



MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES



"EL CAPATAZ" - OLEO DE JUAN MANUEL BLANES

DE BLANES A NUESTROS DIAS

PUNTA DEL ESTE - URUGUAY

AGOSTO DE 1961

Mac Lean— para sus cuadros: el óleo y el pastel. Pero una marcada preferencia por el pastel, sobre todo en los retratos femeninos, lo llevó a des-collar en una técnica en la cual fue un autodidacta. Aquí no conoce maestros; aquí, en la caja llena de barras de colores, se vuelve él mismo su propio maestro". A la edad de 39 años le sorprendió la muerte el día 28 de marzo del año 1914.

106. — *Retrato de la Sra. Esther Méndez Reissig de Herrera.* — Pastel, 0.78 x 1.12.

Propiedad de la Sra. Esther Méndez Reissig de Herrera.

107. — *Estudio.* — Oleo, 0.70 x 0.46.
 108. — *El labriego.* — Oleo, 0.70 x 0.46.
 109. — *Maternidad.* — Oleo, 1.18 x 1.49.
 110. — *Estudio.* — Pastel, 0.47 x 0.44.

Del 107 al 110 propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes.

HERRERA, Carlos María.

Nació en Madrid en 1904, hijo del ilustre pintor Carlos María Herrera, que por entonces viajaba con su familia por España. Estudió en la Academia Julien en París y en el taller Collarossi, desde 1924 a 1928. Participó en el Salón Nacional de Artes Plásticas, donde ha obtenido diversas recompensas. Expuso en 1957 en Río de Janeiro, invitado especialmente por el Ministerio de Educación del Brasil. Viajó por España e Italia desde 1937 a 1939.

111. — *Retrato de la Sra. F. de García.* — Oleo, 1.90 x 1.10.
 112. — *Retrato de Roberto Fontaina García.* — Oleo, 1.91 x 1.10.

JAUREGUY, Mario E.

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1907. Cursa estudios en la Facultad de Arquitectura de dicha ciudad, graduándose de arquitecto en 1937. Obtiene varios premios en concursos de Arquitectura y Decoración. En 1959 expone por primera vez en el XI Salón Municipal de Artes Plásticas, obteniendo un premio adquisición para el Museo "J. M. Blanes". En 1960 expone en el XXIV Salón Nacional de Artes Plásticas, obteniendo un premio adquisición. En ese mismo año expone en el Salón de Arte Sacro del Círculo Católico de Obreros. En 1961 expone en Punta del Este en el Salón organizado por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

113. — *Místico.* — Oleo, 1.00 x 0.80.
 114. — *Sueños.* — Oleo, 0.60 x 0.80.

LABORDE, Guillermo (1886-1940).

Nace en Montevideo el 24 de febrero de 1886 y muere en la misma ciudad en 13 de mayo de 1940. Estudia en el círculo de Bellas Artes bajo la dirección de Carlos María Herrera. En esta misma institución, será más

adelante profesor de muchos de los plásticos que construyen el presente pictórico nacional. Esa generación, que obtuvo de Laborde las primeras bases de su oficio tiene para con él, la deuda de un conocimiento técnico orientado a la síntesis y el aliento de desarrollo personal que promovía por la amplitud de criterio que reveló siempre en la docencia artística. También ejerció el profesorado en la Universidad del Trabajo y en los Institutos Normales. A esta práctica de la enseñanza que también contribuye a alejarlo de la pura creación plástica, se dedica después de su vuelta de Europa donde hubo de trasladarse primero en el bienio 1911-1912 y luego, entre 1913 y 1921 merced a una beca oficial obtenida por concurso. Además de su trabajo como pintor, se dedicó con marcada intensidad a las artes derivadas cuyas disciplinas había empezado a conocer en su viaje de 1911. Se dedica particularmente a figurines de teatro y escenografías, y debe considerársele como uno de sus primeros y más destacados cultores en nuestro medio. La muerte lo sorprende, precisamente, cuando daba término a unos bocetos escenográficos correspondientes a "La Condensación de Fausto", ópera que había sido programada para la temporada de 1940 en el Estudio Auditorio del SODRE.

115. — *La dama del manchón.* — Oleo, 1.86 x 0.94.

116. — *En el taller.* — Oleo, 1.30 x 0.98.

117. — *Annette.* — Oleo, 0.73 x 0.56.

Del 115 al 117 de la colección de la Srta. María Laborde.

LAPORTE, Domingo (1855-1928).

Nació en Montevideo el 19 de octubre de 1855. En Italia y Francia completó su carrera artística. Su actividad fue muy intensa; desempeñó el cargo de profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios durante cinco años, desde 1879 hasta 1883 y desde ésta última fecha hasta 1889, en que la Institución lo designó con plenos poderes para contratar en Italia profesores capacitados para desempeñar funciones docentes en esa escuela. En ese mismo año su labor pictórica alcanzó resonancia internacional en la exposición de París donde se le distingue con una Mención Honorífica. En 1911 fue nombrado director del Museo Nacional de Bellas Artes. Sus obras figuran en varias Galerías y Museos del país, entre las que merecen señalarse "Crepúsculo de Otoño", "El Gran Canal", "Después del baño", "Queche varado". Debe consignarse además que fue el primer artista uruguayo que grabó al aguafuerte. El pintor Ernesto Laroche, en su libro "Algunos pintores y escultores", así ha definido el estilo de este ilustre artista: "Domingo Laporte responde, a un principio artístico tradicional y puede considerarse que fue un fuerte pintor, erudito y avezado en las altas disciplinas de la técnica, a la par que un sobrio consciente intérprete de la luz, de la línea y del color; que supo encauzar y dar unidad a sus temas de composición, venciendo hábilmente las dificultades que surgen en la realización de toda obra de arte. Descolló ampliamente en el retrato; muchas de esas obras hacen pensar y sentir. Tal es la psicología que de ellas trasunta. Sus obras son pues, un elemento educador de primer orden y de un valor positivo de la pintura nacional". Falleció en Montevideo en 1928, a los 73 años de edad.

118. — *Después del baño.* — Oleo, 0.93 x 0.75.

Propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes.

LAROCHE, Ernesto (1879-1940).

Pintor y aguafortista, nació en Montevideo el 8 de marzo de 1879 y murió en la misma capital el día 2 de junio de 1940. De 1893 a 1899 frecuentó