

Rathbone en el Solís

Esta noche, a las 22 horas, se presenta en el Teatro Solís el actor inglés Basil Rathbone en el primero de dos programas de su recital dramático.

SU CARRERA. — Muy conocido por su caracterización de Sherlock Holmes en una serie de películas filmadas entre 1939 y 1944, Basil Rathbone tiene una distinguidísima carrera como actor de teatro y de cine que abarca más de cincuenta años de constante actividad. Nacido el 13 de junio de 1892 en Johannesburg, Africa del Sur, Rathbone es enviado a estudiar a Repton, en Gran Bretaña. Luego es descubierto por el gran actor shakesperiano Sir Frank Benson, y ya en 1911 debuta como actor en Ispwich. Antes de presentarse en Londres hace una gira por los Estados Unidos. En 1914 estrena en Londres *The Sin of David* (El pecado de David). A partir de esa fecha alterna su actividad teatral en ambas márgenes del Atlántico; en 1922, realiza una exitosa gira shakesperiana por los Estados Unidos. Su ingreso al cine se produce ya en 1925, en un melodrama dirigido por Christy Cabanne que se titula *The Masked Bride* (La novia enmascarada) y cuya protagonista era Mae Murray, una estrella del cine mudo. Pero la fama cinematográfica llega para Rathbone con el sonoro y una serie de películas que estereotiparon su perfil agudo de villano desdeñoso, de impecable dicción y muy siniestros propósitos. Las mejores son:

—**Las aventuras del Capitán Blood** (Captain Blood, 1935), sobre la novela de Rafael Sabatini, con Errol Flynn y Olivia de Havilland, bajo la dirección de Michael Curtiz;

—**David Copperfield** (1935), sobre la novela de Dickens, con Freddie Bartholomew, W. C. Fields, Maureen O'Sullivan, bajo la dirección de George Cukor; aquí Rathbone era el cruel padrastro que se atrevía a castigar a Freddie;

—**Anna Karenina** (1935), sobre la novela de Tolstoy, con Greta Garbo y Fredric March, bajo la dirección de Clarence Brown; Rathbone era, naturalmente, el chirriante Sr. Karenin;

—**Una historia de dos ciudades** (A tale of Two Cities, 1935), sobre la novela de Dickens, con Ronald Colman, bajo la dirección de John Cromwell;

—**Romeo y Julieta** (1936), sobre la tragedia de Shakespeare, con Norma Shearer y Leslie Howard bajo la dirección de George Cukor;

—**El jardín de Alá** (The Garden of Allah, 1936), sobre la novela de Robert Hichens, con Marlene Dietrich y Charles Boyer, bajo la dirección de Richard Boleslawski;

—**Tovarich** (1937), sobre la pieza de Jacques Deval, con Charles Boyer y Claudette Colbert, bajo la dirección de Anatole Litvak.

A ese período pertenece también una película en que tuvo Rathbone el papel protagónico y que es prototipo de esos films de terror en que un marido trata de enloquecer a su esposa. Se llamaba **El amor de un extraño** (Love from a Stranger, 1937), la mujer era la rubia y palidísima Ann Harding, y Rathbone hacía una de sus grandes creaciones siniestras. De la serie de Sherlock Holmes, que inicia en 1939, la mejor fue:

—**El sabueso de los Baskerville** (The Hound of Baskerville), sobre la novela de Arthur Conan Doyle, y con Nigel Bruce en el papel de fiel Watson, bajo la dirección de Sidney Landfield.



Otras películas de la serie mantuvieron la pareja Rathbone-Bruce pero decayeron en interés cinematográfico. Peores aún fueron las películas siguientes en que Rathbone era elegido solamente por su perfil terrorífico, integrando una galería de actores tipificados en que también fueron sacrificados Boris Karloff, Bela Lugosi, Lon Chaney Jr., Peter Lorre, Vincent Price. Felizmente, su carrera teatral mantuvo siempre el nivel acostumbrado.

EL RECITAL. — El programa está dedicado a conmemorar el Cuarto Centenario del Nacimiento de Shakespeare y comprende: El discurso a los Cómicos, de *Hamlet*; Las siete edades del hombre, de *Como Gustéis*; Una comparación entre dos reyes que fueran también dos hombres, de *Ricardo II* y *Enrique V*; los *Sonetos* Nº 18 y 116; el Diálogo entre Mercurio y Romeo, en *Romeo y Julieta*; el de Cassio y Bruto, en *Julio César*; el de Othello y Yago, en *Othello*; el de Macbeth y Lady Macbeth, en *Macbeth*; los tres más importantes soliloquios de *Hamlet*; un fragmento de *La tempestad*. — (Apuntes de E. R. M.).