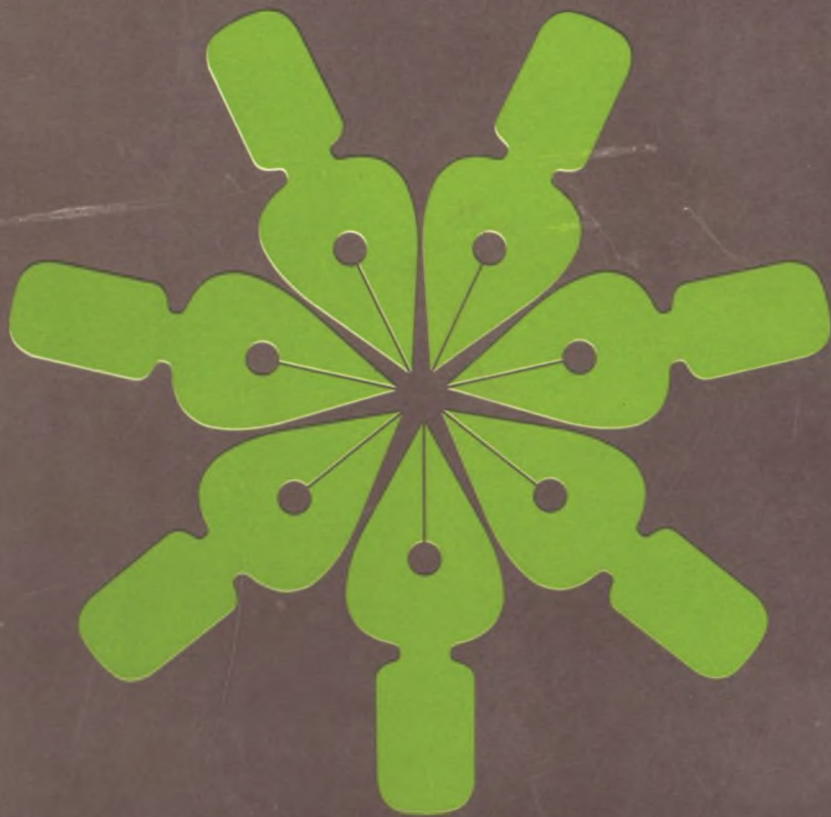


DICCIONARIO DE LITERATURA URUGUAYA

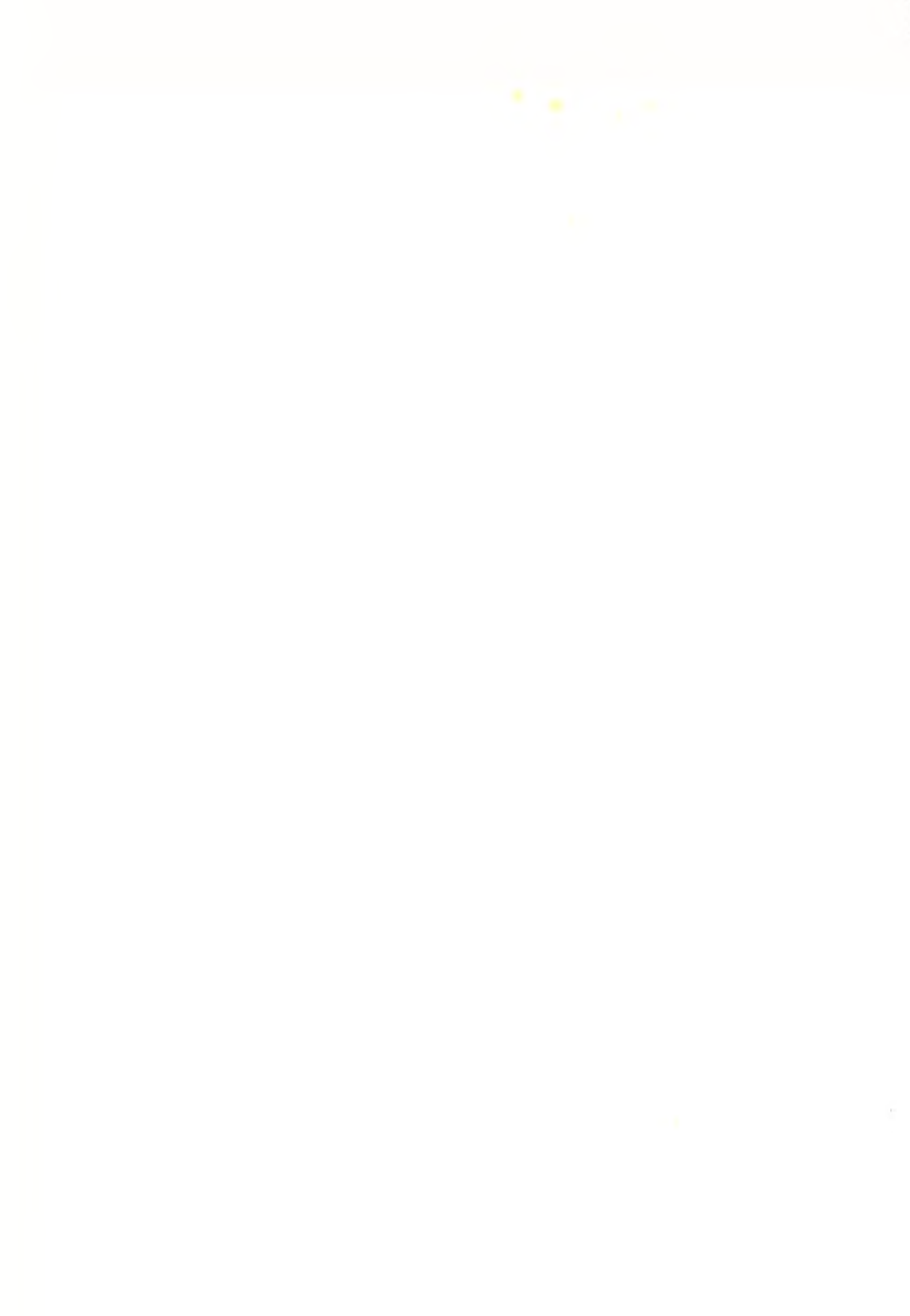
A-K



ARCA
CREDISOL
PUBLICACIONES



DICCIONARIO
DE
LITERATURA
URUGUAYA



DICCIONARIO
DE
LITERATURA
URUGUAYA

A - K

arca - credisol

**DICCIONARIO
DE LITERATURA
URUGUAYA**

Tomo A - K

Dirección: Alberto F. Oreggioni

Coordinación: Wilfredo Penco

Carátula: Horacio Añón

Armado: Henry Cortazzo

Fotomecánica: Magraf Ltda.

Encuadernación: Tradinco

Los materiales gráficos proceden del Departamento de Materiales Especiales de la Biblioteca Nacional, archivo de Arca Editorial S.R.L. y archivo de los autores.

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, transmisión o archivo en sistemas recuperables, sea para uso privado o público por medios mecánicos, electrónicos, fotocopiadoras, grabaciones o cualquier otro, total o parcial, del presente ejemplar con o sin finalidad de lucro, sin autorización del editor.

ISBN 84-89267-03-0 Obra completa

ISBN 84-89267-04-9 Tomo I

Copyright Arca Editorial S.R.L.

Andes 1118, Montevideo, Uruguay

Copyright de la presente edición:

Altraver S.A. (Credisol Publicaciones)

Distribución exclusiva en el Uruguay:

Credisol Publicaciones

18 de Julio 1236 L. 108 Tel. 98.08.32

Montevideo, 1930. Idem, *Índice de la poesía uruguaya contemporánea*, Santiago de Chile, Edit. Ercilla, 1935.

CASTELLI, Luis: Ver **Bordoli, Domingo L.**

CASTELVECCHI, Gladys (1922). Poeta. Nació en Rocha. Docente de literatura en Enseñanza Secundaria fue destituida en el período dictatorial y restituida en 1985. Su producción poética de ritmo dispar ha suscitado a partir de su segundo libro (casi 20 años posterior al primero) la favorable atención de los críticos: se ha valorado en forma unánime la calidad y variedad de registros de su poesía. **Fe de remo** un libro "destinado a provocar desasosiegos" logra según Rosario Peyrou "una rara calidad comunicativa y removedora a través de 39 textos aparentemente autónomos que se funden para construir un solo texto, un único poema que dibuja la parábola de la historia del hombre: la de su sufrimiento y rebelión". Graciela Mántaras destaca el carácter "juguetón", gozoso de las versiones/invenções de sus **Ejercicios de Castellano** y Jorge Arbeleche descubre a través de **Calendarios** la formulación de una posición ética y estética: la de una rotunda afirmación vital por encima de todas las devastaciones, cantada con voz armoniosa y desgarrada". Ha publicado poemas y artículos de crítica en diversos semanarios y revistas nacionales.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **No más cierto** que el sueño, Montevideo, Alfa, 1965. **Fe de remo**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1983. **Ejercicios de castellano**, Montevideo, Monteverde, 1984. **Calendarios**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1985.

REFERENCIAS: J. Albistur, "El azote impune", en *La Semana*, Montevideo, 17/12/83. Idem, "Viejos latines. Nuevo romancear" en *La Semana*, Montevideo, 12/1/85. J. Arbeleche, "Las aladas palabras" en *Brecha*, Montevideo, 27/12/85. G. Mántaras, "De levedades y honduras" en *Avanzada* No. 33, Montevideo, 1985. D. Pérez Pintos, "Dos poetas" en *Correo de los Viernes*, Montevideo, 24/2/84. Idem, "Ejercicios de castellano" en *Aquí*, Montevi-

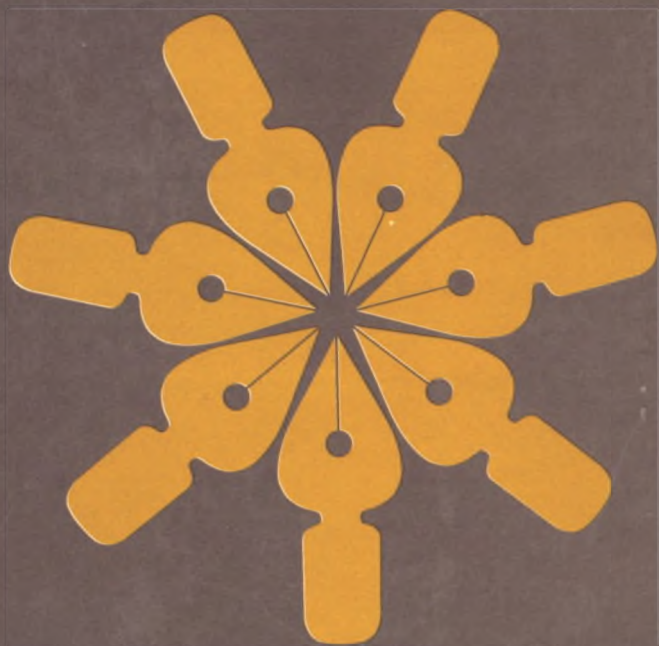
deo, 22/1/85. R. Peyrou, "Conjurar malos sueños" en *La Democracia*, Montevideo, 9/3/84. Idem, "Vitalidad de los clásicos" en *La Democracia*, Montevideo, 9/8/85.

Esta edición del Tomo 1 del "Diccionario de Literatura Uruguay" se terminó de imprimir en los talleres gráficos de ARCA Editorial S.R.L., Andes 1118, Montevideo, en el mes de agosto de 1987.

Depósito Legal No. 225.547/87

Comisión del Papel - Edición amparada al Art. 79 de la Ley 13.349.





ARCA
CREDISOL
PUBLICACIONES