

CLINAMBIEN

AÑO 1

MAYO - JUNIO

MONTEVIDEO



2



SUMARIO DEL N.º 1

Georg Simmel: *Kant y Goethe*. — Ida Vitale: *Sonetos*. — I. Vilariño: *Los nocturnos de Parra del Riego*. — Julien Green: *Cristina*. — Víctor J. Bacchetta: *Alcance de la crítica del psicologismo en Husserl*. — A. Braghini: *¿Una expedición de Alejandro Magno al Plata?* — Víctor J. Bacchetta: *Maestros y discípulos*. — Manuel Arturo Claps: "El mito y el logos", de Emilio Oribe. — Karl Jaspers: *Sobre el desgaste del lenguaje*. — Ola O. Fabre: "El huésped y la melancolía", de Ricardo E. Molinari. — Francisco González Ríos: *Bibliografía Leibniziana*. —

CLINAMEN

REVISTA BIMESTRAL
MAYO - JUNIO DE 1947
AÑO I NÚMERO 2



id facit exiguum clinamen principiorum
Lucrecio

SUMARIO:

Lucrecio, Mondolfo: <i>Clinamen</i>	3
FICCION	
Carlos Drummond de Andrade: <i>Nuestro Tiempo</i>	25
CRITICA LITERARIA	
Angel A. Rama: <i>Sobre la composición de "El gaucho Martín Fierro"</i>	31
CRITICA FILOSOFICA	
Georg Simmel: <i>Kant y Goethe - II -</i>	46
Francisco González Ríos: <i>El problema de la substancia en Leibniz</i>	15
TESTIMONIOS	
León Felipe: <i>El poeta maldito</i>	11
André Malraux: <i>El hombre y la cultura</i>	4
RASTROS DE LECTURAS	
André Gide: <i>Cómo se formó la N. R. F.</i>	57
LATITUD SUR 34°, LONGITUD 58 OESTE	
Víctor J. Bacchetta: <i>Exposición de J. Torres García</i>	59
Manuel A. Claps: <i>Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias</i>	59
Ola O. Fabre: <i>"Poema", por Orfila Bardesio</i>	60
Víctor J. Bacchetta: <i>Tres libros de Luis Gil Salguero</i>	61
Antonio Facal: <i>"La Historia y la Novela", por Carlos M. Rama</i>	62
CINE	
Nitram Rellum: <i>Iván el Terrible</i>	64
OTRAS LATITUDES	
Ida Vitale: <i>"La Estación total", por Juan R. Jiménez</i>	67
Ola O. Fabre: <i>Dos libros de Jean Paul Sartre</i>	68
PLASTICA	
Leandro Castellanos Balparda: <i>Scherzo</i>	carátula
Marc Chagall: <i>Dibujo a tinta china</i>	45

Revista bimestral
Editada por estudiantes de la Facultad
de Humanidades y Ciencias
Montevideo - Uruguay

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Víctor J. Bacchetta
Manuel A. Claps
Ángel A. Rama
Ida Vitale

REDACTOR RESPONSABLE

Ángel A. Rama
Espinillo 1424

Asesoría gráfica e ilustraciones de Jorge Brito

CORRESPONDENCIA Y VALORES A:

"Clinamen", Rondeau 1458 - Montevideo

La responsabilidad de las ideas expuestas en los artículos firmados incumbe exclusivamente a sus autores

Todos los trabajos incluidos en este número han sido escritos o traducidos especialmente para "Clinamen"

Precio del número suelto \$ 0.80. Suscripción anual (6 números) \$ 3.00

ra sabe la importancia que tiene este libro. Se puede afirmar sin temor a riesgos que es la obra de filosofía más importante, y profunda que se ha escrito en Sud América. Se da en ella un tipo de pensamiento problemático (conflictual, diría él), que es la más valiosa y la más difícil forma del pensar, y que además en América es casi única. Se agrega al texto de las ediciones anteriores una nota explicativa que actualiza su pensamiento.

Una breve conferencia de R. Mondolfo sobre "San Agustín y el Problema del Mal en el Neoplatonismo Cristiano".

"Simples notas sobre acto filosófico y describibilidad de la experiencia metafísica" de L. E. Gil Salguero en las que se recoge fielmente parte de la tarea realizada en el curso sobre "Comte y el positivismo".

Sigue un estudio del Prof. Juan Llamas de Azevedo sobre "Los orígenes de la filosofía del Derecho y del Estado", que es un fragmento de una obra de conjunto sobre el tema.

Completan el volumen trabajos de E. García de Zúñiga sobre "Leibniz matemático", R. Méndez Alzola, "Larrañaga, precursor de los Estudios Superiores y Desinteresados en el Uruguay", C. E. Prélat "La afinidad química", E. Riesz, "Actividad biológica y estructura electrónica" y L. Ayestarán, "Fuentes para el estudio de la Música Colonial uruguaya".

Se incluyen también los antecedentes de la creación de la Facultad y los discursos pronunciadas en el acto de inauguración y en la apertura de la Cátedra de Biología Experimental.

M. A. C.

"Poema" por Orfila Bardesio. Editorial Independencia. Montevideo, 1946.

EL libro de Orfila Bardesio constituye uno de los acontecimientos poéticos más importantes del año pasado, y llena la espec-

tativa que crearan la publicación de algunos poemas aislados y un primer volumen que cuenta ya varios años.

Los títulos: *El Cordero*, *La Espiga*, *El Cisne*, etc., hacen temer la descripción y ese temor es en cierto modo justificado:

Cuando me desperté el tallo de mi pecho era de plumas y mi raíz flotaba.

Pero es evidente que hay mucho más que eso y que una transmutación del que canta en el objeto del canto se ha realizado en forma total. A eso ayudan factores como el empleo de la primera persona, pero sobre todo y en primer lugar, un profundo amor, comprensión, ternura por las cosas y los seres, una vibración espiritual, intelectual, física, que corresponde largamente a los ecos más delicados de los mismos.

El lenguaje, que es en demasía fino, escogido, abunda en palabras poéticas "a priori", palabras como *garzas*, *gacelas*, *capullo*, *medusa*, *terciopelo*, las habituales flores bellas: *magnolias*, *nardos*, deplorables desde todo punto de vista. Otra serie de palabras contribuye a crear un clima especial a todo el libro y cada uno de los poemas. No hay casi una página que no sea visitada por alguna de las siguientes: *ceniza*, *niebla*, *silencio*, o sus formas adjetivadas.

La mayoría de los poemas se resienten por motivos idénticos.

Pero lo que más trabas pone a la manifestación del hecho poético es la construcción por adición, a veces por adición exclusiva de imágenes o metáforas.

El ejemplo más acabado es *La Nube*:

*Delicado jardín de gaviotas
Blanca llama
Y panal del suspiro.
Avión que guía el canto.*

Esa es una de las fallas fundamentales. Falta una médula. Lo que sirve de tal, casi siempre, es el título, un modo o un tiempo de verbo, un gerundio, etc. Y entonces caen en formas más o menos discursivas para lle-

clinamen

var adelante los temas y encara los versos con fórmulas que son propias de la prosa. A veces, para obligar a una línea a ser poética, incurre en inversiones peligrosas por la costumbre de vulgaridad que poseen.

En mi alma subía una fuente por el silen-
[cio recibida.

La más fuerte defensa de Orfila Bardsio reside en el valor individual de sus imágenes, en ciertos juegos difíciles de calidad y existencia con cosas animadas e inanimadas:

Era la pausa dándose vuelta como una hoja,
donde el color elige su descanso.

El niño que jardines despertaba,
aquél de la mañana preferido,
aquél que defendía un racimo
de asombros, rodeados de preguntas
como pámpanos, lentamente
se oxida, manchados de oiprés
sus rubios movimientos.

Y el joven que corría
con una tempestad en el cabello
como corren los prados en la tierra,
el capitán del riesgo,
duerme bajo la lluvia.

en el uso singular y acertadísimo de ciertas palabras:

un progreso de musgo en la selva.

Para concluir podemos agregar que son de lamentar, no por Orfila precisamente, la introducción de Supervielle y la ilustración de Penna, y citar, los últimos versos de *La Espiga*.

Ah, que vengan los niños de miedos sencil-
[los
y las adolescentes alegrias y la hiedra lujo-
[so del Tiempo
adherida en la edad. Mi silencio fatiguen,
a mi tiniebla exijan, y compartan mi sangre
como un rey del Asombro a mi claro miste-
[rio inclinado.

clinamen

Que vengan a escuchar mis pasos verticales,
mi biblia de murmullos y mi muerte que
[deja
un diamante prendido en la calma.

O'a O. Fabre.

Partida Noble - Ed. Letras, 1946. - Aforismos de la Libertad - Ed. Letras, 1946. - Loor a Martí - Ed. Lico, 1946, por L. Gil Salguero.

SITUAR estos tres libros de Luis Gil Salguero, es tarea difícil, pues el modo aforístico ciude toda conexión posible. Pero haciendo un esfuerzo, que seguramente no será del todo feliz, por querer dar coherencia a lo que puede ser tránsito, queremos señalar formas de originales relaciones y temas que nos parecen esenciales.

...Ante las soluciones ingeniosas de todos los enigmas, Kierkegaard sentía una precaución... "escuchar el enigma atentamente, antes de tratar de descifrarlo", pero éste último propósito puede ser una obtinación peligrosa, que vaya sumiendo en lo desconocido otro centro de la tensión misma que da ámbito misterioso al enigma; L. Gil Salguero desarrolla esta posibilidad. "Problemas que no se resuelven, tantas veces, por la obstinación del filósofo; problemas cuya solución es la sustitución del estado problemático por una conciencia superior vivificadora. Entonces, frente a la dificultad, el desarrollo de la conciencia es la solución". (Partida Noble p. 43) y "Cuando la filosofía cesa como acto intenso de la abstracción, debe comenzar como facultad productiva infinita sin que termine como acto finito y dolencia, en el presentimiento de formas y desarrollos posibles". (Loor a Martí p. 29).

Y es ante los "enigmas liberados" que descubre una relación infinita. "Al crecer, al expandirse los enigmas liberados, se abre la personalidad al desarrollo, a la actividad productiva, a la relación insondable con la