

ESCRITURA

ENSAYO - CRÍTICA - POESÍA - NOVELA Y CUENTO
MÚSICA - ARTES PLÁSTICAS - TEATRO - CINE - POR
LA PAZ - LIBROS - GRABADOS E ILUSTRACIONES

EN ESTE NÚMERO:

JOSÉ BERGAMIN, JULIÁN BAUTISTA,
JUAN JOSÉ MOROSOLI, JOSÉ
LUIS ROMERO, CLARA SILVA,
SUSANA SOCA.

NOTAS de Manuel Flores Mora, Clotilde Luisi
Giselda Zeni.

NO
FOTOCOPIAR

9

NOVIEMBRE DE 1950
MONTEVIDEO

ESCRITURA

ENSAYO - CRITICA - POESIA - NOVELA Y CUENTO
MUSICA - ARTES PLASTICAS - TEATRO - CINE - POR
LA PAZ - LIBROS - GRABADOS E ILUSTRACIONES

Año IV

Montevideo, Noviembre de 1950

N.º 9

SUMARIO

PARTE I

La crisis medieval, por *José Luis Romero*. — Tiempo del mar y Tiempo de la resina (poemas), por *Susana Soca*. — Melusina y el Espejo (2do. acto), por *José Bergamín*. — La caja de los sólidos, por *Clara Silva*. — Una cura (cuento), por *Juan José Morosoli*. — Panorama de la música en España, por *Julián Bautista*.

PARTE II

Exposiciones. Exposición García Reino, Martín, Pareja, Platschek, por *Clo-tilde Luisi*. — Exposición "De Manet a nuestros días", por *Giselda Zani*. — Edgardo Ribeiro, por *G. Z.* — Nuevos pintores, por *G. Z.* — Libros, Un libro de poemas de Paseyro, por *Manuel Flores Mora*. — "Conducto" de Sarandy Cabrera, por *M. F. M.*

GRABADOS

Mujer y naturaleza muerta (óleo), de *Miguel A. Pareja*. — Frutero y botellas (óleo), de *Vicente Martín*. — El astrólogo (óleo), de *Hans Platschek*. Máscaras (óleo), de *Oscar García Reino*.

VINETAS

de *Adolfo Pastor*

podido establecer, ante esta nueva muestra, la certidumbre de su consecuencia con el camino pictórico elegido desde su iniciación, y los progresos realizados en el sentido de un mayor encuentro con la propia personalidad.

En dicha muestra, solamente dos o tres telas se hallaban realizadas según las normas constructivistas. Las demás —en su mayoría paisajes de los alrededores de Minas y de la ciudad misma— muestran cómo el pintor se ha lanzado por caminos de observación directa y traducción propia de la realidad a excelentes términos pictóricos. Los tonos y las tintas empleados por Ribeiro son ahora más ricos, más cálidos y tienen una calidad expresiva que es acentuada por la caligrafía dibujística que también ha ganado en elocuencia sin perder nada del ascetismo primitivo.

Sobre todo en los paisajes, podemos contemplar un Ribeiro maduro, fuerte y equilibrado, saliendo victoriosamente de una etapa experimental de cuya sinceridad da prueba la prolongada duración de la misma, y el vigor honrado de su producción actual.

G. Z.

NUEVOS PINTORES. — Angel DAMIAN, en Arte Bella. — Bengt HELLGREN, en Amigos del Arte.

Angel Damián, que nos fué revelado en una exposición de discípulos de Miguel Pareja, presentó últimamente una muestra individual en la galería de la calle Cuareim. Este pintor muy joven, sorprende por dos cosas muy desusadas en nuestro ambiente artístico: una temática popular, local, urbana, ubicable en el tiempo y en el espacio, como cosa montevideana verdadera y de ahora —recordemos que desde Figari y Barradas los intentos que puedan haberse realizado en este sentido han sido más bien evocaciones de la temática de aquellos dos pintores que sentimiento y soluciones propias ante los estímulos reales— y una capacidad muy particular de incorporar un sentido mágico y libérrimo a los temas cotidianos sin restar a éstos nada de su esencia real.

Sus cuadros son conmovedores por la gracia lírica, por la fuerte y a veces muy audaz intimidad que contienen. Pero es bueno decir que Damián nunca se olvida de *pintar* cuando representa. Ha obtenido ya una tonalidad propia, inconfundible, ubicada en matices crepusculares y nocturnos. Como es muy difícil evocar lo pictórico en palabras, puede ser que se entienda muy bien el carácter de esta pintura si decimos que si su autor es lugar de cuadros hiciera ilustraciones, éstas serían ideales acompañando narraciones o poemas de Francisco Espinola, de Silvina Ocampo o de Jorge Luis Borges. Esquinas fantasmales, boliches angélicos, soledades frente a espejos turbios, empedrados donde resuenan los pasos de la desolación y el misterio.

Parecemos hablar demasiado de los temas de Damián. No hablaríamos de ellos ni un segundo, si no estuvieran expresados, estrictamente, en buena pintura.

Bengt Hellgren, otro pintor muy joven, realizó una muestra en Amigos del Arte. La expresividad de su pintura está severamente contenida por una voluntad de transfiguración que, sin embargo, no mata nunca su contenido emotivo. Hasta las telas que denomi-

na "Objetos", por tratarse de construcciones ideales que no llevan consigo ningún recuerdo de formas vistas en la vida real, tienen una carga afectiva indudable que se expresa en las calidades de la materia, en la armonía de los tonos minerales y sombríos, en la dirección de los trazados. Una lúcida pasión por al forma en sí, anima todas las obras contenidas en esta muestra; habría que ser muy insensible para no percibir los grados de elaboración que se escalonan desde aquellas telas donde la representación es más directa hasta las que nombrábamos más arriba y que alcanzan una calidad de puro objeto plástico. Pintor de raza, Helligren nos encanta —en el sentido en que usaba Valéry este verbo— con la sorda y argentada gama de tonos que él prefiere, y que, cuando ya se han esfumado en el recuerdo las fuertes formas que los sustentan, quedan cantando en nuestras retinas en armonía profunda y persistente.

G. Z.