

REPORTER

Montevideo, 25 de octubre de 1961

Vol. III - No. 27

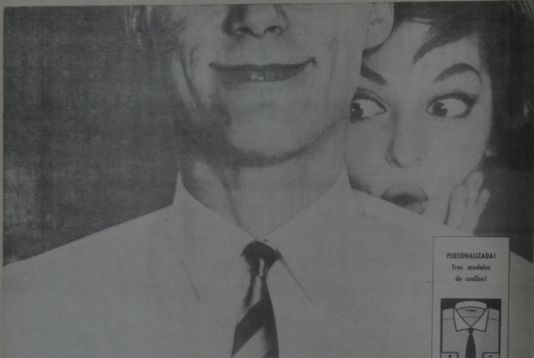
\$ 2.00

EL PUENTE MAS LARGO PARA EL RIO MAS ANCHO

Estado actual de los proyectos
para el puente sobre el Plata

Beatriz Roldós
Primera
Campeona
de
Automovilismo





SUPER CAMISA

TRENTON

Distinta en todo, superior en todo, TRENTON es una camisa de corte "personal", anatómicamente estudiada para el hombre elegante del Río de la Plata.

Concebida y realizada con la perfección de una camisa de medida TRENTON tiene tantos puntos de superioridad, que Ud. la preferirá entre las camisas más finas.

Con acabado **WASH'N WEAR** de autoplanchado

UNA PRENDA EN



Acrocel

la fibra Polyester
exclusiva de
SUBANTOX

SUPER CAMISA

TRENTON

SOLAMENTE EN LAS MEJORES CASAS DEL PAIS

PERSONALIZADA!
tres modelos
de cuellos!



Tamaños 36 - 37
JUNIOR

para jóvenes de cuellos altos y caras alargadas.



Tamaños 38 - 41
MEDIO

para cuellos normales y facciones ovaladas.



Tamaños 42 - 45
SENIOR

para cuellos gruesos facciones redondeadas y escote bajo.

Protegida
por el
proceso

Sanitized



ahora sin entrega inicial

cuota mensual

\$ 95.

el más moderno "bobby" de la
industria americana y europea.
poco abarca de modo en Montevideo!



Acordeón a piano

Santa Lucia

más liviano, más práctico, mejor sonoridad

Un precioso instrumento con 80 bajos en 5 filas, y dos registros para cambio de voces. (37 teclas en total). Instrumento garantido.

En hermosos colores, revestido en perloid nacarado. La más dulce sonoridad en un aparato conformado idealmente para el aficionado exigente, o sugerido al estudiante que se inicia. 14 pliegues hondos. Con esquineras reforzadas.

• Solamente al contado \$ **\$1.700**



- FACILIDADES DE PAGO DEL NUEVO PLAN DE VENTAS.
- Solicite catálogos generales
- Enviamos contrareembolso

el mundo de la música en Montevideo está en el

palacio de la música

R. y R. GIOSCIA

CENTRO:
18 de Julio y Paraguay
Tels: 8 01 13 - 8 85 04

CORDON:
18 de Julio 1592
Tel. 40 04 80

UNION:
8 de Octubre 3908
Tel. 5 54 70

LA CARTA DEL SECRETARIO

• Luego de un laborioso proceso que incluyó conversaciones, cartas, cablegramas e intermediarios diversos, REPORTER ha logrado concretar un importantísimo contrato que pone a esta publicación nacional en un plano de igualdad informativa con las más importantes revistas del mundo. Se trata de un acuerdo de carácter internacional, suscrito entre REPORTER y la revista italiana EPOCA —sin objeciones la mejor que se publica en Italia— por el cual REPORTER adquiere los derechos, en forma exclusiva para el Uruguay, de todo el material que publique EPOCA. Estos derechos, que comprenden artículos y fotografías, brindan la oportunidad de reproducir casi simultáneamente con su aparición en Europa, una información inmejorable, absolutamente al día con los sucesos mundiales y completamente inéditas para nuestro país en donde EPOCA, al igual que las demás revistas europeas y norteamericanas, se distribuye muchas semanas después de su aparición. Hoy comenzamos a poner en vigencia el contrato, con la publicación de un notable artículo (YA ES UN PELIGRO LA NUEVE ATÓMICA?) que pone en evidencia, bajo la firma de un experto en radiactividad de la universidad de Roma, la amenaza creciente que está acechando al mundo, a raíz de las explosiones nucleares y particularmente, luego de las experiencias atómicas en cadena que están llevando a cabo los rusos.

• Posiblemente, hasta hace dos domingos, a nadie se le hubiera ocurrido pensar que en Montevideo existen mujeres capaces de disputar en las pistas reglamentarias, carreras de automóviles. Las había, sin embargo, para gusto de moralistas y criticados y para asombro de casi todos los demás. La mejor de ellas, ganadora de la prueba, es Beatriz Beldós, quien le cuenta a un cronista de REPORTER (DEL AUTO DE JUGUETE AL AUTO COMO JUGUETE) las circunstancias que la llevaron a tan desusada afición deportiva.

• Cómo es la organización del Mundial de Chile. En qué ciudades jugará Uruguay. Cuáles son las facilidades o dificultades para el alojamiento. Qué capacidad tienen los estadios. Estas son las preguntas mínimas que todo aficionado curioso (y con un lejano y optimista propósito de hacerse una incursión tras los Andes en mayo y junio del año próximo) se viene formulando con creciente expectativa. Un cronista de REPORTER recoge datos oficiales y elabora para los aficionados una información seria y organizada (EN MAYO, A CHILE de todos los detalles del próximo Campeonato Mundial de fútbol).

• George Fenin, conocido crítico cinematográfico radicado en Nueva York y corresponsal de REPORTER en aquella ciudad, envía la primera de una serie de notas promisorias. Se trata de un análisis de la última película de Otto Preminger (Advice and Consent, aún sin título en castellano), que ha despertado en Estados Unidos una ola de polémicas antes de su estreno, por la índole audaz y agresiva de su argumento: corrupción y sexualidad en el Capitolio (PREMINGER APUNTA A WASHINGTON).

• Nunca una obra pública ha despertado mayor ansiedad en nuestro país que el proyectado, estudiado, discutido, puente sobre el río de la Plata. Un número de esta revista ha metido su nariz dentro de las actas, generalmente reservadas, de las diversas reuniones realizadas, y ha logrado obtener una información exhaustiva de todo lo planificado hasta el presente.

EL SECRETARIO.

SUSCRIBASE A

REPORTER
semanal

VER PAGINA 41

gamma
los une...



nada los separa

GAMMA le allana el camino
para arribar a un matrimonio
feliz, sin dificultades
económicas.

**PLAN
PARA
NOVIOS**

Celebrando su
3er. Aniversario
GAMMA
presenta su original
y exclusivo

GAMMA viste el nuevo hogar con:



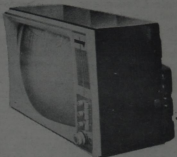
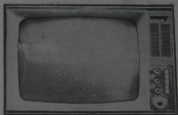
Solo un pequeño anticipo,
y el saldo en cuotas de \$ **248.**

Consulten a **gamma**

Carrau, U. I. Iste Brago y Cia. S. A.

18 de Julio 1-2-3-4, junto a la Americana

Y GAMMA les dará el si



LLEGO...

SE LLAMA

GELOSO

Y ESTA

TOTALMENTE ARMADO EN ORIGEN

MUESTRA EL LADO BUENO



DE

LA VIDA!

TELEVISOR
GELOSO 1962
Modelo GTV. 1043

El más hermosa
en líneas...
El más perfecto
en recepción...
El más seguro
en garantías!

LLEGO... una importante
partida, acorde con la
actual demanda de
televisores Geleso en el
Uruguay. Esta partida
se pone a la venta
en Geleso Uruguay y
sus distribuidores,
a un precio
sumamente favorable
a sus intereses!

SE LLAMA GELOSO...
y tiene el prestigio
de una marca con
filiación en 64 países,
famosa mundialmente
por la calidad de todo
lo que fabrica.
Ud. también ha sido
elegido por los
televisores Geleso!

ESTA TOTALMENTE
ARMADO EN ORIGEN...
y viene con un
premio que
garantiza que armado
realizado en los
enormes plantas de
montaje de Geleso en
Milán, Italia.

Controle su premio
de garantía al adquirir
su televisor!
La mundialmente
famosa marca Geleso
respalda su compra, a
través de un
"service" realizado en
modernos laboratorios.

GELOSO

URUGUAYA S.A.
18 de Julio 1771
Tel. 40 69 60

Familiarizada desde niña con los automóviles (su padre era amigo de Supicci Sedes, sus chiches preferidos fueron los autitos de juguete), Beatriz Roldós ha alcanzado una de las más grandes aspiraciones de su vida: ganar una carrera de autos en El Pinar.

DEL AUTO DE JUGUETE



AL AUTO COMO JUGUETE

NO hay que internarse mucho en la historia de la humanidad para descubrir con cierto asombro que la mujer no siempre fue considerada un ser humano y menos aún poseedora de un alma propia. La misma Biblia descargaba sobre la mujer las culpas del pecado original (la mujer fue hecha a semejanza del hombre —de una costilla de éste— y el hombre a semejanza de Dios), el Talmud enseñaba que las mujeres no tienen alma, por lo que los judíos, llenos de suficiencia masculina —tal como ha costado Luis Bourgeois— daban cada día, en su oración de la mañana, gracias a Jehová "de no haberlos hecho mujeres", y Concilios, abocados a desentrañar problemas espirituales, discutieron vivamente la cuestión de si la mujer tenía o no alma.

Una tradición literaria apoyaba esos prejuicios: Homero en *La Ilíada* descarga sobre una mujer culpas suficientes para arrastrar a pueblos enteros a la desgracia, cuentos y leyendas de todas las épocas contienen alusiones a una pretendida inferioridad moral de la mujer, a su perversión, maldad, falsedad, inconstancia e infidelidad (Stendberg, Moeblis, Stopenhauer, Weininger han sido autores de estas leyendas generalizadas). Pero todos estos capítulos de una historia que puede antojarse hoy anticuada y risible (no hay que olvidar, pese a todo, que la "evolución" femenina se cita como argumento en testimonios y razonamientos legales), han ido siendo sustituidos por una cuestión mucho más controvertida y que podría resumirse en una frase —la rebelión femenina— y en una pregunta: ¿Existe desigualdad entre el hombre y la mujer? Del triunfo de la rebelión femenina hay pruebas en civilizaciones tan adelantadas

como la de Estados Unidos (muchos han señalado, incluso, una matrocracia dueña del país) y empieza a haberlas en el nuestro. La pregunta sigue siendo un motivo de discusiones acérrimas y gratuitas que día a día se repiten en todos los escenarios. Pero, en cualquiera de los casos, hay ciertos dominios que el hombre ha reservado para sí con orgullo, no por creerlos superiores pero sí por considerarlos un reducto de su virilidad, hombría e, incluso, inteligencia. El automovilismo —con todos sus ingredientes de técnica, mecánica, y sus necesarias dosis de destreza y violencia— parecía uno de sus reductos. Sin embargo, el pasado domingo 15, en el autódromo de El Pinar varias mujeres munidas de cascos, recios cinturones y todo un masculino equipo de "corredoras", cruzaron el puente hacia los boxes y entre el ruido de escapes ahogados, el alor del aceite castor y el ir y venir de mecánicos, periodistas y simples curiosos se, aprestaron a cumplir la que sería una nueva prueba de que no hay reducto al que no pueda acceder la mujer: cinco representantes del sexo débil corrieron una carrera de automóviles. Una de ellas, después de los emocionantes riesgos de la pista, sería la ganadora: Beatriz Roldós.

Autos en lugar de muñecas

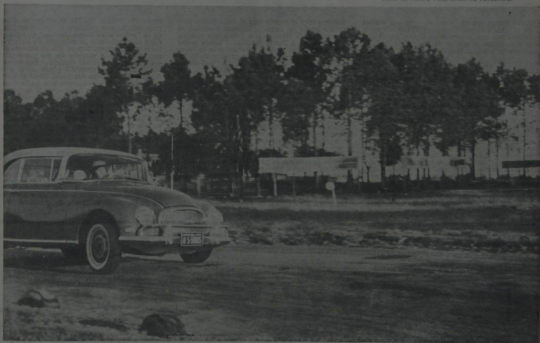
Ahora, en la intimidad de un living-room que oscila entre un clasicismo austero (porcelanas, grabados, algún *dressoir*) y un audaz modernis-

mo (sillones de patas metálicas, poufs en pana verde, un hombre separando discretamente la sala del comedor), Beatriz Roldós depone la nerviosa trancía que tuviera el domingo frente al volante y cede a una innegable femineidad que la asimila más fácilmente al ambiente que la rodea. Negligentemente sentada en un gran sofá, aspira con vehemencia de un largo cigarrillo rubio americano antes de recordar "como había empezado todo". "Simplemente —y aquí asume una sonrisa que intenta restar importancia a sus palabras— un amigo aficionado al automovilismo nos dijo hará unas semanas en 'La Castellana', se ha organizado en El Pinar una carrera para damas. En la rueda de 'fans' de las carreras de autos que nos reunimos allí semana a semana, la noticia cayó como una bomba." Beatriz —no lo intenta negar— era la única destinataria de la novedad.

Dueña de un moderno Auto Unión 1000 S, gran aficionada a las carreras ("no me pierdo ni una sola"), todas las integrantes de "la barra de 'La Castellana'" (a la que Beatriz se refiere con afectuosa complacencia) sabían que una joven deportista ("juego al tennis, al deck-tennis, convierto en un placer cualquier viaje en auto") era algo más que una simple espectadora, una amiga de todos los corredores, una observadora del original mundo de los boxes. En cierto modo, para todos aquellos que supieron de la amistad del padre de Beatriz con Hector Supicci-Selso (sin duda el mejor corredor de autos que ha existido en Uruguay), de unas aficiones automovilísticas remotadas a la infancia ("Yo no

Signe

BEATRIZ ROLDÓS EN PLENO DESARROLLO DE LA CARRERA EN EL PINAR AUTOS CON AMPLIO ESPACIO Y AUN LE QUEDA EL TIEMPO PARA MIRAR AL FOTOGRAFO.





EL AUTO DE CARRERA DE JUGUETE, SUSTITUYÓ A LA CARRO EN LA MANO DE BEATRIZ BOLDO PARA LA FOTOGRAFÍA. ANTES, SU JUGUETE TENÍA CINCO CILINDROS Y CORRE MÁS DE CINCO KILOMETROS POR HORA.

AUTOS

Jugué nunca con muñecas; siempre con autitos de juguete") el que Beatriz se inscribiera en la carrera era una consecuencia lógica. Aquel día, al disgregarse el núcleo de amigos, la decisión ya estaba tomada: Beatriz correría el domingo.

Punta del Este: una forma de vida

A pocas horas del triunfo Beatriz recapitula, intenta poner un poco de orden en las imágenes, sensaciones que rodearon la carrera. Cruza las piernas, se atreve a largo collar de semillas, huscillos y fibras exóticas y asume momentáneamente la pose de una ganadora. "Cinco vueltas sin descalocer, sin perder el puesto de puntera — resume rápidamente —, a un promedio de 87 kilómetros por hora, fueron las claves de un éxito inesperado". Otros autos, —Morris, NSU, DKW Junior, Panhard— pilotados por mujeres inquietas y tan aficionadas a las carreras como la misma Beatriz (ella nombra a Raquel Berro y Renée Vázquez como las más conocidas) habrían de intentar infructuosamente

ganar el puesto que el Auto Unión conquistó desde la largada. Quienes conocían la trayectoria de Beatriz, una joven que semana a semana va a Punta del Este ("donde mejor me encuentro y respiro"), recorriendo la larga carretera ("más peligrosa que la pista de El Pinar") en lo que ella misma califica "una forma de ejercicio deportivo", no pudieron dejar de esperar el triunfo.

Un libro sobre una mesa trae otros temas a la conversación. El libro, en caracteres dorados, anuncia: *Historia del Arte*. Beatriz explica que el arte — en sus expresiones plásticas — es su principal afición. "Aprendo cerámica con Jaime Novinsky, me interesa por todo movimiento estético que aparezca en Montevideo, asisto a conferencias, leo." Como resumen elocuente a lo que puede permitirle una vida, en cierto modo generosa con sus gustos, Beatriz recurre a Punta del Este. "Allí viviría todo el año y allí me escapo apenas me lo permite mi vida en Montevideo." Playas, pinaces, vida social, todo un mundo obsequio al que está rendida y del que se siente formar parte.

Soltera (ha nombrado en forma casi inadvertida a un novio), con una desventurata de gestos y un bien aprendido formulario de mujer

moderna, Beatriz Boldo es el mejor ejemplo para rebatir con palabras y hechos la imagen de la "señorita de buena familia" que campeara el anecdotario de principio de siglo y que todavía se proyecta hoy en día en muchas personas. "Nada más alejado de mi personalidad — afirma con seguridad Beatriz — que el esquema de chica que aprendió piano, corte y confección o que dedica sus horas libres al baile". Nada más alejado — aunque ella no lo diga o ningún momento — a la imagen de mujer sedada, limitada por una sociedad que en 1910 todavía se preguntaba: "¿Puede una mujer correr en una carrera automovilística?". Aunque se esté lejos de la discusión bizantina que por en tela de juicio "el ser humano de la época, su misma alma", Beatriz Boldo, detrás de volante, con el pie en el acelerador, en su pista accidentada frente a su que, ha demostrado que hasta en el mundo cerrado del automovilismo una joven hermosa tiene lugar. Y vida, pues, éste, un jalón más en la carrera (precisamente de autos) que se largan entre hombres y mujeres, el mismo día de la muerte de Adán y Eva y en la que, justamente la postergada por la opinión de muchos siglos, se pa ya un peligroso puesto de ganadora. *

su
lapicera está
ROTA?

la compone

CONTACTO

LA CASA
DE LAS
LAPICERAS,
BUENOS
AIRES

BRUZZONE

SARANDI 659 - BNE MITRE

SERVICIO OFICIAL: SNEATHERS - PARKER - SCRIPT - ESTERBOOK - PELIKAN - KOPESBAPH



"GISELLE" COBRA UNA VICTIMA

Igor Youskevitch, uno de los más grandes bailarines de nuestro tiempo, puso fin a su actuación en Montevideo con una interpretación de *Giselle* que quedará en los anales de los grandes momentos balletísticos uruguayos. Al final de la obra y mientras realizaba la última variación de Albrecht, el destino le jugó una mala pasada y en un infortunado movimiento se fracturó el tendón de Aquiles, cayendo justo en el momento que su personaje quedaba agotado en tierra por imperativo de las Willis vengativas. Youskevitch fue internado en el Hospital Británico donde se le sometió a una delicada operación de más de tres horas. Permanecerá varios días más en Montevideo y no podrá bailar por un periodo no menor de seis meses. Ha tomado las cosas como un hombre de temple. Sabe que su carrera corre riesgo de cortarse aquí, pero lo acepta con filosofía. "Me dedicaré a la enseñanza si no puedo seguir bailando".

La foto da cuenta de esa entereza y puede ser histórica en más de un sentido. Puede ser el documento de cómo un artista culminó una carrera y cayó en su ley interpretando a Albrecht, como nadie lo había hecho igual en este siglo.

LAS MUJERES Y LOS MUJERES MONTEVIDEO

Con los zapatos en la mano

El hombre examinó mis pies y me dio un extraño veredicto:

—¡Usted no tiene arreglo; usted es troglodita.

—¿Yo, qué? (Esa definición no figuraba en mis archivos).

—Troglodita, señora, troglodita. Usted tiene unos magníficos pies para andar por los pantanos o por las estepas. Y también para treparse a los árboles.

—Pero yo soy periodista, no soy Tarzán de los monos! (Aunque los periodistas vaya si andamos por las ramas y nos hundimos en cada pantano por falta de inspiración).

—Error. Usted ha elegido la peor profesión para sus pies, señora. Para ser periodista, hay que tener pies completamente diferentes a los suyos (pies de plomo, por supuesto).

—Bueno, ¿y qué hago entonces? Estos zapatos son elegantísimos, hechos de medida, de última moda, etc.

—Justamente. Por ser de última moda, usted no puede caminar con ellos. Los modistos son nuestros mejores aliados, señora. Desde que se pusieron de moda los zapatos pontilaguados, no damos abasto. Todas las mujeres andan con los pies hechos una lástima. Y con los cuadrados, no le digo nada. Haremos fortunas.

Este civilizado diálogo tenía lugar una mañana, hace poco, en una clínica adonde yo había llegado con los zapatos en la mano y el alma en los pies. Una clínica muy moderna, atildada, en cuya vidriera, junto a los afiches de gente caminando ostensiblemente feliz, figuraban dos pares de zapatos de hechura antigua, tan horribles como sólidos, tan horribles como apetitosamente cómodos.

El especialista siguió diciendo:

—Usted debería usar zapatos como éstos; tienen horma recta, tacón equilibrado, capellada que sostiene el pie sin oprimirlo. Ese zapato que usted usa tiene horma desviada, tacón inverosímil,

capellada demasiado escotada. El pie anda dentro de su zapato, suelto y cedido a la vez, además de obligar a los músculos a una contracción constante para no perder el equilibrio. Es un desastre. ¿A usted no le duele la cabeza?

No me dolían, aunque sí, pensándolo bien...

—¿Usted no sufre de vértigos?

No, pero la verdad es que...

—¿Insomnio? ¿Malestares diversos? ¿Fobias? ¿Alucinaciones? ¿Somnolencia?

¿Cómo decirle que no? Era irresistible. (Y también deudas, etc.).

—Bueno. La culpa de todo la tienen los zapatos.

—¿Entonces? ¿El psicoanálisis? ¿Las vitaminas? ¿La gasnasia yogui?

—Nada. Zapatos, zapatos cómodos, señora. Esa es la solución. Una persona que camina bien, que anda derecha, se le va de otro modo que la que anda con los pies comprimidos.

—Bueno, pero no soy troglodita!

—Evidentemente usted no debería caminar por las cañas ni hormigón, usted debería vivir en la selva.

—Ya me lo dijo, señor. Pero yo no puedo barrer las Montañas.

—¿Me puede dar la dirección de una selva convida?

El especialista se rio. Yo no. El dilema era tremendo y yo estoy en él. ¿Qué debo hacer? Escribirle a Johnny Weissmuller algo así: "Envíe instrucciones vida en árboles. Stop. Urgen." ¿Irme a vivir a los bañados de Rocha chapoteando encantado en mis magníficos pies primitivos? ¿O, cerrando los ojos, calzar con esos zapatos dignos de la gobernante inglesa de una zona de Henry James?

¡Y son tan lindos mis nuevos zapatos de horma cuadrada! ¡Tan insoportablemente última moda! Para salir del paso, lo racionalmente hablando, las mujeres tendríamos que unirnos en una protesta mundial por estos zapatos diseñados para pies de hombre, ellos sí, calzados con maravillosos mocasines.

Pero ¿alguna vez las mujeres nos hemos unido por algo razonable?

por ELINA BERRO

NO DE
PUNTADA
SIN



SEDALINA

ARPA

TRES CABOS

MAS RESISTENTE

gente

REFUGIÁNDOSE en el aspecto mágico y más seductor de toda una filosofía llena de vagos, incógnitas, sutiles distinguos espirituales y todo un mundo expuesto del posible para tener "búsqueda de la pureza, del espíritu absoluto, de los conceptos abstractos desmenuados de toda vestigia terrenal". Nella Solano Gorga, una mujer de hablar dulce, con un marcado acento que no disimula el origen de tierra adentro, proyecta momentáneamente sus palabras en los cuadros que la rodean. Al hacerla, intenta anular toda su pensamiento ("de pequeña fui a Krasnamir, más tarde estudié pintura china, era en Chiante una sala para muchos conflictos humanos") con una realidad —la montevideña— a la que accediera desde Treinta y Tres, con los débiles lazos de un arte que insiste en calificar de "universal, ajeno a compromisos terrestres, liberado de toda atadura temporal". La verdad es que ese ligero escapismo, esa involuntaria referencia a un mundo ajeno participa de todo un sentir disperso del arte uruguayo, de un país "más informado que civilizado" como ha dicho Carlos Maggi no hace mucho. Nella Solano, con una voz pausada, posando la mirada de sus grandes ojos negros (un rasgo especial de sus rasgos la unen inevitablemente a la tierra ameri-

cana a la que llegaron hace varios siglos los ascendientes de su madre) por los telas que cuelgan en los salones del Centro de Artes y Letras, recuerda sin nostalgia su infancia y primera juventud en la ciudad de Treinta y Tres, en La Chacabanda y en el campo fronterizo donde descubrió, al mismo tiempo que su afición a la pintura ("pintaba gentes, paisajes, toda cuanto veía"), la limitación de un medio que no le brindaba ninguna ayuda ("mi profesor de dibujo se limitaba a poner un Subealante en el ángulo inferior de todos mis trabajos") que más bien combatía ("mi padre tenía que la pintura me alejara de su lado"). Para esa época —que otros con el peso de los años van revisando de un aura sentimental y nostálgica— Nella Solano no guarda un cariño especial. De sus intentos de aprendizaje más serio del dibujo ("quise seguir unos cursos de Buenos Aires por correspondencia, no me dejaron") y de los canjeos que una maestra —Aida Guzmán— le había brindado para entreabrirle el futuro, esta mujer que se define "feliz, al margen de la amargura y el pesimismo", sacó una consecuencia que se fue haciendo imparable: "Montevideo era la libertad".

En 1944 —ya instalada en nuestra ciudad— asiste a los cursos de Joaquín Torres García, pinto con intensidad y expone en los salones Nacional y Municipal. Rotos los lazos que la unían a su tierra nativa ("a la que vuelvo de vez en cuando"), su destino se aleja de los artistas, escritores, poetas, Do Rosa, Serafín J. García, Gerardo Tanca, Camilo Urzúa, nacidos en Treinta y Tres) y poetas inquietos que, en la misma medida en que el país se demuestra limitado, insuficiente para brindar destinos propios a los hombres de tierra adentro, han llegado a nuestra capital para reanudar un diálogo pintado o escrito con su realidad natal o para —

MUNDO estrecho pero AJENO

NELSA SOLANO GORGA

La pintura como vocación y refugio

EN octubre 1961 el cine uruguayo obtiene una de los pocos premios internacionales a que puede aspirar una actividad que todavía no ha llegado a la producción habitual y profesional. En un Festival para films de turismo y folclore, celebrado en Bruselas, El niño de las lentejas verdes obtuvo una Mención Especial. El filme había sido presentado oficialmente por la Comisión Nacional de Turismo uruguayo, que lo produjo. Sus realizadores eran Alberto Mántaras y Eugenio Hintz, que ascienden así al nivel de personalidades uruguayas elogiadas por el exterior. Para ambos el film y sus elogios son una culminación a una carrera de cinematografías aficionadas, en la que han progresado sin pausa. Para el resto del país, y particularmente para las autoridades, un premio internacional debe significar la prueba de que es necesario confiar en los creadores cinematográficos nacionales.

Aunque es el más joven de ambos, Eugenio Hintz (nacido en 1923) es el más veterano cinematografista del dúo. Comenzó a hacer films cortos hacia 1942, en sociedad con David Evans, un amigo con el que habían formado la Organización Cinematográfica de Aficionados (OCA). En menos de veinte años su nombre aparece vinculado a cerca de 50 films cortos, a veces como solo director y fotógrafo, a veces en colaboración con Evans, Carlos Rayones, Roberto Gordal y otros cinematografistas igualmente vocacionales. Parte de esa obra fue realizada para la empresa CURE (desde 1949), para el Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República (ICUR, desde 1953), para el diario El País (el corto Davis Uruguayo, 1956), para el Centro Cinematográfico del Uruguay (José Cu-

ma, trayectoria de un pintor, 1957). Se trata generalmente de films documentales y aun estrictamente científicos, extraños en el que se inicia la producción para el ICUR, donde Hintz tiene un cargo estable y uno de sus medios de vida; otro es ser cronista de El País. La producción cinematográfica por cuenta ajena ha sido para Hintz una necesidad inevitable, porque el corto metraje no tiene vida comercial en las exhibiciones nacionales (una deficiencia que trae grandes ignorancias del público sobre la producción mundial) y las alternativas son así los del apoyo oficial o las de la producción propia, a pérdida segura. En los 50 films hay muy pocas que Hintz pueda describir como creaciones de suya propia, pero en cambio puede describir a todas como los etapas sucesivas de un aprendizaje creciente. Ahora sabe lo que hay que saber sobre la luz, los tipos de material vergen, los lentes a utilizar, la duración de cada toma, la previsión de lo que habrá de compaginarse después. La variedad de los films le ha llevado a dominar disciplinas distintas, desde el más estricto rigor científico (un punto en el que insiste el doctor Rodolfo V. Taliva, director del ICUR) hasta la simplicidad necesaria en el cine para escolares. Le ha enseñado a manejar la cámara desde la simple toma de la realidad, que es materia prima del documental, hasta los juegos imaginativos de un film en el que se adopta un cuento corto y fantástico.

Alberto Mántaras se ha inclinado desde sus comienzos a ese cine imaginativo, poético, que procura transmitir sensaciones, estados de ánimo, quimeras, pesadillas. Es uno de los arquitectos jóvenes mejor conocidos de Montevideo, con una afición vocacio-



como ha hecho Nelia Salano—abrirse un horizonte distinto que se integra cadidamente, sin orden, con frutos de todos los países del mundo y del que Montevideo intenta ser una síntesis cosmopolita.

Nelia, dotada de una indolente habilidad para el dibujo, aprende rápidamente todas las secretas de la pintura, se aplica al conocimiento de técnicas que llega a dominar con soltura, convierte un natural buen gusto femenino en los instrumentos necesarios para pintar cuadros que, inicialmente sujetos al naturalismo, irán derivando imperceptiblemente hacia un informalismo escaboso, agradable que "tiende a menos de ella misma" a un puente entre la sensibilidad del espectador y la esencia última de lo que quiere expresar. Los premios se acumulan (1º y un primer premio en el concurso de Homenaje al Centenario de Artigas en 1951, hoy premios de pintura en los Salones Nacionales del 51, 52, 54, 55, 56 y 58, un 2º premio en el concurso "El Guispe" y varios en los Salones del Interior), las adquisiciones del Salón Municipal se suceden y Nelia Salano no cesa en su inquieto búsqueda del mejor vehículo de expresión artística. Así, mientras se afianza en una carrera de la que ya es prisionera ("La pintura es mi destino del que no puedo ni quiero liberar") sigue un curso de acuarela china y técnicas de pintura oriental (1955), una de grabado (1956) e intenta imponer a sus cuadros el ritmo que tienen ahora.

Viviendo en el Prado, en el Parque Radó, en una granja cerca de La Paz, en una vivienda costera de Malvín, Nelia Salano intenta no perder contacto con un paisaje de verdes y cielos abiertos que se le ha filtrado sin querer en el cuerpo crecido a orillas del Cebollón. Un auma crónica la obliga a largas épocas de reposo, le impide proseguir con el debido ímpetu una línea precisa en la pintura

que intenta calar cada vez más honda en una amoniciada visión del todo ("desde la nada quiera llegar al todo" explica, repitiendo un principio filosófico chino). Claro está —y a ella no le preocupa— que toda esa proyección existencialmente individual en un mundo de abstracciones la alejara, cada vez más, de un contorno preciso, que hiere a todas con sus evidencias de molesta realidad, problemática agudizada, compromiso imperioso. Incluso hoy una manifiesta orientación de sus palabras y obras a la incorporación voluntaria en un mundo rigido por vocabularios universales, ejerce siempre al estruendo "aquí y ahora" que hunde sus raíces día a día en los estrechos límites de un país determinado. Nelia Salano Garga resume, sin quererlo, toda la tragedia de un Uruguay proyectado hacia afuera, no encontrado a sí mismo en los cauces de una pintura, de una literatura que le pertenecían como un rico patrimonio exclusivo, no intercambiable. Desde sus cuadros —algunos de los que expone en el Centro de Artes y Letras, otros que fueron expuestos en Méjico, San Pablo (Montañas de 14 artistas uruguayos) y Buenos Aires— toda una atmósfera de intuiciones y sensaciones personales agradables para cualquier espectador denuncia, al mismo tiempo que elogian una feliz culminación de técnicas y procesos, todas las carencias de una pintura uruguaya zonzonada por el mismo viento que azota a la que se hace en la tramitada Riva Gaucho portuaria, en el solitizado Montemar: Nelia Salano, aunque no pueda decirlo, lo está denunciando desde sus profundos ojos negros, desde su piel tostada por el sol subtropical de Treinta y Tres. ♦

Fernando Ainsa

nal y prolongado hacia la pintura y la música. De un cambio de ideas con amigos, casi de un capricho de la conversación, surgió su primer film *Lapso* (con Marcos Gabay, 1950; que obtuvo el primer premio en un concurso de Cine Club del Uruguay, y que habría de ser seguido por *Fede* y por *Dimensiones* (con Ismael y Luis Vigli, 1951). En los tres primeros films dan ya la pauta del cine político, en cierta sentido cine de cámara, que Mántaras habría de preferir, y que en los años siguientes se manifiesta con *Oda al mar* y *Largo pétilo* (sobre poemas de Pablo Neruda) y particularmente con *El viaje*, su segundo film en colaboración con Hintz (1956).

La colaboración de Mántaras y Hintz, nacida de una prolongada y estable amistad, ha derivado en éxitos reiterados. Su primer film conjunto, *Semana de Turismo*, obtuvo un primer premio como documental en un concurso de la Cinemateca Uruguaya, 1955. Al año siguiente, *El viaje* obtuvo el primer premio de film para niños en el concurso oficial del SODRE. Con *Prácticas montevideanas* obtuvieron un premio especial en otro concurso del SODRE, 1960, que significó \$ 5.000 en efectivo y sirvió para rescatar en parte las costas. A fines de 1960 la Comisión Nacional de Turismo comenzó a producir cine documental, atendiendo tanto a su propia necesidad publicitaria como al estímulo al creador uruguayo, y de allí nacieron tres films rodados en los primeros meses de 1961: *La ciudad en la playa* (Ferruccio Muselli), *Punta Ballena* (Carlos Bayares) y *El niño de los lentos verdes*, que Hintz y Mántaras rodaron en Punta del Este, con la colaboración del fotógrafo Miguel Castro y del

pequeño intérprete Gonzalo Vigli. Es una historia muy simple, contada en diez minutos, que muestra al niño campesino en su medio (fotografía en blanco y negro), le coloca un par de lentes y le hace ver Punta del Este en color, con las olas y bañistas del caso. Deriva en buena publicidad de un balneario, pero también tiene el mérito más propiamente de inventar situaciones, saberlas expresar, conseguir cierto dinamismo, dar un clima adecuado a la música. El film ya había obtenido elogios en el Festival de Berlín, junio 1961, al que Hintz y Mántaras concurren durante su segundo viaje a Europa, donde ya habían coincidido diez años antes. Y obtuvo otros elogios en la prensa nacional, después de su estreno oficial, en una función única que Turismo dedicó a mostrar su producción cinematográfica.

Hace pocos días, tras la noticia de la distinción recibida, Hintz comentaba en conversación privada las ventajas de una colaboración para hacer cine. El libro es fundamental, señalaba, y es necesario que una vez lo que hace el niño. Quien está decidido a mejorar un texto ajeno, como suele hacerse en el periodismo más avanzado, suele encontrar las faltas de concordancia y de construcción, las párrafos que deben desarrollarse mejor, una carencia parcial de fluidez, una oscuridad parcial que debe subsanarse. Mediante esa crítica mutua y amistosa, un libro hace por dos personas progresar hasta convertirse en un film terso y nítido, donde mejor se expresan las ideas iniciales. Es indispensable que los realizadores quieran colaborar entre sí como Mántaras y Hintz lo hacen en un trato de amistad y respeto recíproco. Ambos tienen una carrera por delante. ♦

la AMISTAD y la CREACION

**ALBERTO MANTARAS,
EUGENIO HINTZ:**

**Dos tempranos
triunfadores del
cine uruguayo**

Faltan 2 horas para
el fin del mundo (VII)

EL MUNDO A PUNTO DE ESTALLAR

por
BRYAN PETERS

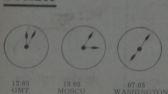
Traducido de

El Presidente palideció a su vez y preguntó a Zerkow:
—¿Que había seriamente?
—¿Que lo teme, señor Presidente? —respondió lentamente el Embajador—. Si una ciudad runs llega a ser destruida él no es capaz de decir: "¡Eh, aquí lo que yo he hecho. Ellos han destruido una de nuestras ciudades y como soy un partidario de la paz, yo no he destruido todo su país, sino una sola de sus ciudades, nada más que por darles una lección!" Corra un gran peligro. No olviden jamás que somos un pueblo comunista. Entre nosotros salvar las apariencias no es una obligación tan imperiosa como en China, pero es sin embargo mucho más grande que para ustedes. Estoy seguro de que había seriamente.
—¿Perdón —dice ahora el general Steele—. El objetivo de ese bombardero no es la ciudad de Kollase, sino la base de columnas intercontinentales que se encuentran a horas de la ciudad.
—¿A qué distancia?
—A diez kilómetros, señor Presidente.
—¿Y la ciudad será destruida?
—Si el bomba es a diez o tres kilómetros del objetivo.
El Presidente frunce las cejas y tamborilea sobre la mesa. En ese momento el general Franklin entra en la habitación. Tiene un aire preocupado.
—Señor Presidente —dice—, las estaciones de radar nos informan de la cercanía de bombarderos rusos. Pueden mantenerse dentro de un radio de sesenta kilómetros del territorio.
—¿Dónde? —dice el Presidente—. Si yo recuerdo, ¿qué sucedió?

Sigue



BOMBA



12:05 15:53 07:05
GMT MOSCÚ WASHINGTON

DERECHO delante de él, Clint Bowen se apercebió de los primeros fuegos de Kotlas. La noche estaba muy negra, pero la falta de visibilidad importaba poco, puesto que no tenía que mirar sobre este nivel de altura. Más le aquí que en el momento en que concentraba su mirada sobre el objeto de tantos esfuerzos, todas las luces se extinguieron de un solo golpe, como si alguien, dando vuelta a un solo conmutador, hubiera cortado la corriente que alimentaba la ciudad. De todos modos, algunos segundos más tarde, comprobó que podía distinguir su mancha oscura en el medio de tinieblas nevadas.

Llegó la hora de los últimos preparativos, de fatales maniobras que en otro tiempo captaba no estar jamás obligado a ejecutar realmente.

—Apertura de circuito de preparación — anunció García.

Bowen quitó el seguro de la palanca de mando y la bajó. Al mismo tiempo, una lámpara roja se iluminó en el tablero de mando. Un instante más tarde se extinguó la bomba estaba preparada. No contenía más que un solo dispositivo de seguridad consistente en dos delgadas clavijas de acero que ligaban el fuselaje del avión a los dos órganos vitales de la bomba. En el momento del lanzamiento de la máquina, los dos fuselajes se desprendieron y provocaron de inmediato la apertura del circuito de ignición. A partir de ese instante, la bomba explotaría dentro del plazo previsto, es decir, cuarenta segundos después de haber tocado tierra.

Empujaba, inclinado hacia adelante, escuchaba la noche. Su radar indicaba un obstáculo a ocho kilómetros y ligeramente a estribor. Trató de ubicarlo lo antes posible, mientras verificaba por última vez que el mecanismo de liberación de la bomba funcionara satisfactoriamente. De pronto se dio cuenta netamente de cual era el obstáculo anunciado: se trataba de una rampa de lanzamiento, cuya extremidad superior se perdía en el cielo negro. Se había intensamente alivado a pesar de todo, usaban avanzando el objetivo. Dentro de cinco segundos largaría la bomba y por último, que corría a menos de un kilómetro del objetivo. Tendría la mano hacia la palanca de mando y dijo:

—«Déja caer la bomba, Clint»
—O.K. —respondió Bowen.
Reinó sus últimas fuerzas para levantar la mano, y avanzarla diez centímetros. Creyó que no podría conseguirla jamás, pero la levantó al fin, y, continuó por centímetros, la adelantó hasta la palanca. La sentía apenas en la punta de sus dedos y no la veía, puesto que todo a su alrededor se volvía oscuro. «Para que servía esta palanca? Le había olvidado, pero se acordó que su vida no tendría sentido si no bajaba esa palanca. Con un movimiento brusco, se apoyó, luego se derribó sobre su asiento, su mano perdiendo inerte a un costado.

Treinta segundos después, y a unos diez kilómetros del objetivo, El Ángel de Alabama vino a chocar por primera vez contra la pendiente de una colina y comenzó a desintegrarse rebotando a doscientos metros de altura. Elementos enteros de su fuselaje se desprendieron. Las cartillas mismas se hundió como una cuñadora de acero, y fue recién en este momento que la bomba fue soltada. Ésta aterrizó por una de las coladeras de la bodega, que, estimada por un proyectil, no se había abierto lo suficiente. Sólo al golpear el avión el suelo, había terminado por liberar completamente el aparato.

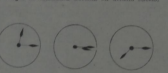
Los tornillos de ignición quedaron dentro del aparato, como se había previsto, pero las abietas estabilizadoras también habían sido estropeadas por los proyectiles, de suerte que la bomba

giró dos veces en el aire antes de caer de plano en tierra. Luego del choque, se caparazonó de acero exterior se desdichó. El aparato rebotó a treinta metros de altura, y cuando volvió a caer, la envoltura exterior se desprendió completamente. En fin, en un último rebote, el cuerpo de la bomba se hundió en un bosque de pinos. Treinta segundos después que la bomba hubo tocado tierra, los cartuchos explosivos de detonación precipitaron una contra otra las dos masas de plumbum.

Al mismo tiempo se produjo una explosión atómica que prendió fuego a la carga central de tritium. Pero la envoltura de deuterium, que constituía la principal carga del aparato, se había desprendido al mismo tiempo que la caparazón de acero. También hubo una explosión atómica quince o veinte veces más fuerte que la de Hiroshima, pero la carga principal no explotó, pues no se encontraba ya dentro de la bomba.

La explosión fue observada por otro bombardero B-52 del Escuadrón 843 que volaba en dirección noroeste, luego de haber recibido la contrainformación, en este caso, de bombardear la base aérea de Giam sobre la que El Ángel se había señalado exactamente la posición de la explosión y el operador de radio comunicó sin demora la noticia, conteniendo un mensaje detallado.

Los restos de El Ángel de Alabama fueron totalmente desintegrados por la explosión, y dentro de un radio de dos kilómetros el campo fue incendiado por un fuego infernal. Treinta segundos después del estallido de la bomba, el bongo habitual se elevó alrededor de veinte mil metros, en el cielo. En su base, la tripulación de El Ángel de Alabama dormía su último sueño.



12:15 15:18 07:13
GMT MOSCÚ WASHINGTON

EN Moscú, la noche había llegado, mientras que en Washington amanecía el día. Los dos países y el Kremlin estaban separados por ocho horas de reloj y cuarenta años de desconianza recíproca. El vínculo que los unía estaba también tan tenso como la cola de radio que traza los mensajes.

—Me doy cuenta de que el bombardero que ustedes señalan como apuntando en dirección a Kotlas ha efectuado su ataque. Se produjo una explosión.

Zorubín tradujo escrupulosamente, reemplazando las duras ondas de la lengua rusa por las expresiones precisas del inglés más diplomático que se pueda hablar. Continuó:

—«El Presidente mantiene la palabra de aceptar la destrucción de una de sus ciudades?»
—El Presidente cerró un instante los ojos. Si, la suerte estaba ya echada. Había dado su palabra, y ahora la debía mantener.

—«Si —respondió simplemente—. Acepto. Pasaron cerca de treinta segundos, luego las distancias dejaron oír su voz aspera, mientras Zorubín traducía rápidamente las palabras:

—«Perfecto. Atlante City será destruida por un cohete lanzado por un submarino, completamente sumergido a sesenta kilómetros de vuestra costa. La orden ha sido dada al comandante de ese submarino, que llevará el cohete a las 7:25 hora local. Desmoronará alrededor de cinco minutos en alcanzar su objetivo».

La voz de Zorubín era muy grave, y a que se daba cuenta exactamente de lo que significaba cuando él persona, por un cuarto de hora, cincuenta minutos, por lo menos, morirán en Atlante City.

El Presidente vaciló. Por un instante, creyó que iba a vomitar. Luchando contra su malestar, se apoyó en la mesa y miró al Almirante McMorris.

—«¿Que dice usted? —dijo, blanco como un papel».

—Es posible, señor Presidente —respondió el marino, imperturbable—. Tienen cohetes que volar por partes y están armados con cohetes de escape.

—«¿Qué precisión de tiro tienen?»
—No muy grande a esta distancia... Alrededor de diez a quince kilómetros.

—«Bueno, voy a responder».

En cuanto se estableció la comunicación, aclaró con voz calma:

—«La decisión es inapelable. Atlante City no ha sido evacuada aún».

—«Kotlas, tampoco le ha sido».

—«La decisión es inapelable, también por otra razón» —respondió el Presidente—. «No que los cohetes de los submarinos rusos no sean tan precisos como para alcanzar un objetivo situado a sesenta kilómetros de distancia. Nuestro avión tenía que sobrevivir la destrucción de Atlante City exclusivamente. Yo solicito al Primer Ministro optar por otro método de bombardeos».

—«Los cohetes son lo suficientemente precisos —replicó el ruso, que agregó luego, con una sonrisa—. El cohete será lanzado dentro de setenta minutos exactamente».

—Zorubín —dijo el Presidente—, he sido obligado en una trampa. ¿Usted se da cuenta de que significaría el lanzamiento de ese cohete?»

—«Sí, señor Presidente —respondió el Almirante—. He tomado su decisión, y se lo he comunicado al Primer Ministro. Reflexión. Las numeraciones de las cuadradas del S.A. estaban aún en el aire, el Escuadrón 843 estaba en el territorio ruso. La consecuencia le era fácil adivinar. Siédo, con una aguda, le gritó:

—«Espere, señor Presidente, espere! Kotlas no ha sido destruida. Ni la ciudad ni la base de cohetes. C.B.M. Recibi en este instante un mensaje de un B-52 del Escuadrón 843 que se la explosión. Tuvo lugar exactamente a veinticinco kilómetros al sudeste de Kotlas, en un territorio totalmente deshabitado».

Además se asegura que la explosión ha sido relativamente débil, dentro del orden de las toneladas y no de megatoneladas. El momento del resorte de la bomba debió estar deteriorado, lo que estuvo más allá del objetivo. Como el avión volaba muy bajo, el resorte no debió tener tiempo de estabilizarse en su caída, y así estaban los detonadores, que no podían provocar una explosión de alrededor de doscientos kilómetros. Pero la carga principal no explotó.

—«Ésta usted seguro que con es brevemente».

—«Absolutamente, señor Presidente. He de descargar radiactivas, seguramente, se lo comparable a las de la bomba H. Si se apaga, podrán evacuar al pueblo amenazado por la radiación».

—«¿Cuánta todavía seis minutos antes de la hora anunciada para el lanzamiento del cohete del submarino. El Presidente vio entonces la disposición de tiempo para discutir y pidió los con Moscú».

—«La ciudad de Kotlas no ha sido destruida, ni aún tocada por la explosión, la cual además es relativamente débil; se trata de una explosión atómica y no de megatoneladas. El momento del resorte de la bomba debió estar deteriorado, lo que estuvo más allá del objetivo. Como el avión volaba muy bajo, el resorte no debió tener tiempo de estabilizarse en su caída, y así estaban los detonadores, que no podían provocar una explosión de alrededor de doscientos kilómetros. Pero la carga principal no explotó».

—«Ésta usted seguro que con es brevemente».

—«Absolutamente, señor Presidente. He de descargar radiactivas, seguramente, se lo comparable a las de la bomba H. Si se apaga, podrán evacuar al pueblo amenazado por la radiación».

—«¿Cuánta todavía seis minutos antes de la hora anunciada para el lanzamiento del cohete del submarino. El Presidente vio entonces la disposición de tiempo para discutir y pidió los con Moscú».

—«La ciudad de Kotlas no ha sido destruida, ni aún tocada por la explosión, la cual además es relativamente débil; se trata de una explosión atómica y no de megatoneladas. El momento del resorte de la bomba debió estar deteriorado, lo que estuvo más allá del objetivo. Como el avión volaba muy bajo, el resorte no debió tener tiempo de estabilizarse en su caída, y así estaban los detonadores, que no podían provocar una explosión de alrededor de doscientos kilómetros. Pero la carga principal no explotó».

—«Ésta usted seguro que con es brevemente».

—«Absolutamente, señor Presidente. He de descargar radiactivas, seguramente, se lo comparable a las de la bomba H. Si se apaga, podrán evacuar al pueblo amenazado por la radiación».

—«¿Cuánta todavía seis minutos antes de la hora anunciada para el lanzamiento del cohete del submarino. El Presidente vio entonces la disposición de tiempo para discutir y pidió los con Moscú».

—«La ciudad de Kotlas no ha sido destruida, ni aún tocada por la explosión, la cual además es relativamente débil; se trata de una explosión atómica y no de megatoneladas. El momento del resorte de la bomba debió estar deteriorado, lo que estuvo más allá del objetivo. Como el avión volaba muy bajo, el resorte no debió tener tiempo de estabilizarse en su caída, y así estaban los detonadores, que no podían provocar una explosión de alrededor de doscientos kilómetros. Pero la carga principal no explotó».

—«Ésta usted seguro que con es brevemente».

—«Absolutamente, señor Presidente. He de descargar radiactivas, seguramente, se lo comparable a las de la bomba H. Si se apaga, podrán evacuar al pueblo amenazado por la radiación».

—Disculpeme, señor Presidente—dijo respetuosamente—, pero deseo hablar personalmente con el Primer Ministro.

Antes de que los presentes volvieran en sí de su estupor, Zorubín dio comienzo a una larga y rápida declaración en ruso. Dos veces se interrumpió para dejar que su interlocutor le hiciera preguntas. La conversación siguió durante algunos minutos, y Zorubín terminó con una defensa vehemente que concluyó en una simple y corta frase, nitidamente interrogativa. Nadie se pudo engañar. Esperó, imponente, la respuesta, y ésta acabó por llegar hasta él; era un simple monosílabo que sonó como un pistoletazo. Se volvió entonces hacia el Presidente y, con la frente sudorosa, le dijo sonriendo:

—El cohete no será lanzado. El Primer Ministro me ha declarado que no tenía realmente la intención de hacerlo. Quiera solamente que usted y nuestro Estado Mayor se dieran cuenta de lo que es ver a una de vuestras ciudades amenazada con una destrucción inmediata.

—Ah, comprendo!—exclamó el Presidente, pensativo—. Tengo que agradecerle, señor Embajador, por sus buenos oficios.

Zorubín se inclinó respetuosamente. Se había ocupado con suerte. Sólo la confianza que su viejo amigo depositaba en él, y la exactitud de sus juicios, le había permitido obtener la contraindicación.

—Y ahora—dijo el Presidente— debemos tomar las precauciones para que esto no suceda jamás. ¡Steele!

—Sí, señor presidente.

—Es necesario anular el plan R. Haga lo necesario para lograrlo.

Steele se encogió de hombros. Ejecutaría la orden, por supuesto, pero no pudo impedir precisar que esta medida iba a crear un vacío dentro de la organización defensiva de la nación. El Presidente escuchó hasta el final y luego replicó:

—No soy de su parecer. Pienso que los acontecimientos de estas dos últimas horas han probado que un ataque ruso contra este país no se producirá jamás. En todo caso, no en nuestro tiempo.

Zorubín lo miró intensamente. Estimaba que esta declaración correspondía a la realidad, pero se preguntaba qué era lo que daba esa certeza

al Presidente. ¿Leulvó darle una explicación, aunque no se la hubieran solicitado.

—Los rusos tienen en este momento sobre nosotros un adelanto de seis meses en sus cohetes I.C.B.M. Dentro de seis meses nosotros tendremos nuestra máquina intercontinental, que traerá la réplica inevitable e infalible. Ese día, lo creo firmemente, la guerra se volverá no sólo imposible, sino que así será reconocido por las dos partes.

—Eso pasará dentro de seis meses!—dijo Steele secamente—. Y durante cuatro de esos seis meses, ellos dispondrán de sus cohetes, mientras que los nuestros no estarán aún listos. ¡Y lo saben!

—Sí, pero saben también otra cosa. Si no lo saben, lo sabrán ahora. ¡No es cierto, Excelencia? Por ejemplo, saben que no pueden detener nuestros B-52K con sus cohetes guiados por radar, y no lo creo capaces de reemplazar en seis meses sus cohetes actuales por los que están experimentando en este momento.

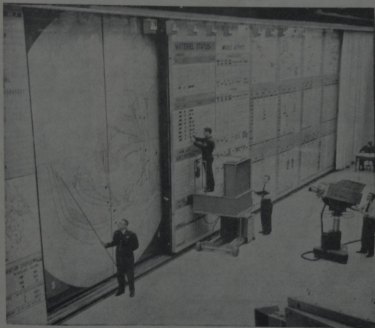
Zorubín se daba cuenta de que el Presidente no le quitaba los ojos de encima. Sonrió. Indudablemente, su interlocutor se había percatado del punto vulnerable ruso.

—Por otra parte—exclamó todavía el Jefe de Estado—, saben que una segunda escuadra idéntica a la R43 será puesta en servicio este mes, y que una tercera lo será el mes próximo. Sabrán, por las noticias que les enviara el señor Embajador, que para el momento en que nuestros cohetes estén en servicio, tengo listas, a partir de hoy, las disposiciones siguientes: Una escuadra de no menos de veinte bombarderos B-52K estará constantemente en el aire, día tras día, y totalmente armada. Los aparatos no volverán a sus puntos X, sino que se quedarán dentro de las zonas de aprovisionamiento de aviones-externas. Esas escuadras estarán bajo mi control directo y permanente. Constituirán la garantía de la paz, hasta el día en que nuestros cohetes lo vuelvan inevitable. La paz, señores, dicen ustedes bien, que yo estoy dispuesto a mantener.

El Presidente se recostó en su sillón. Sabía que iba a tener que hacer un gran esfuerzo todavía, porque lo más duro le quedaba por realizar.

FIN

EN EL S.A.P. PERSONAL ESPECIALMENTE ENTRENADO CONTROLA LA INYECCIÓN, ALIGNE Y FIN DE LOS PRODUCTOS IMPULSORES POR COHETES.



buen olfato



mejor gusto

PARA SU PIPA

GRANGER



Fabricantes de
CHESTENFIELD

Representante

JORGE EBBELER PINEYRO

Administración pública

Educación y cultura

REPORTER
semanal

PARA QUE
USTED
ESTE AL DIA
CADA
SIETE DIAS



h...qué frescura!

DO-RO-DO

*El tipo de desodorante
antisudoral que Ud. prefiera
ODO-RO-NO lo tiene.*

VENTA REMATE LIBROS

0.45 - 0.95 - 1.95 - 2.95 - 4.95 - 9.95

**Y OBRAS NOTABLES
A MITAD DE PRECIO**

VISITENOS ————— ENTRADA LIBRE

feria del libro

18 DE JULIO 1308 CRI: VAGUARO
TEL 8207

CBS o una sonrisa SEGURA



MILTON LEWIS GORDON, PRESIDENTE DE LA COLUMBIA, QUIA QUI VALE MÁS EL QUE DICE QUE EL PODER Y QUE BUENOS AMIGOS HACEN BUENOS CLIENTES.

MONTEVIDEO crece al ritmo de dos letras. TV ya es una característica uruguayaya, porque televisión es la palabra del día. En la misma medida que la pantalla del receptor acapara el comentario cotidiano, los techos se erizan de antenas y cada uruguayo es un experto de televisión en potencia. Por eso no puede asombrar que el pequeño país se transforme en centro de la atención técnica internacional y que una eclosión general en el campo televisivo repercuta notoriamente en todas nuestras estructuras.

La semana pasada, un hecho sirvió para ratificar este punto. Tres directivos de primera línea en una de las empresas más poderosas del mundo en materia electrónica visitaron expresamente Montevideo para interiorizarse de los detalles fundamentales de la TV uruguayaya. El acontecimiento parece merecer más de un comentario. No sólo porque los representantes más importantes de la empresa más importante de los Estados Unidos certifican en buena parte con su presencia el gran alcance del campo televisivo uruguayo, sino también por lo que esa visita puede significar como posibilidades futuras para el mismo campo.

Los mejores, sin pedantería

Para nadie es desconocida la característica CBS. Como identificatorias de una empresa cuyo prestigio y poderío ha alcanzado los ránkones más recordados del mundo, las iniciales de Columbia Broadcasting System definen una amplia y profunda especialización, un sentido agudo de las necesidades y problemas de la electrónica, un respaldo casi ilimitado para nuevas y continuas conquistas técnicas. Frank Fernández, Director de la CBS para América Latina, sintetizó sonriente esta capacidad en una reunión con periodistas: "Parecería una pedantería de parte nuestra si dijéramos que tenemos los mejores equipos; pero es cierto, señores".

El aserto puede ser verificado fácilmente. Basta con observar el funcionamiento de los televisores Columbia que representa en el Uruguayo Nudelmen Sociedad Anónima para saber hasta dónde CBS significa una sigla ineludible en el campo de

la televisión. Cuando Lewis Gordon y el ingeniero Ellis Friedman, Presidente y Vicepresidente respectivamente de la Columbia Broadcasting System, decidieron tras concurrir a la Feria de Lima visitar los países del Río de la Plata estaban dando una pauta de la importancia adquirida por las iniciales TV en esta parte del mundo. Pero estaban también dando una muestra fehaciente del deseo de colaboración y acercamiento que mueve a la CBS en sus relaciones con representantes y distribuidores de la firma en todo el mundo.

Cuando las antenas se multiplican

Lewis Gordon es un auténtico hombre de empresa norteamericano. Sereno, con una afabilidad siempre fuyente, de una asombrosa vitalidad y un entusiasmo comunicativo, lleva su responsabilidad directiva con soltura pero sin ligerezas. No es extraño que deba acudir a otras fuentes para obtener los datos directos de producción de CBS, porque a Gordon le interesa más en toda apariencia que su personalidad sea fiel reflejo del prestigio de la empresa y no de su poderío material. Evidentemente, conoce muy bien la forma inversa del proverbio que asegura "buenos amigos hacen buenos clientes".

Las cifras, sin embargo, pueden ser un índice adecuado para comprender en su justo término hasta dónde importa CBS en materia televisiva. Sólo en los Estados Unidos, la Columbia Broadcasting System fabrica mil televisores diarios. El dato alude únicamente al terreno que —entre los muchos de CBS— toca directamente al Uruguay, en estos momentos consumidor más que potencial de aparatos receptores. Pero cabe anotar que tras esa producción intensiva hay también una organización ramificada hasta el más mínimo detalle en el cuidado de cada una de las claves que hacen un buen televisor. Mientras los antenas montevidenses se pueblan de antenas, CBS vigila todo televisor Columbia. La solvencia de Nudelmen S.A. y la sonrisa segura de Mr. Lewis Gordon están apoyadas en ese conocimiento. Por eso tal vez, una y otra estén ejemplificando la esencia misma de Columbia, un nombre que importa. *

NOMBRES QUE HACEN NOTICIA

• El doctor **HILARIO HELGUERA**, ex ministro de Industrias (1916, presidencia de Viera), destacado cabañero durante 65 años consecutivos, reconocido zoológico y biólogo, falleció a la edad de 92 años. Su obra de estudios zoológicos había sido difundida ampliamente en Uruguay y en el extranjero, a través de libros y conferencias. El Consejo Nacional de Gobierno votó por unanimidad honores de ministro para su sepelio.

• La cantante **ROSEMARY CLOONEY**, de 33 años, convino con su esposo **JOSÉ FERRER** en que éste le pagaría una pensión de 1.500 dólares mensuales hasta que se dilucidara la demanda de divorcio presentada por ella el 22 de setiembre, luego la acusación de crueldad mental. **ROSEMARY** y **FERRER** están casados desde hace ocho años y tienen cinco hijos. Preguntada sobre posibilidades de reconciliación, **FERRER** dijo pocas muestras de crueldad mental al comentar: "Nada me haría tan feliz", pero su esposa, en cambio, se limitó a un "No, por ahora".

• El mariscal **VOROSHILOV**, ex presidente y actual vicepresidente del Presidium del Soviet Supremo, fue denunciado por Nikita Jrushchov en un discurso ante el XXII Congreso del Partido Comunista. Aunque se habían escrito rumores en torno a esta posibilidad, el episodio sorprendió porque **VOROSHILOV** se retiró de la escena política por razones de salud y en medio de consideraciones aporéticas que incluyeron el título de "Héroe del trabajo socialista". El viejo mariscal integró el Buró de "trabajo silencioso" que puso en rotación al jefe del gobierno soviético en julio de 1957. La acusación de Jrushchov estableció que "Molotov, Kaganovich, Malenkov y Voroshilov son personalmente responsables de acciones cometidas que perjudicaron al partido de comunistas soviéticos y de sus de representaciones en las filas de los funcionarios del Estado del partido y del Komsomol". También fue acusada en términos similares —aunque menos severos— **MIQUEL PERUQUIN**, embajador de la URSS en Berlín Este y miembro del Comité Central del Partido.

HOY miércoles en
Cine Metro y Ambassador

MAÑANA **EXCLUSIVAMENTE**
3^{ra} EN CINE **METRO**
SEMANA
DE FORMIDABLE ÉXITO



EN EL REY de LOS PIRATAS

Aventuras...
Amores...

Color JUAN L. CHIRIBOGA

... POR SU VIDA... STEVE REYES... VALERIA MORAN...
... LUCIANO... LUIS ALVARO... ROSA MORA... ANITA GARCIA...
... ARMANDO MONTANA... GUSTAVO GARCIA...
... ROSA... GUSTAVO... M.C.T.

MUY PRONTO...

CITROËN 
2 CV 1962

HENRI ESCOMÉL
Mercaderes 824

cocinas
WALFORD
y...comidas deliciosas



elija la suya entre
todas las marcas y
llévela hoy a su hogar

WALFORD
TELEVISION
MERCEDES 1783 91 99 est. J. NARVAJA
a 80 mts. de la Caja de Jubilaciones

¿YA ES UN PELIGRO LA NUBE ATOMICA?

por el profesor
ULRICO DE AICHELBURG

Mediante un acuerdo internacional suscrito entre REPORTER y la revista italiana EPOCA, toda el material que edita mensualmente esta publicación europea podrá ser reproducido por REPORTER en forma exclusiva para el Uruguay, a pocas horas de su aparición en Italia.

El hombre de la calle atiborra sin vacilar el mal tiempo y las malas noticias a los experimentos atómicos. Esto depende del tema a que la energía nuclear revierte ante los ojos de muchas personas sin verdaderos conocimientos y con miedo. Las conclusiones científicas se ven distorsionadas, así como el otro, indolentemente pesimista y pesimista, se infla en los momentos en que se necesita un experimento por las conclusiones ideológicas.

Por ejemplo, se atribuye a los experimentos atómicos la responsabilidad de desastres humanos que ocurrieron en 1902 en la región occidental de París y en particular la zona de las Filipinas. Estas conclusiones parecen ser exageradas, pero hay algo seguro: en grandes industrias como las explotaciones mineras las conclusiones. La contaminación de los ecosistemas se suma a las consecuencias más graves, tanto desde que hasta ahora, pero hay una duda de que, al menos, la contaminación humana sido completamente eliminada, lo que es una gran duda en comparación con la que se genera al desmantelamiento de las bombas. En la actualidad, que es temporal de la zona, aumentan los efectos de la guerra y en los países en guerra por la falta de destrucción de la guerra equivale a algo del orden 500 mil bombas atómicas. La comparación entre lo que el hombre hace realmente y lo que en cambio puede hacer a naturaleza, es por cierto bastante desfavorable para nuestro egoísmo del mal humano.

De todos modos, las cada vez más vastas aplicaciones de la energía nuclear la radiación sobre nuestra salud de los materiales radioactivos (no han por eso y para varios usos industriales en general, la construcción de centrales

nucleares para la producción de energía eléctrica, hacen surgir nuevos problemas para la protección de la salud.

Se puede decir que la industria desarrollada mejor la necesidades de nuestra existencia, pero crea nuevos problemas de existencia: la energía atómica no representa una excepción.

En efecto, la misma se acompaña de la emisión de radiaciones ionizantes para el hombre, las llamadas "radiaciones ionizantes". Son las mismas radiaciones que ya desde hace más de veinte siglos se observan desde el fondo de tierra y de "radiación" y que se observan desde el momento de su descubrimiento. En efecto, Röntgen descubrió el 28 de diciembre de 1895 las primeras radiaciones sobre los rayos X, y ya en los últimos días de enero de 1896 en el Curies, quien había iniciado la investigación de los nuevos tipos de rayos X en Chicago, presentaba en sus clases una radiación ionizante de la piel. Un año después se habían señalado 25 casos de cáncer. Asimismo, diez minutos en el espacio del fondo (Berguier), quien señaló una línea en la piel en el lugar donde había colocado directamente en su labio una especie de "radiación".

La experiencia ocupacional de trabajadores accidentados ha demostrado el peligro de la radiación de radiaciones ionizantes en el trabajo de los materiales radioactivos. Desde algunos años en los Estados Unidos, en una fábrica de escorias humanas para rellenos donde las escorias tenían la capacidad de emitir con los límites los niveles normales de una radiación activa, se manifestaron graves síntomas de intoxicación. Con un tratamiento médico se redujeron los síntomas, pero se descubrió que se trataba de la emisión de radiación de radiación ionizante en el aire. Seis personas desde luego entraron en la larga lista de radiación que han pagado con su vida.

radiaciones nocivas y también con la vida, un trágico accidente a la salud de los rayos.

El grave problema de las escorias radioactivas

Por tanto, a medida que progresamos en la era atómica, los riesgos se multiplican. La que constituye la contaminación radioactiva ambiental. Las fuentes de estas radiaciones están representadas por las plantas atómicas, las bombas atómicas experimentales para el desarrollo de la energía nuclear, las centrales eléctricas que utilizan las técnicas radioactivas y finalmente las fuentes generadas por los experimentos de carácter militar. En cada vez mayor número de personas, por razones profesionales o simplemente por falta de precauciones, se ve expuesto al peligro.

La salud que se más afectada produce radiaciones y, sobre el riesgo de mantener el índice ambiental, tanto durante su actividad cotidiana de vida, como el riesgo de ella misma, radiaciones, incluso con radiaciones radioactivas. En este, en general, partes de material físico que son manipuladas por fuerzas de radiación que representan graves problemas de desarrollo y de existencia, tanto respecto para el futuro y que son objeto de debates en el campo internacional.

Otro factor relevante son los materiales emitidos por los aceleradores.



HERALDO DE HIGIENE

QUE un ama de casa emplee jabones de "Hera" —como insiste en llamarlos el propio Raúl Costa, de TORINO— para el tocador, pregona, sin quererla, que ese jabón tiene una especial calidad. A través de una visita a la planta donde se elabora el jabón y de conversaciones con los técnicos que lo fabrican, sólo se prueba que una preferencia popular, que oscila entre la elección de varios jabones de consumo, se está volcando favorablemente a esta nueva marca —TORINO— que se impone día a día. Basta ver la moderna máquina que lo elabora, con una evidente economía de personal (promotores de Impetu Publicidad afirman que una vez instalada la planta completa será suficiente un solo operario para elaborar el jabón), la pulcritud del amplio ambiente donde minuto a minuto se vuelcan los pastillos ya envueltos y prontos para ser consumidos. La verdad es que esta gran fábrica —que ya está elaborando el conocido aceite TORINO— ha supuesto una profunda investigación del mercado uruguayo, así como también el de los países vecinos, para conocer precios, calidades y stocks, a la que fuera invitado el doctor Guillermo Loew, ex presidente del Instituto Argentino de Grasas y Aceites y consagrado especialista en jabones.

El acuerdo de todos quienes debían lanzar TORINO en nuestra plaza fue unánime. América Latina no conocía, aún, la etapa moderna de fabricación de jabón que ya tenía un pleno apogeo en Europa, especialmente en Italia. El acuerdo de los técnicos se extendía —tal como destaca ahora Costa en el mismo escenario de la fábrica— a la máquina elaboradora, sin la que no era posible fabricar el nueva marca que pudiera competir eficazmente con los que ya llenan el mercado.

Los integrantes de la firma viajaron en ese interregno a Europa y durante varios meses reco-

rrieron las centros más destacados de Alemania, Suiza, Austria e Italia, y se dieron cuenta de que en este último país se hallaba el modelo más moderno y útil de maquinaria. Una compra de Estados Unidos a la Meccaniche Moderne de Busto Arzizio en Milán decidió a los visitantes uruguayos a la incorporación de una planta de ese tipo a nuestra industria nacional.

Raúl Costa explica —entre el ruido de las máquinas en plena producción— cómo su hermana recorrió quince fábricas italianas donde funcionan con el mayor de los éxitos las máquinas elaboradoras de jabón. En una de ellas pudieron ver (Costa habla de "admirar") cómo una fábrica lanzaba 180 mil pastillas de jabón por hora. Toda una industria italiana floreciente que se intenta —ahora— trasladar a nuestro país.

El 18 de julio de este mismo año —tan importante para TORINO— llegaron a nuestro puerto las primeras piezas adquiridas. El ingeniero Dino Rossi, director de la firma italiana, acompañaba los portes de la máquina desarmada para asesorar a los fabricantes uruguayos sobre cómo elaborar de la mejor manera un jabón que aunara virtudes populares de precio con calidad especial, sólo conocida en los exigentes mercados de Europa.

Este acto de la ciencia sólo requería agua, soda, resina, coca, perfume fino y sub-productos del aceite para producir, en muy poco tiempo, barras rectangulares de color verde claro de una calidad tal que sólo los jabones de tocador conocían.

En grandes depósitos se coloca la materia prima (obtenida del mejor mercado: el Frigorífico Nacional). Una bomba de paso variable la filtra evitando el problema de toda jabón: la dosificación de grasas. Otra bomba la echa en el atomizador. Ante la presencia de una numerosa representación de periodistas, Costa recorre las etapas de

una fabricación que no tiene precedentes en nuestro país, desde la primera mezcladora hasta la etiquetadora que estampa el nombre de marca —"Torino"— y que anuncia con un producto de brillante color olivo, de suave tacto que garantiza mejor lavado, ligeramente perfumado, con olor a limón, "sencilla y barata heraldo de higiene", como asegura Costa.

Recién están siendo instaladas estas maquinarias en otras ciudades de América del Sur (con la que se completa el número de 60 que funcionan en el mundo), cuando el ingeniero Rossi asegura su satisfacción ante la producción uruguaya. Muestra orgullosamente —a todos los que han seguido una atenta visita a la fábrica— cómo "tiene una máxima duración en el lavado debido al especial sistema de secado", y cómo la humedad no la deforma ni la disminuye en la suavidad que reconoce, en los quince días de intensa venta, la mano femenina, de por sí tan exigente.

La verdad es que los mismos fabricantes del jabón TORINO reconocen que una gran competencia en la plaza interna para jabones de uso diario (lavado de ropa, cocina, etc.) ha obligado a una superación que sólo conocen, en una similar medida de calidad, los mercados europeos. Saben que un público uruguayo, de por sí exigente y ya acostumbrado a una buena calidad, irá reconociendo las méritos de TORINO, un jabón que —a quince días de su venta al público— está siendo elaborado al día de cuatro mil pastillas por hora en una gran planta ubicada en García de Zúñiga 3509 (Carrera de la Victoria) y que, aun en las horas de la noche, no deja de trabajar, tal es la demanda de un público consumidor que ha reconocido inmediatamente la calidad de un producto recientemente incorporado a la industria nacional. ♦

LA MODA AL DIA

"ZONA DE LIBRE COMERCIO" el tallo. Le encantará —mi tiene 18 años— por su audacia, este conjunto playero de WALTER OTHEGUI formado por un short corto y cerrado (no mucho) y un short largo (no tanto) que dejan al descubierto la cintura por completo. Está realizado en orfay. Ven a cuadradas verdes y naranjas de FHUASA.

Aquí tiene su equipo de verano con todas las virtudes reglamentarias. Formado por modelos exclusivos del desfile REPORTER de la moda uruguayo, son un buen ejemplo de sencillez y vivacidad, buen gusto y salubridad. Vírtudes muy si de la moda si. Desde la mañana a la noche, la silueta moderna está desprovista de rebautismos, pero acentuada su feminidad. El TALLE se inicia con gracia: ni demasiado apretada, ni demasiado floja. El BUSTO es mantido, alto, con hombros mas suaves cuando se trata de batas con mangas, pero a menudo los HOMBROS se hallan descuidados. Las CADERAS se ajustan con discreción mediante las poleras agiles, de vuelo justo. Las PIERNAS —con medias, por favor— parecen mas largas y finas con sus poleras que se detienen justo —si arriba, si abajo— al nivel de las RODILLAS. Es bueno que ANOTE la tendencia general a dividir la silueta en DOS, lo que se pone muy de manifiesto en las vestidas de CALLE y así con ingenuidad en las conjuntos de PLAYA. Le serán muy UTILES los vestidos tejidos en LANA, mezclada con SEDA, un excelente recurso para las que desean tener algo que no se arruga, de linda aspecto siempre. RECOMENDADO, el vestido acompañado con una chaqueta haciendo juego. La sacará de APuros en este verano que se presenta dispuesto a jugar con el tiempo.

"COEXISTENCIA PACIFICA", este el vestido largo / su chaqueta. Le entusiasmará —mi es una mujer fina y activa— este modelo de FIAMMETTA compuesto por un vestido sin mangas, entallado, en falda acompañada, ligera en punto jersey acompañado con un cuello cerrado, el cuello volado, se puede llevar en crêpe, en los boric platado o BURCATI.

REPORTER presentó su desfile de la moda uruguaya en la ciudad de Salto, el 24 del corriente (en el Hotel Salto, a beneficio del Movimiento Volve); y lo presentará en la ciudad de Paysandú, el 26 (en el Club Uruguayo), a beneficio de las obras del Hospital. Intervendrán en este desfile los modistos: Alicia, Daura y Elisa, Walter Othegui, Tricots Fiammetta, mallas Klytia, sombreros de Laura, botones y collares de Casa Rivas, guantes Valisere, polleras plisadas Aeruel y Trevira, blusas Lavilista, medias Christian Dior; maquillaje: Max Factor; peinados: Feri, Juan y Andrés. Las telas empleadas en la confección de los modelos de REPORTER, provienen de S.A. Fábrica Uruguaya de Alpargatas; Bureatex; Campomar; Fibratex; Grandolini; Lana Uruguaya; Harari; Hipertex; Sedafina; Spada; Sudantex; Phusaa

"REUNION DE ALTO NIVEL": el vestido desecado y la chaqueta que lo disimula. Le seleccionará muchos problemas —el model es una mujer que trabaja— este conjunto de DAURA Y ELISA realizado en Tsalpe color rosa viejo de SUDAMTEX. El vestido sin mangas, de escote cuadrado, con dos manos reteniendo las plizas de la pollera. El mismo detalle cubre la chaqueta, con un corte que acentúa el busto y escote también cuadrado.



"OPERACION FIESTA": de éxito segura, el vestido atrevido y transparente, que además no se arruga. Le fascinará —el model es joven y romántica— este modelo de bato realizado en organza de nylon blanca de SUDAMTEX, con bato completamente drapado y pollera fruncida armada sobre la falda. Un ramo de violetas como en el escote, collar de perlas y cristal de RIVAS y guantes largos violetas de VALISERE.

Los modelos de REPORTER no están a la venta y serán oportunamente rematados a beneficio del Hospital Filtro. Si usted se interesa por obtener alguno de ellos, podrá adquirir una copia en Montevideo: Alicia: Plaza Independencia 749; Tel. 87678 Daura y Elisa: Rivadavia 324; Tel. 96339 Walter Othegui: Bnc. Mitre 1393; Tel. 87488 Fiammetta Jaime Zudañez 2894 Laura: Soriano 1063, Tel. 94590 Casa Rivas Bnc. Mitre 1324 Feri, Juan y Andrés, que han peinado todas las muñiquitas durante estos desfiles, atienden en Colonias 844, Tel. 86368 Los demás accesorios, medias y productos de belleza, se venden en las principales tiendas y boutiques del país.

"EMBajADOR PLINIPOTENCIARIO": el tailleur que lleva de la mañana a la noche. Le fascinará —el model es una mujer elegante y moderna— este dos piezas de ALICIA en tela color celeste de LANA URUGUAYA, cuya chaqueta es sobria con un ancho escote paupante. La pollera es alargada. Dos grandes botones del mismo color de RIVAS.

5.000 PESOS EN UN PAR DE AGUJAS



El concurso CAMPOMAR-REPORTER marcha a todo vapor. Se han presentado ya MIL QUINIENTOS trabajos y serán más aún, ya que el plazo para finalizar el concurso se ha prolongado hasta el 31 de octubre.

No piense —si no ha tejido nada todavía— que es preciso ser un as del tejido para tener "chance" de ganar los espléndidos premios que ofrece Campomar. Justamente el fin de este simpático concurso, es el de estimular la producción doméstica; recompensando generosamente tejidos que suelen no encontrar precios de venta importantes.

Todas las prendas serán aceptadas. Tricotas, bufandas, vestidos, tapados, ropa de niños, de hombre, etc. El buen gusto y el ingenio serán apreciados en cualquiera de las cuatro categorías en que se divide este concurso.

LOS trabajos presentados serán exhibidos, posteriormente al fallo del jurado, en una gran Feria Artesanal de la Lana que tendrá lugar en el Centro de Artes y Letras. El público tendrá derecho a comprar esos trabajos y el producto de la venta pertenecerá al ejecutante.

De este modo a la oportunidad de ganar cinco mil pesos contantes y sonantes, se añadirá la de obtener un directo contacto con una gran clientela.

el
plazo
para presentar
trabajos
vence
el 31 de octubre

LAS BASES

- 1) Los trabajos se dividirán en cuatro categorías: a) prendas tejidas a mano; b) prendas tejidas a máquina; c) alfombras; d) otras manualidades de cualquier índole hechas con lana.
- 2) Todos los trabajos deberán ser realizados con lanas de cualquier tipo.
- 3) Los trabajos deberán ser enviados a la siguiente dirección: CAMPOMAR Y SOULAS, Uruguay 975, Montevideo, y todos tendrán que ser acompañados por los datos completos del remitente, y el precio en que cada concursante tasa su trabajo.

- 4) La identidad de los participantes se mantendrá en secreto entregándosele a cambio de su trabajo, un recibo y un número identificatorio.
- 5) Un jurado integrado por las siguientes personas: Raquel Cardoso Caspouar, Ofelia Giroud de Toura, Elina Berro, Guana Zorrella y Estel Quintiero, será el encargado de dar el fallo en este concurso.
- 6) El plazo para la recepción de trabajos, vencerá indefectiblemente el día 31 de octubre de 1961.
- 7) Habrá un total de \$ 20.000 en premios que serán distribuidos así:

CATEGORIA 1 - Tejidos hechos a mano	
Primer premio: 1 máquina de tejer marca Magtex, valor aproximado \$ 3.000,00 y \$ 2.000,00 en efectivo, total	\$ 5.000,00
Segundo premio	" 2.000,00
Tercer premio	" 500,00
CATEGORIA 2 - Tejidos hechos a máquina	
Primer premio	" 5.000,00
Segundo premio	" 2.000,00
Tercer premio	" 500,00
CATEGORIA 3 - Alfombras	
Primer premio	" 2.500,00
Segundo premio	" 500,00
CATEGORIA 4 - Otras manualidades	
Primer premio	" 500,00
Segundo premio	" 200,00
Tercer premio	" 100,00

- 8) Además, habrá un premio especial consistente en un objeto de arte, que REPORTER entregará al autor del trabajo más original.
- 9) Es obligatorio que los trabajos sean tejidos especialmente para este concurso.
- 10) Todas las labores serán exhibidas posteriormente en una gran Feria Nacional de Artesanía en Luna, que tendrá lugar en el Centro de Artes y Letras, Plaza Libertad 1168, donde una vez finalizada la exposición, se procederá a la venta de las no premiadas, en beneficio íntegro de sus autores.

10 PUNTOS QUE NO SE LE DEBEN ESCAPAR

- + Elija con cuidado la clase de lana y las agujas que le correspondan.
- + Teja el número de puntos y carreras indicadas para la muestra.
- + Compare su trabajo con ésta, para ver la diferencia de mano.
- + Saque un molde con sus medidas según el esquema (teniendo en cuenta que las prendas tejidas son más grandes).
- + Ponga los puntos de acuerdo con este molde y la muestra tejida.
- + No transforme jamás las indicaciones de las bocamangas, no importa cuáles sean los aumentos o las disminuciones de los talles.
- + Planche cada pieza antes de las costuras; sobre una superficie plana, presionada con alfileres sobre la tabla de la planchadora. Utilice un trapo ligeramente humedecido, apoye la plancha pero no la deslice y rociando a veces el tejido, si el punto empleado es en relieve. Cosa los pedales los pocos.
- + Haga las costuras a mano evitando montarlas, preferentemente al crochet.
- + Planche bien las costuras, es indispensable para evitar los espesores.
- + Dé una vuelta al crochet por las costuras, sin apretar las mallas.

A UNA BUENA TEJEDORA

Un concurso

que viene...

a PUNTO!



"ARTESANIA EN LANA" PRESTIGIADO POR CAMPOMAR Y REPORTER



PREMINGER APUNTA A WASHINGTON

por George N. Fenin
columnista de REPORTER en EE. UU.

Un film sobre la vida política americana ha sido rodado en la misma capital y ya está sacudiendo a la opinión pública.

WASHINGTON, octubre (exclusive para REPORTER)

UN conjunto de unas 120 personas ha ocupado durante poco más de un mes 152 habitaciones en el imponente y refinado hotel Sheraton Park de esta capital. Durante ese tiempo, un hombre enigmático conocido como Otto Preminger, cuyos esfuerzos de dirección incluyen films como *La luna es azul*, *El hombre del brazo de oro*, *Santa Juana*, *Bonjour Tristesse*, *Anatomía de un asesinato* y recientemente *Exodus*, ha estado poniendo en foco un asunto vital y discutido, que fuera publicado inicialmente como libro por Allen Drury, veterano corresponsal periodístico en Washington, bajo el título *Advice and Consent* (*Aconsejar y aprobar*). El libro, que obtuvo el Premio Pulitzer, ha vendido más de un millón y medio de ejemplares, a través de reediciones, y ha sido transformado asimismo en una producción teatral que permaneció en Broadway más de doscientas funciones, durante 1959-60. Es una fascinante historia de maniobras políticas, de intrigas, de ataques y de contra-ataques, que se lleva a cabo en Capitol Hill, la sede del Congreso de los Estados Unidos, donde los padres de la nación americana reafir-

Sigue



Como Presidente de los Estados Unidos, FRANCHOT TONE formula una optimista declaración ante los micrófonos, rodeado de altas personalidades americanas.



Otto Preminger
ha producido y dirigido
"Advise and Consent",
el film que refleja
pormenores e intrigas
en las altas esferas de Washington.
Rodado parcialmente
en la misma capital,
el film es desde ya
una promesa de controversias.

PREMINGER

man sus celosas prerrogativas de perros guardiantes frente al poder ejecutivo del Presidente. Es, en breve, la historia, de una candidatura propuesta por el Presidente para el cargo de Secretario de Estado, a favor de un intelectual cuya pasada vinculación con causas izquierdistas crea todo un pandemium. Pero el chantaje, el homosexualismo y otras facetas desagradables del "Asunto Lef-fingwell" (que es el apellido del candidato) están fuertemente vinculados con la política. La anécdota es así un fascinante estudio de las debilidades, los celos, los golpes emocionales, la grandeza y la miseria de la vida política en Washington. Cuando apareció el libro de Drury, se convirtió de inmediato en materia de acaloradas discusiones, y los corrillos abundaban en conversaciones sobre la eventual identificación de todos los personajes retratados en la novela. Por cierto que Drury se ha ocupado de la escena de Washington durante muchos años y que se ocupa todavía de ello aunque en un tono más reservado ahora, ya que se ha convertido en famoso, ha ganado mucho dinero y puede permitirse trabajar más tranquilamente y sin preocupaciones por su futuro económico. Su descripción de la vida política en la metrópolis sobre el Potomac es así autorizada y bien enfocada. No es sorprendente, por ello, que un hombre astuto como Otto Preminger, que siempre ha procurado dirigir obras polémicas, decidiera rodar esta película que promete ser muy discutida en el futuro cercano, apenas sea completada en algún momento de 1962.

Objetivo:

el Capitolio

Preminger ha conservado a Drury como consultor del film y, de acuerdo a sus declaraciones, ha procurado también ser fiel al libro, aunque he notado que el final del libreto difiere del de la novela. El reparto es imponente: Franchot Tone, Henry Fonda, Charles Laughton, Don Murray, Gene Tierney, Burgess Meredith, Lew Ayres, Walter Pidgeon y una cantidad de actores de carácter constituyen el grupo al que Preminger ha dirigido. El Capitolio de Washington ha provisto el fondo necesario para el argumento, y he tenido oportunidad de presenciar el rodaje de algunas escenas principales en el famoso "Caucus Room" del viejo edificio del Senado, donde el exitoso senador McCarthy se hizo notorio suceso, me confió que le gusta estar en el film y que cree se tratará de una obra cinematográfica importante. Don Murray, que también tiene papel principal, comparte ese entusiasmo. Debe hacerse notar que aunque la obra teatral, cuando se presentó en Broadway, fue considerada como inclinada a un enfoque de derecha, según el crítico del *New York Times*, el film puede en cambio representar un punto de vista opuesto: por ejemplo, un retrato



DON MURRAY toma la palabra en el "Caucus Room" del viejo edificio del Senado americano. En el extremo de la mesa, CHARLES LAUGHTON como senador sureño.

equilibrado de lo que puede ocurrir en la política de Washington cuando comienza una "caza de brujas", para usar la expresión del ex-Presidente Truman, y cuando los titulares comienzan a crucificar personalidades consideradas "controversiales". Preminger no ha dejado de complementar la atracción dramática del asunto con su propio toque personal, incluyendo por ejemplo una gran fiesta en la que centenares de habitantes de Washington, pertenecientes a su más alto nivel de vida, e incluyendo a algunos periodistas, ofrecieron sus servicios como extras por un honorario de 25 dólares. Para completar esta secuencia, Preminger mantuvo a toda esta gente encerrada, vestida de etiqueta, durante siete horas, sin permitirles bebidas alcohólicas. En el conjunto, la gente de Preminger ha sacudido con su peculiar desorden, organizado a la manera de Hollywood, la afectación formal y equilibrada de la sociedad de Washington, dando un toque picante y diabólico a una producción que será muy popular por su contenido.

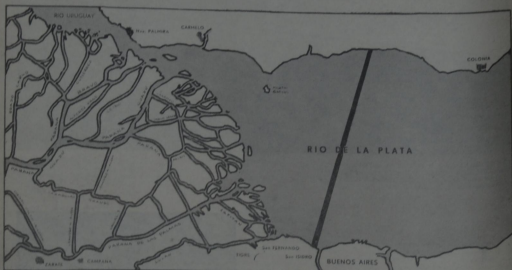
Dos films polémicos

Después de 33 días y tres millones de dólares, la gente de Preminger se ha ido a los estudios de Columbia en California. El director se inclina al optimismo sobre su película. Mientras habíamos una noche, durante un banquete organizado por el dinámico director para agasajar a los periodistas visitantes, le hablé elogiosamente de *Judgment at Nuremberg*, el último film de Stanley Kramer, que yo había visto en una función privada y que habrá de estrenarse mundialmente en Alemania dentro de poco. Pareció feliz de que Kramer, por lo menos en mi opinión, hubiera un film extremadamente válido, y sin embargo creo que Preminger, en el fondo de su corazón, confía en que *Advice and Consent* obtenga mayor aclamación crítica que *Judgment at Nuremberg*. Será una empresa difícil, ciertamente, pero valdrá la pena intentarla. Después de todo, cada director, al completar su última obra, se dice secretamente a sí mismo: "*Après moi, le déluge!*". ♦



GENE TIERNEY en una reunión social a la que asisten auténticos representantes de varias ramas del gobierno americano.

EL PUENTE MAS LARGO



PARA EL RIO MAS ANCHO

LOS gobiernos de la República Oriental del Uruguay y de la República Argentina, en el ánimo de estrechar aún más, si cabe, los vínculos tradicionales de fraternidad que unen a ambos pueblos, ya facilitados por los sistemas de comunicación y medios de transporte actuales y en la seguridad de que tales vínculos se harán más efectivos en la medida en que aumenten las vías de comunicación entre sus territorios salvando accidentes geográficos, han resuelto realizar el tendido de puentes sobre los ríos Uruguay y de la Plata, obra ésta de incalculable alcance, social, cultural, político y económico.

Al comenzar diciendo el "Proyecto de Convenio Internacional" redactado hace pocos días por la Comisión Técnica Mixta de los puentes entre Argentina y Uruguay (C. O. M. P. A. U.) y que deberá ser sometido a la aprobación parlamentaria en ambos países. Luego, quedará el camino más libre —por lo menos jurídicamente perfeccionado— para que la Comisión haga realidad la construcción de los puentes que nos permitirán pasar a la vecina orilla sin tener que navegar por mar o por aire; bastará recorrer en automóvil los cuatro kilómetros del puente sobre el Uruguay o los cincuenta kilómetros del puente sobre la Plata, para encontrarnos en la República Argentina. Algunos más jóvenes o entusiastas podrán atravesar el Río de la Plata en bicicleta y hasta no faltarán toristas que lleguen a Buenos Aires caminando, o haciendo "auto stop".

Cuando en forma por demás frecuente se plasman en realidad los más fantásticos proyectos en obras de ingeniería, en los más diversos puntos del mundo, tales realizaciones parecen tan

lejanas y tan inalcanzables, como si pertenecieran a un mundo distinto. Hoy, para derrota de nuestro escepticismo, pareciera que tales obras consensuar a concretarse en suelo oriental, lo trataría, en orden de importancia, del puente más largo del mundo, que uniría a las márgenes del Río de la Plata. Otra obra, menor en magnitud, pero no menos importante en sus repercusiones, uniría por primera vez las orillas del río Uruguay y fue ella la que originó en realidad la constitución de la Comisión Mixta. Estas obras ejecutadas en común por los países signatarios, se complementarán con la construcción de la represa del Salto Grande, constituyendo así una trilogía de obras de indudable trascendencia para el futuro de ambos países.

Lo primero: una comisión

En la Cámara Nacional de Comercio de nuestro país, el 7 de febrero del corriente año, se reunió por primera vez la citada Comisión que ese mismo día había sido constituida en el Ministerio de Relaciones Exteriores. La representación argentina en la Comisión, fue presidida por el Embajador en nuestro país, ingeniero Gabriel del Mazo, y la integraron el Capitán de Fragata Américo Cáceres, el ingeniero Victoriano Tolosa, el ingeniero Raúl Carbón, el ingeniero Horacio Meyer Arana, el ingeniero Raúl Tarders y el señor René Colombares Garmendia. La representación uruguaya fue presidida por el ingeniero Carlos Berta y la constituyeron además el doctor Héctor Payssé Reyes, el ingeniero Jaime García Capurro, el doctor José Pedro Aramendi, el doctor Manuel

León Marques, el señor Juan José Garl y el ingeniero Pedro Echeverrigaray.

Primera reunión

En esa primera sesión ya se barajaron las ubicaciones posibles del puente sobre el río Uruguay: Salto Grande, Paysandú, Nueva Palmira, como cabeceras uruguayas. Los delegados argentinos ampliaron estas posibilidades, precisando tres posibles ubicaciones: proximidades de Nueva Palmira, entre Punta Garzón y Chaparrí, proximidades de Fray Bentos y de Puerto Urubí en la República Argentina, proximidades de Concepción del Uruguay o al norte de ésta, en las cercanías del arroyo del Perro, sobre la costa uruguaya, cercana a Paysandú. En el debate suscitado, quedó claro que en el referente a la primera ubicación —Nueva Palmira— dada la dificultad de acceso a la cabecera del puente por el lado argentino (Delta del Paraná), una vez compartidos los gastos de ejecución de las obras del puente, la Argentina tendría que afrontar gastos de enorme magnitud. El Uruguay no podía someter a la otra parte a soportar tan elevado gravamen. Fuera de esa ubicación, ambos países quedarían en igualdad de condiciones.

En estas primeras reuniones de la Comisión quedó establecida su sede en Montevideo y se hicieron algunas precisiones técnicas sobre las características que debía tener el puente.

A raíz de esta primera reunión de la Comisión comenzaron a tomar calor pública las discusiones sobre el mejor emplazamiento del futuro puente. Puede decirse que cada localidad del litoral uruguayo, que se sintió con posi-

En los Estados Unidos, sobre el lago Pontchartrain, está situado el puente más largo del mundo. Pero esa obra excepcional de Ingeniería quedaría atrás ante los cincuenta kilómetros del puente proyectado sobre el Río de la Plata.

idades de ser elegida para situar en su cercanía la cabecera oriental del futuro puente, se puso inmediatamente en campaña, a través de sus autoridades locales y de comisiones especiales, para lograr volver hacia la satisfacción de los intereses, la decisión definitiva de la Comisión.

Segunda reunión

Esta se reunió por segunda vez en Montevideo, el 10 de abril último. Allí la delegación uruguaya presentó las propuestas recibidas e, incluso, una sobre la construcción de un puente a través del Río de la Plata. Era la primera vez que concretamente se mencionaba el punto en la Comisión. Considerado, la Comisión entendió que sus facultades no le permitían considerar esa propuesta, pero sólo le había sido encargada la labor de proyectar un puente sobre el río Uruguay. Pero allí mismo, ambas delegaciones se comprometieron a pedir a sus gobiernos la ampliación de sus facultades para poder considerar la construcción del puente sobre el Plata.

Tercera reunión

Por tercera vez se reunió la Comisión el 7 de junio último. Previamente había realizado minuciosas inspecciones aéreas y sobre el terreno, de las zonas indicadas para la construcción del puente sobre el Uruguay. Estos reconocimientos y trabajos habían tenido lugar un mes antes, a principios de mayo.

En esta nueva reunión de la Comisión, quedó prácticamente decidido que la ubicación del puente sería entre Puerto Urquú, en la República Argentina y una zona cercana a Fray Bentos —hacia el suroeste— en la costa uruguaya. Se desechó la unión de Nueva Palmira con Zárate en la costa argentina, porque si bien el puente sólo tendría una extensión de dos kilómetros, con fáciles accesos del lado uruguayo, del lado argentino los accesos serían sumamente complicados. Se desechó la unión de Nueva Palmira con Punta Caribón en la costa argentina, porque si bien el puente sólo tendría una extensión de tres kilómetros, con una extensión de 47 kilómetros a Zárate y de ahí a Buenos Aires 70 a 80 kilómetros más. A criterio del gobierno argentino, las zonas inmediatas unidas por el puente, no compensaban, por otra parte, el elevado costo de esa obra. Finalmente, si se pudiera decidir la construcción del puente sobre el Río de la Plata, ya éste vendría a cumplir las funciones del primero: serviría dos vías de comunicación con Buenos Aires, a distancia cercana una de otra.

Este mismo tipo de consideración, rigió para desechar la construcción del puente entre Concepción del Uruguay y Paysandú. La proximidad del Salto Grande hace que dos vías de comunicación entre ambos países se situaran en parajes cercanos, sin beneficio aparente. Se crearía una sola zona de desarrollo e influencia de todos los factores derivados de la construcción vial de ambas orillas, sin beneficio directo para el resto del litoral uruguayo, ni argentino.

En definitiva, la Comisión optó por la zona comprendida en las proximidades de Fray Bentos y Puerto Urquú, que contiene características muy favorables para la construcción del puente y cuyas propias características geo-económicas la hacen apta para recibir los beneficios de la obra proyectada.

Cuarta reunión

Por cuarta vez se reunió la Comisión el 20 de junio último. En esa reunión se dio cuenta de que habían sido cumplidos los pedidos de la Comisión por ambos gobiernos. Quedaba, pues, facultada para tratar todo lo concerniente al puente sobre el Río de la Plata. En esta misma reunión se trataron dos puntos de interés: características del puente, en cuanto al el mismo debía ser fijo o levadizo, y emplazamiento. Con respecto a lo primero quedó formado criterio en cuanto al carácter de "fijo" que debe-

ría tener el mismo, pues de lo contrario la intensidad del movimiento en la navegación del estuario produciría serios inconvenientes en el tránsito del puente. Tomando en cuenta sólo el paso de veinte barcos diarios y calculando en más de quince minutos cada paso, las interrupciones tan frecuentes y prolongadas desvirtuarían los propósitos de la construcción del puente, cuanto a posible ubicación, se señalaron dos: Colonia — Buenos Aires y la delegación argentina, por boca del Contralmirante Cáceres; Martín García — Martín García — Buenos Aires (zona de San Fernando).

Quinta reunión

Por quinta vez se reunió la Comisión el 23 de julio. Allí se resolvió enviar nota al CIES sobre los proyectos en consideración, aceptando que ambos puentes integrarían el sistema panamericano de carreteras; se daba respuesta así, de manera expresa, a nota recibida desde Washington meses antes, que solicitaba se adoptara ese temperamento. Al referirse al puente sobre el río Uruguay, fijó la Comisión el siguiente párrafo: "Que este puente configurará un eslabón del sistema panamericano de carreteras, dando acceso al Plata de las producciones no sólo de la Mesopotamia Argentina, sino también a las de Bolivia, Brasil, Chile y Paraguay. A través de las rutas uruguayas entraron con las rutas brasileñas y brindará acceso a los puertos de ultramar." E inmediatamente agregaba: "Que la financiación de esta obra, a juicio de la Comisión, deberá ser encarada con el criterio y las soluciones aplicados a la realización del sistema Panamericano de Carreteras." Con referencia al puente sobre el Plata manifestó: "Este puente, que parece ofrecer atractivos para la financiación privada, también ingresará al Sistema Panamericano de Carreteras." Este informe fue presentado a los respectivos gobiernos para que éstos lo hicieran llegar a la reunión del CIES.

Los trabajos siguieron adelante. Una nueva reunión de la Comisión a fines de agosto, fue concretando nuevos detalles técnicos de los puentes y preparando el anteproyecto de convenio que aprobado en las cámaras legislativas de ambos países, dejaría el camino libre para la concreción de los bases para la realización de las obras. Finalmente, de la última reunión que culminó hace unos días, emergió el Convenio que hoy es sometido a consideración de los gobiernos de Uruguay y Argentina.

La loca idea del Ingeniero Buschental

Sobre el lago Pontchartrain, al norte de Nueva Orleans, en el Estado de Louisiana, está situado hoy el puente más largo del mundo. Tiene treinta y ocho kilómetros de extensión. Su construcción duró sólo 14 meses y 12 días, debido a utilización de las modernas técnicas de prefabricación del hormigón armado. El costo de tal puente, sin los accesorios, fue de 27 millones de dólares.

Tal obra excepcional de ingeniería, quedaría atrás, frente al puente que uniría ambas costas del Río de la Plata. Su extensión sería aproximadamente de cincuenta kilómetros. Pasaría a ser, pues, el más largo del mundo. Así se concretaría una idea que, contrariamente a lo que pueda suponerse, no es de ahora. El primero que pensó en el puente y quiso dar forma concreta a tal idea, fue el ingeniero Buschental, allá por 1888. La idea, pues, tiene setenta y cinco años de antigüedad. Al año siguiente la firma Blum y Cia. obtuvo una autorización del Congreso argentino para tender un puente ferroviario a la altura de Punta Cha-

Sigue

EL DOCTOR NÉSTOR PASARE NUESTRO INTERPRETA LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA OBRA MÁS GRANDE QUE HAYA EN LA PLATA.



PUENTE



EL EMBAJADOR ARGENTINO EN URUGUAY Y UNO DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES DEL PUENTE INTERNACIONAL, DURANTE LA TRANSFERENCIA DE MANEJO DEL PROYECTO AL ESTADO DE URUGUAY. A LA DERECHA: EL SEÑOR DE SAN JUAN Y EL SEÑOR DE SAN JUAN. A LA IZQUIERDA: EL SEÑOR DE SAN JUAN Y EL SEÑOR DE SAN JUAN.

parro, que comunicara ambas márgenes del río Uruguay. Otro ingeniero argentino, J. Villar, propuso en esos años, la construcción de un puente carretero entre San Isidro y Colonia. Tales proyectos no fueron resucitados por muchos años. Hace veinte de años nuestro técnico compatriota ingeniero Horacio García del puente carretero entre Buenos Aires y Colonia. En 1948, el actual Consejero Hendo, presentó a los gobiernos rioplatenses un proyecto de construcción de un puente internacional; el proyecto quedó olvidado (con razón era la época peronista). Y el 8 de enero de 1959, Hendo reseró su proyecto en el Consejo Nacional de Gobierno, donde fue aprobado. El mismo hacía referencia a la construcción de un puente sobre el Bajo Uruguay.

Cuando surgió la idea de construir un puente a través del Plata, ambos gobiernos recibieron la idea con entusiasmo. Tanto el Consejo Nacional del Gobierno en nuestro país, como Frondizi en la Argentina, no opusieron ningún reparo en amplios las facultades de la Comisión Técnica Mixta, tal como ya quedó mencionado.

La propuesta última para construir el puente sobre el Plata surgió de una compañía norteamericana, "Palmer & Baker". En la misma que construyó el puente sobre el lago Pontchartrain. Se cuenta que un mal viaje aéreo hecho por el ingeniero Wayne Palmer —presidente de la sociedad— entre Montevideo y Buenos Aires, le hizo pensar la construcción de un puente que cruzara el río Uruguay. La solución a su malhadado viaje y al de tantos uruguayos y argentinos que cruzan el río Uruguay anualmente, por agua o por aire. Más exactamente: 748.000 personas en 1957; 878.000 en 1952 y 1.250.000 en 1958.

La firma Palmer & Baker ofreció realizar el puente a su exclusivo costo, de modo que los países no pagarían un solo centavo. A cambio de tal convenio, le sería concedido el derecho al cobro del peaje durante un lapso que podría llegar a un máximo de cuarenta años. Llévese a plazo correspondiente, el cobro de determinados años por la instalación y gastos de electricidad, gasolinas y líneas telefónicas, tendidos a través del puente, estremos técnicos ya previstos por la Comisión Técnica Mixta.

Antes esta proposición de la firma norteamericana ha sido recibida por la Comisión, dada el carácter de la obra y el sistema de poderla a salvo de toda objeción, se ha decidido llamar a concurso internacional para la adjudicación de las obras. La Comisión se abocará de inmediato al estudio de las bases de dicho Concurso. Tal tarea le ha de tomar un tiempo calculado en tres meses. Luego podrán transcurrir seis meses más para la presentación de las propuestas. Finalmente, una vez estudiadas éstas y adjudicadas las obras, se calcula que la construcción del puente en sí mismo, podrá durar dos años. Todo en contar con entorpecimientos, imprevistos. Uno de ellos podría ser la demora en ratificarse en nuestro Parlamento el Convenio elevado a su consideración, redactado ahora por la Comisión. En tal sentido las experiencias de nuestro país son penosas.

En cuanto a la ubicación exacta del puente, no se puede producir nada por ahora. Resultará justamente de los estudios técnicos de los proponentes. Se pensó en un principio en que la cabecera uruguaya se situaría en Martín Chico, se asentaría el puente en Martín García y desembocaría en la costa argentina, a la altura de San Fernando. Incluso se vio con satisfacción esta solución por lo que tendría de símbolos afianzar los pilares del puente en Martín García. Al respecto se dijo que la hermandad de ambos países sólo había tenido un punto de "resquegar" que era la isla Martín García. El puente apoyado en ella la transformaría en factor de unidad definitiva entre ambos pueblos.

Pero luego se dio marcha atrás en la ciudad propiciada, por razones que no se han explicado. Fue suplantada por un nuevo criterio: la cabecera de puente, del lado uruguayo, se situaría entre Barra de San Juan y proximidades de la ciudad de Colonia, y del lado argentino al norte de la Capital Federal (Avenida General Paz) o al sur de la misma (Quilmes o Forquilha).

Finalmente, el Convenio proyectado fija expresamente en la zona uruguaya, la zona comprendida entre la ciudad de Colonia y la Punta Martín Chico y, en la argentina, la zona comprendida entre el barrio norte de la ciudad de Buenos Aires y el delta del Paraná. La extensión del puente variaría de acuerdo a la ubicación; pero puede fijarse entre los 45 y los 55 kilómetros de largo.

Diversos factores decidieron en definitiva la ubicación. Entre otros pueden señalarse: facilidad y seguridad para llegar hasta las cabeceras del puente en las dos márgenes del río; costo de las obras de navegación por donde navegan los buques de ultramar, a los cuales debe darse paso por debajo del puente, en caso de ser este "alto", tal como se ha resuelto profundidad de las aguas; profundidad de la zona en que van hundidos los pilotes corrientes del río, arrioste del tipo del tipo, etc.

El vicepresidente de la reconstrucción uruguaya en la Comisión, doctor Héctor Puyol, viajó en su reciente viaje a Italia, interesó al ministro Martinelli, para que el gobierno italiano promoviera entre empresas particulares la idea de coparticipar en el concurso internacional para las obras del puente sobre el Plata.

Una vez más puede decirse ahora de esta obra tan trascendental para el futuro de nuestro país, pero más también puede decirse del puente sobre el río Uruguay. Sólo que el optimismo de los integrantes de la Comisión Técnica Mixta es contrario. No dudan de que los puentes serán realidad en muy pocos años más. Comenzados ambos con la represa del Salto Grande, las repeticiones económicas, sociales, culturales y políticas en ambos países, tal como la dice el preámbulo al Proyecto de Convenio, son, por ahora, "incalculables".

LAS FRASES DE LA SEMANA



- El jurista argentino **EDUARDO AUGUSTO GARCIA**, ex presidente del Consejo de la OEA, hablando de su temor a que la embajada de Cuba solicite la confiscación de los documentos que el Frente Revolucionario Democrático prometió entregar al gobierno argentino: "Al fin y al cabo, fueron robados, es decir, se cometió un delito".
- **ADLAI STEVENSON**, en un discurso ante la Sociedad Interamericana de Prensa: "Y de ninguna manera una nación se ayuda a sí misma cuando mantiene estables los precios para estimular la inversión, y cuando estimula la empresa privada para acicatear la facultad inventiva y los esfuerzos de los ciudadanos individuales de suerte que contribuya a la productividad y prosperidad de la nación".
- El diario brasileño **A NOITE**, refiriéndose al sistema parlamentarista de gobierno: "Todos están descontentos. Los que están en el gobierno, los que querían estar en el gobierno, y los que no tienen más que un deseo: que el país tenga un verdadero gobierno".
- **CESAR BATLLE PACHECO**, votando honores de ministro para el extinto doctor Hilario Helguera: "Creo que esa clase de hombres son realmente útiles y aunque no hubiera sido ministro, probablemente hubiera votado tales honores, porque no es cuestión de entender que los honores están para quienes desempeñan cargos oficiales".
- El encargado de controlar de las finanzas de la ONU, **BRUCE TURNER**: "Antes de dos semanas, la ONU necesita encontrar 20 millones de dólares si quiere que sus tropas y técnicos sigan en tierra congoleña, solamente durante los meses de noviembre y diciembre. Luego serán necesarios nuevos créditos".
- **SERGIO LIVINGSTONE**, ex campeón de fútbol chileno, es una entrevista periodística: "¡Ah, el fútbol uruguayo...! ¿Qué cosa asombra son ustedes los charrrús!".
- **HAROLD MACMILLAN**, hablando ante la Cámara de los Comunes sobre su intención de llamar a servicio militar a los reservistas si se sigue deteriorando la situación internacional: "No debemos rendirnos, pero no debemos estar, y yo no lo estoy, temerosos de negocial".
- **ROGELIO FRIGERIO**, ex consejero económico del Presidente Frondizi, en una conferencia dictada en París: "A breve plazo, Latinoamérica verá reclamados la totalidad de sus alimentos y materias primas por los países de economía comunista y entonces no se podrá impedir que adquiera en ellos los bienes industriales que exige su desarrollo".
- **NIKITA KRUSHCHEV**, hablando en el XXII Congreso del Partido Comunista y comparando el programa del Partido con un cohete de tres etapas: "La primera separó a nuestro país del mundo capitalista; la segunda lo lanzó al socialismo y la tercera lo colocará en la órbita del comunismo".
- El Presidente de Cuba **OSVALDO DORTICOS** en conferencia de prensa: "El gobierno revolucionario cubano ha mantenido, mantiene y mantendrá el más absoluto respeto a la profesión de creencias religiosas y a la realización de los cultos religiosos".
- Un editorial de **EL DEBATE**: "No hay ningún tratado americano que permita intervenir a la comunidad internacional en el caso de que el Gobierno de un estado, —problema que sólo corresponde a ese estado— no guste a otros Estados".
- **DEAN RUSK**, Secretario de Estado de EE.UU.: "El gobierno de Castro transformó a Cuba en un cómplice del bloque chino-soviético".
- **MOISE TSHOMBE**, refiriéndose a O'Brien, representante de la ONU en Katanga: "Nosotros los negros somos más civilizados que ese irlandés".
- Una nota de **TRIBUNA** hablando sobre el cierre del casino de Carmelo y a la resistencia de esa ciudad ante la medida: "Las más bellas flores de la gratitud serían rendidas el jueves en el altar de la Cámara de Representantes, si los buenos Legisladores —que reconocen se han portado bien— dedican su atención a un problema que sería —de no ser resuelto— una catástrofe para la progresista cuna de 'Pinocho'".

SUSCRIBASE HOY A REPORTER

Señor Administrador:

Le ruego suscribirme a la revista **REPORTER**, por el término de un año - un semestre (tache el que no corresponda). Junto con esta solicitud, acompaño giro postal.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

DEPARTAMENTO

Precio: Por un año (12 números) \$ 46.00

Por un semestre (6 números) ... \$ 25.00

Recorte este cupón y envíelo a **REPORTER**, Colonia 1994

USTED TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR
 Lea lo que dicen estos alumnos



"Debido al curso tan completo que estudia con National Schools, hoy tengo mi propio taller y recibo buenas ganancias de dinero."

Antonio J. López L.



"Hoy desempeño un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools."

Enrique Serra Milner

¡LO QUE ELLOS HAN HECHO USTED TAMBIEN PUEDE HACER!

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

*¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos!
 Aprenda en su hogar—En horas libres*

4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades ¡PREPARESE HOY!

GRATIS
 CATALOGO Y
 LECCION-MUESTRA
 ¡PIDALOS!

RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA



¡Ingrese a esta vigorosa industria! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV. Aproveche las múltiples oportunidades de ganar más, que existen en este campo productivo. National Schools le ofrece el curso más **EFFECTIVO, COMPLETO Y ECONOMICO**. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL



Se necesitan mecánicos competentes... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que **GANAN BIEN**... y **USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS!** Nuestro curso lo adiestra en toda clase de motores, y lo capacita para puestos bien pagados. ¡Solicite información Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA



Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Nuestro curso lo adiestra en todas las fases: Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres, y demás. ¡INVESTIGUE HOY—Envíe Cupón!

INGLES PRACTICO CON DISCOS



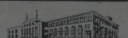
Si usted aprende **INGLES**...no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Con nuestro curso comprobado aprenda a **LEER... ESCRIBIR... ENTENDER...** y **HABLAR** el Idioma Inglés pronto y bien. Amplie sus oportunidades y aumente sus ingresos—pida sus dos libros **GRATIS** Hoy!



En este Cupón
 Indique el Curso
 que le Interesa

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO
 Recibirá Lecciones, Manuales, todo el equipo y material que se muestra arriba, muchos otros auxiliares, y todos los demás servicios especializados que usted necesita para aprender pronto y bien.

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE
 Le enseñamos cómo ganar dinero mientras aprende. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma... ¡usted también puede hacerlo!



NATIONAL SCHOOLS
 4000 SOUTH FIGUEROA STREET
 LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

Prepárese con el Sistema Rosenkranz de **APRENDER HACIENDO** de National Schools. Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Técnico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TÉCNICO-PRACTICA DESDE 1908
 LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
 18 de Julio 2204,
 Montevideo, Uruguay

516-160-01-11

Mándeme los dos Libros **GRATIS**, con informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Prov. o Edo. _____

¡MANDE ESTE CUPÓN — HOY MISMO!

EN MAYO, A CHILE

por DAVY

Ante todo los juegos

Los aficionados al fútbol del Uruguay quieren saber cómo será el campeonato del Mundo en Chile, qué habrá que hacer para trasladarse a Santiago, qué requisitos habrá de tener para presenciar los juegos, y tendrá interés en conocer una serie de detalles importantes sobre el desarrollo de la Copa Ruman.

Faltan apenas siete meses para que se inicien las jornadas que ya despiertan enorme expectativa y que sin duda alguna, a medida que se avanza la fecha, configuran fuertemente "la gran pasión del momento", como ocurrió en ocasión del campeonato jugado en Suiza en 1954.

Menos recargado información al respecto, y como todo será más perfecto cuando se acerque la fecha de la inauguración del certamen, para nosotros es tarea en condiciones de ofrecer, no sólo datos más exactos sino que, fuertemente, informaciones más en consonancia con la realidad que se vivirá en los preliminares de la gran presemanización mundial: será así porque en el momento, pese a que las autoridades chilenas han planificado su trabajo de un modo admirable, quedan aún muchos cabos sueltos, muchas piezas fuera de lugar que, sin duda, enajenarán perfectamente positivamente en el mes de mayo. Para entonces, pues, se podrá decir algo más de lo que hoy diremos. Pero ante de hoy creemos en importancia para darle al lector un panorama bastante completo que servirá para aclarar su comprensible interés.

El Campeonato Mundial de Fútbol se iniciará el día miércoles 26 de mayo con los octavos de final que se preanunciarán hasta el día jueves 7 de junio. El domingo 19 de junio se realizarán los cuartos de final, el miércoles 22 de junio tendrá lugar la semifinal, el 26 de junio el match por el tercer puesto y el domingo 27 de junio será el partido final por la Copa del Mundo.

Además de la clasificación de algunos países que deben jugar sus respectivos matches, pero como adelante en cuanto a participantes y para referirnos al lector la memoria —con datos que ya ha publicado la prensa— damos en seguida la lista de naciones clasificadas que han dependido en Chile en las fechas señaladas.

Para ir a Chile ya están determinados: Chile (país organizador); Brasil (por ser último campeón); y los que ganaron sus respectivos grupos: Argentina, Uruguay y Colombia. Son, por lo tanto, cinco de los dieciséis finalistas que se concentrarán en Santiago o ciudades anexas. Del grupo que falta de las Américas, México y Paraguay deberán definir el sexto candidato.

La situación en los grupos europeos es la siguiente:

Grupo I: Suecia tiene dos victorias, contra su de Suiza y tres derrotas de Bélgica.

Grupo II: Francia tiene dos victorias, contra su de Bulgaria y dos derrotas de Finlandia.

Grupo III: Alemania Occidental cuenta con victorias, contra una de Grecia y tres derrotas a Irlanda del Norte.

Grupo IV: Hungría lleva tres victorias, Alemania Oriental perdió cinco puntos y Holanda tres, según clasificación.

Grupo V: Rusia lleva tres triunfos, Turquía su 7 Noruega sólo tres veces.

Grupo VI: Inglaterra tiene un punto positivo, igual que Portugal, pero con la ventaja de haber a ratos en Wembley en el juego decisivo, a zombiar ya no puede alcanzar a clasificarse.

Grupo VII: Italia, vencedor por w.o. de Rumanía, debe jugar con Israel.

Grupo VIII: Checoslovaquia tiene una victoria, contra dos de Ecuador y ninguna de Egipto. Los dos tienen las mejores posibilidades, por estar a ventaja a España 4-5.

Grupo IX: España, vencedora de Gales, debe jugar a Mariboro.

Grupo X: Yugoslavia, que ganó a Polonia, jugará con el vencedor del grupo anterior.

Todas las eliminatorias deberán finalizar a fin de diciembre. Faltan aún 25 encuentros, uno de los que pueden resultar necesarios para desempatar alguna zona.

EL CAMPEONATO Y SUS CUATRO SUBSEDES

	Fechas	7 partidos Arica	8 partidos V. del Mar	10 part. Santiago	7 partidos Rancagua
Octavos de final	Miércoles 30 de mayo	1	2	3	4
	Jueves 31 de mayo	5	6	7	8
	Sábado 2 de junio	9	10	11	12
	Domingo 3 de junio	13	14	15	16
	Miércoles 6 de junio	17	18	19	20
	Jueves 7 de junio	21	22	23	24
Cuartos de final	Domingo 10 de junio	25	26	27	28
Semifinales	Miércoles 13 de junio		29	30	
Tercer puesto	Sábado 16 de junio			31	
Final	Domingo 17 de junio			32	

Los matches por el evento mundial se jugarán en cuatro ciudades chilenas: 16 equipos en Santiago, 8 en Villa del Mar, 7 en Rancagua y 1 en Arica. Simultáneamente los jugadores tienen que realizar sus matches en la ciudad de Arica, pero sobre perfiles formales y más justificados de parte de los jugadores uruguayos y Arica fue designada de lado de la isla de una producción que está al norte de Chile, muy alejado de los centros urbanos del torneo, con vías de acceso difíciles y solamente se puede llegar desde Arica en avión en un viaje que por lo menos llevaría cinco horas. Notificando su decisión al respecto, las organizaciones del certamen han decidido que algunas jueces en Rancagua y en Santiago. No más sin embargo la sede, pero posiblemente, sea finalmente Rancagua. Esta ciudad está al sur de Santiago, a no más de dos horas de viaje de la capital, con buenas carreteras, con servicios rápidos de autobuses y también buena alimentación.

El periodista Luis Estrella Rivero presentó hace un informe cinematográfico a pedido del Circolo de Cri-

stiano Deportivo del Uruguay Fue a Chile, luego de la Argentina y ya luego ya fue producido. Hemos estado de nuevo local de su estado las partes más interesantes para tener conocimiento de los hechos. Lo que en segunda es a veces una visión completa de cómo se desarrollan los próximos matches, está en, el mismo momento del juego.

Los 16 seleccionados clasificados se dividirán en cuatro series de cuatro equipos que jugarán en los centros urbanos de Arica, Villa del Mar, Rancagua y Rancagua.

Cuarta de final: Miércoles 30 de mayo y jueves 31. Todas las parejas juegan entre sí, completándose las dos primeras semifinales con los partidos del sábado 2 de junio, domingo 3, miércoles 6 y jueves 7.

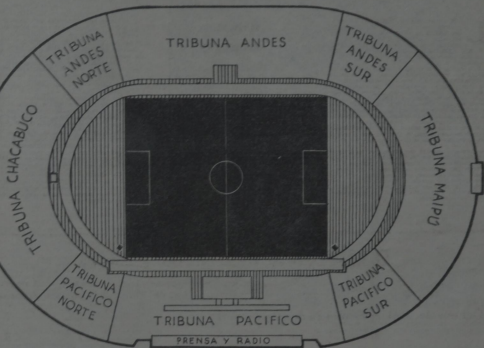
Cuarta de final: Domingo 16 de junio. Los cuatro ganadores de las series de Arica, Villa del Mar, Rancagua de Chile y Rancagua, jugarán respectivamente con los clasificados segundos en Villa del Mar, Arica, Rancagua y Santiago.

Semifinales: Miércoles 22 de junio. Hasta entonces se juegan en los cuatro ciudades. Los cuartos de final se jugarán en Villa del Mar y Santiago. Ganador del partido Arica - Villa del Mar jugará el ganador del partido Rancagua de Chile - Rancagua y ganador del partido Villa del Mar - Arica contra el ganador del partido Rancagua - Santiago de Chile.

Tercer punto: Sábado 16 de junio en Santiago de Chile, entre los perdedores de las semifinales. Final: Domingo 17 de junio, en Santiago, entre los ganadores de las semifinales.

Los seleccionados de los que saldrán las 16 equipos para la fase final deben estar formados el miércoles 21 de diciembre. En junio que en los partidos de final se juegan partidos en Antofagasta, La Serena, Talca y Concepción, siempre antes del 21 de diciembre cuentan con estadío para 10.000 personas. *

LA SEMANA PROXIMA: Argentina Argentina.



EL ESTADIO: En Santiago, se están terminando las obras de ampliación del estadio en el cual se disputarán gran parte de los partidos, incluyendo semifinales y final. Tendrá una capacidad cercana a los 100.000 espectadores.

CIERRE

Zip

EL CIERRE QUE

NO FALLA..!

SPENCER

RECUPERO LA MEMORIA



1 Spencer recibe un centro, bastante descuidado. Grave error de la defensa de Danubio. Mide la cabeza (como a Benfica, como a Nacional, como a Defensor) y coloca la pelota en un rincón. El golero está atento.



2 No será gol todavía, porque la pelota rebotará en el arquero y saldrá hacia adelante donde Spencer volverá a tomarla, esta vez con el pie para impulsarla hacia adentro. Prácticamente Spencer solo interviene en toda la jugada.



3 Ya ha hecho el gol. Joya y Cabrera corren apesados observando la acción del ecuatoriano. En un extremo está Rocha. En otras tantas posiciones, hay cuatro defensas de Danubio que no marcan a nadie.

La suspensión de Sasia y los cabildos alrededor de la fijación de cancha suspendieron la atención del hincha de Peñarol durante la semana previa al enfrentamiento de su club con Danubio. La perspectiva de tener que ver jugar a sus favoritos en Maroñas sin contar con su grupo delantero le inquietaba bastante, teniendo fresco aun a semitráspic ante Wanderers.

Pero no tuvo en cuenta que, en fútbol, las sorpresas las produce no sólo el adversario del cuadro grande. Porque el sábado, a pesar de la ausencia de sus admirados delanteros Sasia y Cubilla (o precisamente por ello), Peñarol le sirvió un juego ofensivo como hacía tiempo no mostraba. Tal vez, desde que le ganó al Benfica por primera vez.

Y como los defensores de Danubio se negaban como el team português, y como su plan que lo sabe anduvo deambulando por el área con el vano propósito de ayudarles, la ofensiva danubiana se desmoronó tan rápidamente que ya a los 10 minutos del segundo tiempo, la cancha ecuatoriana se había olvidado de Sasia y Cubilla y se solazaba en paz con los lujos de Spencer y Joya, aplaudía a rabiar a Cabrera y evocaba en la ágil prestancia de Rocha al "podo" Abbadie. Aunque aquí es más blanco y más hotelerado que éste, como apuntaba un ocasional cronista.

Pero antes de los lujos había habido goles, y éstos tienen la virtud de suavizar el sentido ético del partidario, llevándole a festejar lo que en otras circunstancias le haría "desagradado" y olvido o perdona los desciertos anteriores.

Porque imperfecciones existen en todo tan que juega fútbol desde que alcanzó la categoría de deporte. Y en este caso fue la defensa peñarolense la que fue mostrada un juego no por breve, dejó de inquietar a su ídolo. Pero como a su frente se movió una delantera que sólo fue combinadora sin profundidad a individualista sin discernimiento, los descensos en que aquella incurrió, ya sea por sí misma, deficiente o por propia irregularidad de sus hombres, pasaron prontamente al olvido como Spencer puso entre su team y el rival los goles de diferencia.

El ecuatoriano, que sabe muy bien que quienes le admiran quieren antes los tantos que los lujos, a esa tarea se dedicó con tanto criterio y oportunismo que llegó a cuatro sin aparente esfuerzo. Porque los goles de Spencer tienen la virtud de parecer fáciles, de ser favorecidos por una marcación imperfecta del contrario, de ser "encontrados", como califica el contrahincha a muchos de ellos. Pero en realidad son el producto de la difícil sencillez del juego del mismo murena peñarolense. Spencer no abusa del dribling, no busca la maniobra complicada para colocar un pase. Se limita a recibir la pelota, tocarla con justiza envidiable hacia el compañero que está mejor colocado y ubicarse para recibir el pase de contramano. Su juego continúa al compañero —aún al que tiene tendencia a sentirse capaz de hacer lo complicado— y al poco rato la línea entera practica la sencilla, mientras la defensa contraria corre tras una pelota que no para un segundo. O por en la red.

¿Que Danubio no justificó su condición de tercero en el Uruguayo? Pero, ¿acaso no fue "engañado" por la ausencia de dos titulares —cracks internacionales— en la delantera anegra? ¿Acaso no fue esa circunstancia la que llevó a los danubianos a sentirse fuertes y entrar a jugar de igual a igual, olvidando la tendencia del adversario en el contrapelo? Con más cautela hubiera evitado alguno de los goles, y justificado mejor su actual condición de líder de los "chicos". Pero nada más probable. Porque Peñarol jugó para ganar, no que sus hombres pensaran en hacer resaltar sus meritos propios. Con el resultado —aparentemente paradójico— de que, a la salida del estadio el comentario del ya despreocupado Rocha se centraba en el repudio implícito por el juego de Sasia y Cubilla, sintetizado en la frase: "Esta es la delantera que yo siempre quise ver jugar".

Y aunque la "tardía profecía" se refería no directamente a su integración, en el fondo expresa el anhelo del partidario y sus preferencias sobre sistemas de juego: ver jugar a los "cracks", sin el egoísmo del "crack" que apetece, erróneamente, que todo lo debe hacer él para conservar esa calidad.



UN FLAMANTE CAMPEON

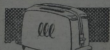
La curiosa foto puede ser el símbolo de un flamante campeón. Central, que llevaba ocho años consecutivos en la divisional, se dio el gusto de coronarse el mejor entre diez equipos que aspiraron a jugar al fútbol. Mucho entusiasmo, buena preparación física y un poco suficiente de fútbol lo llevaron a culminar una campaña para la que fueron aptos hasta algunos elementos "desahuciados"; en esto no difirió de sus rivales, de modo que no configura un descrito. — Los de Palermo evidenciaron, eso sí, un encomiable espíritu de orden; si lo conservan para formar un equipo capaz de justificar su vuelta al círculo superior, su senda de éxito no tiene por qué verse interrumpida.

La curiosa foto puede ser el símbolo de un flamante campeón. Central, que llevaba ocho años consecutivos en la divisional, se dio el gusto de coronarse el mejor entre diez equipos que aspiraron a jugar al fútbol. Mucho entusiasmo, buena preparación física y un poco suficiente de fútbol lo llevaron a culminar una campaña para la que fueron aptos hasta algunos elementos "desahuciados"; en esto no difirió de sus rivales, de modo que no configura un descrito. — Los de Palermo evidenciaron, eso sí, un encomiable espíritu de orden; si lo conservan para formar un equipo capaz de justificar su vuelta al círculo superior, su senda de éxito no tiene por qué verse interrumpida.

Sigue

tostadoras

batidoras



Útiles servidas
del ama de casa

Variedad de modelos
y marcas famosas



CREDITOS

WALFORD

Facil TV TELEVISION
MERCEDES 1783-9199 esq. 1. NARVAJA
a 80 mts. de la Caja de Jubilaciones

FUTBOL DESDE LA CANCHA

¿Presencia de J. J. o ausencia de Rodrigo?

MÁS que la presencia de J. J. Rodríguez, lo que cambia es algo, no más el pobre panorama de Nacional, fue la ausencia de Rodrigo Da Costa en el centro de la línea de ataque. Con Rodrigo en la piques, los delanteros triceleros y algunos defensas (en especial Eliseo Álvarez que está empeñado a creer que la función del volante es tirar centros a la ofensa), se liberaron del "Compañero Rodrigo" y empezaron a razonar seriamente que hay otros caminos para llegar al arco adversario aparte del cabeceo, adortando o no, del brasileño. J. J., con menos vigor físico (incluso con cierto temor al choque), con menos habilidad en el dominio de la esfera y menor combatividad dentro del área, tuvo lo que Rodrigo no llegó a tener en todo un campeonato: lucidez mental para hacer un impredecible juego de conjunto. J. J. corrió, marcó, hizo dos goles, entró otros y mortificó constantemente a sus compañeros. No es para la culpa si Doukass, no quien practicó tres o cuatro brillantes jugadas de primera en algún momento, pronto voló a su lentitud y a su falta de flexibilidad. Porque Doukass parece que jugará ensayado de la cintura para arriba.

Tampoco es de J. J. la culpa de que Martínez no haya tenido mayor suerte en la burla de su half, ni de que Salva demostrara menos raciocinio que Escalada, lo que ya es decir, ni de que Bergara frenara con su guerra los escases (barridos del quieto). Si J. J. hubiera tenido alguna mano amiga que lo ayudara, el resultado hubiera sido otro. Pero solamente colabora con el Cochocho Álvarez, siempre admirablemente colocado, seguro en el despeje y sereno con la pelota en los pies. Entre los dos, hicieron los tres goles. Desde luego que también colaboraron con Cochocho y J. J., la mayor parte de los once jugadores de Rampla, los tres, ubicados de manera absurda, mentalmente pesados. Gaucho, por ejemplo, quiso jugar de medio en un hipotético 4-2-4. A veces, jugó de volante, otras de back y otras veces que se acercó más, llegó hasta el medio de la cancha. No obstante, todas las pelotas largas de la defensa de Rampla, iban para el lugar donde se suponía que tenía que estar Gaucho y en su defecto, sin enemigo a la vista, Emilio Álvarez. Lo demás, fue una simple competencia de tiros a la ofensa. Ganó Rampla, aunque no por mucho.

LAS RESERVAS

La reserva de Nacional sigue sin fútbol; por no ser menos, la de Rampla tampoco aporta nada que, futbolísticamente, pueda calificarse como serio. A este paso, la reserva tricelera y sus rivales pronto se convertirán en poderosos sumos.

Nacional juega con dos que saben (Kaly, Leoparillo), aunque a veces no aporte al medio juego lo que corresponde por los lagunas que los fabrica Rampla cuando se van de estruendo, lo que hace que se encuentren cuando no pueden jugar y no lo hagan cuando realmente pueden iniciar algo. La defensa, con Sosa como exponente de calidad y Mandos sobrevivientes por culpa de los alborotos de Sosa y los obliquos desajustes de Kaly a grandes voces sin custodia, sigue pareciéndose a un sembradero. Arriba nadie tiene puntada fina ni Lasso, ni W. González, ni Oyarte han aprendido algo nuevo en el correr de una semana en cuanto a Lasso y Paredón (institutos de los sacerdotes Salva y Martínez), aportan al primero, rudimentos que dejan entrever futuro; al segundo, una serie de cosas que le sirvan como el mejor No. 11 de Nacional.

Rampla juega a los peletos, los carreras sin meta. En los golpes, a cualquier cosa menos al fútbol. Dos volantes que alguna vez trajo de imponer un orden que nunca hubiera se empujan en romper se eludió que Paredón y Roca salgan triunfantes en la desigual lucha.

Según las explicaciones a la orden del día: Paredón y Roca por juego brusco tal vez se compensan del odio del espectador y quieren desquitarse.

El error es lógico: entrar a averiguar si es justa, ya sería demasiado pedir.



1 La pelota que vino de la derecha es tirada por J. J. que no está en la foto. Doukass trata de escapar la marcación del centro delantero de Rampla que está jugando dentro de su área.



2 J. J. ha tirado por elevación. Pede se da vuelta. Mariolo corre hacia adentro y Cobiella salta. En el arco, Larrea observa, junto a Suárez que le cubre la zona izquierda.



3 El salto de Cobiella es inútil. También la es tirada de Larrea y el esfuerzo de Suárez. Larrea no se puede tirar con comodidad hacia la izquierda porque hubiera caído encima de su compañero.



EL UNICO PELIGRO

Solimando se estira en una brillante demostración de estilo, durante los peloteos de práctica, y a pedido de un fotógrafo de REPORTER. En realidad, fue la única oportunidad en todo el partido, que el arquero tricolor tuvo que esforzarse. La pelota fue pateada por J. J., por supuesto.

DEPOSITE

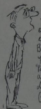
BANCO

EN CUENTA

MERCANTIL

PERSONAL

DEL RIO DE LA PLATA



Tengo ideas y estoy
esperando a poder
el pelo y uno en
Burbank, luego,
ya que hay dos.
Yo que soy tan
amigable y no sé
de qué diablos hablo.
Gracias.

JULES FEIFFER

Jules Feiffer es americano, tiene 31 años y comenzó a hacerse famoso a los 27 con una galería de cartoons que han penetrado profundamente en las ideas y las contradicciones de su tiempo. Generalmente esas historietas consisten de un solo personaje, empeñado en explicarse mediante un monólogo frente a sus semejantes, con un desvío repentino en el último cuadro. En el conjunto, estas historietas componen una galería sarcástica sobre nuestra época, desde los gobiernos a beatniks, desde el morbo privado a las contradicciones de un mundo que algunos creen organizado. El libro "Sick, Sick, Sick" ha reunido algunas joyas de la obra de Feiffer, difundida ya a través de decenas de diarios y revistas de todos los países. Se ha dicho que Feiffer, "aparte de ser uno de los mejores dibujantes que escriben, es ciertamente el mejor escritor que dibuja", una frase que es doble tributo a la agudeza de su inteligencia y de su lápiz.



AL PENSAR QUE
HABÍA DIFERENTE
TAN JÓVENA TAN
CAUDILLO. LE
TUVE LASTIMA



LE BUSQUE YO
ERA MUCHO MÁS
SERIO LLAMARON
ADOS VERME. LE
TUVE LASTIMA



NO BUSQUE QUE
ME PAGARA
NADA. CADA CUAL
LLEGUÉ. NO CADA
DIFERENTE. LE
TUVE LASTIMA



LLEGUÉ A VERME
DE MUCHA TRAZA
SERIO Y
DIFERENTE. LE
TUVE LASTIMA



LE DI LIBRE
Y LO ALIENAR
SABO LA VIDA
ERA TAN
INDEPENDIENTE
LE TUVE LASTIMA



ENTONCES
SE AVIVÓ



LE DIJE QUE
NO ERA AHI
A QUEA GUERIA
RABIA UNA MADE
PERO ERA TAN
INSISTENTE
LE TUVE LASTIMA



AL FIN
ME RENDI



AHORA
PIENSA
QUE SOY
UNA
PERDIDA



MI
PROBLEMA
ES
QUE
ME LLAMO
"BERNARDO"

¿QUEEN HIZO
MI NOMBRE?
¿LO HICE YO?
NO ME GUSTO
BERNARDO.
TUVE PAQUE
MOSTARLES QUE
ME PUSIERON
"BERNARDO".
¿ES CULPA
MIA?



OK BERNARDO
ESTO BIEN
PERO OTRO GENTE
PERO UN POCO
LA CALLE Y
ALGUNOS DICE
"BERNARDO"
Y PENSAN QUE
HABLAN DE
CUALQUIERA

Y CUANDO
COMPRENDO
QUE HABLAN
DE MI
ME SIENTO
FRUSTRADO



NO ME IDENTIFICO
CON EL NOMBRE!
SI ME CONOCIERAN
DE AGENT NO
ME RECONOCERIAN
CONOCIÉNDOSE
DE AFUERA



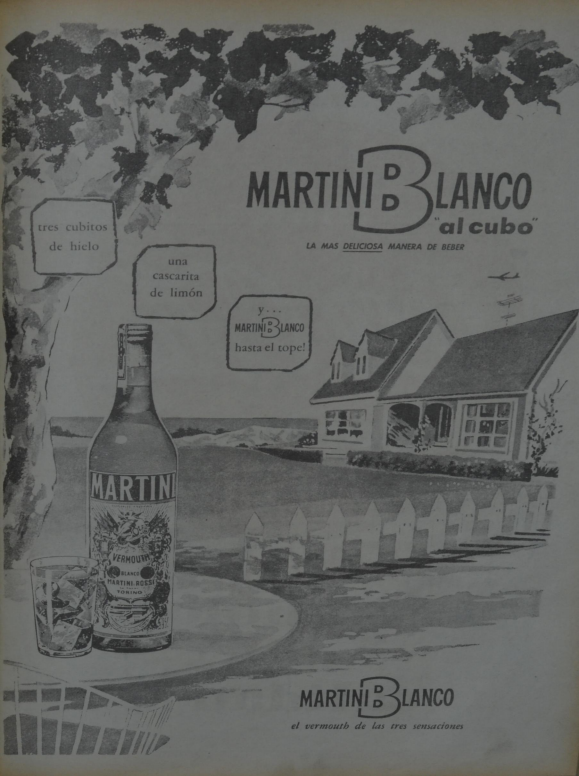
ME TENDRAN
QUE VER CUANDO
SAY YO MUERE
EL YO MUERE
Y SALE FUERA
ENTONCES ALGUN
VIENE Y DICE:
"BERNARDO"
Y ME RECUERDA
SAY Y Y
ME DES AGRA



SE QUE TODO
SERIA DIFERENTE
SI LA GENTE SINO
ME LLAMARA
POR MI NOMBRE
INTERIOR-



"POCHO"



MARTINI^BLANCO

"al cubo"

LA MAS DELICIOSA MANERA DE BEBER

tres cubitos
de hielo

una
cascarita
de limón

y...
MARTINI^BLANCO
hasta el tope!



MARTINI^BLANCO

el vermouth de las tres sensaciones

Tome

Coca-Cola

MARCA REGISTRADA

Bien helada

**Símbolo
de
calidad !**