce.

Para evitarlo, Philips incorpora a su nuevo Reproductor Laser CD 650 el exclusivo FTS,

Philips, el creador del Compact Disc, presenta su nuevo modelo CD 650 con el exclusivo FTS (Favourite Track Selection) y control remoto completo.

capaz de memorizar todos los discos compactos y temas de su preferencia, reconociéndolos automáticamente al introducirlos aún cuando el aparato hubiera sido desconectado. El CD 650 también le brinda la posibilidad de programación para repeticiones múltiples, por disco, temas o tiempos.



CD 460 y CD 160. Los dos modelos que junto con el CD 650 integran la nueva generación del Sonido Laser Philips.



Encuentre toda la línea de Sonido Laser en



PALACIO de la MUSICA

Av. 18 de Julio y Paraguay

PHILIPS

Paqueteando con cosas viejas

«**E**stán los que gustan de quejarse del gobierno, del tiempo o de lo que sea. A mí me gusta coleccionar cosas —declara un señor de unos 50 años—. Es sano, me entretiene y no molesto a nadie». “Algunos coleccionistas pagan miles de dólares por cualquier objeto que consideran valioso —comenta un empleado de una tienda de antigüedades—. Así en los remates internacionales se cotizan a precios astronómicos desde un par de medias que hayan pertenecido a alguna celebridad hasta una palangana”.

Estos comportamientos, propios del mercado internacional de antigüedades, son los que generalmente asociamos a este tipo de afición. Sin embargo, en nuestro país el fenómeno del coleccionismo no está muy arraigado. “Esto se debe en parte a que se pinta al coleccionista como a un excéntrico —explica uno de los anticuarios consultados—. En realidad, el mundo de las antigüedades se mueve mucho gracias a los coleccionistas, pero no siempre son tipos peculiares”. El objeto de colección va desde una postal de N\$ 25 hasta un auto de U\$S 100.000. El valor de las piezas se da sobre todo en función de su rareza o su escasez.

El negocio del “toque diferente”

Las antigüedades no se compran solo en función de una colección, también son buscadas como una inversión. “Yo no compro antigüedades porque sean lindas, sino porque son valiosas —nos cuenta un empresario aficionado a la compra de antigüedades—. En general las piezas antiguas son un buen negocio y mientras las tienes te alegran la vista”.

Uno de los anticuarios consultados nos explica que “el valor de las antigüedades es muy relativo. Los remates internacionales son una guía de precios. También entran en juego la moda, la belleza de la pieza y su rareza”.

Aunque en general impera la idea de que los objetos antiguos son muy caros, no es así en todos los casos. Se pueden encontrar piezas llamativas por poco dinero, sobre todo en el rubro mobiliario. “Una buena mesa inglesa o de roble es apenas un poco más cara que una de cármica y su valor se mantiene”, comenta un anticuario.

“Las cosas antiguas quedan paquetísimas en la casa. Un abanico de marfil en una repisa le da un toque de elegancia al ambiente, y siempre podés decir que lo heredaste de algún antepasado”, confiesa a JAQUE una coleccionista de antigüedades. Conversando con coleccionistas, comerciantes, compradores o simples curiosos, trazamos un perfil del negocio de las antigüedades, que en nuestro país, según un comerciante del ramo, no llegan a la categoría de antigüedades o reliquias, como en países con más larga historia, sino apenas a la de “chucherías del desván”.

Las actuales pautas decorativas están valorando lo “viejo”, combinando la comodidad de lo moderno con la belleza de lo antiguo. Es el caso de muchas personas que recorren ferias y remates buscando un “toque diferente” para su hogar: “A mí me gusta comprar cosas antiguas porque son decorativas. Además no son tan caras y quedan paquetísimas en la casa —asegura una señora—. Fíjate que un abanico de marfil en una repisa le da un toque de elegancia al ambiente, y siempre podés decir que lo heredaste de algún antepasado ilustre”.

Es una locura, mi esposo vive comprando cachivaches. A veces gasta mucha plata en lo que sea porque le dicen que perteneció a alguien importante. Lo que sea: una jarra, un misal, un portarretratos. Basta con que le digan que es antiguo.

Cachivaches

“Es una locura, mi esposo vive comprando cachivaches —cuenta una señora—. A veces gasta mucha plata en lo que sea porque le dicen que perteneció a alguien importante. Lo que sea: una jarra, un misal, portarretratos. Basta con que le digan que es antiguo. La casa cada día se parece más a un bazar...”

Hoy día los clientes se dirigen a las casas que se especializan en la materia o a

las ferias, pero hace unos años eran muchos los particulares que concurrían a los remates. “Yo frecuenté mucho los remates en mi juventud —cuenta un señor de unos 55 años—. En aquel entonces uno se podía hacer rico comprando piezas por pocos pesos. El negocio era fácil. Hoy no se puede decir lo mismo, la gente ya no vende un cuadro valioso en un lote cualquiera”.

“En general los clientes saben lo que quieren —explica un anticuario—, son personas con muy buena formación, sobre todo los que se especializan en un tipo de objeto”. “La gente que conoce del negocio sabe siempre lo que va a comprar —dice un señor de unos 35 años—. Los aficionados no reconocemos el valor de las cosas. Una vez en un remate había en un lote un montón de fierros viejos, retorcidos y enmohecidos. De pronto unas señoras levantaron el precio de golpe y se llevaron todo el lote. Esos fierros habían sido parte del lavatorio de un virrey...”

De la “casona” al apartamento

“La mayoría de las piezas provienen de las grandes casas de antes —explica un comerciante—. Cuando las personas se mudan a lugares más reducidos no tienen otro remedio que vender muchos objetos, algunos de los cuales son heredados. Otras veces la gente vende estas cosas porque forman parte de sucesiones o simplemente porque necesitan dinero”.

Una vez en un remate había un lote con un montón de fierros viejos. De pronto unas señoras levantaron el precio y se llevaron todo el lote. Esos fierros habían sido parte del lavatorio de un virrey.

Una señora que vivía en una casa grande y se mudó a un apartamento nos cuenta: “Tuve que desprenderme de muchísimas cosas. En realidad no me importó mucho, eran cuadros y adornos, esos grandes muebles de antes. Pero los tiempos cambian, las casas son más chicas y no hay por qué amontonar trastos viejos”.

Otros en cambio prefieren estas antigüedades aunque ocupen lugar. “Yo vivo en un apartamento de dos ambientes y mis muebles son enormes —dice otra señora—, sin contar con los cuadros, los sombreros viejos y las máquinas de fotos...”

Muchos de estos objetos que se compran en las ferias escapan ya de lo estrictamente antiguo, pero son considerados generalmente de gran valor decorativo. La diversidad es la regla.

“El negocio de las antigüedades en Uruguay es un reflejo de Europa. Los uruguayos antes teníamos gustos franceses —asegura un anticuario—. Hasta no hace muchos años se casaba una pareja y les regalaban un juego de Limoge y se mandaba a pintar el monograma en Francia. Esto era muy común. Ahora estas cosas se subastan y como este mercado es tan nuevo en esto, son consideradas antigüedades”.

La feria de Plaza Zabala

“Nuestro negocio no está muy difundido a nivel popular —nos cuenta otro especialista en la materia—. Es importante que la gente comprenda que lo antiguo no necesariamente tiene que ser caro. Esto va más allá del fenómeno comercial, es un fenómeno humano, cultural. Algunas personas que nos dedicamos a este negocio nos

instalamos en una feria que está situada en la Plaza Zabala y estamos allí desde el año '86. Muy poca gente nos ha visto. Tuvimos un gran apoyo de la Intendencia, que hasta enviaba a la Banda Municipal. Ningún medio se interesó en el asunto, y tenemos que destacar que en otros países iniciativas como esta son consideradas de interés turístico”.

La feria tiene lugar los sábados de mañana y concurren allí un grupo de comerciantes de antigüedades con sus stands. Se vende desde sombreros antiguos hasta viejas cámaras de fotos, pasando por toda clase de curiosidades difíciles de enumerar. También se venden joyas, platería, porcelana y objetos de más valor, cuyo público está constituido en su mayoría por revendedores.

“Yo vendo de todo en estilo rústico —comenta una joven—, son cosas baratas y compradas a particulares, sobre todo en el Interior. En realidad son más bien objetos decorativos, antiguo de verdad no hay nada”. “Mucha gente compra estos objetos para decorar su casa —dice otro vendedor—, el valor como antigüedad no les importa mucho”.

No concurre mucha gente a la feria de la Plaza Zabala, y las personas que se ven allí, miran mucho y casi no compran. “Es que acá la mayoría viene como si fuera a un museo. Admiran las piezas y ni preguntan el precio, como si ignoraran que están en venta —explica una señora en un stand—. Yo no pierdo plata porque son cosas que fui acumulando a lo largo de los años. Valoro los objetos por su belleza más que por su antigüedad”.

Otro de los empresarios comenta: “Comercialmente la feria funciona, pero a nivel de un círculo muy restringido de gente”.

“A mí me gusta venir los sábados de mañana, porque tomo sol y me doy un paseito —dice un paseante—. Vivo en la zona. Nunca compré nada, pero es lindo mirar las cosas que venden. La otra vez tenían en exposición un juego de ropa de baño viejo, como los de las abuelas”. “Las piezas finas son más caras, pero tienen su clientela —explica uno de los vendedores—. Son personas que pagan por lo que les gusta. Los otros rubros se mueven mucho con los decoradores”.

¿Una “manía de juntar reliquias”?

Recorriendo la feria, uno se encuentra con cámaras de fotos antiguas con su trípode, cantimploras, zuecos, botellas con formas curiosas, etc. ¿Cómo se explica el gusto por coleccionar todo este tipo de objetos? “Uno trabaja en cosas lindas —intenta explicar un anticuario— y es por eso que esta actividad comercial se diferencia de todas las otras”. “Yo soy muy romántica y por eso compro sombreros y ropas antiguas —comenta una coleccionista—. Eso me hace sentir cerca de aquellas épocas en que todo era delicadeza y cortesía”. “Es apasionante, cada objeto te lleva a determinado período histórico —dice otro aficionado—. Implica investigación. También establece una relación humana a través del trabajo. Cuentan los sentimientos cuando comprás porque estás adquiriendo un objeto que tal vez para el que lo vende sea muy querido”.

“La profesión de anticuario requiere una sensibilidad especial para admirar y valorar la belleza de los objetos y su significado”, afirma un negociante del ramo.

“Yo no sé qué encanto le ven a todo esto —se cuestiona una joven—. El juntar estas cosas es de maniáticos. A mí realmente me bajonean estas cosas viejas, tienen un gusto lúgubre, no sé, algunas incluso dan miedo”.

“Antes de decir nada sobre el negocio, es necesario hacer una aclaración: en este país no se habla de reliquias —afirma, categórico un comerciante—. En Europa, un objeto se considera con valor de colección si tiene más de trescientos años. En esos casos sí se habla de reliquias, de cosas realmente antiguas. En nuestro país es muy difícil encontrar objetos que tengan más de cien años, a excepción de los traídos por los inmigrantes europeos. Pero no, en realidad no son antigüedades. Solo chucherías del desván, con algún tiempo en desuso, que sirven como elemento decorativo...”

Mercedes Olivera Alejandro Traversoni

Olivetti y ADESU en el día de la secretaria



Con el auspicio exclusivo de Olivetti y el apoyo de la Asociación de Secretarías del Uruguay, fue celebrado en los salones del Club Uruguay, el “Día de la Secretaria”.

OLIVETTI y ADESU por segundo año consecutivo saludaron a 600 Secretarías Profesionales y en su nombre a todas las Secretarías del País.

Las Secretarías asistentes y los invitados especiales fueron recibidos por el Gerente General de OL UR S.A., Representante Exclusiva de OLIVETTI en Uruguay, Ing. H. Rabotnicoff, los Gerentes de las Distintas Divisiones de OL UR S.A. y la Comisión Directiva de ADESU.

"La última tentación de Cristo"

Jesús, ¿era él un hombre?

¿Tenemos derecho a imaginar y mostrar un Jesucristo presa de la duda, la desesperación y del deseo?

¿Podemos, sin parecer sacrílegos a los ojos de los cristianos, apostar a la humanidad de Jesús o debemos privilegiar el Cristo de la fe? La polémica, tan vieja como la teología, resurge hoy con una actualidad sorprendente, como consecuencia de la película "La última tentación de Cristo", de Martin Scorsese.

Jesús es un hombre indeciso y angustiado, que duda en asumir su papel de Mesías. Entonces, convence a su mejor amigo, Judas, para que lo entregue a los romanos y que se cumpla así la voluntad divina. Durante su agonía, atiende el llamado de su ángel de la guarda, descendiendo de la cruz y se casa con María Magdalena. Hacen el amor. Permanece vivo por designio de Dios, enviado, se casa nuevamente, tiene hijos y pasa feliz el resto de su existencia, trabajando como carpintero en Galilea, donde muere de viejo y desaparecido. Pero todo esto no ha sido más que un sueño. Judas le advierte que el ángel de la guarda es un disfraz de Satanás. Asume entonces su error, pide regresar a la cruz para cumplir su misión. La última tentación ha sido superada. Cristo muere y resucitará.

Filmada en Marruecos en 62 días, con un costo de 6 millones de dólares, "La última tentación de Cristo", dirigida por Martin Scorsese, despertó, aun antes de estrenarse, la ira de las Iglesias cristianas. Basada en el libro del escritor griego Nikos Kazantzakis, esta película de 158 minutos provocó un verdadero escándalo.

El proyecto de Scorsese para filmar "La última tentación..." debió esperar 15 años antes de llegar a las pantallas. En 1983, pocas semanas antes de la fecha prevista por la Paramount para iniciar la filmación, la compañía cedió a las presiones de grupos religiosos y canceló el proyecto. Finalmente, el 12 de octubre de 1987, financiado por Universal, comienza el rodaje. Willem Dafoe interpreta a Jesús, Barbara Hershey a María Magdalena, Harvey Keitel a Judas y David Bowie a Pilatos.

Previsora, la Universal contrató a un experto en marketing y cristiano fundamentalista, Tin Penland, para que asesorara. Lo que él considerara aceptable —supuso la compañía— lo sería para todos los cristianos fervorosos. Luego de leer el guión de 120 páginas de Paul Schrader (Taxi Driver), Penland dijo: "Es una película blasfema para cualquiera que crea en las escrituras". Más tarde renunció.

En el resultado final se eliminaron las partes más "pesadas". Por ejemplo, cuando Jesús le dice a María Magdalena "Dios mismo está entre tus piernas" y, mientras hacen el amor: "Fui un verdadero estúpido, busqué el camino correcto alejándome de la carne y ahora me doy cuenta de que la obra más importante de Dios es la mujer. Te adoro". Sin embargo...

La ofensiva de la fe

Los fundamentalistas cristianos, que en el '83 habían tenido éxito con la Paramount, iniciaron la ofensiva. El reverendo Bill Bright de la Cruzada de Cristo, ofrece pagar todo el costo del film a cambio del original y las copias de la película, con el fin de destruirlas. La Universal respondió: "En los Estados Unidos, ninguna secta o coalición tiene poder para poner límites a la libertad de los demás para explorar temas filosóficos o religiosos, a través de la palabra, los libros o el cine. Esas libertades nos protegen a todos. Son muy valiosas, no están a la venta".

Esta referencia a la Primera Enmienda de la Constitución norteamericana fue respondida por la Madre Angélica, fundadora de la más importante cadena católica de televisión por cable de Estados Unidos: "Esperad el día del Juicio Final y veréis lo que hace Dios con vuestra enmienda".

Los líderes cristianos conservadores no aceptaron concurrir a una proyección especial, programada por Universal, previo al estreno, argumentando que: "No es necesario probar el veneno para saber que es mortal. Pero Paul Moore, obispo de Nueva York, comentó: "Quedé muy favorablemente impresionado por el film en general. No vi nada blasfemo".

La General Cinema, que con 1.300 salas, abarca la cuarta parte del mercado cinematográfico norteamericano, se negó a proyectarla. Universal tenía, a través de Cineplex Odeon (1.700 salas) tenía asegurada su comercialización. El 12 de agosto se estrena en 7 salas de EE.UU. y 2 de Canadá, protegidas por policías con perro. Afuera, manifestantes cristianos gritan que la película es "blasfema" y anuncian la pérdida de los que se atreven a entrar.

Zeffirelli también ataca

El director Franco Zeffirelli se suma a la cruzada inquisidora. Reconociendo que aún no la había visto, califica a la película como "vulgar y obscena, que ofende al personaje más importante en la historia de la humanidad", producto puro de la "basura cultural judía de Los Angeles, que no desperdicia la más mínima ocasión de atacar al mundo cristiano".

La respuesta llega desde la Asociación de Cineastas italianos, el Sindicato de la Crítica, que condenan "el furor... de los ataques, el resurgimiento de la censura por ciertos dirigentes políticos, conducidos por el desprecio racista de cineastas como Zeffirelli, que insulta con arrogancia a una cultura que no es la suya". Zeffirelli afirma entonces que sus declaraciones fueron tergiversadas y acusa de manipulación de información a "fuerzas políticas antijudías que intentan desacreditar el film".

La película es presentada en la 45 Edición del Festival de Venecia. Un ciudadano italiano intenta prohibir su exhibición por "blasfema" y "vilipendio a la religión". La fiscal veneciana, Rita Ugolino, considera que "no es blasfema ni obscena y se encuadra en el ejercicio de la libre discusión y la crítica". El estreno se produjo dentro de grandes medidas de seguridad.

Scorsese: trato de hablar con Dios

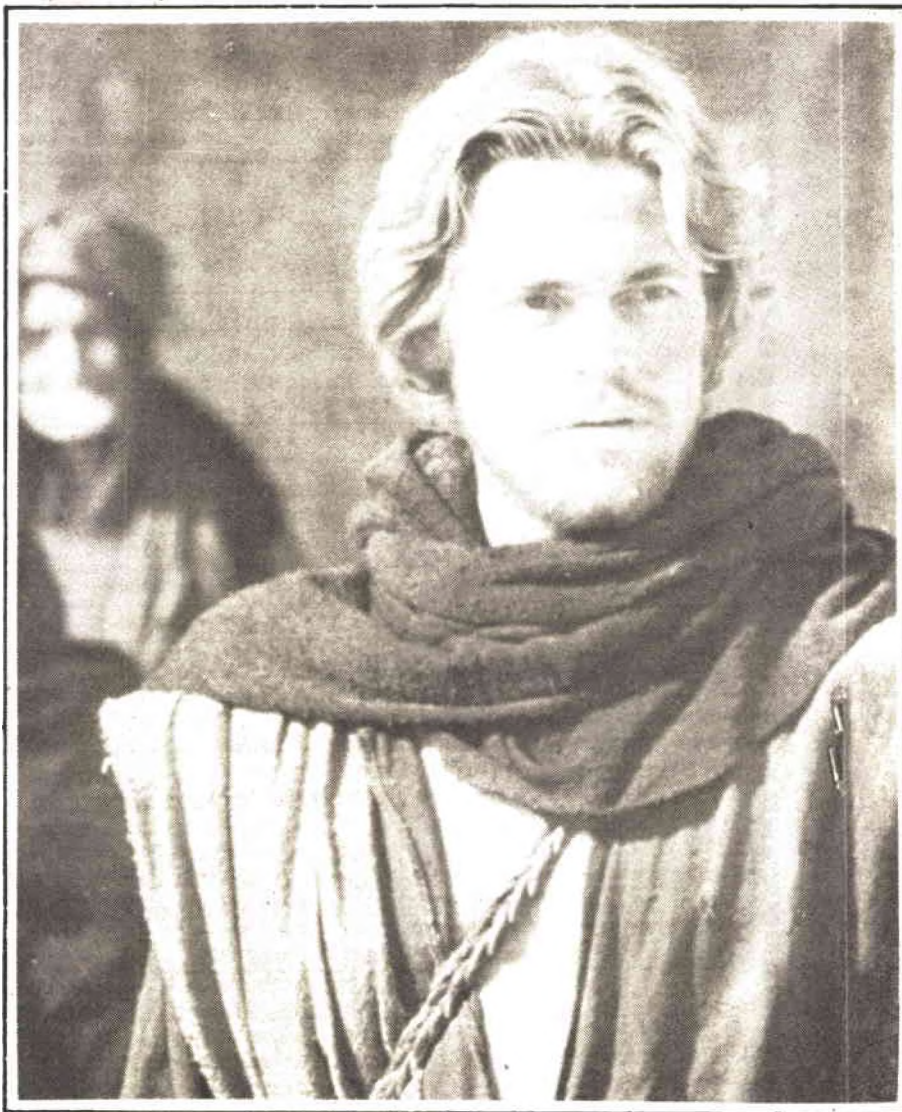
Scorsese defendió su obra sosteniendo "es un acto de fe" de "alguien que trata de hablar con Dios". Agregó que tanto el libro de Kazantzakis como su película "Desarrollan la idea de que la dignidad de Cristo es algo que él mismo descubre luchando con su naturaleza humana; al final le es difícil morir en la cruz porque su naturaleza humana ama la vida".

La crítica no se deslumbró, ni mucho menos, con la película. Giovanni Grazzini, de Corriere della Sera, consideró que "el filme parece sincero y honesto (...) pero está lleno de banalidades desde el punto de vista dramático y en la presentación de los personajes". Eugene Schneider, de la Iglesia Unida de Cristo había pronosticado que: "Es tan chato que las personas van a salir de la sala antes del final".

El Cristo de Scorsese está roído por la duda, no es altruista sino introvertido, egocéntrico, sadoomasoquista y autoerótico. Su Sermón de la Montaña se parece a la primera clase de un liceo: "Eh... hum, perdonen, tengo algo que decirles...". Judas tiene un rol de bueno, que lo empuja a Cristo a cumplir su misión. Jesús, aterrorizado explota: "Soy un mentiroso, un hipócrita, tengo miedo de todo. Lucifer está en mí".

Kazantzakis

En octubre de 1951, Nikos Kazantzakis, terminó de escribir "La última tentación de Cristo". Su "Vida de Alexis Zorba", había recorrido el mundo y se le mencionaba como candidato al Premio Nóbel. Ya con 68 años, su biógrafo lo situaba así: "La Iglesia griega lo condena por hereje, el Estado lo acusa de comunista, los lectores



Willem Dafoe, el Cristo de Scorsese

griegos consideran que es un escritor regional, que escribe en un dialecto de Creta, incomprendible. Se diría que sus obras están destinadas a ser quemadas en la plaza pública.

"La última tentación de Cristo" se publica primero en Suecia (1952) y luego en Noruega. Recién tres años después, con perfume a escándalo, se edita en Grecia. En abril de 1954, Pío XII incluye el libro en el Index de las lecturas prohibidas. Los católicos no tendrían "La última tentación..." en sus mesas de luz.

Kazantzakis sostenía que "es fundamental que Jesús sea tentado permanentemente por el mal, de tal forma que sienta su atracción y sucumba ante ella. Sólo así su rechazo a la tentación puede tener algún sentido".

En las páginas 19, 20 y 21 JAQUE presenta un fragmento del capítulo de la novela de Kazantzakis, en el que se relata el encuentro entre Jesús y Magdalena.



100 GUSTOS ITALIANOS EXCLUSIVOS

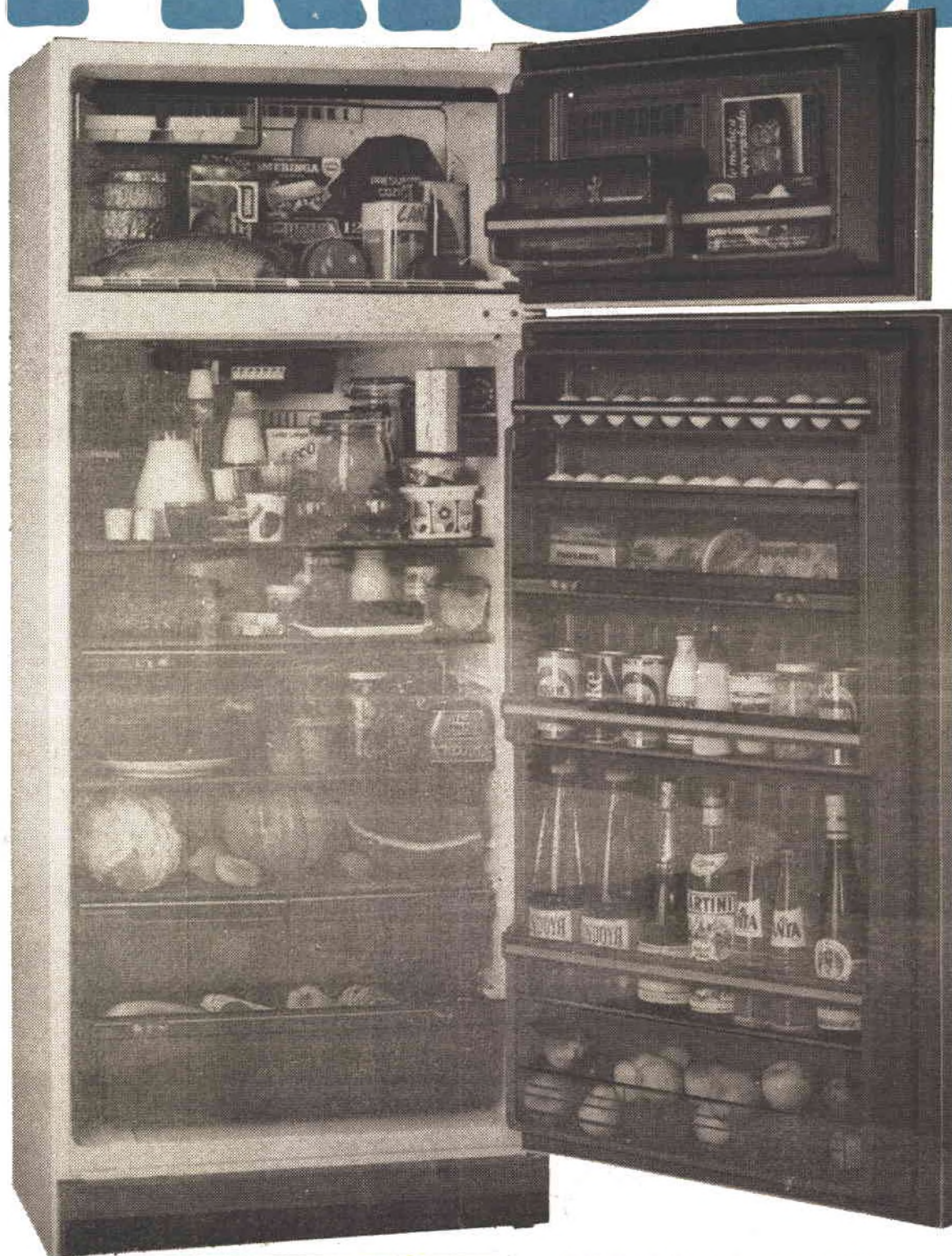
SWAK es mucho más

EL POSTRE DE TODO EL AÑO

PRUEBELOS Y LLEVELO DE BLANDENGUES 1763

BRASTEMP FROST-FREE

FRIJO SECO



La revolución en sistemas de refrigeración

El sistema Frost-free, es realmente una conquista en materia de refrigeración, logrando una heladera seca que enfría sólo por aire.

NUNCA MAS HAY QUE DESCONGELAR
Brastemp eliminó las placas frías y los evaporadores, haciendo que la refrigeración sea absolutamente seca, evitando la formación de escarcha y capas de hielo.

MAS FRIJO POR TODAS PARTES
El sistema de aire frío, logra una distribución del frío absolutamente homogénea en todos los compartimentos del refrigerador, con un enfriamiento más rápido, que logra la fabricación de cubitos en tiempo record.

FRASCOS Y ALIMENTOS SECOS
Al evitar la humedad y la formación de hielo, los alimentos al estar secos se conservan mejor.

UN FREEZER QUE ES UN GUSTO
En el freezer de Brastemp Frost-free, la temperatura llega rápidamente a 20 grados bajo cero, conservando secos y sin hielo a los alimentos, logrando así mantener su gusto y sabor natural, sin alterar sus valores nutritivos.

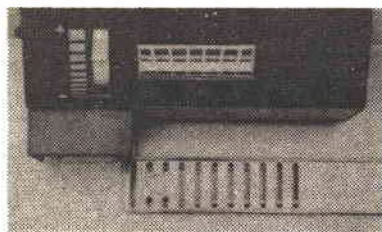
MUCHO MAS ESPACIO (15 PIES)
Su diseño interior de puertas y espacios, junto con sus bandejas deslizables y regulables permiten un aprovechamiento interno total.

CADA COSA EN SU LUGAR
Carnes, lácteos, verduras, frutas, vinos y otras bebidas, tienen en Brastemp, un lugar especialmente diseñado.

ASISTENCIA TECNICA
CENTRO ELECTRICO, brinda un completo asesoramiento técnico más un service especializado para toda la línea Brastemp.



Recipiente para almacenamiento de cubos de hielo.



Tecnología con doble comando, además del termostato, también Brastemp, tiene un regulador de flujo de aire.



BRASTEMP

CENTRO ELECTRICO

MONTEVIDEO: 8 Sucursales y MONTEVIDEO SHOPPING CENTER.
INTERIOR: Paysandú - Mercedes - Maldonado - Las Piedras - Salto - Tacuarembó - Rocha - San José - Minas - Canelones - Fray Bentos - Nueva Palmira - Carmelo - Treinta y Tres - Trinidad - Pando - Nueva Helvecia - Florida - Young - Pan de Azúcar - Santa Lucía - Durazno - Melo - Cardona - Paso de los Toros - Artigas - Tarariras.

ciones que las que surjan de las virtudes, capacidades intelectuales, morales, manuales y méritos en el quehacer y en la convivencia.

¿Tiene Ud. o tuvo relaciones con la Internacional Socialista y con partidos integrantes de la misma?

Desde hace 35 años. Por entonces muchos países latinoamericanos estaban bajo dictaduras: Venezuela, Cuba, Nicaragua, Guatemala, Rca. Dominicana, Haití, Perú, etc. Quienes representábamos a trabajadores de países democráticos, recibíamos solicitudes de ayuda solidaria, y actuamos como portavoces de aquellos exiliados trabajadores, dirigentes sindicales y políticos en la O.I.T., C.I.O.S.L., Secretariados Profesionales, ya fuera en Ginebra, Bruselas, Londres, París, Estocolmo, Túnez, Berlín Occidental, etc.

Fue en algunas de esas reuniones que nos conocimos con integrantes de la Internacional e iniciamos una amistad y colaboración amplias, basadas en principios que nos identificaban y llevaban a solidaridad sin retaceos para quienes luchaban por la libertad. Conocí a los líderes máximos, como el Presidente Lorgan Phillips, y quien como el Secretario General de la Internacional, se refería a mí como "hermano".

Y la misma amistad, solidaria y fraterna, que teníamos con dirigentes sindicales y trabajadores, la teníamos con líderes políticos como Víctor Raúl Haya de la Torre, Rómulo Bentancour, José Figueres, y sus respectivos partidos.

Batlle sabía escuchar...

¿Conoció Ud. a don Pepe Batlle?

Sí señor, y en forma que me hizo pensar mucho. Fue durante un mitin anarquista en la Plaza Libertad, en la puerta del Ateneo, aproximadamente en 1926... aunque no estoy seguro. No había mucha gente, y me llamó la atención un hombre corpulento, que oía con gran atención las virulentas críticas que se hacían al gobierno colorado de la época. Luego se retiró con paso cansino hacia "El Día". Batlle sabía escuchar...

Alguna vez tuve oportunidad de decir que su labor de estadista y gobernante dieron perfiles y fisonomía propia a la República. Pero más que yo, recordemos las palabras de Frugoni, quien se refirió a su vocación política, a su figura moral... "a su amor nunca desmentido por la libertad, y a lo que él mismo llamara su fanatismo por la legalidad..."

¿Hay alguna relación entre el pensamiento de Batlle y el socialismo democrático?

Naturalmente que sí. En alguna época a la política de Batlle se le llamaba "socialismo práctico". Par entenderlo deberíamos retroceder a un momento de estructuras pueblerinas con agudos resabios arcaicos y oligárquicos. En esa época, Batlle se erigió como el estadista más avanzado en la proyección y defensa de la justicia social, la libertad política y la democracia, no sólo del Uruguay, sino del continente.

Tal vez usted pensó que el socialismo uruguayo podía ser su continuidad...

Batlle hizo docencia al gobernar, inculcó ideales, creó conciencia social. Pero con el tiempo se fueron desdibujando esos ideales, especialmente por carencia de líderes en filas de su partido (con la excepción de Luis Batlle). No se vislumbraba quién pudiera recoger su herencia política, emparentada con el acervo ideológico de la socialdemocracia, y mucho pensábamos que podía ser el Partido Socialista que lo hiciera. Pero se frustró. Primero, porque apareció en la escena política del Partido Colorado un hombre de "pura sangre batllista" y pasta de líder, como Luis Batlle; segundo, porque se producen grietas y divisiones en el Partido Socialista que le hacen perder su histórica identidad de principios éticos ideológicos.

¿Conoció Ud. a Luis Batlle?

Sí. En 1962 hacía ya varios años que el P. Socialista se había desafiado de la Internacional Socialista. Por otro lado, había concretado una alianza política (la Unión Popular) que lo conduciría al fracaso. Así quedó excluido de la política nacional y del cauce internacional, más aún al adherir al marxismo leninismo.

Pero yo creía que había un sector y un líder político que podía suplantar su ausencia en la Internacional: el sector colorado de la lista 15 y su líder, Luis Batlle Berres. Quise conocerlo y el entonces Director de la Oficina Nal. de Trabajo, don Alberto Sanguinetti Freire, concretó una entrevista en su domicilio. Allí quedó planteada una posibilidad remota de que la 15 ingresará a la Internacional Socialista como obser-



vador, lo que Luis Batlle debía consultar con sus compañeros. Luego, urgido por la campaña electoral, se abrió un paréntesis que se prolongó hasta junio de 1964. En esa época, don Alberto Sanguinetti Freire concretó nuevas reuniones sobre el tema.

Lista 15 gestiona ingreso a la Internacional

¿Qué se trató y quiénes estaban en ellas?

La primera fue en el domicilio de Sanguinetti. De entrada nomás, Luis Batlle me manifestó: "Acuña, estoy dispuesto a ingresar a la Internacional y quiero que Ud. se encargue de eso".

Ese diálogo con Luis Batlle fue más o menos así: "Acuña, ¿qué noticias trae?". "Muy buenas, don Luis". "Lo espero mañana a las 10 horas aquí, en Acción". Al día siguiente, 16 de julio de 1964, murió Luis Batlle. Y se truncó todo...

La segunda entrevista fue en Radio Ariel y a ella invitamos al compañero y amigo Humberto Maiztegui, Secretario de la Internacional Socialista para América Latina. Allí Luis Batlle nos confió la misión de gestionar el ingreso de la lista 15 del Partido Colorado a la Internacional. Durante esta entrevista llamó a su hijo Jorge, quien concurrió acompañado por el Sr. Singer, y a él solicitó que nos acompañara, a lo que se negó. No obstante, poco después Jorge Batlle nos hizo llegar una nota con

dos libros. Se trataba de dos libros con dedicatoria manuscrita de Luis Batlle, para ser entregados al líder laborista Harold Wilson y al Secretario General de la I. Socialista, Albert Carthy.

¿Cómo fue esa misión?

Mire, en el libro "La Internacional Socialista y la Izquierda Democrática Latinoamericana - Período - 1956-1971"; Maiztegui describe los antecedentes de la gestión. Dice: "En esta tarea de apertura política de la Internacional, es cuando Juan Antonio Acuña, en lo que respecta a Uruguay, cumple una trascendente gestión, en su calidad de socialista democrático independiente, propugnando la afiliación del Partido Colorado, lista 15, sector mayoritario en el parlamento y de fuerte tendencia popular".

Me dijo Jorge Batlle: "El deseo de mi padre de ingresar a la Internacional Socialista es una herencia política que yo cumpliré, pero por favor, Acuña, deme tiempo".

En ese mismo año 1964, Lord Lindgren, ex-dirigente ferroviario y destacada personalidad del Partido Laborista Británico, se entrevista con el Líder de la lista 15, don Luis Batlle, ex-Presidente de la República... Luego de esta visita, Juan Antonio Acuña toma la iniciativa, dada su amistad con Luis Batlle, y me invita a visitar conjuntamente a este líder popular. Posteriormente a la entrevista, don Luis Batlle designa a Juan Antonio Acuña como su emisario ante Albert Carthy, Secretario General de la Internacional, misión que cumple durante su estadía en Londres, etc.

En la Internacional expusimos la situación del socialismo uruguayo, así como la obra e ideología liberal-socialdemócrata del Partido Colorado, los altibajos a la muerte de Batlle así como la dimensión de la figura de Luis Batlle, cuya visión se enmarcaba en una concepción socialdemócrata de la sociedad. Y dijimos que por esa razón estábamos allí cumpliendo la misión encomendada.

Nuestras palabras fueron confirmadas por José (Pepe) Figueres, quien hizo referencia al país y a la obra social de José Batlle y Ordóñez. Terminadas ellas, el Buró de la Internacional acordó:

a) Encomendar al Secretario General los arreglos pertinentes para una entrevista con el Sr. Don Luis Batlle Berres, a los efectos de concretar las condiciones inherentes a lo expuesto por el compañero Juan Antonio Acuña, en cumplimiento de la misión encomendada.

b) Cursar al Sr. Luis Batlle Berres invitación especial para concurrir a las sesiones del próximo Congreso de la I.S.

La resolución fue tomada por aclamación.

Hubiera querido compartir el resultado con quien en la nota del Dr. Jorge Batlle se me indicaba que estaría en Londres: el actual Presidente Dr. Julio María Sanguinetti, integrante de la lista 15; sin embargo, por pocas horas no pude encontrarlo.

¿Cómo recibió Luis Batlle sus noticias y qué sucedió después?

Regresamos de Europa el 14 de julio de 1964. No puedo olvidarme de la fecha. Al otro día llamé por teléfono a Luis Batlle. El diálogo fue más o menos así: "Acuña, ¿qué noticias trae?". "Muy buenas, don Luis", a lo que respondió con inocultable alegría: "Lo espero mañana a las 10 horas aquí, en Acción..."

Al otro día, 16 DE JULIO DE 1964, una hora antes de la entrevista, Alberto Sanguinetti Freire me anunció con voz entrecortada la muerte de Luis Batlle. No pude articular palabra...

La misión de Luis Batlle

Su muerte se interpuso en el destino del Partido Colorado...

Sin duda. Fracturó su reencuentro con las más esclarecida tradición batllista. Hay muertes que cambian el destino de un partido, pero también la historia de un país, y ésta detuvo la iniciación de un proceso de evolución revolucionaria profunda, que habría cambiado radicalmente metodología y hábitos arcaicos del quehacer nacional todo. Luis Batlle, con su Lista 15 se proyectaba hacia el futuro mirando con realismo el presente, y buscando cooperación e integración con las más importantes corrientes de la justicia social representadas en la Internacional Socialista.

Con la muerte de don Luis se abre el escepticismo político, el cuestionamiento de valores esenciales. De la adhesión popular que hubiera sido capaz, tal vez, podrían haberse evitado sucesos que años después precipitarían a la República en una larga noche de silencio y regresión...

¿Y después?

Semanas después requerí de su hijo, Jorge Batlle, un pronunciamiento y él me dijo: "El deseo de mi padre de ingresar a la Internacional Socialista es una herencia política que yo cumpliré, pero por favor, Acuña, deme tiempo...". Insistí alguna vez más, y quedé a la espera de noticias...

Ahora, pasados 24 años, vuelvo a oír del interés de grupos batllistas de ingresar a la Internacional. Creo que retoman, en el Partido Colorado, esa herencia histórica".

* * *

Cuando dejé la casa de este veterano amable, lo hice convencido de que había un trabajo a terminar...

Domingo Mendivil

(1) Búsqueda N° 444, del 17/7/88, página 37. La carta se refiere al seminario "Socialdemocracia: Poder y Utopía", organizado por el Centro Brum de Investigaciones y la Fundación Pablo Iglesias, de España, a principio de julio de 1988.

"Para mí que no sé nada de mecánica, AUTORENT es una garantía".



Disponga en Uruguay de nuestra experiencia internacional y de la flota de vehículos más importante del país.

Alquile auto y tranquilidad.



Yaguaron 1683 - Tels. 92 05 73/77

GM y otras marcas de prestigio.

La calle

La rambla ignorada

por Gilberto Valdez

Tenia que hacer tiempo hasta la una. Reclén eran las doce y no tenía un mango en el bolsillo como para meterme en uno de los tantos bolichongos de la Ciudad Vieja. Tomé Alzab



bar hacia Rambla Francia. Era uno de esos días —por suerte— en que el Plata es azul y el cielo límpido. Una tenue brisa acariciaba. Mucha gente había tenido la misma idea: tomar el solcito en la Rambla, acompañada, en muchos casos, de gurises. No me atrajo el puerto, que a lo lejos transpiraba actividad, ni las lanchas de Prefectura, ni siquiera algunos barcos dirigiéndose a puerto. La marea baja había dejado descubierta la arena y las rocas. Fue esto lo que me atrajo de manera particular. Las aguas, al retirarse, dejaban ver los graffittis escritos sobre las rocas. Declan —y dicen— por ejemplo: "Zona Sur". "Viva la droga, el sexo y los peña". Pude leer un apodo: "Titi" (¿hombre o mujer?) y "Loco Luis" escrito al revés. Sé que los presentes miraban el río a lo lejos, las embarcaciones, las gaviotas en el cielo, pero no sé qué reflexiones les arrancaban estos graffittis, ni siquiera sé si los veían y leían...

Es una inquietante experiencia observar a la gente cuando la gente no sabe que uno la observa. Puedo decir que pasan al lado de las cosas sin verlas y mucho menos sin pensarlas cuando las ven. Y uno reflexiona: claro, no todos están chiflados como uno o como quienes escribieron las rocas, o quizás uno y quienes escribieron las rocas no estemos tan chiflados como los demás... Porque ¿a quién se le ocurre ver un mensaje, una parábola, una alegoría en la conjunción creativa del ser humano y la naturaleza o la casualidad como la que voy a describir? En el lugar mencionado, sobre las rocas, pude leer: "Viva el Papa-nicolao". Sobre el malecón, lo siguiente: "Putas al poder, los hijos ya están". "No al aborto, copule por el orto". Y sobre las rocas: "Orgasmo rosa", "Post-coito" y reafirmando quizás el contenido de estas inscripciones, en el centro de ellas, brilla el blanco esqueleto de un pez.

Unos chiquitines, descalzos, dejan sus huellas sobre la arena correteándose unos a otros, y sentado sobre el malecón, luego de sacar un libro de su cartera, un travesti se tira públicamente la minifalda para tapar lo que no tiene o quizás tiene y dema-

siado... Y uno siente que de alguna forma todas estas cosas están unidas como unen los hilos de la telaraña puntos distantes y disímiles entre sí, pero que en el conjunto son parte de la trama de la misma tela ciudadana.

Me dirijo luego hacia donde desemboca (o nace) Treinta y Tres. De venir más distraído me hubiese tragado una trampa de considerable profundidad. A ella se baja por una escalera de hierro y hasta ahora estoy por saber a qué miércoles pertenece o perteneció. Por su aspecto parecería ser una de las entradas a la red cloacal de la ciudad. Me asomo y veo, allá abajo, un colchón de basura donde han de dormir las ratas. El pozo está a unos pocos pasos de una placa que nadie lee: "Aquí se levantó el viejo Templo Inglés cuya piedra fundamental fue colocada el 1° de enero de 1844. (1844-1944)". Yo me pregunto: ¿en qué fecha fue levantada la tapa fundamental de la cloaca transformada hoy en una trampa para el ciudadano?

Sobre el malecón que da a Rambla Gran Bretaña un graffitti escrito en grandes letras blancas, del lado del mar, dice: "No tengo lo que amo, mas amo lo que tengo". Junto a él, sentado en una roca mirando el río y comiendo un refuerzo vaya a saber de qué sobras, un "pichicome" no oye las olas, no siente la ciudad, ni la gente ni el tiempo. Frente a AEBU, sobre las rocas, una pareja se "amasija" a dos pasos donde un artista dejó la huella de su paso pintando sobre una roca lo que resiste el embate de las olas y el tiempo. Allí, sobre fondo verde sauce y celestes lavados, podemos ver un ancla y una ballena rosada. Me llama la atención ver a pocos pasos de este cuadro, esta vez cincelada sobre roca, la misma ballena y ancla. Bajo la playa para leer la inscripción que le acompaña: "Playa Nueva. Hecha por (aquí el dibujo de la ballena) Ramón Fernández Amico". En la parte inferior, a la izquierda, está el dibujo del ancla. En la parte superior derecha hay una fecha: "1/9/1915". Al pie de todo hay varias iniciales que se me antojan posteriores a la obra en cuestión: R.N., F.L., A.O. He dicho "obra" y realmente lo es. Dirlase que fue pensada para ese lugar ya que el entorno natural la complementa. Miro hacia la ciudad. De cara a todo esto veo las luces encendidas y las ventanas verdosas del Ministerio de Educación y Cultura por donde nadie mira hacia la Rambla. Espero que a nadie se le ocurra borrar lo que he visto.

"Torbellinos de pasión en una oficina pública"

por Alejandro Traversoni

Seguramente, amigo lector, por lo menos una vez en su vida habrá tenido la necesidad, o mejor dicho la obligación de concurrir a una oficina pública a hacer un trámite. Seguramente también habrá tenido tiempo suficiente para apreciar y emitir una opinión sobre los bizcochos y el té, sobre las viejas gordas con lentes, que nos atienden como si fuéramos convictos que ingresan a la penitenciaría, o las funcionarias que se deleitan haciéndose cuidadosos trabajos de manicuría, o que se desesperan por entablar algún tipo de comunicación, ya sea a través del teléfono o cara a cara con sus compañeras de trabajo, mientras los usuarios se amontonan en iracundas colas.



Con toda seguridad habrá apreciado todo esto, lo cual habrá dado lugar a que Ud. estimado lector se haya formado su propio juicio sobre los funcionarios públicos. Pero lo que tal vez no sabe es que esos lugares aparentemente lóbregos, monótonos y descuidados, albergan verdaderos volcanes de pasión, amor, odio, venganza y ambición.

Le contaré una historia, y si entre los lectores se halla algún libretista de televisión, se la cedo gratuitamente para un teleteatro nacional, que podrá competir con holgura con cualquier "Estrellita Mía", "Amazonas", "Rosa Salvaje", o inclusive "Selva de Cemento", que se le presente.

Comencemos. Tomemos al azar cualquier ente del Estado. En un piso cualquiera, en una gerencia cualquiera, encontraremos a nuestros personajes. Por orden de aparición tenemos a "A", que es la estrella principal. "A" empezó de abajo, en un cargo precario, y fue ascendiendo por esfuerzo propio hasta llegar a ser una profesional, lo que en un ente público significa pertenecer a la élite dominante. Pero hete aquí que su título no era ni "Contador", ni "Ingeniero", ni siquiera "Abogado", sino "Técnico en Administración". Esto es clave para nuestro drama: es un título nuevo que busca ocupar un lugar, el espacio que los títulos más viejos no quieren ceder. "A", por supuesto, por ser nuestra estrella, es buena, honesta y noble.

Luego tenemos a "B" y a "C", que son dos compañeras y amigas de "A". Son también buenas y nobles, pero no tienen título universitario. Necesitamos un toque de maldad. Para ello tenemos a "D", la jefa, una contadora inescrupulosa y vengativa, que llegó a su puesto a través de intrigas y pisoteando gente. Para ella todo vale en aras de conseguir sus ambiciosos proyectos, que por supuesto no consisten en una mejor calidad de trabajo (porque en realidad desconoce sus tareas y su sección), sino en tener más poder y dinero. Finalmente nos queda un personaje que asume el rol de árbitro, y para ello tenemos a "E", el gerente de la sección.

Vamos bien, ¿no? Pues pasemos a la acción. "A" concurre como todos los días a su

trabajo. No soporta a la malvada "D" (su jefa), porque por ser incapaz, canaliza todas sus tareas específicas para sus subordinadas (o sea "A", "B" y "C"), pero de todas maneras la banca estoicamente. Ese día, sin embargo, se encuentra con sus compañeras y amigas ("B" y "C") muy preocupadas. Le cuentan que hoy "D" está más insoponible que nunca, y que está descargando sus broncas por asuntos domésticos, sobre ellas.

"A" les aconseja que no le den bolilla, pero ellas ya están decididas: la van a encarar y pretenden pedirle que asuma una actitud acorde con su cargo, así como una relación más humana, etc., etc. ¿Cuál podía ser la respuesta de nuestra villana? Como no podía ser de otra manera para el éxito de nuestro teleteatro, la respuesta es veneno puro. Más trabajo, peor trato y el comienzo de una campaña difamatoria entre las "altas esferas", a fin de promover una imagen de víctima, frente a tres insolentes inútiles (sí, tres, porque la pobre "A" también cayó en el remolino de odio generado por la jefa).

Emocionante. "D" completa la campaña difamatoria con ataques de nervios y desmayos que conmueven a más de uno, inclusive a "E", el gerente, cuyo rol neutral peligró a manos de la malvada jefa.

Cuando la cosa se hace insoponible, "A", "B" y "C" piden que se las cambie de gerencia y es ahí que se encuentran solas contra el mundo: las "altas esferas" han sido convencidas por la villana, la foja de servicios de estas funcionarias está por parecerse a un prontuario policial. Desesperadas, buscan apoyo en el gremio, pero justamente el ente tiene un gremio débil y torpe que hace poco y mal y termina embromándolas más (si no se nos terminaba el teleteatro y no tenía gracia).

La vengativa "D" consigue su primer victoria: traslada a "B" y a "C" (que no eran profesionales) al subsuelo, a una tarea de pinches y con una reducción en el sueldo. Queda "A", nuestra heroína, buena, noble y capaz, contra "D", mala, vil e incapaz.

"No la dejaré irse —dice 'D'—, hasta que no encuentre un lugar sucio y oscuro, donde no pueda progresar nunca más". ¡Qué vill! "A", por su parte, busca una sección donde irse y la encuentra, pero para llegar ahí definitivamente debe "conversarse" a las "altas esferas". ¡Pero estas han sido "conquistadas" por los lamentos históricos de la malvada "D"! ¿Qué ocurrirá? ¿Cuál será el desenlace de este drama?

Muchos se preguntarán de qué mente febril puede haber salido todo este "torrente de pasiones", al decir promocional de Teledoce. Pues la respuesta es la que tantos escritores "teleteatrescos" dan cuando se les pregunta lo mismo (pero esta vez con más razón): la inspiración es la vida real misma.

Y en cuanto al tan esperado desenlace, tengan paciencia: no bien recabe más datos, les cuento...

Mickey Rourke presenta en Paris **Homeboy**

Una película casi autobiográfica

Se escucha la palabra homeboy en Colors, el filme de Dennis Hopper sobre los gangs, ¿por qué eligió este título?

Es una palabra que tengo en la cabeza desde hace tiempo. Se usa para designar a un tipo que vive en el mismo barrio o a alguien que te es cercano. En el filme, Walker y yo somos homeboys, dependemos uno del otro, nos tenemos confianza, ton-teamos juntos. Evidentemente, usted no va a oír a los peces gordos de Beverly Hills llamarse homeboy entre ellos. A menudo oigo gente que me dice: Mickey, tú eres mi homeboy. Pero eso no implica que esa palabra forme parte de mi vocabulario.

Este filme es su bebé, lo llevó dentro durante 10 años.

Mi bebé y mi monstruo. Cuando uno se lanza en este tipo de cosas es seguro que el resultado nunca será el 100% de lo que se había esperado. Mi principal preocupación, dado el presupuesto de que disponíamos, era conservar la integridad de la historia, funcionara o no. Si logré mi meta al 65%, podría seguir mirándome al espejo. Y creo haber llegado a ese resultado.

¿Por qué se empeñaba tanto en contar esta historia?

Lo que me impulsó fue el miedo de convertirme un día en algo como un Johnny Walker. Era casi un ídolo para mí; pero, cuando empecé a recibir golpes de verdad, me dije: mierda, tienes 18 años y esto puede durar todavía por lo menos otros diez. Dejé de boxear cuando el médico me aconsejó interrumpir durante seis meses, justo cuando iba a pasar a ser un profesional. Yo no estaba muy disciplinado a esa edad.

¿Qué le pareció más duro, el cine o el boxeo?

Sinceramente, el boxeo es más honesto.

¿Es también más peligroso para la salud?

Sí, seguro, pero de eso se podría hablar durante días. Yo me entrené en el mismo gimnasio que Ali durante seis años y lo recuerdo de cuando era hermoso, se movía rápido. Ahora le cuesta caminar y dar los buenos días. No sé hasta qué punto quedé afectado y prefiero pensar que mi cara está intacta. Le llevé fotos de un boxeador a un neurólogo y le pregunté por qué tenía esa cabeza extraña. Me contestó: vea el maxilar deformado, es un comienzo de parálisis facial, uno de los primeros signos de parálisis facial, síntoma inicial de lesión cerebral. Yo no tenía eso, pero decidí utilizarlo para el filme. Recordé que cuando yo miraba a Johnny me daba miedo. Había tipos mucho más reventados que él, más impresionantes, pero él impactaba. Todas esas películas sobre boxeo siempre hablan de grandes campeones...

¿Por qué a él se le muestra vestido de cow-boy?

Quería que tuviera el aspecto de un puro. Pero el verdadero Johnny no iba vestido así. Era yo quien se vestía de cow-boy cuando iba a la escuela. En esa época yo era inocente. No sabía cómo vestir a Johnny y un día se me ocurrió eso de cow-boy y

Mickey Rourke está en Paris promocionando **Homeboy**, su última película. No tiene buen aspecto.

Lleva dos enormes anillos en forma de calavera en la mano izquierda y un tatuaje multicolor en el pulso.

El galán de voz y ojos acariciadores ha decidido mostrarse con el aspecto más desagradable posible.



el director me dijo: ¿qué es ese tipo de western, era un pederasta tu Johnny o qué? ¿Tú vestías así? Me fastidió y dije que sí. Después reflexioné y comprendí por qué, intuitivamente, yo había elegido esa vestimenta. De todos modos, Johnny venía de un lugar donde todo el mundo se vestía así.

¿Cómo elaboró la ambientación del filme?

Quería que se pareciera a la vida. Cuando estuve en Miami tuve problemas con la policía, pero yo nunca hubiera pensado en escapar. Cuando hacíamos la película, traté de recrear esos momentos en que uno tiene un poco de miedo y dice: ¡eh! yo sé que a pesar de todo no vas a disparar sobre mí. Era una situación bastante delicada y espero haber logrado comunicarla. Claro, no todos piensan como yo. O comprendan lo que quise decir o no lo comprenden. La mayoría de los filmes de ahora explican todo, quién es el héroe y qué es lo que va a hacer. Me pusieron tres personas para que escribieran el guión conmigo, pero yo sabía que, ante todo, era mi filme.

¿Le costó mucho encontrar el dinero?

Muchísimo. Con mi nombre, es difícil encontrar plata en Estados Unidos. Acabo de empezar un filme con Walter Hill pero, antes de venir a proponérmelo, habían visto seis actores. Desde que me enfrenté a Samuel Goldwyn junior en Cannes, mi nombre es mierda en Estados Unidos. Tom

Cruise no tendría ningún problema en encontrar veinte millones de dólares para hacer un filme. Yo tuve que mendigar como un perro para encontrar seis o siete millones para realizar **Homeboy**. Y, hasta ahora, no toqué ni un céntimo. Si el filme funciona, tendré dinero. Hice un pacto con el diablo.

Deformaciones

¿El rodaje fue físicamente duro?

Sí, pero era gratificante, se estaba en forma y yo debía mejorarme día por día, porque los boxeadores estaban mucho mejor que yo. Tuve que adelgazar; había engordado mucho después de dos meses en París comiendo como un loco. Me llevó un año y medio.

Pero, bueno, en *Barfly* se rompe un diente y está obeso, en *Homeboy* está imposible de mirar. ¿Por qué se hace eso?

Ser actor es una profesión demasiado narcisista como para no arriesgar esos desafíos. Ese tipo de actitudes me hace explotar. Si no me arriesgo a ser horrible...

Sí, pero eso llega hasta la obsesión. Usted decidió mostrarse con el aspecto más desagradable posible.

Pero no, es fácil hacer ese tipo de cosas, incluso un poco ramplonas, pero creo que voy a volver a empezar aún si todo el mundo encuentra que me parezco cada vez más a Bukowski. De todos modos, me importa un rábano mi imagen en la pantalla. Hago filmes para mí. ¿Quién es el

público? Bueno, de acuerdo, bien que me gustaría hacer una película donde yo estuviera encantador, pero debería ser un filme muy interesante. No es probable, no abundan. En mi próximo filme, *Johnny Handsome*, el de Walter Hill, yo interpreto el papel de un hombre completamente deformado.

Es un tipo que es tan feo que hay que operarlo; además, es un ladrón. Comienzo dentro de un mes en Luisiana. Será el último, porque todos están hartos de verme hacer esas cosas. Yo creo que tenía que pasar por esta fase de fealdad antes de hacer otra cosa: *Johnny Handsome* será la última etapa. Pero en el filme que yo estoy preparando sobre las motos, estaré muy hermoso.

Otra cosa, su voz es muy célebre y usted dice un máximo de diez frases en el filme...

Espere, si usted tiene que vivir en los rincones más jodidos del planeta, o si vive en la jungla rodeado de animales salvajes, ¿qué es lo que hace?

Primero hay que observar sin decir nada. Johnny presta atención antes de abrir la boca, probablemente porque ya recibió cierto número de bofetadas por abrirla sin ton ni son siendo niño. A mí me gustaría hacer un filme en el que yo no dijera una palabra.

¿Le dio mucho trabajo ponerse en la piel de San Francisco de Asís para el filme de Liliana Cavani?

Digamos que era un desafío para mí, porque yo soy más bien urbano. La pasión de Cavani se apoderó de mí durante el rodaje; adoro a esa mujer y estoy impaciente por volver a trabajar con ella. De entrada me atraía y todo lo deja caer. Bye, bye! Me gustaría hacer eso, pero cuando esté pronto. Decidí mi llegada a este oficio y decidiré mi salida.

Gérard Lefort



**mire bien
por sus
ojos.**

EXIJA:

- seguridad
- confianza
- responsabilidad
- tecnología

PERFECTA EJECUCION
DE TODAS LAS
RECETAS

OPTICA
ALCAZAR
una amiga en quien confiar

Bulevar Artigas 1460 - Tel.: 79 14 26
Frente a la Sociedad Española

First Class Companions



The more you know about Scotch, the more you like *Ballantine's*

Importa: IMPORTADORA CATTIVELLI HNOS. S.A. - E. Cartago 2778 - Tels. 23 65 97 - 26 34 22

espacio - tiempo - movimiento para una historia del Tiempo

por Raúl Zaffaroni

lo uno después de lo otro supone demora,
determina duración;
para los astros
no es más que ocasión de traslado;
para los hombres,
oportunidad para la angustia

lo que es, es; pero lo que existe (existencia es vida, es lo que está entre dos términos, lo que nace y muere), lo que existe, está sujeto a mudanza, a cambio de estado de aspecto o de naturaleza. Es una de las primeras comprobaciones que sorprenden y deprimen al Hombre

a raíz de esas variaciones en el aspecto de los seres y las cosas, ese Hombre constata el curso de algo cuya esencia desconoce y lo arrastra: el tiempo

las variaciones de las plantas, la sucesión de luz y sombra cada día, el crecimiento que modifica, el esplendor, la aniquilación, la muerte... El Hombre está contenido dentro de los límites incommensurables del misterio. Y eso lo abruma desde su primer grado de conciencia; eso complica la historia de sus meditaciones

la repetición periódica de un fenómeno —el pasaje del Sol y los astros— ese movimiento que hoy llamamos rotación diurna de la esfera celeste, le lleva a relacionar el movimiento con el tiempo, con la velocidad uniforme, con la extensión recorrida. Y, esas referencias de unos a otros, entre varios fenómenos cuya naturaleza desconoce, le ayudan a consolarse y seguir adelante

desde el palito clavado en la arena (alusión a Sumer), hasta el más sofisticado de los relojes actuales, pasando por astrolabios, clepsidras y los de arena, el Hombre circula por las eras históricas, midiendo lo que desconoce, con lo que no sabe qué es

* * *

medida es expresión comparativa; es proporción, correspondencia de una cosa respecto a otra. Se mide la longitud, la extensión de algo, en relación a otro algo a lo que constituimos en unidad homogénea: tantos metros; o tantas partes de metro. Comparamos

pero en realidad no medimos. No sabemos medir porque no podemos medir; no sabemos qué cosa es lo que estamos midiendo ni sabemos qué cosa es aquello con lo que medimos. Cuando decimos que de aquí a Rivera hay 500 kilómetros, no estamos definiendo la distancia sino que, estamos afirmando que el todo es igual a la suma de las partes. Lo que, de manifiesto e incontestable, es superfluo. El kilómetro es una extensión convencional; es un tramo; un trozo; un fragmento que lo tomamos por unidad, o por mil unidades menores, pero trozo de algo que desconocemos

¿qué es la extensión, la distancia, el espacio?

comparamos y contamos cuántas

dimensiones menores e iguales caben en aquella dimensión mayor que nos ocupa. Y nos preocupa. Pero no sabemos qué es la dimensión mayor, ni la menor, ni el largo ni el alto; ni lo ilimitado ni lo limitado. Al ponerle límite podremos decir: un fragmento de aquello

decimos por ejemplo que el espacio es el continente de una cosa; o la parte que ocupa un objeto sensible (de paso ya lo estamos midiendo por comparación con el objeto sensible)

las cosas todas dependen del espacio y recíprocamente el espacio depende de las cosas desde el momento que sólo nos es dado intuirlo donde las hay: la cosa lo pone en evidencia. Quiere decir que el tamaño, la extensión de algo, es una manera de participar del espacio. Pero, ¿qué es el espacio? Y volvemos a la interrogante

por supuesto abundan los sistemas explicativos de la realidad (tan enorme que nos desborda por todos lados), que le dan una y mil vueltas al asunto. Por esta vía hasta llegamos a saber lo que el espacio no es: no es por ejemplo, una propiedad de la cosa, no es una relación, qué diablos, es, apenas es, la esencia de los cuerpos (Descartes). Lo cual aparece hondo, aunque no aclara nada

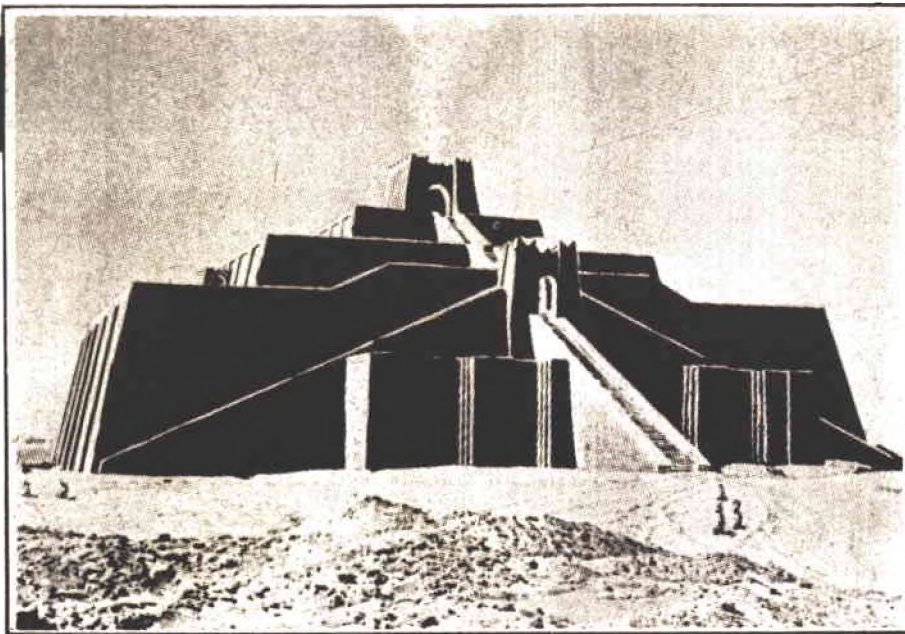
el espacio, la extensión, el tiempo, no es conocimiento de la razón; no podemos aprehenderlo racionalmente, es sólo una idea intuitiva, es diríamos, una opinión de los sentidos

* * *

si medimos una longitud, no con otra longitud (el metro), sino con un fragmento temporal (el que se necesita para recorrerla), sólo tendríamos que conocer la velocidad y mediríamos el tiempo

¿qué es la velocidad? Si no estamos dispuestos a complicarnos con líneas de corrientes envolventes, y demás sutilezas, podemos decir que, básicamente, la velocidad es una relación entre el espacio recorrido y el tiempo empleado en recorrerlo. Bien; ahora necesitamos el número

para el Hombre todo debe llevar número. Ponerle número es saberse una cosa (el Hombre no es todavía inteligente; pero es astuto). Su pasión numeral lo lleva a inventar todo lo que existe, todo lo que sucede; todo lo que sabe y lo que hace; lo que está y lo que pasa; lo que queda y lo que se modifica. Inventaríamos cosas, libros, muebles, actos; contamos dinero, años de vida, esperanzas; inventaríamos observaciones, deseos. Hay que ponerle número al espacio, la distancia, a la Historia; hay que ponerle número al tiempo, a la velocidad...



El Ziggurat funcionando - la competencia religiosa llevaría a decir, al circunstancial autor de la Biblia, que los templos sumerios —la Torre de Babel— fue una pretensión de llegar al Cielo con ladrillos. Los Ziggurat llegaban al Cielo en el humo de los sacrificios y con el estudio que se hacía de los astros, desde el observatorio instalado en la última plataforma.

pero todavía ese número tiene otra inferencia; porque está, tal vez naciera ahí, entre las cosas de la Naturaleza...

a mitad de camino histórico entre Sumer y nosotros está Grecia; y en Grecia dijo Pitágoras de Samos: "toda cosa es número..." Demostró su sentencia probando que, en música por ejemplo, la altura del tono, está en relación con el largo de las cuerdas vibrantes

el número empezó por ser algo concreto, inseparable de la cosa contada, pero ya en Sumer, se concibe el número abstracto (desde luego su conocimiento y uso, estaba reservado para las castas sabias y privilegiadas

* * *

no sabemos lo que pensaban los sumerios respecto al tiempo; no conocemos el alcance de sus especulaciones conscientes. aunque sí, algo del tratamiento que le dieron y algo de su medición: allá fue que el tiempo se hizo número

antes de criar ovejas y contarlas hacía mucho que observaban el Cielo. Y el pasaje de los astros, la sucesión, las veces, les dio la idea; la mutua relación entre los números les dio la aritmética elemental

hacia la mitad del tercer milenio ya se superaba el mero recuento para empezar a explorar sus posibilidades abstractas, hacían cálculos (el método de determinar una magnitud refiriéndola a otra, dos mil años después los griegos la llamarían: Mathematiké)

quiere decir que, desde la suma más simple hasta el cálculo infinitesimal de Newton, todo lo numérico deriva de la precisión de los astros, de la observación de aquellos cielos

así fue que idearon la manera de numerar la dimensión temporal, en relación con parcelas de espacio, recurriendo al traslado. Un mismo camino hecho a una misma velocidad, repetido incansablemente, nos permite dividir esa duración total en pequeñas partes: horas, minutos, segundos. Los sumerios también habían logrado pesar el tiempo. En el momento de pasar una estrella por el meridiano, un recipiente con agua dejaba salir por un orificio el líquido hasta que la misma estrella volviera a pasar por el mismo lugar. La cantidad de agua que había salido se pesaba y se dividía en doce partes.

esta medición se usaba sobre todo durante el invierno cuando el reloj de sol se atascaba en las nubes. Las operaciones que efectuaran con las cifras extraídas del peso del tiempo las desconocemos. De ahí en adelante no sabemos más. Cada dos horas

pesaban una mina (la unidad de peso sumeria). Las relaciones y derivaciones de esta investigación, o se perdieron a lo largo de los tiempos o de pronto, algún dato, algún testimonio de estos cálculos subyace aún bajo las tierras de Mesopotamia a la espera de una oportunidad de hacernos llegar su mensaje. Grecia lo recibió muchos siglos después y lo llamó: klepsydra.

* * *

de hecho nos consta que en Sumer se plantearon el problema de la duración, del transcurso, de su incidencia en la conciencia, en la memoria. Así se decidieron a medirlo, a ponerle término, a hacer del presente un esquema, a pensar en lo pasado y en lo que vendrá: a operar con el tiempo. Lo cual suponía operar con la dimensión, con la distancia, con el espacio; y suponía observar el movimiento. Lo observaron, lo estructuraron, lo usaron y lo dejaron ahí. Porque pensaron y trasladaron a signos su pensamiento. Inventaron la escritura, la constancia, la memoria fuera del hombre

* * *

la última plataforma de los Ziggurat, los templos sumerios, era un observatorio astronómico. En ellos había una prolongada y angosta abertura hacia el Cielo por donde penetraba al pasar por el meridiano la luz de los astros. En el interior del templo era recogida por un gran espejo cóncavo y se usaba esa luz, como medicina, como fertilizante y como punto de partida para el estudio de la regularidad de los movimientos celestes

determinaron la senda del Zodíaco, dividida en doce espacios, doce signos, constelaciones por las que pasa el Sol en su curso anual (que hoy sabemos aparente).

así descubrieron, o establecieron, el doce como número astral; y luego el diez. Y de la interrelación de los sistemas que sobre cada uno de estos números podía construirse, obtuvieron el sesenta como primer número en el que se entrelaza el sistema duodecimal con el decimal. El sesenta es la unidad compleja y múltiple que puede multiplicarse y dividirse. Por seis es la circunferencia con sus 360° grados; dividido cinco, que es otro número astral pues conocían cinco planetas, (Venus, Júpiter, Marte, Saturno y Mercurio) es el día, es la noche y es de nuevo la unidad del primer sistema; es el doce. Es el período diurno y es el nocturno y son los signos del Zodíaco. Esas doce horas y doce horas se dividen a su vez en sesenta minutos y volvemos a la unidad que conjuga los dos sistemas. Y cada minuto se divide en sesenta segundos...

la interrelación de estas cifras, las operaciones que aparecen resueltas de hecho, las posibilidades planteadas, aparecen aún hoy como caminos interminables

* * *

miramos el reloj: cuatro y media, en una esfera que de pronto hasta es cuadrada; que sólo tiene doce números cuando sabemos que son 24 las horas del día. Y todo nos parece natural. Hace cuatro mil quinientos años fue decidido ese control constante de nuestro quehacer cotidiano observación tenaz; cálculo perfecto. La Antigüedad se extiende hasta nuestros días; nos alcanza algo de su sabiduría; aunque reserva oculta aún buena parte de ella



• Pza. Libertad
Tels.: 90 46 08 - 90 46 68

Una defensa invisible

Suiza: armada hasta los dientes

La última vez que los suizos lucharon en una guerra fue en 1798. Entonces, Napoleón los derrotó y ellos juraron que nunca más volverían a perder. Hoy, este pequeño país, conocido mundialmente por la seguridad y discreción con que sus bancos guardan los depósitos de los clientes, por la precisión de sus relojes y la exquisitez de sus chocolates, es una verdadera fortaleza armada, pronta para entrar en acción y responder cualquier ataque. Las fortalezas son invisibles, han sido excavadas en el propio corazón de los Alpes.

"Suiza no tiene ejército", sostienen algunos. No, Suiza es un ejército. Según sus autoridades, en 24 horas pueden ser movilizados 650 mil soldados entrenados. Los militares profesionales de dedicación exclusiva a las fuerzas armadas son apenas 1.500. El ejército israelí, uno de los mejores del mundo, fue estructurado de acuerdo al modelo suizo.

Pocas mujeres

Todo hombre apto comienza el servicio militar a los veinte años, debiendo servir, hasta cumplir los cincuenta, entre dos y cuatro semanas por año. Las mujeres, reflejando las costumbres conservadoras del país, sirven en pequeño número, como voluntarias. Todos los reservistas guardan en sus casas fusiles automáticos de 7,5 milímetros y una carga de 24 balas. Las estadísticas no muestran un aumento de la criminalidad por esta posesión de armas.

El teniente Blaise Baumann es un buen ejemplo del carácter civil de las fuerzas armadas del país de las estaciones de

esquí. Piloto de un avión de combate, él cumple el servicio durante siete semanas. El resto del año lo dedica a atender una compañía de construcciones de la que es propietario. Algunos de sus compañeros de escuadrón son pilotos de la empresa Swissair, uno es consultor de empresas, otro ingeniero y el restante dentista. Cuando están en tiempo de entrenamiento, éstos pilotos reciben 120 francos por día (90 dólares), lo que apenas da para el boleto de ida y vuelta a la base.

1.9% del PBI en Defensa

Mientras Estados Unidos invierte el 6.5 por ciento de su Producto Bruto Interno (PBI) en gastos de Defensa, Suiza sólo dedica el 1.9 por ciento.

Sin embargo, no todos los habitantes se encuentran conformes con tener que cumplir el servicio militar. Un grupo de dos mil pacifistas reunieron 111 mil firmas solicitando que se convocara a un plebiscito sobre la abolición del ejército. El teniente Baumann no comparte ese pensamiento. Según él, la Historia demostró que la neutralidad suiza sólo será respetada si los suizos están prontos para defenderse. Recuerda que durante la Segunda Guerra Mundial, Hitler planeó invadir Suiza, pero desechó la idea luego de evaluar los costos de esa aventura. "Cuando Hitler intentó medirnos, colocando algunos aviones en nuestro espacio aéreo, nosotros los abatimos", rememora Baumann. "Debemos estar preparados para hacer eso nuevamente", concluye.

①

JuaPaKa

CENTRO - CARRASCO SHOPPING CENTER

Volvió

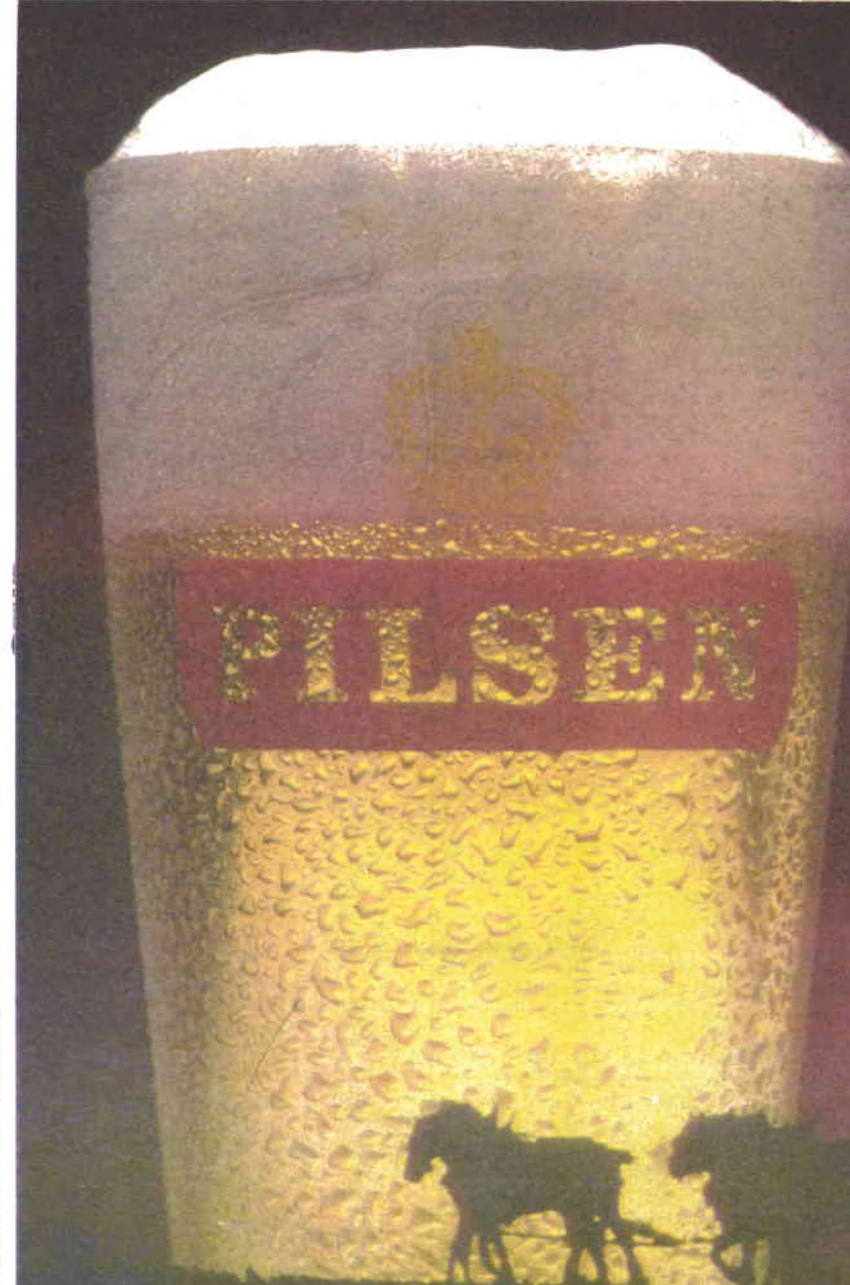
LIQUI-TODO

entra en
JuaPaKa
y llévate
los bolsos
llenos de moda.




JuaPaKa
toda tuya en Agosto

REY KELLY



DESDE 1877,

Somos la Cerveza



Diagnóstico de experto israelí Alta rentabilidad de cultivo de algodón en Uruguay

Existen buenas expectativas para el cultivo de algodón en forma rentable en el Uruguay. Tal el diagnóstico que formuló un técnico israelí, a solicitud del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, tras recorrer varias zonas del país a fin de efectuar diversos análisis de factibilidad de dicho cultivo y las posibilidades de asistencia para el desarrollo del mismo. En el marco de la cooperación uruguayo-israelí relativa al agro, y siempre coordinado por la Embajada de Israel, tuvieron también lugar recientemente sendos cursos móviles sobre planificación de estudios de ciencias agrícolas y de programas en la extensión rural, así como de extensión en producción lechera, dictados por especialistas israelíes en Montevideo y Trinidad, respectivamente.

Podemos cultivar algodón

"Existen aquí buenas expectativas para cultivar algodón con alta rentabilidad. Con tecnología mínima es fácil llegar a rendimientos importantes. En las zonas del litoral y en la frontera norte hay una línea isotérmica que permite el cultivo con confianza desde el punto de vista agrotécnico. Sin embargo, siempre serán aconsejables las variedades de ciclo corto", afirmó a JAQUE el Inge. Agr. Uri Ben-Eli, experto del Centro de Cooperación Internacional

para el Desarrollo Agrícola (CINADCO) dependiente del Ministerio de Agricultura de Israel, país que ha llegado a ocupar el primer lugar en el mundo en la producción de algodón por área sembrada.

El Ing. Ben-Eli produjo su diagnóstico luego de visitar, durante diez días, distintas zonas de Paysandú, Río Negro, Colonia y Canelones (noreste), dialogando con técnicos, investigadores, productores e industriales, tanto oficiales como privados.

De las aproximadamente 6.000 toneladas de algodón que se consumen en Uruguay por año, la producción local alcanza a veinte. Actualmente, como consecuencia de los trabajos en la Estación Experimental de la Facultad de Agronomía en Paysandú, se ha llegado a un rendimiento de 1.500 kilos por hectárea. Con un esfuerzo mínimo, dicho rendimiento se podría elevar a 2.500 kilos en poco tiempo.

"En virtud de las características climáticas, el riego natural y la no existencia de plagas —sólo por este último concepto el costo en Israel es de U\$S 800/hectárea— la rentabilidad del cultivo de algodón es muy alta en Uruguay: 122,5% de lucro sobre el capital invertido y 55% sobre la ganancia", explicó el experto israelí.

"No descarto la posibilidad del cultivo en el noreste de Canelones, pero hay una mínima diferencia de temperatura con otras zonas que puede ser peligrosa en época de siembra", dijo, al tiempo que añadió que el algodón es uno de los cultivos más resis-

tentes a la variación de climas, superando al maíz, al maní y a la soja.

"El espectro de la asistencia que Israel puede brindar al Uruguay es muy amplio, ya sea a través del envío de técnicos, cursos aquí o en Israel, o el trabajo durante un período de tiempo determinado de técnicos y productores uruguayos en un kibutz algodónero, por ejemplo", observó el Ing. Agr. Uri Ben-Eli, quien así lo hizo saber a las autoridades nacionales con que mantuvo contacto.

Curso sobre Ciencias Agrícolas

"Para el casi medio centenar de docentes, profesionales y estudiantes que participamos en este curso, el mismo permitió tomar conciencia fehaciente de la importancia del empleo de metodologías apropiadas y llegar al empleo de un lenguaje común en base a una nueva perspectiva al respecto", manifestó a JAQUE el Dr. Darwin Cagnoli, ex-becario de Israel que intervino en la coordinación del Curso Móvil sobre Planificación de Estudios de Ciencias Agrícolas dictado recientemente por el Ing. Benjamin Fainstein, el Dr. Amram Ruben y el Sr. Uzi Israeli, en salones del Instituto ORT puestos a disposición de las Facultades de Agronomía y Veterinaria en la oportunidad.

El curso, de doce días, consistió en dos seminarios sucesivos: uno relativo a es-

tudios de ciencias agrícolas y agricultura, propiamente dicho, y otro referente a planificación de programas en la extensión rural. "Hemos comprobado un alto nivel en los asistentes y notamos, con satisfacción, resultados positivos inmediatos como la formación de un grupo de trabajo permanente de planificación de cambios curriculares", expresó a JAQUE, por su parte, el Ing. Benjamin Fainstein quien, al igual que los demás profesores de este curso, es un experto del Centro Internacional de Cooperación Agrícola de Israel.

Extensión en la lechería

En el Centro de Capacitación y Perfeccionamiento Técnico-Agrario de UTU, en Trinidad, organizado junto con el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca y CONAPROLE, y contando, como las demás actividades de cooperación mencionadas, con el auspicio de la Embajada de Israel, se desarrolló, mientras tanto, un Curso Móvil sobre Extensión en el Ganado Lechero.

Los profesores Tzvi Edelman, Arie Adami e Israel Flemenbaum se refirieron, durante algo más de una semana y ante treinta técnicos de cooperativas, en especial al empleo de la computación en el mejoramiento de los rendimientos en la lechería.

S.K. ①

No se registraron variantes con la semana anterior, en lo que respecta a la colocación de haciendas.

El mercado se sigue mostrando pesado, sin variantes en las cotizaciones, principalmente en los ganados gordos especiales.

Con este panorama los precios en la semana actual muestran una tendencia a la baja de hasta N\$ 10 por kilogramo puesto en planta.

La falta de interés de los compradores y de la industria es la causante de la actual coyuntura, según dice el informe de la Asociación de Consignatarios de Ganado, donde los novillos gordos especiales cuentan con poco interés y las demás categorías no tienen posibilidad de ser colocados.

Esto lo marca la categoría de novillos gordos de campo, en la que no se registraron cotizaciones.

En lo que refiere a los precios, el novillo gordo especial se mantiene en N\$ 300, mientras las vacas gordas llegaron a los N\$ 240 por kilo en pie puesto en planta.

Respecto a la venta de los ganados de campo en las distintas ferias que se realizan en el interior del país, la situación continúa con la baja gradual de los precios a pesar de las fluctuaciones que se registraron.

Lanas

Después de la acostumbrada pausa post-zafra el sector se ha tonificado en lo que refiere a la venta y realización de negocios laneros.

Negocios importantes como el que realizó el Sr. Alberto Dolz y un lote de Ideal a U\$S 44.50, marcan sin dudas lo que se espera sea una auspiciosa zafra.

Una fluida corriente de negocios se observa en estos primeros movimientos del sector, obteniéndose numerosos negocios en lo que se trata de lanas Corriedale, en contraste con las lanas finas, de escasa comercialización.

Las cotizaciones obtenidas en piso de barraca cada 10 Kg. son las siguientes:

En lana Vellón de Base Prima B Superior a Supra: N\$ 13.200 a N\$ 13.400.

Mercados agropecuarios

Base B/I Superior a Supra: N\$ 12.600 a N\$ 12.800, y en lana vellón Base I/II de Superior a Supra N\$ 12.400 a N\$ 12.600.

No se registraron operaciones en lana Cordero, si obteniéndose en lana Barriga Descole y Ojo a N\$ 5.700 según calidad e impurezas que presente, por 10 kilos en bolsa y piso de barraca.

En lo atinente a los cueros, se observa un marcado interés de las industrias por las pieles lanares con 3/4 de lana arriba en lotes generales sanos, los que se cotizan en N\$ 7.600 a N\$ 8.000.

En cueros vacunos sanos, se obtuvieron, al barrer, precios que oscilan entre N\$ 6.000 a 6.5000.

Cereales y oleaginosos

La pizarra de la Cámara Mercantil no mostró variantes, con la única excepción de la soja, que se colocó en U\$S 300 por tonelada. En lo que se refiere al trigo y al sorgo, se registraron pocos negocios en los que obtuvieron precios de N\$ 3.600 por tonelada a granel con 14% de humedad y condiciones de calidad establecidas en el decreto correspondiente para el sorgo y para el trigo de N\$ 5.560 y N\$ 5.950 la tonelada a levantar en chacra y en planta respectivamente.

En los demás productos agrícolas, no se registraron variantes, por lo que no se marcaron valores en pizarra.

El mercado se muestra calmo y sin cambios pese a las oscilaciones que puedan presentarse con respecto a la semana anterior.

El desarrollo de los cultivos continúa pasando por un buen momento gracias a las mejoras en las condiciones climáticas, si bien algunas heladas que se registraron últimamente produjeron daños.

Frutas y hortalizas

Con importantes sobrantes en lo que a hortalizas se refiere, continúa la comercialización de frutas y hortalizas en el Mercado Modelo.

La variante sigue siendo la misma: después de unos primeros días de intensa comercialización, el mercado cae, con las lógicas consecuencias en cuanto al sobrante con que quedan los productores.

Las verduras de hoja volvieron a ser las de más difícil colocación en especial las lechugas, acelgas y espinacas.

A pesar del descenso en los precios, los zapallitos que provienen del norte se mantienen con una buena colocación. Del mismo modo la cebolla blanca ha contado con una buena demanda, obteniéndose precios más altos que en las semanas anteriores.

Las frutas marcaron la diferencia en la comercialización esta semana, donde se mantuvieron en buen nivel y agilidad en la

colocación, así como buenas cotizaciones. La frutilla alcanzó buenos precios por kilogramo, llegando a los N\$ 650 la de mejor calidad.

El punto más bajo dentro de las frutas, lo constituyeron las naranjas, que como excepción, fue un rubro que se mostró pesado y con algún sobrante en manos de los productores.

Lechería

El sector lechero está presentando un importante crecimiento, marcado por los ingresos a planta en los últimos ocho días, llegando a cifras de 1.430.000 litros diarios, aproximadamente.

La entrada de grandes cantidades a las plantas pasteurizadoras de Conaprole, se debe al ciclo que este sector obedece y que se ve mejorado por el fin de la crisis forrajera que castigó a la producción y merizó la producción lechera. En los ocho primeros días del mes de setiembre las entradas de leche a planta fueron de 11.435.680 litros, alcanzando las ventas netas los 3.343.603 litros.

P.O. ①

Declaración jurada de suídos

Comenzó en el país la presentación de la Declaración Jurada de Suídos, en las dependencias de DICOSE, constituyéndose en una novedad en el país, ya que es la primera vez que se realiza en el sector.

La presentación de la Declaración deberá ser efectuada por los productores que cuenten con 10 o más animales sin importar la categoría de los mismos. Para ello cuentan con plazo hasta el día 23 de setiembre.

Esta declaración se lleva a cabo, luego de muchos pedidos por parte del sector, en las distintas agrupaciones que nuclean a productores, buscando con ello no sólo la represión del contrabando y el abigeato, sino también mejores controles sanitarios y una información imprescindible de la cantidad de productores que existen, su ubicación y las existencias reales de suídos en el país.

La presentación del formulario es muy simple en cuanto a su llenado y entrega, debiendo hacerse en las dependencias de

DICOSE en la capital, como en las distintas dependencias de la Policía en el interior del país.

Los resultados de esta Declaración de importancia para el sector, volcará sus resultados en la Declaración Jurada Pecuaria Anual junto a los demás sectores, conociéndose sus resultados en el mes de octubre.

La no presentación de la Declaración o la omisión o falsedad de la misma, hará pasible al productor de multas y sanciones judiciales.

Del mismo modo y hasta el 16 de setiembre se viene llevando a cabo la Declaración Jurada de Cereales y Oleaginosos, recibiendo estas en las distintas Cooperativas y Sociedades de Fomento, como tradicionalmente se realizan.

Cuentan además los productores de arroz con las Comisiones Delegadas del Sector Arroceros de Treinta y Tres, Tacuarembó y Rocha para la presentación de la misma.

①



Shell Agropecuarios

En el trabajo diario por un futuro mejor

La protección legal del software en Uruguay

El tema del software —o programa de ordenador— es tremendamente complejo, por ser éste un elemento estratégico por su grado de importancia en la penetración, expansión y mantenimiento de los mercados informáticos. Es indudable que entre los elementos que componen un sistema informático, el software representa un papel decisivo.

Se sostiene con frecuencia que la producción y eventual exportación del software es un campo fácilmente abordable para América Latina, debido a la reducida inversión inicial necesaria y a la disponibilidad de personal calificado. Compartimos con realismo tal afirmación, pero para llegar a ello se requiere una mejora sustantiva en las metodologías de producción del citado producto, en las técnicas de su comercialización, no pudiendo estar ausente el problema relativo a su protección legal.

En tal contexto, el adelanto de la informática en la sociedad actual, ha conllevado como consecuencia a reestrukturar conceptos jurídicos. En particular en materia de software o programas de ordenador, cuál debe ser o debería ser el régimen jurídico a aplicar.

Protección jurídica

¿Qué es lo que ha llevado a tratar de brindar protección jurídica?

Los siguientes hechos: el ser un objeto que se vende de manera independiente, la gran facilidad de copiarlo a un costo sumamente bajo y los intereses económicos en juego.

Analizando distintas tendencias doctrinarias, jurisprudenciales y legislativas, se observan varios medios jurídicos que lo protegerían, por supuesto con diferentes alcances y efectos, a saber: patentes, diseños y modelos, marcas, derechos de autor, secreto industrial y profesional, competencia desleal, cláusulas contractuales que tienen su origen en el derecho común.

A su vez cuando nos referimos a la protección jurídica del software, ubicamos diferentes problemas como ser: la manera de motivar al creador del programa, de cómo reconocer y proteger su derecho, a partir de qué momento se le protege, y demás cuestiones conexas y no menos importantes.

Internacionalmente el problema se viene discutiendo desde hace varios años, ya sea dentro del derecho de cada país, como en el ámbito de las relaciones internacionales, y a pesar de todo esto no se han alcanzado soluciones idénticas.

Sobre la legislación referente al software, el profesor Pereira de Lucena ha sostenido que es uno de los puntos más polémicos en la actualidad, considerando que es "necesario una legislación especial de manera de no incluirlo en el régimen jurídico del copyright, patentes, marcas y

otros, dadas las características particulares del producto".

En nuestro país hasta la fecha, las normas vigentes existentes no poseen disposiciones específicas de protección sobre el referido tema informático.

Derechos de autor

Debe destacarse que en junio del corriente año el Poder Ejecutivo por intermedio del Ministerio de Educación y Cultura envió al Parlamento un proyecto de ley consagrando un nuevo régimen jurídico de los Derechos de Autor.

Dicho proyecto funda su necesidad en:

- 1) La evolución tecnológica, que nos permite exteriorizar nuevas formas de la creación intelectual que obviamente no se hallan previstas en la ley vigente (Ley N° 9.739 de 17/12/1937 y leyes modificativas y concordantes).

- 2) La profunda evolución jurídica que se observa en el ámbito internacional, que amplía el concepto de propiedad intelectual haciendo más efectiva su protección.

- 3) La necesidad de ajustar la legislación interna a los convenios internacionales ratificados por nuestro país.

Entre los aspectos que por el tema nos interesa, cabe destacar la específica protección de los programas de ordenador, como son llamados en el proyecto.

Es así que el artículo 3° establece que estarán bajo la protección legal del derecho de autor, entre otros, los programas de ordenadores.

En el capítulo VIII del Título IV del Libro I intitulado "De los Programas de Ordenador", hallamos tres artículos que expresan lo siguiente:

ARTICULO 78 "A los efectos de esta ley se entiende por programa de ordenador toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directamente o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o una tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera fuera su forma de expresión o fijación".

ARTICULO 79 "Salvo pacto en contrario, los programas de ordenador creados por uno o varios empleados en ejercicio de sus funciones como dependientes, pertenecen al empleador a quien le son atribuidos todos los derechos del autor. El o los autores conservarán sin embargo los derechos establecidos en los literales A y B del artículo 13 (Se refieren a los siguientes derechos irrenunciables, inalienables e imprescriptibles que posee el autor y son: el de reivindicar en todo tiempo la paternidad de su obra y el de oponerse a cualquier deformación, mutilación u otra modificación de su obra o a cualquier atentado a la misma que cause perjuicio a su honor o a su reputación y pedir reparación por ello).

La presente disposición es también aplicable a los funcionarios públicos".

ARTICULO 80 "La reproducción del programa, incluso para uso personal, requerirá la autorización del titular del derecho de explotación, con excepción de la copia de seguridad.

No se considera reproducción, la introducción del programa en memoria interna a los solos efectos de su utilización por el usuario, sin perjuicio de su necesaria comunicación al titular del derecho de explotación, cuando así lo hubiera pactado".

Este proyecto prevé para los software un plazo de duración de los derechos patrimoniales reconocidos en el mismo y además consagra la obligatoriedad del depósito legal de dos ejemplares de las obras comprendidas en esta iniciativa en la Biblioteca Nacional dentro de un plazo de sesenta días y a partir de determinadas circunstancias, siendo esta omisión sancionada con multa.

Analizadas las distintas opciones en cuanto a la tutela jurídica, compartimos la posición sustentada por los autores del proyecto, pues el régimen de la propiedad intelectual es el más afín a este tema dado que el software es una verdadera obra intelectual. A su vez relevada la legislación comparada en países de elevado desarrollo tecnológico, hemos constatado que han in-

cluido al software bajo la protección legal de los Derechos de Autor, como ser Estados Unidos en 1980, Francia, Japón, Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte en 1985.

No se establece, en cambio, en forma clara y precisa la manera de registrar dichos programas de ordenador a los efectos de evitar piraterías; y del momento en que nace dicho derecho, tal cual ha sido consagrado en otros ordenamientos jurídicos.

Asimismo con relación a la integración provisoria y definitiva del proyectado Consejo Nacional de Derechos de Autor (artículos 106 y 157), notamos la ausencia de representantes de los productores informáticos.

Por intermedio de este proyecto se propone un paso adelante en esta materia en el país, reconociéndose al software o programas de ordenador la importancia debida; y que se ha admitido la posición mayoritaria dominante a nivel de derecho comparado, que es la de enmarcar la protección de los programas de ordenador en las leyes o institutos del Derecho de Autor.

Estela Pérez Montero

ES URGENTE SABER UNIX.



Porque siendo standard, el mundo trabaja para Ud.

Los profesionales en informática deben saber UNIX.

Porque bajo UNIX se han desarrollado y difundido las más eficaces Bases de Datos Relacionales y herramientas de 4ta. Generación.

Porque todos los pronósticos coinciden en afirmar que los programas para equipos multiusuarios, deben ser desarrollados para este Sistema Operativo. Así lo exigirán las empresas y los organismos públicos por ser UNIX el único sistema operativo común a todos los grandes fabricantes de computadoras.

Así es ya standard en los EEUU y en Europa.

UN CURSO PROFUNDO Y FACIL

Una sólida iniciación en UNIX.

Incluye "C", el lenguaje en que está escrito UNIX, de modo de adquirir conocimientos que, no sólo permiten operar los comandos UNIX, sino también adaptar el sistema operativo a las necesidades precisas de cada ambiente de programación.

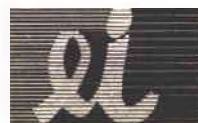
CURSO: SISTEMA OPERATIVO UNIX Y LENGUAJE "C"
DIRIGIDO A: CONSULTORES, INGENIEROS DE SISTEMAS, ANALISTAS Y PROGRAMADORES

COMIENZO: Lunes 26 de setiembre.

DIAS: lunes, miércoles y viernes.

HORARIOS: 2 opciones, 10 a 12 hs. o 17 a 19 hs.

Informes e inscripciones en



escuela de informática
CUAREM 1522 - TEL. 90 35 36 - 90 58 15

La enseñanza más profesional en computación.

restaurante MORINI

Aire acondicionado - Cocina Internacional
con 170 platos

Especializado en Carnes y Pescados

Fundado en 1854 - Se aceptan tarjetas de crédito

CIUDELA 1229 Teléfonos 95 97 33 - 95 97 48



DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

Información de interés en materia tributaria
para ejercicios cerrados en AGOSTO de 1988

INDICE DE PRECIOS AL POR MAYOR DE PRODUCTOS NACIONALES
(B.C.U.)
de AGOSTO de 1988
Nivel General
(Base: 1968 = 100)

AÑO	PERIODO	INDICE GENERAL
1988	AGOSTO	587.587

AJUSTE POR INFLACION
Porcentaje a aplicar para balances cerrados al mes
de AGOSTO de 1988
$$\left(\frac{587.587}{377.370} - 1 \right) \times 100 = \dots\dots\dots 55,70580597\%$$

COEFICIENTE PARA EL AJUSTE DE ACTIVO FIJO
Ejercicios cerrados al mes de AGOSTO de 1988
$$\frac{587.587}{377.370} = \dots\dots\dots 1,55705806$$

UNIDAD REAJUSTABLE (UR) Y
UNIDAD REAJUSTABLE DE ALQUILERES (URA)
UR URA
Valores del mes de AGOSTO de 1988 N\$ 2.503,33 N\$ 2.338,61

GASTOS POR INTERESES

Pagados o acreditados
(V. Dto. 663/979 de 19.11.979 - art. 28 y
Dto. 832/985 de 31.12.985 - art. 4°)
BROU - TASAS DE INTERES POR DEPOSITOS
A PLAZO FIJO POR SEMESTRE:

Rige desde el	En Moneda Nacional	en Dólares USA
13.11.985	73	8,25
23.12.985	—	8,00
13.01.986	72	—
25.02.986	70	—
01.04.986	69	7,50
14.04.986	68	7,00
21.04.986	—	6,50
27.05.986	62	—
10.06.986	60	—
01.07.986	58	—
29.07.986	57	6,00
26.08.986	56	—
09.09.986	—	5,50
03.12.986	57	—
22.06.987	—	6,00
20.07.987	59	7,00
08.09.987	62	—
21.09.987	—	7,50
20.10.987	65	8,50
06.11.987	—	7,25
01.02.988	64	7,00
17.02.988	—	6,50
23.05.988	65	7,00
01.08.988	68	7,50

(IRIC) - Rentas por intereses fictos por préstamos o colocaciones:
TASAS MEDIAS DE INTERES INFORMADAS POR EL B.C.U.

Ley 15.767 de 13.09.985 - art. 55
Dto. 832/985 de 31.12.985 - art. 11

TRIMESTRE	Tasas medias efectivas anuales	
	Moneda Nacional %	Dólares USA %
Octubre - Diciembre/984	79,78	14,63
Enero - Marzo/985	87,13	12,77
Abril - Junio/985	90,05	12,29
Julio - Setiembre/985	88,46	12,27
Octubre - Diciembre/985	86,80	11,43
Enero - Marzo/986	83,71	10,90
Abril - Junio/986	81,40	10,02
Julio - Setiembre/986	77,28	9,65
Octubre - Diciembre/986	77,93	9,06
Enero - Marzo/987	77,73	9,46
Abril - Junio/987	77,57	9,60
Julio - Setiembre/987	79,67	9,88
Octubre - Diciembre/987	83,76	10,49
Enero - Marzo/988	83,89	10,21
Abril - Junio/988	83,87	10,31

Nota: Para el cálculo de intereses fictos se aplican las tasas correspondientes a los trimestres referidos al año civil, inmediatos anteriores al comienzo de cada ejercicio.

COTIZACIONES INTERBANCARIAS COMPRA (BILLETES)

Desde el día 01 al 31 de AGOSTO de 1988

Día	USA Dólar	ARGENTINA Austral	BRASIL Cruzado
01	368,00	29,00	0,95
02	368,00	28,25	0,95
03	368,00	28,50	0,92
04	369,50	27,50	0,91
05	371,00	26,75	0,92
06	372,00	27,00	0,91
09	372,00	28,00	0,91
10	372,00	27,00	0,90
11	373,00	26,50	0,90
12	374,00	26,50	0,90
15	375,00	26,50	0,90
16	375,00	26,00	0,88
17	376,00	25,75	0,89
18	377,00	25,75	0,87
19	378,00	25,75	0,85
22	379,00	26,00	0,85
23	380,00	26,00	0,83
24	380,00	25,75	0,85
26	380,00	25,75	0,80
29	380,00	25,75	0,78
30	380,00	25,75	0,81
31	381,00	26,00	0,81

ECONOMIA

Importante caída de la inflación en agosto (3,35%)

por Enrico De Angellis

La inflación en el mes de agosto experimentó un muy marcado descenso en relación al registro de julio (8,45%) cerrando en un ajustado 3,35 por ciento. De esta forma, el ritmo de crecimiento del nivel general de precios pareció encauzarse en una senda que venía sosteniendo desde comienzos del ejercicio pero que fue duramente castigada por el impulso inflacionario del bimestre junio-julio.

Como ya se explicitó, factores coyunturales fueron los responsables de ese aceleramiento en el ritmo de crecimiento de los precios. La inflación de agosto parece confirmar el acierto del conjunto de medidas dispuestas por las autoridades para neutralizar los efectos negativos de situaciones especiales y pasajeras.

Con la variación de agosto, la inflación acumulada en los ocho primeros meses del ejercicio trepó al 42,49 por ciento y en el período de doce meses concluido en agosto, al 62,11 por ciento. Para iguales períodos del año anterior, la correspondiente variación acumulada se situó en el 38,25 por ciento y en el 63,77 por ciento respectivamente.

Con este resultado, es evidente que la meta inicial propuesta por el equipo económico de un nivel de inflación anual del 45 por ciento no será posible. De todas formas, existen expectativas ciertas de una continuidad en este proceso de reducción de la inflación y que igualmente se pueda alcanzar una rebaja en términos anuales. En ese sentido cabe recordar que la inflación en 1985 llegó al 83 por ciento; en 1986 se elevó al 71 por ciento y en 1987 se situó en el 57 por ciento. Como puede apreciarse entonces, el proceso de contención ha sido continuo y sistemático y es posible esperar que en el presente ejercicio se cierre con un ritmo anual inferior al 57 por ciento, aunque sin un margen demasiado sustancioso.

Volviendo al comportamiento de agosto, los rubros de mayor incremento fueron "Otros Gastos de Consumo" (4,89%), "Enseñanza" (4,62%) y "Alimentos y Bebidas" (4,40%), siendo este último el de mayor incidencia (1,83%) en la variación general.

Dentro de "Alimentos y Bebidas", cabe destacar el enlentecimiento del ritmo de crecimiento de los precios de las carnes rojas (1,8% promedio) al que contribuye en parte, la distribución de carne congelada que representó el 12 por ciento del consumo de Montevideo. El subrubro frutas y verduras fue el de mayor incremento (9,18%), destacándose los aumentos de las manzanas (19,6%), bananas (23%) y papas (10,5%).

El rubro que aparece en segundo lugar en cuanto a la importancia de su contribución a la variación total, es "Vivienda", con un incremento del 2,22 por ciento, dentro del que se destaca el alquiler con una suba del 6,95 por ciento.

Considerando la variación acumulada en lo que va del año, el rubro de mayor variación fue "Enseñanza" (51,5%) y el de menor incremento "Vestimenta y Calzado" (34%).

Productividad industrial

El sector de Industrias Manufactureras no alcanzó un comportamiento significativo durante el primer trimestre del año en curso, en comparación con igual período de 1987. Ello determinó que el Índice de Volumen Físico se expandiera en 0,33 por ciento en dicho lapso. De esta forma, la industria manufacturera no mantuvo su carácter de puntal del proceso de crecimiento que viene experimentando la economía desde 1985. De todas formas, es posible esperar una reversión de estos resultados y la continuidad del dinamismo industrial.

Pero igualmente, la industria alcanzó un resultado sumamente positivo y alentador. Pese a la disminución de las Horas Trabajadas por Obrero y el número de Personal Obrero Ocupado (7,28% y 1,10% respectivamente), el Índice de Volumen Físico creció.

Este resultado muestra que, a pesar de la baja en las Horas Trabajadas y el Personal Ocupado, la producción se elevó levemente, por lo cual creció nuevamente la productividad del trabajo aplicado.

Salarios nominales

Durante el mes de julio, el índice medio de salarios se incrementó un 8,2%. Ello derivó del aumento de salarios que recibió el sector público (+15%) y de un incremento del 3,5% en los del sector privado. En este último sector, la estadística releva los salarios efectivamente pagados en Montevideo e Interior. Durante el mes de junio se registró una variación en los salarios del sector privado del 9,2%, lo que, adicionado a la variación del mes de julio conforma un incremento del 13% por lo que aún faltaría computar en este sector, parte del ajuste cuatrimestral que opera en el mes de julio debido al atraso en las negociaciones y aprobaciones de los laudos. Desde principios de año, el índice medio creció un 32% (34,7% en los salarios públicos y 30% en los privados).

Considerando el período julio 1987 - julio 1988, el incremento corriente del índice medio de salarios fue del 61,8%. Mientras los salarios del sector público aumentaron un 64,2%, los del sector privado lo hicieron en un 60%. En este último sector cabe mencionar que se aprecia una variación algo superior en los de Montevideo que en los del interior (60,6% contra 57,7%).

Salarios reales

Durante 1985, el índice medio de salarios se incrementó en un 13,5% (12,7%

en los salarios del sector público y 15,1% en los del sector privado).

En 1986, se adicionó un aumento del salario medio en términos reales del 4,1% (1,3% en el sector público y 6,4% en el privado).

Durante el año 1987, se volvió a producir un incremento adicional del salario medio real del 6,1%, correspondiendo nuevamente una mayor variación en el caso de los salarios del sector privado que en los del público (9,1% y 2,3% respectivamente).

En los siete primeros meses del año 1988, las variaciones son negativas, tanto a nivel global (-4,3%), como en los del sector público (-2,3%), y los del sector privado (-5,7%).

En el período anual julio 1987 - julio 1988, el salario medio real descendió levemente (-0,2%). Por su parte, los salarios del sector público se incrementaron un 1,3%, en tanto que, los del sector privado, cayeron en un coeficiente similar.

De todas formas, es necesario tener presente que la comparación del salario real promedio del período enero-julio de 1988 en relación a igual lapso de 1987, arroja un crecimiento positivo del 3,21%.

E.D.A. ①

NIKOS KAZANTZAKIS

MAGDALENA

LA TENTACION DE CRISTO

El estreno de una película de Martín Scorsese basada en la novela La última tentación de Nikos Kazantzakis, ha levantado una encendida polémica, de cuyos entretelones hablamos en la pág. 13 de esta edición. Esta novela, de la que ofrecemos aquí el fragmento del encuentro entre Cristo y Magdalena, va a ser editada este mes por la editorial española Debate. Nikos Kazantzakis (1885 - 1957), autor de Zorba el griego y Cristo nuevamente crucificado, está considerado como el mejor novelista griego de este siglo.

Apuró el paso; la casa se hallaba en el otro extremo de la aldea, en medio de un huerto de granados. La recordaba bien: una puerta verde de un solo batiente, donde uno de sus amantes, un beduino, había pintado dos serpientes entrelazadas, una blanca y una negra, y, sobre la puerta, un lagarto amarillo crucificado.

Se extravió, dio vueltas y más vueltas, y no se atrevía a preguntar. Era casi mediodía y se detuvo a la sombra de un olivo para recobrar aliento. Acertó a pasar por allí un rico mercader, de barba negra y ensortijada, de ojos negros en forma de avellana, con los dedos cargados de anillos y que olía a almizcle. El hijo de María lo siguió.

"Debe ser un ángel de Dios", pensó mientras lo seguía y admiraba la línea esbelta de su cuerpo y el manto precioso, bordado con flores y aves tornasoladas, que le cubría los hombros; "debe ser un ángel de Dios... Bajó del cielo para señalarme el camino".

El joven extranjero recorría con seguridad las callejas tortuosas hasta que, de pronto, la puerta verde apareció con sus dos serpientes entrelazadas. Una viejecita estaba sentada frente a ella en un escabel. Tenía un brasero encendido y en él cocía cangrejos; al lado, y en una gran bandeja, ofrecía a la venta tortas calientes de garbanzos, bien condimentadas, y semillas de calabazas asadas. El joven noble se inclinó, dio una moneda de plata a la vieja y entró. El hijo de María entró tras él.

En el patio, y en fila uno tras otro, cuatro mercaderes estaban sentados en el

suelo al modo oriental: dos viejos, con las uñas y las cejas teñidas, y dos jóvenes, con barbas y bigotes de ébano. Los cuatro tenían la mirada clavada en la pequeña puerta cerrada del cuarto de María. De allí partía de vez en cuando un susurro, una risa, un chirrido de las tablas del piso..., y los adoradores interrumpían la conversación que habían entablado en voz baja y cambiaban nerviosamente de posición. El beduino se demoraba una eternidad. Hacía mucho que había entrado y, en el patio, todos, jóvenes y viejos, estaban ansiosos. El joven señor indio se sentó en el sitio que le correspondía y, tras él, lo hizo el hijo de María. (...)

Un hombre joven que lucía aros de oro en los tobillos se echó a reír:

—Transporto especias desde el Eufrates hasta la orilla del mar. ¿Veis aquella perdiz de patas rojas? Pues bien, daría un cargamento de canela y pimienta para comprar a María; la metería en una jaula de oro y me la llevaría. ¡Haced pronto lo que tengáis que hacer, alegres compañeros, porque ésta será la última vez que la veáis!

—Te lo agradezco, muchacho —dijo entonces otro viejo de barba perfumada, de manos finas con dedos alargados—, te lo agradezco porque lo que acabas de decir realzará el sabor de sus besos. (...)

El viejo salió jadeando del cuarto de Magdalena y el hombre del turbante verde entró. Transcurrieron algunas horas y luego le tocó el turno al joven de aros de oro y, por último, al viejo del rosario de ámbar. El hijo de María permaneció solo esperando en el patio.

AUDIO
FOTO
VIDEO



40 Años Regalando Imagen.

Servicio de revelado con rollo gratis

EN 1 HORA

.Avda. Libertador 1490- 18 de Julio 1462, Torre El Gaucho
Montevideo Shopping Center - Local 206

El sol declinaba y dos nubes que navegaban por el alto cielo se detuvieron, cargadas de oro. Una leve bruma dorada cayó sobre los árboles, sobre los rostros de los hombres y sobre la tierra.

El viejo del rosario de émbur salió, se detuvo un instante en el umbral, se enjugó los ojos, las narices y los labios y se arrastró, encorvado, hacia la puerta.

VANA SUPLICA

El hijo de María se levantó. Se volvió hacia el ciprés, y su compañera adelantó también la pierna para seguirle. Estaba por hablarle, por suplicarle; espérame afuera, quiero estar solo, no me escaparé..., pero sabía que era una vana súplica y guardó silencio. Ajustó la correa a su cintura, alzó los ojos, vio el cielo, vaciló, pero entonces oyó una voz ronca, irritada, procedente de la habitación: "¿Hay alguien ahí? ¿Que entre!". Era Magdalena, que llamaba. Reunió todas sus fuerzas y avanzó. La puerta estaba entornada y entró temblando.

Magdalena estaba echada en la cama, enteramente desnuda y bañada en sudor; sus cabellos de ébano aparecían diseminados por la almohada, sus brazos replegados en la nuca, el rostro vuelto hacia la pared. Bostezaba. Estaba fatigada: había luchado con los hombres desde el alba; todo su cuerpo, sus cabellos y sus uñas estaban impregnados de los perfumes de todos los países; sus brazos, su cuello y sus senos aparecían cubiertos de mordiscos.

El hijo de María bajó los ojos; permanecía en pie en el centro de la habitación y no podía avanzar. Magdalena esperaba con el rostro vuelto hacia la pared, inmóvil. Pero no oía cerca de ella ningún gruñido de macho, ningún ruido de hombre que se desviste, ninguna respiración jadeante. Sintió miedo y volvió bruscamente la cabeza. Al ver al hijo de María lanzó un grito, cogió la sábana y se tapó con ella.

—¡Tú! ¡Tú! —gritó, y se cubrió con las manos los ojos y los labios.

—María, perdóname.

Ronca, desgarradora como si quebrara todas las fibras de su garganta, estalló la risa de Magdalena.

—María, perdóname —repitió.

Entonces ella se puso de rodillas, estrechamente envuelto en las sábanas, y alzó el puño:

—¿Para decirme esto te mezclaste con mis amantes? ¿Te has metido aquí, donde nadie te llamaba, para traer a esta habitación al coco de tu Dios? Llegas tarde, demasiado tarde, muchacho. ¿No quiero saber nada de tu Dios? ¡Me ha partido el corazón!

Hablaba, gemía, su pecho, irritado, se hinchaba bajo la sábana.

—¡Me ha partido el corazón!... ¡Me ha partido el corazón!... —volvió a gemir; de sus ojos brotaron dos lágrimas que quedaron suspendidas de las pestañas.

—No blasfemes, María. Toda la culpa fue mía, y no de Dios. Por eso vine a pedirte perdón.

Magdalena estalló:

—Tu Dios tiene tu sucio rostro, tú y él se confunden y yo no los distingo. Cuando, de noche, me da por pensar en él —¡maldita sea esa hora!—, mira, ¡se me aparece en la oscuridad con tu rostro! Y cuando —¡maldita sea la hora!— te encuentro por la calle, me parece que veo a Dios lanzándose sobre mí.

Agitó el puño.

—¡No me hables de Dios! —gritó—. Vete, no quiero volver a verte. ¡No me queda más que un solo refugio, que un solo consuelo..., el fango! No me queda más que una sinagoga donde entro para orar y purificarme: ¡el fango!

—María, escúchame, déjame hablarte. No te desesperes. Para eso vine, hermana, para sacarte del fango. Son muchas mis faltas, pero la más grave es haber ocasionado tu desdicha, María.

Magdalena alargó con rabia sus uñas puntiagudas hacia el visitante inesperado, como si quisiera desgarrarle las mejillas.

—¿Qué desdicha? —gritó—. ¡Mi vida es feliz, muy feliz, y no necesito que Su Santidad me compadezca! Lucho sola, completamente sola, y no llamo en mi auxilio ni a los hombres ni a los demonios, ni a los dioses. ¡Lucho para liberarme, y me liberaré!

—¿Liberarte de qué, de quién?

—No del fango, como tú crees. ¡Bendito sea el fango! En él deposito todas mis esperanzas; es mi camino de liberación.

—¿El fango?

—¡El fango! ¡La vergüenza, la suciedad, este lecho, este cuerpo mordido, mancillado por todas las salivas, todos los sudores, todas las mugres del mundo! ¡No me mires de ese modo, con ojos de ternero hambriento; no te acerques, cobarde! No me gustas, me repugnas; no me toques. Para olvidar a un hombre, para liberarme de su recuerdo, me entregué a todos los hombres.

El hijo de María bajó la cabeza:

—La culpa es mía —repitió con voz ahogada; cogió la correa que le servía de ceñidor, aún salpicada de gotas de sangre—. La culpa es mía; perdóname, hermana. Pero pagaré mi deuda.

Una risa salvaje desgarró de nuevo la garganta de la mujer.

—La culpa es mía... La culpa es mía, hermana... Yo te salvaré... Lanzas estos balidos lastimosos en lugar de alzar la cabeza como un hombre y de confesar la verdad. Tú codicias mi cuerpo, pero no te atreves a decirlo y la tomas con mi alma. ¿Quieres salvarla, dices! ¿Qué alma, soñador? El alma de una mujer es su carne, y tú lo sabes, lo sabes de sobra, pero no te atreves a abrazarla. ¡Abrazarla para salvarla! ¡Me das lástima y me asqueas!

—¡Te poseen siete demonios, puta! —gritó entonces el joven; la vergüenza le había hecho enrojecer hasta la raíz de los cabellos—. Tu pobre padre estaba en lo cierto.

Siete demonios

Magdalena se sobresaltó, recogió sus cabellos con cólera, los enrolló y los ató con una cinta de seda roja. Permaneció en silencio durante un tiempo. Al fin, sus labios se movieron.

—No son siete demonios, hijo de María; no son siete demonios, sino siete llagas. Debes aprender que una mujer es una cierva herida, y la desdichada no tiene otra alegría que lamer sus heridas...

Sus ojos se arrasaron de lágrimas. Con ademán brusco, las enjugó con la palma de la mano. Se encolerizó:

—¿Por qué has venido aquí? ¿Por qué permaneces parado frente a mi lecho? ¿Qué quieres de mí? ¡Vete!

El hijo de María avanzó un paso:

—María, acuérdate de cuando éramos niños...

—¡No me acuerdo! ¿Qué clase de hombre eres? ¿Aún sigues babeando? ¿No tienes vergüenza? ¡Jamás tuviste el valor de mantenerte erguido como un hombre, solo, sin necesidad de nadie. ¡Tan pronto te cuelgas de las faldas de tu madre como de las mías o de las de Dios! No puedes valerte por ti mismo porque tienes miedo. No osas mirar de frente tu alma ni tu cuerpo, que para el caso es lo mismo, porque tienes miedo. ¡Y vas a sepultarte en el desierto, a hundir tu rostro en la arena porque tienes

miedo! ¡Tienes miedo, tienes miedo, pobre desdichado! Me repugnas, me das lástima, y cuando pienso en ti se me parte el corazón.

Magdalena ya no podía resistir y estalló en sollozos. Se enjugó los ojos con rabia; sus afeites se disolvían con las lágrimas y ensuciaban las sábanas.

El corazón del joven se estremeció. ¡Ah, si no temiera a Dios la estrecharía entre sus brazos, le enjugaría las lágrimas, le acariciaría los cabellos para calmarla, partiría con ella!

Si fuese un verdadero hombre, eso es lo que debería hacer para salvarla en lugar de entregarse a oraciones y ayunos en el monasterio. ¿Qué le importaban a ella las oraciones y los ayunos? ¿Acaso podía salvar a una mujer con oraciones y ayunos? El camino de la salvación consistía en que la arrancara de ese lecho, en que partiera con ella e instalara un taller en una aldea alejada, en que vivieran como marido y mujer, en que tuvieran hijos, sufrieran, fueran felices, como seres humanos. Ese era el único camino de salvación para la mujer, y el camino en el cual él se podía salvar con ella. ¡El único camino!

Café la noche. A lo lejos se oyeron truenos. El resplandor de un rayo penetró por la rendija de la puerta e iluminó por un segundo el rostro lívido de María. Volvió a oírse un trueno más cercano. El cielo había descendido hacia la tierra, cargado de angustia.

El joven sintió de pronto una gran fatiga; las rodillas se le doblaban y se sentó en el suelo con las piernas cruzadas. Un olor pestilente le dio en pleno rostro, un olor a almidón, a sudor, a chivo, y se apretó la garganta con la mano para no vomitar.

Oyó la voz de María en la oscuridad:

—Vuelve la cabeza; voy a encender la lámpara y estoy desnuda.

—Me iré —dijo el joven en voz baja. Reunió todas sus fuerzas y se puso de pie.

Pero María simuló no haber oído:

—Mira si aún hay alguien en el patio; si es así, dile que se vaya.

EL AIRE OSCURECIDO

El joven abrió la puerta y asomó la cabeza. El aire se había oscurecido y gruesas gotas de lluvia, espaciadas, daban contra las hojas del granado. El cielo pendía sobre la tierra, pronto a caer sobre ella. La vieja, con su brasero encendido, se había metido en el patio para refugiarse bajo el ciprés. La lluvia comenzaba a arrear.

—No hay nadie —dijo el joven. Cerró rápidamente la puerta. Ya había estallado la tormenta.

Entre tanto, Magdalena había saltado del lecho. Se cubrió con una tibia pañoleta de lana que llevaba bordados leones y gacelas y que le había regalado aquella misma mañana uno de sus amantes, un árabe. Sus hombros y sus caderas acogieron con un estremecimiento de placer el dulce calor del vestido. Se puso de puntillas y descolgó la lámpara que pendía de la pared.

—No hay nadie —repitió el joven; su voz se había suavizado.

—¿Y la vieja?

—Está bajo el ciprés. Estalló la tormenta.

María salió al patio, vio el brasero encendido y se acercó a él.

—Anciana Noemí —dijo alargando la mano hacia el cerrojo de la puerta—, toma tu brasero y tus cangrejos y vete. Echaré el cerrojo. ¡Esta noche no recibiré a nadie!

—¿Tienes a tu amante en el cuarto? —silbó la vieja, furiosa porque perdía los clientes de la noche.

—Sí —respondió María—, está adentro... ¡Vete!

La vieja se levantó, murmurando, y decidió recoger sus utensilios.

—¡Vaya con el amante que te has echado! Es un andrajoso —refunfuñó por lo bajo; pero María la empujó sin más y luego atrancó la puerta de la calle.

El cielo se había abierto y todo él se derramaba en el patio. Magdalena lanzó un grito de alegría, como hacía cuando era niña y miraba las primeras lluvias. Cuando volvió al cuarto, la pañoleta estaba mojada.

El joven se detuvo en el centro de la habitación. ¿Debía partir? ¿Debía quedarse? ¿Cuál era la voluntad de Dios? Se sentía cómodo allí, en aquel ambiente cálido, y ya se había habituado al olor repulsivo. Fuera le esperaban la lluvia, el viento, el frío. No conocía a nadie en Magdala, y Cafarnaüm estaba lejos. ¿Debía partir? ¿Debía quedarse? Su espíritu no se decidía...

—Jesús, llueve a cántaros. Seguramente no has comido en todo el día. Ayúdame a encender el fuego y cocinaremos...

Su voz era tierna, solícita como la de un ángel.

—Me iré —dijo el joven, y se volvió hacia la puerta.

—Quédate a comer conmigo —dijo Magdalena como si le impartiera una orden—. ¿Te repugno? ¿Tienes miedo de ensuciarte si comes con una puta?

El joven se inclinó sobre el hogar, ante los dos morillos; tomó un haz de leña y encendió el fuego.

Magdalena sonreía; se había calmado. Puso agua en la marmita, que colocó sobre los morillos; tomó de un saco colgado de la pared dos puñados de habas y las arrojó al agua. Se sentó en el suelo, ante el fuego encendido, y aguzó el oído; afuera, el cielo había abierto sus esclusas.

—Jesús —dijo en voz baja—, me preguntaste si me acordaba de cuando éramos niños y jugábamos.

El joven, sentado también ante el hogar, miraba el fuego y su espíritu volaba por zonas lejanas. Como si ya hubiera llegado al monasterio del desierto y revisara la sotana inmaculada, se paseaba por espacios solitarios, y su corazón, semejante a un pececillo de oro radiante, nadaba en las aguas calmas y profundas de Dios. Afuera llegaba el fin del mundo; y dentro reinaba la paz, la ternura, la seguridad.

Jesús —oyó de nuevo la voz de Magdalena junto a él—, me preguntaste si me acordaba de cuándo éramos niños y jugábamos...

El rostro de Magdalena brillaba a la luz de las llamas como hierro candente. Pero el joven no oyó, pues aún estaba sumergido en el abismo del desierto.

—Jesús —repitió la mujer—, tú tenías tres años y yo cuatro. Ante la puerta de mi casa había tres peldaños; yo solía sentarme en el más alto y desde allí miraba cómo te esforzabas, durante horas, por trepar al primer peldaño, cómo caías y te levantabas una y otra vez. Yo ni siquiera te tendía la mano para ayudarte, quería que llegaras hasta mí, pero que antes sufieras mucho... ¿Lo recuerdas?

Un demonio, uno de sus siete demonios, la aguijoneaba para hacerla hablar y tentar al hombre.

—Después de horas de esfuerzos, llegabas a subirme al primer peldaño, y entonces debías intentar encaramarte al segundo... Y luego, para llegar al tercero, donde yo estaba sentada, inmóvil, esperándote. Después...

El joven se sobresaltó, adelantó la mano y gritó:

—¡Cállate! ¡No continúes!

El rostro de la mujer brillaba y se oscurecía; las llamas lamían sus cejas, sus labios, su barbilla, su cuello desnudo. Tomó un puñado de hojas de laurel, que arrojó al fuego lanzando un suspiro, y añadió:

—Después me cogías la mano; me cogías la mano, Jesús. Entrábamos e íbamos a echarnos sobre las piedras del patio. Juntábamos las plantas de nuestros pies desnudos, sentíamos que el calor de nuestros dos cuerpos se mezclaba, que subía desde nuestros pies hasta nuestros muslos, desde allí hasta nuestras caderas, y cerrábamos los ojos...

—¡Cállate! —volvió a gritar el joven; alargó la mano para cerrarle la boca, pero se contuvo, pues tuvo miedo de tocarle los labios.

La mujer bajó la voz, suspiró y dijo: Jamás conocí en mi vida dulzura mayor. —Después de unos instantes de silencio añadió—: Desde entonces busco en los hombres aquella dulzura, aquella dulzura, Jesús, y no la encuentro...

El joven hundió el rostro en sus rodillas.



Credisol paga.

—¡Adonay! —murmuró—, ¡Adonay, acude en mi auxilio!

ADONAY

En la habitación, tranquila y silenciosa, sólo se oía el susurro del fuego, que devoraba los leños y silbaba, así como el del guisado que se cocía lentamente y despedía un agradable olor. Afuera, el chaparrón, como un macho, se derramaba desde el cielo con estrépito y la tierra abría su seno y zureaba como una paloma.

—Jesús, ¿en qué piensas? —dijo Magdalena; ya no se atrevía a mirar al joven a la cara.

—En Dios —respondió con voz ahogada—; en Dios, en Adonay...

Apenas dijo esto, se arrepintió de haber pronunciado su santo nombre en aquella casa.

Magdalena se puso en pie de un salto y echó a andar entre el hogar y la puerta. Estaba excitada.

—“Ese es”, pensaba “ése es el gran enemigo; ése es quien se interpone siempre entre nosotros; es malévolo, celoso, no quiere que seamos felices”. Se detuvo tras la puerta y aguzó el oído; el cielo rugía, el huracán hacía estragos y las granadas se golpeaban unas con otras en el patio hasta casi reventar.

—Cede la lluvia —dijo Magdalena.

—Partiré —dijo el joven, y se levantó.

—Come primero para recobrar fuerzas. ¿Dónde irás a estas horas? La noche es muy oscura y aún llueve.

Descolgó de la pared una estera redonda y la colocó en el suelo. Apartó del fuego la marmita, abrió una alacena excavada en el muro y sacó un trozo de pan de centeno asado y dos platos de barro cocido.

—Esta es la comida de la puta —dijo—. Si no te asquea, hombre piadoso, cómela.

El joven tenía hambre y alargó presurosamente la mano. La mujer reventó de risa:

—¿Es ésa la forma que tienes de comer? ¿Sin orar primero? ¿No sería mejor que le agradecieras a Dios el envío al hombre del pan, las habas y las putas?

El bocado se atascó en la garganta del joven.

—María —dijo—, ¿por qué me odias? ¿Por qué me provocas? Mira, comparto esta noche la comida contigo y nos hemos reconciliado. Lo pasado, pasado está. Perdóname. Para eso he venido.

—Come en lugar de lloriquear. Si no te otorgan el perdón, tómalo por la fuerza. Eres un hombre.

Magdalena cogió el pan y lo partió. Rió:

—Bendito sea el nombre de Aquel que da al mundo el pan, las habas y las putas. ¡Y también los pios visitantes!

Sentados uno frente al otro bajo la luz de la lámpara, no volvieron a cambiar palabra alguna. (...)

Terminaron la comida. Quedaba aún en la alacena un resto de vino y lo bebieron. También había algunos dátiles maduros, y los comieron como postre. Permanecieron un tiempo prolongado sin hablar, mirando el fuego que se iba extinguiendo. El espíritu de ambos se movía con libertad, danzaba al ritmo de las últimas pavesas.

El joven se levantó y echó otros leños en el hogar, pues hacía frío. Magdalena tomó otro puñado de hojas de laurel y lo arrojó al fuego.

La habitación pareció embalsamarse. El joven se encaminó hacia la puerta y la abrió. Se había levantado viento y las nubes ya se habían dispersado; sobre el patio de María resplandecían ahora dos grandes estrellas, límpidas.

—¿Continúa lloviendo? —preguntó el joven; estaba de nuevo de pie en el centro de la habitación, indeciso.

Magdalena no respondió. Desenrolló una estera, sacó del baúl gruesos cobertores de lana y sábanas, regalo de sus amantes, y tendió una cama frente al fuego.

—Dormirás aquí —dijo—. Hace frío y se levantó viento. Es cerca de medianoche. ¿Adónde ibas a ir? Te helarías. Dormirás aquí, junto al fuego.

NO TE TENTARE

El joven se estremeció.

—¿Aquí? —preguntó.

—¿Acaso te da miedo? No temas, cándida paloma. No me burlaré de ti. No te tentaré, no atentaré contra tu virginidad.

Echó más leña al fuego y bajo la mecha de la lámpara.

—Duerme tranquilo —añadió—; mañana los dos tenemos mucho que hacer; tú te pondrás en camino para ir en busca de tu liberación, y yo tomaré otro camino, el mío propio, para buscar mi propia liberación. Cada cual seguirá su camino, y nunca volveremos a encontrarnos. ¡Buenas noches!

Magdalena se echó en su cama y hundió el rostro en la almohada. Durante toda la noche mordió las sábanas para no gritar y llorar, temerosa de que la oyera el hombre que dormía junto al fuego, de que se asustara y se fuera. Magdalena escuchó toda la noche la respiración apacible del joven, semejante a la de una criatura que ha mamado hasta saciarse. Permaneció despierta, lanzando por lo bajo prolongados y tiernos sollozos que ascendían desde el fondo de su ser. Diríase que velaba su sueño como una madre.

Al despuntar el día vio a través de sus párpados entreabiertos que el joven se levantaba, se ajustaba el ceñidor de cuero y abría la puerta. Entonces el hijo de María se detuvo. Quería y no quería partir al mismo tiempo. Se volvió, miró el lecho, avanzó un paso con indecisión, se acercó y se inclinó. Aún no había mucha claridad en la habitación. Se inclinó como si quisiera ver a la mujer, tocarla. Llevaba la mano izquierda dentro del ceñidor y la derecha en la barbilla.

La mujer, acostada, inmóvil, con el pecho desnudo cubierto por sus cabellos, lo miraba a través de sus pestañas y todo su cuerpo temblaba.

Los labios del joven se movieron levemente.

María...

Pero al oír su propia voz se aterrorizó. Llegó de un salto al umbral, cruzó presurosamente el patio, recorrió el cerrojo de la puerta...

Entonces María Magdalena se incorporó bruscamente en el lecho, arrojó, las sábanas y se echó a llorar.

①

La Sinfónica Municipal con coro y director alemanes

Requiem de Mozart

Ciclo de conciertos de la Sinfónica Municipal, con la Misa de Requiem en Re menor K.V.626 de Wolfgang Amadeus Mozart. Auspicado por la Embajada de la República Federal de Alemania, con el director invitado Wendelin Müller-Blateau y coros de la Universidad de Saarland. Cantantes solistas, soprano Julia García Usher, mezzosoprano Rita Fraga, tenor Alfredo Viña, baritono Juan Carlos Gebelin, viernes 26 de agosto, Teatro Solis.

Ningún músico vivió tanto bajo el signo de la dualidad como Mozart, nadie conoció como él, triunfo y fracaso, adulación y odio, la admiración y la burla.

Trágicamente este Requiem, última y genial obra, fue misteriosamente encargado, como para dignificar su propia y triste muerte. A través de la película *Amadeus*, todo lo anecdótico de su vida y de su obra tuvo amplia difusión, mostrando al genio y al hombre a través del tiempo y de la música, con una parte suya tiranizada por la gloria, y otra por la desgracia.

Y es en medio de ese agotamiento físico y moral, carente de dinero, que Mozart escribe esta misa por encargo de un misterioso personaje. Más allá de lo que puede ser cierto o falso, de lo histórico o lo anecdótico, nos quedó esta obra.

Mozart no se interesó demasiado por escribir música religiosa. La primera que compuso, fue un *Kirie*, escrito a los diez años, que probablemente estaba destinado a formar parte de una misa. Esta música, al igual que algunos juegos infantiles, fue abandonada por el niño-genio, quizá por ser demasiado ambiciosa. Las constantes interrupciones y el momento especial que estaba viviendo cuando componía este Requiem apartaban continuamente a Mozart de la composición de la obra, que ya en su comienzo está cargada de un ansia y un desasosiego que no encontramos en otras composiciones suyas.

La versión oída en el Solis contó con un cuarteto de solistas ideal para esta misa que no da lugar a lucimientos individuales, sino a un gran trabajo de concertación, para el que se precisa no sólo voz, sino dominio del estilo. Julia García Usher, conoce bien la obra, posee una bella voz, rica y timbrada, y acompaña esto con una actitud física ideal para el oratorio. Rita Fraga es una estupenda mezzosoprano a quien se oye muy poco en los escenarios. Su voz es cálida y segura y se empastó muy bien en el conjunto. Las voces masculinas aportaron su veteranía y seguridad. Viña es un tenor que puede abordar este estilo de canto con seguridad y soltura y Juan Carlos Gebelin es siempre bienvenido con su hermoso caudal de voz y gran experiencia internacional. En el Tuba Mirum (3er. número de la misa) estas cuatro voces se unieron estupendamente en un bello canto polifónico. El coro de la Universidad de Saarland, evidentemente conocedores de la obra, tuvieron una afinada y segura intervención. El director Wendelin Müller-Blateau, es también el director estable del coro y desempeña una intensa actividad dentro del campo de la musicología, nos mostró una humilde y segura postura frente a la orquesta Municipal, que, bajo su batuta, supo concertar coros solistas y orquesta, a pesar de los inconvenientes que siempre hay, como la ausencia de la caja acústica, imprescindible para una buena emisión de las voces y orquesta.

El interés que ofrecía la programación de este concierto de nuestra Sinfónica Municipal, con esta obra dejada inconclusa por Mozart y terminada por su alumno Süßmayr, y que en esta versión contaba con coros y director extranjeros, sumado a la participación solista de cuatro excelentes cantantes nacionales, no se vio reflejada en la cantidad de público que fue al Solis.

María Miani ①

Yogur Conaprole



Porque es más natural y por sus deliciosos sabores, es el verdadero Yogur. Para cada día, hay un Yogur Conaprole.



Multi Motors,
donde encuentra
la diferencia en
Mercedes Benz.



MULTI MOTORS

Paraguay 1281 al 1285 Tels.: 98 26 11 - 98 26 12

SOCIEDAD ANONIMA

Colombia: Los "muchachos" contra los "masetos"

Pueblos donde manda la guerrilla, otros en que la ley la imponen los grupos paramilitares. Pueblos en los que se vive en medio de la angustia del combate diario, o de la angustia que produce el no saber quién será la próxima víctima de la guerra sucia. Todo esto se ve en el Magdalena Medio, una zona ubicada en pleno corazón de Colombia. Es una región rica en petróleo y una reserva agropecuaria que se extiende a los dos lados del río Magdalena, una arteria fluvial que atraviesa al país de Sur a Norte. En estos 45.000 kilómetros cuadrados operan varios frentes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), y varios frentes del Ejército de Liberación Nacional (ELN). También actúan allí numerosos grupos paramilitares. Su misión es limpiar la región de comunistas. La guerra en el Magdalena Medio no es nueva. Pero se ha generalizado tanto que ya el Estado la ve altamente preocupante. Barrancabermeja, eje de esta conflictiva zona, está a menos de 500 kilómetros, al norte de Bogotá.

Durante los meses de junio y julio pasados, los habitantes de Vijagual, un pequeño caserío a orillas del río Magdalena, no pudieron dormir. Todas las noches, un comando guerrillero llegaba hasta el caserío, se subía a los techos de las casas y empezaba el diario combate con el Ejército. Hoy, los contrincantes se han dado una tregua. Los soldados matan el tiempo dando vueltas por las tres únicas calles y esperando que en cualquier momento regrese el enemigo. En Vijagual no hay escuela, ni hospital, y como el único camino es el río y el transporte es muy costoso las cosechas se pierden. Ahora, con la guerra, esta situación ha empeorado. No lejos de Vijagual, al otro lado del río, los habitantes de varias poblaciones, igualmente pequeñas y pobres, piensan que están construyendo

El Magdalena Medio es una zona ubicada en pleno corazón de Colombia. En estos 45.000 km. cuadrados operan varios frentes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia y del Ejército de Liberación Nacional. También actúan allí numerosos grupos paramilitares. La población está aterrorizada. Un campesino manifiesta: "Uno ni sabe ya quién es el que mata, como todos llegan vestidos de verde..."

una nueva Colombia. Allí, los muchachos son los que mandan. Ellos vienen y van tranquilamente por las polvorientas calles de estos caseríos cargando siempre su fusil.

La "guerra sucia"

Río arriba la guerra tiene otra cara: la de la guerra sucia. Su principal escenario, a nivel urbano, es Barrancabermeja, la principal ciudad petrolera del país. A nivel rural, la guerra sucia tiene aterrorizados a los campesinos de dos municipios cacaoteros: San Vicente de Chucurí y El Carmen. Todos señalan como autores de los crímenes al MAS (genérico con el que se denomina a los grupos paramilitares), y a la guerrilla que justifica en nombre de la revolución. En Barranca se dice en voz alta que a los líderes sindicales los matan sicarios que llegaron de Puerto Boyacá y Puerto Berrio. Estas son dos poblaciones de la parte sur del Magdalena Medio. Allí, a comienzos de la década de los ochenta, se inició la limpieza de comunistas. La limpieza siguió su marcha. Ya pasó por Puerto Parra, Sabana de Torres, Puerto Nare y Cimitarra. En Puerto Nare fueron tantos los dirigentes sindicales asesinados el año pasado que los obreros de Cementos Nare, en su pliego de peticiones, pidieron revólveres para defenderse. En varias veredas de Cimitarra, los campesinos deses-

perados con tanta violencia se organizaron y obligaron a los guerrilleros y a los paramilitares a dejarlos en paz.

Aunque en cada rincón de estos 45.000 kilómetros cuadrados parece que se viviera una guerra distinta, hay un denominador común que une a toda la población del Magdalena Medio: el miedo. Es muy difícil que den información y, sin excepción, ninguna persona permite que se use su nombre. "Recuerde: yo jamás hablé con usted", advirtieron a los periodistas.

La vía más efectiva de comunicación en el Magdalena Medio es el río. Dos horas de viaje en canoa se convierten en cuatro de autobús. Todas las carreteras son tortuosas. En invierno, la situación se agrava, pues autobuses y camiones se entierran en los barrizales.

El alcalde de este municipio trabaja en silla de ruedas; en un atentado perdió las dos piernas. Y son también estos hombres de río los que cuentan que de San Pablo hacia adentro "todo es guerrilla". Y es verdad. Al llegar a este caserío, de calles de tierra, hombres, mujeres y niños cuentan con naturalidad que tomando el camino hacia la Serranía de San Lucas los que mandan son los muchachos. "Nosotros hacemos las veces de abogados, de consejeros sociales, de jueces", dice un jefe del ELN, del Frente José Solano, encargado del trabajo en la zona. "Si tenemos problemas llamamos a los muchachos", confirman los habitantes de estos caseríos. "En presencia de ellos firmamos actas. De parte y parte sabemos que debemos cumplir lo acordado". Y ellos mismos se tapan cuando cuentan que desde que llegó la guerrilla se acabaron los problemas conyugales "porque los muchachos no permiten la infidelidad".

"No podemos quedarnos quietos ante la locura de la extrema derecha, la locura de la extrema izquierda, y la indiferencia del Estado", afirma un sacerdote.

Cocaína

Un hombre mayor, de unos 60 años contestó a la pregunta de si no tenía miedo a que le acusaran de guerrillero: "Los políticos deberían venir para ver cómo hemos logrado convivir con los muchachos. Con ellos construimos el acueducto, por ellos tenemos luz. El Gobierno nos tiene abandonados. No somos guerrilleros. Mire, no tenemos armas. Esto es muy lindo. Nadie respeta a nadie. Hasta cuando había por acá tanta merca (así llaman en la región a la cocaína), uno podía dejar fajos de billetes tirados en un potrero y nadie se atrevía a tomarlos". En la lancha de regreso a Barrancabermeja, un profesional conocedor de la región contó que en enero, en uno de esos pueblos liberados, las FARC ajusticiaron a cinco hombres. Tres de ellos eran cantineros. Días antes habían pedido a los guerrilleros las cuentas del impuesto a la cerveza. Los otros dos eran promotores de salud. A todos los acusaron de ser informadores del Ejército.

En San Vicente de Chucurí, capital cacaotera de Colombia, la guerrilla también es fuerte. En este municipio montañoso nació el ELN en los años sesenta. También allí, en Patio Cemento, murió el cura guerrillero Camilo Torres. "En este municipio todo se ha conseguido a punta de paros", dice un habitante de San Vicente. "No ha sido posible que arreglen la carretera, son 65 kilómetros hasta Barrancabermeja y el viaje dura cuatro horas. Esto explica en parte que la guerrilla tenga tanta aceptación. Uno sale a cualquier vereda y se los encuentra. No se sabe si los

campesinos responden por simpatía o por temor". Y este mismo hombre cuenta la historia de tres muchachas que fueron ajusticiadas por el ELN: "Las acusaron de ser informantes del Ejército y no eran más que jovencitas que coqueteaban con los soldados".

La situación de violencia se agudizó a finales del pasado mes de mayo, cuando se realizaron en el noreste del país ocho marchas campesinas. La de San Vicente de Chucurí terminó en tragedia. En hechos que aún no están claros murieron un coronel, cuatro soldados y más de 20 campesinos. Desde entonces, un grupo paramilitar ha sembrado el terror en los campos. El hecho más horrendo ocurrió el 20 de julio pasado. Los sicarios llegaron a las cinco de la madrugada a la casa de Miguel Rincón, un campesino de Yarima, corregimiento de San Vicente. Quemaron la vivienda, y a medida que la gente salía huyendo del fuego la iban fusilando. Tres niños y una anciana cayeron en esta matanza que dejó 10 víctimas. A raíz de las marchas, las denuncias formuladas por campesinos, sobre atropellos cometidos por miembros del Ejército, han aumentado; igual ha ocurrido con los éxodos de labriegos. Entre las denuncias que se han presentado ante la procuraduría (fiscalía), está la de una mujer que asegura que los soldados que llegaron a su finca a preguntar por los guerrilleros torturaron a su pequeña hija de dos años para obligarla a hablar. El último éxodo se dio a mediados de agosto. En menos de una semana quedaron prácticamente vacías las veredas del corregimiento de Yarima. "Estábamos en la finca cuando llegaron unos hombres armados. Sacaron a un lado a mi esposo y lo fusilaron". Esta historia la contó una mujer de apenas 27 años. Llegó a Yarima en un camión, al lado de otras familias que también huían. Su único equipaje era el ataúd manchado de sangre, con el cuerpo de su esposo, y un costal "con aliguito de ropa para los cuatro niños".

Al saber que en el pueblo había periodistas, los campesinos se escondieron. Finalmente, uno a uno, fueron saliendo y hablando: "Uno ni sabe ya quién es el que mata, como todos llegan vestidos de verde...", dijo uno. Y otro agregó: "Es el MAS. Nos dicen que tenemos que apoyarles o abandonar nuestras parcelas. Nos dieron cuatro días de plazo. En una vereda todos los campesinos resolvieron quedarse con ellos. A cada uno le dieron un arma". "La verdad", añadió otro de los emigrantes, "es que los soldados no saben tratar a los campesinos. Por eso nos obligan a apoyar a la guerrilla". Y otros confesaron que huían por temor a que el MAS o la guerrilla enrolara en sus filas a sus hijos adolescentes. "Lo único que queremos es trabajar en paz".

Las familias con muchos hijos repartieron a los más pequeños entre sus amigos del pueblo, y salieron corriendo en busca de un refugio en cualquier lugar. "Dicen que en la noche los masetos (como se llama popularmente a los integrantes del MAS) van a llegar con una lista de los que participamos en las marchas y nos van a fusilar". Esta es la angustia cotidiana de cientos de campesinos. Para la guerrilla, la explicación es simple: "Así es la guerra, cruenta. Tenemos calculado un millón de muertos, hasta llegar al poder".

Autodefensas

"Estoy vivo gracias a las autodefensas populares que me protegen", dice un dirigente cívico de Barrancabermeja. El, como gran parte de la población de esta ciudad petrolera, está amenazado de muerte. "Mi mujer está tomando cursos de modista; así, cuando quede viuda, podrá mantener a los niños. Además seguí el consejo de una hermana: compré un seguro de vida".

Cuando la izquierda quiere demostrar todo el horror de la guerra sucia en Barranca cuenta la historia de la muerte de Gerardo Jerez, joven dirigente sindical de la Empresa de Servicios Públicos. Su cadáver apareció —tres días después de su secuestro— amarrado de pies y manos con alambre de púas, con la cabeza quemada con ácido, sin uñas y sin testículos. Finalmente lo ahorcaron y le pegaron un tiro en la cabeza. Pero también hay víctimas del otro bando. Han sido asesinados policías y



¿Se le rompió el parabrisas?

CRISTALAUTO
La Paz y Ejido
La Esquina del Parabrisas

Hacia el plebiscito chileno La guerra de los videoclips

Es una cuestión de fe religiosa. Pinochet se cree predestinado a encumbrar a Chile, más aún desde que atentaron contra su vida y, en un cristal de su automóvil, astillado por las balas que estuvieron a punto de matarlo, creyó ver grabada caprichosamente —según dijo— la figura inequívoca de la Virgen de su devoción.

La semana pasada el Presidente chileno Augusto Pinochet Ugarte fue designado formalmente por los jefes militares y él mismo como candidato único para el plebiscito del 5 de octubre próximo. Si gana, seguirá en el poder otros ocho años. Si pierde, debe convocar en diciembre de 1989 a una elección directa.

Esta postulación se realizó en un clima tenso. Hubo desórdenes con muertos y centenares de heridos. La situación en las calles de Santiago tiende a ser cada día más crítica, mientras que en las ciudades de menor población como es el caso de Valparaíso la presencia en las calles de manifestantes opositores tiende a quebrar poco a poco la calma a medida que en el país trasandino se abre el breve lapso de la campaña electoral.

La propaganda electoral gira en torno al "sí" oficialista y al "no" opositor. Diariamente y hasta tres días antes del plebiscito, el "sí" y el "no" dispondrán de 15 minutos por día cada uno para promoverse por televisión. Ambos grupos de publicistas —los del gobierno y la oposición— eligieron la técnica del videoclip para elaborar sus mensajes y mantener la guerra en procura de votos. Y aunque se sospecha que las opiniones ciudadanas están definitivamente estratificadas y que los más indecisos son personas reflexivas cuya determinación no depende mayormente de la propaganda, los "síntas" y "noíntas" —forma en que se identifica a los contendientes en la calle— se esfuerzan en su guerra circunscripta a la pantalla chica.

Generalmente se criticó al clip del "sí" por lo que podría resumirse empleando el término de elocuencia universal que utilizó un vocero opositor: le faltó "swing". La primera propaganda del "no", por otra parte, tuvo mucho más "onda", que según las encuestas gustó incluso a muchos par-

tidarios del "sí" pinochetista. Así, los creativos de la oposición se envalentonaron profundizando el tono festivo y desenfado de la primera entrega, al extremo que los dirigentes "noíntas" se alarmaron frente a la posibilidad de estar exagerando la nota, diciendo: "¿No estaremos sacando el plebiscito del plano de grave importancia que tiene?". La realidad es que los mensajes del "no" pasaron de tener "swing" a tener "rock" del más pesado.

Mientras tanto, poco a poco vuelven miles de exiliados chilenos obligados a huir de su país por la represión gubernamental desde el golpe de Estado que derrocó a Allende. Esta, junto a un significativo levantamiento de las restricciones a las libertades, han sido las medidas más significativas que Pinochet promovió para crear algo similar a un "clima" de normalidad electoral. El gobierno y la oposición, paralelamente, han tomado diversas medidas para organizar sistemas de control que eviten posibles fraudes.

En lo que respecta a controles, se agregará la presencia de más de 200 parlamentarios de 24 países de América, Europa, y Australia, en calidad de observadores.

La nota de la semana pasada la dio el mismo Pinochet. Apareció por la televisión en una actitud dialogante y, para su modelo de "democracia renovada", —como él mismo llama a su proyecto—, pidió incluso la cooperación de sus adversarios, aquellos a quienes durante toda la dictadura militar persiguió, proscribió y encarceló tildándolos de "traidores", "vendepatrias" y "fascinosos".

El cambio de imagen hizo desconfiar a todos, pero lo que es peor —según indican las encuestas— perturbó mayormente a los partidarios del oficialismo, seguidores de una imagen "ruda y adusta" y no de una "tibia y paternal". Así, como cuando en Estados Unidos la Coca-Cola intentó recuperar mercado lanzando un nuevo gusto de la bebida y fracasó, volviendo al viejo sabor, el General Pinochet para calmar a sus huestes deberá retornar a los agravios con cara de bulldog.

Lassio Gustavo Erdelyi

Argentina: los sindicalistas están tristes



Se cumplió el pasado lunes en Argentina el "paro de la tristeza". Con este, van 13 huelgas generales convocadas por la CGT en casi 5 años de gobierno radical. La razón de la medida proviene del viernes anterior, fecha en la que se cumplió el 12° paro general con graves enfrentamientos entre militantes peronistas, comunistas, y fuerzas policiales. La represión allí acaecida fue "más feroz que la ejercida por la dictadura de Pinochet", según declaraciones del Secretario General de la CGT, Saúl Ubaldini. De ahí la "tristeza" y la convocatoria de un nuevo paro general.

El costo de una huelga caguetista es, según estimaciones del gobierno de Alfonsín, de unos 4 millones de dólares. Muchos argentinos se preguntan si los U\$S 52 millones perdidos hasta el momento son un

precio adecuado por este lustro de desacuerdos en el sector sindical respecto a las políticas de un gobierno elegido constitucionalmente. Alfonsín nunca logró el respaldo caguetista a ninguno de sus planes económicos. Probó, sin éxito, distintas fórmulas de concertación. Y la respuesta fue invariable: paros y movilizaciones en función de las más diversas reivindicaciones.

Muchos recuerdan aquellos primeros paros en 1984, pero fundamentalmente aque donde el Presidente Alfonsín acuñó la famosa frase "mantequita y llorón" para describir a Ubaldini. Este, a su vez, replicó ante los manifestantes que "llorar es un sentimiento, mentir es un pecado". Los ánimos, por cierto, estaban caldeados.

La bienvenida sindical al por entonces flamante Plan Austral tuvo la forma de una concentración en las avenidas 9 de julio y Belgrano por "un aumento salarial y contra la política económica". El aniversario de este plan económico también fue correspondido por la central obrera con un paro de 24 horas.

En el '86 la CGT amagó con una protesta "imaginativa", surgiendo la marcha ruidosa por la avenida 9 de julio. El '87 se estrenó con otro paro de 24 horas donde aparecieron afiches que comparaban al Ministro de Economía Juan Sourrouille con su homónimo de la dictadura militar, José Martínez de Hoz. Los radicales contestaron que a este último "no se animaron a hacerle paro".

En fin, relevantes analistas políticos afirman que la efectividad de las medidas de fuerza de la CGT no fue tan pródiga como su número. El costo económico, por otra parte, es un precio demasiado alto para la democracia argentina que avanza dando tropezos, a pesar de la "tristeza" de algunos sindicalistas.

L.G.E.

Cámara de Comercio Uruguay-R. Popular China inauguró su sede



Con la presencia del Embajador de la República Popular China, representantes del Gobierno Nacional, e Industriales y Comerciantes fue inaugurada la sede de la Cámara de Comercio Uruguay-República Popular China.

La parte oratoria estuvo a cargo del Presidente de la Cámara, Sr. Agustín Couto, quien puso de relieve la importancia de la Cámara en el desarrollo de las relaciones comerciales y amistosas entre ambos países.

También destacó el significado de contar a partir de la fecha con una moderna y funcional sede que queda a disposición no sólo de todos aquellos interesados en entablar vínculos comerciales bilaterales sino también y fun-

damentalmente de ambos pueblos.

Por su parte el Embajador de la República Popular de China en Uruguay agradeció las expresiones y manifestó su convicción de que el rol fundamental que desempeña la Cámara como factor dinamizador del intercambio bilateral se verá acrecentado en el futuro.

En la nota gráfica se puede apreciar de izquierda a derecha: W. Hojman, Gerente de la Cámara de Comercio Uruguay-República China; Ec. Isidoro Hodara, Director Gral. de Comercio Exterior; Dr. Alberto Brause, Subsecretario del MGAP; Jian Wancheng, Primer Secretario de la Embajada China; Embajador Yan Xuqiang y Agustín J. Couto.

Pilar Lozano

comerciantes, acusados de apoyar o pertenecer a los paramilitares. El 21 de julio pasado, por ejemplo, fue dinamitada la casa de un agente del F-2 (organismo secreto de la policía). El agente se salvó porque estaba de servicio. Murió su esposa y quedó gravemente herido su hijo.

Guerrilleros del ELN llevaron personalmente a los medios de comunicación el boletín en el cual se reivindicaba el atentado. Los elenos aseguran que ellos asumieron la tarea de acabar con la guerra sucia. Aunque muchos lo niegan, lo cierto es que si se estudia el itinerario de la muerte en Barranca la guerra adquiere las características de una vendetta: un día muere una persona señalada como integrante de los grupos paramilitares y al día siguiente las víctimas son del otro bando, y viceversa.

Barrancabermeja es hoy una ciudad militarizada. El último enfrentamiento armado en sus calles ocurrió a comienzos de agosto. Una casa de un barrio popular fue el escenario de un terrible tiroteo. Finalmente, los soldados, apoyados por dos tanquetas, mataron a cuatro guerrilleros que defendían una caleta del ELN. Al día siguiente, durante el entierro de los insurgentes, el cura pidió a la multitud: "Espero que el próximo paso no sea el odio organizado". Para muchos, estos grupos son los hijos de los abusos y equivocaciones de la guerrilla. "Las personas que sienten rencor porque les han secuestrado o matado un familiar, o porque tienen que pagar impuestos de guerra muy altos, encuentran apoyo en personas de extrema derecha. La mezcla resulta explosiva". En una población del Magdalena Medio opera un grupo que se hace llamar Los Huerfanitos. Todos son hijos de víctimas de las FARC. También hay quienes afirman que detrás de estos grupos paramilitares están los capos de la mafia, convertidos en grandes hacendados.

Miembros de las fuerzas armadas han sido igualmente señalados como aliados de los paramilitares. La semana pasada, la fiscalía general del Estado dictó un pliego de

cargos contra un mayor y un capitán del ejército. Se les señala como presuntos inductores del asesinato del alcalde de Sabana de Torres, una población al sur del Magdalena Medio. El crimen de este líder de la Unión Patriótica (la principal agrupación de izquierda) ocurrió en agosto del año pasado.

En lo que todos coinciden, independientemente de sus ideas, es que la culpa del caos actual la tiene la clase política. "Todo se debe al abandono de los distintos Gobiernos", afirma una comerciante. "En esta ciudad hay mucho desempleo, abundan los barrios de invasión, la mayoría de las calles está sin pavimentar, las carreteras son pésimas; hasta la que nos une con Bucaramanga, capital de la provincia, es vergonzosa". Para esta mujer, la situación de Barranca es explosiva y requiere de una solución inmediata. "Los comerciantes nos sentimos acorralados; los proveedores no nos dan crédito porque saben que todos estamos amenazados. Yo estoy dentro del plazo que me dio la guerrilla para salir de la ciudad. No nos quieren porque no estamos de acuerdo con los paros cívicos. Ellos llegan armados a los almacenes y nos obligan a cerrar. Todos los comerciantes tenemos que pagar un impuesto de guerra. Algunos depositan mensualmente una suma en una cuenta bancaria abierta por la guerrilla. Pero hay también algo cierto: detrás de todo esto, muchas veces, se esconde la delincuencia común".

La Iglesia, sin lugar a dudas, es la abanderada de la reconciliación en el Magdalena Medio. "No podemos quedarnos quietos ante la locura de la extrema derecha, la locura de la extrema izquierda, y la indiferencia del Estado", afirma un sacerdote.

Pero cuando a través de terceros se sabe que este sacerdote también está amenazado de muerte se llega a la triste conclusión que en el Magdalena Medio la guerra ha tomado demasiada ventaja.

Desmenuzando una fauna increíble

Nueva York: capital de la locura

Al ritmo de 10 páginas diarias a triple espacio (entre 1.500 y 1.800 palabras), en una máquina de escribir manual —“no podría aguantar el zumbido de la eléctrica, parece que está acusándote con un continuo ‘yo ya estoy lista, y tú ¿qué?’”—, Tom Wolfe ha escrito la novela de Nueva York. Setecientos mil ejemplares en rústica se han vendido ya de *The bonfire of the vanities* (La hoguera de las vanidades). Es una disparatada sátira de lo que Wolfe, el creador del nuevo periodismo y novelista por primera vez a los 57 años, considera la “meca, la capital del mundo” de finales del siglo XX. Una ciudad que Wolfe describe como un “carneval de apetitos”, una urbe extraordinaria por la conjunción de la fiebre del dinero y la especulación, una permisividad sin precedentes y una gran animosidad étnica y racial.

Tom Wolfe no defrauda al periodista. Ya me lo había avisado el patrón de la posada Latch Inn, uno de los pocos lugares para dormir en Southampton donde esta aristocracia de dinero viejo y de poco ruido pone pálidamente morenas a sus hijas para sus puestas de largo en Nueva York, y entre partida de golf, bordos de vela y tenis, sobre impolutas pistas de hierba sigue las cotizaciones de Wall Street. “Espero que le reciba con su típico traje blanco”.

Y lo hizo. Wolfe, el reportero de principios de los sesenta que contó para *The Washington Post* la revolución de Fidel Castro, es ahora un dandi que ha acuñado una imagen de indolente elegante, *Gatsby* años veinte. Un esnob simpático. Allí estaba, bajo el sol de un martes de agosto, embutido en uno de sus ternos de crudo marfil. Esta vez de sólo dos piezas. Y camisa azul, corbata moteada, también azul. Y los zapatos, ¡qué par de zapatos! Charol blanco y negro en las puntas, relucientes. Un diseño exclusivo del zapatero New Lingwood. Y los calcetines que embutían: un insólito par blanco con pequeñas motas negras. “Neopretencioso”, explica el escritor para explicar su estilo de vestir.

Este aparato escénico es sólo una envoltura que desaparece en seguida cuando

Tom Wolfe, el creador del “nuevo periodismo” estadounidense, el que acuñó expresiones como “radical chic” (para definir a los radicales de los barrios finos) o la “década yo” (para definir a los narcisistas de los '70), ha escrito la novela de Nueva York. Ya ha vendido 700.000 ejemplares de esa disparatada sátira de la ciudad a la que Wolfe considera la “meca, la capital del mundo” de finales del siglo XX. Una ciudad que Wolfe describe como un “carneval de apetitos”, una urbe extraordinaria por la conjunción de la fiebre del dinero y la especulación, una permisividad sin precedentes y una gran animosidad étnica y racial.

este hombre de cabello pajizo ya blanqueándose y ojos cálidos azules acuosos comienza a hablar y confiesa que “estaba aterrorizado ante la idea de hacer una novela”. Esta es la historia de cómo Wolfe, al que acusan de elitista y escritor de la aristocracia, pasó del oficio de periodista al de escritor. Y de lo que se necesita para dar este paso y para convertirse en lo que algunos críticos califican del Dickens o el Balzac de Nueva York.

Wolfe, el reportero de principios de los sesenta que contó para *The Washington Post* la revolución de Fidel Castro, es ahora un dandi que ha acuñado una imagen de indolente elegante. Un esnob simpático.

Un buen día, hacia 1984, Wolfe, el creador del nuevo periodismo, un género que hizo época a partir de 1973 producto de su fascinación por tratar la realidad, la no ficción, con técnicas literarias, decidió que había llegado su hora de escribir la novela que había soñado. Ahora se trataba de invertir los términos y aplicar a la ficción la arcilla del periodismo.

“Nueva York”, explica en su casa de verano que tiene alquilada desde hace seis años, “estaba viviendo uno de los períodos

más salvajes de su historia como metrópoli. El primero fue en el siglo XIX, cuando su creación. Y me sorprendió que no hubiera nada. Decidí usar las técnicas del reportismo. El momento era totalmente adecuado para este tipo de novela”.

Wolfe dedicó tres años a la labor de campo, al reportismo de entomólogo minucioso que le produjo los elementos reales sobre los que construir su hoguera. Se pateó Wall Street y las cuevas electrónicas que a golpe de ordenador mueven todos los días el dinero del mundo. Y el barrio negro y puertorriqueño del Bronx, y los tribunales de una ciudad también líder en el crimen y la corrupción. Y nació la idea: describir Nueva York a través de la gloria y la irresistible caída de un vendedor de bonos en una banca de inversiones, las catedrales de este fin de siglo. Del piso 55° de la firma financiera Pierce and Pierce hasta la ignominia del banquillo en un juicio penal por haber huido tras atropellar a un negro.

Un “dueño del universo”, como irónicamente califica Wolfe en la novela a Sherman McCoy, cuya característica principal es “una barbilla de triunfador tipo universidad de Yale”, y a los tiburones de Wall Street, acostumbrados a una supervivencia de lujo basada en las comisiones.

McCoy llora desesperado cuando se da cuenta de que no podrá seguir pagando su tren de vida de un piso de 14 habitaciones y 2,6 millones de dólares —que debe parcialmente aún— en Park Avenue. Las peripecias de este especulador financiero constituyen una sátira ingeniosa, irónica, contada con un refrescante sentido de la ca-

ricatura, del monstruo urbano por excelencia de este siglo: Nueva York.

Adentrarse en la locura

“Si ésta es una era loca, el novelista tiene que adentrarse en la locura y ver lo que está pasando”, dice Wolfe, que no suscribe la teoría de que vivimos en una época en la que la imaginación del novelista es impotente ante lo que sabe que va a leer al día siguiente en los periódicos.

“Falta en la ficción contemporánea la profundidad en la observación”, se queja Wolfe. “En el siglo XIX, los grandes lo hacían. Dickens estaba constantemente recogiendo información para sus novelas. Emile Zola lo hacía metódicamente, lo llamaba documentarse. Incluso Dostoiévski. Los críticos me acusan de que *Bonfire* es una novela periodística. Claro que lo es. Y debe serlo, porque la novela debe dar una imagen real de lo que está pasando”.

En su obsesión por escribir sobre Nueva York, adonde este hombre, que nació en el sur, en Virginia, llegó en 1962 como reportero para todo de *The New York Herald Tribune*, Wolfe lo había intentado ya en 1969. “Pensaba convertir una disparatada fiesta en enero de 1970 en el dúplex de Leonard Bernstein en honor de los revolucionarios panteras negras en un capítulo. “Pero fue tan fascinante lo que ocurrió, el mariscal de los black panthers explicando a la progresista asistente, atónita, cómo su revolución acabaría con la posibilidad de apartamentos con 18 habitaciones, como en el que se encontraban, en Manhattan, que no pude resistirme a escribir inmediatamente un largo reportaje”. Que se convirtió en un libro. *Radical chic* and mau-mauling the flak catchers. Acuñaba la expresión “radical chic” para definir a los liberales progres con dinero. Como luego inventaría la “década yo” para referirse a los narcisistas setenta. Pero no escribió su novela sobre Nueva York. Tuvo que venir el periodismo a salvarle. El periodismo que compara con “un motel en el que tomas una habitación que en algún momento vas a abandonar para escribir día y noche —durantes seis meses— e iluminar el cielo con tu triunfo final, tu primera novela. Sólo sabía que sería una novela muy realista”.

“Pero yo era realmente bastante perezoso, y muy mayor, todavía no sé lo mayor que soy”. Este es un leitmotiv de la conversación con Wolfe, casado con una mujer muy joven y que tiene un hijo de tres años y una hija de ocho. Se queja de que empezó muy tarde su carrera literaria: “Realmente, hasta los 32 años no escribí nada más largo de 1.000 palabras. Y esto gracias a una larga huelga de periódicos en Nueva York que me obligó a escribir por mi cuenta”.

Gracias a la revista *Rolling Stone* arrancó Wolfe su primera y única novela que ha consagrado como escritor al padre del ya mítico creador del nuevo periodismo. “Les propuse hacerla en forma de novela por entregas, como los grandes escritores del XIX, así podría cumplir el plazo de entregas de originales, algo que ya conocía como periodista”. “Sólo los de *Rolling Stone* estaban suficientemente locos para aceptarlo”.

“Debo confesar que estaba intimidado por la idea de escribir una novela porque he teorizado tanto sobre la no ficción, sobre las novelas, el nuevo periodismo, he dicho lo mediocres que eran todos los novelistas y lo maravillosos que éramos nosotros, y repentinamente tenía que producir”. Describe el terror del escritor ante la página en blanco como el portero ante el penalti. “Puedo recordar que me senté catatónico ante mi mesa, durante nueve meses, sin hacer nada. Sólo escribía borradores, buscaba datos, pero nada más, ni una línea de verdad”.

“Comencé realmente en esta casa, en Southampton, al final de la primavera. Y lo hallé tan duro, no podía imaginar cómo lo hacían los demás. Me acuerdo que sufrí insomnio durante 10 semanas. Me despertaba a las dos horas de ir a la cama con los ojos abiertos como dos paraguas y oía todas las campanadas en la cercana iglesia. Y luego descubrí que podría cumplir las entregas. Pero aconsejo a los que quieran escribir que no se fueren a entregas cada dos semanas, es demasiado frecuente. Que hagan como



Banco Central del Uruguay

BONOS DEL TESORO - 27ª SERIE 2ª AMORTIZACIÓN

Se pone en conocimiento de los Sres. Inversores que, a efectos de proceder a la adjudicación del monto anual de rescate estipulado por el Art. 5º del Decreto N° 619/986 de fecha 22.9.986, el Banco Central del Uruguay ha resuelto:

1. Recibir a partir del día 21.9.988 y hasta el día 26.9.988 inclusive, las solicitudes de los inversores interesados en proceder al rescate de sus valores.
2. Las propuestas deberán traer detallados en forma ordenada y correlativa, los títulos cuyo rescate se solicita.
3. Si las propuestas presentadas superaran el monto anual previsto en la citada disposición reglamentaria (US\$ 5.000.000) el Banco Central del Uruguay adjudicará a cada solicitud el porcentaje resultante, hasta completar valores múltiples de US\$ 500 (valor mínimo de emisión).
4. Las solicitudes que por su monto no llegaran a completar la cuota mínima de amortización, se considerarán en conjunto a efectos de determinar el monto total a adjudicar a las mismas, aplicando el porcentaje referido en el apartado anterior. La adjudicación se realizará por sorteo, en acto privado, asignando la cuota mínima de amortización hasta agotar dicho monto. No obstante lo dispuesto precedentemente, si el monto de dichas propuestas no fuera significativo, queda facultado el Banco Central del Uruguay para proceder al rescate directo de las mismas.
5. El Banco Central del Uruguay, se reserva el derecho de exigir la presentación de la totalidad de los títulos declarados, como asimismo de anular aquellas solicitudes en que se comprobara falsedad en las propuestas presentadas.
6. El pago de la amortización efectiva se realizará una vez procesadas las solicitudes recibidas y previa notificación a los inversores de los montos adjudicados a cada una de ellas.
7. Las propuestas presentadas mantendrán su vigencia hasta el 21 de octubre de 1988, inclusive.

INFORMES: Banco Central del Uruguay - Departamento de la Deuda Pública.

Zola o Dostoievski, mensualmente, es más inteligente".

Y no tenía colchón porque Rolling Stone le sorprendió publicando los primeros tres capítulos que había entregado en un solo número. Y no tenía nada. Y cometía errores colosales que luego no podía corregir. Y era muy frustrante ver que si lo hubiera hecho de una forma en el capítulo tres no tendría ahora estos problemas en el sexto. Luego dedicó 20 meses a rehacer el serial hasta convertido en la novela definitiva en la que cambió al personaje, un escritor en las series, por el financiero McCoy.

Pero en esto Wolfe encuentra una de las grandes ventajas del periodismo, "que todo se olvida, que tus errores se desvanecen en la amnesia muy rápidamente".

Tom Wolfe, corresponsal en Latinoamérica para The Washington Post —"me enviaron con una ligerísima idea de español, sólo útil para leer"—, recuerda: "Lo pasé muy bien como reportero, como reportero general, cubriendo un poco de todo". Y concede que el periodismo tiene "continuas satisfacciones de bajo voltaje, de cinco a diez voltios, como la firma, la tarjeta que permite saltarte las barreras policíacas en caso de catástrofes y saludar al alcalde, que te hacen la vida agradable".

Y ver el mundo. Tom Wolfe recuerda cómo asistió en Haití a la declaración del dictador Duvalier, Papá Doc, a principios de los sesenta, como presidente vitalicio: "Creo que es el título más maravilloso del siglo XX". "Toda la población de la isla había sido llevada en camiones a Puerto Príncipe, y la comitiva de Duvalier recorrió a bastante velocidad —siempre tenía miedo a que le asesinaran, un temor justificado— los únicos tres kilómetros de calle pavimentada del país. Y de repente se abrieron las ventanas de su coche y el presidente vitalicio comenzó a arrojar monedas, una ducha de monedas de mínimo valor, a la multitud. Si me llegó a agachar a por alguna, estoy seguro de que ahora no estaría hablando con usted".

La nueva clase trabajadora americana son los instaladores de cable de televisión, de aire acondicionado, de alarmas, los mecánicos de todo tipo. Son la clase ascendente. Es el obrero moderno, que es propietario, que tiene dos coches y que vota a Reagan. Un proletario moderno que haría bizquear a Luis XIV.

Y el primer año de la revolución en La Habana —desde donde escribió una serie para el Post—. "Una gran época para estar en Cuba, con los barbudos dirigiendo la circulación en las calles de La Habana. La revolución parecía apasionante aquellos días, aunque la represión estaba comenzando. Y yo pude ver, fui uno de los primeros en escribirlo, la eficaz y despiadada forma en la que los castristas comenzaron a controlarlo todo". Por sus reportajes de Cuba, Wolfe recibió un premio.

Wolfe carece de militancia política, aunque admite el adjetivo de "neoconservador", si esto significa "no suscribir la ortodoxia intelectual de la época. Para mí esto significa ser sobre todo hereje. Prefiero este adjetivo que el opuesto, el conformismo".

Tom Wolfe confiesa que sigue con atención los acontecimientos en Centroamérica y denuncia como erróneo el "siempre esquivo intento de E.E.U.U., no sólo ahora con Reagan, sino desde hace 40 años, de buscar la tercera fuerza en Latinoamérica, algo entre el viejo caudillismo y el comunismo".

Wolfe considera ahora un éxito el modelo de El Salvador. Y piensa que Nicaragua es algo muy parecido a Cuba, y "si el resultado final va a ser el mismo, creo que es algo para preocuparse. Y no puedes quedarte diciendo que es sólo un problema de los sandinistas". Wolfe, cuya implicación política —ironiza— se reduce a que preside la comunidad de vecinos que alberga su casa de cuatro plantas de la calle 62, en el exclusivo Upper East de Manhattan, se considera, sin embargo, "uno de los pocos demócratas de verdad del mundo de las letras".

El compromiso

Pero Wolfe detesta el compromiso. ¿Qué le parecen las tomas de posición

políticas de escritores como García Márquez y, en el polo opuesto, Vargas Llosa?

Tom Wolfe tiene las ideas muy claras al respecto. Y recuerda una frase de Marshall McLuhan que decía que "la indignación moral es la estrategia tipo para dotar al idiota de dignidad".

Wolfe asegura que "muchos de los intelectuales actuales pueden clasificarse bajo esta idea. Es mucho más fácil esta actitud que escribir. Hay una cualidad pseudodivina en los pronunciamientos políticos. Y también es tentador porque convierte al escritor en un clérigo. Es como en épocas históricas anteriores, una nueva clerecía, mediadora entre las masas y las clases gobernantes, la que establece el tono moral de una nación".

"Esto ocurre ahora y puede ser una tentación que socave el verdadero negocio del artista. Si estás convencido de que conoces la respuesta moral, no tienes que gastar tanto tiempo descubriendo lo que realmente está ocurriendo en el mundo".

Wolfe ahora comienza a escribir muy temprano, "a las siete ya me despiertan los niños. Antes lo hacía por la tarde". Y cuando tiene ya sus 1.500 palabras diarias, lo deja, aunque esté en un momento inspirado, "porque siempre es más fácil empezar el próximo día desde un punto alto". No utiliza el ordenador: "Me regaló uno mi mujer hace dos Navidades, cuando estaba a punto de acabar la novela, y sigue en mi oficina de Nueva York. No sé usarlo, pero supongo que algún día tendré que aprender".

"Lo más difícil es superar la inercia, que es el principal enemigo para empezar a escribir", explica Wolfe, tras ir a la cocina y volver con un par de tazas de café con galletas. Y asegura que "no hay lugar ideal para escribir, su búsqueda es otra forma de pereza, de inercia, de retrasar la gran lucha". De Southampton lo que le gusta es el aire fresco de brisa marina y lo bien que se duerme por la noche. Pero no va a la playa, no aguanta el sol. Tampoco tiene una piscina en casa. "Me atterra por los niños. Es tan rápido".

Este personaje que parece sacado de los salones literarios franceses se queja de que ya "tendría que estar metido en otra novela y no he hecho nada aún". "Al principio sólo pensé en hacer ésta, para demostrar mi teoría, pero la tentación es demasiado grande".

Tiene la idea y una fecha límite cuya declaración le arranca una sonrisa: que esté concluida para 1990. Será acerca de la América actual, similar técnicamente a Bonfire, también combinando las técnicas del reportismo, para obtener la realidad, y de la ficción. En ella tendrán cabida el mundo del arte, que fascina a Wolfe; el de los promotores inmobiliarios —otros "dueños del universo"— norteamericanos, los asiáticos que triunfan en seguida de llegar a este país y la nueva clase trabajadora americana.

Estos trabajadores, explica, son "los instaladores de cable de televisión, de aire acondicionado, de alarmas, los mecánicos de todo tipo. Son la clase ascendente. Es el obrero moderno, que es propietario, que tiene dos coches y que vota a Reagan. Un proletariado moderno que haría bizquear a Luis XIV". Wolfe considera que éste es un ángulo fascinante de este país, donde el 85% de la población consultada se considera a sí misma clase media. "Si tienes un trabajo, por bajo que sea, ya eres clase media. Es la cuarta libertad de la que hablaba Franklin Roosevelt, la de que nadie en E.E.U.U. se sienta pobre". Esa clase trabajadora "rica", que obsesiona a Wolfe, es la clave de las elecciones de noviembre. Wolfe explica que Ronald Reagan la ha arrastrado al Partido Republicano y al conservadurismo —tradicionalmente votaba demócrata— por su defensa del sentimiento de "decencia moral, optimismo oficial y patriotismo". Wolfe piensa que quizá gane Dukakis, pero habla bien de Bush, un aristócrata como John Kennedy o el propio Roosevelt, que ha salido muy bien parado de la convención de Nueva Orleans, "aunque el asunto Quayle (el candidato que ha elegido para vicepresidente) le va a hacer daño". George Bush, que ha advertido que no es un intelectual y que lee más bien poco, está leyendo la novela de Wolfe y va por la página 500 (tiene 700). "Bueno, entonces es un eminente intelectual", ironiza el escritor.

Wolfe no parece sentirse incómodo con el reaganismo y los ocho años de extremo conservadurismo. Los críticos del escritor denuncian que éste ejemplifica el impulso hacia un cierto desprecio aristocrático propio de la era de Reagan. "No es sólo", dicen, "que no nos preocupemos de los pobres, sino que es bueno y distinguido no hacerlo". Wolfe explica el reaganismo como una lógica reacción a los programas y excesos liberales de los años setenta, "un



El autor Tom Wolfe, en su apartamento de Nueva York.

gran sentimiento de que habían ido demasiado lejos, que la mano del Gobierno era demasiado pesada. No era una idea que Reagan impuso sobre nadie, sino que estaba en el aire. Esto ha venido después de 15 años, entre 1965 y 1980, en los que era extremadamente pasado de moda para una persona educada expresar abiertamente su deseo de riqueza, de posición. Era la era de los debutantes en blue jeans".

"El cambio en los ochenta fue que repentinamente estaba bien ser abiertamente ambicioso, perseguir dorados símbolos de status. En otras palabras, hacer una cosa muy humana, mostrar lo que tienes. Pero esto puede cambiar fácilmente en la próxima década. Ya ha empezado a ocurrir. No es que volvamos a los debutantes en vaqueros. Pero ya está menos de moda la ostentación, es ahora menos importante conducir un Mercedes Benz".

Wolfe carece de militancia política, aunque admite el adjetivo de "neoconservador", si esto significa "no suscribir la ortodoxia intelectual de la época. Para mí esto significa ser sobre todo hereje".

Nueva York es la gran musa de Wolfe. "Continúa siendo la capital del mundo, pero no sé por cuánto tiempo más", asegura el escritor, que a veces piensa que podría vivir en Los Angeles pero que en seguida rectifica y asevera que no podría dejar Nueva York, a pesar del "crimen, de su suciedad y de las grandes tensiones étnicas y raciales".

"Siempre ha habido en Occidente un lugar —Roma, París, Londres— sobre el que naturalmente han gravitado gentes ambiciosas que querían estar donde pasaban las cosas interesantes".

Poderío de Nueva York

El triunfo de Estados Unidos, que sale de la II Guerra Mundial como la potencia indiscutible, establece el poderío de Nueva York como centro financiero. Pero son los años ochenta los que lanzan definitivamente

te a la ciudad a la categoría de supermetrópoli. Wolfe lo explica así: "La fiebre del dinero, la sorprendente riqueza creada por los bancos de inversiones —la primera industria de la ciudad en dólares y en gente empleada—, unida a una permisividad sin precedentes y a unos estándares éticos y morales barridos en un carnaval de apetitos".

A estos factores el escritor suma el multiplicador de la hostilidad racial y étnica de Nueva York, que ha puesto al hombre blanco, al wasp (anglosajón y protestante), en una clara minoría. El futuro de Nueva York, para Wolfe, dependerá en gran medida de cómo acabe esta explosión racial del caldero de las mil razas. "El poder político se está trasladando a los no europeos. Esto se ve también en Tejas y en California (donde por primera vez habrá más niños no blancos en las escuelas del Estado) y en el gran número de alcaldes negros e hispanos en ciudades importantes americanas".

A Wolfe le llamaron "racista" por su descripción de los negros en su novela como elemento amenazador del orden blanco de los dueños del universo de Manhattan. Pero el escritor rechaza la crítica y afirma que simplemente violó "la ética dominante" de que estos problemas no se sacan a la luz. "Lo que hay que hacer si quieres escribir un libro honesto sobre Nueva York. Está considerado intelectualmente de poca educación suscitar francamente estos temas". The bonfire... trata de señalar que aunque los wasp aún tienen poder en ciertas arenas, como Wall Street, son impotentes en sentido político.

Y después de dos horas y media de conversación, Tom Wolfe aún tiene tiempo para comparar lo que le pasa a la NASA, incapaz de poner a un hombre en el espacio desde hace dos años y medio, con lo que le ocurrió a Cristóbal Colón. "Los dos eran proyectos gubernamentales". Después del último viaje de Colón, "lo mismo que después de los seis viajes de E.E.U.U. a la Luna, la actitud de Isabel y Fernando y del Gobierno de Washington fue la misma. "De acuerdo, esto ha sido muy emocionante, pero no nos habéis traído tanto y no podemos seguir gastando dinero así. Y Colón acabó no exactamente en desgracia, pero sí abandonado, y el presupuesto de la NASA fue recortado drásticamente".

Francisco G. Basterra

(El País de Madrid)

la Tomboh

Para hacer sus sueños realidad.

MOLINO AIDA S.A.

OFICINAS
JUAN M^e GUTIERREZ 3470
TELEF.: 38 51 80

AIDA

**¿QUIEN
SE COME UNA
HAMBURGUESA?**



FRIGORIFICO MATADERO CARRASCO S.A.

Unico Reencauche en Frío



Economía y Seguridad

REPRESENTANTE PARA EL URUGUAY

GUSTAVO PEREZ ECHINOPE S.R.L.

ADMINISTRACION y VENTAS

Pando: Ruta 8 Brig. Gral. J.A. Lavalleja Km. 30.500

Teléfono (0392) 2786, 3721 y 4087

TELEFAX: BANMICH UY 4087

TELEX: BANMICH UY 29087

Montevideo: Avda. San Martín 2353/55 Esq. Millán. Tel. 233147 y 296606

PLANTA INDUSTRIAL: Rocha 2273 Montevideo. Tel. 233415

TELEFAX: FAB BANDAG 233415