

# Un buen ejercicio



**LAS SABIHONDAS** (estreno de la Comedia Nacional en el Verdi) resulta un delicioso ejercicio de estilo en manos del director Eduardo Schinca y de la joven porción del elenco oficial. La pieza de Moliere conserva toda su lozania cómica; buena parte de lo que dice sobre la falsa intelectualidad, la falsa poesía y la falsa ciencia sigue hoy tan vigente como antes, a pesa de que su ataque a las mujeres sabias parezca cosa de un remoto pasado. Pero lo que ha buscado y conseguido obre todo Schinca es un estilo de decir y de moverse, de cortar la frase y afilar el gesto, que permite la aclimatación del refinamiento francés entre nosotros y en nuestra lengua y dicción. El resultado es casi siempre admirable gracias a las interpretaciones de Estela Castro y Estela Medina, de Horacio Preve (absurdo Trissotin), de Elena Zuasti y de Jorge Triador. El resto del elenco completa adecuadamente a los principales. Aunque los decorados de Carlos Menck Freire están cerca del acierto (sin alcanzarlo del todo), el vestuario de Domingo Cavallero enriquece visualmente una versión que ha sido ambientada con tino en la Epoca del Directorio, más imaginativa en sus modas que el Seiscientos en que escribía Moliere. La versión española de Jacques Despres se recomienda muy especialmente. — E.R.M.