

# *Primera Impresión de Anoche*

**JORGE DANDIN** (tres actos de Moliere por Teatro del Pueblo en el Victoria) satiriza a los burgueses que casan con mujeres nobles y son engañados por ellas. Escrita de encargo para unas fiestas versallescas, ésta no es una de las grandes creaciones de su autor aunque es una de sus piezas más inquietante. El protagonista oscila entre lo cómico y lo grotesco. Las dificultades de la pieza excusan en parte el desacierto de esta versión de Ruben Yáñez, aunque buena parte del fracaso se debe a una concepción casi de Commedia dell'Arte con que se pretendió dar brillo al espectáculo. Lamentablemente, Teatro del Pueblo no tiene elenco para este esfuerzo. La Commedia dell'Art requiere comediantes que tengan flexibilidad muscular, sentido perfecto del ritmo, gracia y precisión de mimos. Aquí, con excepción de Marta Bórbida en el papel de criada joven y pizpireta, y de Ruben Torres en el de Lubien, el resto del elenco demostró no estar capacitado. Se equivocaron en mayor o menor medida, Leonor Alvarez Montero, demasiado dura y mecánica en sus gestos, olvidadiza de la letra; Miriam Ocampo, imposible dama de la nobleza francesa; Gustavo A. Castro, repetido en sus recursos cómicos. En el papel titular, Omar Grasso hizo un esfuerzo considerable pero careció de la autoridad que el personaje reclama. Su Jorge Dandin tuvo el resentimiento de un Ricardo III antes de conseguir la corona pero no supo dar el aspecto bobalicón del personaje. Los decorados y trajes de Carlos Carvalho estuvieron acertados. Cabe lamentar que tanto esfuerzo y talento se hayan perdido en esta empresa equivocada. — E. R. M.