

Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY

Impresos de Interés General
Decreto del P. E. de Enero 1951

PERMISO N° 94

25 cts. el EJEMPLAR

EN TODOS
EL PAÍS

En este número,
dedicado al barrio
de BELLA VISTA:

Bella Vista, una barriada
que trabaja frente al paisa-
je, con ritmo silencioso
y eficaz.

Hay un trozo de historia
montevideana en el barrio
laborioso que se recuesta
en la Bahía.
Los duendes de Bella
Vista.

El Palacio de la Luz y las
centrales térmicas de la
UTE están en el lindero de
Bella Vista.

Paseando por el barrio:
viejas emociones, archi-
tectura de antaño y un
impulso flamante.

Sugestión de las chime-
neas de Bella Vista.

Desde la garita de un
guardabarrera: Lo dra-
mático, lo romántico y lo
pintoresco a través del
relato de unos trabaja-
dores.

El Club Bella Vista, de la
gran historia, es el eje
deportivo de la populosa
barriada: síntesis históri-
ca de la ciudad.

Y las variadas Secciones
habituales de sociales,
modas, actualidades, hu-
morismo, etc.

Bella Vista, con el vaivén
de sus trenes, la fecunda
agitación de sus barracas, y
su pulso tradicional, tiene
en sus lindes, el poderoso
signo de la energía
metropolitana.

JUNIO 9 DE 1955



DON TRANQUILO y Flia.

♥ ♥ ♥

POR FOLA



CIENGRAMOS Viola

♥ ♥ ♥

POR FOLA





Pasa el tiempo

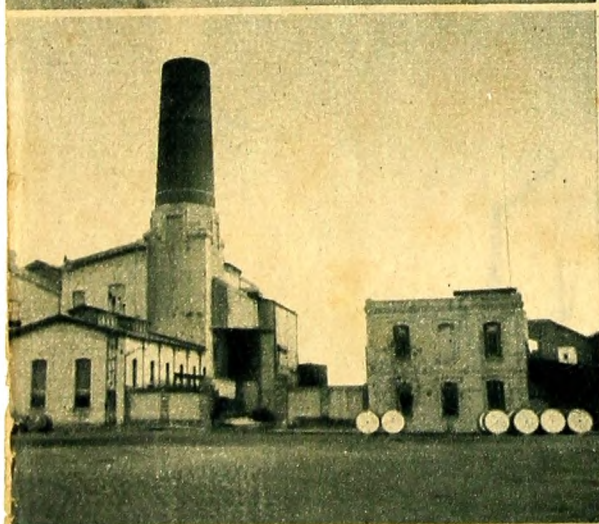
y...

OYAMA

*mantiene
su tradición
de gran vermouth.*



(IZQ.): Las atareadas calles de Bella Vista, llenas de vehículos de todas clases, en las horas de trabajo. Infatigable, el humo de las fábricas recorre de continuo el luminoso cielo de aquella zona.



Con la chimenea disminuída a un tercio, la ex-usina de los tranvías de "La Transatlántica" sigue prestando servicios.

(ABAJO): Donde el bulevar Artigas, que viene desde el Sur, vuelve a encontrarse otra vez con el mar por el Norte.

BELLA VISTA

HACIA el norte. Bella Vista está para el lado del Cerro. Por donde la Aguada comienza a perder su nombre. También sobre la costa. Con catorce calles que le invitan a echar un vistazo sobre la bahía: Santa Fé, Entre Ríos, San Fructuoso, Tapes, La Fe, Esperanza, Ricaurte, Río Grande, Progreso, Olivos, 12 de Diciembre, San Ramón, San Marcos, Convenio y el final del Bulevar Artigas, en el recorrido de Este a Oeste, que repentinamente cambia, tan recto de Sur a Norte, asustado, sin duda, por el complicado y vertiginoso tránsito de la Avenida Larrañaga. El viejo camino Larrañaga, al que los antiguos montevidianos recuerdan preferentemente.

Allí dobla el bulevar. En cuanto dobla, ya comienza una plana de chimeneas sobre la pizarra azul de un cielo de poniente. Y, a fo lejos, recortado como en el escudo, sobre fondo plata, el triángulo verdegris del Cerro. Que está del otro lado, Río por medio. Como vigilando esta empecinada barriada de trabajo. Bastante desconocida para el habitante de la ciudad. Para ese ciudadano que va al centro y vuelve y que no hace desplazamientos hacia aquellas partes de la ciudad que todavía permanecen inéditas por culpa de su retraimiento.

Hacia el Norte, pues, sobre la margen del arroyo Seco. Un arroyo subterráneo que corre de Este a Oeste, por debajo de las calles, por debajo, precisamente, de la calle Santa Fe. Entubado. Es decir, maniatado del cemento redondo de los enormes





Frente al ancho mar, con el Cerro de telón de fondo, las casas económicas que construyera el Municipio, en el límite con Capurro.

Una barriada que trabaja frente al paisaje con un ritmo silencioso y eficaz

por MARIO MARTINEZ

caños que le ciñen la antigua corriente. Cuando era libre y andaba por los bordes del terreno, jugando con los reflejos y alimentando los verdes intensos de la orilla.

Recordamos nosotros, que siempre vivimos nuestra infancia por el Paso del Molino y el Mirador de Suárez, aquel arroyo, al que la calle Agraciada atravesaba con un puentecito de nada, con baranditas de pobre hierro enmohecido. Aquel arroyo que era como un tajo de agua entre dos repechos. El que de allí arrancaba hasta la estatua de Suárez y el que de allí, más suave, iba hasta morir frente a la Estación de tranvías de La Transatlántica. En la esquina de Agraciada y General Luna. Donde ahora se alza la nueva dependencia de la Universidad del Trabajo. Allí estaba el Arroyo Seco, que todos creían que era por su poco caudal de aguas. Y resulta que no era por tal cosa, sino porque un rico poblador de aquel paraje, Don Juan José Seco, edificó una lindísima casa en sus orillas y la rodeó de una quinta que dejaba entusiasmados a cuantos la vieron. El tal señor Seco hizo toda aquella obra en la desembocadura de este arroyo, por donde todavía, si uno busca

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GÓMEZ 1312 - MONTEVIDEO - TEL. 81 700 y 80 004

DIRECTOR
JULIO CAPOREALE SCelta
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXVII. — Nº 1885.

MONTEVIDEO, 9 DE JUNIO DE 1955.

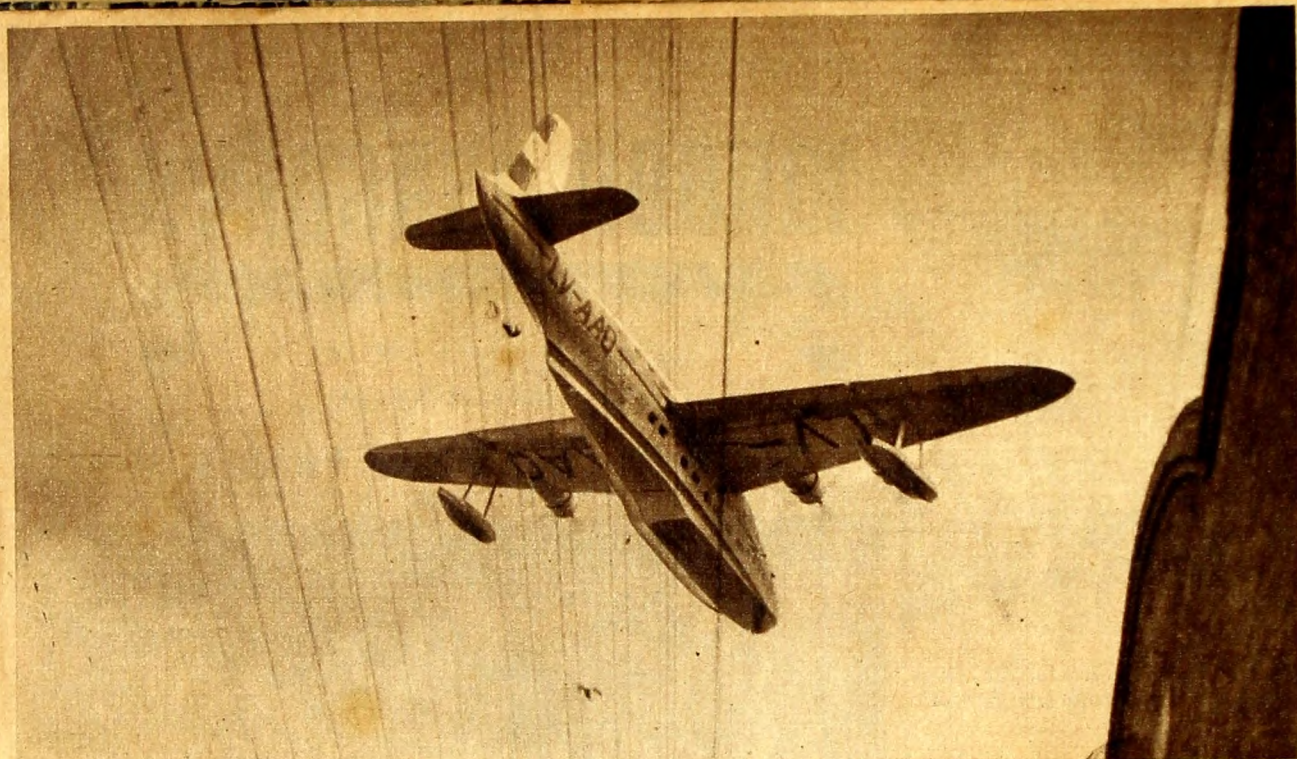


En los días de labor, Bella Vista no disminuye su actividad porque el estado del tiempo no le sea propicio.

(ABAJO, IZQ.): El telón de torres y cemento de la ciudad, los guinches inclinados sobre la labor, estampa habitual del barrio.

(ABAJO): Las barreras ferroviarias le congestionan casi todo el día el tránsito a la laboriosa Bella Vista. A la "Bella Vista" está.





Todos los días, el avión de la carrera pone su agilidad de vuelo sobre la barriada de Bella Vista.



Es el atardecer, junto a la costa, cuando las lucecitas eléctricas del Cerro comienzan a salpicar el promontorio.



En medio del duplicado de la lluvia, el tren para Punta del Este pasa junto a la trunca chimenea de la usina de los tranvías.

(DER.): El otoño ya es dueño del follaje, en estas calles casi desiertas del domingo a mediodía en la fabril localidad.

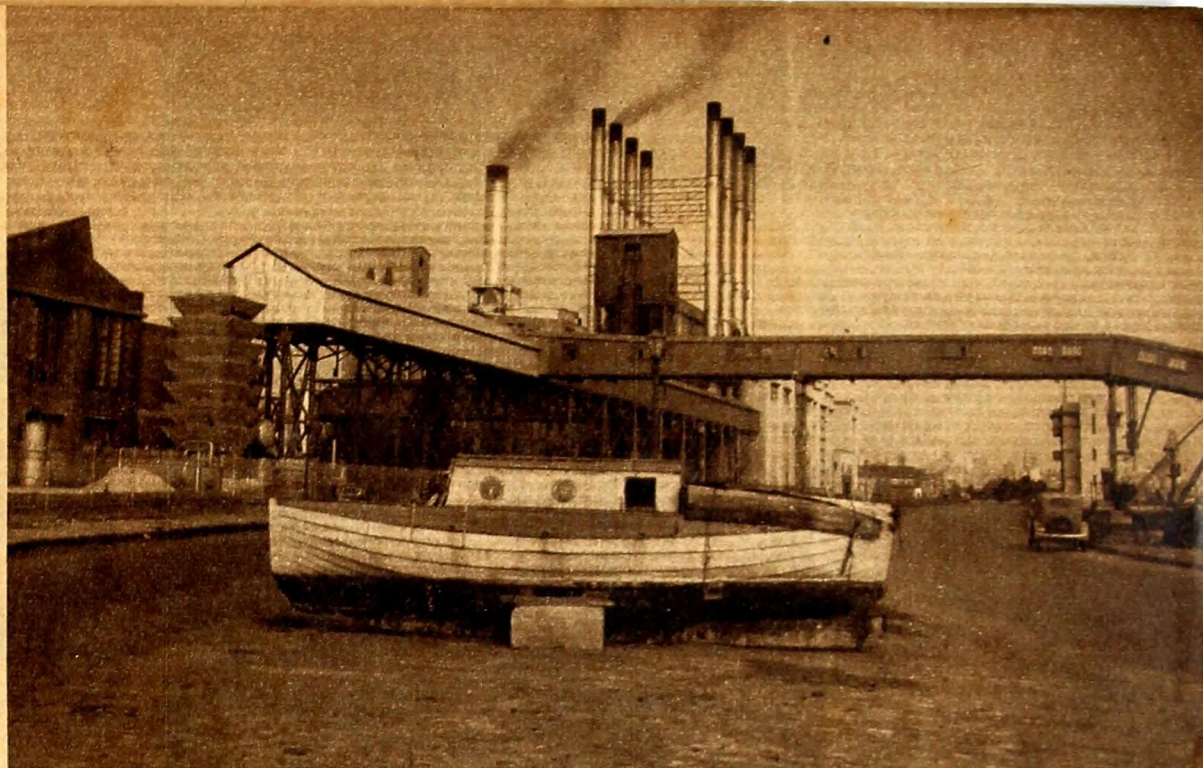
con atención, puede señalarse el predio. Antes, mucho antes, este arroyo era un magnífico criadero de mosquitos. Tan buena incubadora fue de tales culícidos, que el arroyo que todos conocimos por Seco, llamábase de los Mosquitos y llenaba su función tan a conciencia que hubo repetidos reclamos en las solicitudes de los diarios para que la Junta Económico-Administrativa de aquellos tiempos, terminara de una vez con tal plaga. Que amenazaba propalar fiebres y epidemias.

SITUACION EXACTA

Bella Vista se asoma al mar. Como antaño en las postales, una doncella podría asomarse al reflejo de un lago. Vive retratada en las aguas de la bahía, por el lado en que la ciudad aún no ha querido darse vuelta hacia el mar. Como tardó en hacerlo sobre la costa Sur. Porque aún le duele que Bella Vista —y su nombre proclama el porqué de nuestra tristeza al respecto—, vive como una vida de claustro, bajo un cielo agobiado de humo, entre custodias de zinc y destacamentos de camiones y trenes ferroviarios que la tienen como maniatada en sus propósitos.

Si uno baja por el bulevar, como lo hicimos los otros días, la vista, saltando por sobre los muelles de la ANCAP, se nos escapa por las calles Yolanda y Ecuador, del Cerro, que vienen a desembocar, bahía por medio, frente a este bulevar, tan rumorosos de camiones y ómnibus, que acabamos de transitar. De ahí hacia el sur, siempre por la costa, hemos seguido la curva de la cintura de Bella Vista sobre el agua. Muelles y fondos de barracones, y allá en la cresta de la ligera loma, los trenes. Los tre-





nes que van y vienen, precedidos por el penetrante aullido de las locomotoras, con sus enormes bigotazos, un poco despintados por ese afán cotidiano de horadar la atmósfera.

Muelles y barracones. Muelles enclenques, a punto de desplomarse. Llenos de vías y pastos, que han brotado al conjuro de la humedad y el maderamen. Barracones y muelles. Y una calle de paraísos que es un sueño. En la que vimos estacionada a una conocida pintora equilibrando en el encuadre de sus manos, la verdad de aquel inesperado paisaje.

Y es que Bella Vista tiene una plástica que atrae hasta a los que no somos de este oficio de la plástica a base de color y dibujo a punta de luz. Como son las telas de la pintora que nos ocupa.

LAS BARRACAS

¿Qué sueño duermen, junto con la lana, los cueros, el carbón, los huesos y el hierro, en estos barracones de zinc y grandes recuadros de agua y cielo? ¿Qué hay de misterioso en este carnero que trisca sobre el afirmado de las barracas y sale a mirarnos con su cara de lana, sin ojos, y hociquito húmedo de frialdad y desconfianza?

¿Qué hay en estos tremendos camiones que entran vacíos y salen cargados, con la espalda vencida hasta los ejes, de esos pro-

(Continúa en la página 84)

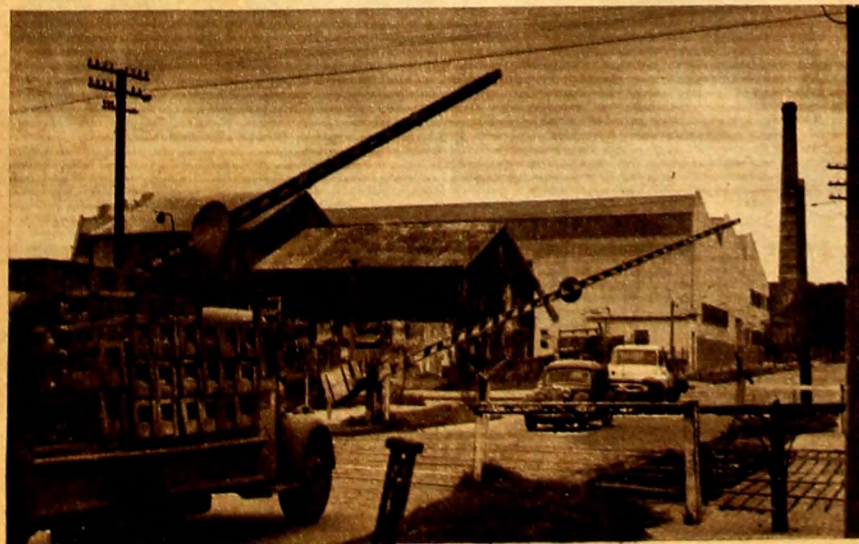
(ARRIBA): Una barca en la calle y un ferrocarril aéreo que se precipita al mar, son ilusiones que solamente Bella Vista vive.

(DER.): La histórica estación, donde Flores inauguró los trabajos ferroviarios en el 67, millonaria en rieles y en agujas.

(ABAJO): Estas cañas de pescar... accidentes, como el Martín Pescador: "pasarás, pasarás...", en el repetido episodio del paso a nivel bellavistense.



Letrero de destino: "Bella Vista", sobre el ladrillo rojo de la estación que ve pasar más trenes en el país.



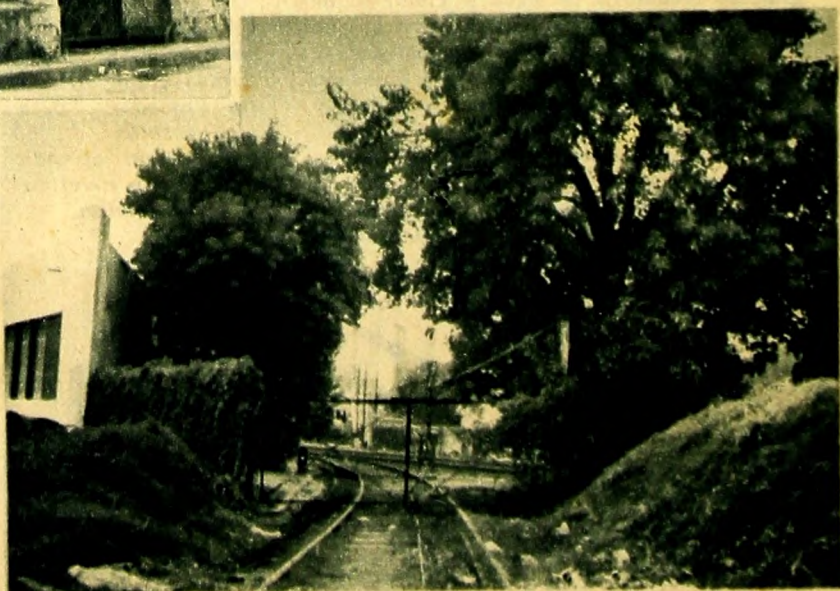


En esta casa vivió el poeta Fernán Silva Valdés y escribió algunos de sus afamados libros. Aquí constituyó su hogar y aquí afluyeron personalidades nacionales y extranjeras a visitarlo. Está en la calle Uruguayana 3286.



Estas viejas construcciones de la calle General Farías, en pleno corazón de Bella Vista, muestran cómo sabían del confort y del buen gusto arquitectónico nuestros abuelos.

CALLES, CASAS, ENCRUCIJADAS Y RECOVECOS



A esta vía, que sale de la troncal ferroviaria del paraje, la cerró un portoncito con candado de enredadera. El único que persiste en su función es el farolito de señales...

(IZQ.): La calle San Ramón exhibe este modelo posterior de construcciones, cuando ya este siglo había iniciado su vigencia, las casitas gemelas, tan comunes por aquellos lados.



El viejo "Cine Olivos", primero un barracón donde Max Linder apareció por el año 11 para actuar en Bella Vista. Luego fue remozado. Después se lo tragó el fuego. Todavía dice el frente de su primitivo destino. En esta esquina se terminaba el boleto de 4 centésimos de los tranvías.

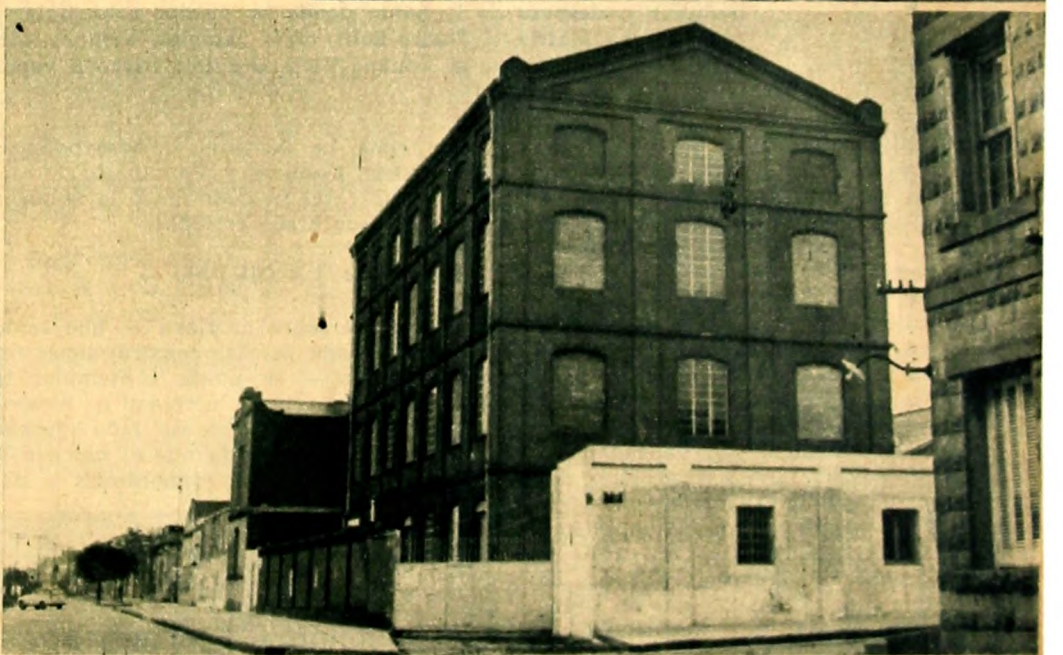


La calle San Ramón, con sus subidas y bajadas, tiene una personalidad trasuntada en el rumor de trabajo que fluye de las fábricas que la bordean.

Avanza lo moderno, aunque el ombú y la chimenea persisten. Y ese pibe bellavistense, Jorge Romero, que jugaba al football, es una muestra de la infancia del paraje.



LOGRADOS EN UN PANDO ANDAR POR BELLA VISTA



(ARRIBA): Aquí el tesón y espíritu progresista de don Policarpo y don Gregorio Asnares, instalaron el primer molino de arroz que hubo en el país. Tiene una recia construcción de ladrillo y es edificio que merecería estar en los muelles de Liverpool. Ahora es la Agencia N° 1 del Depósito de Muebles de la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos, en la esquina muy bellavistense, pegada a los rieles, de Cívicos y Tapes.

(ABAJO): ¿Cuántos años tendrán estas rejas, de linda torja, custodias de la casa que apareció por aquí cuando Bella Vista era un conato de pueblito, apartado de la ciudad que empezaba a crecer?

UN TROZO DE HISTORIA MONTEVIDEANA GUARDA LA LABORIOSA BELLA VISTA



La ciudad vista desde Bella Vista en la mitad del siglo pasado. Algunos ranchos casi sobre la playa es todo lo que el dibujante ha señalado en el grabado. Árboles y dunas y, después de la bahía donde se pueden contemplar los veleros, se ven las torres de La Matriz, el Teatro Solís, otros templos, algunos edificios identificables e incluso los galpones de la Aduana Vieja. Un solo barco a vapor se ve en el puerto.

ERA el antañísimo camino al Cerro. Con empalme al que llevaba a Las Piedras. Andando los años — muchos años, se entiende — aquella senda de carretas, diligencias y sopandas, se transformó en camino Agraciada y, más tarde, en Avenida desde su nacimiento al final de "la cuchilla" de Belvedere.

Los hitos del camino en los tiempos viejos eran el repecho y bajo donde luego se cruzaba Agraciada con La Paz; el Arroyo Seco que, a pesar de su nombre solía dar sus disgustos a quienes lo vadeaban en la estación de las lluvias y el Paso del Molino, vado primero, puente con peaje más tarde y nuevo puente ya municipal y público, por último.

El Arroyo Seco señalaba el comienzo de la zona un tanto residencial o de las grandes fincas solariegas, aún antes de la Guerra Grande. Recordemos, entre otras de nombradía, la de Maturana y, antes en el trayecto, el mirador de don Joaquín Suárez.

Las residencias de campo seguían en un encadenamiento sobre Agraciada de la actualidad, hasta el Paso del Molino.

Pasando el arroyo Miguelete, sobre la derecha, casi donde ahora está emplazada La Diligencia de Belloni, conocimos el vetusto edificio de Manuel el portugués, almacén de campaña, primera posta de diligencias que partían y última estación de ellas cuando llegaban en el rumbo de la ciudad.

Pero en ese abrazo que la costa parece dar sobre la bahía desde el centro al Cerro, existen cinco puntos típicos, cuyas denominaciones se pierden en la penumbra del tiempo.

Son ellos, La Aguada, el Arroyo Seco, Bella Vista, Capurro y Pantanoso.

Cada uno con su historia. Y la leyenda infaltable sobre sus orígenes.

AL FRENTE, LA CIUDAD —

Situándose sobre la playa — que como tal fue anulada por las construcciones ferroviarias — se puede contemplar la bahía, buena parte de la ciudad e, íntegramente, la falda del Cerro del lado opuesto.

No puede caber duda que el nombre le viene de esa situación panorámica a Be-

lla Vista. En los tiempos en que no habían humeantes chimeneas industriales, cuando los edificios montevidéanos blanqueaban al sol, con la bahía salpicada de mástiles de barcos al ancla, la visión sin ser encantadora ni poseer atracción primordialmente de naturaleza, no dejaba de resultar agradable.

Bien se podía llamar "Bella Vista".

EL MIRADOR DE VELÁZQUEZ —

Era la única "azotea" del paraje.

En los tiempos de la invasión portuguesa, el llamado mirador de Velázquez estaba a un centenar de varas de la playa. En donde ahora es Bella Vista.

La casa de material tenía cerco de china - china y un camino de pitas agresivas conducía a su entrada.

La leyenda ubicó allí un romance, un episodio equívoco y un drama.

La tradición oral se prolongó por años. Y aún a principios de este siglo se contaba el suceso tremendo con que opilogó el encuentro de la pasión amorosa, el sentimiento patriótico y el ímpetu juvenil de un lusitano de la ocupación.

No podía faltarle a Bella Vista en tiempos remotos, el episodio lugareño que dio encanto al paraje y con cuya memoria se tejó la leyenda.

NACE EL FERROCARRIL —

El 1º de enero del 69, Bella Vista se conmovió con un acontecimiento inolvidable. Que era verdaderamente histórico.

**Un nombre hermoso que
se unió al progreso mecá-
nico cuando Don Senén
M. Rodríguez fundó el
ferrocarril en el Uruguay**

por JUAN CARLOS PEDEMONTÉ

Y aseguraba para la localidad el renombre impuesto por una etapa del progreso nacional.

Ya el 7 de octubre del año anterior, se había probado con la locomotora "General Flores" la línea de Bella Vista a Las Piedras. Y el día 11, con tres vagones y llevando algunos invitados, un tren partió de Bella Vista poco después del mediodía y en 43 minutos hizo el recorrido a la histórica ciudad, cuna de la gloria de Artigas y, por entonces, punto terminal del único ferrocarril del Uruguay, construido por una compañía nacional y con capitales criollos, bajo la inspiración de don Senén M. Rodríguez.

Pero la gran fiesta para Bella Vista fue la de la inauguración, aquél primer día del año 69, cuando el Presidente de la República, General Lorenzo Batlle y su comitiva llegó a la entonces Estación de Montevideo, pasando entre tres batallones de infantería que rendían honores.

Eran las 10 de la mañana y el Obispo Jacinto Vera, procedió a bendecir las dos locomotoras denominadas "Gral. Artigas" y "Gral. Flores", pues la "Joaquín Requena" no estaba montada aún.

Ejecutado el Himno Nacional por una banda militar, el convoy, entre vítores y pirotecnia, se puso en marcha rumbo a Las Piedras.

En Bella Vista, se inauguraba el ferrocarril en el Uruguay.

ESTACION DE MONTEVIDEO ERA BELLA VISTA —

La localidad venía a adquirir gran importancia siendo punto inicial de la línea férrea, que poco más tarde se extendió a Canelones, a Santa Lucía en otra etapa, penetrando tiempo después al Departamento de Florida.

En torno a la primitiva Estación, surgió un comercio singular, porque allí había parada de carruajes de punto, estacionamiento de carros y carretas, fondas y

restaurantes, casas de hospedaje, bares, etc.

La de Bella Vista fue por varios años, Estación ferroviaria de Montevideo y, como tal y estando alejada del casco urbano, tuvo en torno de sí, una vida activísima.

Cuando los ferrocarriles pasaron al dominio británico y se construyó la Estación Central, en Bella Vista vinieron a quedar los talleres y mientras con el desarrollo de las redes ferroviarias propiedad del Central se originaba un barrio de operarios, en cambio como estación, Bella Vista desaparecía prácticamente.

DONDE COMIENZA A LLAMARSE BELLA VISTA EL PARAJE... —

Situar una fecha para la denominación es harto difícil en este caso.

Arroyo Seco, como la Aguada de la Real Marina o la playa de Capurro o Arroyo Pantanoso, Paso del Molino o Barra del Miguelete son nombres que hallamos en un pasado con cierta exactitud de fechas.

Está en la historia Capurro porque se conocen los manantiales de donde un día se proyecta traer entubada o con canales, el agua potable para la ciudad. La Barra del Miguelete posee un mercado esclavista, donde se subastan negros de africanos sexos recién llegados en los barcos negreros.

Muy cerca, se encuentra la botica de Merello, que ya se le conoce a fines del siglo XVII. En el Pantanoso, la historia dejó su huella en aquella casa de los Correa, donde sesionaron un día las Cámaras de Oribe.

Pero en Bella Vista, el paso de la historia debió ser muy leve.

Por ello, no es fácil situar en el tiempo, el nacimiento del nombre.

El existe, tiene una tradición lugareña que, alguna vez, también trascendió del medio.

Por eso, Bella Vista significa para los montevideanos, la actualización de los recuerdos que no se extinguen...



Bella Vista desde la ciudad. Calle Río Branco de ahora, en preciosa fotografía tomada de 18 de Julio hacia la bahía. La calzada aún sin pavimento, con grandes baldíos que marginan la calle. Se ve La Aguada antes de la invasión que se hizo sobre las aguas con terraplenes y, al fondo, señalada con la flecha, la localidad de Bella Vista. La foto debe ser, aproximadamente, de la década de 1860 al 70.

Fotografías cedidas gentilmente por la
Oficina Municipal de Propaganda e
Informaciones

EXCELENTE!



**SUPER CERA
EL HOGAR**
TODA SU CASA
HARA BRILLAR

EN VENTA EN TODAS PARTES
FABRICANTES
LA PLATENSE
MONTEVIDEO

*LA PRODUCCION NACIONAL DE ARROZ
TIENE ELOCUENTE EXPRESION
EN EL DESENVOLVIMIENTO DE **CIPA***



Planta industrial
en Montevideo.

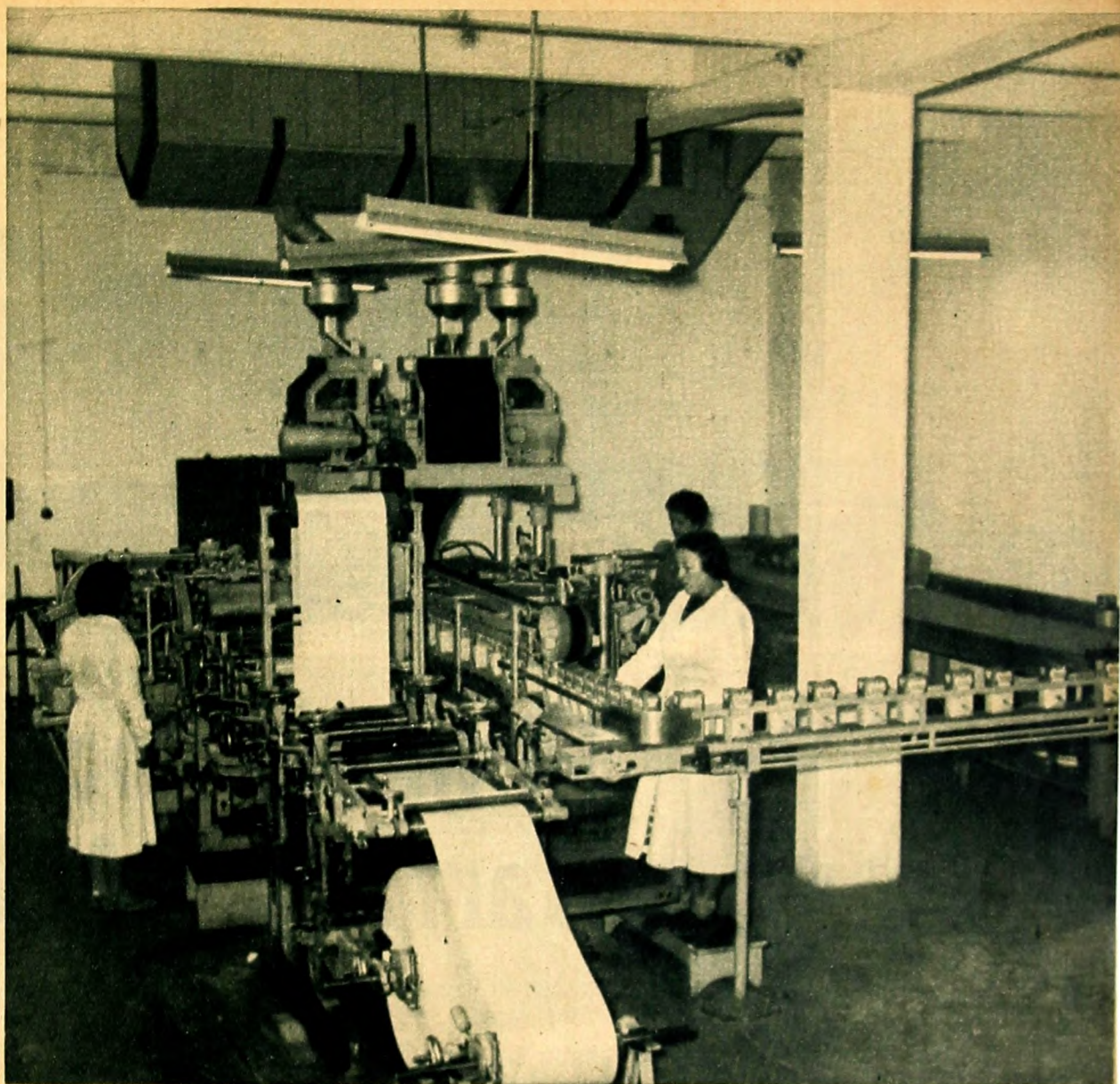


Detalle parcial del
interior de la fábrica
a través del cual
puede apreciarse
parte de su enorme
producción.

Las máquinas empaquetadoras de los famosos productos arroz "Aguila" y "Corona", a condiciones dentro de la más severas normas higiénicas.



(Abajo): Otro detalle del interior de la planta industrial.



EL extraordinario desarrollo de la industria arrocera ha sido uno de los signos más auspiciosos bajo los cuales se ha movido el trabajo nacional en los últimos años. En ese vasto proceso, en que a la

aportación de grandes capitales se ha unido el afán fecundo de patronos y obreros y un vigoroso espíritu de empresa dispuesto a sobrellevar todas las adversidades que jalonan el camino del éxito, CIPA

(Compañía Industrial y de Producción Agrícola S. A.) ocupa un prominente sitio como exponente magnífico de cuanto ha sabido conquistar el país en este terreno.

Pasaron los lejanos tiempos del arroz valenciano, italiano o brasileño. El Uruguay es hoy un productor cada día más notable de arroz, al punto de que los mercados exteriores absorben los excedentes exportables cada vez mayores.

Las plantaciones de CIPA en el departamento de Treinta y Tres constituyen un alto exponente de progreso y modernismo en la materia, tanto en cuanto a la técnica aplicada al cultivo como en lo tocante al trato dispensado al personal, al que se acuerda una serie de beneficios sociales de diversa índole demostrativos del pensamiento superior que rige las actividades de la compañía en todos sus aspectos.

Los famosos arroces "Corona" y "Aguila" son de esta manera la expresión de un meritisimo y noble esfuerzo, que nos resulta grato destacar en estas páginas dedicadas a una de las compañías de más significativo desenvolvimiento dentro de los planos agrícola e industrial de la República.





Don Secundino Balparda, fundador.

El nuevo local de la Barraca BALPARDA

DESDE hace 70 años, la barraca de D. Secundino Balparda, viene desempeñando su alta función en la comercialización de lanas en nuestro país. Fallecido

su infatigable y capacitado fundador, sus sucesores han continuado con relevante prestancia, la enaltecida tradición de la casa. En nuestro número dedicado a la

Un sector interior del amplio local.



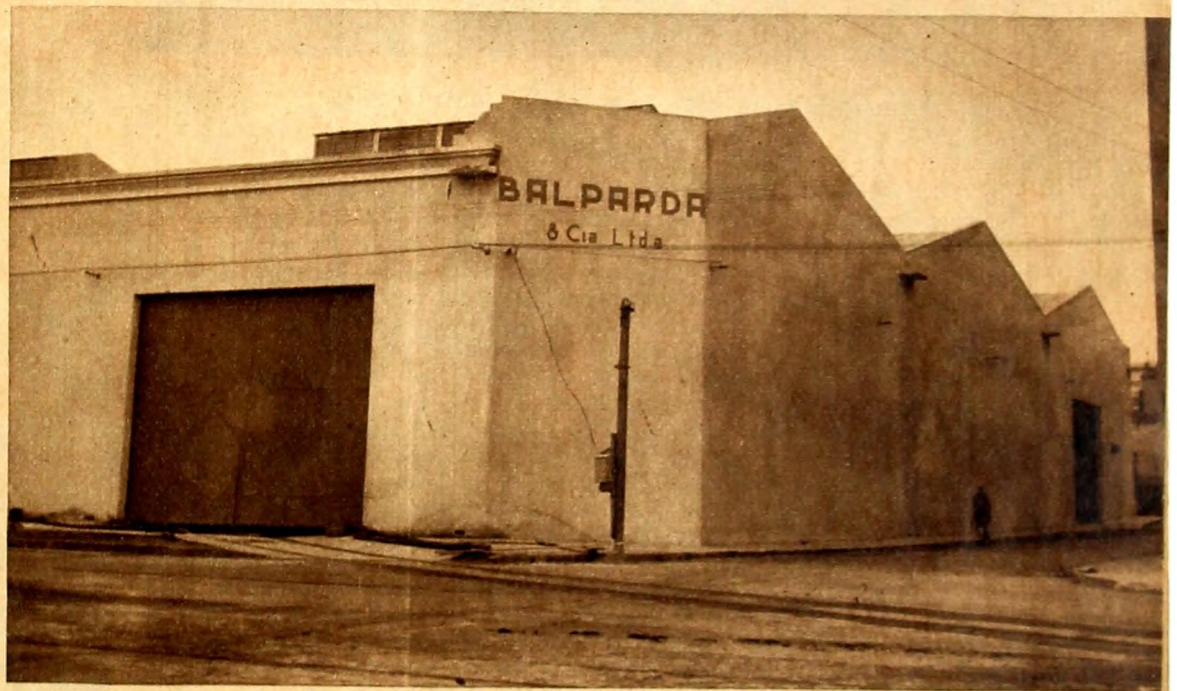


La sala del Directorio.



Las oficinas.

El moderno frente de la barraca Balparda, que constituye un signo elocuente del progreso de Bella Vista.



Entrada de la vía férrea en la moderna barraca.

Descargando desde el vagón del ferrocarril, los fardos de lana.



LOS DUENDES DE BELLA VISTA

Por BOY



Horas de la madrugada en el paisaje de Bella Vista.

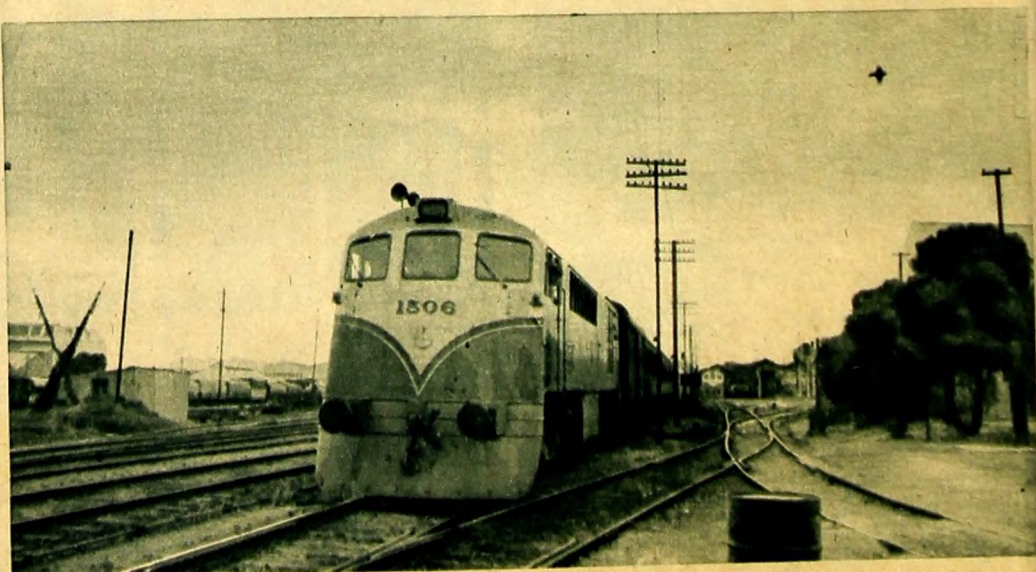
EL maquinista de la locomotora maniobrera que se pasa las horas de la noche trayendo y llevando vagones de recambio por la maraña de los desvíos de Bella Vista viene a ser una especie de personificación del duende regional que infunde su incomparable sortilegio a las noches del barrio de la Aguada. Cuando el plafón meteorológico está bajo y lo bordan estrías de humo dormido y las linternas escalonadas del gran semáforo lagrimean sus lágrimas de colores envueltas en la gasa de la niebla — así como si llorasen por todos los viajeros que se alejaron y nadie sabe si volverán — entonces el aire adquiere una propiedad acústica que lleva el eco de las pitadas y el redoble de las bielas a los confines del barrio, poniendo a los episodios del sueño de sus habitantes un fondo musical insospechado. Esa gente no ha pensado en lo que le pasaría si se mudase de barrio y le faltara el sedante de toda esa bruma lírica que proporciona la vecindad de Bella Vista en noches de plafón bajo. Y también, hay que decirlo, en las noches de cielo transparente, porque entonces cambia el tono de las notas pero perdura el hechizo; un hechizo misterioso, como todos los hechizos, cuyo móvil no se advierte en qué consiste, pero que tiene por tema todo el paisaje del territorio por donde marcha el ferrocarril y nos desliza por sus peripecias con la fantasía enhebrada en los rumores del tren. Desde la ventanilla vemos los montes, las nubes, los pueblos, las vacas, las trilladoras; vemos también al amigo que nos espera con el charret en la pequeña estación — ese amigo que siempre nos explica por qué no le fue posible el cumplirnos la promesa de visitarnos en la capital —, y vemos o presentimos, sobre todo, esa cosa de sentimiento indefinible que tienen los viajes, ese paraje al que jamás se llega porque está en el hemisferio metafísico y pone de manifiesto nuestra apetencia de eternidad.

Estas vivencias tienen probablemente su secreto en que la Administración del ferrocarril, con buen criterio económico, destina a las maniobras de la red de Bella Vista esas locomotoras de la guardia vieja que ya han quemado mucho carbón, que ya han sufrido muchas pruebas de caldera y que, consiguientemente, ya no se encuentran en condiciones de que se las aliste a la cabeza de convoyes de largo recorrido. Son unas locomotoras de las que podría decirse que han iniciado ya su expedientillo jubilatorio y mientras se lo tramitan siguen prestando servicios de tiro corto en menesteres domésticos, hasta que salga el decreto administrativo que las convierta en chatarra tomando el sol con los gatos en los talleres de Peñarol. Pero es eso, precisamente, es su entrañable veteranía cargada de los recuer-

(Continúa en la página 87)



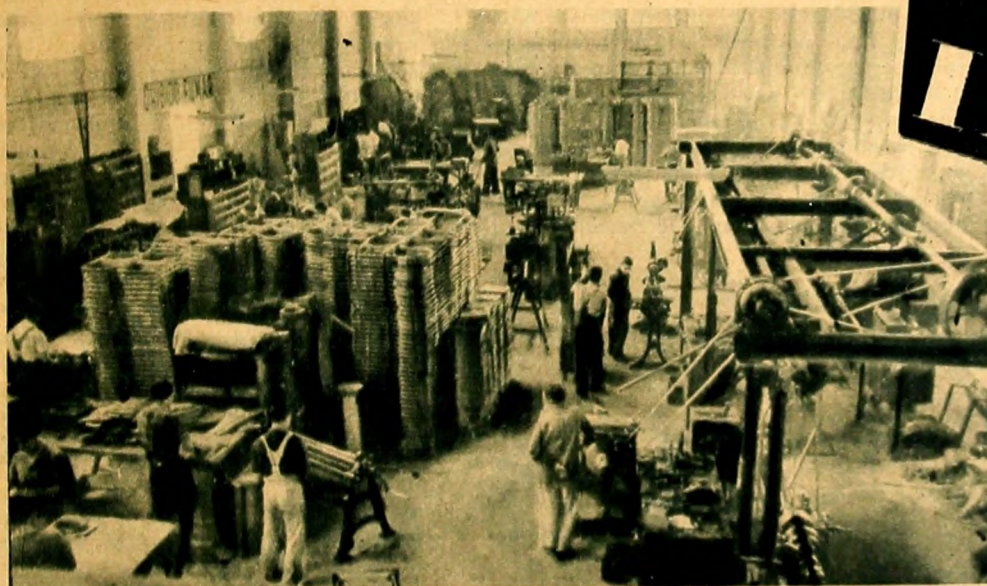
Cuando la máquina-duende se encuentra en pleno fragor.



La máquina maniobrera ha despejado las vías para las actividades de la "Diesel".



Exterior de la fábrica Impesa.



Otro detalle de los talleres.

Vista interior de la fábrica.

Elocuente expresión de
adelanto industrial es
IMPESA

HONROSO lugar ocupa dentro de la industria nacional de metales IMPESA, compañía instalada en la calle 12 de Diciembre N° 891, con teléfono 20.02.57, en el barrio de Bella Vista.

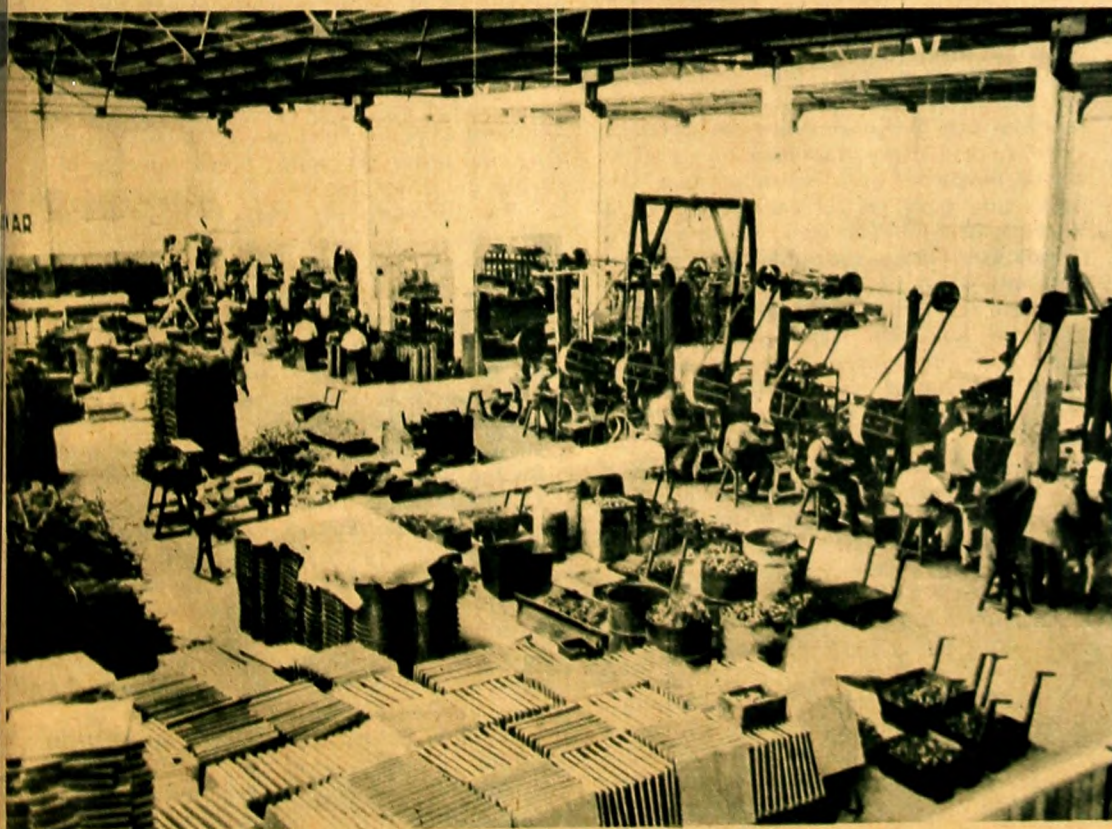
Primitivamente la razón social fue Campos y Rodríguez, con talleres en el Reducto, en la calle Concepción Arenal N° 1596, establecidos en 1929. Luego, en 1941, la firma pasó a ser Rodríguez, Sicardi y Cía., la cual en 1950 se convirtió en sociedad anónima, pasando a denominarse IMPESA, o sea Industrialización de Metales y Plásticos Estampados S. A.

La fábrica, dirigida por expertos en la materia y que constituye un verdadero alarde del adelanto alcanzado por nuestras industrias en este ramo, produce, entre otras cosas, herrajes para la construcción, bisagras, pomelas o piezas metálicas para cortinas de enrollar, sillas y mesas plegadizas de metal, alcancías bancarias, divisiones metálicas para casilleros de bebidas y otros artículos. Han alcanzado especial prestigio sus cerraduras "Stromber" y "Slock", así como también cabe señalar su reputada fabricación de matrices en general.

Como expresión del perfeccionamiento logrado por la fábrica, digamos que, por ejemplo, la mayoría de los balancines de que dispone fueron producidos en los propios talleres.

La dirección técnica de IMPESA está a cargo del socio Sr. Federico Sicardi y la administración en manos del socio Sr. Luis Rodríguez.

Nos complacemos en ofrecer algunas notas gráficas de esta importante fábrica, reveladoras del nivel destacado que ha logrado nuestro país en el ramo industrial que actualmente explota y que se espera extender más adelante al sector de los materiales plásticos.





LA LINTERNA SORDA

por
DOPEY

BELLA Vista sigue jugando a los ferrocarriles, como cuando era pibe.

Cada convoy le deja por un rato el estremecimiento de las aguas del lago donde cayó una piedra.

Las máquinas lo pasan, pitando furiosamente, como esos matones que, a pura pinta, quieren achicar al contrario...

Y Bella Vista, que es un barrio juicioso, porque aprendió a trabajar desde chico, las deja pasar con la indiferencia con que uno, en su casa, permite que el vecino pase a revisar el fondo porque se le escapó una gallina...

Cuando mucho, les baja los brazos aburridos de las barreras, para que no se lleven a nadie por delante.

Y las locomotoras lo atraviesan una, diez, cien veces por día, como quien pasea por la tierra de nadie. Porque Bella Vista tiene ferrocarril a todas horas, pero sólo se queda con el estrépito, porque el convoy pasa de largo...

¿Se acuerdan de Santos Chocano? "El amor es tan sólo una posada, en mitad del camino de la vida. Todos llegan de noche, todos se van de día..." Bella Vista es tan sólo un pretexto de vías y barreras para el ferrocarril, porque todos parece que llegan, pero se van antes de llegar...

Desde las ventanillas de los vagones, los pasajeros tienen de Bella Vista la impresión de una plana a la que el agua le ha corrido la tinta. Porque la ven y no la ven, en ese relámpago del cruce estrepitoso. Porque el paisaje apretado, urbano, de paredes y columnas, parece que se borraría entre el humo de la locomotora que fuma ávidamente su negro toscano, y la fugacidad del instante en que al pasajero le muestran el lugar, para escamoteárselo en seguida, como hacen Abadie y Julito Pérez con el "jaf" contrario...

Y eso que Bella Vista, si quisiera, podría comprarse cualquier cantidad de ferrocarriles, y de estaciones, y de maquinistas y guardas, y de humo y chispas, como para convertirse en la más importante terminal del mundo.

Porque tiene una fortuna inmensa. Sus gentes, laboriosas, simpáticas, apegadas con amor al lugar. Y tiene a la Ute, que resplandece de día con el cinemascopio de sus cristales, y de noche le manda apagones a otros barrios de la ciudad para que Bella Vista, iluminada con la sonrisa de cien mil lamparitas que nunca tienen sueño, pueda lucir mejor sus pilchas democráticas.

Y tiene la gloria de haber sido cuna de "la vieja Carbone", que sigue siendo un joven y entrañable recuerdo para los que supieron del heroísmo y del sacrificio de tiempos en que a Bella Vista, lo miraban como a sapo de otro pozo.

18

BELLA VISTA, EL BARRIO QUE TODAVIA JUEGA A LOS FERROCARRILES...

Y fue el trampolín, histórico, desde el cual Nasazzi, el terrible, pagó el salto a la gloria del fútbol más guapo y más campeón que se haya conocido... (¡Qué lindo sería poder volver allí, a buscar semillas capaces de dar cosechas como aquellas!...)

Bella Vista tiene historia, y hazañas, y glorias, y tiene, también, mucha plata, aunque no le guste presumir. Porque cada una de las barracas que le tejen buzos para el calorito de una tradición hogareña y feliz, podrían darle lana como para hacer de Montevideo un gran colchón...

Pero Bella Vista no tiene berretines, que le dicen. Es un alma pura y sencilla, que se conforma con la diversión inocente, de ver pasar a los ferrocarriles como robustas orugas enloquecidas, o como agujas monstruosas que le hacen siempre el mismo zurcido...



Fiel a sus tradiciones, que tienen el gusto salado del mar, y el romanticismo de esos crepúsculos que juegan a las escondidas con el ojo eléctrico del Cerro...

No vaya a creer Napoleón que pretendemos plagiarlo, pero pensamos que a la gente que pasa en ferrocarril por Bella Vista, habría que decirles, sencillamente: ¡Desde este barrio, cuarenta siglos os contemplan!

No porque Bella Vista sea un viejo monumento que sólo sirve para estimular guerreros, sino porque todo él, con sus casas, sus gentes, sus arbolitos, sus perros y sus barreras aburridas, es un pedazo de la historia de Montevideo. Vale decir, de la historia de la República. Y si nos apuran mucho, de la historia del mundo. Porque así, como Bella Vista, nacieron los pagos donde habrían de crecer tradiciones que no mueren.

RECOBRO LA SERENIDAD, EL BANCO QUE NO TENIA SERENO...

¿Ustedes vieron cuando el Observatorio anuncia mal tiempo, y sale un calcinante sol, o cuando dice que habrá tiempo bueno, y se viene un temporal apocalíptico? ¿Ustedes vieron cuando el tero pega el grito en un lado, para no descubrir que

tiene la nidada en otro? Pues bien. La policía, en esto del robo del Banco, estuvo un poco Observatorio y, otro poco, tero. Porque anunció que los ladrones eran unos, y resulta que los ladrones eran otros. Sólo que cuando el Observatorio anuncia buen tiempo, la gente sale con pilot y paraguas, y al tero, la gente de campo ya lo tiene sobrado, y cuando pega el grito, lo han dejado sin mercadería... Mientras que los ladrones, ante el difundido anuncio, se sintieron seguros, libres, optimistas y empezaron a gastar el dinero en forma rumbosa y espectacular. Uno, Petronio de los delincuentes, porque venía a ser el árbitro de la elegancia, aspiraba, además, a emular a Tenorio y a Casanova, porque tenía sus romances con intenciones equívocas, aunque inequívocas... Al otro, lo llamaban sus íntimos, vean qué sacrilegio, la Virgencita, acaso por los milagros que hacía con el soplete. Otro, recibió una parte por hacer la vista gorda, y recién cuando vio que las papas quemaban, sintió que los pesos le quemaban las manos como los treinta dineros de Judas... Otro, aparecía como un honesto y laborioso mecánico dedicado a reparaciones, y resulta que quien no tiene reparación es él. Y hasta Toscanito, que fuera niño precoz del cine argentino, (porque observen que todo esto es puro biógrafo argentino...), consigue volver a la perdida notoriedad, en razón de que uno de los magnates, le presta casi dos mil pesos, con la generosidad de todos los que manejan plata ajena...

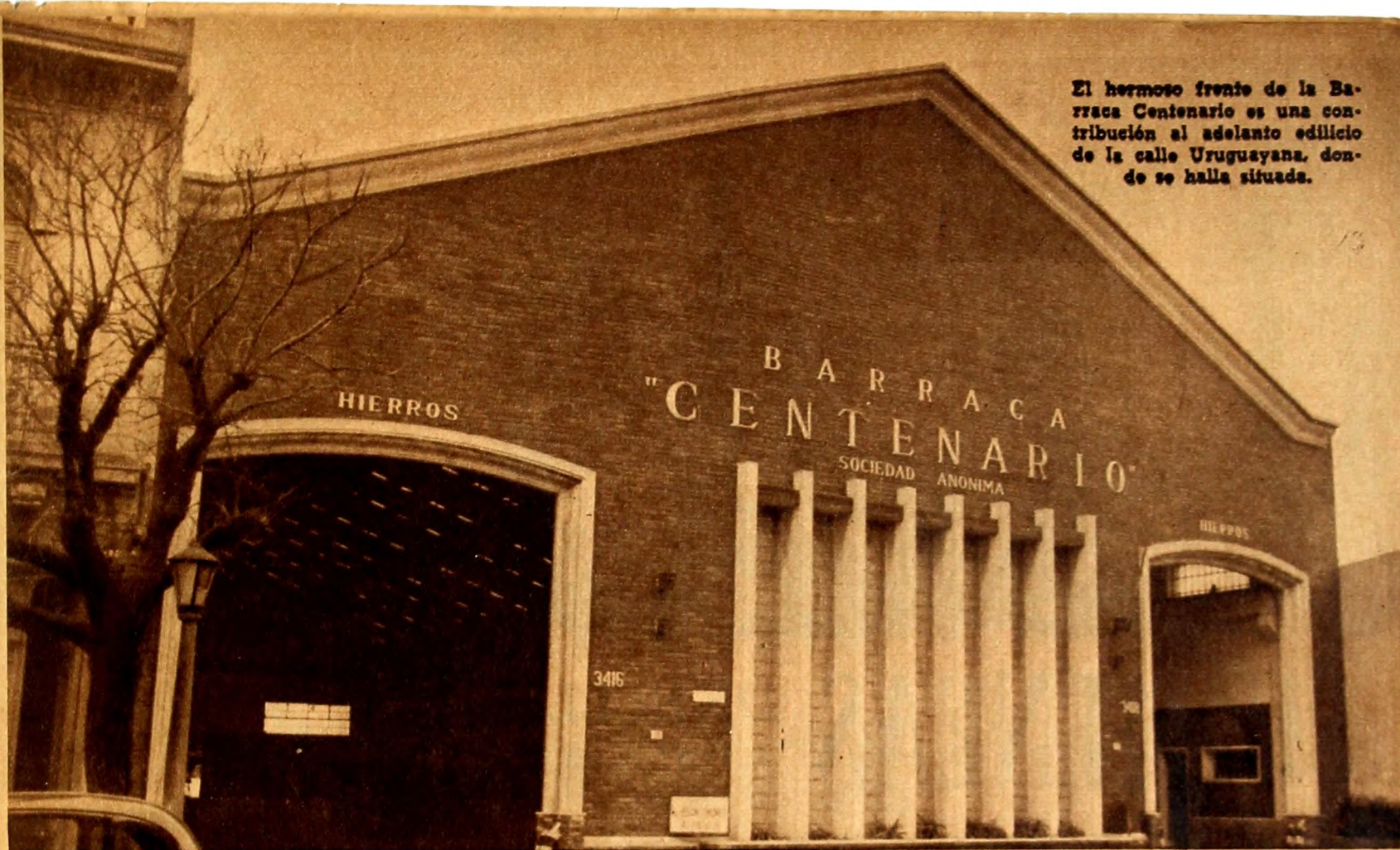
Ese es el elenco, porque el primer actor, en realidad, anda a estas horas por tierras de América en una especie de viaje de bodas, (el inefable *viaggio di nozze*, que dicen los italianos), con su joven y adherida esposa, tirando a la marchanta los morlacos del banco otario que se olvidó de poner sereno...

Ya ven cómo, al final, todo se descubre. Sólo una vez, supimos de un robo impune. A un comerciante de Paysandú, que se dedicaba además a criar aves, le entraron ladrones. Pero no se dirigieron a la caja fuerte, ni al alhajero, ni al armario de las pieles de la patrona. Fueron al gallinero, y se marcharon con las Orpington, las Leghorn, las catalanas, las pericas... Y cuando, por la mañana, el dueño fue al corral, encontró al gallo con un cartelito colgado del pescuezo, que decía así: Desde las cuatro de la mañana, estoy solo...

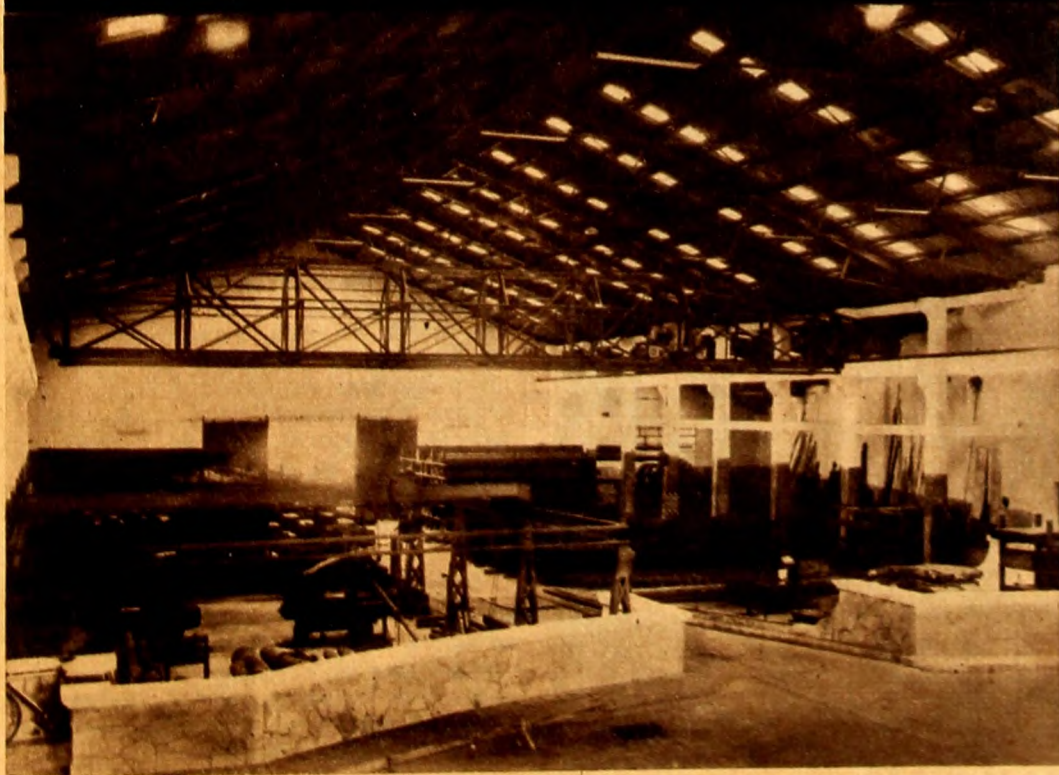
De aquellos humoristas, nunca se supo. Pero hay que tener en cuenta que en lugar de ponerse a hacer ostentación de lo robado, ellos se lo deben haber disfrutado en alguna tenida íntima... de modo que, aun teniendo una pista en el gallinero, a la policía no le sirvió de nada el olfato...

Moraleja: el hombre feliz no tenía camisa. Un banco, también puede ser feliz, sin camisa. Pero sin sereno, no...

El hermoso frente de la Barraca Centenario es una contribución al adelanto edilicio de la calle Uruguayana, donde se halla situada.



BARRACA CENTENARIO S. A.



EN la calle Uruguayana 3408, o sea en los propios lindes de los barrios de Bella Vista y Capurro, abre sus puertas la Barraca Centenario, a la que dedicamos la presente página.

Trátase de una prestigiosa sociedad que, bajo la firma Landier Teixeira y Cia., empezó sus actividades en 1941, en un establecimiento de la Rambla Sud América, de donde se trasladó posteriormente a su actual moderno y amplio local. La actual sociedad anónima se inició en 1953.

La Barraca Centenario opera como barraca de hierros. Es importadora de ese material, especialmente para talleres y herrería, recibiendo el hierro en chapas, planchas y barras, y distribuyéndolo en el mercado de plaza luego de cortado. Para ello dispone de sierras y sopletes autógenos que permiten cortar las chabas a la medida que se necesite. Cuenta además con una cizalla y un gran guinche de puente, que se desplaza a lo largo del vasto local y realiza los desplazamientos del pesado material.

El Sr. Landier Teixeira, fundador de la empresa, es actual presidente de su Directorio, siendo vicepresidente el Sr. José Nathan, secretaria la Sra. S. Cúneo de Nathan, vocal la Sra. María Isabel Pacor de Teixeira, y síndico el Sr. Roberto J. Infante.

Las notas gráficas que ilustran esta página dan una idea de la amplitud y modernas características del edificio que ocupa la conceptuada firma a que nos referimos.

Una parte del interior de la moderna barraca, en la que puede apreciarse el gran guinche de puente utilizado para la movilización del material de hierro.



CHIMENEAS DE BELLA VISTA

Es en Bella Vista. La zona cruzada por ferrocarriles que llegan o salen, en una convulsión de pitada y humo. Las barreras bajan sus brazos pintados de dos colores, y el tránsito por las calles del barrio se detiene un tanto, hasta que la señal se levanta.

Es la zona de las fábricas y de las barracas. Laboriosa zona de la ciudad, ubicada entre la arteria de Agraciada, — febril y rápida, — y la bahía, apacible y snob. El tránsito se abre veloz por Uruguayana, para ganar tiempo, para cortar camino, para dispararle a Agraciada. Más abajo, Cívicos, separada de los rieles fe-

rroviarios por una alambrada de tejido y púas y postes. Allí está Bella Vista, de frente al Cerro que de noche le hace guñadas, desde la Fortaleza.

Se desperezan las mañanas con el canto de las chimeneas que llaman al trabajo. Contrapunto de altura que vibra y se extiende convocando a la labor diaria. A ese llamado acuden los obreros. Y las calles de Bella Vista se pueblan de trabajadores optimistas. Hombres y mujeres presurosos, a cumplir con su obligación.

Cesa el llamado y comienza la labor. Entonces, las chimeneas despliegan en el



espacio, sus banderas de humo. Y ya sobre la noche, cuando la bahía recoge los últimos ruidos de la tarde, y el Cerro enciende su cocuyo, las chimeneas de Bella Vista se levantan como sombras. Es un juego de chimeneas silenciosas, en tanto la barriada descansa de la fatiga del día.

Bella Vista es una fuerte zona de barracas. Hasta ellas vienen, — en ferrocarril, camiones o carros, la lana, los cueros y demás frutos del país. Estos comercios, — importantísimos comercios de plaza, — movilizan gran cantidad de obreros que reciben y acondicionan las remesas, además de los especializados en clasificación y preparación de los productos. El barrio, es esencialmente obrero. Sumados los ope-

(Continúa en la página 94)

Es en la fonda. La rueda se ha formado en espera del almuerzo. Se ha de beber la cerveza, que en el mismo barrio se produce, para "ir entonando" el apetito; en cambio el obrero que está de pie, prefiere "un amargo"...



El frente de la barraca de Nicolás Durán y Vidal & Cía., en plena zona de Bella Vista.

LA BARRACA de Don Nicolás Durán y Vidal

TODOS recuerdan con sincero afecto, a don Nicolás Durán y Vidal, pulcro caballero y ejemplar comerciante, cuyo fallecimiento, ocurrido harán en julio dos años, tan profundo sentimiento de pesar causó en la sociedad nacional y especialmente en el ámbito mercantil.

Su barraca de lanas, situada hoy en la Rambla Sud América N° 2989, ha sido, y lo es actualmente, desde la segunda mitad del pasado siglo, un centro comercial de primer orden en el país, dedicado exclusivamente a la consignación, con un cuidado por la defensa del interés de la clientela, ya proverbial en plaza, que es un reflejo de las acrisoladas virtudes de su principal de tantos años.

Don Nicolás inició sus actividades en

el ramo en 1877, como empleado de su tío, Don Adolfo Vidal, quien se cree que fue el primer consignatario de lanas que hubo en Montevideo. El señor Vidal, falleció en 1887, y su viuda, Doña Virginia Vidal de Vidal, retuvo la barraca solamente un año, pues en 1888 se la vendió a su sobrino.

Entonces comenzó la singular trayectoria comercial de don Nicolás Durán y Vidal, cimentada sobre la base de una excepcional competencia en los negocios unida a una gran probidad moral.

Don Nicolás tuvo su barraca, primero, en la vieja Plaza de las Carretas, por donde hoy está el Palacio Legislativo; luego en los galpones del Ferrocarril; más tarde, y durante muchos años, en la esquina de



Cuatro generaciones: D. Nicolás Durán y Vidal, con su hijo D. Nicolás Durán y Veiga, su nieto el Sr. Gustavo Durán Moratorio, y su bisnieto Rodolfo Durán Ferrando.

las calles Paraguay y Panamá; y desde fecha reciente, en la Rambla Sud América.

De Don Nicolás, dijo una vez, Don Hipólito Gallinal, que era "un santo metido a comerciante". Su austeridad, su rectitud y su rica experiencia le habían convertido en una figura consular dentro de nuestro mercado lanero, cuando el 25 de julio de 1953, a los 93 años de edad, falleció.

La barraca, a la que don Nicolás consagró 65 años de su vida fecunda, gira actualmente bajo la firma de Nicolás Durán Vidal y Cía., pero dentro de pocas semanas quedará sustanciada la nueva firma Nicolás Durán y Veiga S. A., que, presidida por don Nicolás Durán y Veiga, será una segura continuadora de la honrosa tradición que legara su alma máter. El Sr. Durán y Veiga tiene una amplia experiencia en materia de lanas, adquirida durante 47 años de actividades en el ramo, ya que se inició al lado de su padre en 1908, y es figura ampliamente conocida y estimada en los medios comerciales metropolitanos y en general, en todo el ambiente rural del país.

Las fotos que ilustran la presente página, permiten apreciar algunos detalles del amplio local que la barraca a que nos referimos ocupa en el barrio de Bella Vista.



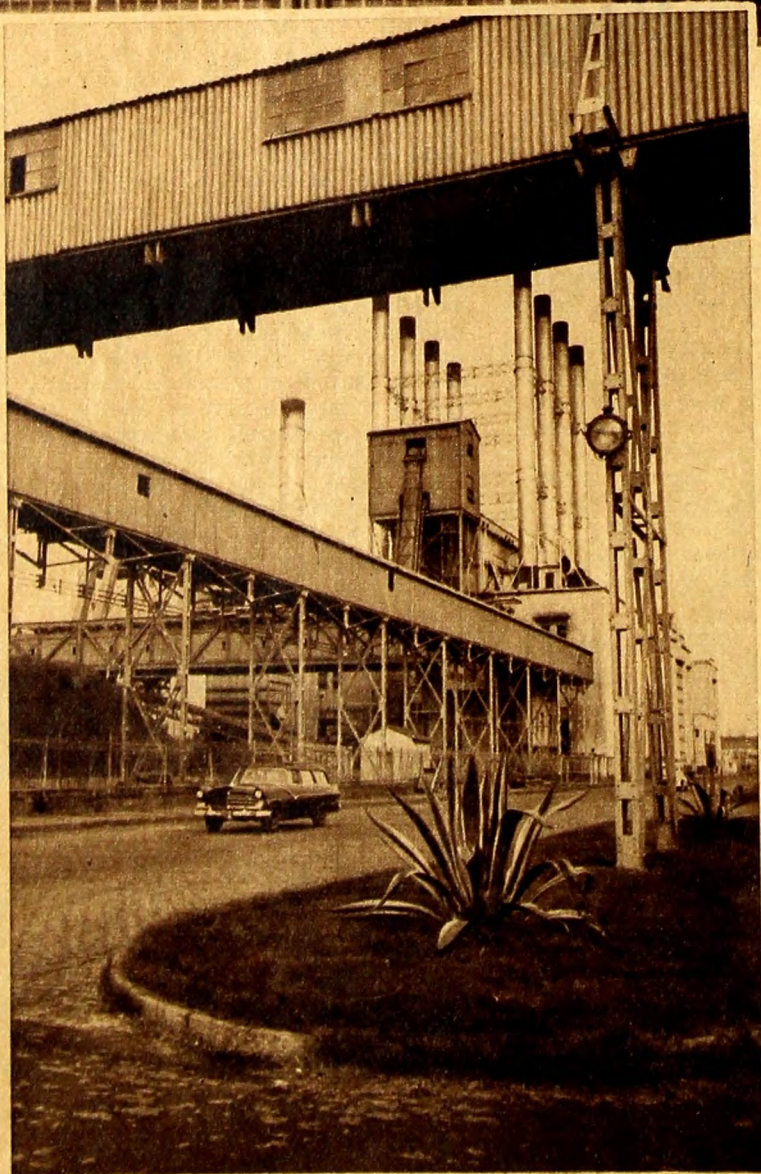
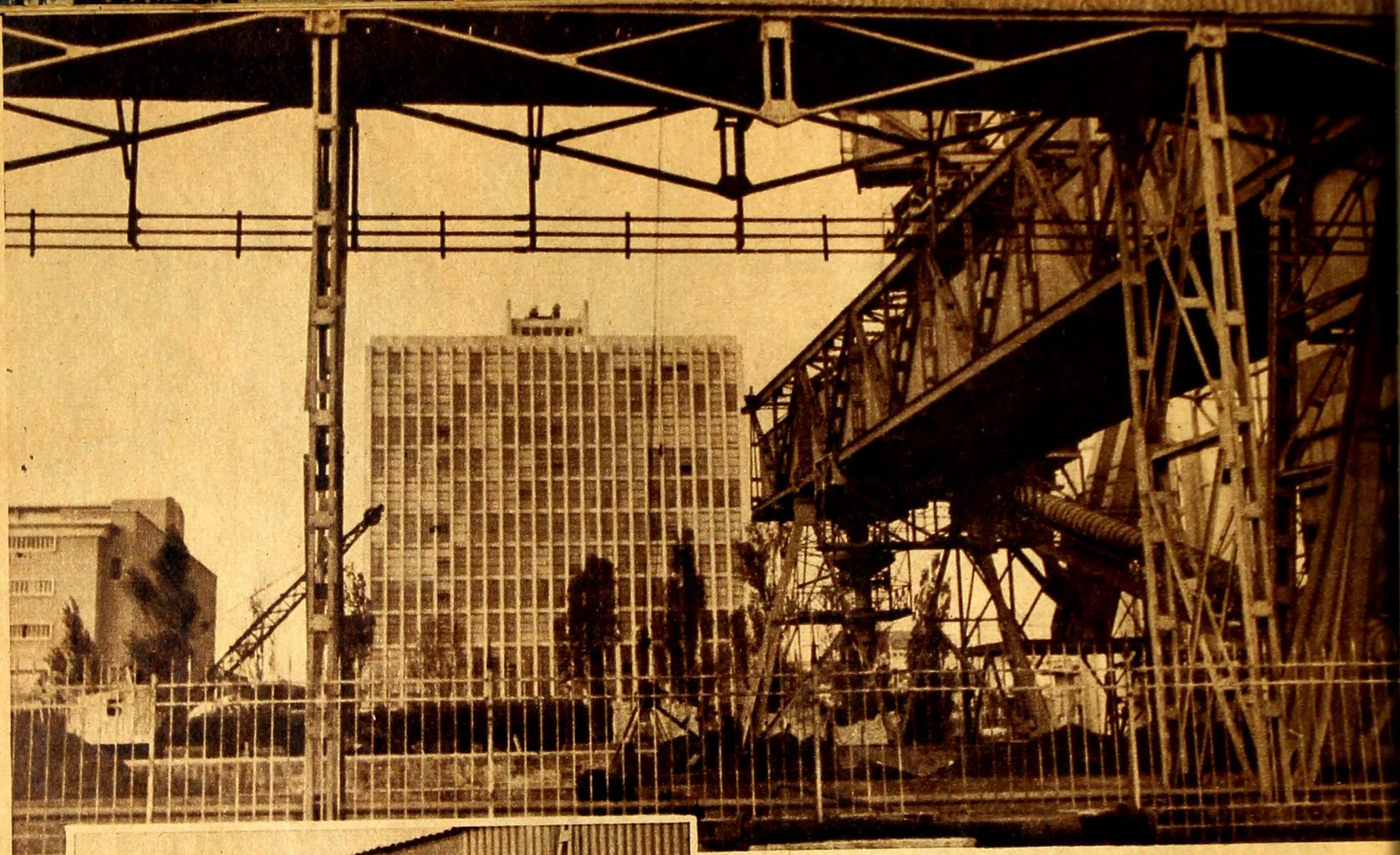
Un sector interior de la barraca.



El viejo local de la calle Paraguay esq. Paraná.



Otro aspecto del establecimiento.



El Palacio de la Luz, en la elegancia de su monumentalidad, señoorea en la calle Paraguay, entre General Carralbo y General Aguilar, y tiene todo el día un movimiento mareante

EL PALACIO DE LA LUZ y las grandes Centrales Térmicas de la UTE están entre Bella Vista y el Arroyo Seco

Por ELIZABETH DURAND

AHI están. Realidad de una visión que creció sola, más que el impulso de los primeros visionarios, la gran Central "Batlle y Ordoñez", la "Calcagno", el Palacio de la Luz", los Almacenes, los Talleres, los Túneles.

Ahi, donde ya Bella Vista empieza a ser Arroyo Seco. Unos pasos más, y por la costa, estamos en la vieja Aguada.

La imponente edificación de la U.T.E., es un foco irradiante. Y no hay metáfora. Es un foco, un emporio, un orgullo del país.

Y para corroborar esta afirmación, nos movemos en el mundo

La gran Central Batlle, luego de las últimas ampliaciones que insumieron sumas millonarias



El Arroyo Seco, hasta donde llegan las Centrales de la U.T.E.

de las cifras. Tomamos las inversiones, parciales, de un solo año, el de 1952.

Inversiones para el Palacio de la Luz: \$ 2.349.293.98. — Sub-estaciones y puestos de conexión: \$ 496.858.96. — Policlínica Médica: \$ 87.115.87. — Ampliación de la Central T. Pocitos: \$ 51.514.48. — Edificio de la Sub-Estación: \$ 23.363.92.

En ese mismo año de 1952, se realizó, prácticamente, toda la primera etapa de ampliación de la Central Térmica "Batlle". Proseguidas las obras con ímpetu, el 27 de enero de este año, en una ceremonia a la que asistieron las autoridades nacionales, se inau-

La fachada posterior del Palacio de la Luz, sobre la calle Jujuy, donde empieza Bella Vista



R. SIENRA FERBER & Cía.

GOZA de merecido prestigio en nuestro ambiente comercial la firma R. Sienna Ferber y Cía., establecida con una amplia barraca en la calle San Ramón 811.

Su fundación data del año 1946, y se dedica a la exportación de cueros lanares y vacunos a diversos mercados extranjeros, entre los cuales el francés, el alemán y otros de Europa.

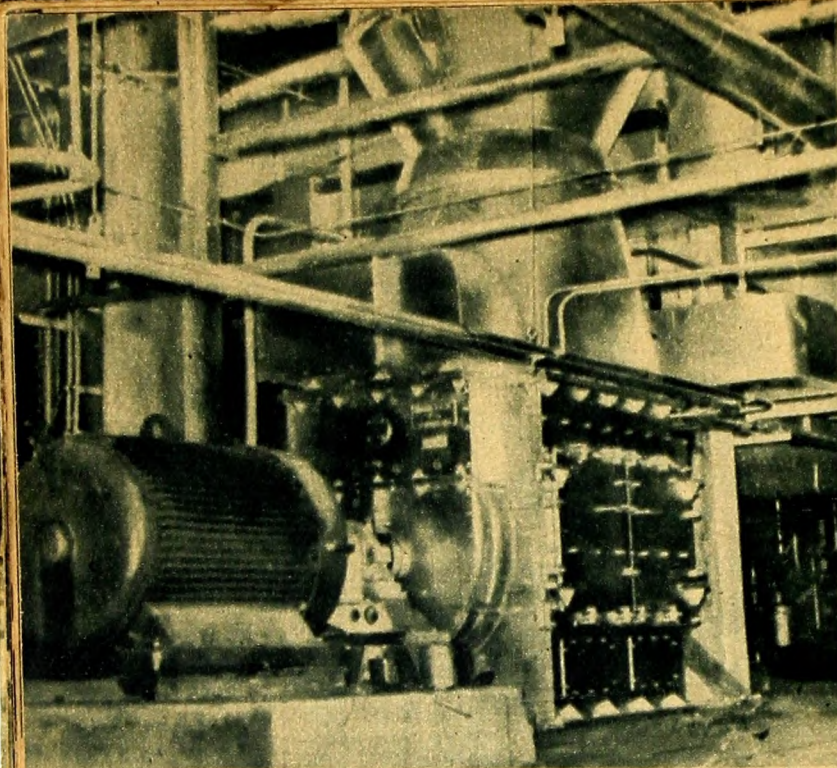
Por su constante y cuidadosa dedicación a este importante ramo de nuestra economía, la firma R. Sienna Ferber y Cía., es una apreciable auxiliar de la producción nacional, que en nueve años de honroso desempeño ha sabido ganarse justificado prestigio dentro y fuera de fronteras.

Frente de la barraca R. Sienna Ferber y Cía.



Interior de la barraca





El Rio Negro, desde el Rincón de Baigorria hasta el Rincón del Bonete, Habrá una Usina Hidroeléctrica a ubicarse en Paso del Puerto, continuando la electrificación del Rio negro

(Izquierda): La gran sala de calderas de la Central "Batlle". Hay seis enormes. En el nuevo plan, llegarán a doce

guró el grupo generador de 50.000 K. W. Se habrán gastado \$ 20.800.000...

Estábamos, por cierto, a considerable distancia de los consumos alimentados por la pequeña Usina de la calle Yermal, que en 1889 — a dos años de fundada la Empresa de Luz Eléctrica — tenía 148 suscriptores, con un total de 2.550 lámparas, de 12 bujías.

El crecimiento de los consumos de energía eléctrica, en nuestro país, fue enorme. Especialmente, a partir de 1930, fecha en que fue construida la 1ª parte de la Central "Batlle". En aquel año, la producción de las centrales térmicas de Montevideo, era de 137 millones de kilovatios-hora. Y — sigue la zarabanda de las cifras — esa producción, por el sistema Montevideo - Rincón del Bonete, llegó en 1954, a 819 millones. Un aumento de 500 por ciento...

Por este lenguaje elocuentísimo de los números, seguimos las líneas del discurso del Ing. Alvaro Correa Moreno, Presidente del Directorio de U.T.E., en el último período gubernamental, y que fue pronunciado en aquella ceremonia de enero, que citamos.

"La potencia de la Central "Batlle", que desde 1930, hasta hoy, se había mantenido en 50.000 K. W., será en este momento duplicado; pero, además, con el nuevo grupo que se está construyendo en Suiza, dentro de dos años, será triplicado; elevándose a 150.000 kw. Pero no paran aquí los proyectos, puesto que, coordinando estas realizaciones con las previsiones de futuro, los técnicos de la U.T.E. ya están estudiando la instalación de una nueva y potente central térmica, en una ubicación fuera del puerto de Montevideo".

Con todo esto, se suministrará energía, sin limitación, para las innumerables activi-

La Central sobre el Arroyo Seco. En primer término las dos chimeneas a carbón de la vieja usina

dades industriales, sociales e intelectuales, no sólo a Montevideo, sino a capitales alejadas, como Maldonado, Colonia, Mercedes, Paysandú, y pueblos interconectados a este gran sistema.

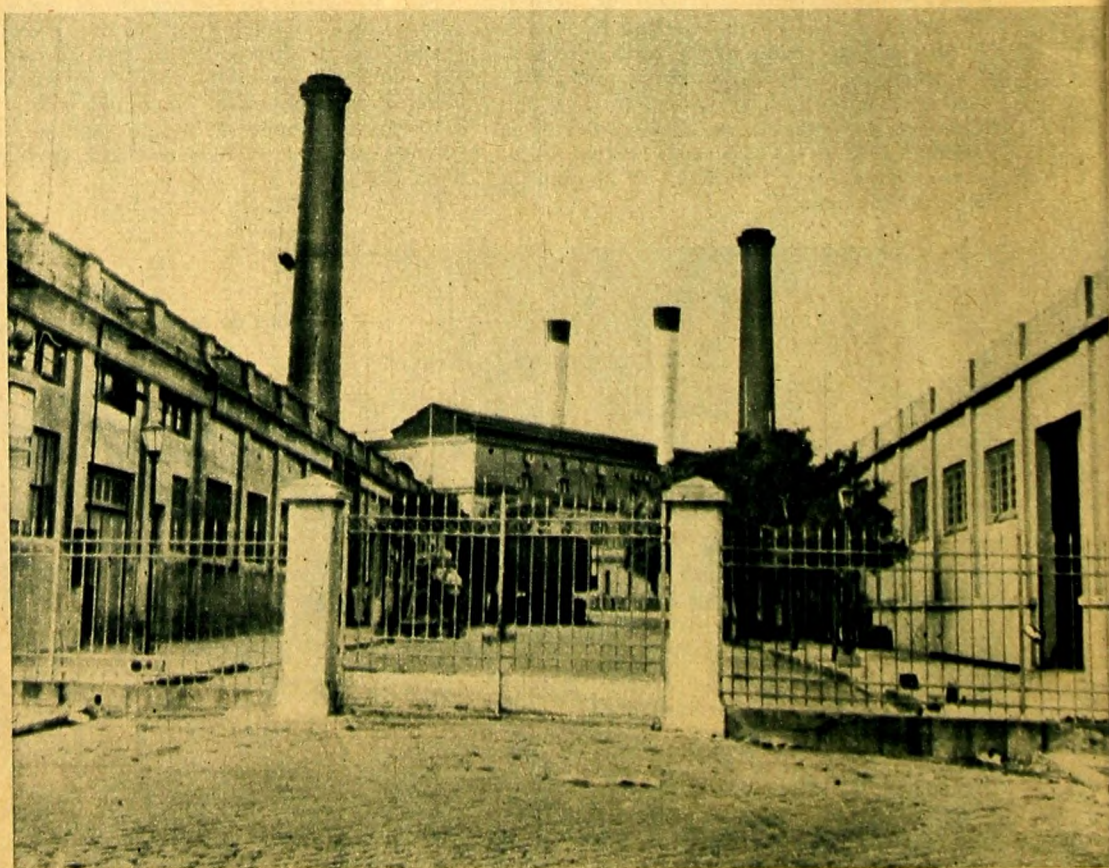
Por los días de la Usinita de Marcelino Díaz y García — hace 60 años — ¿en qué se iba a gastar energía eléctrica?

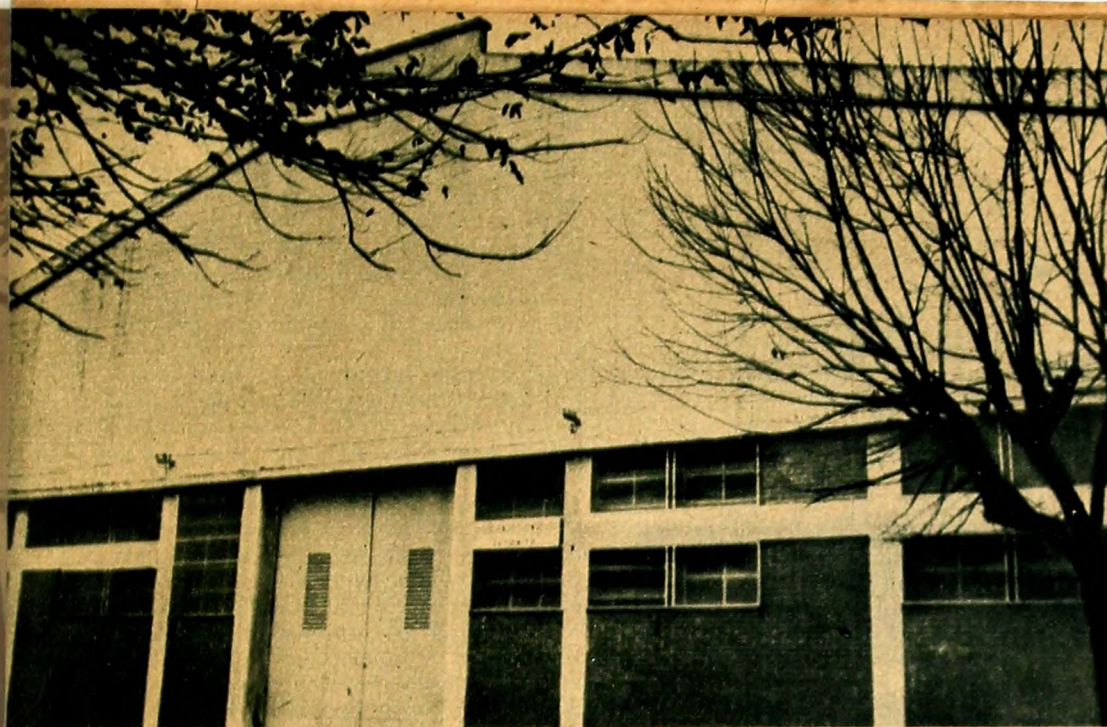
Pero veamos esta Montevideo de hoy... En la casa más modesta de la clase media, están esperando turno, para los enchufes, la plancha, la tostadora, la licuadora, la máquina de lavar, el aparato de afeitarse, la cafetera, el porrón, la bolsa, la cafetera, el secador de cabello... Sin contar la re-

frigeradora y el calentador de baño, inamovibles. Y la radio, el teléfono, el tocadiscos, el proyector cinematográfico, el aparato T. V., el reloj de la cocina, el horno... Un "apagón", es una tragedia. Se apaga toda la vida funcional y espiritual de la familia...

La República toda, va a "engullir" toda la energía eléctrica que se produzca. Y cuando "Rincón del Bonete" ya esté siendo insuficiente, ya está al atisbo el "Rincón de Baygorria", con su cuenca de alimentación de há. 4.177.500, con sus esclusas gigantes, su carretera — desde Molles — de 42 Kmts. y su puente, sobre la presa, de 6 Kmts.

(Continúa en la página 92)





Frente del local en Bella Vista, calle San Juan 2730

dad General de Control S. A., de España, Y así pudieran citarse las organizaciones de Sud Africa, Turquía, India, Yugoslavia, Suiza, Líbano y Siria, Japón, Estados Unidos y Canadá, Suecia, China, Hungría, Israel, Birmania, y, en general, de todos los países del mundo.

Por medio de peritos que integran su personal estable o por especialistas contratados en casos especiales entre aquellos de mayor solvencia técnica y moral, esta organización verifica la verdad sobre, por ejemplo, la calidad y cantidad de fardos de lanas uruguayas, adquiridos por un comprador de ultramar, o sobre la rigurosa calidad y estado de una máquina comprada en Europa o Estados Unidos por un adquirente uruguayo. Los certificados que expide la organización son universalmente aceptados y hacen fe desde varias décadas atrás en todas las plazas mercantiles, siendo muchas veces los propios gobiernos o los organismos estatales los que utilizan sus servicios.

La Sociedad General de Control Ltda.,

Un valioso aporte al desarrollo del comercio internacional **La Sociedad General de Control Ltda.**

EN las transacciones comerciales, la exactitud de los pesos o de la calidad, en suma el perfecto ajuste de las mercancías a lo estipulado en los contratos, constituyen un elemento imprescindible.

La existencia de una organización seria y experta que verifique internacionalmente dicha exactitud y expida los certificados correspondientes, significa un aporte valioso a la corrección y facilidad de tales transacciones.

Desde hace 80 años funciona en todo el mundo una organización de este tipo, con oficinas en las principales plazas comerciales de los diversos continentes, y cuyas conexiones con el Uruguay datan del

año 1941, estableciéndose aquí los escritorios que más tarde se transformaron en la hoy denominada Sociedad General de Control Ltda., con sede en la calle Rincón 515 y depósito en la calle San Juan N° 2730 del barrio de Bella Vista.

A esta vasta organización, pertenecen, por ejemplo, la Société Générale de Surveillance S. A., de Suiza, la Controll Co. m. b. H., de Alemania, la Cargo Superintendents (London) Ltd., de Gran Bretaña, la Superintendence Company Inc. de New York, y la "Supervigilancia" Socie-

posee además, su depósito de la calle San Juan 2730 en el cual almacena mercancías importadas por clientes suyos, sobre las cuales realiza certificados negociables que gozan de la debida aceptación en los medios bancarios y mercantiles para conseguir préstamos.

En la presente página, hemos querido poner de relieve la significación de esta conceptuada firma en el marco de los negocios en general y su valioso aporte al desenvolvimiento del comercio local mediante su amplísima red de correspondientes extranjeros integrantes de la gran organización internacional antes mencionada.

ABAJO: El grandioso depósito de la Sociedad General de Control Ltda.





Aspectos Económicos y Sociales de la Publicidad

En una de las últimas reuniones del Rotary de Montevideo, especialmente invitado, el señor Raúl Capurro habló sobre el tema del epígrafe, en los términos siguientes:

CONSIDERO como una singular distinción, que agradezco sinceramente, la invitación que se me ha hecho para ocupar la tribuna del Rotary, pero aceptarla ha significado también un compromiso de riesgo, dado que son ustedes un auditorio habituado a la oratoria de fuste y, en todo caso, a escuchar la palabra de personalidades de merecida reputación en sus respectivos campos. Pero voy a hablar de publicidad, una actividad a la que estoy vinculado por profesión, por vocación y hasta, si se quiere, por herencia — y siempre da confianza estar en terreno conocido.

Les una vez en algún sitio que la publicidad fue inventada porque los hombres eran demasiado impacientes para esperar que la señora de López le dijera a la Sra. de Pérez que el dulce de membrillo que vendía González era muy bueno. González descubrió que podía hablar de su dulce a miles de señoras al mismo tiempo y que podía así vender más dulce de membrillo que si se sentaba a esperar que la noticia corriera sola. "Pero, dijo el socio de González, la mejor publicidad es la que va de boca en boca". "Creo lo mismo, replicó González. Es la mejor, pero demora demasiado".

Siempre me ha parecido que esta anécdota imaginaria encierra una verdad fundamental, porque creo que la historia de la publicidad, desde la época remota en que se colgó la primera bota en un portal para indicar una zapatería hasta las elaboradas y sutiles campañas de hoy con empleo de las ondas hertzianas y del psicoanálisis, no ha sido más que un esfuerzo continuado e ingenioso para apresurar y extender la diseminación de informaciones sobre productos y servicios ofrecidos al público. Este proceso, desarrollado de manera considerable en los últimos años, tanto cualitativa como cuantitativamente, ha desembocado en el vasto panorama actual de la publicidad moderna, que es un rodaje de importancia establecida y es-

pecífica función en la sociedad mercantil contemporánea.

La publicidad ha sido criticada por algunos economistas y sociólogos, que desde distintos puntos de vista han objetado su utilidad o conveniencia. En cuanto al aspecto económico, debe decirse desde luego que las elevadas sumas que se invierten en ese rubro hacen necesario un cuidadoso examen para averiguar su justificación económica. Y este examen nos dice, no solamente que los avisadores han encontrado esa inversión provechosa (lo que no representaría más que una justificación parcial), sino también que la publicidad realiza ciertas funciones en la mercantilización que no podrían ser efectuadas a costo tan reducido por otros medios.

La economía moderna está basada en la producción en masa y en una vasta distribución de las mercaderías, para ponerlas al fácil alcance de los consumidores. Esta distribución es naturalmente costosa: de cada peso pagado por el consumo, solamente una parte va al fabricante del producto. Es casi una ley económica, se ha escrito, que mientras los costos de producción bajan en relación con una organización más eficiente y una maquinaria más adecuada, los costos de distribución tienden a aumentar. Más variedad de mercaderías es producida, más intermediarios son necesarios: almacenamiento, transporte, seguros y otros gastos crecen. Además, muchas otras formas de servicio son requeridas por el consumo: empaquetamiento atractivo y práctico, entrega a domicilio, crédito, etc. Y casi todos estos requerimientos de los compradores son condicionados por las exigencias de la vida moderna y por el aumento del standard de vida en todas las categorías de la población.

Creo que todos los que estamos aquí recordamos la época en que se tenían latas de nafta en el garage porque no habían estaciones de servicio; y en que los dulces se hacían en casa. Por estos cambios, sin necesidad de remontarnos al tiempo de la

fabricación casera del jabón y las telas, vemos el progreso en la tendencia hacia una distribución más extendida. Pagamos por ella lo que economizamos en tiempo y ganamos en comodidad. Y por cierto que la producción en masa posibilitada por esta distribución en masa ha favorecido grandemente, no sólo por la baratura de los productos, sino también la mejora de su calidad.

¿Cuál es la función de la publicidad en este marco del vasto proceso de la distribución mercantil? Un poco esquemáticamente, podríamos decir que tienen dos funciones diferentes: una anterior y otra paralela. Actúa anteriormente a la distribución cuando ayuda a formar una demanda suficiente por el producto como para que éste pueda ser fabricado y vendido con un margen de utilidad. Y actúa paralelamente al proceso distributivo cuando coopera en mantener y aumentar la demanda, recordando frecuentemente el producto a los consumidores habituales, sugiriéndolo a las nuevas generaciones y enseñando a todos nuevos usos y formas más convenientes de utilización.

La publicidad por consiguiente, es un medio para ayudar a vender en cantidad. Producción aumentada significa rebaja del precio de costo y mejora de la calidad. Baja del precio y aumento de la calidad hace los productos accesibles a más cantidad de gente. (Piénsese lo que ha ocurrido con las refrigeradoras eléctricas, si se busca un ejemplo). El público es entonces en definitiva quien se beneficia con este mecanismo y ésta es la justificación económica y social de la publicidad, arte-ciencia-técnica de nuestro tiempo.

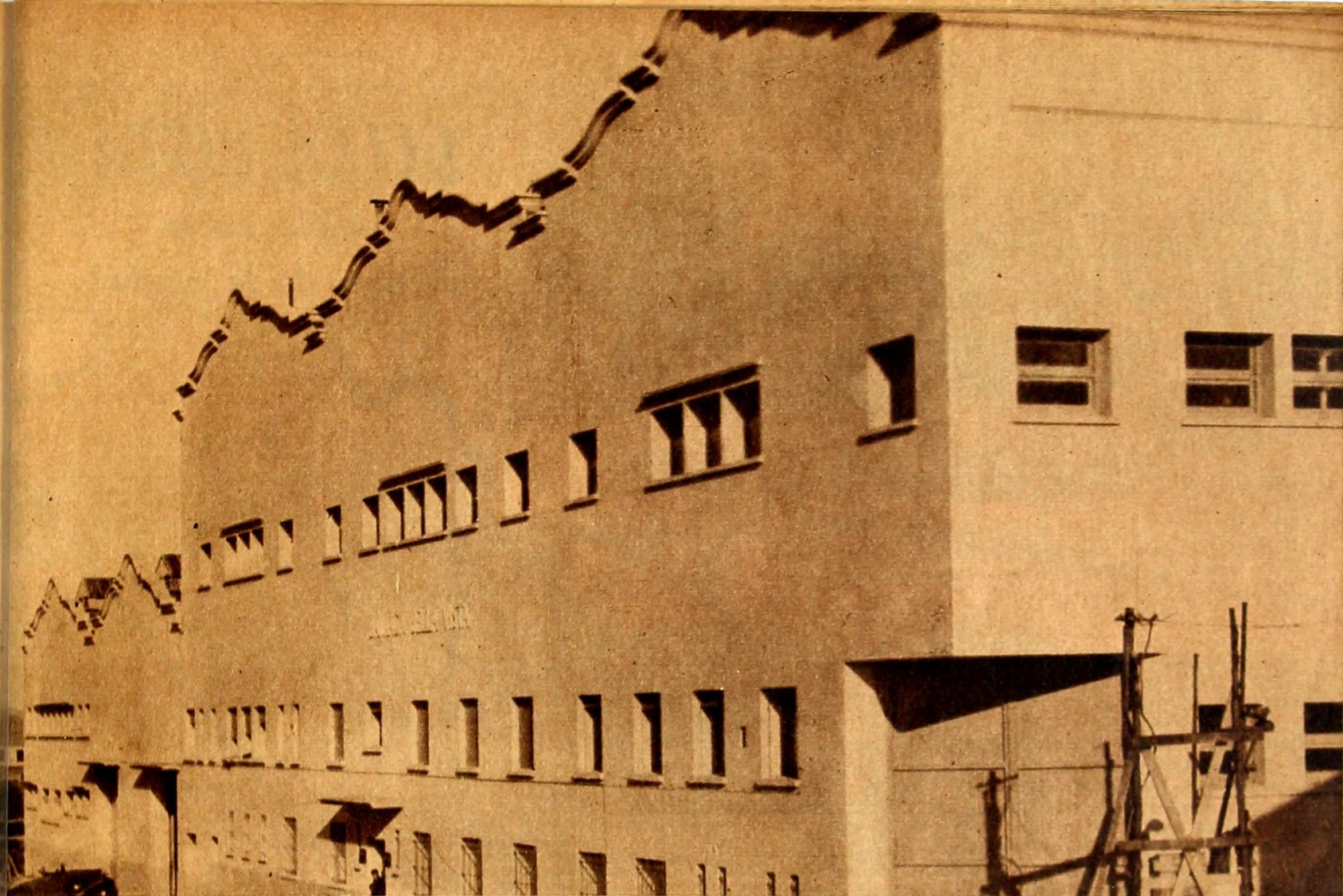
Veamos rápidamente algunas objeciones de los críticos: ¿no tiene el consumidor que pagar la publicidad? Desde luego: la publicidad es una parte de la operación de vender y el consumidor paga un precio determinado por la mercadería o servicio, precio que incluye todos los gastos causados. Pero no se olvide que la única razón que se siga usando de la publicidad es que ella permite vender a precio menor. Decir que el consumidor pague por la publicidad, no quiere decir que pague más a causa de ella.

¿Y no cuesta más un producto que hace publicidad que otro que prescinde de ella? No hay una diferencia substancial, porque el costo de la publicidad por unidad es sorprendentemente bajo, aun tratándose de empresas con presupuestos publicitarios de monto elevado. Algunos productos o servicios pueden ir, como se dice vulgarmente, "en coche", ayudados por la publicidad de sus similares, pero el hecho seguro es que ninguno se vendería a tan bajo precio si no hubiera ninguna publicidad en el ramo.

Otro problema, tratado también muy brevemente dado el tiempo limitado que tenemos: ¿no resulta la publicidad meramente un cambio de los consumidores de una marca a otra? Desde cierto punto de vista sí, porque es una actividad fundamentalmente competitiva, pero también favorece el aumento de la masa de consumidores, multiplicando el crecimiento vegetativo de ella. Recuérdese lo que pasó entre nosotros con las bebidas sin alcohol: una adecuada distribución y una publicidad masiva transformó un mercado de importancia menor en uno millonario en el curso de pocos años. Y esto ocurre en to-

por Raúl Capurro

(Continúa en la página 76)



Frente del moderno edificio en la calle 12 de Diciembre 788.

SOCIEDAD COMERCIAL DE LANAS Ltda.



Obreros especializados en la clasificación de lanas.

LA Sociedad Comercial de Lanas Ltda. inició sus actividades en la exportación de lanas en el mes de octubre de 1941, en un local de la calle General Freire N° 1168, habiendo trasladado sus oficinas, seis años más tarde, en el mismo mes del año 1947, a la Barraca Bella Vista, situada en la calle 12 de Diciembre N° 789 y perteneciente a la firma Fertex S. A., dedicada a la clasificación y enfardelaje de lanas.

La Sociedad Comercial de Lanas Ltda. se concreta casi enteramente a la exportación de dicho textil en sus diversas formas (lana sucia, lavada y "tops"), figurando entre los principales exportadores del país, como lo demuestran las siguientes cifras de sus exportaciones en los últimos años:

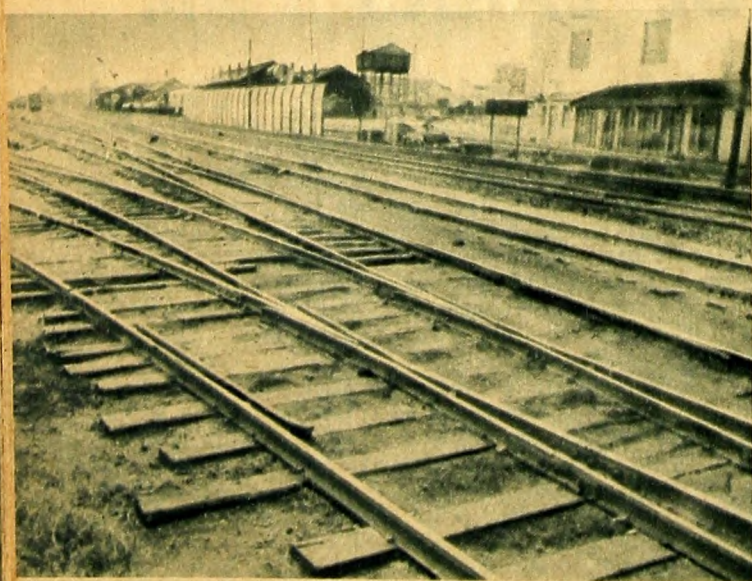
Zafra	1949/50	—	19.387	fardos
"	1950/51	—	15.763	"
"	1951/52	—	8.520	"
"	1952/53	—	33.261	"
"	1953/54	—	19.929	"

Al frente de esta destacada firma de plaza actúa el Sr. Roberto Schuhl, quien, con su capacidad y espíritu de trabajo, ha llevado a la empresa al honroso sitio que en el presente ocupa, habiendo sido en los dos últimos años la principal casa exportadora de este renglón en el país.



La calle Uruguayana, que conecta el centro de la ciudad con las localidades de las rutas para el noroeste y sudoeste.

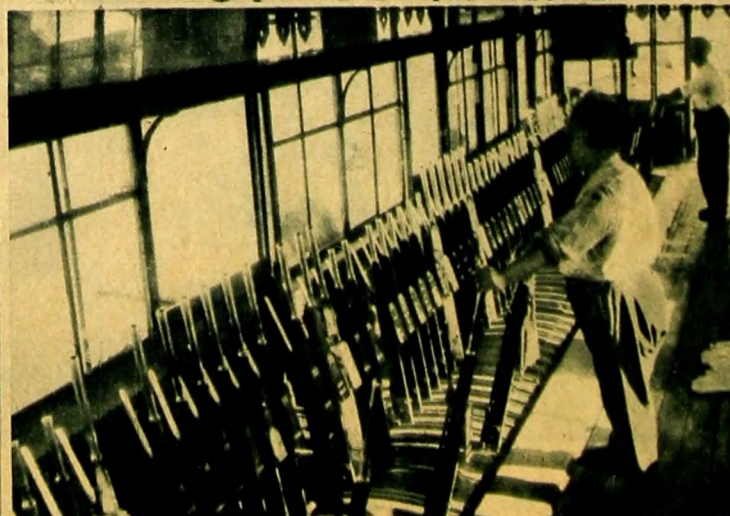
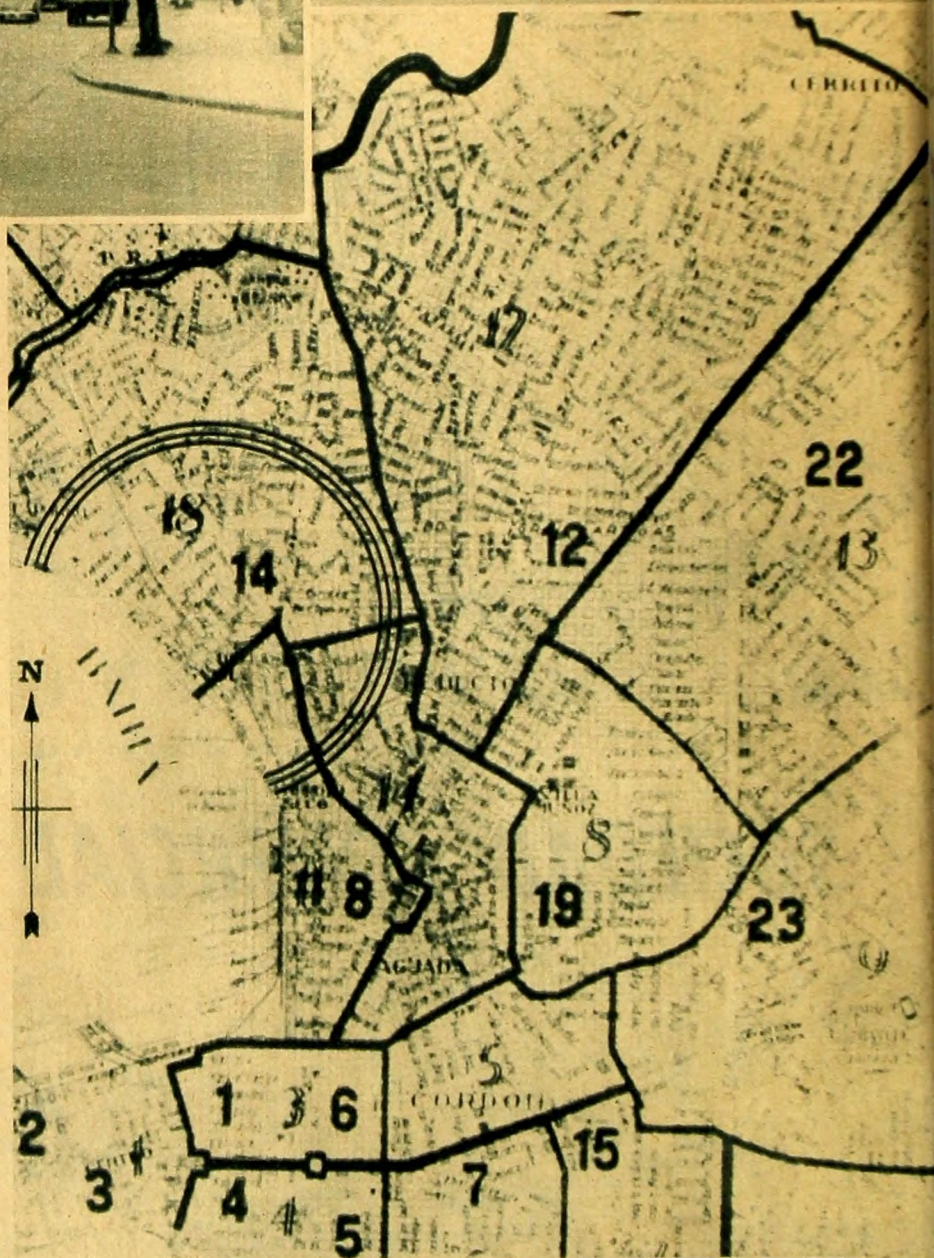
SOBRE el plano de la ciudad, el que se asoma para el lado de la Bahía, hemos marcado con tres líneas en círculo la zona por donde se alza Bella Vista, 1a barriada a que está destinado este número extra de MUNDO URUGUAYO. La zona fabril y ferroviaria, zona de barcos y aviones. Zona ligada al hervor metropolitano en su loable intento de trabajar en continuado, como lo denuncia el constante humo de sus chimeneas y las luces insomnes de sus múltiples ventanas. Sobre un espejo de aguas, reflejado temblorosamente en ellas, aparece el colorido del extenso barrio. Tan simpático y tan montevidéano.



Este cordaje de rieles, guitarra pulsada por el raudo rasgar de los trenes, es la troncal ferroviaria que reúne todas las vías que van a todas partes del país, a la altura de Bella Vista. Y, a la derecha, podemos ver la sala de cambios de la estación del mismo nombre, donde se trabaja en continuado todos los días del año.

BELLA VISTA

*nacida en la
cintura de la ciudad*



FRANCISCO ROCCO S. A.

SECCION

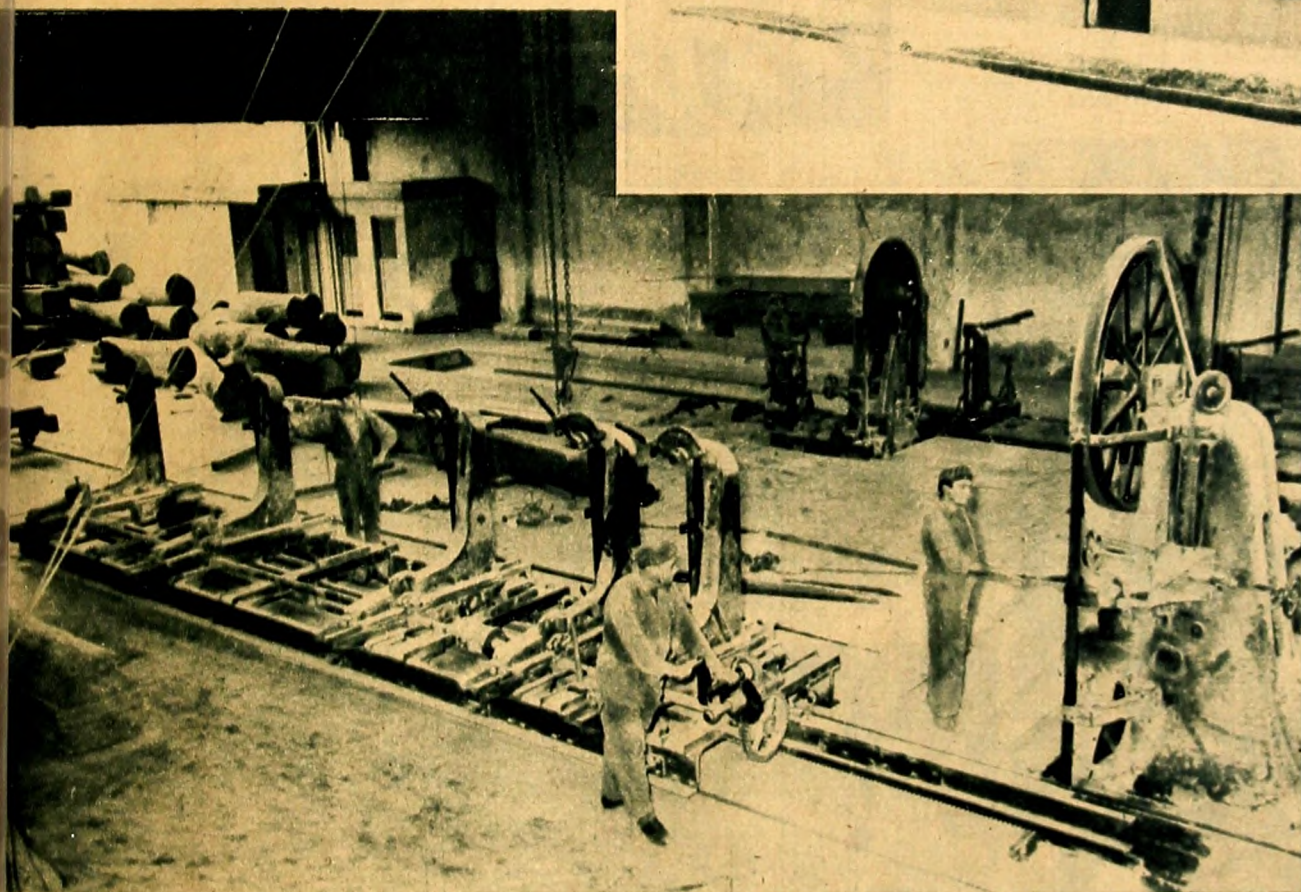
ASERRADERO

PARAISO 2869

Teléfono 25786



ARRIBA: El edificio que ocupa en Bella Vista el Aserradero de los señores Francisco Rocco S.A.



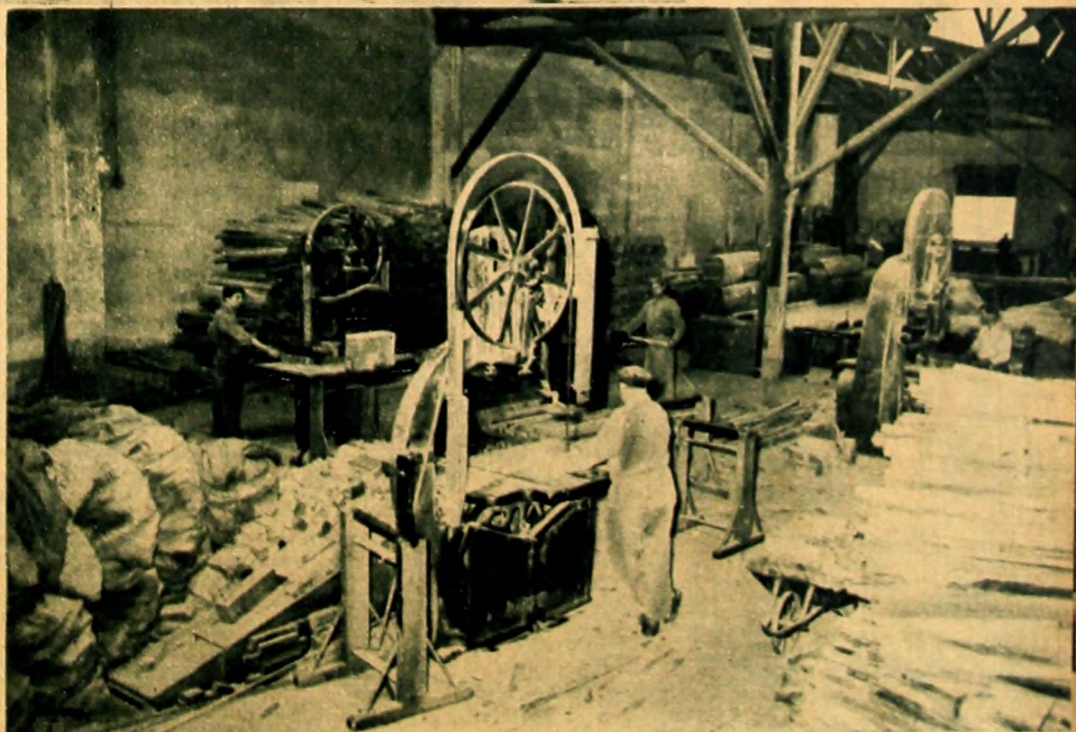
IZQUIERDA: Vista parcial del interior del Aserradero.

ABAJO: Otro aspecto del Aserradero en plena labor.

Maderas duras, Lapacho, Curupay, Iviraró, etc.

Elaboración de maderas en general según indicación.

Leña especial de madera dura (para coccinas y estufas..)



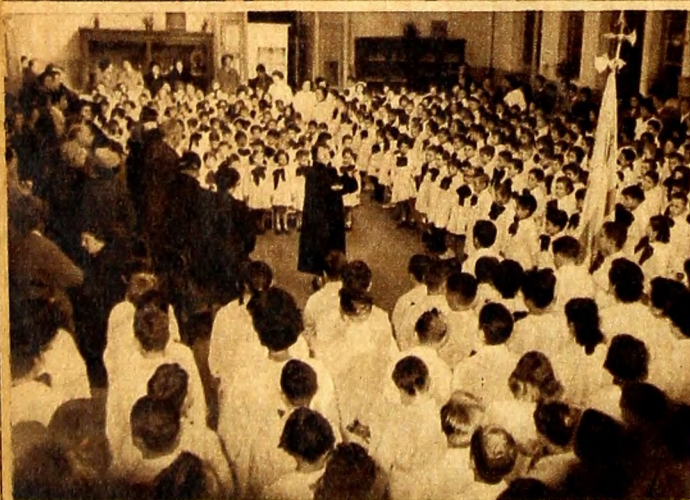


(ARRIBA): El estrado, presidido por el Ministro de Salud Pública, doctor Julio C. Estrella, con la directora de la Escuela de Nurses "Dr. Carlos Nery", Sra. Elida Frabasile, durante la ceremonia de graduación de las alumnas. (Derecha): Las "nurses" a las que se les confirieron los diplomas y parte del numeroso público asistente.



HOMENAJE A UNA MAESTRA

En la Escuela de 2º Grado N° 5 "José Pedro Varela", se tributó un cariñoso homenaje a la educacionista de la misma, Sra. Sofia Infanzón de Vera Salvo, que se ha acogido a los beneficios de la jubilación. En las fotos aparecen, en el estrado, autoridades de Enseñanza, miembros de la Comisión Fomento e invitados; luego una vista de los niños entonando el Himno Nacional; y la Directora de la escuela, Sra. Ofelia M. Carrere, haciendo uso de la palabra.



La Comedia Nacional en cifras



ES interesante, para señalar el apoyo creciente del público a la Comedia Nacional, a lo largo de su actuación de ocho años, dar las cifras de sus recaudaciones en los primeros veinte días de cada temporada, a través del promedio diario realizado, en ese lapso.

El promedio de entrada diario, en 1947, ("El león ciego", "Juan Felipe", "Tacos torcidos"), fue de \$ 275.25; en 1948, ("En familia", "Cuando aquí había reyes"), de \$ 411.36; en 1949, "Centinela muerto", "Canillita", "Una mujer se asoma a la ventana", "Tres hombres y una mujer"), de \$ 488.96; en 1950, ("Cantos rodados", "Dino el rey niño", "Como por arte de magia"), de \$ 566.43; en 1951, "La rondalla", "Nuestro pueblo", de \$ 680.87; en 1952, ("Santos Vega", de \$ 480.30; en 1953, ("Barranca abajo", de \$ 759.53; en 1954, "Oficio de tinieblas") de \$ 469.57; en 1955, "La gringa", de \$ 926.52.

Agreguemos que desde que se inició la Comedia Nacional hasta el año pasado el precio de la platea se mantuvo invariablemente en \$ 1.10. Sólo este año se ha modificado, subiéndose a \$ 1.50



BIBLIOGRAFICAS

"ELECCIONES URUGUAYAS"

por Julio T. Fabregat

CONTINUANDO una tarea documentaria, de estudio de nuestra historia y acontecimientos cívicos, de análisis y compilación, en la cual es, sin duda, una de las figuras más autorizadas, el Sr. Julio T. Fabregat, acaba de publicar, en ediciones de la Corte Electoral, un tomo titulado "Elecciones Uruguayas", que se refiere a las efectuadas en el último mes de noviembre.

En este libro, el Sr. Fabregat, después de explicar detenidamente el mecanismo electoral, sobre la base de que es la primera vez que se eligen gobernantes de acuerdo a la Constitución de 1952, ofrece los resultados generales y parciales, discriminados por Departamentos, lemas, sublemas, distintivos y hojas de votación y titulares proclamados para todos los cargos electivos, con cuadros explicativos, etc. Es este el IV tomo correspondiente al tema del título, y refleja el amplio dominio de la materia electoral por el autor, constituyendo un aporte invaluable para la total información del acontecimiento político de noviembre.

Dn. Cipriano S. Vitoreira, que disertó en la Asociación Uruguaya de Escritores, en el 1er. ciclo de actos culturales, sobre "Evolución de la Pintura Uruguaya", en el salón donde se exhibe el Salón Infantil del Poema Ilustrado, sobre libros uruguayos del bienio 1954-55.





BODAS DE ORO del Aserradero JOSE SEGADÉ S. A.

DON JOSE SEGADÉ, PRECURSOR DE LA INDUSTRIA MADERERA NACIONAL

A principios de siglo, con clara visión de una industria necesaria al país, Don José Segadé inició sus actividades. La sierra avanzó sobre la espada y la lucha por la patria tomó los senderos reflexivos de la reconstrucción.

Con la divisa de su buena fe, con el escudo de una conciencia sin mancha, levantó el ASERRADERO de su nombre, en torno del cual se agrupa una gran familia de 300 hijos. Millares de personas se benefician con esta industria que alcanza enormes proporciones en el intercambio internacional y que cubre en nuestro Uruguay muchas industrias menores derivadas de la madera.

PRESTIGIO COMERCIAL

50 años de esfuerzos ininterrumpidos coronan la clara trayectoria comercial del ASERRADERO JOSE SEGADÉ S. A. Su nombre es garantía de actividad formal y segura, rubricada día a día en cada negociación, fuera y dentro del país.

En el extranjero y en el interior la empresa es índice de seriedad y de indiscutida corrección.

OBRA SOCIAL: BENEFICIO PARA ESCUELAS Y HOSPITALES

Don José Segadé, que en vida instituyera esta enorme casa comercial, dispuso el legado de la totalidad de sus bienes a su hermana señora Ana Segadé de López y Ferreira quien, siguiendo su clara orientación, multiplica sus afanes para aumentar el legado que ha de pasar luego, a Instrucción Pública y a Salud Pública, es decir, a las escuelas y a los hospitales del Uruguay.

ACTIVIDAD ACTUAL

Un nuevo Directorio sigue las rutas trazadas otrora por el preclaro caballero que fuera Don José Segadé. Lo integran en su presidencia la Escribana Sra. Angela Ghisolfi Pagano de Delbono, en la vicepresidencia el Contador Raúl Alzugaray y en la Secretaría el Contador Carlos M^o Calvo, quienes esperan dar fuerte empuje a la industrialización de la madera nacional y extranjera, aumentando la importación de maderas de calidad para mueblería fina y obra blanca, ayudando a la fabricación que tan alto nivel viene manteniendo la industria maderera uruguaya.

En nuestra nota gráfica vemos a la actual usufructuaria de los bienes de Don José Segadé, la activa y generosa señora Ana Segadé de López y Ferreira, acompañada de la actual Presidenta del Directorio, Escribana Sra. Angela Ghisolfi Pagano de Delbono, y, de izquierda a derecha a: señores Contador Secretario Don Carlos María Calvo, Fiscal de Hacienda de 2^o Turno Dr. Tadeo, Dr. Raúl A. Real y Contador Raúl Alzugaray, vicepresidente del Directorio del Aserradero José Segadé S. A.

Paraguay y Brasil, hermanos americanos, proveedores importantes están hondamente vinculados a la firma y es obra de verdadero acercamiento la intensificación de compras de materias primas planeada con esos países amigos.

Un camino recto de actividades crecientes y exitosas corona la obra del fundador Don José Segadé. Hombres como él —intrépidos y audaces, tiernos y grandes alternativamente, han perfilado el adelanto de nuestra industria nacional.

S. V. A.

Montevideo, junio de 1955.



Momento en que es llevada a la estatua de Artigas la ofrenda floral.

El presidente de "La Criolla" y autoridades de la misma, al pie del monumento.



COMO todos los años, "La Criolla" desplegó en la ciudad el símbolo de su entusiasmo rememorativo de los tiempos gauchos. En su local, en Carrasco, en el Alero, entre otros actos, cuando la inauguración de una réplica de "La Carreta", la obra de Belloni, el doctor Tabaré Regules dijo un poema — que publicaremos

próximamente —, que por su brillo y estilo, mereció una calurosa muestra de aprobación por parte de la numerosa concurrencia allí reunida. El desfile, encabezado por el presidente de "La Criolla", contador Alberto Rodríguez López, mereció el aplauso a lo largo de su extenso recorrido por la ciudad.

El abanderado, en la formación en torno a la Plaza Independencia, cuando el homenaje al Prócer.



La caballería gaucha de "La Criolla", de vuelta a Carrasco, pasa por frente de la Casa de Gobierno.

(IZQ.): La cabecera en el almuerzo, donde pueden verse al Dr. Oscar Goldie Arenas, Presidente de la Junta Departamental y a su señora esposa.



José Castiglioni (h) S. A. y su vieja tradición comercial



Vista parcial de la fábrica de tintas.

VIEJA tradición comercial tiene JOSE CASTIGLIONI (h.) S. A., bien conocida firma proveedora de materiales y equipos para la industria gráfica así como vendedora de artículos de papelería comercial.

Fue en 1876 que don Juan J. Hore, inició con el nombre de Juan J. Hore & Co. los negocios que hoy atienden dos sociedades anónimas. Al fundador sucedió su hijo Guillermo y al fallecimiento de éste, la familia cedió la empresa a sus dos viejos colaboradores, José Castiglioni (h.) y Yorke Lucas-Calcraft, quienes en 1928, fundaron la sociedad Castiglioni & Lucas Calcraft.

Trabajando unidos en los negocios de almacén de especialidades, iniciaron más

tarde la venta de papeles; es al fallecimiento de don José Castiglioni (h.) que convierten su firma en dos importantes sociedades anónimas, que en honor de ellos llevan sus respectivos nombres.

JOSE CASTIGLIONI (h.) S. A., tomó a su cargo los negocios de papeles y en rápido desarrollo, anexó la venta de maquinaria gráfica y la fabricación de tintas, incorporándole luego la comercialización e industrialización de artículos de papelería comercial.

Un rasgo destacado de esta empresa, es la juventud del grupo de hombres que la dirigen.

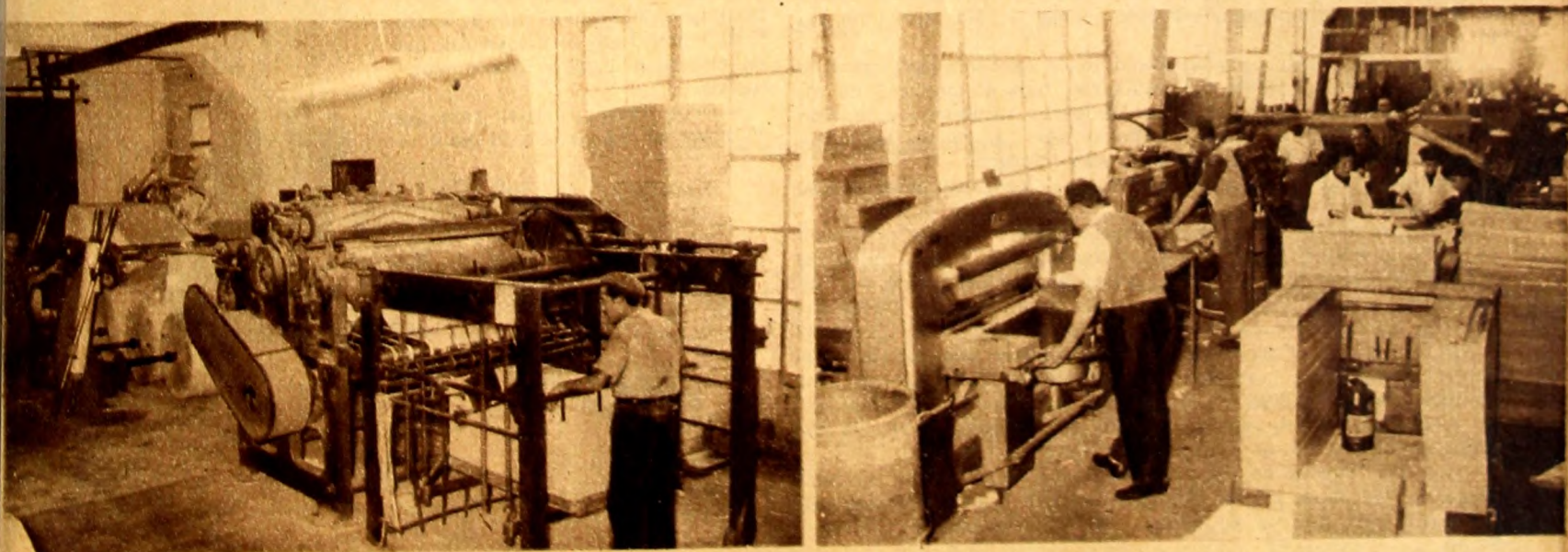
En su local central de la calle Ituzaingo, tiene instalada la administración y comercialización de sus renglones, y en el

local de la calle Gil 846, su división industrial.

Un sector de esa división está dedicado a la fabricación de las bien conocidas tintas gráficas "ITUZAINGO" y a tintas y pinturas para la industria del cuero, que fabrica bajo formulario técnico de Badische Anilin & Soda Fabrik Aktiengesellschaft, Alemania.

El otro sector está exclusivamente especializado en la fabricación de artículos de papelería comercial, especialmente archivadores de todo tipo y elementos de contabilidad, ampliamente utilizados en nuestros centros comerciales y bancarios, bajo la marca MASTER.

(Abajo): Vistas de la sección cortes del taller de artículos de papelerías.





ULTIMA SORPRESA PARA EL ASESINO

Por DOROTHY SAYERS



500 libras de recompensa a toda persona cuyas indicaciones puedan ayudar a la detención del llamado William Strickland, buscado por el asesinato de Ema Strickland, en Manchester. Señas del fugitivo: edad, 43 años; altura, 1 m. 80-85; color de cutis, mate; cabellos muy espesos, agrisados (ha podido pintárselos después de su desaparición); bigotes y barba espesos; ojos gris claro, muy juntos; nariz aguilina; dientes muy blancos, fuertes, incisivo izquierdo superior recubierto por una corona de oro; uña del pulgar izquierdo deformada por un accidente reciente. Habla fuerte, tiene maneras bruscas, la elocución es fácil. Ha sido visto por última vez el 5 de este mes.

El señor Budd relee estas señas que figuran en la primera página de su diario de la tarde.

—Pocas probabilidades, — piensa —, que el nombrado William Strickland, elija entre todos los peluqueros de Londres, mi pequeño salón de barrio para hacerse cortar los bigotes o teñirse los cabellos.

Por otra parte ya estaban a 25 del mes; sin duda, el hombre ya había salido de Inglaterra. Sin embargo, a pesar de estos detalles, el señor Budd grabó las se-

ñas del asesino en su memoria. Y se puso a soñar. 500 libras, le vendrían muy bien, en la desgraciada paz en que se encontraba desde que su colega de enfrente había modernizado su salón seis meses antes. En su vetusto negocio, el aburrimiento comenzaba a ganar al señor Budd.

Suspiró y dobló el diario, después, levantando la cabeza, observó su imagen en el espejo. ¡Hum! Más bien pequeño, ligeramente encorvado, abdomen naciente, aún teniendo la navaja en la mano, ¿qué podría él delante de una bestia humana como William Strickland? Decididamente, esa recompensa de 500 libras no sería para él.

Melancólicamente el señor Budd iba a encender un cigarrillo cuando la puerta se abrió violentamente, bajo el empujón de un hombre vigoroso, de cabellos rojos, de barba resplandeciente. Con un gesto maquinal, el señor Budd extendió las manos para tomarle el abrigo. El hombre tenía el aire apurado.

—¿Puede Ud. teñirme los cabellos? — preguntó instalándose en un sillón.

—Seguramente, señor; es mi especialidad.

—Tanto mejor, tanto mejor, — murmuró el cliente mientras se ponía la blusa blanca que le presentaba el peluquero —. Ud. comprende, a mi novia no le gustan los cabellos rojos. Puede teñirlos de castaño oscuro, por ejemplo. No estaría mal, ¿verdad?

Por su parte, el señor Budd pensaba hacer una cuenta apreciable e inesperada, siete chelines con seis peniques, tal vez ocho chelines, tres veces más de lo que reportaba un cliente habitual.

—En cuanto a la barba, — dijo el cliente —, rasúrela. Mi novia no quiere verme barbudo.

—A las jóvenes no les gusta la barba, hoy en día; sin embargo, es una pena. ¡Es tan sumamente viril, la barba! Felizmente Ud. puede permitirse el suprimirla. Ud. tiene el mentón bien cuadrado.

—¿Le parece? — dijo el cliente examinándose con aire dubitativo en el espejo —. ¡Tal vez tenga Ud. razón!

—¿Y los bigotes? ¿Los suprimo también?

—No, no, yo los conservo. Hasta el presente mi novia no se ha quejado de ellos, — dijo, y se puso a reír estrepitosamente, lo que permitió al señor Budd ver una dentadura robusta, reparada, sin embargo, por una corona de oro.

El señor Budd, comentando los mil y un caprichos del alma femenina, examinó cuidadosamente el futuro campo de aplicación de su arte. Terminó haciendo una constatación inesperada. Sin duda, esos cabellos no habían sido rojos en su origen. Habían sido simplemente cabellos muy oscuros, casi negros, y se habían encanecido prematuramente. En el fondo, eso no le importaba.

Empezó por afeitar la barba, después le dio al cliente un vigoroso "shampooing", primera fase del procedimiento de tintura. La conversación se sostenía ahora sobre la estación de fútbol y los defectos inexplicables de muchos clubes londinenses. Agotado ese tema, se cayó, naturalmente, sobre el del crimen de Manchester.

—Tengo la impresión de que la policía va a cerrar la investigación, — declaró el cliente —. Ya van tres semanas que fracasa...

—Tal vez la recompensa estimule las búsquedas, — dijo el señor Budd.

—¡Ah! ¿Hay una recompensa? No lo sabía.

—Está en el diario de esta tarde. Si quiere echarle un vistazo...

El hombre leyó atentamente el anuncio. El señor Budd que lo observaba en el espejo, le vio de pronto retirar la mano izquierda y esconderla entre los pliegues de la blusa blanca. Fue un gesto rápido. Pero no lo bastante, sin embargo, para que el peluquero no pudiese ver la uña deformada del pulgar.

El cliente levantó ligeramente la cabeza. Los ojos de su imagen en el espejo miraban al señor Budd con una mirada extraña, dura, sospechosa, una mirada para hacer temblar al peluquero más valiente.

El señor Budd se dio cuenta que su cliente le espiaba sus menores gestos.

—Debe hacer ya buen rato que el criminal ha dejado el país, —



dijo el señor Budd con tono indiferente — Esa recompensa llega demasiado tarde.

El hombre se puso a reír.

—Le apostaría 100 libras que el bandido está en tren de divertirse en alguna parte del continente.

El señor Budd ensayó de reír, él también. Consiguió hacerlo, pero muy mal. Las señas le bailaban en la cabeza. Maquinamente, él pasó el peine por esa cabellera que nunca había sido roja en su origen.

De pronto se acordó del nombre y la descripción de las heridas que habían encontrado en el cuerpo de la víctima. Tuvo un instante de enloquecimiento. De rabo de ojo, vio por la vitrina, que su colega de enfrente había ya cerrado.

La calle estaba llena de gente. No tenía más que dar un paso, y estaría afuera.

—Apúrese, vamos, — rezongó el cliente —. Tengo una cita...

—Sí, señor.

No llegaría nunca a alcanzar la puerta. Al primer gesto, el hombre caería sobre él, le arrastraría al fondo del negocio, y allí... El señor Budd se veía ya con estertores bajo el puño del asesino.

¿Qué hacer? Tomar su navaja, colocarse detrás del hombre y decirle con voz firme: "¡Arriba las manos, William Strickland!" ¿Y si el hombre se oponía?

El señor Budd sabía que él no tenía nada de héroe. Jamás osaría cumplir su amenaza, y sería un juego para el hombre asir su muñeca y apoderarse del arma. El señor Budd cerró por un instante los ojos, para no ver lo que se es-

taba imaginado, y fue entonces, cuando se disponía a tomar el pequeño frasco de tintura en el armario, cuando tuvo una inspiración genial. Su mirada se detuvo sobre un viejo corta-papel, adornado de miosotis, que le venía de su madre. Sobre el mango, estaban grabadas estas palabras: "Saber, es poder". El señor Budd retuvo una sonrisa. De pronto se sentía ligero, liberado del peso de su angustia. Arregló rápidamente sus navajas, volvió a tomar la conversación sobre temas anodinos mientras destapaba el frasco de tintura, y con una alegría secreta, se puso a friccionar la cabeza del cliente.

Diez minutos más tarde, había terminado. Cobró 8 chelines y seis peniques, ayudó al cliente a ponerse su abrigo y lo miró partir. En la esquina de la calle el hombre subió a un autobús en dirección a Grovesnor Square.

—Es verdaderamente infantil, — murmuró el señor Budd para sí, sacándose su blusa.

A su vez, tomó su sombrero, apagó la luz, cerró la puerta con llave y corrió hacia un taxi en estacionamiento.

—¡Scotland Yard, a velocidad! — gritó al chofer con una voz un poco alterada.

(Continúa en la pág. 80)

Nuevo Modelo de ESTUFAS



A GAS DE
KEROSENE
LLAMA AZUL

*Sin presión, sin humo
sin olor*

★ MANEJO SENCILLISIMO ★ PORTATILES ★ BAJO CONSUMO, (LA CARGA DEL TANQUE DURA 12 HORAS) ★ ESMALTADAS A FUEGO ★ TANQUE DE BRONCE PULIDO ★ CONVERTIBLES EN COCINA ★ STOCK COMPLETO DE REPUESTOS



Nuevo modelo de tapa que se pone al rojo vivo y da calor parejo y agradable.



Véalas funcionar en nuestra
SECCION MENAJE

CASA MOJANA

Turcatti y Casalia S.A.

RINCON 627 AL 639 • TELEF. 61141 AL 43



En un aparte están el Sr. Manuel Gurméndez Guillemette, la dueña de casa, el Sr. Carlos Alcivar Miurragui, la obsequiada Srta. de Casuso y la Srta. Katusha de Malherbe Miranda.



En un momento de la fiesta departen el Sr. John Wells, la Srta. Vanna Bathella y el Sr. Francisco Ameglio Fynn, cuando los toma nuestra cámara.

ELEGANTE SOUPER - FROID EN LO DE ALVAREZ-RUIBAL

LA Srta. Norma Alvarez Ruibal ofreció un souper en su residencia de Pocitos para despedir a la Srta. Belita Casuso con motivo de su partida para España. Asistió un grupo juvenil de los altos círculos vinculados a la viajera, lo que dio lugar a una nota brillante.



Fué brillante la Conferencia de Angel Rama en el Club Uruguay

TUVO lugar en el Club Uruguay una conferencia del escritor compatriota Angel Rama sobre el tema: "Mito y Poesía en el Teatro de Jules Supervielle", que estuvo ilustrada por los actores Carmen Pittaluga, Beatriz Massons, Margarita Silberberg, Roberto Pérez Soto y Máximo Halty. Este acto de la más alta jerarquía artística fue a beneficio de las obras de los Padres Pasionistas y congregó a parte de la mejor sociedad uruguaya.

Pueden verse en esta foto a las Sras. Beatriz Sellera Gastambide de Lournaga, Elena Folle Martinez de Urioste, Martha Rodríguez Larreta de Bonavía y Elsa Vázquez Pardo de Rodríguez Escalada en el momento de entregar las entradas entre luces de velas durante el apagón que duró casi todo el tiempo del acto.



Comentan detalles del programa la Sra. Rosina Urioste de Strauch y la Sra. Martha Martínez de González Mullin.

Algo anacrónico parece este uso de la vela en plena era atómica, pero uno de los últimos apagones tuvo a parte de la ciudad vieja en total oscuridad.

Es así que para ver algo sobre el programa hacen juegos malabares la Sra. Margalena Villegas de Souza, el Sr. Mario Dupont Aguiar, la Sra. Ady Milburn de Supervielle y la Sra. Madelón Souza de Secco.





El moderno edificio de la barraca y aserradero Juan Pons.

105 AÑOS TIENE LA BARRACA JUAN PONS S. A.

MAS de un siglo tiene ya la barraca de la actual firma Juan Pons S. A., situada actualmente en la calle Vilardebó 1152 entre Castillo y Zapicán.

Fundada en 1850 como barraca de maderas y materiales de construcción, su progreso fue acentuándose con el correr del tiempo, pese a las contingencias políticas de aquella época de sobresaltos y a las dificultades financieras caracterizadas por diversas y agudas crisis.

Por el 90 la firma estaba constituida por los señores Juan Pons y Alfredo Bofill. En el 900 quedó solo D. Juan Pons. A la sazón el establecimiento se hallaba en la calle Río Negro esquina Miguelete, hoy La Paz.

En 1918 falleció el Sr. Pons, luego de una activa vida consagrada al trabajo fe-

cundo. Al frente de la barraca quedaron entonces sus hijos Raúl y Juan Carlos.

En 1945 la firma se convirtió en sociedad Anónima y tres años después se trasladó a su actual ubicación, donde se agregó el anexo aserradero.

La barraca Juan Pons S. A. se especializa en materiales de construcción, y es barraca de madera y aserradero ampliamente conocida en todo el país, particularmente en los ambientes agrarios por sus postes, piques, alambres y otros artículos de uso rural.

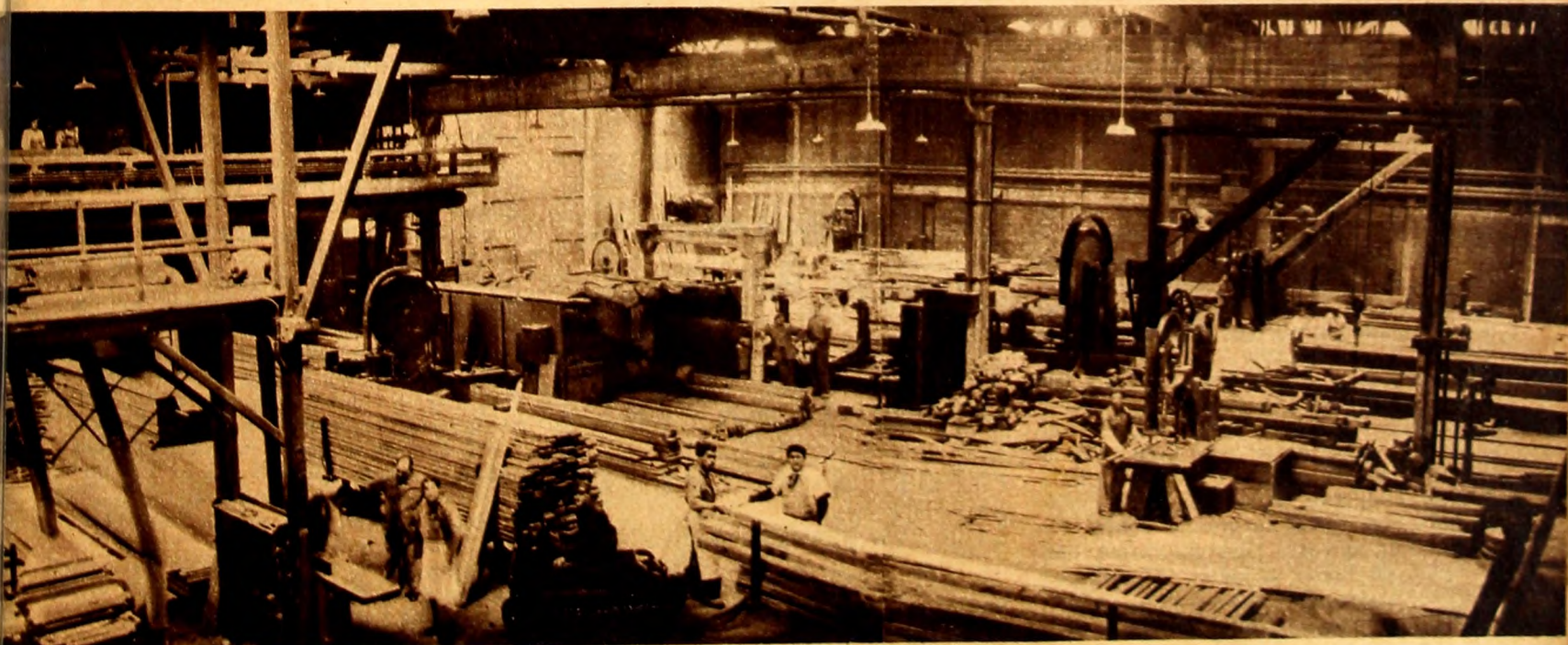
Su amplio edificio central ocupa una superficie de 11.000 metros cuadrados, a la que se agregan los 14.000 de su depósito para rollizos de la Av. Gral. Garzón.

Las vistas que ofrecemos en la presente página permiten apreciar la singular importancia de esta afamada barraca.



El fundador, señor Juan Pons.

El amplio interior del aserradero.



Desde la garita de un "guardabarrera"



Juan Pedro Rodríguez y Víctor Medina, nos hicieron interesantes declaraciones

A una cuadra de la Estación Bella Vista, sobre la esquina de Cívicos y Esperanza, se encuentra un garita de A.F.E., donde trabaja el "guardabarrera", según el léxico corriente. O "guardacalle", de acuerdo con la denominación reglamentaria en los ferrocarriles, como nos acotan los entrevistados.

Llegamos en el preciso momento en que se disponen a efectuar el relevo Walter Olivera, que se retira, y Juan Pedro Rodríguez, que entra en servicio.

Expresamos nuestro propósito de entrevistarlos para esta nota, a lo que acceden amablemente, sin mostrarse sorprendidos, pues Olivera fue tipógrafo antes de ingresar, y como nos expresara, está habituado "al olor a tinta de imprenta". Y en cuanto a Rodríguez, animador de conjuntos carnavalescos, también está hecho a la publicidad... Esto hizo el ambiente propicio a nuestra tarea, pues confesamos que al llegar y encontrar la "barrera baja", pensamos si no sería un augurio desfavorable para nuestra misión. Felizmente, "a MUNDO URUGUAYO se le atiende con simpatía", como nos dijo uno de los entrevistados esa tarde.

Conversando con ambos, nos explican la tarea del Guarda-calle:

—Cuando suena la campana del sistema eléctrico, se da la señal para bajar o subir la barrera. Dentro de la garita, bajo vidrios circulares, están los denominados "relié", algo así como gruesas agujas rojas que al colocarse horizontalmente, dan la señal de "bajar barrera". — Luego, el Guardabarrera debe esperar otra campana tras lo cual el "relié" se coloca en for-



Ataidés Walter Caetano, perdió sus dos piernas en un accidente de trabajo, pero mantiene su fe en el porvenir

ma diagonal, lo que indica "levantar barrera".

En las garitas donde existen dos "relié" (no todas tienen dos) cada uno indica respectivamente, el tren que va hacia afuera, o el que viene hacia Central. El movimiento de trenes es tan intenso en esta zona, que frecuentemente deben intrumpir la conversación cuando se hace presente la señal sonora - gráfica (campana y "relié")

**Lo dramático
lo romántico y
lo pintoresco a
través del rela-
to de modestos
funcionarios
ferroviarios**

Por GERVASIO PIRO



Walter Olivera, nos dio un valioso aporte para esta nota

y el Guardacalle mueve el torno que acciona la barrera.

**NO TIENE HISTORIA. PERO NOS
BRINDO UNA BUENA PAGINA...**

Interrogamos en primer término a Walter Olivera, un muchacho joven, que como dijimos, trabajó de tipógrafo en establecimientos importantes, hasta que entró por sorteo a trabajar en A.F.E. Es oriundo de Cerro Largo. "Hay muchos de mis pagos", nos dice. — Le preguntamos, qué tiempo tiene en A.F.E.

—Un mes, — nos dice — de manera que no he tenido oportunidad de observar nada interesante.

—Bueno — contestamos — usted es demasiado joven para tener historia. Es el "benjamín" de la zona.

Sonríe ante la broma, y ante otra pregunta, contesta:

—Nuestro trabajo es sencillo, se aprende fácilmente; pero es de una gran responsabilidad. Están en juego vidas e intereses. Son especialmente peligrosas, por ejemplo, las maniobras de las máquinas.

Luego nos da detalles de los trabajos: 8 horas corridas, por lo que deben comer en la garita. No pueden tener receptores de radio, pues deben estar atentos a la campana, pero en cambio tienen amplia libertad para saborear el amargo. por ejemplo. Descanso: un día a la semana.

Antes de irse, con cordial espíritu de colaboración, nos dice:

—¿Por qué no lo ve a "Gaitán", el compañero que perdió las dos piernas? Vive a la media cuadra...

Olivera "no tiene historia" aún, pero

en cambio nos aportó el aspecto más emotivo de esta nota, como veremos más adelante.

JUAN PEDRO RODRIGUEZ, FERROVIARIO Y ANIMADOR DEL CARNAVAL.

Hace dos meses que trabaja acá, pero tiene 13 años de ferrocarril. Foguista durante 8 años, conoció todo el país en la época "de los ingleses", cuando se trabajaba "a leña" y los turnos eran de 12 horas.

Fue animador de conjuntos carnavalescos: "Siga el corso", Revista "Melodía Azul", Murga "Hispano Uruguay", que ganó un tercer premio, con "Pingüino" y "El Judío" Martínez, que mereció este apodo por su extraordinaria caracterización en "Andá que te cure Lola". En Colón organizó el conjunto "Azul y Grana".

Levantando las barreras del recuerdo engarcha y marcha hacia los carnavales de antaño, dando vía libre a su alegría. Hasta que le hacemos un desvío:

—Naturalmente que usted preferiría esa tarea de animador, a esta garita.

—Sí —nos contesta— pero el carnaval dura un mes, y hay que comer durante doce...

Volvemos a su trabajo ferroviario, y nos recuerda que en la Oficina de Remesa de Peñarol fue compañero de tareas del señor Pedro Bagalciague.

—¡Lo que son las cosas! Ahora viene de Director de AFE. Era muy buen funcionario en Peñarol, y excelente compañero. Me alegra verlo subir.

Le preguntamos si en su actuación como funcionario le tocó presenciar algún accidente.

—Por suerte no. Lo único, cerca de Parada Risso, una vaca que mató el tren de hacienda en que yo iba. Casi descarrilamos, pero no pasó nada...

VICTOR MEDINA CONOCIO NUEVE ACCIDENTES EN DOS AÑOS —

El azar, gran colaborador del periodista, nos prestó un gran apoyo al suministrarnos algunos de los aspectos más importantes de la nota, con la imprevista llegada de Víctor Medina. Es empleado ferroviario hace 8 años. Actualmente trabaja en forma alternada, como Guardaagujas y como "Enganchador" (el que ordena el trabajo haciendo también de Guardaagujas), pero fue Guarda barrera durante seis años. Nos cuenta su trabajo "con los ingleses", dos años haciendo práctica sin sueldo. En maniobras, lavado de pisos, etc.

—¿Esos dos años de práctica sin sueldo era reglamentario?

—No, contesta —el tiempo de práctica lo fiiaban ellos, y cuando les parecía empezábamos a cobrar. Ahora, en la AFE, los practicantes ya entran ganando.

(Continúa en la pág. 86)



La modesta garita del Guardabarrera, sita en Cívicos y Esperanza, desde la que se cumple una función aparentemente simple, pero trascendente.

NERVOLTA - INSONO

FABRICA DE BOVEDILLAS Y AFINES

ONCE AÑOS AL SERVICIO
DE LA CONSTRUCCION

1944 - 1955

Cabral - Delfino - Grucci

Olivos 900

Teléf. 20-07-12



la joya mas brillante para sus labios...

TANGEE DE LUJO

Una joya en
su cartera
y en
sus labios.



A Usted, que cuida tanto su elegancia: el vestido bonito, los accesorios impecables, le sugerimos que no olvide nunca sus labios...

Confíe este importantísimo detalle de su presentación a TANGEE, el lápiz labial de fama mundial, que conservará sus labios primerosos e incitantes, por muchas horas, porque es el único lápiz de fórmula permacromo.

Tangee

Elija el color de su preferencia entre los tonos de TANGEE, todos de gran moda.

TE-CANASTA CON FINES DE BENEFICENCIA



Las organizadoras Sras. Rita Arrosa de Rubio Mullin, Elvira Mullin de Rubio y Magela Silvera Bresque de Sienna Cash.

TUVO lugar en un hotel central una fiesta a beneficio de las obras de Santa Rita de Casia, que consistió en un té-canasta y desfile de una conocida "boutique". Presidieron la comisión de damas la Sra. Ventura Delmond Bula de Rompani y la Sra. Julieta Garese de Fernández.



Una vista de la numerosa y selecta concurrencia durante la exhibición de trajes de gran vestir y sport.



FIESTA BENEFICA EN EUSKAL ERRIA

La comisión de damas de la Asociación Patriótica del Uruguay organizó una fiesta a beneficio de las obras de la entidad en los salones de Euskal Erría. Asistió un gran grupo de damas vinculadas a la mencionada Asociación. En esta foto damos un aspecto del salón principal.



REUNION JUVENIL EN LO DE HERRERA - AMORIN

La Srta. Susana Herrera Amorin con motivo de cumplir quince años fue obsequiada por sus padres con una gran fiesta en su residencia. Fueron invitadas numerosas figuras jóvenes amigas de la festejada, dando lugar a una reunión sumamente grata. En esta foto se halla la Srta. de Herrera con sus amigas.



Té-Rummy a beneficio del Consejo del Niño

En los salones del Parque Hotel tuvo lugar un té y rummy-canasta a beneficio del lactario del Consejo del Niño, que efectúa una obra importantísima en nuestro medio. En este grupo se hallan la Sra. Esther Belloso de Etchelar, Presidenta del Comité de Cooperación con la institución beneficiada; la Sra. Hilda Correa Pereyra de Girona, la Sra. Elba Trigo Báez de Terra y la Sra. Amira Cabrera de Aroztegui con miembros de la comisión organizadora.



Sr. Enrique Stewart, Srta. Mercedes Moor Davie Hughes, Sr. Emérico Ricaldoni y la joven festejada Srta. de Pons, posan para nuestra revista.

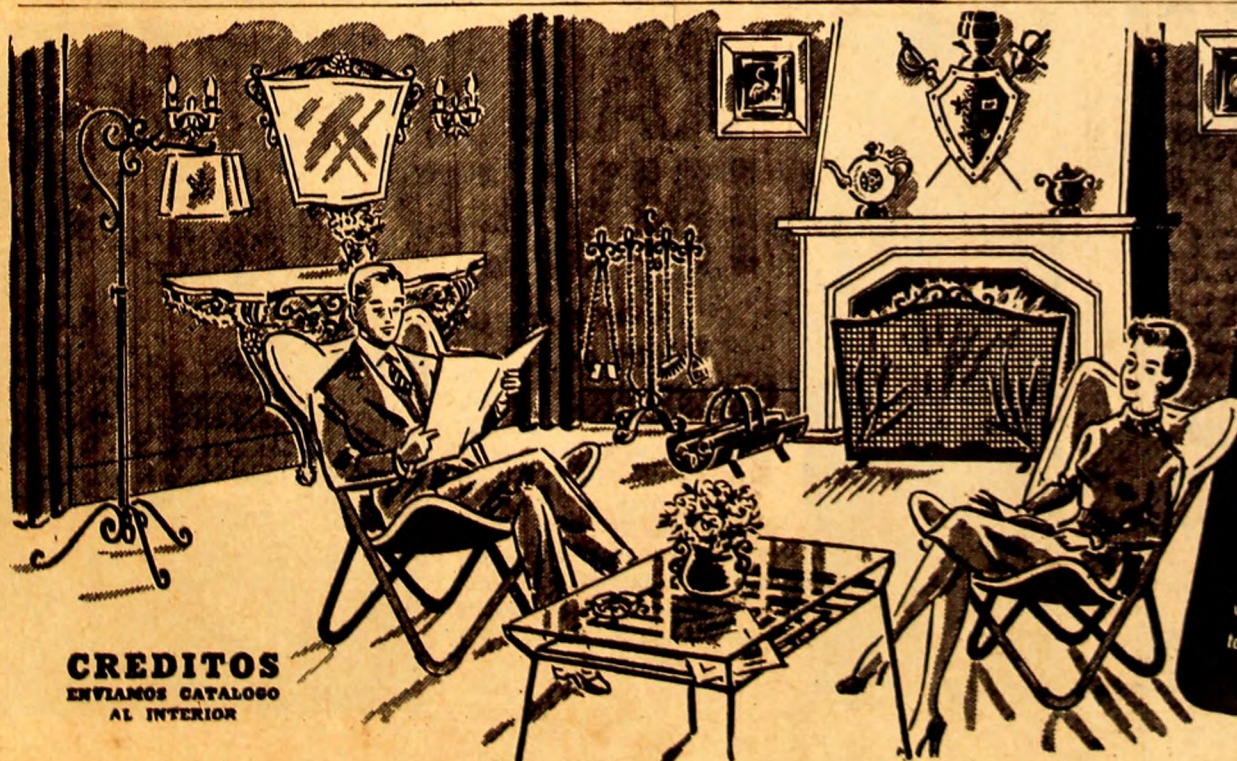
Conversan animadamente cuando los sorprende nuestra cámara el Sr. Alvaro Lapidó Díaz, la Srta. Enriqueta Bove Santayana, el Sr. Jorge Bazet Storace y la Srta. Esther Jiménez de Aréchaga Sienra.

Gran fiesta juvenil en lo de Pons - Sala

LA Srta. Renée Pons Sala ofreció un cocktail en su residencia de Carrasco con motivo de su cumpleaños. Asistió un grupo de figuras juveniles de los más altos círculos sociales, lo que originó una nota mundana de relieves sumamente elegantes.

En un aparte se hallan la Srta. María del Socorro Vidiella Ferber y el Sr. Juan José Victorica Bosch.

Pueden verse en este grupo a la Srta. Delia Muró Boado, a la Srta. Margarita Morixe Cardoso, al Sr. Mario Ponce de León y al Sr. Ricardo Ponce de León Sanguinetti.



CREDITOS
ENVIAMOS CATALOGO
AL INTERIOR

**San
Telmo**

HERREROS, TORRENTES
Y SERRAVALLO

PABLO DE MARIA
1429-31
TELEF. 40-45-53

Embellezca su hogar con
nuestros modernos mue-
bles de estilo. Extensa
variedad en herramien-
tos para chimeneas.

ELIMINE LOS RESIDUOS

La eliminación de los residuos orgánicos, consecuencia del trabajo de los distintos órganos del ser humano, es condición indispensable para su normal funcionamiento. Esa eliminación se realiza en gran parte por el aparato urinario. Si no se hace bien, se acumulan en el organismo sustancias tóxicas. Cystex, cuya fórmula aprobada por el Ministerio de Salud Pública, contiene elementos de acción diurética, estimulante de la secreción urinaria, antiespasmódica y antiséptica, mejorará la secreción y por lo tanto evitará la acumulación de los residuos orgánicos.

Cystex Pídale hoy en su farmacia.

Texto aprobado por la C. H. de C. de M.

RATICIDA "COOPER"

A BASE DE
WARFARIN



ME MATA
pero
ME GUSTA

WILLIAM COOPER & NEPHEWS Ltda.
SAN RAMON 765 MONTEVIDEO TEL 23092

Clarion RADIO S.C.
IMPORTACION
Visitenos en **CONVENCION 1280**



o llame por teléfono
al **84581**

Aceptamos
su viejo receptor

¡Ideal para Mesas de luz!

FABRICA LO MEJOR **Clarion** FABRICA LO MEJOR

El Consejero Norteamericano y la Sra. de Stuart dieron una fiesta muy destacada



En esta foto están el diplomático obsequiante, la señora Blanca Costini de Fischer, el Consejero Nacional Sr. Carlos Fischer, la dueña de casa Sra. de Stuart, el Ministro de Relaciones Exteriores a. i. señor Juan A. Viera, Dr. Roberto Berro y Dr. Julio Pons.

EL Consejero de la Embajada de los Estados Unidos de América, señor Wallace Stuart y señora Elena Muñoz ofrecieron un cocktail en honor a un grupo de sus amistades en su residencia de Br. Artigas. Asistieron elementos prestigiosos del mundo oficial, diplomático y social.

Sra. Helena Alvarez Mouliá de Calamet, Encargado de Negocios a. i. de Francia, señor Pierre Thiais, señora Esther Alvarez Mouliá de Ilárrax y señora Loiva Albornoz de Borrelli.

Ofreció un hermoso concierto la Sra. de Lucas



Se llevó a cabo en el Club Uruguay un concierto a cargo de la señora Clara Mendoza Gómez de Lucas, que posee finas dotes de intérprete y al'a escuela. Este acto fue a beneficio del Comedor Escolar Gratuito María Auxiliadora en Colón. Una comisión de damas presidida por la señora Margarita Larravide de Sosa Días prestigió esta fiesta de arte, que congregó a muchas de las figuras más distinguidas de nuestro gran mundo.

La señora Clara Mendoza Gómez de Lucas momentos antes de iniciarse el concierto que fue cálidamente aplaudido por la numerosa concurrencia.



NOS GUSTO. ENTRE TODO...

EN EL COCKTAIL ofrecido por el Con-
sejero Norteamericano y señora de
Stuart: la diplomática obsequiante señora
Elena Muñoz de Stuart con traje de seda
satinada en verde oscuro y negro en des-
iguales pinceladas; joyas modernas.

La señora Elisa Ferrando de Birabén,
con traje de seda gris acero; gorrito en
celestes todo recamado al tono; alhajas de
brillantes.

La señora Célica Sáenz de Sanguinetti,
con traje de seda negra; gorrito blanco
bordado en dorado; joyas de brillantes; es-
tola de visón.

La Sra. Martha Videverrigain de Onetti,
con traje de seda negra estampado en me-
nudos cuadraditos dorados muy de tanto
en tanto; gorrito de terciopelo rosa pálido
adornado de menudas hojas de nuevo ma-
terial blanco; joyas de oro.

La mesa estuvo arreglada con mantel
rosa adornado de motivos celestos; en el
centro una pieza china conteniendo clave-
les rojos y ramas verdes; de cada costado,
una maravillosa lámpara de porcelana chi-
na antiquísima de donde emergía una vela
encendida, y todas las fuentes y platos de
Cantón o de las porcelanas orientales más
valiosas.

EN LA REUNION de la Cultural Italo-
Uruguaya: la señora Carla Pietravalle de
Rulli, con espléndido tapado de nutria de
amplísimo cuello redondo y gorrito mo-
derno.

La señora Ana María Fabini de Fusco,
con traje negro; gorrito rojo puesto a un
lado; alhajas modernas.

La señora Ofelia Ferreiro de Stajano,
con traje de taffetas castaño estampada en
detalles negros; gorrito negro.

La señora Osolina Zorrilla de Barreiro,
con toilette negra y alhajas modernas.

La señora Perla Storace de Behrens,
con traje de corte moderno en negro; ta-
pado y tocado de movimiento nuevo.

EN LA DESPEDIDA a la señora Ema
Risso Platero en la Licorne de la señorita
Susana Soca: la homenajeadá señora de
Risso, con un traje de taffetas negra de
amplio escote y hermosa cruz antigua.

La señorita Susana Soca Blanco, con tra-
je de pana negra, trabajada en fino de-
talle dorado.

La señora Martha Crosta de Risso, con
traje negro; gorrito de raso blanco bor-
dado al tono.

La señora Haydée Risso de Ferber, con
traje negro; gorrito al tono; estola de vi-
són y joyas de brillantes.

La señora Margarita Alvarez Platero de
Brito del Pino, con traje negro; gorrito
moderno y corbatón en tonos de gris y
negro.

La señora Susana Blaquier de Nery, con
traje negro; gorrito blanco de línea des-
igual totalmente bordado al tono.

La señora Clara Mendoza Gómez de Lu-
cas, en el concierto con fines de beneficen-
cia en el Club Uruguay, con modelo de
taffetas de seda natural negra; a un cos-
tado amplísima pieza drapeada en forma
de gran abanico; aderezo de brillantes

SERA EL DIA...

9—la conferencia del escritor Hugo Pe-
traglia Aguirre sobre el tema "Una
época literaria y su dama" con fines de
beneficencia en el Club Uruguay.

10—el cocktail en la Legación de los Paí-
ses Bajos de 19 a 21 horas.

10—el concierto de Música de Cámara del
Sodre a las 21 y 30 horas.

10—el te y canasta a beneficio de "La
Cuna" en el Club de Golf de Punta
Carreta.

10—la boda Carsen-Pittaluga Armand en
el templo de El Salvador.

11—y 12, la kermesse a beneficio del Club
de Teatro en Rincón 516.

11—el último concierto de abono de la Or-
questa del Sodre bajo la dirección del
maestro F. Sevitzyk a las 18 y 30.

11—la función de cine-arte en el Sodre a
las 21 y 30 horas.

12—la función para niños de cine títeres
y ballet a las 15 horas en el Sodre y
a las 18 y 30 y 21 y 30 la función de cine-
arte.

13—la boda Sorin-Bonavía Ferrando en la
residencia de la novia en Pocitos.

14—la función de Música de Cámara en
el Sodre a las 21 y 30 horas.

15—el concierto del Centro Cultural de
Música en el Solís a las 18 y 40.

15—el desfile de modelos infantiles a be-
nificio de la AUPI en un local de
la calle Sarandí y Juan Carlos Gómez.

BODAS DE PLATA de

25 años
mereciendo
la confianza
del público

A esta honrosa
preferencia
correspondemos con
una oferta especial

Permanente
en frío

Regal

por sólo

\$ 18

Que realzará
su cabello en su
máximo esplendor.



Frete del local en la actualidad.



Vista del salón principal.

Peinados CHEBI

En su único salón:

AYDA. 18 DE JULIO 1232

TEL. 8.59.15 y 9.09.57

BODA BRITO GUERRA - STEWART DELGADO



El Sr. Omar Brito Guerra y su esposa Graciela Stewart Delgado salen de la Parroquia del Sagrado Corazón en Punta Carreta, luego de la boda que fue presenciada por calificadas figuras vinculadas a la pareja. La novia llevó un modelo de crêpe romain, manta de tul y ancha bronda de encaje de Inglaterra de una antiquísima tradición en la familia Stewart, en la mano antiguo rosario de nácar y oro.

Los padrinos de la boda: Sra. Cristina Delgado de Stewart, madre de la novia; Sr. Omar Brito, padre del novio; Sra. Dora Guerra Williams de Brito, madre del novio; y Sr. Emilio Stewart Delgado, tío de la novia, una vez finalizada la consagración religiosa.

Boda Sanguinetti Ponce de León - García Otero Moratorio



El Sr. Felipe Sanguinetti Ponce de León y su Sra. María Inés García Otero Moratorio en el momento de abandonar el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, que estuvo ocunado por distinguidas familias del gran mundo emparentadas con los novios. La desposada lució un modelo de raso de seda natural; antigua manta de encaje de Inglaterra de antigua tradición; en la mano rosario de nácar.

Boda Carrió Martorell - Martorell Gabard

El Ing. Emilio Carrió Martorell y su esposa Elvira Martorell Gabard van saliendo de la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Vascos), momentos después de efectuada la ceremonia nupcial, a la que asistieron las numerosas amistades de la pareja. La novia llevó un modelo de raso de seda natural; moderna tiara bordada y manta larga de tul de ilusión; en la mano ramo de flores frescas.



REGALOS DISTINGUIDOS

La Platense S.A.

AVDA. 18 DE JULIO ESQ. AVDA. AGRACIADA - TEL: 91411 - 91821

Regalos Prácticos

PARA LOS SANTOS TRADICIONALES

SECCION HOMBRES

Casa Soler
SOLER HNO S. A.



1 Robe de chambre en fina seda fantasía \$33.00

2 Pullover de lana, malla lisa, calidad extra, variedad de tonos \$22.00

3 Guantes "Húngaros" cuero de cordero, interior abrigado de la misma piel \$18.00

4 Guantes de cuero con abrigo interior de mouflón, color marrón \$9.20

5 Camisa sport, manga larga escocesa en tela simil lana, variedad de tonos \$14.00

6 Camisa manga larga, Nylon liso color blanco, esmerada confección \$35.00

7 Pantuflas de cuero color marrón, con interior abrigado de bayeta \$10.00

8 Billetera cuero cocodrilo, escudo y punteras enchapado en oro \$16.00

9 Buzo de lana, cuello doble, cierre metálico colores gris, azul y tostado \$19.50

10 Saco fumoir en mouflón de pura lana \$43.00

11 Campera tela pilot, forrada en escocés, cierre metálico \$46.00

12 Finísima maquina de afeitar "Gillette" lujoso estuche, 10 hojas \$23.00



Intervenga nuevamente en la popular audición PASE POR LA CAJA que se irradia Lunes, Miércoles y Viernes a las 12 y 30 horas por C X 16 RADIO CARVE

Av. AGRACIADA 2302
ESQ. MARCELINO SOSA

Av. GRAL. FLORES 2341
ESQ. MARCELINO BERTHELOT

Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXO

CLIENTES DEL INTERIOR:
Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Av. Agraciada 2302 esq. M. Sosa

PARA QUE USTED LOS CUENTE...



DE madrugada el teléfono resuena en la casa del médico. Es un chico de la vecindad. —¿Puede venir, doctor? —pregunta.

—¿Hay alguien enfermo en tu casa?

—Sí —dice el chico—. Todos menos yo. Como me había portado mal, no me dieron hongos...

*

SE oyen pasos en la escalera. —¡Es papá! —dice el niño—. Dime, mamá: ¿qué le mostramos primero? ¿Mis notas de la escuela, tu nuevo vestido o el jarrón roto?

*

EN Irlanda la dueña de casa. en la hora sacrosanta del té presenta amablemente el azucarero a cada invitado. En Inglaterra ella toma con la pinza un terrón para ofrecérselo al visitante que encuentra su té muy amargo. En Escocia, ella sugiere, con una sonrisa agri-dulce "¿Lo habrá revuelto bien?"



UNA joven actriz fue a ver a la ancianísima Mistinguett para pedirle consejo.

—Tengo una gran pena amorosa. Dígame, Miss, ¿cuándo nosotras, las pobres mujeres, estaremos libres de tales tormentos?

Mistinguett reflexionó un momento antes de contestar:

—Francamente, querida, eso habría que preguntárselo a una mujer de más edad que yo.

UN día Mike se cayó al agua en el puerto y se ahogó. —¿Te ha dejado algo? —le preguntaba una amiga a su viuda.

—Sí; cuatro mil dólares.

—¡Qué hombre excelente! —dice la amiga—. Si se tiene en cuenta que no sabía ni leer ni escribir...

—Sí —dice la viuda—. Ni nadar...

*

UN paracaidista ha decidido no abrir su aparato sino al último momento, para poder batir el record del mundo. Y consulta su altímetro

—500 metros... No todavía... 200... demasiado pronto... 100... otro poco más... 20... casi he llegado, ya no vale la pena!

*

UN soltero inveterado le preguntó a André Maurois su opinión sobre la fidelidad femenina.

—Según Ud., ¿cuáles son las mujeres más fieles: las de cabello rubio, las de cabellos castaños, las de cabellos negros...? —No —contestó Maurois— ¡las de cabellos blancos!

*

—YO soy capaz de tragar sin beber, por espacio de un cuarto de hora, dos docenas de huevos duros —declaró un día un visitante al director de un circo ambulante.

—Lo contrato —dijo el director— a condición de que sea capaz de participar en dos funciones por día. Le prevengo además, que cuando lleguemos al centro del país, daremos tres representaciones, y en el Sur vamos a dar cuatro por día, de las cuales una desde las diez de la mañana a las dos de la tarde.

—De acuerdo —contestó el visitante— con tal que, entre función y función, me dejen tiempo para ir a comer.

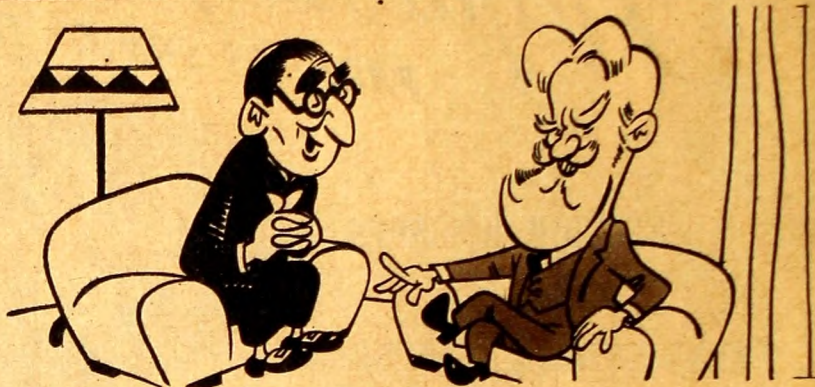
*

EN un depósito de municiones militares un oficial colgó este cartel: "Se aconseja no fumar. Si, de todos modos, usted quiere encender un cigarrillo, salga por la abertura que se hará inmediatamente en el techo".

*

PICASSO asistiendo a una fiesta, se detiene, maravillado ante una joven, plena de gracia, y dice: "¡Botticelli!"

Y ella le contesta indignada: ¡No señor! ¡Christian Dior!



—¿Por qué —le preguntó un día Bernard Shaw a un jesuita— los jesuitas contestan siempre a una pregunta con otra?

—¿Y por qué no? —contestó el jesuita.

—YO tengo el niño más tonto de la tierra —dice Fritz a Frantz —. Vas a ver una experiencia...

Y llama al hijo:

—Momo, toma un peso y ve a comprarme una heladera!

—Muy bien, papá.

—Mi hijo —le dice Frantz a Fritz— es todavía más tonto... Toto! toma un peso y vete al café a ver si estoy allí...

—Bien, papá.

Fritz y Frantz se miran y levantan los brazos al cielo, contritos por tanta ingenuidad. Entre tanto los dos niños se encuentran en la calle, y se ponen a reír juntos.

—La verdad —dice Momo— que no sabía que mi padre fuera tan bobo. Me da un peso para comprar una heladera y ni siquiera me dice la marca!

—¿Y el mío? ¿Me da un peso para que vaya a ver si está en el café cuando con diez centésimos podía telefonar!



UN gran crítico de arte — muy dado a la bebida — asiste un día a la inauguración de una muestra pictórica. Después de haber bebido cuatro whiskies, se detiene delante de un espejo, titubea un poco, y después anota en su carnet: "Sala N° 1. Cabeza de borracho, sin firma. Notable realismo. Verosimilmente el retrato de una persona conocida, porque recuerdo haberla visto en algún lado".



GROUCHO Marx se pasea con un reloj de campana, claramente descompuesto, porque, repentinamente da 27 golpes.

—¡Cáscara! —dice Groucho— nunca me atrasé tanto en mi vida.

LA JOYA UTIL:
el reloj esclava

MOVADO



Tan pequeño que
cabe en un dedal

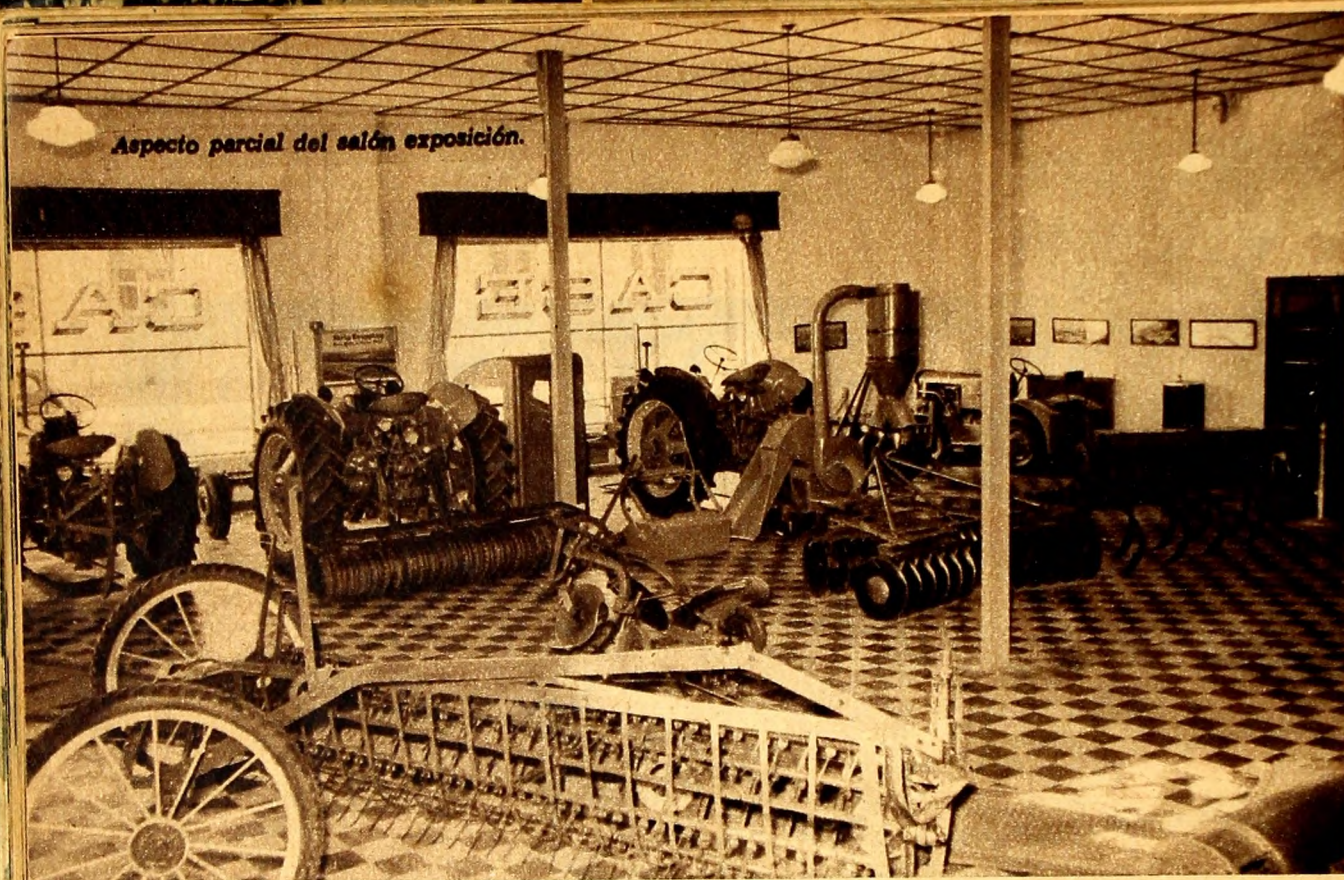


"AUTOMATIC 331"
el reloj automático
más chato del mundo



"CALENDOPLAN"
la hora y la fecha
en una sola mirada

RICARDO INGOLD S.A. 25 de MAYO 462 - MANTEGANI & Cía. 18 de JULIO 1105 - REVELLO Ltda. SARANDI 632
A. L. STRAUCH S.A. RECONQUISTA 612 - BRELA JOYAS 18 de JULIO 948 - FRECCERO S.A. 25 de MAYO 563



Aspecto parcial del salón exposición.



MAS DE CIEN AÑOS DE HISTORIA

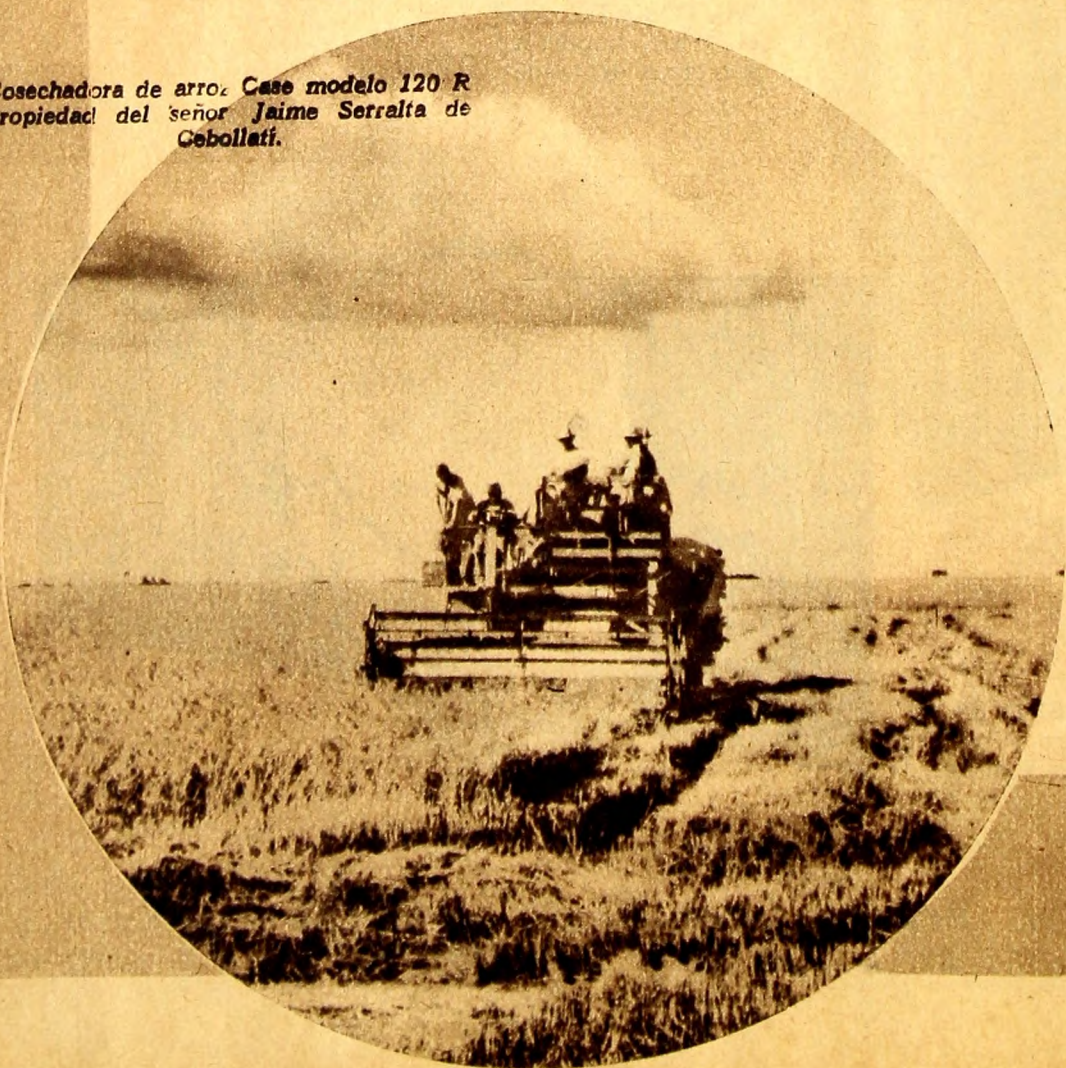
EN 1842, J. I. Case presentó la primera trilladora para granos accionada por uno o más animales mediante un plano inclinado motriz. Fue el comienzo de la

historia de una gran marca, cuyas etapas posteriores, hasta el presente, es oportuno recordar.

A mediados del pasado siglo, por 1856,

se agudiza el problema de la energía, el malacate empieza a popularizarse a pesar de su rusticidad, proporcionándose en forma conveniente para el

Cosechadora de arroz Case modelo 120 R propiedad del señor Jaime Serralta de Gebollati.





El Gerente de la Compañía Case
en el Uruguay, Don Ricardo J.
González, en su despacho.



El señor Samuel E. Greeley,
adscrito a la Gerencia.

DE UNA VIEJA MARCA

miento de máquinas accionadas.

Poco más de una década transcurre, y en 1869 J. I. Case presenta el primer motor a vapor aplicable a la producción agrícola.

Los motores a vapor "Case" merecieron múltiples menciones y condecoraciones por méritos demostrados en ensayos y compe-

(Continúa en la página siguiente)



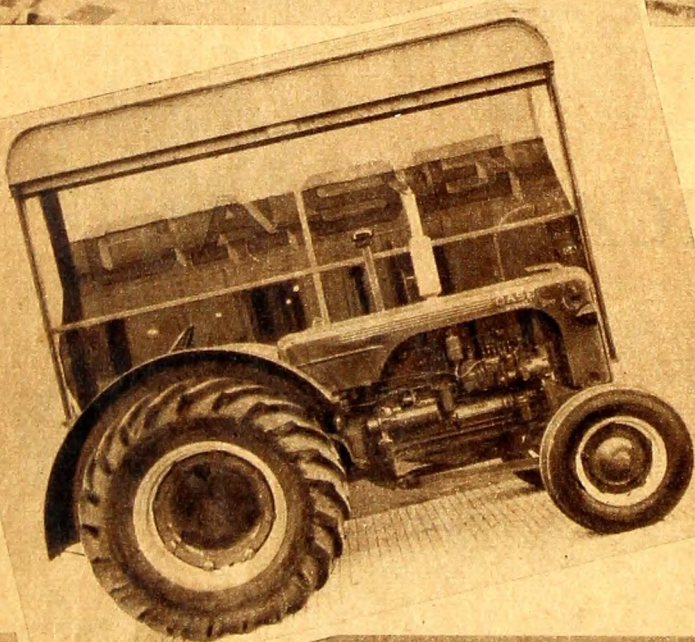
El fundador se-
ñor J. I. Case.



El local que ocu-
pa la sucursal
uruguaya de la J.
I. Case Compa-
ny, en la esquina
de las calles Pa-
raíso y Río
Grande.



*Una vista parcial
de los escritorios.*



*La última palabra
en tractores Diesel:
el "Case" modelo "500".*

*El Case "500" en
plena labor.*

tencias realizadas en distintas partes del mundo.

Hace ya 63 años, en 1892, que Case presentara el primer tractor a explosión de que se tienen noticias. Antecesor de los deslumbrantes tractores de hoy, servía para trabajos de polea. Su inmediato éxito comercial quedó demorado aguardando mayor perfección en los sistemas de encendido y carburación.

A principios de este siglo, en 1904, la Compañía Case presenta la primera trilladora de acero, un sistema revolucionario en ese entonces. Esta trilladora, conjuntamente con el tractor a vapor "Case" de 75 caballos de fuerza, constituyó el equipo que hizo famoso en todo el mundo el nombre de Case.

Entre los años 1911 y 1913, la Compañía Case lanza al mercado tres modelos de tractores a gasolina, de 2 y 4 cilindros. Fue éste el principio del fin de los pesados tractores a vapor para suministrar fuerza en las tareas agrícolas.

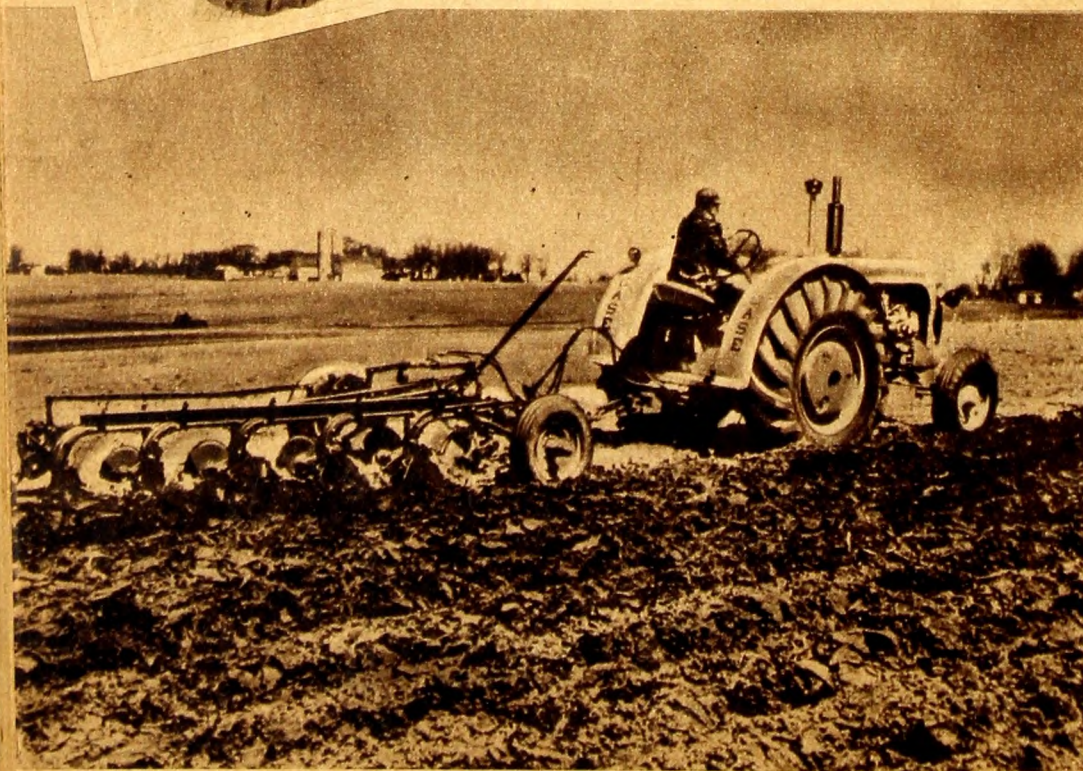
En 1919 Case extiende sus actividades, y adquiere la fábrica de arados de la Grand Detour Plow Company, situada en Dixon, Illinois, y posteriormente compra también la Emerson - Brantingham, por lo cual la compañía pasa a producir la serie completa de implementos, máquinas y tractores utilizados en las faenas agrícolas.

Cuatro años más tarde de este importante acontecimiento, en 1923, se presenta en el mercado la primera cosechadora de tiro Case, que fue la precursora de la cosechadora modelo S.P. 120 de nuestros días, que con tanto éxito trabaja actualmente en el campo uruguayo.

En las zonas agrícolas de los cinco continentes goza de gran fama y notoriedad el tractor modelo "L". El primer tractor de esta clase fue puesto a la venta por la J. I. Case Company en el año 1929.

Salteamos otras etapas importantes del

*Tractores modelo "500" y DEX roturando
campos.*



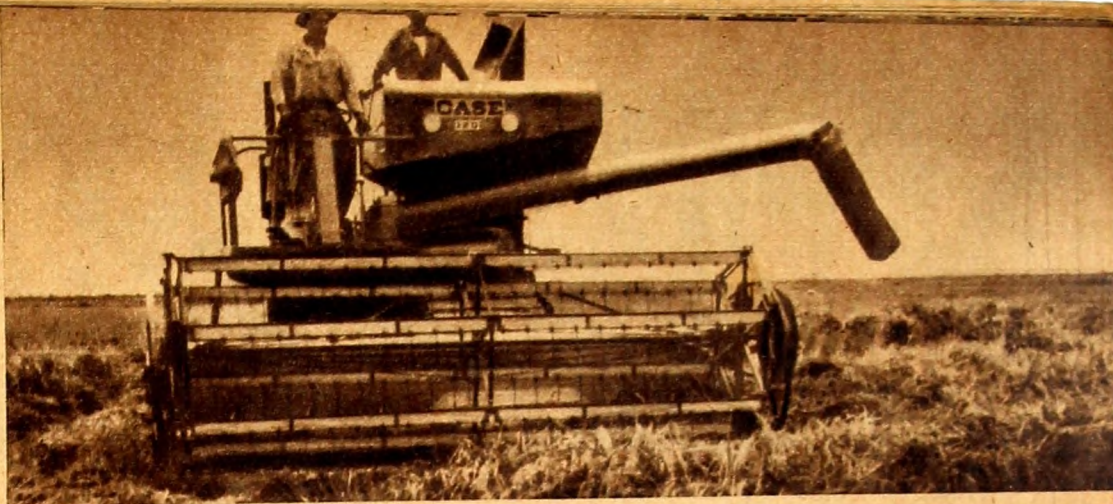
desarrollo de la Compañía Case para llegar a una época muy reciente, el año 1954, en el que una nueva línea de tractores Diesel, de tres tamaños, es puesta en el mercado. Ya están trabajando en nuestros campos los poderosos tractores del modelo "500", y durante el corriente año han de ser importados tractores de los dos tamaños más pequeños, o sea los modelos "400" y "300".

Después de ciento trece años de existencia y más de medio siglo de progresos en materia de fuerza aplicable a las tareas agrícolas, los cómodos tractores "Case" de la actualidad liberan al agricultor de las extenuantes tareas de ayer. Desde su iniciación los "Case" estuvieron dotados de destacadas características y siempre disfrutaron de envidiable reputación por su solidez, reducido costo de operación y larga vida.

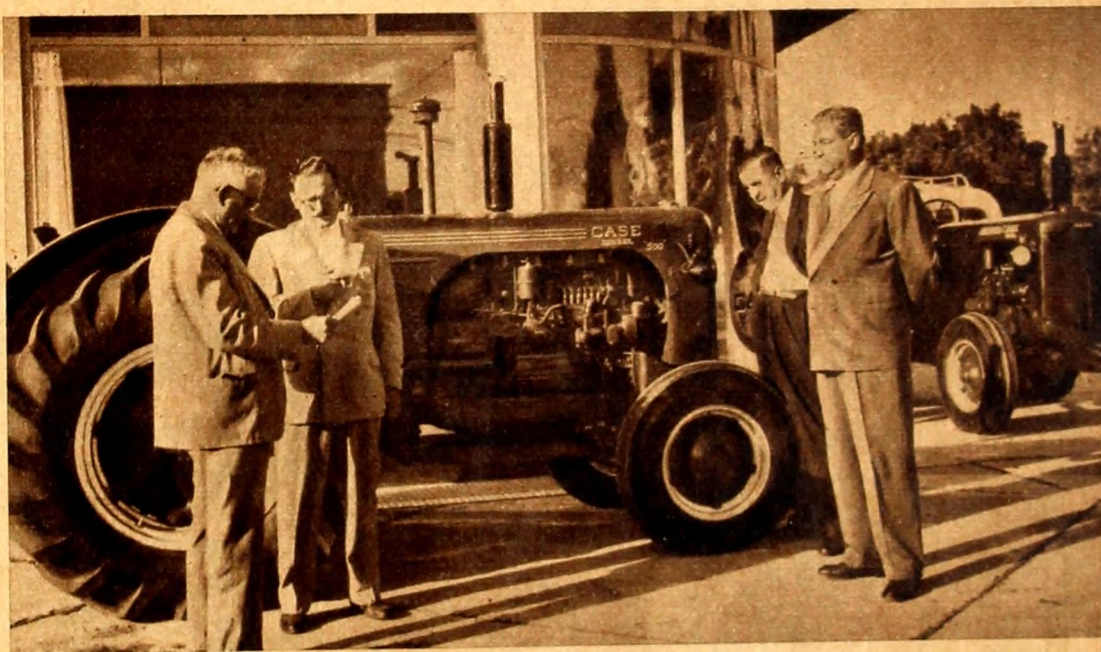
43 AÑOS EN EL URUGUAY, SIRVIENDO A LA AGRICULTURA

La sucursal en el Uruguay de la J. I. Case Company se estableció en el año 1912, en un local de la calle Rondeau esquina Valparaíso. Tiene, pues, Case, 43 años de ininterrumpida actividad en nuestro país, aunque corresponde decir que ya en aquel momento el nombre de la gran firma era conocido en el Uruguay, dado que a comienzos del siglo, en 1901, cuando la agricultura del país estaba en su infancia, se empezaron a ver en la campaña uruguaya los primeros equipos de trilladoras y tractores a vapor "Case", cuyas columnas de humo trazaron el rumbo de nuestro porvenir. No hay en las regiones agrícolas de la República un solo rincón en donde el nombre de Case no sea conocido.

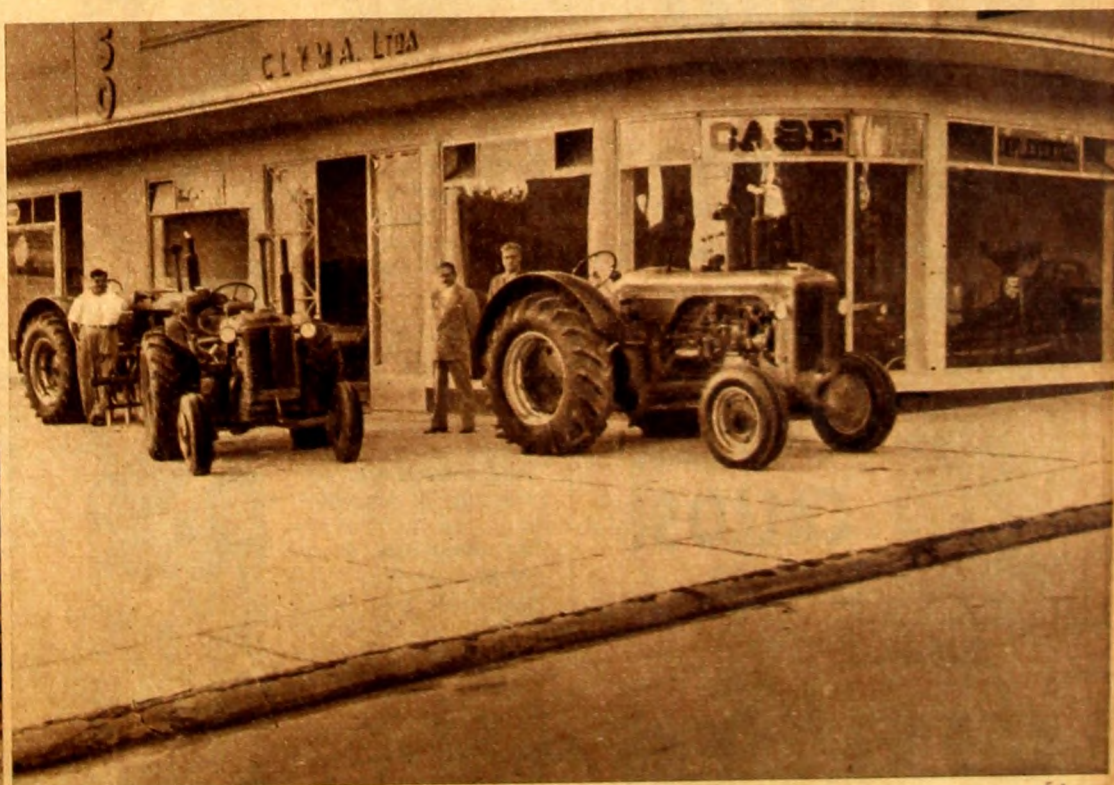
Una de las 30 agencias distribuidoras de los productos "Case" en el Uruguay.



Cosechadora de arroz Case modelo 120 R propiedad del señor Aníbal Saglia de Cebollati.



El primer tractor "Case" modelo "500" vendido en el Uruguay al señor Ricardo Echezarreta, por intermedio de CLYMA Ltda., de Nueva Palmira.



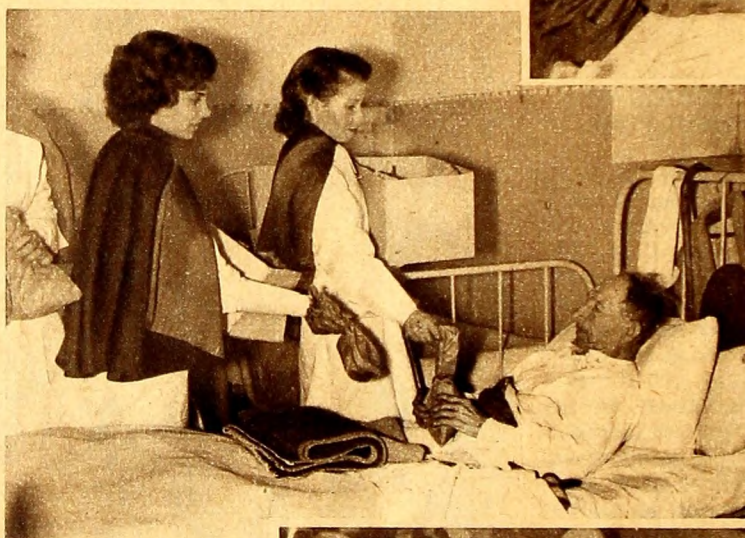


El doctor Ricardo Yannicelli, profesor de Clínica Quirúrgica Infantil, dictando en el salón de actos de la Facultad de Medicina su clase inaugural, ante un crecido auditorio integrado, en su mayor parte, por personalidades de nuestro mundo científico.

Benéfica actuación de la Cruz Roja



(Arriba): En el Asilo Piñeyro del Campo, miembros de la "Cruz Roja Uruguaya", procedieron a un reparto de ropas y alimentos entre los asilados. Durante la comida, viejecitos son sorprendidos en el comedor por la grata visita de estos benefactores.



(Arriba): A los asilados imposibilitados por la enfermedad de andar por el Asilo, las visitadoras de la Cruz Roja, hicieron efectivas sus dádivas junto al lecho de los enfermos.



(Derecha): Otro aspecto del copioso reparto que la Cruz Roja Uruguaya efectuó en las distintas dependencias del Piñeyro del Campo.



Aplíquese hoy mismo
unas gotas de

Mistol



Para la
higiene
nasal

TEXTO APROBADO POR LA C. H. de C. de M.



Para alivio inmediato
del dolor, use GETS-IT,
el callicida líquido.
Cada día más gente
recurre a

GETS-IT

Parte del público que
asistió a la Galería
Andreoletti, con mo-
tivo de la inaugura-
ción de la muestra
de óleos del pintor
Miguel de Vita (h.),
integrada por veinti-
séis obras, en la que
predominan los te-
mas camperos.





El destacado periodista francés, Dr. Pierre Lazareff, director de "France-Soir", "París Presse", "Elle", "France Dimanche", "Le Journal du Dimanche", "Vôtre Enfant", etc., en la capital francesa, poco después de su desembarco en Montevideo, en compañía de las señoras Lazareff y Mouneu, conversando con periodistas e invitados en su alojamiento.



DE CASA. — Abriendo, sin otro motivo que el de la cordial relación camarada, un programa de reuniones familiares, un núcleo de integrantes de MUNDO URUGUAYO y colaboradores de la revista, con miembros de las familias respectivas, se reunieron en alegre ágape. El lugar elegido fueron los magníficos y flamantes salones del "Círculo Italiano", en Colonia y Agraciada, donde, bajo la égida habitual de Mario Fattori, hicieron honor a una cena de la que se afirma que "Lúculo comió en casa de Lúculo". Y con razón. La fiesta dejó un hermoso recuerdo y el deseo de insistir.



RECEPCIÓN EN CASA DEL AGREGADO CULTURAL DE EE. UU. En la residencia de Mr. James Webb, Agregado Cultural de la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica, se realizó una brillante recepción, con motivo de la presencia en Montevideo de Miss Marión Parks, enviada del Departamento de Estado. La reunión estuvo animadísima. Ofrecemos dos aspectos de la concurrencia, que rodeó a los gentiles invitantes.



★ Los Reyes Magos

H. y U. RODRIGUEZ

Importación

LA JUGUETERIA MAS GRANDE
Y MEJOR SURTIDA DEL PAIS!



RIO BRANCO 1377 entre 18 de Julio y Colonia
TELEFONOS: 8 50 18 - 9 07 03 - SUCURSAL PUNTA DEL ESTE: Av. GORLERO 565



por **SAS** a
PARIS

**APROVECHE EL "PREMIO"
QUE LE BRINDA SAS**

Por el valor de su pasaje
de ida y vuelta a París
visite todas o cualquiera
de las siguientes
ciudades sin costo adicional

SAS

Solicite informes en su
Agencia de Viajes

Lisboa
Madrid
Barcelona
Niza
Roma
Milan
Zurich
Paris
Ginebra

SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM

Julio M. y Obes 1379 Tels. 8 87 02 - 9 52 38



Qué te parece Chelito:

masticamos CHICLÉTS ADAMS,

y estamos más tranquilitos!

Chicléts
ADAMS
MENTA

**Tranquilizan
los nervios**
y... ¡qué ricos!

* Marcas Registradas

PIANISTAS NORTEAMERICANOS. — Este comienzo de la temporada musical, se ha caracterizado por la presencia de pianistas de procedencia norteamericana: Ania Dorfmann, Eugene Istomin y Philippe Duke Schuyler, han actuado ya, y se anuncia para fines de este mes Abbey Simon.

Tales presencias dan a los conciertos de piano una característica especial por su dinámica electrizante, que difiere notablemente de los conciertos a que nos tenían acostumbrados los virtuosos europeos. Son estos de un sentido más intimista, de una musicalidad donde prima la gracia en el matizado, en lugar de ese mecanismo brillante impulsado por dedos de acero, donde la claridad fluye más de los contrastes nítidos que de la graduación acicalada.

Cuando escuchamos a los pianistas norteamericanos nos parece que siempre estuvieran declamando conceptos personales, mientras que los músicos europeos (nos referimos, por supuesto, a los virtuosos con talento), parecen querer decirnos con cierta emotiva timidez, conceptos de otros creadores que ellos encuentran demasiado grandes para hacerlos propios.

Entre los artistas que hemos citado, podría excluirse a la extraordinaria Ania Dorfmann, por su formación y su estilo netamente europeos, que una larga permanencia en los Estados Unidos no ha podido modificar. Su concierto en el Estudio Auditorio fue de extraordinaria calidad. Allí nos dio una Sonata "Patética" de alto vuelo, un cantar nostálgico del romanticismo chopiniano lleno de poesía, y un colorido del más brillante equilibrio en "Rondó Caprichoso" de Mendelssohn y en la "Rapsodia húngara N° 10" de Liszt.

Philippe Duke Schuyler, un chisporroteo deslumbrante de musicalidad, cuyo programa novedoso y ecléctico puso en juego tanto su virtuosismo y musicalidad como su desbordante vigor físico.

Finalmente, Eugene Istomin nos pareció un músico de alta técnica, de una personalidad exuberante, casi hasta el límite de lo arbitrario.

RETORNO DE UNA GRAN GUITARRISTA. — Después de muchos años de ausencia, nuestro público volvió a escuchar a la prestigiosa guitarrista argentina María Luisa Anido, discípula dilecta de Miguel Llovera, y continuadora, por consiguiente, en línea directa, del estilo que hiciera famoso a Francisco Tárrega.

Su alternancia entre la docencia, la composición y el concierto, no han hecho otra cosa que pulir las aristas virtuosísticas de esta finísima intérprete, cuya madurez no declina. Páginas clásicas de Vincenzo Galilei, J. S. Bach, Fernando Sor y W. A. Mozart, mostraron al igual que las creaciones de autores contemporáneos de carácter universal o folklorista, el señorío, expresivo de una gran artista, cuya técnica y cuyo arte se mantienen en pleno vigor.

El retorno de esta fina estilista deparó, pues, a sus muchos admiradores y a todos los aficionados a la música para guitarra, una indudable satisfacción.

FABIEN SEVITZKY CON LA O.S.S.O.D.R.E. — En el ciclo sinfónico de los sábados, organizado por el SODRE, debutó el director ruso-americano Fabien Sevitzyk.

Berlioz, Debussy, Dukas y Beethoven, en piezas bien representativas reunidas en el mismo programa, nos dicen de un eclecticismo capaz de poner a prueba la ductilidad de un director, en ocasión de su primera presentación. Y en esa oportunidad Sevitzyk confirmó ampliamente sus prestigios de intérprete honesto y expresivo. Su batuta, clara y enérgica, llegó de inmediato a toda la orquesta, que coloca en un sesgo original para poder abarcarla mejor al primer golpe de vista.

De esa orquesta supo obtener, casi siempre, cuanto exigió de ella, y las veces que ocurrieron accidentes de afinación fueron principalmente imputables a malos momentos inevitables de los instrumentistas. No nos agradaron la obertura ampulosa y sin matices de "Benvenuto Cellini", ni la inconexa versión del Nocturno (Fiestas) de Debussy, y encontramos discutible el ritmo de "El Aprendiz de Brujo", al principio lento y después demasiado acelerado. Pese a estas observaciones, podemos decir que es un cuidadoso orfebre que sabe destacar detalles en el dibujo melódico, aún cuando no se comparta su criterio interpretativo. El debido matizado en la frase musical, pulcramente logrado, fueron características salientes en el Nocturno (Nubes) de Debussy y en la Sinfonía Heróica, particularmente en el 1° y en 2° movimientos, que fueron momentos culminantes del concierto.

La primera impresión dejada por Sevitzyk fue, pues, excelente y esperamos, para confirmarla, los dos últimos conciertos de su abono, que comentaremos en la próxima nota.

El Club Paraíso, progresista institución deportiva del barrio Bella Vista

La barriada de Bella Vista cuenta en la actualidad con el club Paraíso, una Institución deportiva que brega por la cultura física de la populosa zona. Las notas gráficas dan cuenta de los campos de juego que posee dicho club, de los que se destacan hermosas canchas de basketball, de fútbol y de bochas. Cómodos e higiénicos vestuarios están a disposición de los deportistas.



FUE HOMENAJEADO EL OLIMPICO PEDRO CEA FUE UN ENTUSIASTA DEFENSOR DE LA CASACA DE BELLA VISTA

Los cronistas amigos de Pedro Cea, que son en su totalidad los cronistas de Montevideo, se reunieron días pasados en torno al famoso jugador olimpico por haberse acogido a la jubilación. El acto resultó una expresión acabada de la enorme simpatía que el "Empatador Olímpico" goza entre la gente de pransa.



CON LA BASE TRANSPARENTE

La simpática miniatura de

Coca-Cola

MARCA REG.

tan real como bonita

TAMBIEN a cambio de 5 tapitas marcadas

River le empató a Peñarol que cada día muestra más su asombrosa irregularidad

NUEVAMENTE Peñarol mostró que pasa por uno de los períodos más desafortunados de los últimos tiempos. Como siempre, el decano salió a todo vapor, dando la firme sensación de que ganaría fácilmente a un River muy animoso pero que estaba siendo rebasado en todas las líneas por un conjunto sensiblemente superior. Se esperaba la reacción aurinegra, pero también se esperaba con verdadera alarma la repentina declinación de

todas las fechas. Y ésta llegó, también como siempre. Es realmente imposible explicar de una manera satisfactoria lo que ocurre con el popular club. Formado por estrellas del fútbol, con un presupuesto frondoso en técnicos y en ayudantes en el mismo sector técnico, gastando sumas que parecen fabulosas en contratación de los mejores jugadores del ambiente, empató penosamente con Wanderers y con River. Lo del domingo debe haber llegado ya



Una de las tantas intercepciones realizadas por el arquero Radichi, quien ante la arremetida del delantero aurinegro Romay detiene la ball con total seguridad.

muy hondo hasta los alarmados dirigentes, que deben poner remedio al mal. De nada sirven ya las explicaciones y tampoco de nada valen todos los razonamientos cuando tenemos frente a todos los argumentos las pobres y decepcionantes actuaciones. Toca a ellos solamente encarar el mal desde sus mismas raíces y tratar de solucionar algo que ya nadie se lo explica. Marcha mal el estado físico, pues el estado anímico es un reflejo directo de la preparación atlética. Algo anda mal en el resorte técnico, pues lo peor de los aurinegros es su absoluta desorientación en el campo. Cada uno de ellos sabe profundamente su misión, pero el equipo pierde pie no bien el rival, más o menos organizado, le plantea lucha.

River, que sabe bien todo esto y que conoce, como todos, los recientes acontecimientos, jugó con fe renovada y empezó a machacar sobre las posiciones defensivas de Peñarol, cuando éste se había puesto

IZQUIERDA: Un momento de real apremio para la valla de River Plate. Mientras Radichi aparece arrodillado, a su frente tres delanteros aurinegros intentan sacar provecho de la situación.



Mireya

CX32 TRASMITTE "NUEVOS VALORES DE LA MÚSICA"

LA emisora de la calle Yí ha comenzado a transmitir un espacio de gran jerarquía, libretado y dirigido por la conocida artista "Mireya".

Desfilarán en él singulares maestros del teclado reconocidos por el público que ha concurrido a sus brillantes conciertos y que hoy iniciarán, en un nuevo esfuerzo de CX 32, una línea de audiciones en la que serán presentados los más aventajados alumnos de diversos institutos y de profesores ampliamente vinculados a nuestros círculos artísticos.

Se ha logrado para el programa "Nuevos Valores de la Música", la presencia de los maestros Santiago Baranda Reyes, Cotelio Freire, Hilda Cuore, Sra. Quintán, A. Pedemonti, Sara Berta Corni, N. Rovira, quienes presentarán a sus más aplicados discípulos, así como los conservato-

rios Kolischer, Franz Liszt, Santa María y muchos otros que preparan a los alumnos a fin de que el público aprecie las estimables condiciones de los estudiantes.

"Mireya" también ofrecerá un relato sobre la vida y música de los clásicos compositores que compondrán el programa que será de alto interés para el escucha.

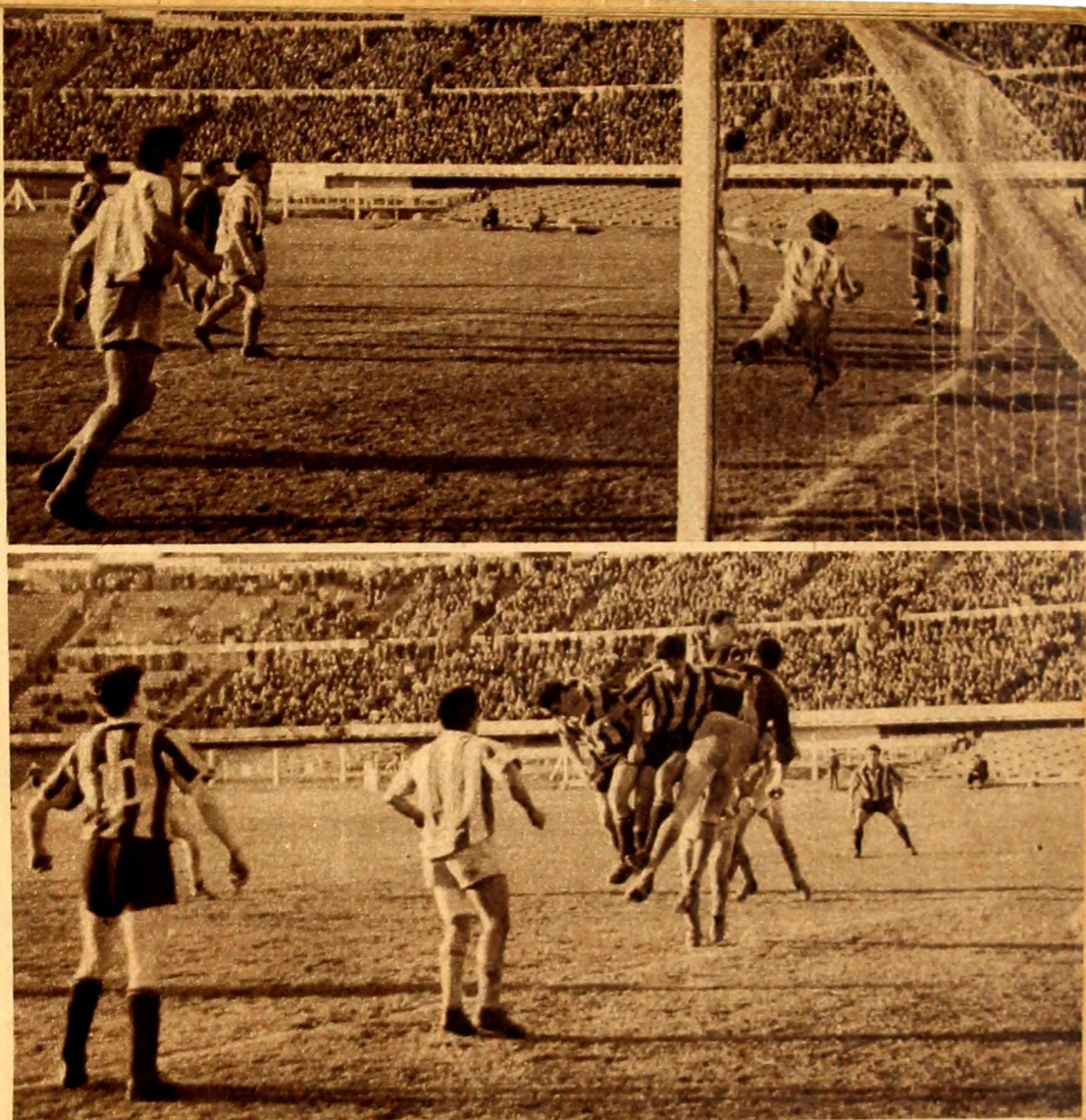
Todos los domingos, a partir de las 10.30, CX 32 de Montevideo propalará su audición "Nuevos Valores de la Música", pudiendo inscribirse para intervenir especialmente los alumnos de todo el profesorado superior de la capital e interior del país. Las cartas deben enviarse a CX 32, en la calle Yí 1383, y las comunicaciones telefónicas se reciben por los números 8.88.55 y 8.88.56.

DERECHA: Se produce el gol de los auringros. Míguez, anteponiéndose a las intenciones de Radichi, alcanzó a cabecear la ball que ya lleva camino al gol, sin que lo puedan impedir los defensores Espínola y Suárez.

en ventaja y empezaba a apagar los fuegos. Mientras tanto, desaparecía como fuerza de conjunto el five decano, que es lo peor del conjunto en estos momentos. Y llegó así el empate por tanto de Galeano y nada nos hubiera extrañado que aún sin méritos, River Plate hubiera salido ganancioso del match. Y es que cualquier team, bueno o malo, puede entablar batalla a Peñarol. Su mal es profundo y desde luego que es de orden moral. Falta confianza, decisión. Nadie se anima a comandar el team por las vías del orden en la cancha; no hay nadie adentro que dirija como lo hacía Varela, y desgraciadamente los hechos nos están diciendo que tampoco dan resultado las órdenes desde la línea de toque.

El match tuvo el interés que surge del mismo resultado. Siempre hay que esperar alguna sorpresa jugando así Peñarol. Y aún la gente adicta estaba esperando esa sorpresa, que fue, ni más ni menos, el empate final. Tal este match, donde Peñarol volvió a perder posiciones.

DERECHA: Desesperadamente, Peñarol intenta la desnivelación del tanteador y acomete reiteradamente ante la valla de Radichi. Aquí se observa al golero en apuros acometido por Abbadie, Míguez y el zaguero W. Martínez.



**Y con
su plato
favorito...**

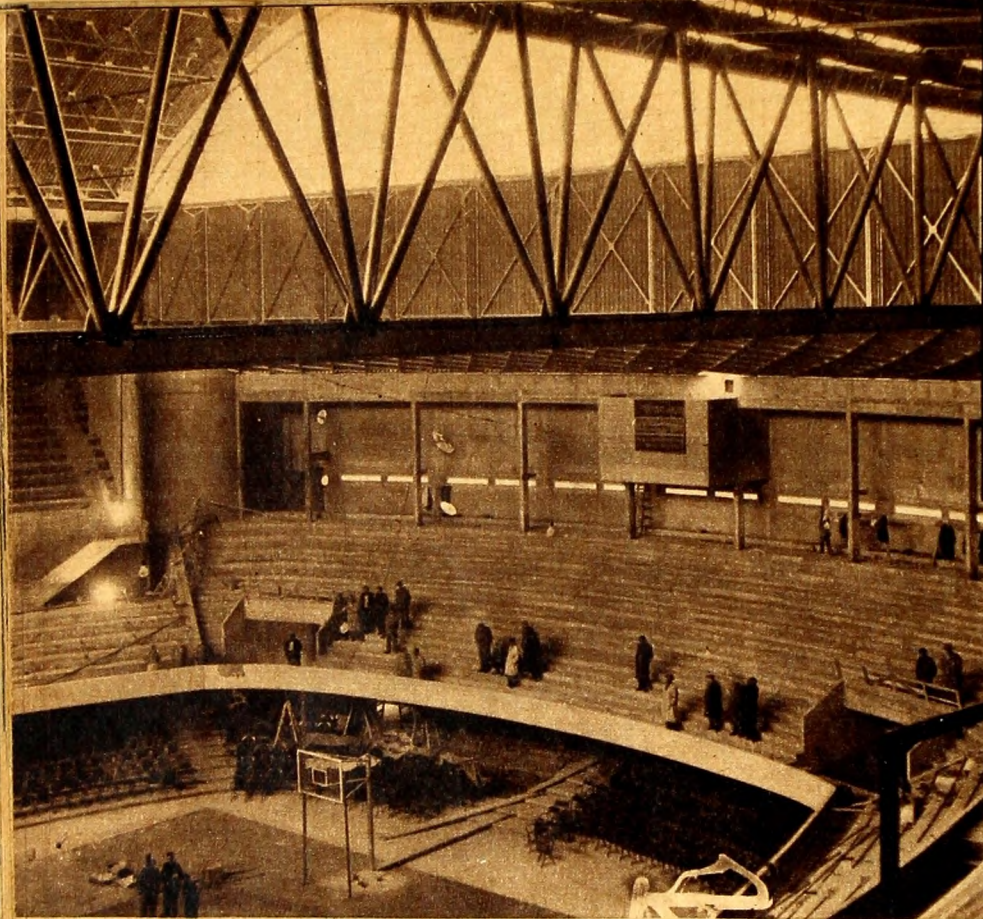


Cerveza

Doble Uruguaya



**TRADICION
DE GRAN CALIDAD**



Está pronto el magnífico
estadio cerrado de

PEÑAROL

que será inaugurado en un
solemne y grandioso programa

Aspectos salientes de la
extraordinaria obra que
es orgullo del deporte local. — Ya
se han invertido un millón tres-
cientos mil pesos. — Trece mil
personas presenciarán los prime-
ros espectáculos. — Llegará a un
total de 20.000 la capacidad con
la última tribuna. — Programa
de festejos a cumplirse.
La recepción a la prensa

Magnífico aspecto parcial del estadio cerrado. Corresponde a un sector de la tribuna principal pudiéndose ver parte del techo sostenido por medio de cabriadas.

DENTRO de breves semanas Peñarol dará cima —en forma oficial— a una de las obras más monumentales del país. Ya no se trata de una obra de carácter privado o deportivo, o que solamente servirá los intereses y una sentida necesidad de Montevideo. El estadio cerrado de Peñarol significa una obra de carácter nacio-

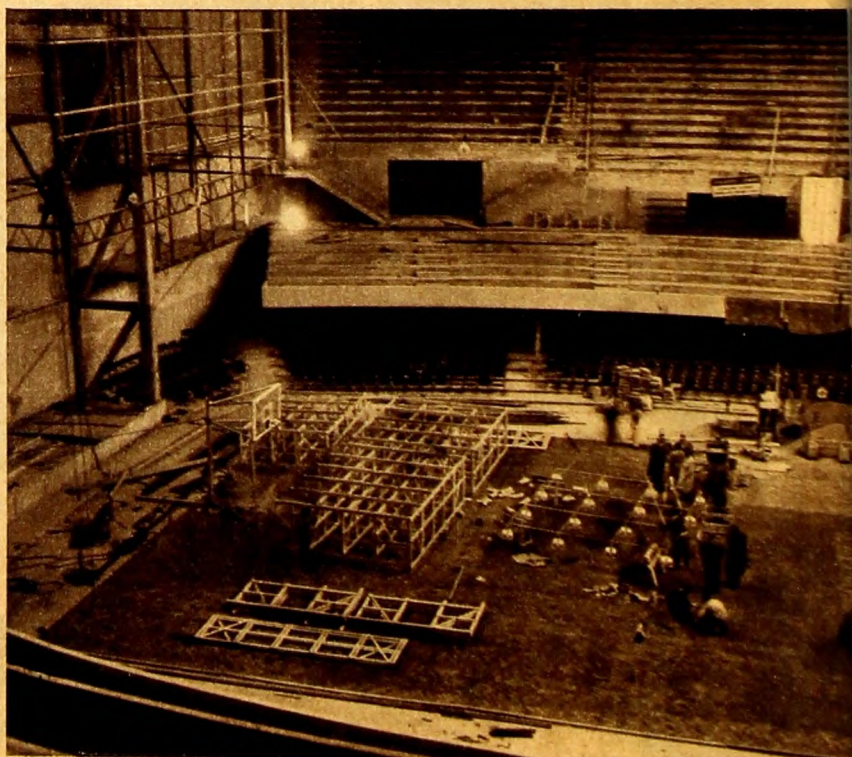
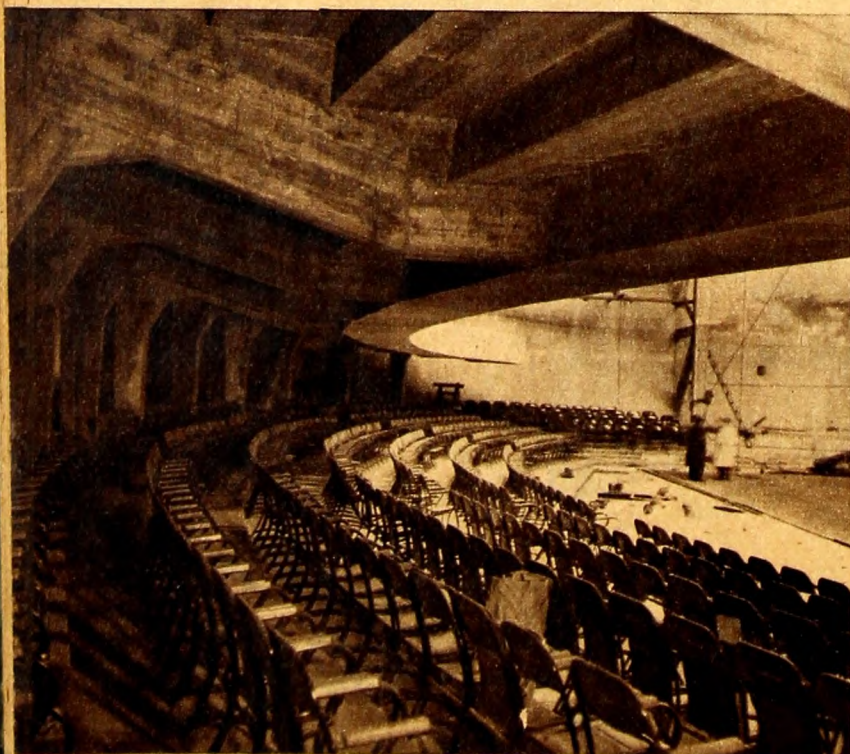
nal, de importancia que podríamos llamar también mundial porque, como lo hemos dicho en alguna otra oportunidad cuando trazamos una nota sobre esto mismo, el estadio que se inaugurará está a la altura de los mejores del mundo.

Nosotros hemos tenido la oportunidad de ver Wembely Pool y Harringay Arena en

Londres y también algunos estadios cerrados en Italia. El de Peñarol no le va en zaga a ninguno de ellos con la ventaja de que es más moderno, comparado con los monumentos deportivos de Londres.

Sector parcial de las plateas. Se trata de uno de los lugares más cómodos del estadio y han sido adquiridas por los socios. Tiene asombrosa similitud este sector con las "cadeiras cativas" del estadio de Maracanã.

Ultimos preparativos en la cancha de basketball o sector central donde se estaban colocando los artefactos eléctricos para la iluminación.





Desde la calle, el estadio cerrado tiene la fisonomía de un "maracazinho" y hasta se parece a Wembely Pool de Londres.

El deporte de este país, pues, tiene ya un centro neurálgico excepcional donde todos los deportes tendrán allí sus más variadas y amplias manifestaciones. Corresponde en primer término, frente a la magnitud de la obra y al esfuerzo ciclópeo de los dirigentes de Peñarol, nuestra más cálida felicitación a quienes hicieron posible esta feliz realización que a todos nos enorgullece.

*

En la recepción que los dirigentes decanos tuvieron la gentileza de ofrecer a la prensa, pudimos conocer algunas informaciones interesantes. Irán en seguida, que, agregadas a las que reiteradamente hemos dado cuando hablamos de la misma obra, le darán al lector una idea exacta de lo que será el estadio cerrado y cómo se quemaron las distintas etapas para que culminara esta vieja aspiración del gran club uruguayo.

La primera idea, —la del Palacio— fue la razón y la base de este estadio. Después de profundos estudios se llegó a la conclusión de que convenía mucho más a los intereses sociales y deportivos, dejar la gran idea del principio, en un estadio cerrado, con amplias comodidades para salas administrativas, gimnasios, lugares especiales para los socios, etc.

Aquello tan bello y romántico del Dr. Turturiello y sus compañeros de cruzada ha quedado en esto. La obra es de los que trabajaron ahincadamente, por este centro deportivo y en primer lugar están los señores Buzetti y Balsán; uno como dirigente y como realizador; el otro como abanderado de la causa, siempre en primera fila por llevar a Peñarol a los más altos sitios en todas las manifestaciones del deporte y de otros aspectos sociales.

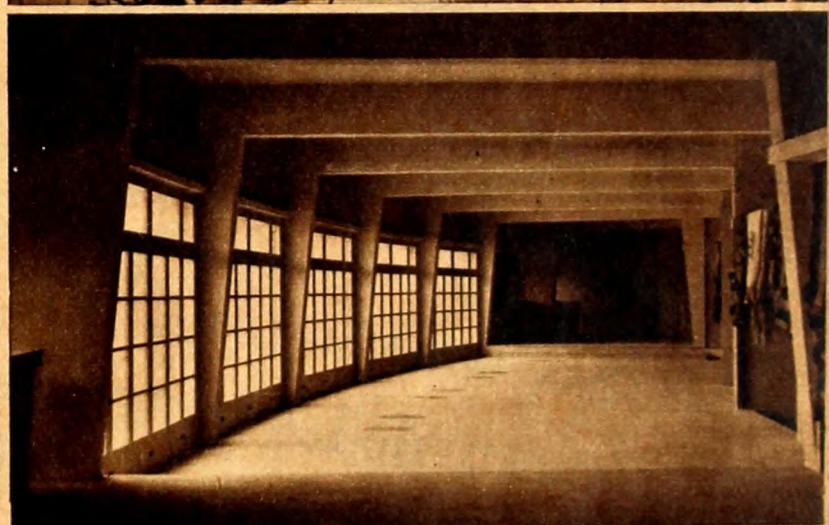
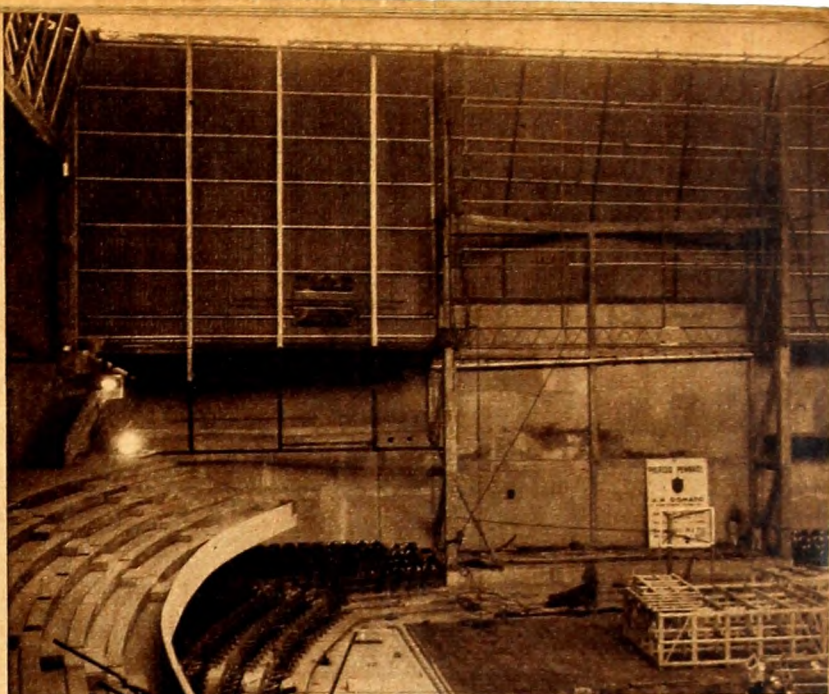
Trece mil personas podrán ocupar las instalaciones ahora; es la primera etapa que será seguida muy pronto por las otras con las que se completará la magna obra. Falta la última tribuna que se demoró por

Sobre esta inmensa pared del frente se levantará la última tribuna sobre la calle Cerro Largo que podrá albergar siete mil espectadores.

Uno de los corredores o galerías que conducen a las distintas reparticiones por debajo de las tribunas. Hay espacio para oficinas, gimnasios, salones, etc.

El Presidente de la Liga Arq. Catáneo, el Presidente de Peñarol Ing. Buzetti y el Dr. Constante Turturiello, durante la recepción oficial que ofrecieron las autoridades del club decano.

Autoridades del club con invitados especiales durante la misma recepción. Con ellos don Carlos Balsán, fervoroso abanderado de la magna obra.



(Continúa en la página 69)



Este es el gran estadio de la ciudad de Belgrado. Los yugos han derrotado a los italianos en forma terminante en el último match jugado en Torino.

CUANDO los húngaros perdieron la final de la Copa del Mundo en Suiza se entabló una interesante controversia sobre si había sido justo o no el triunfo de los teutones. Nosotros explicamos ampliamente el resultado y lo tildamos de justo y de lógico dentro de las características del match. Los magyares habían sido los mejores en el certamen; antes indiscutiblemente también habían sido los mejores jugadores de Europa. Y ahora continúan siéndolo cuando muchos creían que los húngaros empezaban a declinar.

En aquel memorable partido, los alemanes fueron mejores. Y tan fue así que perdiendo por dos a cero en un cuarto de hora, ganaron y al final se sobaban frente a la desesperación de los jugadores de la casaca roja. Los alemanes rebasados desde el principio, por un juego superior y por una técnica muy superior, aguantaron a pie firme el chaparrón —de los húngaros y el que caía desde las nubes— y fuertes, atléticos, con un tesón admirable, fueron ganando terreno paulatinamente hasta ser mejores en el segundo tiempo para ganar finalmente la Copa del Mundo. Si un torneo del Mundo se define por quien tiene más puntos y además esta definición encuentra a uno de los cuadros en mejores condiciones físicas, en más amplias condiciones espirituales, no puede pues, discutirse el triunfo de los alemanes.

Pero esto de los alemanes fue el chispazo del momento. Bien se sabe como perdieron seguidamente después y como aun ahora no se han recuperado. Aquello de la "ictericia" que se dijo producida por un "doping" a que fueron sometidos en pleno entrenamiento, les quitó toda chance

JORNADAS INTERNACIONALES
El repunte de los húngaros prueba
su permanente potencialidad:
Panorama del fútbol en Europa
 por CARPENTIER

Kocsis, una de las grandes figuras de los húngaros, apura a Kohlmeyer y al arquero Turek y la pelota impulsada por Czibor entra en la valla. (De la final del Campeonato del mundo).



Sobrepiques EN EL AREA



Otra vez Kocsis en acción. Lo vemos jugando maestramente la pelota al marcar un gol contra la valla soviética.

en las temporadas internacionales posteriores a dicho certamen. Mientras tanto los húngaros se reponían prestamente y salían al exterior para jugar discretamente, primero, y después, empezar nuevamente una serie de triunfos sensacionales como estos mismos que acaban de lograr frente a todos los rivales que le salieron al paso. En Escandinavia últimamente impusieron sus condiciones jamás desmentidas y antes y después habían derrotado a todos los adversarios incluyendo a los poderosos combinados de los rusos.

Siguen entonces, en auge los magyares. Y es lógica su campaña. No están haciendo otra cosa que lo que hicieron antes del Campeonato de la Copa; ganarles a todos menos a quienes tenían que ganarles...

Los ingleses siguen mal. Tan mal que acaban de perder con los portugueses. En el término popular "han perdido con nadie" ya que los lusitanos no son nada en el concierto del mejor fútbol de Europa. Y perdieron por tres a uno y además dominando los locales. Llama la atención ese espíritu ultra tradicionalista que en fútbol practican los británicos. Cuando jugaron con elementos nuevos —en aquel match que ganaron a los italianos en Londres— impresionaron en forma inmejorable. Después aparecieron en Suiza con sus viejas estrellas y llegaron "en el montón". Ahora siguen con Wrigth, con Matthews, con M. Bentley y pierden con uno de los combinados más pobres del Viejo Mundo. Está probado que los ingleses demasiado apegados al sistema y demasiado apegados a las cosas tradicionales, seguirán siempre así mientras no innoven y muestren algunos cambios imprescindibles en su técnica y en su estrategia.

Uno de los matches más esperados de la serie internacional fue el que jugaron

(Continúa en la página 64)



ALGUIEN dijo —creemos que un coach peruano— que a los uruguayos en basketball se les podía ganar en estrategia y en cuadro, pero jamás mientras Lombardo estuviera en la cancha. Lombardo fue, así, lo mejor que los extranjeros han visto en los últimos tiempos en materia de baloncesto. Algo de esto también se había afirmado en Londres en 1948. El recuerdo es oportuno frente a la hazaña de Stockolmo, que es también Lombardo...



SE afirma que Edgardo Ghiggia se viene y lo que es más interesante de la noticia, que se viene para Nacional. Son de esos rumores que tenemos que palparlos primero. Que venga a Montevideo y que entre al estadio con la casaca de Nacional; es cuando crearemos en la notable noticia. Mientras tanto se nos dice que Ghiggia no viene y que de venir seguiría en Peñarol. Parece lo más cuerdo.



FIRME como hace una punta de años, Benítez Muñoz continúa en la brecha y al parecer mejor que nunca. Aunque parezca mentira Benítez alarga una historia en el deporte vasco que parece de leyenda. Lo vimos hace 20 años —perdón...— y hace poco lo hemos vuelto a ver como si tal cosa. Como reclame de eso que "cuanto más viejo mejor" o como slogan de una cosa eterna que cada día gusta más en los frontones, el caso Benítez es digno del breve comentario. En Euskal, en Cantegril, donde quieren, primero el zurdo nomás...

NO es atinado ni lógico que en pleno Campeonato los clubes se vayan al extranjero por más dinero que le den a los chicos. Primero está lo nuestro y después lo internacional, especialmente en plena temporada. Claro que falta plata... y bueno. Si así es el régimen que siga la galta...



CUANDO Pippo se fue de Peñarol nosotros tejimos un elogio del laborioso insinuar diciendo que ahí sí estaba bien porque a veces por más méritos que se expongan, los grandes no resultan ni aun para los cracks. Pippo aun no ha aparecido como debe en Cerro. Pero verán ustedes que este año volverá a ser la "Bordadora" y hasta los aurinegros mirarán sus gambetas con nostalgia... "Conservate en el rincón" es una frase que sirve hasta para el fútbol.

SE inaugura recién el estadio de Peñarol y ya hay gente que le encuentra fallas grandes. "Que es chico, que no cabe nadie, que está mal hecho, que está torcido, que hay calor, que hay frío". Parece mentira que en este país donde se hace poco y se promete tanto, cuando se levanta una obra así ya salgan los "contras". Por algo aún Montevideo tiene patente de aldea.



ESTE señor con pinta de galán de cine es el ex jugador Boris Magallanes y uno de los deportistas más íntegros de nuestro medio. Nos acordamos de él ahora que la Mutual precisa una manito.

Cuando estaba en la Mutual —si ésta ahora está medio "desteñida"— la agrupación marchaba viento en popa. El y Lorenzo Pino hicieron mucho por su prestigio. Como cuando jugaba al fútbol, como en su vida privada, como siempre. Magallanes es un ejemplo y será otra vez —si vuelve— el portaestandarte de las grandes realizaciones de la Mutual.

RECIEN sabemos dos cosas de la pelea Dempsey - Carpentier. A raíz de las memorias de Georges que se están dando a publicidad, se sabe ahora que el francés no se rompió la muñeca sino un dedo. Y que el último golpe de Jack no fue un golpe a la 'pera' sino que fue un gancho corto al corazón. La historia se escribe así, pero la otra historia, la vieja y la inventada, tiene siempre errores.

Por CARPENTIER



Uno de los equipos más famosos del club. En él aparecen Nasazzi, Canavessi, Carbone, Romero, Di Martino, Melogno, etcétera.



Canavessi, Nasazzi y el "Bebe" Romero en los mejores tiempos de la institución.

ABAJO: Un aspecto de la vieja cancha de Bella Vista en Agraciada y Olivos. Nótese cómo ya las damas — mucho antes del advenimiento del estadio — colmaban las "populares".

BELLA VISTA, el de la gran historia, es el eje deportivo de la populosa barriada

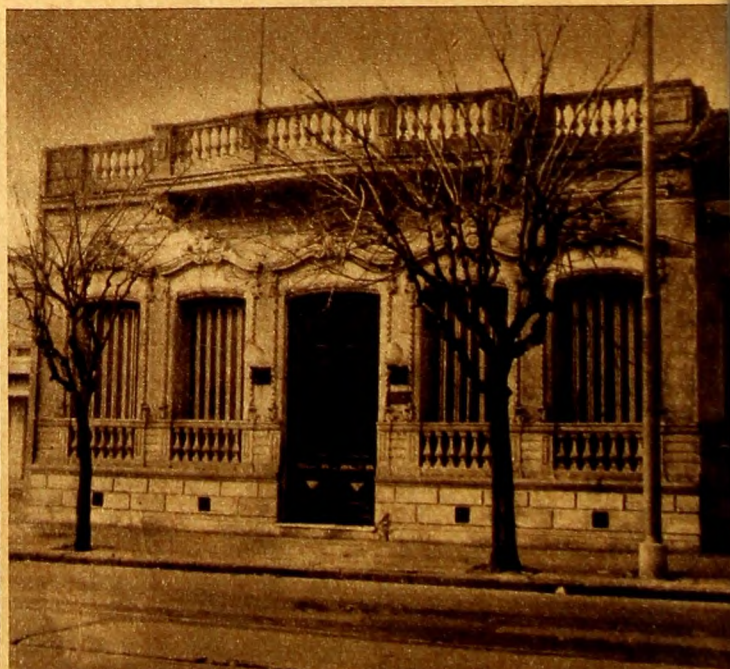
Síntesis histórica de la entidad desde 1920 hasta nuestros días

UNA entidad señera del mejor fútbol, que ha sido cuna de astros y que vivió horas de gloria, es Bella Vista. Jamás lo hemos olvidado pese al trance doloroso que está pasando. Y decimos doloroso, no porque creamos que el régimen salvador sea nefasto, sino porque una entidad de sus prestigios y de su historia siempre mereció mejor suerte. Bella Vista está luchando ahora por el ascenso y creemos que, al iniciarse una temporada jamás su horizonte deportivo estuvo más despejado.

Con gran pupila y certero acierto, sus dirigentes han logrado la contratación de un puñado de jugadores de real valía que estamos seguros tonificarán a la institución en las luchas deportivas y lo acercarán al largo y acariciado ideal, que es regresar a la primera y confrontar fuerzas con los mejores clubes profesionales de la división de privilegio.

Hoy queremos recordar parte de la historia del viejo club, ya que sería tarea imposible para el espacio de que disponemos,

ABAJO: El frente de la actual sede social Es una de las más cómodas y modernas de nuestro medio deportivo.



trazar aquí y a grandes rasgos una historia que es de las más interesantes por sus realizaciones, triunfos y estrellas.

Quien nombra a Bella Vista — especialmente si es de los viejos tiempos — recuerda en seguida nombres famosos, conquistas para el mejor recuerdo, anécdotas y hazañas que componen buena parte del gran historial del fútbol uruguayo.

Desde hace unos años, los "pontificios" no han tenido la fortuna que se merecían. Las directivas que se han turnado en el mando de la institución han hecho prodigios para lograr el concurso de elementos, para montar un gran club, para encauzar las finanzas hacia un firme ascenso. Si es verdad que están intactos los prestigios y también las esperanzas se renuevan, nadie ignora que hasta el momento Bella Vista lucha a brazo partido con la adversidad. Pero esa misma lucha y el indeclinable entusiasmo de dirigentes, jugadores y socios, hacen prever mejores días para Bella Vista y apuntar una seguridad de que muy pronto el antiguo instituto vivirá mejores días y verá colmados sus justos deseos que, hoy más que nunca, hacemos nuestros.

Y es que en un número especial dedicado a la gran barriada no podía estar ausente Bella Vista. Cuna de cracks, centro deportivo y social del mismo barrio, emporio de dulces y queridos recuerdos, Bella Vista es como el mismo eje del barrio al que hoy nuestra revista rinde merecido culto.

Es fundado Bella Vista en el año 1920. Seguidamente enseña el camino con grandes y recordados triunfos. Sus escuadrones empiezan a tallar fuerte en los campeonatos oficiales y sus jugadores abren el ancho camino de la fama con actuaciones que hablan de su clase y de su entusiasmo.

Bella Vista triunfa así en el Campeonato de la Divisional Extra en 1921, se impone un año después en el certamen de la Intermedia y en 1923 asciende a la Primera División después de performances notables que siempre son rememoradas en las ruedas de los viejos socios de la entidad.

Pero hay más en ese año. Bella Vista



Otro de los cuadros de la época: Parados: Canavessi, Nasazzi, Mainardi, J. Graves, Artigas, Olivera. Hincados: Valverde, Alberto Melogno, Carbone, Scandroglio y A. Melogno.

ABAJO: Team de 1925: Parados: Pedro Petrone, J. C. Larrieux (gerente), J. Graves, López, Payán, Mainardi, R. Romero, Olivera, Sorondo, Urroz. Hincados: Puppi, Nieto, Andrade, Scandroglio, Artigas y Gido.



se clasifica campeón de serie entre los mejores cuadros de la época — ¡y qué cuadros aquellos!... — y se clasifica vice campeón, dando con esta actuación la verdadera pauta de un equipo fuerte, clásico, disciplinado, técnico y valiente.

La fundación del club tuvo lugar en la sociedad — famosa sociedad de barrio — "El Moscón". Un grupo de muchachos que jugaban en los distintos cuadros del barrio y otros que pertenecían a zonas allegadas al mismo resolvieron echar las bases de una entidad arraigada en Bella Vista. Figuras que quedaron en la historia fueron los de la gran idea: los hermanos Valverde, los hermanos Melogno, Equar-
(Continúa en la pág. 68)

Equipo de 1924. Parados: Ángel Melogno, Domingo Melogno, Alberto Melogno, Graves, Valverde, F. Romero, Grecco (masajista). Arrodillados: J. Valverde, L. Andrade, J. Nasazzi, Quaglia, Canto.

STOCKOLMO FESTEJO LA CONQUISTA DEL CAMPEONATO FEDERAL DE BASKETBALL



Adesio Lombardo y Hugo Mera, dos de los gestores del triunfo de Stockolmo en la cancha, acompañados por autoridades de la Institución.



Pablo Tapié, otro de los buenos valores del five azul, rodeado de asistentes a la hermosa fiesta de Stockolmo.



Un aspecto del numeroso público que se hizo presente en los salones del Hotel del Prado, adhiriéndose a la magnífica conquista de Stockolmo.



En la nota gráfica está presente el ex Presidente de la Federación de Basketball, Esc. Figueroa Serantes, el Cnel. Arturo Isasmendi, y otros destacados deportistas.

El repunte de los húngaros... (Continuación de la página 61)

en Torino los yugos con los italianos. Ganaron los yugos por cuatro a cero y el score lo dice todo. Todo menos algunas puntualizaciones que tenemos la obligación de hacer. Los italianos tienen excelentes jugadores como Galli, el eje delantero, Boniperti que juega en cualquier puesto de la línea; Frignani el puntero izquierdo compañero de Schiaffino en el Milano; Viola, el guardián, etc. Pero en un seleccionado estas estrellas se pierden por un sistema que creemos mal aplicado. Así les fue en Suiza por ese "barullo" en la marcación y en el avance. Pero queda probado

que los italianos con excelentes jugadores, cuando haciendo las cosas bien, se imponen a grandes conjuntos. Los cables explicaron perfectamente su gran victoria frente a los argentinos: ese día los de la "azzurra" accionaron como maestros, simplemente porque se dejaron de tácticas absurdas y se ciñeron estrictamente a una doble V elástica, de improvisación, dúctil, fácil de hacer para quienes saben los secretos del hermoso juego.

Los yugos no sólo sacaron partido del debilitamiento de los italianos sino que por sus propios méritos mostraron su calidad. En Suiza fueron de los que más nos gustaron y creemos haber dicho en cierta oportunidad que merecían un puesto superior al que lograron finalmente en la tabla de posiciones de la Copa.

La jira que están realizando los conjuntos brasileños ha sido exitosa hasta el momento de escribir estas líneas. Portuguesa, Botafogo, Fluminense y otros elencos ganan seguidamente y algún traspie no tiene mucha importancia porque en esta clase de "tournees" es fatal perder cuando se viaja mucho y se lucha con elencos poderosos.

+

En esta serie internacional mundial han de intervenir —si ya no lo han hecho— dos clubes uruguayos. Nacional juega solamente dos matches contra Flamengo y en cambio Peñarol interviene en la disputa de la Copa Rivadavia. De estos matches los lectores de MUNDO URUGUAYO tendrán amplia información en su oportunidad.

PIELES DE GRAN LUJO

DERECHA: Saco de petit-gris. He aquí, junto con la chinchilla, otro de los grandes retornos de este año en el campo de las pieles.

ABAJO: Saco para la noche, en "breitschanz" negro y visón "soplo de primavera".





Sociedad Nativista "La Querencia" de Carmelo, celebró su primer aniversario

(Especial para MUNDO URUGUAYO)

CUMPLIO su primer aniversario de fundación, la Sociedad "La Querencia", de Carmelo; entidad de raigambre tradicionalista, que al propugnar exaltar la fibra patriótica de la población, procura también hacer recordar la figura del gaucho oriental forjador de nuestra independencia y rememorar el folklore nacional.

No podía en este solar fundado por el Precursor de la Nacionalidad, permanecer inerte el germen lanzado por el doctor Elías Regules, al fundar la primera entidad tradicionalista en este país.

La llegada a esta ciudad hace aproximadamente un año del doctor Juan Carlos Beramendi, espíritu dinámico, inquieto y amante de nuestra tradición, propulsó la creación de una institución nativista que en el breve lapso de su existencia ha podido corporizar con amplitud los anhelos de su fundación.

A convocatoria del doctor Juan C. Beramendi, un 10 de abril de 1950, en el Parador Nacional "El Refugio" en la playa Seré, tuvo efecto una enervada reunión, que unánimemente acordó constituir con la denominación de "La Querencia", la institución que nos ocupa.

★

Sociedad "La Querencia": Dos aspectos de la lucida fiesta gaucha con que la prestigiosa sociedad "La Querencia" de Carmelo, festejó su primer aniversario. (IZQ.): La caravana dirigiéndose al local social. — (DER.): Durante el succulento almuerzo criollo.

★



ACONTECIMIENTO INDUSTRIAL



Con la presencia del señor Ministro de Industrias, Sr. Carlos Moreno, autoridades bancarias y comerciales, quedó inaugurada en el local de la calle Coronel Brandzen 2268, la exposición de carrocerías para autos y camionetas que presenta el industrial Guillermo Carabatta y cuya fabricación en nuestro país constituye una magnífica afirmación del progreso de nuestra industria. Dicha exposición será de breve duración. Los interesados podrán dirigirse al acreditado taller, en la calle Rossell y Rius 1581. Teléfono 411900.

De inmediato, con la presidencia del doctor Beramendi, se integró una comisión provisoria, de la que formaron parte los fundadores, Sres. Felipe Fontana, Antonio Ibaldi, José García, Pastor Aulet, Cecilio Vivanco, Angel Iraola, Leandro Dicono, Félix Passarini, Luis Iraola, Inocencio Bastereix, Aniceto Chene, Edgardo Pegazzano, José Lerga, Pedro Montero Sancho, Cleto Romero, Marcos Shur, Rogelio Romero, Angel Parodi, Ismael Leiza y Gerardo Caraballo.

Al mes de ello, se encontraba ya en funcionamiento la comisión definitiva, formada en entusiasta asamblea que refirmó su estima hacia el doctor Beramendi, confirmando como Presidente.

La Vice-presidencia fue confiada al señor Ismael Leiza; la secretaría al señor Wagner Vignone; la tesorería, al señor Luis Iraola Recarte y los cargos de vocales, a los señores Felipe Fontana, Antonio E. Ibaldi y Martín M. Déniz.

Ya en la conmemoración del fasto de la Jura de la Constitución Nacional, la Sociedad "La Querencia" cumplió con sus fines constitutivos, auspiciando celebraciones patrióticas y folklóricas y reuniendo en desfile criollo por las calles de esta ciudad, a 27 jinetes. Dicha cifra se elevó a 55 en ocasión de la conmemoración de la Declaratoria de la Independencia y a 112, con 25 Amazonas, en la doble celebración del Día de la Raza y de la Batalla de Sarandí fechas que por otra parte fueron recordadas por otras ceremonias de carácter netamente patriótico.

Simultáneamente en el alero gaucho, artísticamente erigido en un pintoresco lugar sobre el Río Uruguay, gentilmente cedido por el escribano Sr. Juan José Sartori, en las aludidas fechas se efectuaron animadas reuniones de camaradería, que comprendieron almuerzos criollos, bailes y canciones folklóricas y suertes nativas, encerrando además de su valor tradicionalista un verdadero significado nacional.

EL PRIMER ANIVERSARIO DE FUNDACION

Festejos similares, pero de mayor resonancia se iniciaron el 28 de febrero, en celebración del "Grito de Asencio" y como iniciación del programa de festejos del primer aniversario de la Sociedad "La Querencia", hallando culminación el martes 19 de abril, en que además de realizarse actos de exaltación patriótica y tradicionalista conmemorativos del Desembarco de los Treinta y Tres Orientales, se recibió el cálido aliento de delegaciones de entidades de idéntica índole de Montevideo, San José, Mercedes, Dolores, Colonia y Durazno, en la fiesta criolla celebrada ese día.

Institución joven pero ya de característico empuje y prestigio, entra pues "La Querencia" en su segundo año de vida, dinamizada por sus propósitos de fomento del culto patriótico y de exaltación del nativismo, en sus formas más nobles.

Su obra merece plácemes en todo sentido pues continúa la estela de sus mayores.



Vestido delantal

Para la mujer que trabaja en oficinas, para estudiantes, es creado este modelo de vestido delantal muy original y novedoso. La pollera de popelina de lana negra abotonada en la blusa de popelina de lana rayada en tonos rojo y negro con cuello de grandes picos y mangas cortas. Un modelo práctico y sencillo, creación de Simonetta

CINZANO

El vermouth que conquistó al mundo



CINZANO

AMARO

Aperitivo - Tónico - Digestivo

CINZANO

SECO=DRY

Transparente y seco
ideal para cocktails





SHAWL

MATERIALES. — 150 grs. de lana fina, un gancho N° 0; un trozo de cartón de 2 cms. de ancho (o una regla).

MEDIDAS. — 66 x 106 cms.

PUNTO EMPLEADO. — Hacer mallas al aire.

Primera hilera: (x) introducir el gancho en la cadena siguiente; sacar un punto; colocar el cartón detrás de la labor; enrollar el cartón con la lana de atrás hacia adelante; introducir el gancho en el bucle y terminarlo junto con el punto del gancho. Repetir desde (x). Al fin de la hilera hacer 4 cadenas y volver.

2ª y todas las hileras siguientes: trabajar como para la primera pero, al introducir el gancho en el bucle, cruzar 2 bu-

cles (e. d.: introducir el gancho en el segundo bucle y, después, en el primero).

*

Empezar el shawl en un lado corto. Hacer 134 mallas al aire. Trabajar en el punto explicado. Para obtener la forma zig-zag, disminuir, resp. aumentar como sigue: (x) para disminuir cruzar juntos 4 bucles (= tejer juntos el tercer y cuarto bucles, luego tejer juntos los primeros dos). Siguen 10 bucles cruzados en línea recta (20 bucles). Luego hacer un aumento: sobre los 2 bucles siguientes hacer 2 bucles nuevos. Tejer 10 bucles cruzados en línea recta. Repetir desde (x) y trabajar hasta tener 155 cms. de largo.

BORDE. — Trabajar una hilera sobre los lados largos y 5 hileras de dibujos sobre los cortos. (x) Tejer 1 medio punto en un punto de la orilla; hacer una cadena alargada; tejer 1 medio punto en el hilo posterior de la cadena alargada, hacer 1 cadena alargada. Repetir desde (x).

En los lados cortos recorrer el dibujo, e. d. tejer los medios puntos en los medios puntos de la hilera precedente.

BELLA VISTA...

(Continuación de la página 63)

do Payán que fue el primer capitán de los equipos de fútbol, Juan Graves, Quaglia, Horacio Artigas, A. Sartori, Portal, G. Galli, Teodoro Miglierina, Esteban Echinope, Perucho Zibechi, Antonio Puppi, Olinto Fernández, Parma, Fernando Romero, Rosso, Carlos Nieto, entre otros.

El primer Presidente del club fue el Dr. Ramón Salgado. Tales los principales datos de los albores de la entidad que, gentilmente, nos ha proporcionado la Secretaría de Prensa de Bella Vista por intermedio del señor Barral, activo dirigente allegado estrechamente a los círculos deportivos.

Una lista impresionante, por su calidad, de ases en el deporte mundial y olímpico figura en los registros sociales. Vamos a dar nombres que están en la historia del mejor fútbol de este país: 1924: José Nasazzi y José Leandro Andrade; 1928: Ademar Canavessi, José Nasazzi, José Leandro Andrade, Angel Melogno; 1930: Nasazzi, José Leandro Andrade y Pablo Dorado.

Cuando llegó el régimen de ascensos y descensos, después de luchar tesoneramente en primera, Bella Vista bajó a la B pero trabajó con ahínco y logró subir en 1950. Antes había tenido escasa suerte, ya que como se recordará en 1948 marchaba primero y realizando grandes actuaciones cuando se decretó la huelga de jugadores. Un año después y con el mismo plantel logró el ansiado ascenso a la primera.

Conviene puntualizar que su descenso a la B se decretó por medio de aquel sorteo "de la bolilla" ya que debemos recordar que empatados con Wanderers después de los tres matches reglamentarios, la suerte decretó su descenso.

La historia reciente no necesita mayores comentarios. Ha luchado Bella Vista por ascender pero en forma infructuosa. Del 50 al 54 sus esfuerzos han sido denodados por lograr posiciones vitales para su suerte futura.

En 1952 conquistó el vice campeonato de la divisional B, al año siguiente pasó por momentos angustiosos y últimamente sus performances fueron decididamente excelentes. Sud América conquistó el Campeonato pero los "pontificios" estuvieron a escasos puntos del triunfador.

Este año es, pues, un año de esperanzas. Todos esperamos y deseamos que el viejo instituto de cima a sus deseos y después de una campaña elogiada — de acuerdo a la potencialidad de sus figuras de hoy

(Continúa en la pág. 72)

RECOMENDAMOS

para la confección de este MODELO

Lana

SUPREMA

CON *Wencofil*



LA

LANA

DE LAS

PRENDAS

PERFECTAS

Está pronto el magnífico...

(Continuación de la página 59)

la expropiación de la finca que da sobre la calle Cerro Largo y podrá albergar no menor de siete mil personas cómodamente sentadas. Estará así el magnífico edificio en condiciones de prestar servicios con su capacidad total que se ha hecho llegar en estos días a las veinte mil personas, pero que nosotros podemos asegurar que su capacidad real y definitiva será de 25.000 personas de acuerdo a informaciones oficiales que no hace mucho nos dieron a conocer las propias autoridades de la entidad de las once estrellas.

fideos

ADRIA

exquisitos

Conviene puntualizar aquí que para muchos esta capacidad total no es la más práctica para lo que precisa Montevideo deportivo. Pero un estadio cerrado no puede albergar muchos miles más de espectadores. Si no estamos equivocados, la capacidad máxima de algún estadio de parecidas características — el Madison de Nueva York por ejemplo — debe andar por esa capacidad. Los detalles técnicos para techar los estadios de esta categoría no permiten construcciones de más amplitud. Por lo menos esto ha sido explicado por personas especializadas por lo cual debe afirmarse que un estadio aquí en el Uruguay con veinte mil personas sentadas — estamos seguros que como acontece siempre, cabrán algunos miles más paradas y apretujadas — es algo extraordinario y que jamás creíamos ver en estos tiempos donde se promete tanto y se hace tan poco...

Toda clase de espectáculos podrán realizarse allí. En primer término debemos

CLINICA DENTAL

YAGUARON

YAGUARON 1533 casi Paysandú

hablar de la cancha de basketball que ocupa la parte central. Estará perfectamente iluminada por medio de luces especiales que permitirán al público seguir cómodamente las incidencias del juego. Contará también con juegos de tableros en plástico. Allí mismo podrá levantarse el ring de boxeo y también los reflectores tendrán una disposición especial para que los programas sean cómodamente seguidos desde todas las instalaciones.

Las grandes funciones de masas corales, espectáculos de circo, actos públicos de toda clase, patinaje artístico, etc. y más adelante pruebas de ciclismo en pista para realizar "los seis días" prueba clásica en todo el mundo, darán al estadio verdadera animación. También se nos dijo que los grandes circos que hasta el momento no llegaban a Montevideo por carecer de un

local apropiado y muy amplio del de las características de este de Peñarol, podrán presentarse en nuestro medio animando aún más la vida montevideana.

Las obras que se han realizado hasta el momento ya sobrepasan la suma de un millón de pesos. Creemos que se han invertido hasta el momento no menos de un millón trescientos mil pesos y las sucesivas etapas costarán algunos miles más hasta estar totalmente terminada la obra. Todo este esfuerzo gigantesco ha sido logrado mediante préstamos del Estado y por el aporte especialísimo de los socios que han dejado en sobrecuotas, etc., cantidades muy altas que han logrado así, dar cima a esta obra monumental que es orgullo del deporte del Uruguay.

Los próximos actos que marca el programa serán grandiosos. Está marcado para el día 11 de junio —estamos escribiendo esta nota muchos días antes a la salida de la revista— la habilitación en forma oficial del estadio, presentándose en esa oportunidad los Coros del Sodre con un acto extraordinario. El mismo día 11 se llevará a cabo un torneo cuadrangular de basketball, inaugurándose de tal modo la magnífica cancha. Han de intervenir el five de Peñarol y los de Nacional, el se-

fragados

impon

LAS MEJORES DEL MUNDO

leccionado de Paysandú y un combinado de divisiones menores de la Federación, de modo que estén representados todos los sectores del basketball de Montevideo y la campaña.

Ese mismo día por la mañana se realizará un tocante acto: los niños peñarolenses llenarán todas las tribunas en un acontecimiento que es un símbolo; ellos con su presencia dirán que este estadio que es del pueblo, queda abierto para las generaciones del porvenir. Habrá en los días sucesivos funciones de teatro y seguramente allí actuarán troupes, entre otras la de Carmelo Imperio Y como número final de los festejos inaugurales, se adelanta que el 15 combatirán en el ring levantado en el centro del estadio los púgiles Dogomar Martínez y Ansaloni, el campeón argentino.

En el acto de recepción a las autoridades oficiales del fútbol, de la prensa, etc., hablamos detenidamente con las autoridades de Peñarol. Ellos han dispuesto ya todo para el funcionamiento del estadio, problema complejo que será administrado de modo que las finanzas de la entidad tengan en este centro deportivo un aporte valiosísimo y tanto, que podemos adelantar días prósperos como nunca en la economía del club.

Tales a grandes rasgos esta magna obra que se inaugurará al salir nuestra revista y que será orgullo nuestro gracias al esfuerzo de quienes han hecho del dorado y viejo sueño, una espléndida realidad.

Libertad... de movimientos



GONG

con
Damex
de constante
suavidad!

- De celulosa extra - absorbente
- De extremos planchados
- Con desodorante aromatizado

*Damex...ni se adivina,
ni se siente!*

CUDESA - Garantía de calidad

Escriben los lectores de MUNDO URUGUAYO

EL MOMENTO INOLVIDABLE

Visita a un sitio memorable



NOS remontamos en Ciampino, aeródromo de Roma, a las once de la noche, y volamos sin interrupción hacia Jerusalén durante nueve horas, de modo que al clarear del nuevo día estábamos sobrevolando los campos amarillos de Palestina, y divisábamos al río Jordán que vibraba debajo nuestro, hasta deshilacharse como una cinta de plata entre la media luz del amanecer.

Descendimos en el aeropuerto de Jordania, cuya aduana se reducía en aquel entonces a un grupo de primitivas carpas, y después de una somera revisión del equipaje, nos dirigimos al albergue que teníamos destinado, un monasterio de frailes franciscanos enclavado en una altura de Betania, señalada como el sitio que ocupara la casa de Lázaro, de Marta y de María. Teníamos a nuestros pies la cuenca del torrente Cedrón, y un poco más allá, como quien dice al alcance de la mano, las murallas milenarias de Jerusalén, y detrás de ellas el panorama de la Ciudad Santa, realzado en aquellas tibias noches otoñales por la magia de una luna llena, que ponía reverberaciones de plata en las cúpulas de las iglesias y los minaretes de las mezquitas.

Y dando satisfacción a nuestros anhelos contenidos, comenzamos en seguida el recorrido de los lugares signados por la tradición cristiana. Primero, el Huerto de los Olivos, en Jetzemaní, con sus ocho

LICEO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. — La comitiva oficial y los invitados especiales en el sitio de la ciudad de Canelones donde se procedió a la colocación de la piedra fundamental del Liceo de Enseñanza Secundaria. En el medio, la figura de Dn. Tomás Berreta, líder de aquel movimiento



PROYECTO DE UNA AVENIDA. — En 1930, el concejal señor Cruz presentó este proyecto de avenida para que se ajustase a él la fisonomía de 18 de Julio desde la calle Sierra hasta el bulevar Gral. Artigas, para lo que proponía un ensanche general, en ambos lados.



RECOMPENSA MERECIDA. — Los presidentes de la República y del Consejo Nacional de Administración, Dres. Campisteguy y Brum, respectivamente, durante el acto de entrega, por parte del Circulo Policial, de una medalla al sargento Macedonio (extrema derecha), por su arrojo al salvar al pasajero del Late 28.



RIVER PLATE - PEÑAROL. — Hace veinticinco años que River Plate venció a Peñarol por dos goles a cero, en un partido memorable que se jugara en el field del primero. En las fotos vemos a los dos "teams", Peñarol arriba, con camiseta de circunscripciones, y debajo el vencedor que, aprovechando cierta declinación del visitante, pudo aventajarlo en todo el partido. Entre las figuras de Peñarol que recordamos se hallan Nogués, Mainardi, Silva, Capuccini, Sacco, Anselmo, Aguerre, etc., etc.



Hace 25 años...

DE LA COLECCION DE "MUNDO URUGUAYO"

(Continúa en la página 77)

Abuelita... me voy a dormir

bien abrigadita, con mi
camisoncito de franela
sanforizado.



Deliciosamente tibia y suave, Franela "Sanforizado", que no encoge, es ideal para pijamas, camisones, camisas y la ropa del bebé.

FRANELA
SANFORIZADO
no encoge



SUEÑO FELIZ

MATERIALES. — 3 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; un gancho Nº 4; una funda.

MEDIDAS. — Ancho de la puntilla, 7 1/2 cms.

Hacer 8 cadenas.

Primera hilera: tejer 2 vareta, 2 cadenas y 2 vareta en la 8ª cadena desde el gancho (= un abanico); 7 cadenas, volver.

2ª hil: tejer un abanico en el esp del abanico (= abanico sobre abanico); 7 c; volver.

Rep la 2ª hil hasta tener algo más que el largo del borde de la funda. El número de los arcos en cada lado debe ser divisible por 3. Romper el hilo. Unir con costura las orillas angostas.

ORILLA. — Añadir el hilo en el primer arco; tejer 1 mp en el mismo arco; (x) 6 c; 1 mp en el arco sig. Rep desde (x) alrededor. Unir tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

PUNTILLA. — **Primera carr:** añadir el hilo en el primer arco en el lado opuesto de la orilla. Tejer 1 mp en el mismo arco. (x) 7 c; 1 mp en el arco sig; 3 c; 9 vd en el arco sig; 3 c; 1 mp en el arco sig. Rep desde (x) alrededor. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp.

2ª carr: tejer puntos corridos hasta el centro del primer arco; 1 mp en el mismo arco; (x) 7 c; (1 vd en la vd sig, 1 c) 8 veces; 1 vd en la vd sig; 7 c; saltar el esp sig; tejer 1 mp en el arco sig. Rep desde (x) alrededor. Unir tejiendo 1 pc en el primer mp.

3ª carr: tejer pc hasta el centro del arco sig; 1 mp en el mismo arco; (x) 7 c; (1 mp en el esp sig de una c, hacer 2 c) 7 veces; 1 mp en el esp sig de 1 c. (7 c, 1 mp en el arco sig) 2 veces. Rep desde

(x) alrededor. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp.

4ª carr: tejer pc hasta el centro del arco sig; 1 mp en el mismo arco; (x) 7 c; (5 v en el arco sig de 2 c, sacar el gancho, introducirlo en la primera v y sacar el punto por la vareta (= garbanzo) hacer 2 c) 6 veces. Hacer un garbanzo en el arco sig de 2 c; (7 c, 1 mp en el arco sig) 3 veces. Rep desde (x). Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp.

5ª carr: tejer pc hasta el centro del arco sig; 1 mp en el mismo arco; (x) 7 c, (1 mp en el esp sig de 2 c, hacer 2 c) 5 veces; 1 mp en el esp sig de 2 c; (7 c, 1 mp en el arco sig) 4 veces. Rep desde

(x). Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp.

6ª carr: tejer pc hasta el centro del arco sig; (x) 7 c; (1 garbanzo en el arco sig de 2 c, hacer 2 c) 4 veces; 1 garbanzo en el arco sig de 2 c; (7 c, 1 mp en el arco sig) 5 veces. Rep desde x). Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp. Continuar trabajando de esta manera. Habrá 1 arco de 2 c menos en cada ananá en cada 2ª carr y 1 arco de 7 c más en cada carr. Al tener un garbanzo en cada ananá, hacer la última carr:

Tejer pc hasta el centro del arco sig; 1 mp en el mismo arco; (x) 7 c; 1 mp en el arco sig. Rep desde (x) alrededor. Romper el hilo.

Coser la puntilla en su lugar.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; hil, hilera; m, malla; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble.

(Modelo 5285).

BELLA VISTA...

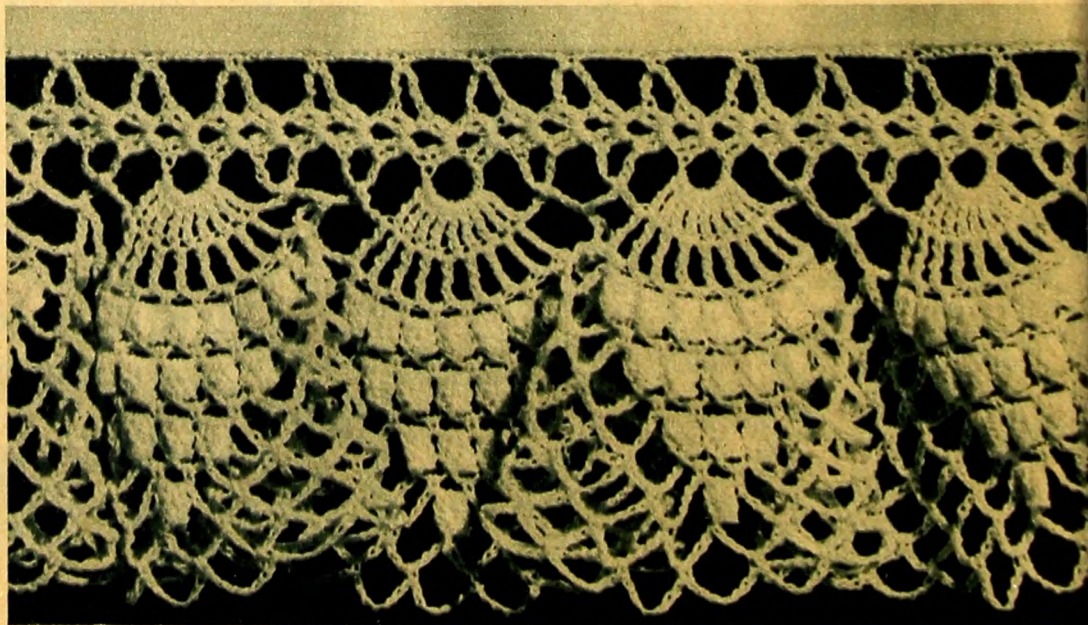
(Continuación de la pág. 68)

— pueda estar en condiciones de volver a la primera división.

Lo que decimos más arriba queda corroborado con la incorporación de profesionales de gran valía. Sabatel, Techera, Antonio y Eleuterio do Santos, Alberto Medina, Héctor Seoane entre otros, reforzarán los planteles superiores y tendrá entonces el equipo blanquiamarillo otra fisonomía y otra prestancia.

Pedemonte, Crescio, Alvarez, Ivaldi, son figuras que ya están en el club con sus entusiasmos y sus condiciones que, agregadas a las anteriores, podrán formar un cuadro fuerte, capaz de las mejores hazañas.

Terminamos dando la nómina de la actual Comisión Directiva, capaz de llevar al club por los mejores destinos: Presidente: Antonio Urroz; Vice: Romeo Zerbóni; Secretario: Albérico Placeres; Pro: Ramón Luzardo Mayo; Secretario de Actas: Ramón Campos; Tesorero: José Luntin; Pro: Jaime Castells Eastman; Vocal: Carmelo Mazzeo; Vocal: Alfredo Pellicer





UNA CREACION FONTANA

Eléante sacón sport en piel de camello color habano, con amplias solapas y enormes bolsillos con tapas. Seis botones delanteros y puños con botones. La modelo lo luce con suéter tejido en lana blanca y guantes del mismo material y color.

QONG



Para
decidirse bien

ponga sus

5

sentidos

La selección de un perfume se define por el sentido del olfato y cuando se trata de un dentífrico, el sentido del gusto debe ser decisivo.

¡ATENCIÓN!

Hasta un 17 % de cualquier dentífrico llega al estómago antes de usarlo paladea una porción. Por el sabor delicioso de la Crema Dental Dr. West's comprobará la pureza absoluta de sus ingredientes.

ponga sus **5** sentidos
y adopte

Dr. West's



Crema Dental
DR. WEST'S esauumera
Formula "Anti-caries"
limpia, protege y em-
bellace.



Crema Dental
DR. WEST'S CLOROFILA
suprime además todo
olor bucal.



Cepillo Dental
DR. WEST'S "Miracle"
"Tuh" siempre dura 1
año.

Distribuidores: CUDESA Garantía de calidad.

Moleskin (Pie de Topo)



Para aplicar en los pies doloridos como protector de juanetes, callosidades, etc. Precio \$ 2.- Parches "El Gallo" para callos \$ 2.50 Medias y vendas elásticas.

Parches Hinters para protección y eliminación de callos - callosidades y juanetes.



\$ 2.00
la caja.



Juanetera con faja \$ 4

Faja almohadilla metatarsal \$ 3 c/u.

Juanetes!!



Polvos desodorantes \$ 3



Calzado de medida

Deformaciones de los pies. Pomada para los juanetes o callos, pies doloridos, Bauer & Black \$ 4

Faja Metatarsal \$ 1.50 c/u.

Juanetera de goma protectora y reductora INVAR \$ 2.50 c/u.

Indicar número de calzado y si es pie derecho o izquierdo.



Cuña de goma INVAR para entre dedos \$ 2 c/u.



Juanetera correctora INVAR \$ 3 c/u. PEDICURO Sillones para inválidos.

APARATOS Y SOPORTES INVAR
Ortopedia Optica
INVAR
1019 - SAN JOSE - 1019

DENVERLUX

UN ESMALTE DE CALIDAD
PARA TODA CLASE DE
SUPERFICIES

DISTRIBUIDORES:

**CLERICETTI &
BARRELLA S. A.**

RINCON 729



¿Es Ud. una esposa perfecta?

Conteste a estas preguntas y lo sabremos!

1. ¿Se hace llevar el desayuno a la cama todas las mañanas por su marido?
2. ¿Acepta invitaciones sin consultarlo?
3. ¿Le habla a menudo de sus antiguos pretendientes?
4. ¿Le obliga a comer el resto de la fuente, con el pretexto de que al día siguiente no estaría bueno?
5. ¿Aprieta por la parte superior el tubo de la pasta de dientes?
6. ¿Habla Ud. de su suegra con piedad o ironía?
7. ¿Le interrumpe cuando él cuenta su historia favorita para corregirle o para revelar más pronto la conclusión?
8. ¿Se le ocurre conversar cuando están en el cine?
9. ¿Le obliga a comer los platos que detesta afirmándole que es por su bien?
10. ¿Se olvida de quitar los gemelos de la camisa y van éstos a menudo a manos de la lavandera?
11. ¿Por la noche, en casa de amigos, le dice Ud.: "Querido, es hora de que te vayas a dormir?"
12. ¿Arregla sus cajones sin que él se lo pida?
13. ¿Si él solicita su parecer, le contesta Ud.: "Eres tú el que tiene que resolver?"
14. ¿Cuándo él desea dormir, continúa Ud. con la luz encendida para continuar la lectura de una novela?
15. ¿Deja mojar las medias en la bañera?
16. ¿Ud. acapara las sábanas y las frazadas?
17. ¿Cuenta historias en las que su marido ha tenido un papel ridículo?
18. ¿Siempre dice: "mis" hijos, "mi" casa, "mis" gastos?
19. ¿Instintivamente mira siempre la adición en el restorán?
20. ¿Habla habitualmente con desprecio de los hombres, de los maridos, en general?
21. ¿Insiste en salir de noche aun cuando su marido esté fatigado?
22. Si está acostado, ¿le pide que vaya a ver si la puerta está bien cerrada?
23. ¿Le hace una escena si él deja caer ceniza del cigarrillo sobre la alfombra?
24. ¿Compra objetos que a él no le gustan y le dice: "Era una ocasión"?
25. ¿Sin consultarle, relega Ud. sus "recuerdos de familia"?
26. ¿Por la mañana o por la noche se apodera Ud. de la primera parte del diario?
27. ¿Tira sin consultarla, sus corbatas viejas?
28. ¿Flirtea con sus amigos con la simple idea de probar sus reacciones?
29. ¿Invoca dolores de cabeza o fatiga para imponerle su voluntad?
30. ¿Le impide que examine las cuentas de la casa?
31. ¿Le obliga a seguir su propio régimen?



32. ¿Por la noche, da Ud. prioridad absoluta a los cuidados de belleza de su cara?
33. ¿Conserva Ud. en la casa una figura desaliñada?
34. ¿Le cita como ejemplo a sus amigos?
35. ¿Le habla cuando él lee el diario, el correo o cuando escribe?
36. ¿Le reprocha el ser menos cariñoso que antes?
37. ¿Le habla con grandes detalles de las cuestiones domésticas o de pequeños enredos de las amigas?
38. ¿Se sirve Ud. de su máquina de afeitar?
39. ¿Afirma que las mujeres son más expertas que los hombres en el volante?
40. ¿Si su marido le trae un regalo trata de saber el precio?

¿Está segura, señora, de no tener nada que reprocharse? Cuatro palabras se le ofrecen a fin de responder a las preguntas anteriores.

Escriba para cada pregunta la cifra correspondiente a la palabra elegida. Jamás: 0. A veces: 1. A menudo: 2. Siempre: 3. A continuación encontrarán el juicio correspondiente al total obtenido.

JUZGUE Ud.

De 110 a 120: Si es verdad, tendremos piedad de su marido, pero demasiado tarde, porque ya estará divorciado desde hace mucho tiempo!

De 90 a 110: Todavía está a tiempo de corregirse si quiere conservar a su marido. Los hombres que se acomodan a tal estado de cosas son un poco raros, en efecto.

De 70 a 90: Todavía no pasó la "línea de alerta". Desconfíe.

De 50 a 70: Bastante bien. Es Ud. una esposa "posible". Esta advertencia debe permitirle pasar a la categoría siguiente. 50 puntos: Está en el término medio, pero no es suficiente.

De 30 a 50: Bien.

De 20 a 30: Muy bien.

De 15 a 20: Muy bien, con felicitaciones.

De 6 a 15: Perfecto, casos de ese género son excepcionales.

Menos de 6: Está permitido pensar que Ud. es muy indulgente para consigo misma. ¡Ruegue entonces a su marido de responder en su lugar! Verá que teníamos razón.

EL NOMBRADOR

I

Te busco con la constancia
de quien no ha visto mejor
criatura en esta tierra,
de la mujer a la flor,
Y entre los días que tejen
redes en tu alrededor,
ando como alucinado
y de todo nombrador...
Nombrador —ese es mi nombre—
no me calza otro mejor;
manadero de mi sueño
ventana abierta del sol.
Si prometo ingenuidades
como decirte quién soy,
te nombro en la adormidera
y ya te vienes a flor,
y si te enciendo en la nube
me asusto y sonrío Dios...
Eres pareja y hermosa,
no pareces mi canción.

II

Envidio la guitarrita
del poeta popular,
—no pongo el diminutivo
por ironía talaz—
Luna de los almacenes,
vaso de vino rural,
y en los aburridos parques
de diversiones, zorzal.
Si nombra al cielo del país
—uno lo sabe real—
brotan los nombres queridos
de una mujer y un rosál.
¡Quién fuera de condición
campechana y natural,
y no tuviese en el alma
cerradura ni guardián!
Yo debo nombrarte, Amada,
como al pan se llama pan,
pero me enredo en el verso
y me trabo en el rimar...
Eres pareja y hermosa,
no pareces mi cantar.

III

Para que las calles vuelvan
es necesario querer
que vuelvan, (Y disimula)
si en Pero Grullo me ves)
Para que el día regrese
en troje y en madurez,
ya falta el brazo morocho
que lo sepa merecer.
Me quedo en cantos, jilguero.
Me voy gastando, Vintén:
borra mi pisada, Escoba:
guarda mi verso, Mujer...
De jilguero aficionado
en nombrador me quedé:
—callaron los otros pájaros—
tenían mi misma sed;
fue una honda, fue una jaula
dorada y alpiste, fue.
—callaron los otros pájaros—
Yo me quedé con mi sed.

WASHINGTON BENAVIDES

VI LLORAR A UNA PALMERA

No estaba la noche todavía.
Ni el rocío.
No llegaba el viento.
No la lluvia.
Un solo río.
Un solo pájaro.
No murmuraban.

En la honda claridad del día,
veía llorar a una palmera.

La vi llorar inmensamente.
Se quebraba de dolor.
Gemía.
Igual a una mujer

madura, acongojada.

Se agitaba.
Languidecía.
Solitaria.

Lloraba convertida toda
en amargos ojos verdes.

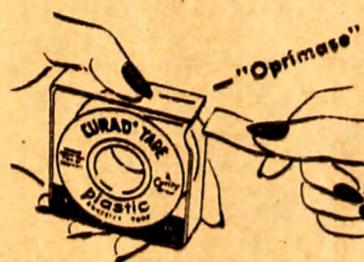
Su sombra era regazo
herido de lágrimas.
Vi llorar a una palmera
cautiva del amor que yo lloraba.

ALDA SIMON.

**AHORA—UNA TELA
ADHESIVA PLASTICA--**

**TELA ADHESIVA
CURAD**

Marca De Fábrica



Ahora los fabricantes de las famosas
vendas Curitas presentan la nueva
Tela Adhesiva Plástica Curad, la que
queda adherida aun cuando usted se
bañe. Se lava como se lava la piel. No
se ensopa. La Tela Adhesiva CURAD
es más fuerte y elástica. Adiós vendas
duras y abultadas...se amolda bien
a la piel.

—puede bañarse con la tela puesta!

El atractivo estuche plástico transparente con dispositivo autocortante
permite cortar tiras nítidas automáticamente. Simplemente oprímase la
tapa para cortar la tela.

(BAUER & BLACK)

División de The Kendall Co., Chicago 6, E.U.A.

**ANTISALPICADOR Y ROCIADOR
FAMILIAR**

(2 en 1)

PRACTICO y COMODO

Cuerpo de aluminio con
filtro purificador del agua.

Con goma para ajustar en
la canilla del agua corriente.



ROCIADOR para lavar
platos, verduras, uvas etc.

\$1.80

CHORRO DELGADO
para llenar botellas etc.

FERRETERIA "RADIUM"
JUNCAL 1438 esq. PARANA -- MONTEVIDEO

ASPECTOS ECONOMICOS Y SOCIALES ETC.

(Continuación de la página 26)

dos los campos de la producción, ya que se dice que el único consumo que decrece en el mundo, en épocas normales naturalmente, es el de ataúdes.

Una objeción frecuente que se hace a la publicidad es la relativa a los avisos de mal gusto, engañosos o capciosos, a los que no juegan limpio con la competencia y a los que apelan a los bajos instintos humanos. No sería sensato negar que en la actividad publicitaria existen éstas y otras formas reprobables de ejercerla. Se hizo necesaria, por ejemplo, la sanción de una ley sobre medicamentos para impedir la publicación de avisos que implican evidente peligro para la salud de la población. Y la publicidad de algunas películas cinematográficas ha sido, y es aún a veces, francamente proclive a la pornografía. Pero, afortunadamente, estos casos son pocos en nuestro país, donde la inmensa mayoría de los avisadores y de las agencias se abstienen voluntariamente, sin necesidad de censura ni de códigos de ética, de toda publicidad objetable. Es éste un síntoma de cultura y de responsabilidad social que debe enorgullecernos.

Además, en compensación de estas escasas facetas negativas, la publicidad moderna puede exhibir en su haber una función educativa nada despreciable, cumplida pese a las exageraciones y fantasías que son casi inevitables en todo mensaje destinado a la masa popular. Muchas modalidades nuevas del arte y de la técnica se han divulgado por esta vía. Por ejemplo, es gracias a la publicidad que el público ha asimilado aspectos múltiples de la plástica moderna y que ha aprendido cuales alimentos son más ricos en vitaminas, qué son los cambios automáticos de un automóvil y cómo se inventó la estrepitomicina.

No es mi intención hacer un panegírico de la publicidad, pero, comentando sus aspectos sociales, creo de justicia apreciar el considerable aporte que ha hecho a los órganos de difusión de la noticia y del pensamiento, de la imagen y del sonido. Naturalmente, ha sido una cooperación de mutuo provecho, pero sería difícil imaginar a

la prensa y a la radio de hoy sin los ingresos por espacio y tiempo vendidos a los avisadores. Y en este sentido es que la actividad publicitaria contribuye eficazmente a la información general, a la cultura y al simple entretenimiento de la población en todos los países que se rigen bajo las normas de la economía liberal.

Bien. Puede ser que algunos de ustedes hayan notado que he usado siempre el término "publicidad" y no "propaganda". Es porque yo creo que publicidad y propaganda, aunque emparentadas, no son la misma cosa y tienen cada una su campo separado de actividad. No es una distinción sutil. Simplificando quizá en exceso, se podrá decir que la propaganda tiende a difundir ideas y conceptos, mientras que la publicidad aspira, más modestamente, a disseminar información sobre cosas concretas. La propaganda acciona en un sentido inmediato, pues se dirige a los sentimientos y a la inteligencia; la publicidad busca resultados inmediatos, apelando a la conveniencia y a la necesidad real o presunta. Propaganda es la actividad de un país al explicar sus objetivos de guerra, la de un partido al difundir su programa de gobierno, la de una institución en lucha contra la poliomielitis al enterar al público de sus peligros y de la manera de evitarlos. Publicidad, como antes he dicho, es la difusión de informaciones que se suponen útiles para el público; enterarlo que hay una lana de tejer que no encoge, que está a la venta un detergente de nueva potencia o, simplemente, que ha sido rebajado el precio de una lavadora de ropa.

Pero ocurre que la publicidad ha elaborado una técnica sumamente efectiva y suele suceder que la propaganda tome prestada esa técnica para cumplir sus propios y diferentes fines. No considero eso deseable ni conveniente, pues las repercusiones sociales son de índole muy diferente. No tiene mayor importancia usar la técnica publicitaria de repetición y saturación para vender jabones, pero la repetición y saturación de conceptos ideológicos por medio de una máquina de difusión apropiada ha producido ya y sigue causando perniciosos efectos en los pueblos. Me parece que los ejemplos abundan en nuestra época y no es momento de cucionarlos. Los publicitarios estamos siempre dispuestos a colaborar en campañas de interés social, pero cuando se usan en cier-

to sentido las técnicas que hemos creado para otros fines, nos sentimos como se sentirán esos hombres de ciencia que ven sus invenciones aprovechadas para la destrucción en masa. Es una variante de la vieja fábula del aprendiz de brujo.

Para terminar, voy a recoger la sugerencia de un amigo rotariano (tengo la suerte de contar con bastantes amigos aquí), quien me indicó la conveniencia de derivar en este momento de la teoría a lo personal, y decir algo sobre lo que somos y lo que hacemos los agentes de publicidad. Las definiciones exactas son siempre dificultosas, pero creo puede decirse que los publicitarios somos una especie de híbrido de comerciante y profesional, con las virtudes y defectos de ambas categorías sociales. Se supone que tengamos, en mayor o menor grado, sentido práctico, conocimientos del mercado, capacidad creadora, buen gusto, experiencia en el oficio. Yo personalmente creo que la experiencia es nuestro activo más valioso. Me refiero a esa experiencia adquirida cooperando con unos clientes que nos sirve para colaborar más eficazmente con otros, aprovechando, por ejemplo, en una publicidad de zapatos ciertos detalles aplicables al caso que aprendimos haciendo avisos para un agua mineral.

En cuanto a la otra pregunta: ¿qué es lo que hacemos?, voy a contestarla con una imagen de tipo culinario. Supongamos un pollo en un gallinero: no interesa ni tienta a nadie. Tampoco despierta al apetito, por gordo que sea, si lo vemos colgado en una ganchera. Pero ese mismo pollo girando ensartado en un spiedo, fragante y dorado, incita irresistiblemente a disfrutar de su sabrosa pechuga. Decide a la acción.

La publicidad desempeña el papel del spiedo con respecto a la producción. Las mercaderías en los estantes o en los depósitos, ignoradas en sus ventajas y conveniencias, no convencer a nadie. Hay que ponerlas en la vidriera, anunciarlas, ponerlas ante los ojos del público en su aspecto más favorable, tentar a la gente con ellas, como tienta el spiedo con su delicioso olor.

Para hacerlo, nos llaman a nosotros, porque ese es el modesto oficio que tenemos los agentes de publicidad: manejar el spiedo.



"Siga tejiendo con

50 colores

KATIA

MAS suavidad!

ES UN PRODUCTO **Campomar**

El Momento Inolvidable

(Continuación de la página 70)

...vivos cargados de leyenda y de centurias
...y su magnífica basílica moderna, que lu-
...ce mosaicos portentosos. Después, cruzan-
...do por las calles empedradas y pringosas
...de la vieja Jerusalén, recorrimos la Via
...Dolores, cuyas estaciones están señaladas
...sobre los vetustos muros por sencillas lápidas
...de mármol, hasta llegar al Santo Sepul-
...cro, donde la fe de los peregrinos que lle-
...gan de todos los confines de la tierra al-
...canza el grado más alto de exaltación y
...de fervor, a la vez que los antagonismos
...de religiones y de sectas llegan en ocasio-
...nes hasta el furor y el paroxismo. Y den-
...tro de la misma basílica, a no mucha dis-
...tancia, el lugar de la crucifixión, donde
...culminara el más grande holocausto de
...todos los tiempos, y donde parece que re-
...sonara todavía al través de veinte siglos
...el grito más desgarrador y más humano
...de aquel sublime drama de amor y sacrí-
...ficio: "Padre, porque me has abandonado...".

Y así llegamos al Mar Muerto, a cua-
...trocientos metros debajo del nivel del mar,
...cuyas aguas sulfurosas y traídoramente
...cristalinas, matan el germen de toda vida
...animal, asegurándose allí que ni los pája-
...ros pueden sobrevolarlas a causa de sus
...emanaciones deletéreas. En ellas fueron
...sepultadas según las escrituras las cinco
...ciudades malditas por sus vicios y por sus
...rebeldías.

Y luego Belén, con la gruta del milagro,
...cuya evocación después de veinte siglos si-
...gue aromando año tras año de poesía y de
...leyenda hasta los rincones más apartados
...de la tierra. Y el Monte Sion con la si-
...nagoga que se levanta en el lugar donde
...Cristo cenara por última vez con sus dis-
...cípulos, episodio que el gran Leonardo
...evocara como nadie en su fresco memo-
...rable.

Y Nazaret, la cuna del Maestro, y sitio
...señalado por la tradición como el escenar-
...io de su primer milagro público, al con-
...vertir el agua en vino en las bodas de
...Caná, y en cuya ciudad se conserva toda-
...vía la rústica fuente de piedra llamada de
...la Virgen María, porque allí iba ella a
...buscar agua. Y después la ascensión al
...Monte Tabor, donde Cristo se transfigu-
...rara por primera vez ante sus discípulos,
...y desde cuya altura de 600 metros se do-
...mina una perspectiva tal de los campos y
...los montes de Galilea, que el espíritu se
...siente consustanciado con la leyenda y se
...inunda de bíblica serenidad.

Y por último, el lago Tiberiades o mar
...de Galilea, enmarcado por románticas co-
...linas, y en cuyas márgenes florecidas aho-
...ra de santa-ritas y laureles y pobladas de
...olivares, naranjales y viñedos, pronuncia-
...ra Jesús de Nazaret sus parábolas eternas,
...ante un humilde auditorio de pescadores
...y campesinos.

Escalamos un montículo que se elevaba
...en una de sus orillas, y fué en ese lugar
...precisamente, el más bello de todo nues-
...tro recorrido, que vivimos "el momento
...inolvidable", al enterarnos que estábamos
...en el Monte de las Beatitudes, pisando,
...quién sabe por qué extraño privilegio, el
...mismo suelo donde Cristo pronunciara su
...inmortal Sermón de la Montaña, que con-
...tiene algunas de las palabras más bellas
...y más consoladoras pronunciadas jamás

por hombre alguno: Bienaventurados los
...que loran, porque ellos serán consolados.
...Bienaventurados los que tienen hambre
...y sed de justicia, porque ellos serán sacia-
...dos; Bienaventurados los limpios de cora-
...zón, porque ellos verán a Dios, etc.

Y pensamos entonces con tristeza en la
...ceguera y el extravío de los hombres, que
...siguen luchando, odiando y matando, cie-
...gos y sordos a los preceptos divinos del
...Maestro, cuando el cumplimiento de uno
...sólo, acaso el más sencillo de todos ellos,
...bastaría para que la paz y la felicidad rei-
...naran en la tierra: "AMAOS LOS UNOS
...A LOS OTROS".

ALDO J. CUZANA

MAS DE CIENT AÑOS...

(Continuación de la página 51)

En el año 1929 la sucursal de Case se
...trasladó al local propio que ocupa actual-
...mente, en la esquina de las calles Pa-

raiso y Rio Grande, en pleno barrio de
...Bella Vista. La compañía tiene allí insta-
...ladas todas las secciones y equipos nece-
...sarios para un eficiente servicio en el ra-
...mo de maquinaria agrícola, tractores, im-
...plementos y repuestos de fabricación pro-
...pia, único renglón al que Case se dedica
...desde su fundación.

Durante el lapso transcurrido desde la
...iniciación de sus negocios en el Uruguay
...y el momento actual, se han sucedido pe-
...ríodos de prosperidad y de depresión, y
...tanto los métodos como los equipos han
...sufrido modificaciones fundamentales. Sin
...embargo, el mérito que entonces acredit-
...taron los productos de Case es el mismo
...que lo distingue en la actualidad. Pocos
...son los hombres de campo que no reco-
...nocen las cualidades y ventajas sobresa-
...lientes de la maquinaria "Case", y nos
...resulta muy grato ofrecer estas páginas
...que nos revelan un aspecto muy parcial
...aunque bastante ilustrativo de la amplia
...actividad de esta prominente compañía
...en el Uruguay.

Fascinación de rubí en las galas...

Medias de Nylon

Slowak
con esplendor de joyas

"Joyas y medias hacen a la
...mujer más bella". La voz
...popular consagra el valor
...que para la belleza
...femenina tiene el encanto
...de un par de medias. Las
...nuevas medias de Nylon
...SLOWAK, se presentan en
...cuatro variedades, tan
...delicadas como resistentes.
...La calidad denominada
...RUBI de finísimo 66
...gauge - 12 denier, es la
...variedad que enjorará sus
...piernas en el gran vestir.

Y para otras ocasiones...

Calidad **ESMERALDA** 
para grandes fiestas
Calidad **ZAFIRO** 
para el paseo de la tarde
Calidad **TOPACIO** 
"Trotteur" y "toilette" sencilla

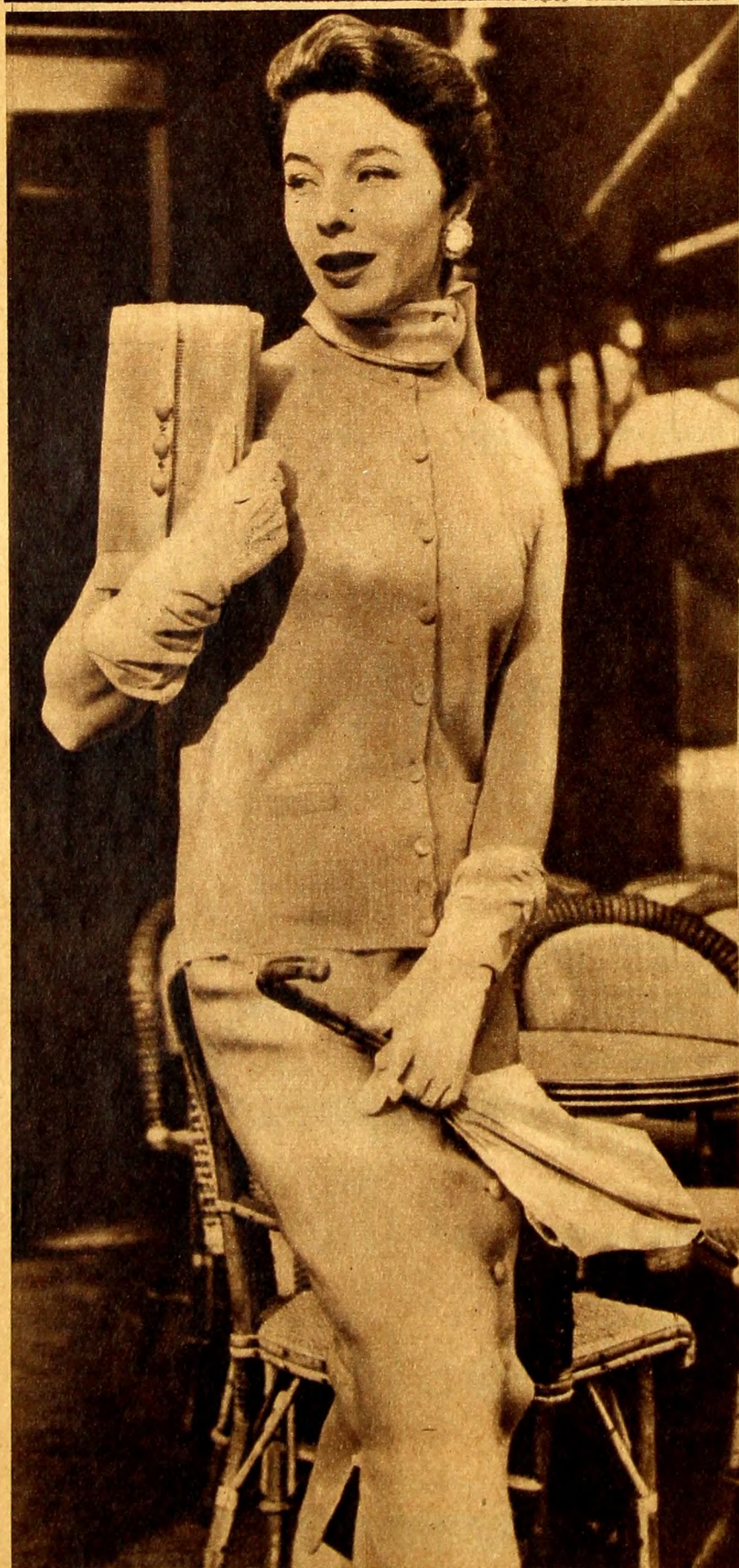
Slowak



Mc CANN - ERICSON

Ud. siempre estará bien vestida con Medias SLOWAK con esplendor de joyas

DOS CREACIONES



De Givenchy subraya el interés de la línea larga en este suéter cardigan mediante una cinta de raso negro abrochada en forma de lazo sobre la cadera. Este es uno de los modelos presentados en su colección especial de primavera de suéteres en "Orlon". Los suéteres realizados en fibra presentan un tacto suave y lujoso y ofrecen la enorme ventaja de ser lavables y de gran duración. La falda ha sido realizada en otomán del mismo color negro.

Entre los modelos presentados en la colección especial de primavera de De Givenchy figuraron en primer término suéteres realizados en fibra acrílica. Entre estos últimos descuella este largo y esbelto cardigan sobre una falda de "Orlon" y lino. La línea de botones es continuada en la falda. Los accesorios, pañuelo, bolsa y sombrilla, han sido realizados en "Orlon" y seda a juego con el conjunto. Esta fibra hace factibles suéteres de mucho porte, ligeros, lavables y de gran duración, con una suavidad de tacto excepcional.



Dos Creaciones Italianas

Muy chic esta blusa de franela a cuadritos. Cuello alto y piezas que terminan en la delantera con la tela al sesgo. Manga de corte raglan terminada en puños ajustados.



Saco de "ocelot" para la mañana.



Una buena "nuggeteada"...

PROTEGE
al
calzado

Negro
Rojo
Caoba



Pomada NUGGET

Limpia y da más brillo
con menos trabajo

BIODOP

es

belleza en el cabello

Un producto extraordinario, que reúne todas las cualidades necesarias para la vida del cabello. Es soluble en el agua, y es absorbido por la fibra capilar. Sedifica el cabello, al que proporciona suavidad y brillo inigualables, fijando con naturalidad el peinado. Es insuperable. Pruébalo.

CABELLOS

★ brillantes

★ suaves

★ vitalizados

★ armados

Una creación de L'OREAL de París

DISTRIBUIDORES

MAURICIO BELIERES S. A.

MERCEDES 1384



ENCHAR UN POCO DE "BIO DOP" EN LA PALMA DE LA MANO.



CON EL DEDO ESTIRAR LA CREMA PARA LIGAR LA MISMA.



IMPREGNAR LAS CEBAS DE UN CEPILLO DE CAÑEA.



CEPILLAR EL CABELLO EMPEZANDO POR LAS PUNTAS HASTA LAS RAÍCES. EL CEPILLADO SOBRE TODAS LAS MECHAS.



Detalles de la moda

- 1.—SACONCITO recto, de brin de hilo, adornado con flecos en el cuello.
- 2.—TRAJECITO de hilo, pañuelo al cuello; falda tubular.
- 3.—SOMBRERO y guantes de pique, muy fáciles de lavar.
- 4.—GRACIOSO vestido de poplín gris, con faja y torro del escote en la misma tela a lunares.
- 5.—ORIGINAL modelo de blusita de linón, alforzada con puntillas.
- 6.—SACONCITO corto y acampanado de hilo blanco; canesú redondo.
- 7.—SOLERO, de poplín; el cuello marino desmontable cubre la espalda.
- 8.—SOLERO, cuello cuadrado cubriendo los hombros y espalda.
- 9.—VESTIDO de tarde, en poplín, color rosa viejo. Falda tubular acampanada.
- 10.—GUANTES de tela lavable, para acompañar los conjuntos de primavera y verano.
- 11.—MALLA de algodón rayado, adornada con bieses blancos.
- 12.—VESTIDO muy ajustado, de talle muy bajo, el volado se coloca más alto adelante que atrás.
- 13.—CHAQUETON recto sin mangas, simula jumper de tweed con bandas de paño liso.
- 14.—TRAJECITO de tela lisa y escocesa, el saquito muy corto, descosido a los lados; bolsillos en la pollera.
- 15.—BLUSITA de tela pountillé con bieses y moños de ciré.

Ultima sorpresa para el...

(Continuación de la página 35)

Algunos minutos más tarde, era recibido por el jefe de la sección criminal, a quien le hizo el relato de su aventura y le confió al terminar su inadmisible traición profesional.

Al día siguiente a las siete de la mañana, en el momento en que el "Miranda" se recostaba al muelle N° 2 de Ostende, un marinero hizo irrupción en la cabina de la radio.

—¡Pronto!— gritó al operador que iba a quitarse sus auriculares —. El comandante ya ha hecho subir a la policía belga. ¡Avisad a Scotland Yard!

Cinco minutos más tarde, Londres captaba un mensaje:

"Teremos a bordo pasajero correspondiendo a las señas. Ha reservado cabina bajo el nombre de Watson. Se ha encerrado y se niega a salir. Reclama con urgencia al peluquero. Hemos prevenido a la policía de Ostende. Atendemos vuestras instrucciones".

Desde el corredor vigilado por cuatro marineros, se oían los pasos del hombre que recorría su cabina como una fiera enjaulada.

(Continúa en la pág. 91)

¡Vitaminas rejuvenecedoras para su cutis!



Nueva

CREMA CONCENTRADA Dorothy Gray con **VITAMINAS A y D**

LA MEJOR CONCENTRACION DE VITAMINAS EN UNA CREMA DE BELLEZA

¡Nueva lozanía en su cutis!



Contiene en forma concentrada todo el activo extracto emoliente de vitaminas A y D. Penetra profundamente en la piel, permitiendo una absorción total de las vitaminas. Por eso combate positivamente arrugas, sequedad, asperezas y escamosidades, otorgando al cutis nueva juventud y belleza.



Resultados rápidos

Ideal para cutis muy secos, flácidos o avejentados. Sumamente "suple" y de fácil absorción. No hace crecer el vello. Úsela de noche antes de acostarse. Aplíquese sobre las "patas de gallo" y líneas que se forman al fruncir el entrecejo o reírse. Su efecto maravilloso se nota con el uso del primer pote.

CONSULTE A LAS VENDEDORAS EXPERTAS EL PROBLEMA DE SU CUTIS

ABAJO DEL TAPADO

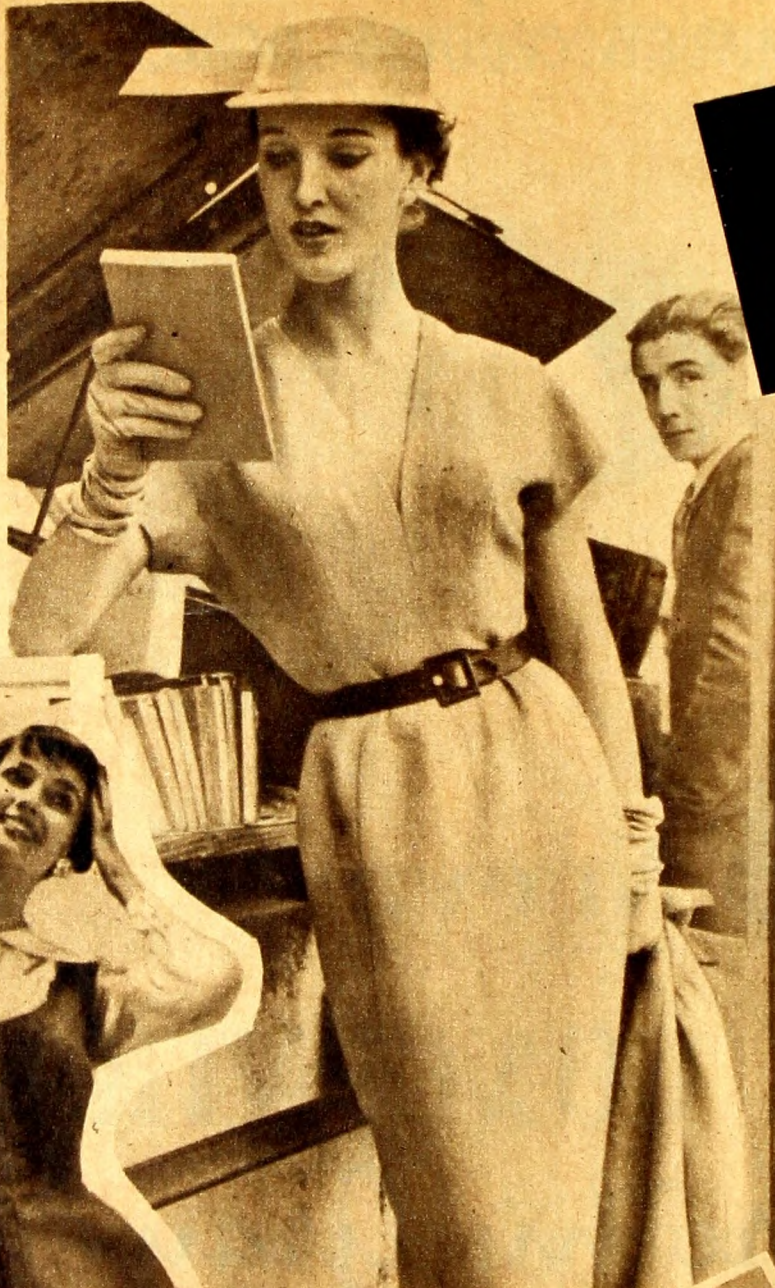
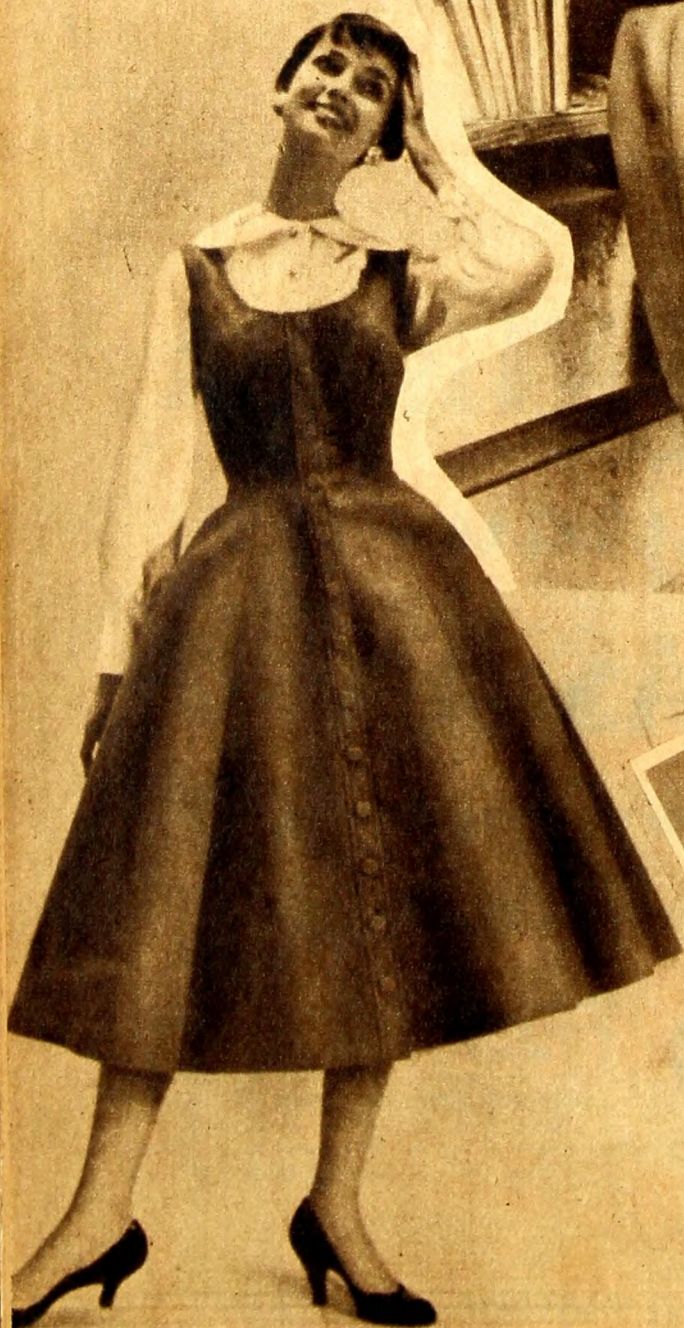
DERECHA:

Un elegante vestido de lana color arena con escote en V, manga de corte chino y falda recta hecha de cuatro piezas. Cinturón de cuero azul marino. Acompaña a éste modelo saco de la misma tela de corte recto, sin entallar, con cuello y solapa clásica. Sombrero de castor en el tono. Modelo de N. Ricci.

Conjunto de
dos tonos

EL MODELO
JUVENIL

Un juvenil modelo para chica de 12 a 15 años, compuesto de falda en piezas acampanadas, escote redondo y botones torrados del escote al ruedo. Blusa de mangas largas de faya blanca con cuello redondo.





práctico y elegante conjunto de Fercioni en dos tonos, para
 multitud de ocasiones. El tailleur con faldeta corta de lana an-
 gora amarilla, cuello redondo, manga pegada y bolsillos en la
 parte de arriba. La falda recta con tablón en la parte de atrás.
 El saco de lana pelo de camello, en tono azul blue de corte im-
 pecable, forrado de lana angora amarilla y adornado con cuatro
 bolsillos, botones sastre y tajos a los lados. Boina de taupé en
 el tono adornada con una pluma.

YO PREFIERO
Belas
AMERITEX

YO PREFIERO
Belas
AMERITEX

YO PREFIERO
Belas
AMERITEX

Todas prefieren
Belas
AMERITEX

FAMOSAS EN EL MUNDO ENTERO

PIDALAS EN SU TIENDA FAVORITA

AVENA
PURITAS

ULTRA-RAPIDA

está lista en UN MINUTO.

BELLA VISTA, UNA BARRIADA QUE TRABAJA etc.

(Continuación de la pág. 7)

ductos que tienen olor a América? Que luego van rechinando, de puro agobiados, hasta los enormes muelles de los embarcaderos, junto a los barcos indolentes que esperan la carga, fumando por la interminable pipa de sus chimeneas.

Estamos aquí, en medio de esta ringla de paraísos, batidos, en una de esas mañanas de mayo, por un viento tremendo que anda a manotazos con los árboles, como viejos amigos a los que se les puede golpear brutalmente en la espalda. Un viento que se entretiene en levantar las hojas secas de la vereda y pegarlas en la pared, como en una filatelia callejera. Un viento que no quiere saber nada con uno. Que trata de indagarlo y preguntarlo. Para saber si esa potencia es bellavistense, nacida aquí, en Bella Vista, donde todo es fuerza. Desde los guinches hasta el pesado sueño de las bolsas, o hasta el brutal empuje mecánico de las locomotoras, que allá en la loma, por frente a la estación Bella Vista, por sobre este guitarrear del cordaje

Lanas **ABUELITA**

la lana que no encoge ni aieltra

de vias, pasan arrastrando trenes enormes, cribados de ventanillas. O interminables trenes de carga, vestidos de guardapolvo, con sonoros tic-tacs en cada juntura de los rieles. Hacia el Norte. Hacia el Norte. Siempre al Norte. Que es para el único punto hacia donde marchan los menguados ferrocarriles que parten de la capital.

En esta Bella Vista, una estación llena de urgencias y de trenes que pasan enloquecidos, rasgando la pizarra del aire con atroces silbatos. En esta Bella Vista, cuyo jefe, con gorra de rúbrica en letritas de bronce, pregunta si hay "una chilena" en los muelles. Para uncirla al tren recién formado. Lleno de toda clase de vagones. De tantos ejes, sobre los que viajan desde el sulky recién restaurado hasta el tractor poderoso, que parece que va a reventar por sus neumáticos traseros.

Esta estación, que ha cerrado una calle —la que la ciñe por el Sur— con un riel aéreo, sostenido por un improvisado trípode de cemento y hierro. Junto a un boliche de almanaque y moscas, donde los parroquianos bajan el vino en el termómetro de vidrio de los vasos. A tantos sorbos por tren. Que les cierra las ventanas, en un revoltijo de ventanillas, colores, manos, caras, tierra y viento... A cada rato. Para arriba, para abajo, para arriba, para abajo. Con sordo rumor de hierros traqueteados contra el riel, contra la aguja. Mientras, graves y pausados, ábrese los faroles: verde, rojo. Rojo y verde. En el paisaje chorrado de colores...

LAS OTRAS CALLES

Las otras calles, sin ser el bulevar General Artigas, desembocan todas en la lejanía de la canal de entrada al puerto. Por donde los barcos, dándose aires de transatlánticos, avanzan silenciosos. Desde el Sudoeste al Nordeste. Y detrás de estas calles, están las que sirven a este barrio de grandes vias de acceso: el propio Bulevar, la Avenida Agraciada, Uruguayana y las ramblas Sud América y Edison, que la bordean por la cintura de agua.

Los edificios importantes son: la mole del Palacio de la Luz y sus almacenes fronteros. Una en vidrio, los otros en rojo fuego de ladrillo desnudo y lustroso. La vieja usina de los tranvías eléctricos, a la que ya se le fue la chimenea, cansada, sin duda, de aguardar el despertar de la fábrica, dormida para siempre. Los muelles. Esos muelles con vias ferroviarias, medio carcomidos, que salen como con muletas para ver si allá, en la punta del maderamen desparejo, los pescadores se han salido con la suya. Y, por último, la estación del ferrocarril. La primera de Central hacia afuera. Estación de gran importancia, situada a media legua —nos gusta decir así, y no 2 kilómetros 710 metros— de la Estación Central de Montevideo, en una serie de alturas que, desde el Cerrito, al que José Rondeau le agregara el alias "De la Victoria", vienen a reunirse en el Paso del Molino con la cuchilla Juan Fernández, punto estratégico, cuando las guerras y las revoluciones, para la defensa de la península capitalina. Esta estación de ferrocarril, con más rieles que hilos un poste telefónico. Estación a la que bautizaron con tal nombre por la hermosa perspectiva de la ciudad y la bahía que desde allí puede contemplarse. Estación que agrupa talleres, depósitos, material fijo de la AFE, galpones, desembarcaderos, carboneras, depósitos de fuel oil, playa de maniobras, mecanismo para dar vuelta a las locomotoras. Estación en la que el 22 de abril de 1867, el brigadier general don Venancio Flores —al que iban a asesinar diez meses más tarde—, gobernador interino de la República, inauguró los trabajos para implantar el servicio ferroviario en este país.

OTRAS VISTAS BELLAS

Bella Vista se llaman muchos parajes, caminos, cañadas, sierras, etc., en todo el territorio nacional. Aquí, en Montevideo, llamábase Bella Vista un barrio fundado por el inolvidable don Francisco Piria en donde se cruzan las avenidas Italia y Larrañaga. Avenidas que, por aquellos años de 1892 y 1893, llamábanse modestamente caminos Aldea y Larrañaga.

Bella Vista se llama una cañada, en Paysandú, que va a dar de cabeza en el río Daymán, entre los arroyos del Sauce y la Cantera.

Bella Vista llámase una dilatada comarca de Tacuarembó, porque Bella Vista era el nombre de la estancia de don Carlos Reyles, padre del escritor y cabañero don Carlos Reyles, autor de "El Embrujo de Sevilla".

Bella Vista es una cuchilla de Río Negro, que se desprende de la de Haedo.

Bella Vista es un barrio de la ciudad de Paysandú, hoy absorbido por el pasmoso crecer de aquella urbe litoraleña.

Bella Vista es un altozano en San José, entre los arroyos del Pavón y de la Boyada, desde donde se divisan las sierras de Mal Abrigo, y según algunos linceos, pueden percibirse los destellos del faro colocado en la cima del Cerro montevidiano.

Bella Vista, en Rocha, es una sierra, eslabón septentrional de la de los Amarales, desde la que se ven, como desde una azotea ideal, las dilatadas llanuras del contorno.

Bella Vista... en fin, vamos a dejar la enumeración para seguirla uno de estos días. Porque sino, el número especial dedicado a Bella Vista se nos va a llenar de bellas vistas ajenas en absoluto a este propósito costero y muy montevidiano.



Una bonita combinación de lana de tonos. Color avellana para la falda y gris para la blusa. Cuello redondo y dos bolsillos. Modelo de Emilio.

Bella Vista, en Rocha, es una sierra, eslabón septentrional de la de los Amarales, desde la que se ven, como desde una azotea ideal, las dilatadas llanuras del contorno.

Bella Vista... en fin, vamos a dejar la enumeración para seguirla uno de estos días. Porque sino, el número especial dedicado a Bella Vista se nos va a llenar de bellas vistas ajenas en absoluto a este propósito costero y muy montevidiano.



3 RECETAS
por semana

HUEVOS AL CURRY —

PASTELITOS DE POLLO CON HOJALDRE FRITO —

ALFAJOR SANTIAGUENO —

HUEVOS AL CURRY.

Cocinar en agua hirviendo durante siete minutos, seis huevos, pasarlos por agua fría y pelarlos, manteniéndolos al calorcito.

Preparar una salsa; poner en un tazón una cucharada de manteca, dorar en ello dos cebollas finamente picadas, añadirle dos cucharadas colmadas de harina, una cucharadita bien llena de polvo Curry, una taza de leche (un cuarto litro), una taza de caldo, una manzana pelada y cortada en rodajas muy finas y continuar cocinando a fuego lento, revolviendo continuamente hasta que esté espesa; condimentar con un poquito de sal.

Preparar 200 gramos de arroz blanco a la manteca.

Una vez todo preparado, poner el arroz en una fuente, en el centro los huevos y cubrirlos con la salsa. Servir bien caliente.

PASTELITOS DE POLLO CON HOJALDRE FRITO.

Preparar un rellento; cocinar en agua y sal medio pollito; una vez cocinado separar la carne de los huesos y cortarla en tiritas finas. Poner en una sartén cien gramos de manteca, dorar en ello una cebollita picada finamente, agregarle la carne y un tomate pelado y picado, saltarla un momento y retirar después del fuego, agregarle ocho aceitunas cortadas y sin carozo, 50 gramos de pasas de uva sin semilla, condimentar con sal, pimienta y una cucharada de azúcar molida, revolver bien y por último agregarle dos huevos duros picados.

Se prepara una masa de hojaldre frita, una vez preparada, estirla dejándola algo fina y cortar unas tiritas de 10 centímetros más o menos, cortar después en cuadrados, poner sobre la mitad de estos un poco de relleno, humedecer los bordes de la masa con agua y tapar con otro cuadrado de masa, haciendo coincidir ángulo con ángulo, apretar alrededor del relleno, humedecer por arriba con agua y apretar formando los pasteles. Poner en una cacerola aceite abundante, colocar al fuego y cuando esté tibio, poner los pasteles bañándolos con una cuchara y siempre a fuego lento hasta que la masa quede abierta en varias hojas; entonces se le da fuego fuerte y cuando estén dorados de la parte de abajo se dan vuelta dejándolos dorar del otro lado, se retiran y se espolvorean con azúcar molida. Se sirven calientes.

ALFAJOR SANTIAGUENO.

Poner en la mesa, en forma de corona, 200 grs. de harina, en el medio, seis yemas y una clara, dos cucharadas de alcohol puro, mezclado con dos cucharadas de agua y una cucharadita de anís en grano; mezclar bien los huevos y demás ingredientes del medio, uniéndolo poquito a poco con la harina, y una vez formada ya una masa, se soba bastante, agregándole, poquito a poco, también, 20 grs. de grasa de vaca; se soba hasta que esté bien suave la masa; se corta entonces en tres partes, se hacen tres bollitos y se deja descansar 20 minutos. Se estiran después, dándole forma redonda y dejándolos algo finos. Se colocan sobre chapas limpias, se pinchan un poco con un tenedor y se cocinan en horno caliente. Se dejan enfriar y se unen los tres, poniendo abundante dulce de leche en el medio y se pintan por encima con fondant.



**Tapado
de tweed**

Originales y espléndidos tejidos de lana "tweed" han sido creados para los tapados y tailleurs de abrigo para el invierno, telas nuevas de originales diseños y combinaciones de tonos que dan un aspecto de confort y gran abrigo. El modelo que ilustramos, estilo sobretodo de tweed en tonos gris y azul Francia con manga pegada, tajo en la parte de atrás y cuello de zorros. Botones sastre. En la cabeza una boina de la misma tela. Guantes de cuero en tono de la piel. Modelo de Lanvin-Castillo.

DESDE LA GARITA, ETC.

(Continuación de la página 39)

—¿Conoce muchos accidentés, Medina?

—En término de dos años, 9 suicidios, casi todos en Yatay.

—¿Todos suicidios? — preguntamos sorprendidos.

—En realidad —contesta— para el ferrocarril no hay accidentes en estos casos. Todos son considerados suicidios desde el momento en que la víctima ha entrado a las vías después de haberse bajado la barrera o hecho la señal en los "oscilantes" (semáforos).

La definición es justa. Porque deliberadamente o no, van al suicidio los que hacen caso omiso de las medidas de precaución y señales de alarma. Aplicando ese criterio, en 18 de Julio, no obstante los semáforos, deben considerarse también "suicidios".

—"El hecho que más me impresionó —cuenta Medina— fue un día de Navidad. ¡Cómo para olvidarlo! Justo el 25 de diciembre de 1952. A la hora 21", agrega con precisión de ferroviario, hecho al minuto y al kilómetro. "Era un albañil, padre de 10 hijos. Hacía dos días que merodeaba por los alrededores de la estación, con aspecto de hombre preocupado... En dos días, lo vi siempre por allí. Algo anunciaba en su cara lo que se proponía hacer... Ese hombre se va a matar, dije a un compañero. En un descuido, se acostó sobre los rieles con la garganta sobre el filo de un riel, en el espacio entre dos trenes detenidos, con la boca abajo".

Hace una pausa reviviendo el momento y agrega: "Quedó decapitado, con la cabeza unida al tronco por un pedazo de piel. Dejó una carta al Comisario de la Sección y otra a la señora. Le decía que lo que había hecho en vida lo pagaba con la muerte. Y le dejaba un número de lotería terminado en 54, deseándole suerte... El número no sacó nada... y nosotros todos nos apilamos al 54 y tampoco cobramos. Recuerdo que el cuerpo de este pobre hombre interrumpió el tránsito durante mucho rato, hasta que la policía lo movió.

—¿Los otros casos?

—En los primeros meses del año pasado, aquellas dos muchachas, creo que hermanas, que se tiraron abrazadas bajo el tren... Una murió en el acto, la otra después. ¡Quién sabe que drama tendrían! Recuerda también el caso de Reina Manzor, la cancionista? Algunos creían que era suicidio, pero en realidad parece que cuando cruzaba el puente sobre el Miguelete, mientras se fijaba en otro tren, resbaló en la banquina y quedó con la cabeza sobre la vía, tomándola otro tren. Este yo no lo vi, pero tengo bien presente los comentarios de los compañeros en seguida del accidente. Otro caso que hace hoy (18 de mayo) exactamente un año. Venía un tren de Piedras, con las fuerzas del ejército que habían intervenido en el desfile. Yo lo vi por la vía allá por la calle San Miguel, pasando Yatay. Lo perdí de vista al hombre, y creí que se había dirigido hacia una casa de inquilinato que hay enfrente... El tren lo agarró de atrás, arrojándolo contra una columna de la línea telefónica. ¡Fue impresionante! Cuando lo vi, avisé en seguida a la casilla de señales de Agraciada.

En ese momento, una máquina cruza

velozmente interrumpiendo el relato con su estrépito.

—La N... dice Medina. Ese mató a tres.

—¿Cómo?

—Sí; acá se llevan las estadísticas de accidentes por funcionarios. Y a ese maquinista ya se le contaron tres muertes... Ha tenido esa fatalidad. Volviendo al caso de la calle San Miguel, una coincidencia curiosa. La noche antes, el que resultó víctima, se encontraba cenando en su casa cerca de la vía, y sólo él sintió entre los presentes el pito del tren, haciendo este comentario. —¿Cómo viene ese tren! Pide vía libre..."

—¿...?

—Hace un año y medio, una muchacha de 13 años se tiró allá en Gauchos y vía férrea, pasando Yatay. Dicen que le prohibían tener relaciones con un hombre, y al comprobar que era casado, tomó esa resolución. ¡Una chiquilina!... Recuerda el caso del "bichicome"? Hace de eso como dos años. Le decían "Piojito". Recuerdo que una mañana de verano a las seis menos cuarto, vi cuando los chiquilines le tiraban piedras. A las 6 me avisaron que estaba muerto en la vía. ¡Ni se imagina! Por el hecho de comentar que lo había visto poco antes, tuve que soportar seis horas de espera, incomunicado, para declarar en el Juzgado. Como para olvidarlo también! Otra vez, yo estaba en el "cruzamiento" Gómez (Gómez y Uruguayana) cuando un hombre que venía con un paquete de carne, fue golpeado por un tren que lo tiró contra el café de la esquina. No puedo olvidar la pared cubierta de manchas...

—Muchas muertes le tocó presenciar, Medina...

—Sí, y ahora, para compensar un poco tantas cosas tristes, le voy a contar una agradable. Hace tres años, un muchacho de 21 años se tiró contra un tren allá en Los Portones (Agraciada y vía férrea). Se tiró corriendo, de cabeza, pero el tren lo despidió y salvó la vida, aunque recibió una gran herida en la cabeza. Recuerdo que lo atendimos algunos compañeros y recogimos unos paquetes que llevaba. Resulta que la novia lo había dejado y lo habían suspendido en el trabajo. Se le juntó todo. ¡El muchacho perdió la cabeza! Tiempo después lo vimos otra vez por allí, y nos pusimos a cuidarlo de miedo a que repitiera la intencionalidad, pero se dio cuenta y nos dijo: "No, no tengan miedo, aquello fue un error". Y nos contó que después del hecho recuperó la novia y el empleo...

—Vaya, le digo, al fin algo de novela rosa entre tanta tragedia.

—La verdad —dice Medina— que van a pensar que tengo algo de Fúlmine, porque donde voy siempre pasa algo. Menos mal que tengo el caso de Las Piedras...

—¿Cómo fue?

—Pues... un viejito de 70 años. El hijo, según cuentan lo había castigado y echado de la casa. Un día de neblina, yo estaba franco, y cuando iba a buscar agua lo vi acostado en la vía, sobre Ellauri y vía férrea. Al costado había un par de muletas que había largado. —¡Déjeme, me voy a matar!, me dijo. —Esa no es solución, amigo! le dije. Pero como el asunto no era para perder tiempo en discusiones lo saqué con alguna dificultad y lo llevé a mi casa. Le di algo para calentarse, y me fui a avisar a la policía. Cuando regresé, vi mi casa llena de gente que comentaba lo ocurrido y hacían elogios de mí. Pero...

yo creo que no hice más que lo que haría cualquiera en mi lugar. Al día siguiente, escuchando una transmisión de fútbol, oigo un comentario que hizo Radio Carve sobre mi intervención. Le confieso que me emocioné...

—¿Y el viejito?, preguntamos.

—Lo recogió un señor, creo que está en Colón. Todavía queda gente buena...

DOS PIERNAS PERDIDAS Y UNA ESPERANZA RECOBRADA

Después de agradecer a Medina su buena disposición, vamos a Cívicos 2830. Justo frente a la ex cancha de Lito, hoy de ESSO. Allí, en la puerta, sobre una silla de ruedas, se entretenía mirando un partido de cuadros de barrio, Ataides Walter Caetano, el obrero ferroviario que perdió las dos piernas bajo una máquina.

Es muy joven: 25 años. Pero la precoz madurez que trae el dolor, y más que el dolor, el saber sobreponerse al dolor, lee en su mirada, impregnada de una dulce tristeza. Nos cuenta su vida. Y nos sorprende cuando dice que es oriundo de Cerro Largo (nació allá por las costas del Frayle Muerto) y que vivió en Melo. Cosa curiosa: de los cuatro que entrevistamos en forma casual, dos son contreráneos, se lo decimos. Recordamos amistades comunes del solar natal, hechos y paisajes. Que parece volver a vivir con el recuerdo... Desde 18 años atrás trabaja en los ferrocarriles. Primeramente en una cuadrilla en Nico Pérez, hasta llegar a Bella Vista. Ulteriormente trabajaba de Guardaagujas. Hasta que llegó el 18 de febrero de 1954, que marcaría una etapa tremenda de su vida...

En la madrugada, casi sobre la calle 12 de diciembre, tuvo la desgracia de resbalar cayendo bajo una máquina en manobras. El maquinista no lo vio. Cayó boca abajo, sin poder intentar nada durante unos metros. El mirriñaque le colgó las piernas durante un instante. La máquina ya le había tomado todo el cuerpo dándole vuelta boca arriba. Segundos que debieron ser siglos... Tuvo la suerte de no perder el conocimiento, por lo que pudo asirse del eje. —Mire —nos dice— y nos muestra el brazo con las largas cicatrices que le grabaron ese instante para siempre... Cuando el maquinista se dio cuenta, Caetano fue sacado de allí en febril actividad, pues perdía sangre abundantemente y había que correr una carrera contra el tiempo, para salvar su vida.

—En medio de la desgracia —nos dice— tuve la gran suerte de no perder el conocimiento, si no, no estaría acá. Recién en Traumatología...

Cuando recuperó el conocimiento, le faltaban las dos piernas y le sobraban angustias. Pero, joven y animoso, se recuperó pronto.

—"Moral y físicamente he mejorado mucho. Estoy muy agradecido a los compañeros que siempre me alentaron, a los médicos y al personal de Traumatología que hicieron tanto por mí. Me levantaron la moral. Me hicieron ver una película que muestra el proceso de recuperación de inválidos en Alemania, un libro que enseña como acostumbrarse a las piernas artificiales, me hicieron leer crónicas de personas en mi situación que luego pudieron desempeñarse fácilmente en la vida... y ahora me están enseñando a usar las piernas ortopédicas, de a poco, porque las

(Continúa en la pág. 91)



RESUELVA EL PRIMEN!

Por A. C.
GORDON

Ud. esta conversando con el desesperado joven Richard Gardner, en un rincón de la estación ferroviaria. "¿Todavía no puedo creer que Jack es el muerto?", exclama él. "Eramos tan buenos amigos en la escuela, después el ejército. En realidad pensábamos tanto uno del otro que cuando nos pusimos a trabajar juntos en el negocio de ferretería, aseguramos la vida de cada uno a favor del otro, de modo que si algo le ocurría a cualquiera de los dos, el otro podría seguir adelante. Y ahora, ¡Jack Prather está muerto!"

¿Qué le parece si me cuenta lo ocurrido?", le urge Ud.

Jack y yo estábamos en el tren, yendo a la reunión anual de nuestro colegio en Chicago. Estábamos de pie en la puertita final del vagón de cola, fumando y conversando. Jack estaba medio sentado en la barandilla, cuando repentinamente, sin aviso, el tren se detuvo en seco.

La frenada debió tomarlo de sorpresa, porque cayó hacia atrás por encima de la barandilla y sobre los rieles. Debe haberse pegado con la cabeza en uno de los rieles, porque tenía fractura cuando el médico lo examinó... ¡y estaba muerto!"

La frenada de golpe no lo tiró a Ud. ¿verdad?", pregunta Ud.

Lo hubiera hecho, si no hubiera estado recostado contra el lado de la puerta. Agarrarme a ella fue lo que probablemente me salvó de caer del tren, también."

Bueno", dice Ud. entonces, "sea lo que sea lo que pueda argüir ahora, no le negaré de venir conmigo como sospecho de haber asesinado a su socio por el dinero del seguro!"

Por qué sospecha de él?

(Solución en la página 94)

**Lanas
Inapol** la maravilla
que no ataca la polilla

Los duendes de Bella Vista
(Continuación de la página 16)

de su historial de cuarenta o cincuenta años silbando por los campos de la República, lo que ahora las capacita para

evocar en las noches de Bella Vista todo ese repertorio de emociones que arruina el sueño del vecindario al zumbido de las bielas y al soplo del vapor en contrapunto con la pitada del silbato cuando la locomotora distribuye el material rodante para que las nuevas "Diessel", todas pintadas de azul eléctrico, reluzcan su bizarria en las actividades del día siguiente. Es verdad que algunas veces llegan pedidos de auxilio de alguna estación lejana porque una "Diessel" se accidentó con los cascotes de la entrevía, y entonces hay que mandar a la vieja maquinista maniobrera para que arrime allí el hombro y siga con el convoy a su punto de destino. Pero luego regresa a Bella Vista sin darse la más mínima importancia por lo que acaba de hacer. Lo único importante para ella es barrer como Dios manda la salida de Montevideo y llenar de evocaciones las noches del vecindario. Y ya está.

CLINICA DENTAL
YAGUARON
YAGUARON 1533 casi Paysandú

Cuando amanece otro día, la máquina maniobrera se cubre con su capote alquitranado y se marcha a descansar, no con muchas ilusiones, pero con la satisfacción de haber cumplido, sabiéndolo, su cometido funcional y también, sin darse cuenta, su cometido poético. Se escabulle entre dos luces, un poco a hurtadillas de la gente que despierta a trabajar, como también lo hace a la misma hora ese viejo sereno del galpón que fue una cosa más importante cuando aún no tenía que jubilarse.

Muchas veces, a lo largo de la vía, el maquinista de la locomotora y el sereno del galpón emprenden juntos la retirada. Caminan sin hablarse, claro está, porque los duendes noctámbulos, entre sí, jamás han terido nada que decirse; hablan para los demás, que ya es bastante el sereno con el lenguaje mudo de su luciérnaga de dos colores y el maquinista con la oratoria topeya de su locomotora valetudinaria.

fideos **ADRIA** exquisitos

Sólo se miran y a veces se comprenden en su mutua situación crepuscular. Sin embargo, uno piensa que en el fondo de la inmensa melancolía que los invade ambos deben sentir el orgullo de cumplir una misión de su exclusiva incumbencia en la vida ciudadana. Gracias a ellos, una de las semblanzas más temblorosas de todo el romanticismo del siglo XIX ha venido a replegarse en las noches noveladas de Bella Vista. No es posible vivir en la Aguada y un buen día mudarse a otra parte sin pensarlo muy despacio.

Porque todos los barrios tienen sus duendes, pero no todos los duendes tienen el arte de cultivar, tan sabiamente como lo hacen estos, el trasfondo bohemio de sus barrios.

**Suscripción Anual
a esta revista:
\$ 10.00**



D·M·C
Calidad superior
Colores firmes

No hallando los artículos D.M.C. en su tienda o mercería, infórmese en la casa

L. CORREA LUNA
Misiones 1371 - Esc. 12 - Montevideo



Mientras la vida desgana sus notas románticas deje Ud. a su paso, el magnetismo de un gran perfume.

RECAMIER

PERFUMERIAS ALONSO S. A.
con licencia Francesa de Fabricación

Consultorio de la MUJER



MAR. — Después de agradecer sus amables elogios a nuestra Revista, paso a su interesante pregunta. Según la mitología griega, el arte de tejer, fue inventado por la diosa Minerva, quien se lo enseñó a una joven lidia llamada Aracne, y ésta lo aprendió tan bien que llegó a sobrepasar a su maestra en habilidad. Envanecida, la desafió a ésta a tejer una tela en la que estuvieran representadas escenas mitológicas y, despechada Minerva, por no haber podido encontrar ningún defecto en la obra de su discípula, destruyó la tela y transformó a Aracne (o Arácnida) en un insecto... la araña que constantemente sigue tejiendo. Se cree, que existe en esta fábula una expresión de rivalidad que ya existía entre los tejidos de la península helénica y los producidos en Lidia, situada del otro lado del mar Egeo, en el Asia Menor.

CARMELA. — A propósito de sus consideraciones sobre el recreo, estoy en perfecto acuerdo con Ud., pero también considero a mi vez que dadas las proporciones que van adquiriendo los presupuestos familiares, es necesario proceder muy atinadamente para hacer llegar las dos juntas, vale decir, el ajuste de las entradas y de las salidas. Una revista reciente dice, en lo referente al recreo: Las diversiones y los pasatiempos constituyen una de las mayores fuentes de satisfacción en la vida. Con frecuencia una persona economizará en las necesidades esenciales de la vida para conseguir algo que le sirva de distracción a sí misma como a sus familiares. Siempre habrá algo a su alcance que mueva su interés y que constituya un cambio agradable, una distracción que satisfaga, para su familia. En estas oportunidades hay cierta generosidad llena de simpatía.

MILAGROS. — Continuamos en su tema. Como no siempre es posible establecer una distancia de sesenta centímetros para cada comensal, recuérdese no obstante que es desagradable la estrechez al colocarse ante la mesa, y, por lo tanto, en caso de carecer de suficiente espacio será preferible reunir una cantidad limitada de invitados. Otro recurso al gusto y según la categoría de ellos, sería poner en un ángulo del comedor una mesita con cuatro cubiertos que podría ser para instalar dos parejas juveniles. Al disponer la mesa, es preciso no sobrecargarla con elementos

que molestan y ocupan excesivo espacio. Así, no es de buen gusto acumular los complementos. Los saleros deben ser pequeños, no se pone sobre la mesa la mostaza, ni el frasco de salsas, ni nada que no sea estrictamente necesario. Como ya se ha dicho, las flores deben estar en un centro casi chato y elegirse que no tengan perfume fuerte. Las servilletas no se doblan en formas, sino que se colocan con el doblez sencillo que traen de la plancha: deben dejarse dos o tres de ellas a mano, para reponerlas en el caso de que a algún comensal le ocurriera un percance.

COCHONA. — Asimismo, con Ud. sigo el tema iniciado. La forma de las uñas puede mejorarse apretando entre el pulgar y el índice de una mano, una por una, las puntas de los dedos de la otra mano. Este simple recurso es utilísimo, si se enseña a las niñas y a las jovencitas que al crecer, se hallarán más adelante con hermosas uñas almendradas. Si se trabaja, no se deje nunca demasiado largas las uñas; se liman una vez por semana utilizando una lima larga y flexible. Las limas cortas, de "necessaire", no sirven o sirven poco. Las flexibles permitirán reducir la uña sin apretar demasiado, obrando alrededor de la uña de manera que alcance una forma perfectamente oval. Las uñas en punta no se usan ni tienen resistencia. Para vigorizar las uñas débiles, en los comercios existen productos especiales, también el yodo blanco (decolorado) resulta excelente; se pasará por todo el contorno externo e interno. A las dactilógrafas, se les aconseja escribir con todos los dedos, para tener más lindas las manos y poder usar las uñas más largas sin correr el riesgo de romper siempre la del índice. El teclado regular, uniforme, constituye un buen ejercicio y no ensancha la punta de los dedos en forma de espátula por que se trata de un teclado liviano.

INCONFORME. — Entre los consejos para ser elegante se destaca el esmero en los detalles. Si por ejemplo un traje tailleur de buen corte, pero algo anticuado y con bastante uso, es bien cepillado y bien planchado, es la mejor vestimenta que se tiene para responder a una invitación, ésta se verá avaluada con una linda blusa, impecable, con un pequeño sombrero de buen gusto, con guantes largos drapeados en las muñecas (ésto es importante para dar "chic") una cartera dis-

creta y calzado sin tacha. Con todo esto, se obtendrá un aspecto encantador. Recuérdese que ni el corte más extraordinario de un traje, hace olvidar la negligencia; al criticarla, los ojos que la admiran no se equivocan, y Ud. no se debe equivocar. Aparezca siempre lo más cuidadoso posible, prestando suma atención a sus guantes, sus medias, sus zapatos, las blusas, etc. Además, aunque le cueste un esfuerzo, sonría, es algo que todo el mundo agradece. Haciendo una costumbre de cuidado en el detalle, Ud. dejará de emplear el pseudónimo de "inconforme".

ANITA DE LA... 1º Con el mayor gusto, en todo lo que me considere útil. La cera pura, comprimida entre los dedos se ablanda y conserva cierta tenacidad, pero si tiene sebo forma grumos que se quedan pegados a los dedos. Si está mezclada con azufre se conoce por el olor sulfuroso que desprende al quemarla. La cera de abeja se blanquea naturalmente por medio del sol y también por medios químicos. Por la acción de la luz solar la materia colorante se oxida y se destruye, pero esto acontece, solamente con la superficie, por lo cual es necesario refundir la cera y ponerla de nuevo dispuesta en capas finísimas a la luz del sol; el blanqueo por medio de este procedimiento, necesita un tiempo excesivamente largo. La mayor parte de los productos que se venden con el nombre de cera de colores, no son más que parafina. Para la fundición de figuras de cera, se emplean por lo regular moldes de yeso o de metal, compuestos de varias piezas, según sea la forma del objeto que se quiera reproducir. (Esto último es lo que más le debe interesar saber).

INTERMEDIARIA. — Que tenga usted éxito en sus buenos propósitos. Los excesos en las comidas, el abuso de picantes y de alcohol, y el trabajo mental exagerado traen como consecuencia esas digestiones difíciles y esos padecimientos del estómago que, como Ud. dice, no deben contemplarse con indiferencia. Es indispensable precaverse a tiempo para evitar pecores males y seguir un régimen alimenticio racional, ayudando si fuera preciso, la digestión con algún preparado organoterápico. Usted se dará cuenta de si es necesario recurrir a su médico, en el caso de que no tenga autoridad sobre esa persona.

Señora:

Le sugerimos una visita a la
Gran Peletería METRO

donde hay a elección los más elegantes y modernos abrigos de piel con las ventajas del 1955 — año de su gran Exposición.

CUAREIM 1315

TELEF. 88478

SANATORIO Dr. FOSALBA

ANCIANOS Y CONVALECIENTES

ASISTENCIA MEDICA LIBRE

Médico de guardia permanente.

CALEFACCION. — JARDIN

ZONA DEL PRADO

MILLAN 3802 ESQUINA LARRAAGA

CUTIS GRASIENTO

POROS ABIERTOS, PUNTOS NEGROS...

Estas molestias se eliminan en pocos días con el tratamiento que establecerá

LA CASA DE BELLEZA "DESPRES"

especial para cada caso, con los productos más adecuados:

LOCION DETERSIVA Y CREMA ROSA

SORIANO 858

Teléfono: 8.56.76



BLUSAS DE INVIERNO

- MUY PRACTICA y graciosa esta blusa de sport con cuello de pequeñas solapas y bolsillos estilo cazadora. Manga pegada terminada en puños que prenden con un botón.
- BLUSA de franela rayada con pechera formando cuello, manga pegada tres cuartos, termina con puños ajustados.
- UNA BLUSA de viyella blue con abotonadura diagonal que corresponde a la nueva línea sencilla y sin complicaciones. Manga pegada terminada en puños ajustados. Bolsillo que prende con dos botones.



Un rico plato de sopa con
AVENA PURITAS ULTRA-RAPIDA
rico, sano, alimenticio...

La Avena Puritas Ultra-Rapida, le economiza tiempo, dinero, molestias, combustible. Alimento de considerable valor, rico en vitaminas, hierro, grasas, proteínas y carbohidratos. Niños, adultos, ancianos, encuentran en la Avena Puritas Ultra-Rapida el alimento ideal, fácil de preparar, y fácil de asimilar.

AVENA
PURITAS
ULTRA-RAPIDA

Rinde 50 platos
de sopa por
paquete



COMO un crepúsculo prolongado y suave, muere el idealismo. Todavía nosotros podemos contemplar mucho de su colorido y luminosidad; todavía, la bella declinación de lo que fuera ardiente rayo y hasta engeñecedora lumbre, nos parece suficientemente brillante para lo que convenimos en exponerle.

Tan misterioso, quizá, como el amanecer en que surgiera, este sol moribundo lanza sus últimos reflejos sobre un mundo atormentado y ávido en el que pocos levantan la cabeza para mirar el cielo.

A nosotros nos toca este momento y todos tenemos el deber de darnos cuenta del espectáculo que se nos brinda, de valorarlo, ya que, según todos los cálculos de los estudiosos y los vaticinios de los "amateurs" de la observación social, el hombre del mañana no sabrá ni le interesará más que lo positivo y ha de ser testigo de otro amanecer que le permitirá relegar a viejos infolios cuanto hayamos observado nosotros y los que nos precedieron bajo el idealismo.



LA FAMILIA Y EL OCASO DEL IDEALISMO

Nada puede hacerse contra una marcha tan segura y tan fatalmente lógica como esta. Los adeptos que gana el predicador idealista y hasta el poeta dolido de haber llegado tarde con su bagaje de sueños inútiles, no tienen más valor que lo circunstancial, que lo milagrosamente aislado en una inmensa convulsión del espiritualismo. Y es cosa ya aceptada por todos que hay que sustituir a lo que se va y que otra luz tiene que reemplazar a lo que declina.

Cuanto elemento se proponga con el poder volitivo de una selecta minoría, es difícil que sea el sustituto venidero. Y tanto poco puede adelantarse un resultado pesimista y menos catastrófico de lo que venga en realidad. Pensemos, primero, que pase lo que pase y suceda lo que suceda, el hombre no perderá nunca su esperanza y esa esperanza no puede estar puesta más que en una destilación de todos los trabajos, de todas las ideas y de todos los sueños de un pasado. La misma lentitud con que se va apagando este idealismo, aquí y allá surgen en todo el mundo focos aislados que muestran un pensamiento o una acción que exalta, hace reflexionar en que es una muerte natural la que se produce, en que no hay violencia, no hay crimen colectivo contra tan milagroso elemento espiritual. Hace tiempo que se viene oyendo, que se viene leyendo, que ya no hay esto ni esto otro y que pronto la juventud será algo desaforado y peligroso que se estralará en cruentas luchas de ideas y de posiciones. Sin embargo, no tiene culpa esa juventud involucrada en el desastre que hay que preparar el terreno en que deberán actuar muchos de los que son sus más encarnizados censores y sus apresurados augures. Aquí ya podemos entrar a la aplicación útil del tema, como siempre tratamos de hacer en estos comentarios.

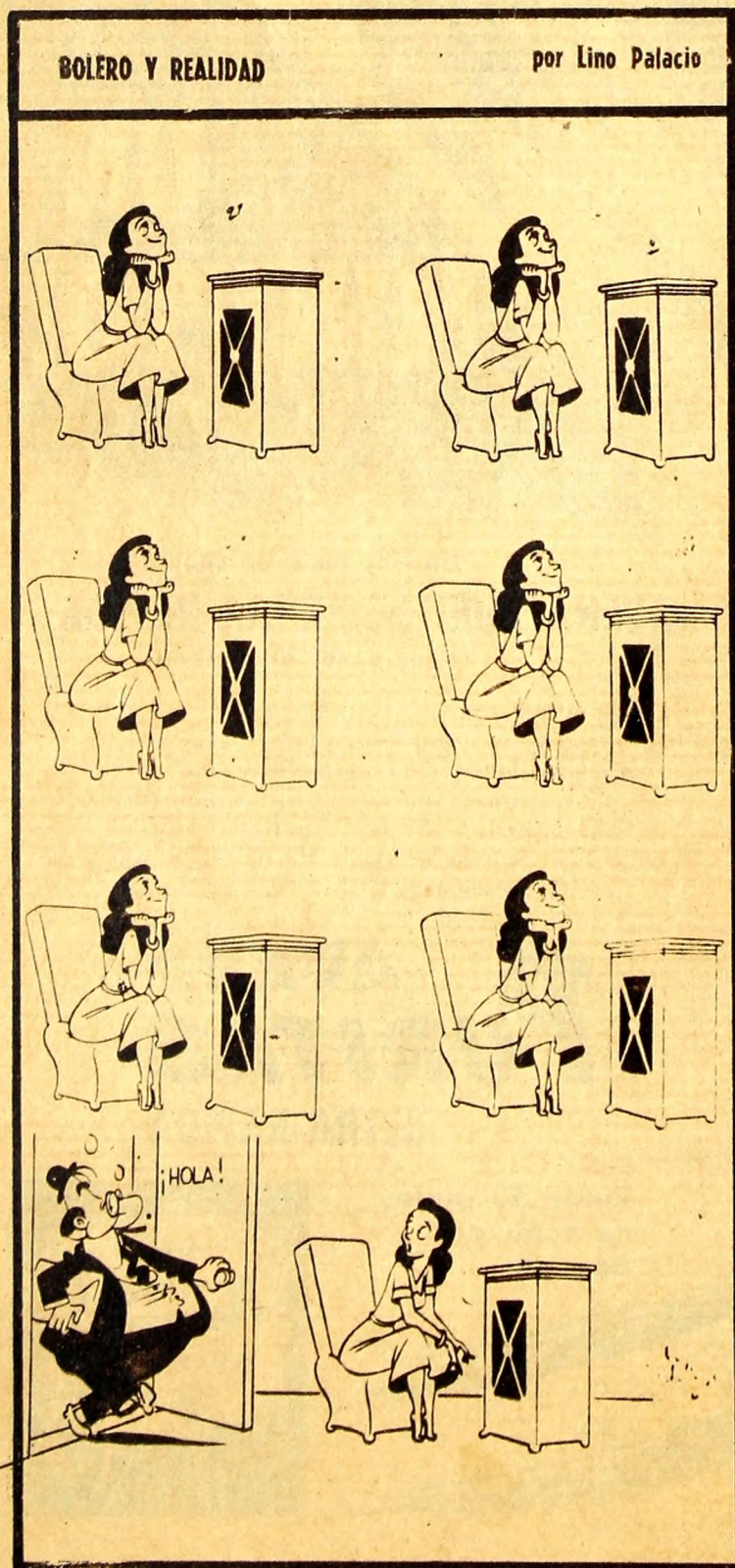
Los padres que se lamentan de que sus hijos no son idealistas en la forma que ellos lo fueron, hace ya bastantes años, tienen razón en la inmensa mayoría de los casos. A veces se llama idealismo a mucha tontería. Estamos de acuerdo en que va desapareciendo de nuestra época, pero nunca nos pondremos de acuerdo en dar la calificación de "ideal" a ciertas actitudes y ciertos e inútiles palabreríos.

Pero si se trata de la verdadera causa hemos de decir que sería un imposible pretender que el clima espiritual hubiera podido mantenerse intacto en una ciudad, en un pueblo, en una familia.

Ya la intimidad del hogar en el que se forjaban antaño virtudes e intenciones futuras no es tal, no puede construir con sus mismos y propios elementos lo que hacía antes; bien cuando había méritos de los mayores, mal cuando éstos carecían de ellos. Hoy, el mundo de los demás está dentro de las cuatro paredes de una casa. Penetra de todos modos y en todas formas inevitables y casi siempre revestidas de lo ameno y de lo divertido. La información desorbitada, la propaganda chabacana, la divulgación interesada, los amigos que son camaradas y no se eligen cap nunca, todo eso es el sustituto del idealismo bien entendido, que ahoga al mismo tiempo que oculta.

Y como tal cosa sucede simultáneamente y con variaciones que ahondan más las distancias con el pasado por muchos motivos entre los cuales pueden contarse los que precipitan las guerras, el ocaso es algo ya completamente perceptible y resignadamente aceptado por todos.

¿Es esta resignación algo que debe indignar, que debe combatir? No lo creemos, precisamente porque las causas de él son las que podamos atacar nosotros, ni madres de familia de su hogar, ni los poetas líricos desde sus libros, ni los pocos líderes que se preocupan por ello. Dar el sustituto, o la esperanza de que lo habrá muy pronto, es lo único razonable y al mismo tiempo a tono con la época.



DESDE LA GARITA, ETC.

(Continuación de la pág. 86)

van levantando a medida que uno se va sintiendo más firme".

Le preguntamos si conoce el caso de aquel aviador sin piernas, que ya retirado del servicio logró reingresar a la RAF y se hizo famoso en la última guerra.

—¡Cómo no! Lo leí, y eso también me alentó mucho. Yo arrendí algo de carpintero y plomero en Melo, y pienso trabajar en eso, o en otra tarea... lo que pueda hacer, que voluntad no me falta. Ahora sé que puedo empezar de nuevo".

Es rotunda su afirmación. Habla con serena energía. Sin amarguras, sin maldecir la fatalidad. Sabe ser un hombre que al cerrarse una etapa no se detiene a lamentarse sino que busca un nuevo rumbo...

Pasa un tren. Allí, a 5 metros de su puerta... Adiós "Gaitán"! le gritan dos ferroviarios desde el tren levantando los brazos. Sabían que lo iban a ver en la puerta, y se asomaron a saludarlo. Saben que no se ha alejado del escenario de su drama, que ha sabido sobreponerse a él.

—Se ve que lo quieren mucho sus compañeros...

fraxadas **compon**
tibias, livianas, confortables

—Fueron muy buenos todos — nos dice, siguiendo con la vista y una leve sonrisa de satisfacción, la marcha del tren que se alejaba...

Le preguntamos en que situación quedó después del accidente, con relación a sus medios de vida.

Actualmente cobra el sueldo íntegro con licencia médica. Pero, ¿después? ¿Jubilación o pensión con ingresos retaceados? Creemos que las autoridades competentes deben hacer algo por este animoso muchacho herido por la fatalidad en pleno trabajo. Por encima de la frialdad de los textos legales, debe colocarse algo de calor humano que permita darle un respaldo más firme a su situación económica.

Una nota emotiva: Caetano tenía una novia, una joven obrera textil. Ya no es su novia... Pero no por haberlo abandonado egoístamente, por cierto. Ahora es su esposa, su noble compañera. Se casaron después del accidente. Y eso solo lo dice todo...

Ahora tiene otra razón poderosa para reconciliarse con la vida ya que cuenta con ese inmenso apoyo moral. Así se lo decimos.

Nos despedimos de él, no sin cierta emoción. Y al llegar a la esquina de su casa, miramos la chapa de la nomenclatura y leemos un nombre: **Esperanza**. Parecería simbólicamente colocado allí.

Desde la garita, el guardabarrera, ya amigo, levanta las manos para despedirnos cordialmente. Y se dispone a mover el tornillo. Miramos hacia atrás, y ya la barrera está colocada horizontalmente, como un brazo extendido protectoramente, para defender vidas...

Así, sencillamente, cumple el guardabarrera su aparentemente siempre, pero trascendente tarea.

Pieles para viajar alrededor del mundo

"¿QUE ropa he de llevar?" es lo primero que se pregunta una mujer antes de emprender un viaje. Cuando nuestras abuelas hacían el tradicional viaje a Europa, necesitaban varios baúles para sus pieles, voluminosos vestidos, enaguas y miriñaques. Hoy en día, sin embargo, toda viajera sabe que le conviene llevar poco equipaje, sobre todo, para los viajes aéreos.

Las compañías aéreas que unen al Uruguay con todos los países del mundo, permiten el transporte de sólo 30 kilos de equipaje, libre de cargo, por pasajero; en los vuelos del servicio "Turista", el límite desciende a 20 kilos por pasajero. Pero no hay que preocuparse: en realidad, esos límites son perfectamente compatibles con un guardarropas completo para la mujer que viaja. Pero es menester cuidar de los detalles al hacer el equipaje.

Tomemos las pieles, por ejemplo. Recientemente en una exhibición celebrada en el Hotel Pierre de New York, se vio la última colección de pieles, realizada sobre el tema "Viaje alrededor del Mundo". Se trata de una nueva concepción en el diseño de pieles, que tiene en cuenta las necesidades de la mujer viajera. Sus características principales son la sencilla elegancia combinada con el poco peso de los modelos. Uno de los modelos más atrayentes fue un saco largo de visón azul, diseñado por Annette, con amplias botamangas y cuello a los hombros, como se ve a la derecha.

Ultima sorpresa para el...

(Continuación de la página 80)

Detrás del comandante, seis policías belgas, caminando sobre la punta de los pies, tomaron posición y con un gesto elocuente, sacaron sus revólveres. El comandante les hizo una señal y después, resueltamente, llamó a la puerta de la cabina del pretendido Watson.

—¿Quién está ahí? — dijo con una voz inquieta.

—Es el peluquero, señor. ¿Ud. no había preguntado por mí?

—¡Al fin! — La voz parecía aliviada —. Le esperaba. Me ha ocurrido un accidente...

Al ruido del cerrojo prudentemente retirado, el comandante se puso tieso. La puerta se entreabrió en algunos centímetros para cerrarse en seguida. Pero, ya, el pie del comandante se había interpuesto y la bloqueaba. Con un solo salto, los policías se tiraron adelante. Se oyó un grito, un tiro que fue a perderse entre los vidrios del salón de primera. Después tres agentes empujaban a un hombre en el corredor.

—¡Ah, qué curioso! — exclamó un camarero —. ¡Los cabellos verdes! ¡Tiene los cabellos verdes!

El señor Budd recibió la recompensa de 500 libras, los periódicos publicaron la



historia de su traición profesional y el señor Budd empezó a temblar. Su reputación de artista honesto estaba bien comprometida. Nadie querría hacerse servir por él, en su casa. Pero, al día siguiente, un magnífico Cadillac se detuvo delante de su puerta. Una señora de edad madura, medio sofocada en un suntuoso abrigo de piel, empujó la puerta del salón.

—¿Es Ud. el señor Budd? — El gran señor Budd? Mi querido señor, voy a pedirle un enorme servicio. Ud. va a teñirme el cabello en seguida. De verde, se entiende. Quiero ser la primera en tener los cabellos verdes. Sé que la duquesa de Winchester va a venir, ella también. Pero, por favor, aténdame a mí, antes que a ella, mi querido señor Budd...

EL PALACIO DE LA LUZ (Continuación de la Pág. 24)

Más estadísticas. A las que le encontramos un "canto" poético... El Uruguay ocupa el 10º lugar de la producción de energía eléctrica en el mundo. En la América hispánica, sólo le aventaja México.

El Plan "Ley 11662" se viene cumpliendo, a toda máquina, y todo costo. Se ha financiado con recursos propios y con un empréstito de 33 millones de dólares, contratado con el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.

De ese mismo plan, saldrá la estructuración de un "arreglo" más o menos estable de la sección telefónica. Porque... hay que decir que gran parte de la gente que va al cinematográfico Palacio de la Luz, va en procura de la sección Despacho de Teléfonos. Las solicitudes son tremendas. En 1952: 9.622; en 1953: 10.446; en 1954: 9.583...

Sin contar las de los años anteriores. La gente siempre tiene algo que decir, además de lo que charla en la casa, en el café, en las visitas. A fines de 1954, ha-

Lanas



50 colores, más suavidad

bía 56.261 aparatos funcionando en Montevideo. Y 25.021, en el Interior. Por su mediación, se realizaron estas "charladas": (que la Memoria Anual de U.T.E. llama conferencias):

Montevideo - Interior	1.296.540
Interior - Montevideo	1.513.427
Interior - Interior	2.160.447
Montevideo - Exterior	232.313
Interior - Exterior	20.209

Hay siempre un agudo déficit, en cuanto a las instalaciones. Se ha tenido que reconstruir el stock de repuestos para las centrales telefónicas, instaladas por la compañía Siemens y Halske, antes de la guerra. Y recién en 1953, se adjudicó, en una licitación pública, la adquisición de nuevos implementos.

Mientras, se van construyendo las centrales telefónicas del país, con un depurado gusto arquitectónico. Hay que admirar las de Maldonado, Nueva Palmira, Punta del Este. ¿Y las bellas estaciones de transformación? Ahí están la 24, en Capurro; la 15, en el Hipódromo; la 20 en Colón; la 25, en Atahualpa...

Largo y luminoso — (no hay alusión...) — trayecto han recorrido los propulsores de la energía eléctrica en nuestro país. Desde que el 10 de febrero de 1896 fecha en que se promulgó la Ley relativa a la Liquidación del Banco Nacional (que poseía todas las acciones de la Compañía Nacional de Electricidad, que había sucedido a la Empresa de Luz Eléctrica, fundada por Díaz y García en 1887).

Por aquella Ley de febrero de 1896, la Compañía pasó al Estado, que la entrega a la Junta Económico - Administrativa.

Por 1905, el Ejecutivo planeó grandes reformas en la organización y dirección del servicio, hasta que llegó la Ley que creó la Administración General de las Usinas Eléctricas del Estado. Dicha Ley, corresponde al período presidencial de don José Batlle y Ordoñez, y se promulgó el 21 de octubre de 1912. De hecho, se monopolizaba la producción y distribución de energía, para alumbrado, fuerza motriz, calefacción y derivados, en toda la República.

Actualmente, el Estado administra 31 Usinas y 12 Estaciones de Transformación, con una distribución de 11.510.791 k. w. en el último año.

Un ritmo febril de construcción de Centrales, en ciudades y pueblos de importancia, siguió a la tan solicitada Ley de Nacionalización de Usinas del Interior.

Pero esa fiebre constructiva no decaerá. Al contrario. Hay sólo que pensar que es recién de noviembre de 1953 la ley que aprueba un plan financiero de la U.T.E., por un valor de \$ 165.000.000!

En medio de la baraúnda de millones, los los "suscriptores" — como nos llama la U.T.E. — nos preguntamos como, con tanta plata nos está amenazando con alzarnos todas las tarifas...

Bueno, nos lo explica en su Memoria 1952 - 1953:

De acuerdo con el análisis del Presupuesto de 1955, el monto total de las obligaciones previstas para año, asciende a \$ 112.659.194! Y, lo recuadado en base a las tarifas actuales, alcanza a \$ 92.220.000. Por tanto, hay un déficit de \$ 20.439.000.

La U.T.E. incursiona por todas las actividades. Tiene talleres generales de autos, carpintería, cerámica, mosaicos, hormigón armado, muebles metálicos, tornería, máquinas de oficina. Y una imprenta, que cumple con toda la producción gráfica del Ente.

Y, finalmente, en 1953, comenzó a funcionar la fábrica de columnas de hormigón armado, en Sayago. Y aún, los Laboratorios. ¿Y qué decir de la sección Locomoción y Transportes? A fines de 1954, se contaba con 180 vehículos en Montevideo, y 227 en el Interior. Que recorrieron 10.000.000 de kilómetros en el año...

Al 24 de enero de 1953, la U.T.E., tenía 11.784 funcionarios que cobraron, al margen de su sueldo, \$ 1.183.026.38, por concepto de asignaciones familiares. En 1954, además se abonaron \$ 39.720, como "primas de nacimientos". Que fueron 662; 111 más que en 1953.

En cambio, hubo menos primas por enlace, según siguen "chismeando" las estadísticas.

Son \$ 200.00, cada vez que algún funcionario rumbea al Registro Civil.

En 1952, \$ 30.600, por 153 "primas"

En 1953, \$ 40.600, por 203 "primas"

En 1954, \$ 25.600, por 128 "primas"

Acusado descenso de enlaces... Oíamos un día a un financista, que extraía la conclusión final de que, es este país, por lo menos, las crisis financieras, corresponden a crisis de himeneos...

La U.T.E., mientras tanto, vive la euforia de sus realizaciones.



**El jersey de lana
para
"media toilette"**



da. La falda recta con botones que prenden hasta el ruedo. Tizzoni.

- B) OTRO ELEGANTE modelo para una figura fina y delgada, de jersey de lana gris con bata de corte enterizo y falda con pliegues recogidos en las caderas. Sombrero de terciopelo negro. Tizzoni.
- C) UN BONITO modelo de jersey de lana negro con cuello de raso en el tono y mangas tres cuartos. La falda recta con botones que prenden hasta el ruedo. Sombrero de terciopelo negro con lazo de raso a un lado. Modelo de Biki.
- D) UN NUEVO y elegante modelo con cuello campana, mangas de corte chino muy ajustadas en el puño y bata drapeada con car-

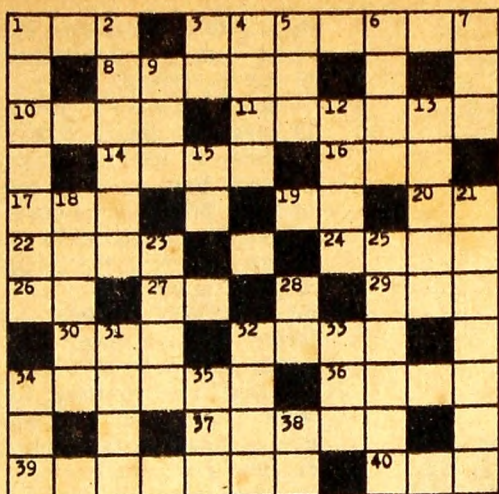
EL jersey de lana es la tela ideal para los vestidos de media toilette, cocktails, comidas, té, etc. Es una tela suave y que se amolda a la silueta y además está de gran moda para los nuevos vestidos de invierno.

A) UN MODELO de jersey de lana negro con escote redondo y mangas largas. La faldeta corta y redondea-

tera sujetando los pliegues. Un modelo de Tizzoni.

Y POR ULTIMO este magnífico vestido de jersey negro con cuello subido, mangas cortas y drapeado en zig-zag. Falda recta angostando en la parte de abajo y cinturón de la misma tela con hebilla forrada. Modelo de Curiel.





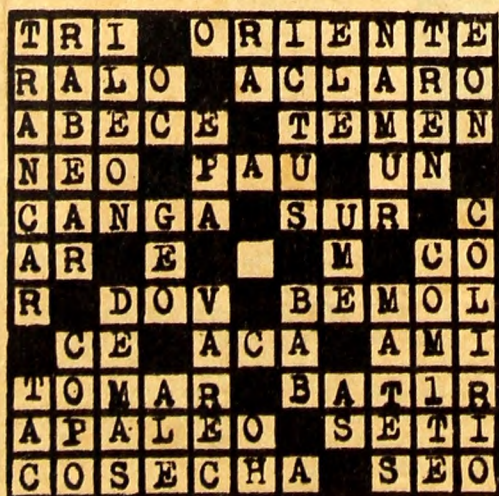
INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS N° 479

Horizontales. — 1. En Cuba, especie de cuervo; 3. Aeroplano grande para el transporte de pasajeros; 8. De Córcega; 10. Pronombre indeterminado; 11. Sustancia astringente que se encuentra en algunos productos vegetales; 14. Uno de los nombres del maíz; 16. Medida de longitud, equivalente próximamente al metro; 17. Rey legendario de Troya, fundador de Ilión; 19. Prefijo privativo; 20. Nota musical; 22. Adverbio de lugar; 24. Aceptar la herencia; 26. Artículo determinado; 27. Prefijo que denota duplicación; 29. Aparejo que sirve para cazar o pescar; 30. Gran cantidad de agua salada que cubre la mayor parte del globo; 32. Coche cerrado de cuatro ruedas y dos asientos; 34. Barco grande usado en Levante; 36. Anóna, fruta; 37. Cabo que hay en cada puño de las velas de cruz; 39. Cantero donde se sacan lanchas; 40. Lista, catálogo.

Verticales. — 1. En forma de cruz; 2. En México, árbol de la familia de las amentáceas; 3. Terminación verbal de infinitivo; 4. Pronombre demostrativo; 5. Roda, parte de la quilla; 6. (Alejandro) Filósofo inglés (1818-1903); 7. Apócope de señor; 9. Hembra del oso; 12. Daño, en el lenguaje infantil; 13. Pronombre indeterminado; 15. Nota musical; 18. Mamífero rumiante de la América Meridional; 21. Dícese del adjetivo numeral que expresa el orden o sucesión; 23. Ensenada donde las embarcaciones pueden estar con seguridad; 25. Galicismo por encañar; 28. Pronombre personal; 31. (Valle de) Valle de España, donde nace el Garona; 32. Mueble en que se acuesta uno para dormir; 33. Conjunto de dos cosas iguales; 34. Planta crucifera hortense; 35. Interjección que denota duda, incredulidad o desprecio; 38. Ciudad de Caldea.

SOLUCION DEL PROBLEMA N° 478



minado; 15. Nota musical; 18. Mamífero rumiante de la América Meridional; 21. Dícese del adjetivo numeral que expresa el orden o sucesión; 23. Ensenada donde las embarcaciones pueden estar con seguridad; 25. Galicismo por encañar; 28. Pronombre personal; 31. (Valle de) Valle de España, donde nace el Garona; 32. Mueble en que se acuesta uno para dormir; 33. Conjunto de dos cosas iguales; 34. Planta crucifera hortense; 35. Interjección que denota duda, incredulidad o desprecio; 38. Ciudad de Caldea.

Correo del lector

A SUScriptor DE MONTEVIDEO. (Montevideo). — Las dos lenguas que más se hablan en el mundo son el Chino y el Inglés. Llevando el chino al otro idioma una ventaja de 3 a 1. Después el indio — que anda raspando con el inglés —, el ruso, el alemán, el castellano y el japonés. El francés y el italiano vienen luego. El más desgraciado de todos es el bhojpuri, que se habla en la India, practicado por unos 30.000.000 (treinta millones) de seres. El chino llega a los quinientos. A los quinientos millones, claro está.

A MUSICO. (Durazno). — El laud pertenece a la familia de la lira. Es más potente que la guitarra. No podríamos recomendarle ninguna persona en ese sentido. Gracias por sus amables palabras.

A INDAGADOR. (Roxlo). — El título más alto que se confiere a los "lamas", en el Thibet, es el de Lharamba, que viene a significar: "experto en teología".

A MOCOSITA. (Las Piedras). — Usted se equivoca. El río que corre a través de la capital del Perú, es el Rimac. El que usted menciona es de los chilenos y no tiene nada que ver con el otro.

A ARISTARCO. (Montevideo). — El león es africano por excelencia, aunque también los hay en algunas partes de Asia.

ADMIRADORA DE PERIODISTAS. — Ud. hace honor a su seudónimo, por la gentileza de su carta, que agradecemos y valoramos en todo su espíritu. La fecha que Ud. nos solicita es la del 4 de Julio de 1938. Muy reconocidos igualmente por el gesto que implica la asistencia al homenaje a que Ud. se ha referido. Y lo mismo por sus amabilísimos conceptos para MUNDO URUGUAYO.

Ch meneas de Bella Vista

(Continuación de la Pág. 20)

rarios de las fábricas, a los empleados de escritorios, talleres y trabajadores de todas las barracas, la cifra total es muy elevada. No es la extensión de la zona lo que le da importancia; es la actividad dentro de esa faja de barrio que se mueve entre la corriente de Agraciada y la quietud de la bahía. Por eso es que en Bella Vista

SOLUCION

(Viene de la página 87)

Una repentina frenada de un tren en marcha no hubiera arrojado a la víctima para atrás, ¡sino hacia ADELANTE!

hay tantos comercios, sobre todo cafés, fondas. En el poco espacio de tiempo entre "una largada" de fábrica o barraca "una entrada", los obreros se ven obligados de concurrir a sus hogares; entonces, hacen "el mediodía" en la fonda, en rueda de amigos, y en el barrio.

Y esos comercios que indudablemente prestan un gran servicio a millares de trabajadores, cobran — sobre todo en la hora del almuerzo, singular animación. Es ésta también una característica de Bella Vista, de esa Bella Vista observada un poco por dentro, de entrecasa, con los menores propios de una familia laboriosa. Así es Bella Vista: chimeneas que llaman al trabajo; barracas que almacenan lanas y cueros; ferrocarriles que cruzan velozmente fondas repletas de obreros en el descanso del mediodía; y de noche, quietud en el barrio tranquilo, vigilado por el índice de las chimeneas en sombras.

A. M. I.

HARINAS PURITAS

de Legumbres y Cereales

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
FUNDADA EN EL AÑO 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTI
Administrador: RAUL CASTELLS CARABALLO

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay:	
Correo Ordinario	\$ 10
Recomendado	\$ 14
Países Americanos	\$ 18
Europa	\$ 20

La correspondencia debe dirigirse al Director.
Giro y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co. Inc. 630 Fifth Avenue, New York.
Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., Fleet Street, London.
Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, París.

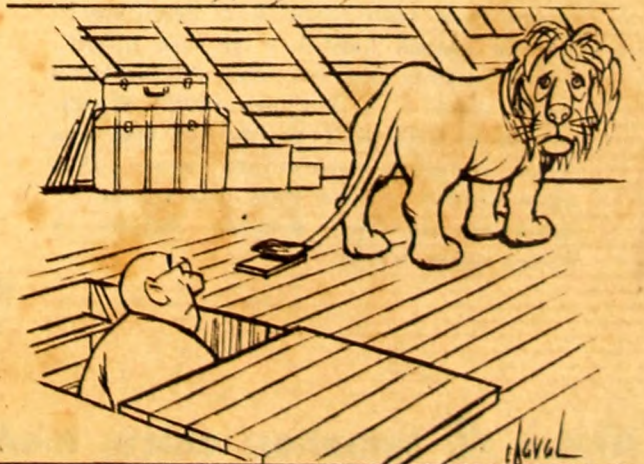
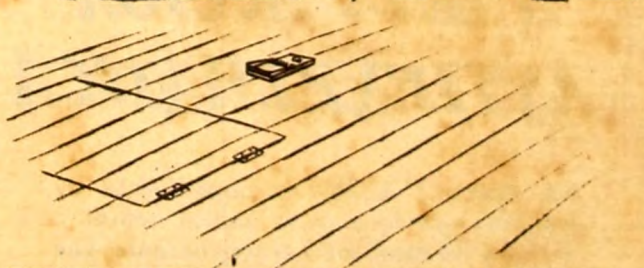
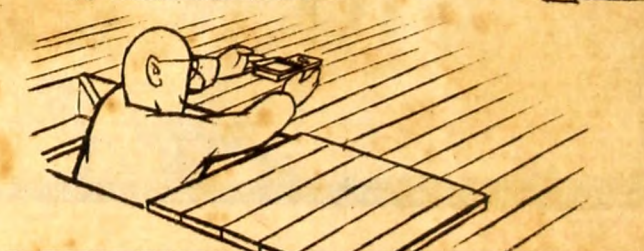
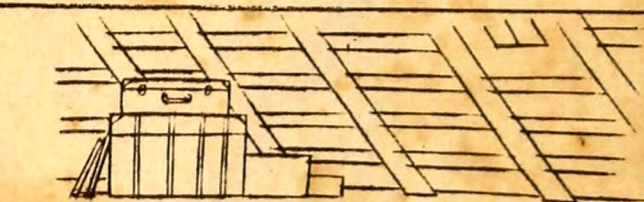
AGENCIA DE VENTA EN PARAGUAY

Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción

Humoristas extranjeros: CHAVAL



PERRO PARA CINEMASCOPE



**Ahora! MAYOR PROTECCION que nunca
contra CARIES DENTAL y MAL ALIENTO**



**Gracias a la
NUEVA ACCION
ANTIENZIMATICA**

Un nuevo y milagroso ingrediente de Kolynos previene de la caries dental y del mal aliento, más efectivamente que antes. Los científicos han descubierto que la caries dental y el mal aliento son causados por acciones enzimáticas en la boca... y Kolynos anula eficazmente la actividad enzimática con una capa invisible protectora que cubre cada diente. Ahora más que nunca... Kolynos significa dientes limpios y sanos para todos!



**Super Blanco o
con Clorofila**



**Kolynos
es también el
mejor cepillo dental**



Ahora 4 tamaños: chico, mediano, grande y super grande