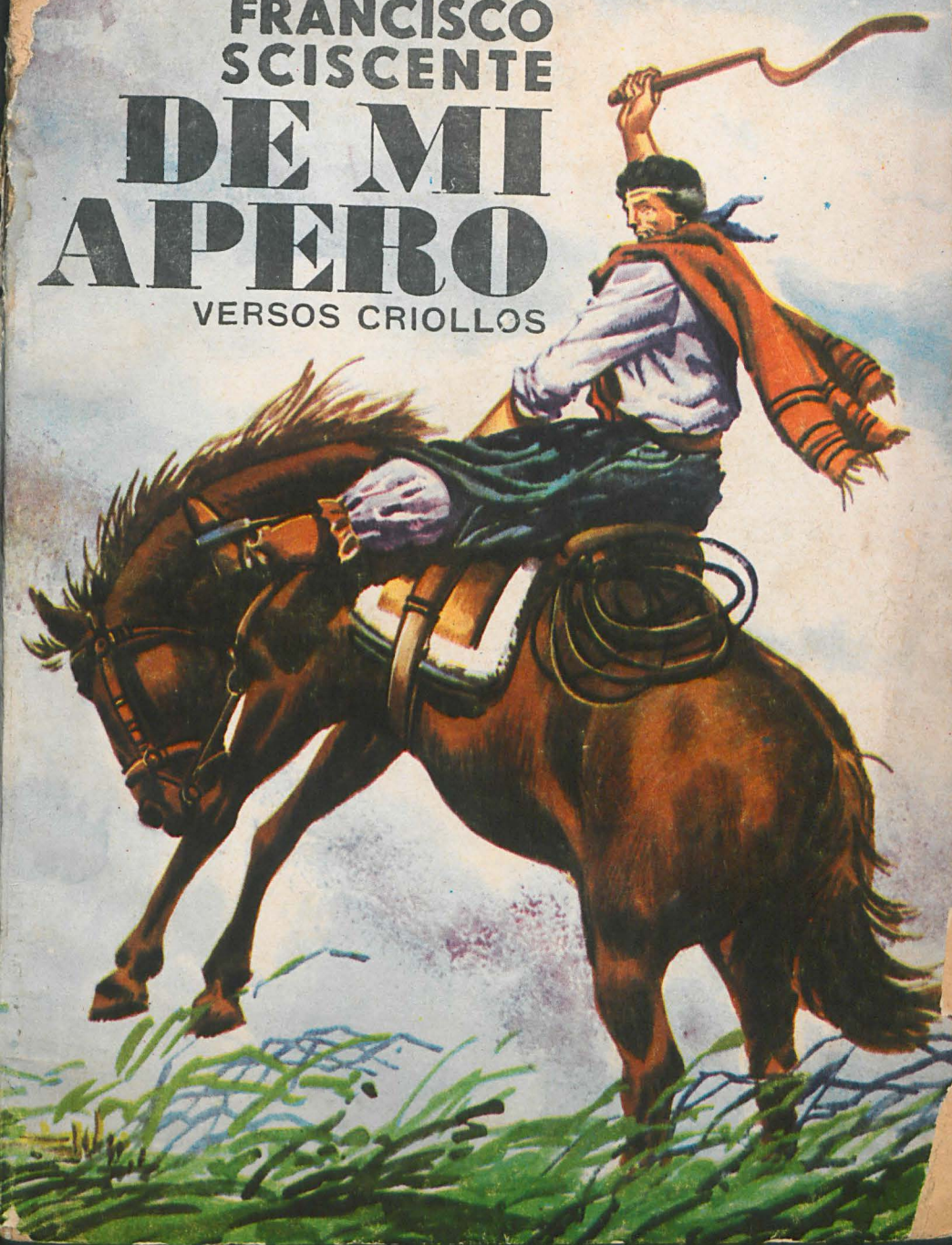


FRANCISCO
SCISCENTE
**DE MI
APERRO**
VERSOS CRIOLLOS



A10

10449

Ibero-Amerikanisches Institut Berlin



204010486060



FRANCISCO SCISCENTE

(El Gaucho Rosales)

48

DE MI APERO



15 de Noviembre 1149



BUENOS AIRES

1959

CONDOR

Año

10449



Hecho el depósito que
marca la ley Nº 11.723

Impreso en la Argentina

Printed in Argentina

SEMBLANTEANDO

En el juego de la vida
Siempre vivo gambeteando,
Los golpes los voy sobrando
Y paro la arremetida.
Yevo la profunda herida
Que provoca el cachetazo
Yevo también el retazo
De otros tiempos mejores,
Hay plantas que no dan flores
Porque las hacen pedazos.

Nadie me va a basurear
De esto estoy muy seguro,
Puede tener un apuro
El que me quiera calar,
No es que quiera compadrear,
Ni querer pasar por guapo,
Si yo recibo un sopapo
No pongo la otra mejiya.
Donde para una tropilla
No vive seguro un sapo.

De vivo no tengo nada
Pero, de tonto tampoco;
Si alguno se hace el loco
Irá muerto en la parada.
Odio la fanfarronada
Y a todo el que's bravucón,
Y si yega la ocasión
Pa' lucir las condiciones,
Haga las composiciones
Con buena o mala intención.

A nadie envidia le tengo
Porque no nací envidioso,
Tampoco soy rencoroso
Con el mal no m'entretengo
Aunque no soy de abolengo

A todo el mundo respeto
Si alguna vez no la acierto
Me retracto con firmeza,
Todo el que tiene cabeza
Vive siempre predispuesto.

De la mujer no aprovecho
Porque mi madre es mujer,
El que sepa comprender
Mi concepto tendrá hecho
Si alguna vez un despecho
Me hizo trastaviyar
No he yegao a ensiyar
Por creerlo una zonzera,
Yo nunca por la poyera
Me entro a mortificar.

Con el bueno soy más bueno
Y con el malo peor;
No voy a ofrecer amor
A quien me ofrece veneno.
Estando en cualquier terreno
Conservo mi dignidad,
No quiero por caridad
Ni siquiera la caricia.
Donde hay una injusticia
Se mata una realidad.

Mi colegio fué la vida,
Mi maestro la opresión
Por eso sé el corazón
Que tiene el que me convida.
Aunque no sea extendida
La palabra que transmito,
En eso me importa un pito
Aunque se quede estancada
Cuasi siempre en las arriadas
Se pierden los terneros.

Con mi cruz voy resignado
 Porque soy un convencido
 En todo soy decidido
 Aunque me encuentre cansado.
 Si me topa algún porfiado
 Lo cuerpeo con limpieza;
 Tiene muy poca cabeza
 El que diga que hago mal.
*Para montar un bagual
 Hay que tener ligereza.*

No me creo superior
 A nadie que sea cristiano;
 Mi semejante es hermano
 Aunque sea de otro color.
 Voy a explicarme mejor
 A darle forma a esta prosa:
 Creo que es muy poca cosa
 El que hace diferencias
*Todo el que tenga conciencia
 Que me desoj' esta rosa.*

ESCARCIANDO

Como un camino alargao
 qu'el foyaje va sombreando
 va a lo largo culebreando
 la canción que yo he soñado.
 Yo la miro emocionao
 alejarse lentamente
 y aunque no sea elocuente,
 en mi sensiya espresión
 voy dejando el corazón
 galopiar tranquilamente.

Pa' Entre Ríos la gloriosa
 Concepción del Uruguay
 la ciudad en donde hay
 reliquias que son famosas,
 ayí, el vencedor de Rosas

su noble cuna ha tenido,
 en ese suelo ha vivido
 la paisanada machaza
 orguyo de nuestra raza
 que naides hubo vencido.

Quisiera oír el rumor
 de su selva Montielera
 y ver flamear la bandera
 como siempre, con amor.
 También oír un cantor
 que cantara sus memorias
 porque ha tenido victorias
 dignas de ser revividas
 que si han muerto pa' la vida
 no habrá muerto pa' la historia.

AVELLANEDA

Yo, un humilde soñador,
 te admiro a tí Avellaneda,
 como dinámica rueda
 de engranaje productor.
 Has inspirado al pintor,
 al músico y al poeta;
 eres ciudad imperfecta
 para el hábil constructor,
 pero para un soñador
 en sus sueños, sos perfecta.

Aunque te corten las vías,
 los puentes, el Riachuelo,
 tienes en tu ancho suelo
 todo un caudal de energías.
 Nunca imaginarias
 siendo otrora campo raso,
 que de a poco, paso a paso,
 ibas a ser tan grandiosa,
 enorme, maravillosa,
 fraccionándote en pedazos.

Avellaneda famosa:
tus calles me han inspirado,
porque en ellas he soñado
en las horas silenciosas.
Eres fuente poderosa
de la industria nacional,
porque guardas un caudal
de grandezas concentradas.
las que son estimuladas
por la fuerza provincial.

Tienes entre otras cosas,
para mí, color de Estancia
que luces con arrogancia
como el rosal a sus rosas.
Tienes mujeres hermosas
de belleza proverbial,
cuya gracia espiritual
derraman por tu avenida,
que en un derroche de vida
luces sus galas, triunfal.

Dije estancia, Avellaneda.
Lo voy a fundamentar
y te podré comprobar
que de eso algo te queda,
e invito a todo el que pueda

llegarse hasta el Provincial,
en la calle General
Güemes esquina Belgrano
y verán en ese llano
nuestro tiempo colonial.

Alambrados y mojones,
ovejitas y majadas,
haciendas bien separadas,
perros, carros y vagones,
reseros, gauchos, galpones,
bretes blancos bien pintados,
palenques, sauces cuidados,
milicos, Comisaría,
Estación y pulpería
que el progreso ha respetado.

¿Quién no ha visto por "Pavón"
o por tu puente "Agüero"
al abnegado resero
de botas, poncho y facón?
Ya ves si tengo razón
de haberte llamado Estancia
a más a corta distancia
están "Leales y Pampeanos"
un Conjunto de paisanos
que engrandecen tu arrogancia.

CASTIGANDO

En cuasi toda reunión
de criollos oigo decir,
que no debe de morir
nuestra gaucha tradición.
Comprendo que es razón
recordar los tiempos idos:
al gaucho, a sus vestidos,
al rancho, al carretón,
al viejo y criollo fogón
con sus recuerdos queridos.

Se habla qu'es el progreso
que va matando el pasado
pero yo é comprobado

qu'es mentira todo eso.
La culpa del retroceso,
que sufre la tradición
la tiene el mal corazón
de algunos criollos mentados,
que no han interpretado
su verdadera misión.

No; el progreso no mata
al gaucho noble y sincero
es el mal crioyo, el rastrero
que va cuartiao por la plata.
Y ya que de esto se trata
yo les voy a recordar,

que el que se llega a arrastrar
por el oro en su provecho
es un mal gaucho de hecho
que finge pa traicionar.

Ustedes habrán vichao
como yo: en la ciudá,
al tipo que se las dá
de nativista mentao:
al ver un aficionao
al crioyo (Arte Nativo)
se vuelve indio agresivo
de aqueya vida pasada...
sin plata no enseña nada
y á naides dice el motivo.

A ese, hay que combatir
a ese crioyo falseao
qu'en el rancho ha buscao
modo fácil de vivir
ese, va haciendo morir,
nuestra noble tradición
ese, con su ambición
de Nativista absoluto
que yo, yamo indio bruto
sin alma y sin corazón.

En lo poco que é léido
sé que el gaucho jué Nobleza

generoso, y en su pobreza
ayudó, siempre al caído,
que jué valiente, aguerrido,
humilde, desinteresao,
por eso fué desdichao
por ser bueno y bondadoso,
y hoy no falta el desdenoso
que eso se lo ha olvidao.

Disculpen que hable ansina
y me explique en esta forma
pues yo lo tengo por norma
defender a mi Argentina,
quiero romper la rutina
de los malos nativistas
y que se dicen costumbristas
de nuestrá vida campera
yamando al ombú, higuera,
y al bailarín, "malambista".

No hay que dejarlos trotiar
en anca 'e la tradición
porque es la perdición
de los que saben "patriar",
no se debe de culpar
al progreso, o al olvido
que mata lo que ha vivido
esta fecunda "Nación",
hay que culpar la ambición
del qu'es ruin y malnacido.

LA CORRIDA DE SORTIJAS

Recuerda la mente mía
en este renglón angosto
el día quince de agosto
la fiesta 'e Santa María;
reinaba mucha alegría
en la estancia "Avellaneda"
en donde formaron rueda
los de "Leales y Pampeanos"
con paisanas y paisanos
de la estirpe de Tejeda.

Como tengo la virtud
de amar a la tradición
me juí a la gran reunión
que se hacía por Maipú;
le juré por mi salú
el que a jurarlo me esija
que no había una rendija
de tanta gente que había
porque en la calle se hacía
la gran carrera 'e sortija.

¡Qué lindo que era eso!
ver la gente alborotada
al ver nuestra paisanada
daban gusto a la sin güeso;
por más que quiera el progreso
arrasar con el pasado
hay mesmito he comprobado
que la lucha va pareja
porque pa la cosa vieja
está de parte el poblado.

Con el ruidaje 'e coscoja
aumentaba la alegría
abundante en ese día
como espumita de aloja,
el alma qu'estaba floja
en seguida se estiraba
porque plata y oro briyaba
junto con el jinete
que enorquetao en su flete
a correr se preparaba.

Tuito era comentario
entre la gente pueblera,
cada cual a su manera
se rezaba su rosario;
no faltó ni el comesario,
ni el patrón en la carrera;
que en un palco de madera
agrandaron la reunión
honrando a la tradición
de nuestra vida campera.

Demostrando buena vista
y alardeando energía
al galope se tendía
el pingo sobre la pista.
Con la mano siempre lista,
el paisano güen jinete
al pasar por entre el brete
hace esfuerzo sobrehumano
para yevarse en la mano
la sortija de la suerte.

Dispués de la lucha brava
que tuvieron los jinetes
acariciando sus fletes
pa la querencia rumbiaban.
En dispués sólo quedaban
el arco y el arenal
con la enseña nacional
de nuestra tierra argentina
patria de Alberdi y Alsina
y de todos por igual.

Y aura pa terminar
declaro con hidalguía
que pa mí ha sido un día
muy digno de recordar;
pues quisiera hacer yegar
para todos los paisanos
un güen apretón de manos
por esa güeya directa
que rumbea "La Carreta"
de los "Leales y Pampeanos".

GUITARREANDO

Oiga paisana "Rosita"
de este gaucho soñador
que se ayega con temor
a apearse a su tranquerita.
Venga a ponerse cerquita
para escucharme mejor,
ansí le dará el valor
y juerzas al alma mía,
pa brindar mi poesía
mesmamente que una flor.

Vos sos la encendida rosa
que adorna mi rancho crioyo;
sos agua clara de arroyo
que tranquilita reposa;
sos la linda mariposa
que juguetea en la loma,
la mensajera paloma
de alegrías y ternura,
y encantadora frescura
del alba cuando se asoma.

Sos chispa de mi yesquero,
que briya en la oscuridá;
sos la linda claridá
endispúes del aguacero;
sos el fresco mañanero
que nos da la primavera;
sos la música campera
de nuestra gaucha campaña,
y la frondosa mañana
de la selva "Montielera".

Sos el fuerte maneador
que asujeta mi bagual;
sos el plateado bozal
de mi pingo escarceador;
sos argoya del fiador

ensartao con oro fino;
la que al paisano ladino
arrancó más de una cuita
y la tierna vidalita
del noble gaucho argentino.

Sos concierto matutino
que nos regalan las aves
y sos esas notas suaves
del bailecito argentino;
sos ponchito correntino
tejido por indias manos;
sos prienda pa' los paisanos
que conoce tus valores
sos un ramito de flores
pa' este gaucho campechano.

COSAS NUESTRAS

A oriyas del Río la Plata
calle Cáning al final
hicieron un festival
con crioyos de flor y nata.
Había tres negras mulatas
que amasaban empanadas
varias banderas colgadas
por entre los alambrados
una casiya 'e jurados
con una radio enchufada.

En esa fiesta yo e'stao
el día uno de abril
en donde el ferrocarril (1)
estuvo como invitao.
Los diarios habían hablao
durante una semana
de crioyos de ley y fama
y elegidos payadores,
bailarines, domadores
de pura raza pampeana.

Juí con el gaucho "Lucero"
a esa reunión campera
en donde nuestra bandera
desfilaría primero;
y adisculpe gacetero
si le digo desfilas
porque la hicieron pasear
en la cancha punta a punta
treinta paisanos en yunta
pa que la vieran flamear.

Paisanos bien empilchaos
con muy lindos tiradores,
en fletes de los mejores
se véian por tuitos lados.
En dos ranchos separados
se puso la paisanada
esperando la largada
para ensartar la sortija,
comentándose la fija
d'esa prienda codiciada.

(1) El ferrocarril pasaba ca-
da rato muy cerquita de la
cancha.

Dispués vino la domada:
un tordiyo jué primero
se lo juro, gacetero

no valía una p...itada
De toda la cabayada
un alazán reservao
lo tuvo medio apurao
al baquiano domador,
que pa lucirlo mejor
se echaba al suelo emperrao (2)

(2) El potro se tiró por tres
veces al suelo.
Avellaneda, abril 5/1934.

Pa final de riunión
hubo carreras cuadreras,
bailecitos, chacareras,
y gatos con rilación.
Soamente el pericón
nos hizo oír su rumor
como un arruyo de amor
lo dejaron olvidao
como quien deja tirao
una prenda sin valor

ENTONANDO

Rincón gaucho que me evoca
al trébol y la gramiya,
voy a soltar la tropiya
de palabras por mi boca.
En esta güelta te toca
escuchar a un soñador
que sin ser un payador
ni menos gaucho mentao,
es eterno enamora
de tu belleza y valor.

Veó, al recorrer mis ojos
aqueya Pampa de otrora
con su ranchito 'e totora
que va cercando el abrojo.
Veó tan sólo despojos
de lo que fuera grandeza
y veó entre las malezas,
algo pue no se ha perdido
y es el recuerdo querido
con un dejo de tristezas

Veó al viejo carretón
cruiendo por el sendero
y al baquiano carretero
picanear el güey sobón
Veó, un potro redomón

bellaquear desesperao,
veó a un viejo puma alza
alejarse de la huella,
y veó a la china aqueya
qu'el viejo Pancho a mentao.

Veó, al viejo Pancho lejos,
sentao juntito al fogón
saboriando un cimarrón
o regalando un consejo.
Veó un trenzado parejo
tres bolas asujetando.
Veó, a un ñandú gambeteando
por espiniyos y talas,
y a lo lejos, la luz mala
en la sombra vivoreando.

Esto es lo que veó ayí
en ese rincón campero
donde más de un aparcero
a cantao en guaraní.
Sólo le falta el gurí
y los perros cachasientos
para darme en el momento
la impresión de un puesto crioyo
pa' que siga el desarroyo
de lo que parece un cuento.

SONANDO

*Dedicado con todo cariño al gran Carlitos Gardel,
a sus nobles guitarristas y al señor Lepera. —
(Q. E. P. D.).*

Anoche mientras dormía
soñé con Carlos Gardel;
les aseguro era él
quien sonriendo me decía:
"Andate de parte mía
y le avisás a Razzano
a Martino, a Leguisamo,
a orientales y porteños,
que tuvistes este sueño;
haceme el favor, hermano.

"Y avisá de parte mía
qu'es mentira el accidente
que no lleven la corriente
a toda esa fantasía,
deciles que la voz mía
pronto la irán a escuchar
porque la van irradiar
desde un punto muy lejano
en donde tarde o temprano
todos me van a encontrar.

"Con Riverol, con Lepera,
con Barbieri y Aguilar
nos decidimos firmar
un contrato de primera.
Pacho, buscó la manera
de contratar al quitento,
la Paquita, el Pibe Ernesto
y Bettinoti después,
que así hermano, ya ves,
es mentira que yo he muerto.

"El cuento del accidente
lo hicimos pa' despistar.
Sino, ¿quién iba a dejar
que me fuera de repente?
No dejés que se comente
que nos vinimos al suelo,
no se hagan tomar el pelo
con ese cuento mal hecho...
porque nos fuimos derecho
a la gran Radio del Cielo.

"De todo lo que más siento
después de mi madrecita
es al noble guitarrista
que nos dió su asentimiento,
en el preciso momento
que debíamos partir,
él tuvo que desistir
porque no pudo pasar...
¡Ah! gran amigo Aguilar,
cuánto tendrás que sufrir!"

Cuando Carlitos lloraba
con gran pena y desconsuelo
descorrióse un blanco velo
y yo abortó despertaba...
al escuchar que cantaba
la Maizani al parecer
llorando el feliz ayer
con acento dolorido...
¡Mi Buenos Aires querido,
ya no te volveré a ver!

Música de: *Antonio Sixto Moreno.*

PARA LA PAISANA LUCIANA GARCIA

En a revista mensual
titulada "La Carreta"
e contemplao su silueta
con gracia sin igual
y aura, aunque esté mal
voy a florearla, Luciana,
porque la veo paisana
de alma y de corazón
que provoca inspiración
entre la gente pampeana.

A usted, Luciana García,
voy a'screbir lo que siento
revolviendo el pensamiento
pa' sacar mi poesía;
yo sé que usted posea

tuita el alma acrisolada,
que es cosa muy apreseada
entre tuito el paisanaje,
como si fuera el paisaje
de una rica alborada.

Tiene el alma, el sentimiento
enmarañado con beyesa
que, tensao con ligereza
es la nota de un lamento;
y tengo el convencimiento
aura, que estoy enterao
que el paisanaje a dentrao
a quererla, muy ufanos,
porque en "Leales y Pampea-
es la estampa del pasao. [nos"

PIALANDO

¿Por qué ando ansina, despachao y fiero,
que odio la vida, como una condena?
¿por qué me emborracho, qu'eso me envenena?
ja naldes le importa nada de mi cuero!

¿Que soy un sotreta, ruin y pendenciero?
¡Amalaya révienten al mirar lo ajeno!,
que yo mismo sé que me enveneno
y de puro güeno no me hice matrero.

Vayan rumbiando pa otro lao los ojos,
o dentrarán a yorisquear, como quien dice,
como le pasa a los pobres gurises
cuando no pueden darle gusto a sus antojos.

Yo ya estoy cansao de andar pialando
y parar rodeos con los desengaños,
y pa desgracia me pesan los años
me siento cordero qu'están desoyando.

Los que hayan trabajao veinte años seguidos,
yeno de miserias y de sinsabores,

esos, saben algo de hambre y de dolores
si en alguna güelta fueron perseguidos.

Los que hayan vivido siempre honradamente,
con las ansias locas del que se ve ahogao,
esos, saben algo del desesperao
que lucha fierazo contra la corriente.

El que haya nacido yeno de nobleza
y pelió de abajo contra la injusticia,
ese, sabe algo de la inmundicia,
de la chusma brava y su ruin bajeza.

Esos sí que saben, no hay que dudarlo,
qué es lo que se dice de tener consencia;
que si algo saben, es por experiencia
porque jué eya, quien dentró a golpiarlo.

¿Por qué ando ansina despechao y fiero?
¿Por qué me emborracho, qu'eso me envenena?
¡es pa' juntar más fuerzas pa' aguantar la pena
que de puro güeno, no me hice matrero!

VICHANDO

¡Qué puesto más bien plantao
maraviya de Pilar!
Todo el que sepa aprepear
por el encanto meneao
quedará si es que ha vichao
de "La Lonja" el colorido
y como ya habrá sentido
una muy honda emoción,
porque ayí, la tradición
nunca se ha echao al olvido.

Entre el blanco y colorao,
el negro y el amarillo,
se ve, resaltando el brillo
de un verde muy delicao,
un ombú muy bien plantao

y jovencito entuavía
mostrando su gallardía
como Latorre, un cachorro,
cuyas mentas, sin engorro
se han de cantar algún día.

Alto, güen mozo, fornido
y de mirada serena,
bota 'e potro, nazarena,
y en modales distinguido,
respetuoso y bien cumplido;
en el hablar muy sincero,
nunca para el forastero
que hasta su rancho se allega,
un mate o una achura niega
es sin cuento un crioyo entero.

RECORDANDO

El pimpoyo que me dió
Pa' tenerlo en el ojal
Me inspiró como al zorzal
Cuando otro trino escuchó.
Por eso le dije yo
Que iba a versificar,
Para poderla floriar
Como si fuera un vergel.
¿Ricuerda? Allá en San Miguel,
La noche que fué a bailar.

Un poco de su beyesa
Con el pimpoyo ensartao,
Es el motivo que ha dao
Al verso de mi promesa.
Yo admiro la grandeza

De usté paisanita Elvira,
Le juro qu'el que la mira
Bailar un Triunfo o un Cuando,
Queda un rato suspirando
Sin saber por qué suspira.

Al bailar la chacarera,
El gato o el escondido,
Va agrandando el colorido
Con su rubia cabeyera,
Con su celeste poyera
Y un pañuelito en la mano
Deja pialao al paisano
Más léido y más ariscón,
Porque está en el corazón
de los "Leales y Pampeanos".

PARA LA ÑATA

Respetuosamente a la paisana Magdalena Seitun

Si fuera un hábil pintor
pintaría tu hermosura,
o te haría una escultura
si yo fuera un escultor.
Si yo fuera un ruiñeñor
con gusto te cantaría,
muchas cosas te diría
si fuera un gran pensador
para formarte mejor
todo un caudal de Poesía.

Sos la más linda paisana
que encontré en mi camino,
con el donaire genuino
de nuestra raza pampeana.
De cara fresca y lozana

la cual adorna un lunar,
que no hago más que admirar
porque parece pintado,
y me tiene apasionado
con una pasión sin par.

Tú tienes en la mirada
un misterioso poder,
capaz de hacer conmover
a toda la paisanada.
Desde el monte a la quebrada,
desde la cima hasta el llano,
no hay un solo paisano
que no se pare a mirarte,
porque sos fuerte baluarte
de los "Leales y Pampeanos".

TRENZANDO

Dedicado respetuosamente a la güenasa familia Padilla.

Aura, les voy a contar
a tuita la paisanada,
de una fiesta realizada
para el año terminar.
En Brandzen, fuimos a parar
por cierto muy lindo el pago,
por eso este verso hago,
a la familia Padilla,
por ser güenasa y sencilla
y habernos yena de halagos.

Dende la calle Belgrano
salieron pa' las ajueras
con el Conjunto y banderas
de los "Leales y Pampeanos";
iban gauchos veteranos,
como ser: Don Agustín,
Portas, Ghiozzi, Telmo, Orquín,
Albónico, don Vicente,
y un músico resistente
que se yama don Martín.

Después de cortar camino
por cayes y carreteras,
yegaron a las ajueras
sin tropiezo a su destino,
se véia qu'era argentino
el dueño de ese lugar
porque abierta par en par
encontraron la tranquera
para todo el que quisiera
hasta la fiesta yegar.

¡Vieran qué mesas tendidas
he visto en esa estancia!
pues había en abundancia
asao con cuero y bebidas.
Se ve qu'es gente entendida

para una fiesta preparar,
pues nada hicieron faltar
a tuita la concurrencia,
porqu'el patrón en presencia
la hizo desarroyar.

El Conjunto s'encontraba
en esa bonita noche
colocando un güen broche
al año que terminaba.
La gran concurrencia estaba
vichando con atención
bajo la iluminación
qu'en el patio grande había
porque hay mesmito se hacía
una criollaza función.

Portas fué el animador
al trabajar el Conjunto
acomodando el asunto
con Sergio el director,
quien bailó de lo mejor
con tuita la paisanada,
la que fué bien afilada,
en yunta con los cantores
para tributar honores
a esa familia apreciada.

Los ojos se deleitaron
al ver nuestros cachorritos
bailándose el "Bailecito"
que muy bien interpretaron,
un güen ricuerdo dejaron
muy difícil de olvidar,
cuando dentró a recitar
el cachorro más chiquito
vide más de un pañuelito
una lágrima secar.

Antes de puntiar el día
pegamos la retirada
en medio de una versiada
que cantó José María;
y aura va la frase mía
en nombre de los que han ido
ya que Padilla ha tenido

atención a los paisanos
los de "Leales y Pampeanos"
quedan muy agradecidos.

Avellaneda, enero de 1936.

EN WILDE

Dedicado respetuosamente a la gran estilista Virginia Vera

En un campo muy mentao
Que tiene "Saint Hermanos"
Jueron Leales y Pampeanos
Un domingo ya pasao.
Hay mismito le han brindao
Una fiesta de primera
A la gran Virginia Vera
Nuestra crioya estilista
Eselente y noble artista
De las canciones camperas.

Dende muy de mañanita
Ya se encontraba el patrón
Preparando la riunión
Pa' recibir las visitas.
Don Agustín, cuando invita
A tuita la paisanada
No quiere que falte nada
Pa' que no dentre la queja
Esa costumbre tan vieja
Que viene sin ser yamada.

Los primeros que yegaron
Dando a la fiesta color
Jué Canaro y el Dotor
Elquin, quienes presentaron,
Con Lomuto, los qu'entraron
Conversando alegremente
Con Ducca, el inteligente
Periodista, discursiador,
Güenazo y con más dulzor
Que churrasco entre los dien-
[tes.

Puse mi entendedera
En la fiesta y me gustó
Cuando a gritos, se sintió:
¡Hay viene Virginia Vera!
¡Qué alegría, amigo, viera!
Las mozas cómo corrían
Mientras tuitos aplaudían
A la gaucha de mis pagos
Quien devolviendo el halago
A tuitos les sonreía.

Mientras esto sucedía
Se le acercó una moza
Con un gran ramo de rosas
Y en sus manos las ponía.
Mientras ella agradecía
Tuita yena de emoción
La saludaba el patrón
Y el gaucha Desiderato
Quien ordenó de inmediato
Dar comienzo a la junción.

Hay nomás Cipriano Navas
Con los hermanos Martínez
Yamaron los bailarines
Pa que movieran las tabas.
El conjunto se mostraba
Bien dispuesto pa' bailar
Pues, no se hizo rogar
Pa' brindar más alegría
En ese glorioso día
Que naides podrá olvidar.

También he podido ver
 Paisanos bien empilchados
 Y dos pingos aperados
 Bien dispuestos pa' correr
 Al terminar de comer
 Mercedes Simone llegó
 Y sonriendo saludó
 A tuita la concurrencia,
 Quien, al notar su presencia
 Un aplauso le brindó.

Si a tuitos no he nombrao
 No ha sido mala intención
 Pues había en la reunión
 Más de mil y bien contaos.
 Con gusto hubiera enyenao
 Este libro campechano
 Con el nombre de paisanos
 Que a la fiesta se ayegaron
 Quien con su presencia honra-
 [ron
 A los "Leales y Pampeanos".

CAMPO AJUERA

A tuito el que no ha ido
 a la fiesta 'e San Miguel
 le pintaré sin pincel
 un cuadrito muy florido.
 En un campo dividido
 por mojones y alambrado
 tiene un rancho levanta
 el gaucho José Irogoin
 amigo 'e don Agustín
 y del círculo asociao.

¡Vieran qué campo divino!
 Se ve qu'está bien cuidao,
 hasta un jardín e vichao,
 alrededor de un molino.
 Lindo rincón argentino
 de gusto muy refinao,
 dejuro deja maniao
 al paisano más sotreta
 y le hace fruncir la jeta
 por el aire perfumao.

Unas meses prepararon
 muy cerquita del jardín
 a la voz de Irogoin
 la junción emprendieron.
 Hay nomás se acomodaron

en las mesas a lo largo
 y dejaron el amargo
 pa' savoriar el con cuero
 que lo juro, aparceró,
 estaba como de encargo.

Mientras tuitos saboreaban
 el sabroso asao con cuero
 vi gauchos de Mataderos
 que sonriendo saludaban
 a los nuestros que invitaban
 con güen vino emboteyao,
 entre el ruido del chapeao
 producido por coscojas
 de pingos con cinchas flojas
 qu'escarciaban al costao.

Endispués que se hubo dao
 el gustazo a los gargueros
 yamaron pa' los potrerós
 a tuitos los invitaos.
 Hay habían priparao
 una cancha bien medida
 par'hacer una corrida
 de sortijas de diez güeltas
 costumbres qu'en nuestras fies-
 [tas
 ni por broma se descuida.

Entre viento y polvareda
 en después de la domada
 se pidió a la paisanada
 que formaran una rueda
 y como quien desenrieda
 enmarañada madeja
 salieron costumbres viejas
 en el medio a relucir
 que aquel que sabe sentir
 un güen ricuerdo le deja.

Disculpen aparceros
 si a mi cuadro prometido
 le falt'algún colorido
 y salió medio matrero.
 Tan sólo mostrarles quiero
 en mi gusto campechano
 la fiesta del güen paisano
 Irigoín de apeyido
 güenaso y muy querido
 en los "Leales y Pampeanos".

PA' LA QUERENCIA DE PIÑEYRO

Con motivo de su destrucción

Con todo respeto a los gauchos amigos Alberto Castelli (mayordomo), Juan Anglada (Administrador) y Francisco Duca (capataz general).

Aunque nada sé de sencia
 ni riglamentos de versos,
 me cuesta muy poco esfuerzo
 escribir pa' la "Querencia".
 Dictao por mi inteligencia
 me voy a dar el gustazo
 d'enjaretar un brochazo
 sobr'ese gaucho rincón,
 porque jué del corazón
 de estos criyos, un pedazo.

Pedazo 'e campo pampeano
 donde han hecho revivir,
 su más sincero sentir
 puebleros y campechanos.
 Hoy viché que una mano
 empezó tu destrucción,
 pa' levantarle al patrón
 una moderna casita,
 pero yo sé que le grita
 otra cosa el corazón.

Corazón que te ha sentido
 como yo y muchos más,
 y tan sólo quedarás
 en mil estilos sentidos.
 Corazón que lo ha herido

"La Querencia" que se pierde
 donde ya ni el pasto verde
 ha de crecer caprichoso,
 porqu'el progreso dichoso
 con su piqueta lo muerde.

Muerde en el alma, pensar
 que se fueron las reuniones,
 con sus gauchas diversiones
 que a tuitos supo gustar.
 Muerde el alma contemplar
 a los sauces destrozados
 y a tan hermosos quinchados
 que nos tapó tantas noches,
 mientras se hacía derroche
 de ricuerdos del pasado.

Pasado que se ha de oír
 en las noches silenciosas
 en el piso de baldosas
 que aura van a construir.
 Pasado que ha de vivir
 encerrao como la oruga,
 mientras su cuerpo se arruga
 continuamente escarbando
 como un preso preparando
 por dónde darse a la fuga.

Fuga de los pensamientos
que anudados estarán
y juntos galoparán
sobre los fletes del viento.
Fuga que en este momento

espera con ansiedad
que algún día volverá
esa "Querencia" querida,
que jué un pedazo de vida
de unos crioyos de verdad.

YO PREFIERO

Aura, lo van a escuchar
a este cantor argentino
qu'en verso gaucho, genuino
sabe a su modo cantar,
y el que sepa interpretar
yegará a la conclusión
que un alma y un corazón
ribeteados de altivez
muestra que ama sin doblez
a la gaucha tradición.

Yo prefiero las reuniones
que tengan olor a potro
porque eso es de nosotros
y de nuestras condiciones,
prefiero las narraciones
de nuestro pasao ya ido
prefiero el ancho vestido
con la enagua almidonada
y ver a la paisanada
bailar un Gato movido.

Yo prefiero un Ecuador,
un Cuando, un Escondido,
un Marote, bien medido
o una Zamba de mi flor,
porque crea qu'es mejor
qu'ese fostrote extranjero
un baile tan buyanguero
que no tiene ton ni son
que está en el corazón
d'el cajetiya pueblera.

Siempre lo nuestro prefiero
porque lo nuestro es mejor
y el que sea conocedor
verá que nada exagero
es lindo el triste campero
o el estilo bien cantao
o algún crioyo recitao
yeno de amor y dulzura
con la gaucha galanura
d'el crioyo bien inspirao.

PARA LA HISTORIA

(Dedicado cariñosamente al Círculo Tradicional "Leales y Pampeanos")

Disculpen: voy a empezar
hacer la recordatoria
para que pase a la Historia
de los que saben versiari;
como he podido apreseat

en el puesto "La Querencia"
donde volcaron su cencia
con cariño franco y sano,
los que yeban al paisano
en todita su esistencia.

El rancho estuvo adornao
con regias mantas peruanas,
colgando de las ventanas
que tiene a los dos costaos;
había cuadros colgao
por abajo del alero,
donde se veía un letrero
que tenía una inscripción
hermanándose en acción
de lo noble y lo sincero

Ansina se jué pasando
el día en preparación
para hacer la gran reunión
que voy a seguir contando;
así como iban yegando
se le servía un vermú
brindando por la salú
de tuitos los comensales,
que servían los mensuales
con esmero y prontitú.

El mayordomo, señor
Alberto Castelli, dió
orden que se cumplió
del peonsito al asador,
como dentró hacer calor
dende la mañanita,
tenía de estar fresquita
la bebida pal asao
y como habían comprobao
estuvo como en fondita.

En cuanto yegó el patrón
de la estancia "Avellaneda"
se fué agrandando la rueda
y empezó la animación;
fué la iluminación
que dentró en "La Querencia"
porqu'entraba la eselencia
del gran tradicionalismo,
que formaba el espejismo
de amor, bondá y consencia.

El güen administrador
don Juan Anglada, yegó
dende temprano y rogó
a Pancho nuestro asador
que pusiera alrededor
de su sensia pal asao
un pasito moderao
pa que saliera güenaso,
y asigún creo amigaso
estuvo bien cocinao.

Con el patrón han yegeao
el poeta Desiderato,
versiador, güen literato,
crioyo de lay y mentao,
entre eyos vi entreverao
al gran gaucho Echeverría,
y al lado de él se veía
al güenaso Manuel Portas
que sin chiripá ni bota
la pinta me lo vendía.

El señor Francisco Ducca
qu'es capaz general,
puso interés especial
como maistro que educa
a él naide le retruca
cuando ordena en "La Queren-
[cia]"

porque tiene mucha sensia
pa' preparar una fiesta
que hasta se pierde la siesta
¡pa que le hagan competencia!

También yegó Monferré
el mago de la encordada,
que tocó una tracalada
de esos estilos de ayer,
asigún mi parecer
también Quiroga venía
junto con José García
y Albónico, buenos crioyos,
que mostraron sin embroyos
su gaucha sabiduría.

Al resto de los invitaos,
como son muchos, paisanos,
pongo: "Leales y Pampeanos"
pa que no queden chispiaos
y así con estos grabaos

dejo concluída la estampa,
de lo grande que se acampa
en nuestra patria querida
como canción florecida
con los aires de la Pampa.

MI CONSEJO

Dedicado al amigo que olvidó a la madre

Mirá muchacho: corregite en tu torpeza,
atendé como un buen hijo a tu viejita.
¿No la ves, como sufre, pobrecita,
encerrada y vencida, allá en su pieza?

¿No pensás un poquito tan siquiera
lo que sufre por vos y lo que llora?
¿No pensás, que amargándola ahora
amargarás después tu vida entera?

¿No pensás, que es un crimen espantoso
olvidarse de la madre envejecida
abandonándola al margen de la vida
sin cariño, sin consuelo y sin reposo?

¿No pensás que la pobre ha sufrido
para hacerte un hombre y educarte,
y que no hallarás en ninguna parte
que te quieran como ella te ha querido?

¿No pensás que mañana tu descuido
de pena, sin querer, te hará llorar,
pensando que pudiste evitar
de hacerla vivir tan mal como ha vivido?

Detente a pensarlo un poquito, muchacho,
porque, créelo, estás a tiempo todavía;
andá, atendela, llenala de alegría
así seguiré creyendo que sos macho.

Andá, escuchá lo que te digo,
escuchá el consejo de tu compañero;
no me hagás pensar de vos lo que no quiero
porque sino, dejarás de ser mi amigo.

¡No seas cruel! ¡Por lo tanto que ha sufrido!
Acordate que no hay otra que te quiera
como te quiere tu madre, la que espera
que no sigas echándola al olvido.

EVOCACION POSTUMA

Estilo

Dende el día que te juistes
no tengo más que amargura
porque se jué la dulzura
que con ansias me ofrecistes.
Aura, los días son tristes
y la noche más oscura,
¿será porque tu hermosura
no alumbrá más mi camino...
o será que mi destino
se amigó a tu desventura?

Cuando empieza a anochecer
también empieza mi pena
porque pa mí juistes buena
y me supistes querer.
Vos hiciste florecer

mis ilusiones perdidas,
vos curastes las heridas
de mi pobre corazón
encendiendo una pasión
que nunca tuve en la vida.

Cuántas veces me inspiré
al tenerte entre mis brazos
donde entre besos y abrazos
dicha y amor encontré.
Y aura no sé por qué
me siento tan abatido
me siento otra vez herido
al no tenerte a mi lado
que otra vez desesperado
ando campiando al olvido

Avellaneda, febrero de 1938.

COMPARANDO

Estilo

Su cuchiyó de arriador
entre tientos escondido,
sos el tizón encendido
cerquita del asador;
sos pingo disparador
qu'el paisano codicea,
sos la liviana manea
pomposamente colgada,
sos cachó 'e sandía calada
qu'el garguero saborea.

Sos la brava basteadura
que nunca se cicatriza,
sos la codiciada brisa
cuando el calor nos apura,
sos codiciada blandura

de tupido cojiniyo,
sos el filo 'e mi cuchiyó
bien chairao y parejito,
sos perfume del gajito
de la flor del durazniyo.

Sos puntiagudas rodajas
clavadas en la verija,
sos gauchita sabandija
vichando d'entre las pajas;
sos flequiyo de mi faja
que cuelga como juguete,
sos la cruz del mojinete
donde atan la bandera
y sos el ¡ay! del qu'espera
sin gambetas a la muerte.

Música de: *Antonio Sixto Moreno*

A "SOL DE MAYO"

Canción

Dedicado y compuesto expresa y sinceramente para el Club Social y Deportivo "Sol de Mayo".

"Sol de Mayo, futuro campeón
en Piñeyro fuistes a nacer,
te queremos como a una mujer,
te yevamo en el corazón.
En la cancha tu nombre ha de

[ser
el que siempre salga victorioso
aunque el réfere sea un tram-
[poso
y con mañas nos haga perder.

Siempre debemos ser
ligeros como el rayo
para que "Sol de Mayo"
siempre pueda vencer.

Con el triunfo debemos volver
al pueblito, que nos vió partir
para que no tengan que decir
que la liebre fuimos a correr.
En las coplas de nuestra can-

[ción
"Sol de Mayo" se debe agran-
[dar
para poder recordar
a la cuarta y quinta división.

(Se repite el estribillo)

Estribillo

Muchachos, al jugar
no vayan aflojar,
no deben compadrear
si no quieren perder.

Avellaneda, octubre 10|1938

A "SOL DE MAYO"

(Sinceramente a los muchachos del Club "Sol de Mayo", de mi barrio).

Nuestro club, el "Sol de Mayo"
que en Piñeyro ha nacido
en el alma se ha metido
de la barra de mi barrio.
Muchos triunfos ha tenido
en las canchas designadas
que jamás la muchachada
echará en el olvido.

Defendamos los colores
desd'el Norte hasta el Sud
para qu'el nombre del club
no tenga competidores.

20|3|938.

Que seamos los mejores
al formarse una rueda
y comprendan que nos quedan
en el club grandes valores.

Seamos todos unidos,
luchemos con energía
y que nunca llegu'el día
que nos yamen los vencidos;
y si después del partido
con la derrota volvemos
lo mismo siempre cantemos
estos versos tan sentidos.

(Se repite la 1ª parte)

EL ADIOS DE LOS MUCHACHOS

Al llegar a tu última morada
tus amigos y socios del club Sol de Mayo,
se despiden de ti con el alma acongojada.

A él se une mi humilde pensamiento
al hacerse tu última despedida
como se unen hoy nuestros corazones
al alejarte tan joven de la vida.

En su nombre y el mío te despido
agobiado yo no sé por qué pesar;
será porque reciencito tu empezabas
a vivir como nosotros, y a soñar.

Tú que fuistes tan bueno con los tuyos
no podremos tan fácil olvidarte,
estarás entre nosotros en las reuniones,
en la cancha, en el pueblo, en todas partes.

Cómo conformar en tu partida
a tus padres y hermanos, tan queridos,
los que quedan llorando por tu ausencia
al saber que para siempre te han perdido.

Pero si te has ido para siempre de esta vida
cuando reciencito empezabas a vivir
quedarás entre nosotros en la memoria
y en el alma, para nunca más morir.

Quedarás como quedan los recuerdos
impregnados de cariño y de dulzuras
y que en vano, el tiempo ni los años
alcanzarán a borrarles sus linduras.

¡Oh! ¡Señor! Tú que eres tan bueno y poderoso
ilumina su alma que era tan pura,
y envía a sus atribulados padres
un poco de consuelo, desde tus alturas.

Leídos ante su tumba el día de su sepelio

MI SALUDO

(Al señor Ricardo Bustamante, con todo respeto)

Yo sin ser un literato
y sin hacer mucho esfuerzo
le dedico estos versos
aunque sean garabatos;
por usted me paso ratos
de agradable expansión
escuchando la estación
que transmite acertada
a la familia endiablada
de doña Pancha Rolón.

Esta noche siendo "doce"
del mes de julio corriente
yo que soy su radi'oyente,
su obra la reconoce.
Al escuchar vuestras voces

me dan inmensa alegría
porque tienen maestría
para la interpretación
alegrando el corazón
con su obra de valía.

Vaya mi felicitación
al maestro Bustamante
y a todos los integrantes
de la familia Rolón;
ya que llevan un montón
(cuatrocientas he contado)
episodios bien llevados
por su moral y cultura
cuya crioya hermosura
no pueden ser olvidados.

CONTESTANDO

Al centro "Aurora Toldera":

A tuitos en general
les brindan estos paisanos
un güen apretón de manos
y un saludo muy cordial.
Esta estirpe nacional

hoy resucita otra era
rumbiando la pampa entera
con vidalas, relaciones,
humildes gauchas canciones
del centro: "Aurora Toldera".

A Zulema:

A Zulema la crioyita
con gusto este verso le hago
ya que la vide en el pago
dende qu'era chiquitita.
A Zulema la crioyita

que también sabe soñar
lo mesmito que apresear
a este gaucho veterano
que con gusto campechano
sabe a su modo cantar.

DEDICATORIA

Con todo respeto al gran amigo y cultor del arte nativo, Gerardo Arcielo.

Con grata satisfacción
brindo a Gerardo Arcielo
mi tropiyita de un pelo
metida en esta canción,
ya que ha yegao la ocasión
le canto con alegría
porque vido qu'entuavía
hay quien derrama pureza
y con noble gentileza
me nombró en poesía.

Julio 23|937

Poesía inspirada
por una amistá sincera,
poesía que naciera
como frescos de alborada;
poesía que ajustada
a su noble corazón
viene hacer revelación
de un amigo que ha sentido
qu'en su alma se ha prendido
nuestra gaucha tradición.

SARA

A mi amigo Alfredo cordialmente.

No me nombres ese nombre
que me ha llevado la vida
dejándome una herida
que aguanto porque soy hom-
[bre.

Sí, amigazo, no se asombre
al ver que me quedé quieto,
se lo juro, me asujeto
porque entuavía la quiero
y a usted confío y espero
que no revele el secreto.

Yo juí con eya güenazo,
todos los gustos le daba
y cuando el caso yegaba
no le medía los pasos.
La culpa de mi fracaso

jué que corriera a su antojo;
compriendo qu'e sido flojo
al no emplear el rigor:
nunca creí que su amor
iba a lagrimear mis ojos.

No se le vaya a escapar
que usted me vido yorando
porque dirían que soy blando
y flojazo p'aguantar;
pero, el que yegue a pasar
por la hueya maldecida
con la voz muy dolorida
gritaría como hombre:
no me nombrés ese nombre
que me ha yevado la vida.

PROTESTANDO

Expresamente para Fernandito Flores (Bichito de Luz), que tanto admiro.

Ya que ha yegao la ocasión
vayan parando la oreja
que voy a volcar las quejas
que güelpian mi corazón.
Yo cobijo una ambición
que a naides sabe gustar;
a mi me gusta enlazar
dende arriba del petizo,
hacer nudos corredizos,
y no me quieren dejar.

Siempre dentran a gritar:

¡Salga de ayí, mocoso!
¡hágale caso a su tata!,
¡cuidado!, ¡ay, que se mata!,
¡no haga eso!, ¡caprichoso!,
¡cuidado!, y yo retozo
sin yevarles atadero,
total, no soy el primero
que enlaza un corderito,
un perro o un chivito

que andan por los potreros.
A mí me gusta correr
para el lao del cañadón
y arrear algún mamón
cuando se quiere esconder.
A mí me gusta meter
el hocico en tuitos laos
gritar a grito pelao
como lo hacía la indiada
jué pucha; y en la ranchada
se sienten incomodaos.

Pues ya me tienen chispiao:

Con ese grito certero
¡Cuidado no haga eso!
¡pero! ¡qué gurí travieso!
¡parece hijo 'e matrero!
Y yo de ustedes espero
ayuda en esta güeltita
diciéndole a mi tatita
que no me jorobe tanto
porque de no: yo no aguanto
y me voy de mi agüelita.

Avellaneda, diciembre 10/938.

PARA LAS MADRES

V A L S

Adoro a mi madre
más que a mi vida,
porque me ha sabido
hacer hombre de bien,
adoro a los niños,
adoro a las flores
y adoro a las madres de otros
[también.

Son estas tres cosas
nobles y sagradas,
que yo yevo en el alma
desde mi niñez.
Que Dios las bendijo
desde sus alturas:
y muchos las sienten
sólo a la vejez.

Quisiera inculcar
en el alma de todos
humildes ejemplos
cargados de amor,
a ver si estirpara
entre los mortales
ingratos momentos
de pena y dolor.

Quisiera encontrar
humildes canciones
que no denigraran
tanto a la mujer,
para así cantarlas
con santo cariño
como hacen los niños
y no sé cómo hacer.

REZONGANDO

CIFRA

He abandonado mi tumba
para ayegarme hasta aquí
así escucharán por mí
una verdá muy profunda.
Yo he visto que aquí abunda
costumbres de las uropas
empezando por la ropa
terminando en hablar,
y hasta el modo de soplar
si está caliente la sopa.

Algunos se han olvidado
que tienen madre: ¡Canejo!,
y se burlan de los viejos,
de mujeres y entenados,
denigrando haci el estado
y al consejo e'ducación
que brind'a la población
maestro y libro decente
pá' que tuitos sean jente
en nuestro gaucha Nación.

Los mozos se aquerenciaron
del fostroque y de la rumba
y hacen fuerzas que sucumba
los que los tatas dejaron.
Al chambergo abandonaron
al mate le hacen gambeta,
al baile le hacen piruetas,
y ví muchos que yegaron
hasta pintarse la jeta.

No es que quiera despreciar
lo que traigan de otro lao,
ni qu'estea envenenao
pa' entrar a rezongar,
sólo quiero hacer briyar
estas verdades de apuño
para ver cuando l'acuño
si se produce el efeto
de corregir el defeto
qu'esta invadiendo el terruño.

Avellaneda, febrero 1 de 1938.

MARIA DEL CARMEN

Vaya mi felicitación
pá' la linda "piruchita"
que es como vidalita
nacida junto al fogón.
Al tener el notición

que ya dos años cumplía
revolví la mente mía
pa' brindarle sin engaño
un verso p'al cumpleaños
del gajo de "Zacarías".

Un verso pa' la churita
que usté la mima y escucha,
un verso para "Pirucha",
que es lindasa y güenita.
Un verso pa la crioyita
hija de un ex domador,
bailarín y zapateador
que nunca ha mordido el freno
y estando en cualquier terreno
la recuerda con amor.

Avellaneda, agosto 12 de 1936.

Un verso con el calor,
de mi sincera amistad
un verso qu'en realidá
quisiera que fuera flor.
Un verso con el dulzor
de cariños sin engaños,
un verso que yo acompañño
por este renglón angosto,
con fecha doce de Agosto,
día de su cumpleaños.

*A la hija de mi estimado amigo
y compañero Zacarías
Richetti.*

RIMANDO

Tuve por cuna un recaó,
por colchón un cojiniyo
y por juguete un cuchiyó
de plata y oro seyao.

Tuve un lindo charabón
que tatita había boliao,
gambeteador retobao
y de paso ligerón.

Tuve un poncho boliviano
con sus rayas muy pintonas,
que una tía ricachona
me mandó por un paisano.

Octubre, 1 de 1935.

Tuve una linda cabrita
saltarina y muy traviesa,
que me trajo mi tatita
de las sierras cordobesas.

Todo lo que he tenido
ha sido del gusto mío,
pero todo lo he perdido
por la creciente del río.

El Paraná caudaloso
orguyo de la Argentina
y que tiene a mal traer
nuestras costas correntinas.

*Expresamente para la gauchi-
ta Marta Cabrera, hijita de
mi estimado amigo Manuel
Cabrera.*

VERSIANDO

*Al malogrado boxeador argentino que fuera en vida Héctor Mos-
coso, en nombre de sus amigos y el mío propio, ya que fué un
excelente amigo y un buen boxeador.*

Con el profundo dolor
qu'en el alma se ha metido

vaya este verso sentido
a "Moscoso" el boxeador.

Que vaya como una flor
del jardín más perfumado
esos versos impregnados
de recuerdos postrimeros,
ya que fué buen compañero
el amigo malogrado.

Ante tu tumba me inclino
con santa veneración,
por la justa estimación
del gran boxeo argentino
aunque quiso el
cruel destino
llevarte de un manotón
no borra la condición
quien la vida has tenido
ya que te llevan prendido
todos en el corazón.

Estás en los pensamientos
con el recuerdo grabado:

en el ring de aficionados
y en el combate sangriento:
en los que siguen atentos
a nuestros grandes valores:
estás entre los mejores
que siempre valorizaron:
y en los muchos que llegaron
en la meta vencedores.

Quedarás en el ambiente
como símbolo de honor,
como fuerte pegador,
buenaso e inteligente.
Estarás sobresaliente,
sin versión contradictoria:
porque quedan tus victorias,
las que fueron merecidas:
y si has muerto en la vida
vivirás para la historia

Abril, 1º de 1938.

FLOREANDO

Con permiso 'e la reunión
voy a brindar al trovero
un saludo muy sincero
nacido del corazón:
Si el zorzal en su canción
hace trnos sostenidos,
yo colijo en lo que vido
que al oírlo lo envidia
porqu'en cuanto usté gorgoea
el pobre queda vencido.

Voy a dentrarle a brindar
estas décimas floridas
por la milonga sentida
que me arrempuja floriar,
porque oigo en su cantar
el murmujo del Pampero
como si fuera el reguero
de un preludio que dormita,
que se agiganta y agita
en el rincón de un alero.

¡Crioyo lindo pá entonar!
al compás de la encordada:
va dejando acorralada
el alma para escuchar:
en cuanto empiez'a cantar
se adientra en los corazones,
produciendo vibraciones
que a tuitos sabe agradar
porque sabe interpretar
a nuestras gauchas canciones.

Lo que su voz ha volcao
con cariño y tanto acierto,
va reviviendo lo muerto
que el progreso ha chusiao:
métale por ese lado,
ya qu'eso es crioyo genuino
así dejará el camino
con su canto iluminao.
Y de paso bien plantao
el viejo ambiente argentino.

Enero 1 de 1935.

Pa usté, maestro mentao,
voy a decir lo que siento
rivolviendo el pensamiento
pá' su fueye endemoniao
acariciando el teclao
tuito el pasao se reviva.
porque se ve que cultiva
con un cariño profundo
lo mejor que hay en el mundo:
nuestra música nativa.

Saqué de mi entendedera
un nombre que me ha brotao
para que juera peliao
con otros: pá su ranchera;
se lo juro, que quisiera
a cada rato sentirla
y al musiquero pedirla
para lucirme al bailar,
y a tuitos poder gritar,
muchachos, "a conseguirla".

Con motivo de solicitar un nombre para una ranchera de su propiedad.

CHISPIANDO

RANCHERA

El. —

Galopiendo una ilusión
llego a su rancho, prenda,
para qu'escuche y comprenda
el por qué de mi pasión.

Hay que ser conocedor
de sus güeltas y gambetas
pá no enterrarse de jeta
como cualquier jugador.

El. —

Ella. —

Hable que le doy licencia,
y no dentre a mañeriar,
porque lo voy a escuchar
cuando escuche la experien-
[cia.

No vine a buscar lecciones:
vengo a ofrecerle mi amor
pa' fundirla en el calor
de nuestros dos corazones.

Ella. —

La Experiencia (coro). —

En el juego del amor
hay que tener picardía,
muchas veces la alegría
se güelve pena y dolor.

Yo no tengo inconveniente
de ser sincera a su amor
ni de avivar el calor
de un cariño consecuente.

(Se repite el coro)

ROSAS

I

Rosas rojas a montones
pude ver en su balcón,
en enormes macetones
pintados color marrón.

II

Pensativo me detuve
para poder admirarlas,
porque crea nunca estuve
tan cerca para apreciarlas.

III

Un recuerdo me han traído
esas flores tan hermosas
que dedico estas prosas
para injertar al olvido.

IV

Me alejé de su balcón
sintiendo con amargura,
que su cariño perdura
aún en mi corazón.

Agosto 31 de 1933.

MARIA

I

Una hermosa poesía
es lo que quiero grabar,
para poder recordar
a nuestra amiga María.
Como siempre la veía
alternar en una farra,
un poco triste me agarra
al dedicar mi canción,
que cantaré con el són
de mi querida guitarra.

II

Ahora, en las reuniones
que le hacen en el pueblito,
se ve que falta un cachito
en todos los corazones,
Y esto tiene sus razones
si lo sabes comprender,
si es que tienes el poder
de leer los pensamientos,
del que tiene sentimientos
que nunca supo perder.

III

Así, el sentir transmito
de toda la muchachada,
que quedó semiapagada
en nuestro humilde pueblito,
al faltarle el pedacito
de tu cariño, María,
un vacío dejaría
muy difícil de llenar,
porque supiste dejar
marcada tu simpatía.

IV

Siempre te queda esperando
nuestra buena muchachada,
porque te lleva grabada
en el verso, al ir cantando,
Rosa se queda pensando
al no encontrarte a tu lado,
porque siempre has estado
en amable compañía,
por eso digo, María,
que ella vive recordando.

V

Que sirva de despedida
esta décima sincera
a la noble compañera
de nuestra barra querida;

si alguna vez en la vida
te acicateara el quebranto
acuérdate de este canto,
que te nombra en poesía,
así te alivia, María,
haberte alejado tanto.

(Dedicado cariñosamente a la Srta, María Crespo en nombre de la Agrupación Humorista "Los Amantes de la Farra", con motivo de haberse mudado del barrio).

Agosto 30 de 1933.

EL GAUCHO

Ya que se presta el momento
voy a ver si lo aprovecho
para dentrarles derecho
a decirles lo que siento
y si se cortan los tientos
de mi gaucha inspiración
espero qu'en el cimbrón
no se produzca rodada
ni se sienta molestada
esta honorable riunión.

Maniao por la indinación
he formao sin mucho esfuerzzo
este puñado de versos
nacidos del corazón
ya qu'en más de una ocasión
he vichado con dolor
que han formao alrededor
de los Gauchos rgentinos
un conceto tan indino
como injusto y sin valor.

Un siglo retrocediendo
o una ojead'a la historia,
verán muchas victorias,
eyos las dieron sufriendo,
eyos que fueron cumpliendo

como no inoren tal vez
con valor y altivez
de su sangre y resistencia
la gloriosa Independencia
de mil ochocientos diez.

Endispués en las batayas
que a muchas otras siguieron
¿no jueron eyos quien dieron
victorias con sus agayas?
Dende el monte hasta las pla-

[yas

con su sangre l'han marcao
no quedando un resagao
en aleros ni tranqueras
pa' formar las montoneras
de nuestro gaucha pasao.

Más tarde, cuando la indiada
invadían en malones,
¿quién eran qu'en los cantones
copaban la atropedada?
¿Quién formaba la patriada
en los montes y en los cerros?
¿Quién peliaba con el fierro
ensartao en la tacuara?
¿Y quién la noche pasara
en el mangruyo a lo perro?

¡El gaucha! El obligao,
mezzela de indio y de español,
el que al agua, viento y sol
mil penurias ha soportao;
el que nunca amilanao
por contratiempo cualquiera
se ha quedao en la tranquera
al pasar un batallón
pa' peliar contra el malón
o al que su patria ofendiera.

Con San Martín, con Belgrano,
con Lamadrid, Lavalleja,
con Güemes, con Canalejas,
¿no fueron gauchos paisanos?
¿No fueron cruzando el yano
pa peliar en Yapeyú,
en Chacabuco, en Maipú,
San Lorenzo, Cochabamba,
Pozo de Vargas, Río Bamba
y otras regiones del Sú?

Gaucha güeno en la guerra,
pero más güeno en la paz,
pues siempre ha sido capaz
pá' las cosas de su tierra,
pá' la doma, pá' la yerra,
pá' pialar, pá' jinetear,
pá' curtir o pá' trenzar
y con maestría bizarra
templar bien una guitarra
y largarse a improvisar.

Ya qu'el gaucha jué tan güeno
justo es el recordarlo
con cariño y respetarlo
estando en cualquier terreno
ya qu'él no ha sido ajeno
a nuestra emancipación,
debemos con devoción
sus virtudes ensalzar,
porque él luchó pá' dar
Gloria, Patria y Tradición.

LA TROPIYA PERDIDA

C I F R A

Yo tuve una tropiyita
que muchos han codiciado,
se lo aseguro, cuñao,
qu'era güena y jovencita.
La madrina: era "oscurita"
pa' que se viera de lejos;
los padrillos, "azulejos";
un pertiguero, un "bragao"
y el nochera, un "colorao"
con el pelo bien parejo.

Un güey "tordiyo plateado",
un potriyito "lobuno",
un "malacara", un "cebruno",
un "alazán", un "tostao"
un "doradiyo", un "pintao",
una "overita", dos "ruanos",
una "zaina", un "rabicano",
dos "palomos", un "gateao",
un "pangaré", un "manchao",
y una yunta de "tobianos".

Pero una noche la indiada
destruyó con su cacique
el corral de palo a pique
de mi tropiya mentada.
Yo no pude intentar nada
porque me habían voltiao
de un bolazo y estaquiao
entre unos gritos fierazos
creyendo los jetonazos
que yo ya era finao.

Entre gritos de alegría
galopando se alejaron
y la tropiya se arriaron
p'al lao de sus tolдерías,
maldije la suerte mía
al verme solo y caído,
estaquiao y mal herido
por el malón desalmao
que a su paso me ha dejao
sin mi tropiya y vencido.

Avellaneda, 12/10/937.

DAGA MALDITA

Expresamente para mi gran amigo Juan José García, con todos mis afectos.

Voy a cantar aparcero
sobre la daga más fiera
la que fué fiel compañera
de Medina el mazorquero.
Tiene marcao el acero
para darle más valía
cuya marca todavía
se conserva bien clarita
como si fuera maldita
por su propia viyanía.

Ante tu aspecto senciyo
casi nada se sospecha,
parece que fueras hecha
pa' facón o pa' cuchiyó;
pero sé: un estribiyo
de hayá en el año cuarenta,
el que tu hazaña comenta
con don Juan Manuel de Rosas,
porqué fuistes tenebrosa
en tu terrible tormenta.

Fuistes la negra sentencia
de la época de Rosas,
fuistes fuerte, poderosa
con la débil inocencia,
fuistes cruel con la prudencia
del unitario conciente,
fuistes siempre ducemente
por brutos acariciada,
fuistes fiel y codiciada
por cobardes y valientes.

Cuántas veces has cortado
una frase unitaria
o distes al pobre paria
un final desesperado
ante el grito desgarrado

tampoco te detenías,
al contrario, te sentías
orguyosa de tu suerte,
porqué para vos la muerte
fué tu mayor alegría.

Pero todo se termina
bien o mal en esta vida,
y tu fama fué vencida
junto con la de Medina,
hoy con tu filo no domina
gracias al gran Coronel
don Prudencio Zequeira; el
que en güena ley te venció
y con asco te conservó
porqué fuistes de Ezequiel.

Y hoy gracias al bisnieto
don Zequeira M. José,
frente a frente te pondré
de tu terrible secreto
y si hoy yo te respeto
como prenda regalada
es porqué en la atropeyada
que al güen Coronel le hiciste
tu final ha sido triste
te venció desenvainada.

Mientras estés en mi poder
te vas a quedar quietita,
porqué te juro maldita,
no te dejaré mover,
tan solo irás a valer
como recuerdo de otrora,
y si yegara la hora
que te tendría que usar,
sería para peliar
y no como vengadora.

Avellaneda, junio 10 de 1936.

EL PETISO TOBIANO

I

Tengo un petiso tobianio
de vara y media de alzada,
que tatita en la tablada
lo compró siendo orejano,
fué una tarde de verano
cuando lo trajo mi tata
y cuasi, cuasi me mata
al quererlo acariciar,
porqué entró a vellaquiar
revoliando las dos patas.

II

Mi tata lo asujetó
en l' argoya del palenque
y colgando su rebenque
en brazos me levantó

y hay no más me preguntó.
si el tobianio me gustaba
qu'el me lo regalaba
pa que creciera conmigo
así tendría un amigo
en cuantito se amansaba.

III

Me dijo: vea m'hijito,
debe dentrarlo a querer,
usté lo debe de hacer
a su gusto adispasito.
En cuanto estea mansito
montará a su tobianio
par' hacerse bien vaquiano
y al regalo haga honores,
defendiendo los colores
de los "Leales y Pampeanos".

A TUS OJOS

Respetuosamente a la recitadora criolla que tanto admiro: Susana Villegas.

Sin ser gaúcho payador,
estos versos te dedico
para darle gusto al pico
como hace el bebedor.
Ya que soy conocedor
de todas tus condiciones
voy a volcar mis canciones
sin temor al desconcierto
ya qu'encontré campo abierto
pa' mis pobres ilusiones.

Hay un mirar hechicero
en tus ojos renegridos
que parecen desprendidos
de un pedazo del lucero,
parece qu' el cielo entero

tenés ayí encerrao
para dejarlo pasmao
al gaúcho más pretencioso
y se caiga como a pozo
qu' el yuyo ha disimulao.

Dije que iba a cantar
a tus ojos y canté;
otra güelta cantaré
si me querés escuchar
cuando te güelva a sacar
motivos para mis cuitas
en hermosas vidalitas
te cantaré sin bamboya
porqué vos, sós más crioya
que la mesma torta frita.

Avellaneda, julio 6 de 1936.

ADVERTENCIA

Con todo respeto a la señorita Agustina Romero.

A ti: la bella damita
que no conoce el amor,
escucharás al soñador
que ya conoce tus cuitas.
Las bellezas infinitas
que vislumbra tu ternura
es la eminente blancura
que ilumina tu candor
la cual unida al pudor
simboliza el alma pura.

Tú que tienes la virtud
de sentir las expresiones
no te entregues a ilusiones
de la loca juventud.
Yo, que sé la magnitud

de las almas desoladas,
de las penas involucradas
en continuos sinsabores,
te diré: esas son flores
por ilusas deshojadas.

No te entregues fácilmente
a las frases expresivas:
porque son las reductivas
del cerebro adolescente.
No te entregues dócilmente
si encontraras al amor,
porque éste: es el autor
de tragedias inmortales
que en las faunas terrenales
simbolizan el dolor.

Avellaneda, 2 de junio de 1937.

MI ULTIMO ADIOS

Dedicado al gran actor que en vida fué José Podestá.

Nuestro teatro argentino
otro valor ha perdido
con el actor que se ha ido
en aras de su destino,
con reverencia me inclino
al despedir sus despojos
mientras doliente recojo
los recuerdos que ha dejado
el artista que ha llegado
hacer lagrimear mis ojos.

Adiós, José Podestá,
hoy con dolor te despido
con estos versos sentidos
llenos de sinceridad,
porque fuistes autoridad

en la comedia o el drama,
fuistes roble que derrama
su sabia fecunda y fuerte
que aún llegando la muerte
nunca le mata su fama.

Fuistes el soberbio actor,
intérprete consagrado,
que con alma has llevado
los dolores del dolor;
fuistes un gran propulsor
junto con Pablo, tu hermano
fuistes el mejor paisano
que en todo sobresalías
porque mucho conocías
de los dolores humanos.

Fuistes gran conocedor
del pueblero o del paisano,
fuistes tronco veterano
que siempre tuvo valor,
fuistes gajo, fuistes flor,

que todos han venerado,
fuistes querido, apreciado
por nuevos buenos actores,
que siendo grandes valores
jamás te han superado.

Avellaneda, marzo 9 de 1937.

TRISTE ADIOS

Con todo dolor a mi querido amigo y compañero que fué Ricardo González

Adiós, paisano González;
hoy maneao por el pesar,
mi alma dentr' aflojar,
y hasta son flojos mis piales
quisiera en cien madrigales
eternamente cantarte,
porque fuistes un baluarte
en nuestros bailes nativos,
siendo güenaso y altivo
en los altares del arte.

Hoy de luto y conmovidos
están nuestros corazones,
elevándote oraciones
apenados y abatidos,
se me apagan los sentidos

al pensar qu' estás inerte,
porque nunca pensé verte
en postura tan amarga,
entrando en la curva larga
de la güeya de la muerte.

Dejás quebrao el horcón
del rancho de "La Tapera",
en donde "Autora Toldera"
te yeva en el corazón,
hoy al tapar tu cajón
con dolor tan sacrosanto
elevamos nuestro canto
por nuestro largo camino
p'al bailarín argentino
que queda en el camposanto.

Avellaneda, Nvbre. 20 de 1936.

ENTONANDO

Dedicado a los muchachos amigos del Club Bompland: Villa, Pascualito, Froilo, Tomasini, Pancho y Montiel.

Con mi guitarra querida
canto pá' Villa; al "Torito"
pá' Montiel y Pascualito.
estas décimas sentidas
que con eya vaya unida

nuestra barra dominguera
del salón y la tapera,
que siempre han animado
a los gauchos bien plantados
del centro "Aurora Toldera".

Me gusta ver al "Torito"
cuando agarra la corneta
y en eya meta que meta
canta valeses y tanguitos;
me gusta ver los mozitos
con sus mozas taconeando,
mientras Villa vá cantando
hermosísimas canciones
que los buenos bandoneones
con arte van rezongando.

Me gusta ver la mozada
cuando está de rechupete
dibujar mil firuletes
en la madera lustrada
me gusta ver la floriada
de Montiel en el violón,
mientras pone en la reunión
toda su alma bullanguera
para la barra tanguera
que vá floriando el salón.

El "Bompland" me gusta ver
de alegría desbordando,
y algún mozo ensiando
el pingo de algún querer,
también me gusta encender
fogonazos de alegría
con De la Cuesta y García,
dos porteños campechanos,
al igual que a los paisanos
Cuella, Riglos y Zacarías.

Eternamente quisiera
ver estas lindas reuniones
donde nuestros corazones
se trenzan con fe sincera,
por un lado la tapera,
por otro lado el salón,
y al final: el alegrón
de sabernos muy unidos
compartiendo los latidos
de un crioyazo corazón.

Avellaneda, marzo 15 de 1937.

TRISTE DESPEDIDA

*Con mi más sentido pesar, al malogrado tradicionalista y cultor
de Arte Nativo: señor Juan M. Viar, que falleció el 2 de junio
de 1936.*

Adiós hermano Juan Viar,
qué triste es tu despedida,
al apagarse tu vida
dejás un hondo pesar,
al detenerme a pensar
me apena tu triste suerte,
porqué nunca pensé verte
en el trance tan amargo
d'emprender un viaje largo
sabr'el pingo de la muerte.

Hoy las almas enlutadas
de los gauchos aparceros
se amontonan en tu alero
con la voz entrecortada,
no se oye la encordada

como en otras ocasiones,
todo es yanto y oraciones
para el crioyo tan querido,
que ha dejado mal herido
nuestros gauchos corazones.

¡Amalaya! quien pudiera
darte de nuevo la vida
y curar la honda herida
de tu gaucha compañera.
¡Amalaya! quien pudiera
olvidar que ya partistes
y endulzar las horas tristes
de tus hijos tan queridos,
los que yoran aflijidos
porqué sin querer te juistes.

Adiós hermano Juan Viar,
ya me manea el quebranto,
saber que has sufrido tanto,
ya no puedo continuar,
me dentra un hondo pesar
al pensar en tu destino
ante tu tumba me inclino
con santa veneración
para dejar la oración
de los guchos argentinos.

Elevamos ante tu fosa
una plegaria piadosa
para que descanses en paz.

*(Leídos en su tumba el día de
su sepelio en el Cementerio
del Oeste.)*

INOCENCIA

PROLOGO

*Esta composición la dedico a
los "hijos de naidés", que
tienen la desgracia de caer
en manos de esas bestias, con
figuras de seres humanos.*

Los niños como las flores
adornan las ilusiones
sintiendo sus corazones
dulzuras y sinsabores,
son ellos los portadores
de alegrías y tristezas,
son la fuente de pureza
en el calor hogareño,
son encantos del ensueño
de nuestra naturaleza.

¿Qué habré hecho, yo Dios mío
para estar sin madrecita?
¡Cómo extraño mi camita!
Siento mucho, mucho frío,
no tengo padres, ni tíos,
ni siquiera un hermanito,
si tuviera un amiguito
para aprender a jugar
reír, correr y saltar,
aunque fuera un poquitito.

Solamente tengo el perro,
que también sufre conmigo,
él, es el único amigo
que alivia un poco mi encierro.
Mi patrona como un fierro
me castiga por sonceras,
me deja noches enteras
en el patio y sin comer,
ni el patrón me puede ver,
¡si mi mamá lo supiera!

Cuando vino esa señora,
en el colegio a buscarme,
no hacía más que besarme
delante la directora.
Me dijo: soy protectora
de la infancia, hija mía,
yo; hasta la vida daría
para ayudar a los niños,
y con frases de cariños
me llenaba de alegría.

Dice que es religiosa,
que es devota de Dios,
me lo dice en alta voz,
que ella es muy generosa.
Cuando dice estas cosas
me castiga sin piedad,
le pido por caridad,
que no me queme con fuego,
pero no atiende mi ruego
y ríe con brutalidad.

¡Qué mala! ¡Cómo me trata!
 ¡Ay madrecita de mi alma!
 ven a traerme la calma,
 tu cariño me hace falta,
 te escribiría una carta
 si te pudiera escribir
 para poderte decir
 toditas las penas mías,
 ven a verme algún día
 porque me siento morir.

¡Por qué no bajas del cielo
 a sacarme del tormento?
 Si vinieras un momento
 me darías un consuelo.
 Estoy fría, como el hielo,
 ya ni me puedo mover.
 ¡ven mamita, a socorrer
 a tu hijita que se muere!
 ven mamita, si me quieres;
 ven mamita, venme a ver!

Avellaneda, julio de 1936.

LLORANDO

VIDALA

Quisiera vivir mi vida.
 sin olvidarme de vos.
 Ay, Ay, Ay;

sin olvidarme que tengo
 otra vida entre las dos;
 Ay, Ay, Ay;

mi vida por vos.

Si llegaría a olvidarme
 no me olvidaría de vos;
 Ay, Ay, Ay;

por que m'estrechan los lazos
 de esa vida entre los dos;
 Ay, Ay, Ay;

mi vida por vos.

Los lazos de esa vida
 que t'e hacían vivir a vos;
 Ay, Ay, Ay;

la qu'estrechan el cariño
 y el santo amor de los dos;
 Ay, Ay, Ay;

mi vida por vos.

Avellaneda, marzo 19 de 1938.

DOÑA CANDELARIA

RANCHERA

I

Hoy le brindo con cariño
 con su nombre esta ranchera,
 para usté Ña Candelaria,
 porqu'es noble y muy sincera,
 es por santa y por buena,
 por ser críoya y muy güenasa,
 siempre cantaré con mi deci-
 a su gaucho corazón. [ción

II

Todo rancho que visite
 en Hendersen me acordaré
 de todos los pobladores
 que quieren a usté.
 De sus bondades que encontré
 de juro no me olvidaré
 que le brindan lindas flores
 d'entre las mejores
 qu'é podido ver.

III

Yo quisiera que todos
pudieran conocerla
des'alma la belleza
donde no hay tristeza

blanca como perla;
alegría muy sana
ribeteada en pureza,
donde no podrá perder
porqué lo sabe tener
un cariño de mujer.

Avellaneda, marzo 23 de 1938.

LA CAPRICHOSA CHACARERA

I

Sos la caprichosa
de este lugar,
que por tus caprichos
ningún mozo te ha de amar.

Dicen las chinitas,
dicen por hablar
que por caprichosa
nunca te vas a casar.

Dicen las comadres
que será pa' pior,
siendo caprichosa
se aleja de ti el amor.

Sos la chacarera
del pago mejor
que según los changos
de Auatuya linda flor.

para los caprichos
no me entregaré vencido.

Una caprichosa
fué muy infeliz,
ya que por capricho
su novio se hizo perdiz.

Dele fuerte moza,
porqué siempre espero
una china linda
de Santiago del Estero.

Sos la chacarera
del pago mejor,
que según los changos
de Añatuya linda flor.

Estribillo recitado:

Lindo estuvo la primera
con el aire de la moza;
métnle a la segunda,
me gusta la caprichosa.

Avellaneda, marzo 23 de 1938.

Música de: *Antonio S. Moreno.*

MACANEANDO

Paren la oreja, que dientro,
aura mesmito a contar
algo que han de escuchar
de un crimen de tierra adentro
dejuero que no encuentro

palabra pa' condenar
al que hizo asesinar
al genio que he conocido,
mozo derecho, e instruído
a juerza 'e tanto penar.

Estando en la pulpería
con unos cuantos paisanos,
entraron diez parroquianos
haciendo una gritería;
uno de eyos que traía
una guitarra encordada
echó una fiera mirada
al paisano d'este cuento,
y hay nomás en el momento
le pegó esta cachetada.

Por fin te pude encontrar,
así como yo quería,
demostrarás "porquería"
si sabés improvisar
y de no vas a probar
lo que nunca te ha gustao:
el paisanito asombrao
se repuso en el momento
y ay nomás desde su asiento
retrucó desesperao.

Yo te te quisiera ofrecer
pero no sé qué ofrecerte,
yo no quisiera ofenderte,
pero te voy a ofender;
a mí me falta saber,
a vos te sobra bajeza:
a mí me falta riqueza:
a vos alma y corazón:
a mí me sobra intuición:
a vos te falta nobleza.

Nada sabés de apresión
si nunca fuistes oprimido
si tu vida has vivido
siempre en buena condición;
sabrás que la pudrición

nace: de los engréidos
los seres más corrompidos
nacen de la abundancia,
porque existe tolerancia
en la ley de los vencidos.

Aquel que vive engañando
se está engañando a sí mismo,
y no observa que el cinismo
sin querer va vejando
su engaño va cultivando
cual jardinero sus flores,
provocando sinsabores
en las almas que son buenas,
engrosando las cadenas
de odios, penas y rencores.

No lo han hecho terminar
decir la última prosa
con sangre fría espantosa,
lo dentaron a golpiar,
nadie se pudo arrimar
porque empezaron los tiros,
los giros y medios giros
pa dentrar a disparar.
Y cuando lo quise ayudar
daba el último suspiro.

En noches crudas de invierno
se escucha un triste gemido
que parece un alarido
que viniera del infierno,
parece que se hace eterno
ese grito lastimero
que'stremece al más rastrero
e inconciente ser humano:
es el grito del paisano
que murió en el entrevero.

Agosto 1 de 1934.

EL ESCONDIDO "EL HURAÑO"

I

Escondido a los changuitos
es lo qué voy a cantar.

BIS

Con caja, guitarra y quema
p'al que lo quiera bailar.

VUELTA ENTERA

Una güelta pá mí,
otra güelta pá vos;
atención los changuitos
que no bailarán los dos.

VUELTA ENTERA

Salga pronto de ayí,
porque me toca bailar
tomando las poyeras
debe entrar a zarandear.

MEDIA VUELTA FINAL

Media güelta dará
sin dejar de mirar;
atención los changuitos,
porque dejo de cantar.

II

Est'es el escondido
cuatro esquinas que canté.

BIS

Pá floriar a los changuitos
que de paso yo encontré.

VUELTA ENTERA

Una güelta pá mí,
otra güelta pá usté;
atención los changuitos,
que yo mando esconder.

VUELTA ENTERA

Salga pronto pa' ver
changuito a zapatear
por huraño lo mando
cuando dejo de cantar.

MEDIA VUELTA FINAL

Otra güelta cerrar,
huraño que canté,
peguelé otra güeltita/
qu'el final lo quiero ver.

Marzo 20 de 1938.

Música de: *Antonio Sixto Moreno*

PARA EMPESAR EL ACTO

Buenas noches: con permiso,
soy el prólogo: primero,
Doña Elisa de Ontiveros,
característica de valía,
se une a la voz mía

para poderle informar
que ahora les va a brindar
entre música y armonía
un poquito de alegría.
que ella supo cultivar.

Ella hará desfilar
como ya lo ha prometido,
un número bien nutrido
que espero a de agradar
hoy aquí, van a escuchar
hermosísimas canciones,
estilos, recitaciones,
por criollos y porteños
quién pondrán todo su empeño
en esas reproducciones.

Con cariño y con esmero
hoy pone su corazón
en esta hermosa función
Doña Elisa de Ontiveros,
y yo, el prólogo, quiero

abrir inmediatamente
el telón que véis al frente,
donde yo tengo escondidos
numeritos escogidos
para todos los presentes.

Una, dos, tres: señores,
pido atención
al golpeo de manos
que se levante el telón.

*(Con motivo del Festival de la
ex característica teatral Eli-
sa Pupio, realizado el 22 de
setiembre de 1936.)*

Avellaneda, sept'bre. de 1936.

MI POEMA

Hasta el nombre Magdalena
provoca mi inspiración,
invitando al corazón
a dejar la hoja llena
si esto era cadena,
yo sería un eslabón
porque me siento varón
aunque me amarga la pena
de no saber si eres buena
de conservar mi canción.

No me impulsa la ambición
porque no tengo ilusiones,
sólo tengo intenciones
de cantar por vocación,
si brotó la inspiración
que provocó su hermosura,
es porque la escultura
de su cuerpo angelical
encerraba un manantial
de poema que perdura.

Poema noble y sentido,
será sin una congoja
para escribir en la hoja
porque usted lo ha consentido
es de puro comedido
verificar su hermosura
porque siento en la locura
de un impulso poderoso
cantar a su rostro hermoso
que nació para escultura.

Ojos negros soñadores,
que admiro cuando la veo,
porque parece el trofeo
de un amor sin sinsabores,
trofeo de admiradores
que saben verificar
sin yegar a claudicar
si lo entorna con ternura,
porque es tanta su hermosura
que no invitan a olvidar.

Avellaneda, octubre 2 de 1934.

LA CORRALERA

MILONGA

Milonga qu'en los corrales
te supieron escuchar
cuando no sabía usar
trenzas negras y percales.
Recorríste los lugares
más bravos de mi Nación,
donde tu modulación
l'apadrinaba la suerte
cuando la vida y la muerte
gambeteaban al "malón".

Te usaron para cantar
los gauchos de nuestra tierra
en versos de amor o guerra
que supieron hilvanar;
hoy no saben descifrar
la que hizo yunta quién es:
la guitarra: fué tal vez
tu primera compañera,
en las viejas montoneras
de mil ochocientos diez.

Milonga que l'abanera
te supo prestar compases
y tu pasado renace
en Monserrat y Balvanera
tal vez juístes la primera
que ha tenido la virtù
de alegrar la juventú
de Recoleta, San Telmo,
Flores, Barracas, Palermo
y la de Barracas al Sú.

El acento te cambiaron
yo no sé si es sin querer
o si te quieren perder
entre otras que dejaron,
aqueyos que t'escucharon
el viejo acento sentido
t'escuchan entristecidos
porque te ven tan cambiada:
Vas - Perdiendo - La Tonada -
En - el Campo - del Olvido.

28/3/938

UNA CRUZ

Tuve mi "yo" convencido
por justiciera razón,
tuve mi propia prisión
pero nunca fui vencido:
Yo por escuela he tenido
el camino de la vida:
una esperanza perdida,
una ilusión pisoteada,
y una fuerte cachetada
me dejó mi alma herida.

Tuve la senda obstruida
en el andar de mis años:
tuve muchos desengaños
en el cruce de la vida,
tuve una tea encendida

que apagó la ingratitud,
tuve también la virtud
de no olvidar un amor,
tuve también el dolor
de perder la juventud.

Tuve penas y amarguras
como todos los mortales,
tuve alivios en mis males
y un poquito de tristura.
Tuve mis noches oscuras
aunque sobraba la luz,
tuve el suave capuz
de las flores perfumadas,
y al final; no tuve nada
sólo, he tenido una cruz.

Abril 7 de 1938.

VAQUETEANDO

Voy a contarles a todos
una cosa e fantasía
que pensé los otros días
y la escribí a mi modo.
Y si alguno lo incomodo
en estos versos que digo
yo pongo a Dios por testigo
que no pretendo ofender
sólo quiero entretener
con estos versos de amigo.

Simulo una reunión
en el rancho de García
como a veces se solía
hacer improvisación
y voy de un solo tirón
a mi modo a detayar
para el que quiera escuchar
las macanas que yo digo
para todos los amigos
que quieren improvisar.

Naide se debe enojar
ya que esto es fantasía
que aburrido cierto día
se me dió por inventar.
Lo hago pá' macanear
este galope tendido
como quien dice prendido
a la amistá tan sincera
del Centro: Aurora Toldera
que nunca echo al olvido.

Cada gaucha, en la copada
se dirá su relación
o se larga un saludón
a toda la paisanada,
no formaré más trenzada
que los de los payadores
que con los versos mejores
cerrarán esta reunión
honrando la Tradición
de los güenos trovadores:

ISAIAS SARLENGO

Aunque andemos alejao
porque yo vivo muy lejos
voy a dentrarles parejo
a decir lo qu'e pensao
brindo al gaucha pasao
el sol que nos ilumina
y la décima germina
que yo hago sin embroyo
porque soy del centro crioyo
remenbranzas Argentinas.

*Empieza hablando el bailarín
después de la presentación.*

SERGIO MACIEL

Como gaucha veterano
que se ayegó como pudo
le dedico este saludo
a toditos los paisanos
yo soy leal y Pampeano
soy del lao de la "Tapera"
de la "Tablada" campera
y también de otro punto:
de donde siempre enyunto
con los de Aurora Toldera.

ARTURO DE LA CUESTA

A saludarlos me corro
para el lao que m'empujaron
ya que tuitos convidaron
a este humilde cachorro
yo nunca pido socorro
cuando me veo apurao
porque me han enseñao
a no vocerear al pepe
y desafiar al julepe
si alguno me a provocao.

El bailarín y cajista
SACARIAS RICHETTI

Ya que todos han catao
yo también les cantaré
y de paso brindaré
estos versos qu'e formao
aunque no estoy inspirao
aprovecho la ocasión
pa dejar en la reunión
un recuerdo muy sincero
que este gaucha "Toldero"
sacó de su corazón.

El decano de los bailarines
criollos LUIS DE LA CUESTA

Aceto la convidada
que me dán en la ocasión
esta crioyasa reunión
por Scisciente preparada
hoy si copo la parada
lo hago con alegría
por la buena compañía
de mis amigos queridos
por ser gauchos aguerridos
que honran la patria mía.

El bailarín
HILARION CUELLO

Yo también voy a cantar
por que me siento cantor
y aunque no sea mejor
nunca me sé achicar
y ya que saben escuchar
a este amigo sincero
de todos juntos espero
les guste la relación
que nació del corazón
de este gaucha "toldero".

El bailarín
RAUL RODRIGUEZ CHOLO

Güeno: güeno: con la entrada
yo también acetaré

ya que a todos escuché
le hago una sentada
un saludo a la indiada
que forman en esta rueda
ande el crioyismo queda
en un lugar muy güenaso
porque se dan un abrazo
Palermo y Avellaneda.

PEDRO ARENZO

Yo también saludaré
aunque soy de Avellaneda
porque m'encuentro en la rueda
y en la rueda quedaré
mi saludo brindaré
a la usansa campesina
pa' los gauchos y las chinas
que honran con su presencia
las crioyas reminiscencias
de nuestra tierra Argentina.

EL GAUCHO ABOTONAO

Perdón le pido a todos
si en algo me equivoco
porque yo sufro del "coco"
y me l'arreglo a mi modo
y si a naide incomodo
les diré las relaciones
que pesqué en ocasiones
al andar por campo ajuera
pegando en la corrolera
un muestrario de botones.

El bailarín OSCAR RIGLO

Yo de letra no se nada
sólo sé y no al cuete
de hacel mil filuletes
en una sola palada
peldone la paisanada
si m'e pasao un poquito
pelo yo soy molenito
y no me se achical
cuando oigo improvisal
a Zacalias y Cuellito.

El primer bailarín
ROMAN ESPECHE

Güeno: amigos les diré
ya que así lo resolvieron
que los gauchos no murieron
ni se quedaron de apié,
aura mesmo demostraré
qu'en una mudanza sola
le desarroyo la piola
de mi gaucho corazón
en esta improbisación
no me hacen ni la cola.

PEDRO AVILA

Yo aunque no soy poeta
ni mentao payador
sé hacer como el mejor
la décima o la quarteta
y guay del gaucho trompeta
que me quiera provocar
porque yo se disparar
como perro cimarrón
o vichoco mancarrón
cuando lo quieren boliar.

ERNESTO CUELLO

Iré de una sola güelta
entrando en el entrvero
porque soy medio matrero
y de atitú muy resuelta
la rueda cuando yo dentro
no me achica el encuentro
pa' saludar a mi gusto
porque yo nunca me asusto
cuando ya me veo adentro.

CHACHO

Yo no sé lo que decir
parece que estoy maniao
soy un gaucho reservao
y apenas s'escribir
y no se vayan a reir

d'estos versos de muchacho
en los cuales va un cacho
de mi gaucho corazón
en el noble saludón
d'este chango yaniao: "chacho".

PEDRO JIMENEZ

Aunque sea peliagudo
improvisar al momento
le saco a mi pensamiento
este modesto saludo
yo no sé cantar al ñudo
y que lo crean lo espero
porque sepan aparceros
que no los ech'al olvido
este paisano florido
de Santiago del Estero.

JUAN CABRERA

Aunque se chiquitito
es decir: en estatura
se hacer una postura
sin errar un chiquitito
m'estiro como cuerito
cuando se pon'en remojo
soy como Sipriano Abrojo
aprontao pa' la largada
y endispues de la sobada
me alargo, estiro, y encojo.

VIRGILIO LUNA

Yo soy un gaucho senciyo
más servicial que yesquero
soy fuerte como culero
y más entrado que cuhiyo
yo soy como los yuquiyos
cuando apretan la pechera
y si agarro campo ajuera
me voy de un solo tirón
dejándole un saludón
a los del "Aurora Toldera".

LUIS MARIN

Yo también pido permiso
para largarle lo mío
y perdonen si me río
cuando m'encuentro indeciso
yo, casi nunca preciso
ayuda pá' improbizar
pues yo me se arreglar
aunque soy media estatura
para hacerle mil posturas
al entrar a "Malambear".

ENRIQUE SUAREZ

Ya qu'el turno me tocó
yo también quiero cantar
no soy gaucho de aflojar
cuando otro gaucho cantó
si Siscente me buscó
pa' una improbización
aprovecho la ocasión
pa' sostener lo que digo
porque yo soy un amigo
de esta gaucha reunión.

EL "TATA"

A mi me yaman el "tata"
y si yo no hago barro

les digo yo soy "Navarro"
aquel de las güenas patas
a mi me gustan las ñatas
Jujeñas y Riojanas
Salteñas y Tucumanas
las deliciosas Porteñas
las güenasas Santiagueñas
y las hermosas Cuyanas.

EL GAUCHO ROSALES

Bueno: amigo García
media letra van hacer
porque lo queremos ver
a usted y a Echeverría

GARCIA

muy bien, es mi alegría
yo no me hago rogar

ECHEVERRIA:

bien: yo también voy acetar
en nombre de Avellaneda

GAUCHO ROSALES:

güeno agranden la rueda
porque: ya van a empezar.

PAYADA DE CONTRAPUNTO

JUAN ECHEVERRIA

"Payador"

Ya se que Sciscente lo quiso.
yo no buscaré pretexto
para todo estoy dispuesto
en cuanto me den permiso
no crean que yo preciso
que se me nombre caudiyo
pues soy modesto y senciyo
echo de una sola piesa:
*"yo soy como yabe inglesa
que apreta cualquier torniyo".*

GARCIA:

,Al compás de la encordada
le dedico en el momento

ECHEVERRIA:

nuestro noble pensamiento
a tuita la paisanada

GARCIA:

la qu'esta bien aperada
aunque no tenga maestro

ECHEVERRIA:

y nos traen los muy diestros
sin andar alborotada

GARCIA:

la gaucha vida pasada
con cariño, como el nuestro.

ECHEVERRIA:

Traen yenas las maletas

GARCIA:

porque son muy albertidos
de cansancios nutridos

ECHEVERRIA:

porque genian sus carretas
ninguno arruga la jeta

GARCIA:

cuando lo mandan floriar

ECHEVERRIA:

porque saben preparar
de su propio pensamiento

GARCIA:

su décima al momento
sin temor a fracasar.

ECHEVERRIA:

hací dá gusto ¡canejo!
encontrarse en una fiesta

GARCIA:

y ver que no se molesta
el cariño hacia lo viejo

ECHEVERRIA:

oirlos cantar parejo
rebotando de alegría

GARCIA:

y alejar la fantasía
de nuestra vida campera

ECHEVERRIA:

honrando la entendedera
García y Echeverría.

GARCIA:

Me gusta seguir cantando
para todos los paisanos

ECHEVERRIA:

donde Liales y Pampeanos
tres están representando

GARCIA:

y ver qu'estan escuchando
atentos en esta rueda

ECHEVERRIA:

el valor que aún nos queda
con cariño entrelazado

GARCIA:

porque s'encuentran trenzado
Palermo y Avellaneda.

GAUCHO ROSALES

Bien: muy bien aparceros
se han portao en esta guelta
con gayardía resuelta
y sin hacer entrevero
y ahora oírlos quiero
a Cuello a Zacarías
a Riglos e Isaías
prepararse los renglones
y que cada cual accione
hasta que cierre García.

CUELLO:

Ya que así me lo han pedido
yo no me hago rogar

ZACARIAS:

yo también quiero acetar
y largarme bien prendido

RIGLOS:

y yo como no me olvido
lo poco que m'enseñaron

ISAIAS:

agarro porque invitaron
también al gaucho García

GARCIA:

es mi mayor alegría
cerrar lo que improvisaron.

CUELLO:

Lindo nomás me gustó
esa carrera pareja

ZACARIAS:

donde no dentró la queja
porque al punto se acetó

RIGLOS:

y si alguno se asustó
d'este gaucho molenito

ISAIAS:

yo les digo adispacito
no se deben de asustar.

GARCIA:

polque Liglos pa cantal
es como un asao doladito.

CUELLO:

No me ofendan al molenzo
porque me voy a enojar

ZACARIAS:

no se me vaya a ca...rgar
qu'es muy blando el terreno

RIGLOS:

como yo no soy ajeno
en esta cancha mojada

ISAIAS:

le digo a la paisanada
sin yegar a molestar

GARCIA:

no le vaya a salpicar
si le hace la ca...rgada.

CUELLO:

Cuidado no sea sotreta
no se vaya a desmedir

ZACARIAS:

pues yo le voy a decir
tajamar para la jeta

RIGLOS:

no se hagàn los sotleta
como gauchos aporriaos

ISAIAS:

respeten los convidaos
no estiren tanto la cuerda

GARCIA:

ni se acuerden de la mi... el
que saldremos salpicaos.

CUELLO:

Que manera de cantar
ya m'está dentrando miedo

ZACARIAS:

creamelón que no puedo
d' ese modo improvisar

RIGLOS:

nadie debe molestar
a ninguno e' los plesentes

ISAIAS:

esa fras'es conviencente
y veo que tiene razón

GARCIA:

no dean fuert'el tirón
sinó me sacan los dientes.

CUELLO:

Cuidao amigo García
no me hable de los dientes

ZACARIAS:

y a ninguno se lo cuente
que se enoja Isaiás

RIGLOS:

¡ahola si es la mía!!
me lalgo la calcajada

ISAIAS:

cuidado que la pialada
se le puede producir

GARCIA:

y entonces: no podrá reir
por efecto é la rodada.

El Gaucho ROSALES:

Güeno, güeno; se acabó
yo pongo punto final
porque veo que va mal
lo que bien emprincipió
y como aquí mando yo
les advierto a tuitos juntos
no sigan con este asunto
porque en vez de una payada
v'a salir un'agarrada
de crioyos, en contrapunto.

Como no tengo más gana
de seguirles macaniando
el cuento voy terminando
pa no decir más macanas.
No quisiera que mañana
me dijeran imprudente
que esto, es indecente
por tal o cual ironía,
porque esto es fantasía
que supo inventar *Sciscente*.

RELACIONES

Hombre

En tus ojos hay ternura, en tu suspiro un amor,
En tu boca hay un beso, con un fuego abrazador.

Mujer

Gracias por el cumplido que me hace en la rilación
Su palabra ha conmovido, todito mi corazón.

Hombre

De mi alma sale mi amor, por eso qu'es tan grandote
Si vos te casas conmigo, te yevo del cura al trote.

Mujer

Le agradezco la intención que le sale de repente
Primero quiero saber, si es usted un gaucho valiente.

Hombre

Yo me quisiera enfermar, pa' que fueras mi enfermera
Para poderte tener, conmigo la noche entera.

Mujer

Una vez estuvo enfermo, y creo que de viruela,
Pues si se yega a enfermar, que lo acompañe su agüela.

Hombre

Siempre me andás mañeriando, porque te quiero querer
Espero qu'en'sta güelta, me digas tu parecer.

Mujer

Nunca te di una esperanza, si la tenés es perdida,
Yo no te puedo querer, porque estoy comprometida.

Hombre

Ayer te estuve espiando, al toque de la oración
Al cambiarte las enaguas, se te cayó el... cinturón.

Mujer

Hubiera de comedido, aprovechao la ocasión,
Gaucho sotreta, atrevido, cara de chanco rabón.

Hombre

Cada vez que yo te veo, me parecés más bajita,
Si no lo querés creer preguntáselo a tu agüelita.

Mujer

No me vengas con zonceras. Es la vista que te engaña,
No ves que te hace una tela, en los ojos la lagaña.

Hombre

Tres cosas has de tener si querés que yo te quiera,
Lindos besos, lindas mantas, y adiviná la tercera.

Mujer

La tercera yo no sé, no soy adivinadora,
Primero declárese, ya que tiene el cuarto de hora.

Hombre

Dende que te conocí no hago más que soñarte,
Decime qué debo hacer, pa' yegar a enamorarte.

Mujer

Si me quierè enamorar, a de ser con condición
De darme tuito el cariño, que encierra su corazón.

Hombre

Tolo lo que yo tengo, te ofrezco como una diosa
Siempre que me contestes, si eres o no gustosa.

Mujer

A mí no me ofrezca nada, porque nada necesito
Solamente si usted quiere, seguimos el bailecito.

Hombre

De la lonja sale el tiento, que sirven para trenzar
De tu alma salió el encanto que me hizo enamorar.

Mujer

Los tientos del corazón, son los fuertes de endeveras,
Lo voy a corresponder, si su pasión es sincera.

Avellaneda, 2/2/1934.

A LA BANDERA

Colores del pabellón
Emblema e los Argentinos
Que cruzastes mil caminos
Al frente del Batayón
Te cantan con devoción

Los puebleros y paisanos
Porque'n los montes y yanos
Siempre cruzaste gloriosa
Con las huestes victoriosa
Del noble Manuel Belgrano.

DEMOCRACIA

I

Est'es el tango Porteño
que no yora la traición
de aqueya mujer ingrata

que labró su perdición;
Est'es el tango Porteño
que no sabe de pasión
ni de tragedias mentidas
que destroza el corazón.

II

Este tango no ha nacido
para sufrir ni yorar
ni contarles la mentira
que a muchos sabe gustar;
est'es el tango sentido
decente a carta cabal
que nació por la barriada
"Viya Crespo" y "Paternal".

I (Bis)

Est'es el tango florido
que no quiere comulgar
con el alma del profano
que nos hace despreciar;
Est'es el tango florido
que quiere hacer olvidar
aqueya pobre mentira
que hace sufrir y yorar.

II (Bis)

Falsos, tristes argumentos
que no los quiero yevan
porque yo soy argentino
y quiero dignificar;

Setiembre 17|938.

yo no soy arrabalero
nací entre la humildá
no soy maula ni malevo
soy canción de la Ciudá.

I (Bis)

Los profanos me tomaron
para cantar la traición
para decir fantasías
de dolor y perdición;
pero todo eso es mentira
puro cuento falsedá
que rebaj'a los mortales
que viven en la Ciudá.

II (Bis)

Yo como tengo vergüenza
sentimiento y humildá
quiero matar la mentira
y hacer briyar la verdá;
est'es el tango Porteño
que tanto ha dado que hablar
est'es el tango florido
que a mí me gusta cantar.

Musica de *Luis S. Picasso*.

MI SENTIR

Una poesía de amor
de cariño y sentimiento
arranco del pensamiento
con un cálido dulzor.
Que esto sea la mejor
que yo les pueda brindar,
que esto haga llegar
un gran caudal de alegría
en este glorioso día
que se juraron amar.

Quisiera que hasta el final
de la vida que hoy empieza
no empañara la tristeza
a vuestro santo ideal.
Que le sea siempre igual
a este glorioso día,
que sobre amor, alegría,
dicha, cariño, devoción
y sobre todo corazón
sin duda, ni fantasías.

Si llegaran a sentir
 en el alma algún dolor
 con dulces frases de amor
 lo deben de combatir;
 si éste fuese a persistir
 nunca deben olvidar
 que después de comulgar
 ansiosos se presentaron
 y amor eterno juraron
 ante Dios, en el altar.

16/6/938.

CUCHICHEANDO

Sobr'el verde campo tendido
 van las carretas rumbiando
 y un boyero canturriando
 un viejo estilo sentido.
 Se oye un dulce silvido
 que tal vez un conductor
 disimulando el dolor
 del pago que va dejando,
 quiere irse recordando
 la gauchita de su amor.

"Su Amor"; que le da coraje
 pa' cruzar la pampa entera
 en donde tal vez l'espera
 mil desdichas en el viaje;
 porqu'en aqueyos parajes
 que les tocará cruzar
 a veces se han de topar
 con los temidos malones
 que caén como turbiones
 dispuestos siempre a matar.

"A Matar"; porque la indiada
 no conocía otra ley
 ya qu'era el dueño y el Rey
 d'esta tierra codiciada.
 D'esta tierra heredada
 a juerza 'e tanto peliar.
 Eynos sabían descifrar
 en india sabiduría
 que un día yegarían
 los blancos a gobernar.

"A Gobernar"; esta tierra
 que nuestra Naturaleza
 le ha dao tantas riquezas
 y en sus entrañas encierra.
 Por eso hacían la guerra,
 porque eran herederos;
 y los blancos extranjeros
 poco a poco la quitaban
 y sin nada lo dejaban
 al que jué dueño primero.

Julio 27 de 1938.

Brindo esta modesta, pero sentida poesia, al excelente y buen amigo Wenceslao Deferrari, que está establecido en el pago de Cañuelas (F. C. N. G. R.), con un modesto hotel llamado "La Haydée", donde estuve trabajando con Moreno, Rosita Legarreta y Serapio. Y como he sido bien tratado con mis compañeros, y en virtud de volver a trabajar en su casa, en el día de su cumpleaños y no teniendo nada para regalarle, en prueba de mi amistad, le brindo mis humildes pero sentidas letras, como recuerdo mío y de mis compañeros de conjunto.

SINCERAMENTE

Ya qu'el momento se ofrece
y abunda tanta alegría
le brindo mi poesia
al erioyo que la merece.
Con esta ya son dos veces
que me ayego a esta casa
entre gente tan güenaza
que le sobra corazón
y ama la tradición
de mi patria y de mi raza.

Gratamente impresionao
por una'amistá sincera
pongo mi entendedera
pa' decir lo que he pensao.
Como he sido bien tratao
por Deferrari—crioyaso
abro cancha y me hago paso
con cariño y sin esjuerzo
para brindarle mis versos
mi corazón y un abrazo.

Deferrari—gauche, decente,
humano, desinteresao,
curtido y muy educao
pa' vivir entre la gente;
sabe mirar bien de frente
los trances malos y güenos,
crioyaso serio, sereno,
cumplidor y güen amigo,
yo, lo sostengo y lo digo
estando en cualquier terreno.

Siempre yevará grabao
con mis gauchos compañeros
los afectos tan sinceros
qu'en su rancho nos ha dao.
Fuimos todos bien tratao
por él, y su digna esposa
qu'es güenasa, cariñosa,
lo mostró su gentileza;
pues tiene mucha nobleza
y un alma muy bondadosa.

Lo mesmo digo 'e Daniel
güenaso a carta cabal
prudente y más servicial
que arriador de "*Montiel*"
el que haya estao con éd,
y vea su condición,
me dirá, tiene razón
es educao y decente
digno de andar entre gente
que tiene güen corazón.

Y áura, como final
les dejo mi poesia
y mi gaucha simpatía
con cariño sin igual.
Pidiendo en general
brindar con sinceridá
por Deferrari y su amistá
ya que hoy es su cumpleaños,
Pa que viva muchos años
con salú y prosperidá.

Setiembre 28|38.

MUCHACHITA DE LA CALLE

Muchachita de la calle
perseguida y despreciada
hoy te canto mis caciones
con un cálido dulzor,
porque siento por tus penas
porque siento tu amargura
como siente los varones
si los traba algún dolor.

No tuviste en tu vida
una luz que te guiara
una voz que te dijera
el camino a elegir,
y es por eso que te canto
"muchachita de la calle"
porque odio a tu destino
que te condenó a sufrir.

Los que ayer envilecieron
a tu alma cuando pura
te desprecian y persiguen
con su loca vanidad;
ellos creen que son los puros
moralistas hogareños;
pero ignoran los profanos
lo que es la moralidad.

Yo te quiero, muchachita,
como quieren los hermanos
que tuvieron en su vida
fuerte apego a la verdad,
los que sufren la condena
de un castigo equivocado
y que viven resignados
a su triste adversidad.

Aunque muchos te desprecian
y obtruyen tu camino
yo quisiera ser antorcha
y guiarte con mi luz,
elevarte ante los hombres
que te vejan y desprecian
y decirles, no se olviden
la doctrina de Jesús.

Yo quisiera tener alas
y elevarte a las alturas
alejarte de la tierra
para nunca más volver,
y decirles a los profanos
que te han envilecido,
yo quiero con este vuelo
elevar a esa mujer.

Agosto 25 de 1938.

NO VAY' AFLOJAR

PRIMERA

Adentro:

Este triunfo bravo
es pá zapatear
es pá zapatear;
(zapateo)

Lopid'el paisano
pá repiquetear
pá repiquetear;
(zapateo)

traigan otra moza
yo quiero bailar
yo quiero bailar;
(zapateo)

dele fuerte, mozo,
no vay'aflojar
no vay'aflojar;
(zapateo)

(Media vuelta para cerrar)

Lan-la-ra-larayá
lan-la-ra-layrá
no vay'aflojar.

SEGUNDA

Adentro:
El que a mí me quiera
debe zapatear
debe zapatear;
(zapateo)

Zapateando lindo
sab' enamorar
sab' enamorar;
(zapateo)

Este paisanito
pá repiquetear
pá repiquetear;
(zapateo)

es como mi caja
par'acompañar
par'acompañar;

(Zapateo)

(Media vuelta para cerrar)

Lan-la-ra-larayrá
lan-la-ra-layrá
no vay'aflojar.

Música: *Antonio Sixto Moreno.*

EL GUALICHAO

(GATO)

PRIMERA. —Adentro.

Cantaba los otros días
un gauchito en su cantar

(Bis)

encontré una chinita
que me quiso enamorar.

(Zapateo y media vuelta)

Pobrecita la chinita
que me quiere enamorar,

(Zapateo y gira para cerrar)

que si es para casarse
le tendré que gambetear.

ESTRIBILLO

Paisano 1º.—

Mirelón al paisanito
no hace más que disparar

Paisano 2º.—

Entuavía es chiquito
para poderse casar.

Paisano 1º.—

Tiene apenas quince años
sin contar los de mamar.

Paisano 2º.—

Los de andar y de gatear.

Paisano 1º.—

Atención a la segunda
que ya vamos a empezar.

SEGUNDA.—Adentro

Me casaron hace un año
y ya no puedo aguantar

(Bis)

cuándo será ese día
que me pueda descansar.

(Zapateo y media vuelta)

por esa china manera
me yaman el Gualichao

(Zapateo y gira para cerrar)

si conocía sus mañas
nunca me hubiera casao.

(Mayo de 1938).

Música: *Antonio Sixto Moreno.*

RANCHERIANDO POR BOLIVAR

Vengan todos, no se van arrepentir,
porqu'es gaucha la canción que cantaré;
vengan todos, que los versos les daré,
los que un día rancheritando he podido conseguir.
Vengan todos los muchachos para ver
lo que traje de Bolívar sin querer;
vengan todos al galope a conocer
lo que cantan los paisanos cuando dentr'amanecer.

Rancheritando por Bolívar estaré
porqu'estoy encariñado con usté;
si m'epera pal domingo yegaré
a traerle un regalito que compré,
con las pilchas de un pueblerito que yegué
a ganarle una carrera sin querer.

Nunca me olvido de ti,
rancherita de mi amor,
porque tenés más dulzor
que la miel del camoatí;
siempr'escucharás por mí
esta sentida canción
que saqué del corazzón
dend'el día que te vi.

11 de mayo de 1938.

Música de : *Antonio Sixto Moreno*

VIVA LAS TUCUMANAS

(ZAMBA)

PRIMERA

Morochas de ojazos negros
 "Velay"
 No digan dónde estarán
 "Porqué ví"
 que las mecen crioyas cunas
 del pago de Tucumán.
 (Bis)

Morochas de trenzas negras
 "Decí"
 los crioyos no olvidarán
 "Porque ví"
 que vienen de crioyas cunas
 del pago de Tucumán.
 (Bis)

Las que vienen d'ese pago
 "Decí"
 para el crioyo son paisanas
 "Porque oí"
 que todos dicen gozosos
 viva las tucumanas.
 (Bis)

ESTRIBILLO

Paisano 1º.—

Linda estuvo la primera
 pa la otra cómo están?

Paisano 2º.—

Metanlén a la segunda
 y que viva Tucumán.

SEGUNDA

Decime, cañita dulce,
 "Decí"
 en dónde s'endulzarán
 "Porque ví"
 las morochitas tan lindas
 del pago de Tucumán.
 (Bis)

Como crioyo cantaré
 "Te diré"
 que nunca se olvidarán
 "Porque sí"
 la Histórica y vieja casa
 del pago de Tucumán.
 (Bis)

Voy a brindarte esta Zamba
 "Velay"
 pa lucir a tus paisanas
 "Mi bien"
 y siempre diré cantando
 viva las tucumanas.
 (Bis)

Música: *Antonio Sixto Moreno.*

EL REDOMON

(GATO)

PRIMERA. —Adentro.

Por una linda porteña
 no hago más que vivir penando;
 (Bis)

jué pucha esta manera
 que se lo pasa enamorando.
 (zapateo)
 (Media vuelta).

Enamorando muy fiero
a los viejos y los mocitos
(zapateo)

(Giro para cerrar).
chusiando con la mirada
y con fingidos suspiritos.

SEGUNDA.—Adentro

Caray con la porteña
que lo pasa enamorando.
(Bis)

Y aquel que cáy en la güelta
lo puede pasar penando.

(zapateo)
(Media vuelta)

penando porqu'es muy cierto
los que viven enamorados
(zapateo)

(Giro para cerrar).
al no ser correspondidos
se sienten más desdichados.

(Estribillo hablado)

Paisano 1º.—

Qué le parece, paisanito?
Qué dice de las porteñas?

Paisano 2º.—

Para mí son muy güenazas
porque porteña es mi dueña.

Paisano 1º.—

Le metemos la segunda?

Paisano 2º.—

Métale ya que se empeña.

5/6/1938.

Música: Pedro Jiménez.

INVITANDO

Güenas y santas pá todos.
Ahora me toca a mí
voy a ver si no incomodo
para invitar a mi modo
a todos los oyidores.
En tre los patrios colores
que adorna el Parque Romano
estará con los paisanos
para agrandar la junción.
Como es de tradición
recordar los tiempos idos,
bailaremos Escondido,

Zamba, Gatos, Bailecitos,
Pericones y Cielitos
de nuestro ayer bendecido.
También como ya han oído
habrá un cantor argentino,
el caniyita "Torino"
el que entusiasmado espera
de ganarle la carrera,
al viejo famoso "Nino".
Endispués, habrá canciones
dentre muchas elegidas;
habrá un pedazo de vida

en ese gran redondel
qu'el "Genial D. Juan Manuel"
priparó con maestría
para que abunde alegría
con más dulzor que la miel.

Y áura que hable él
a puebleros paisanos;
que yo digo: hasta mañana,
tuitos al Parque Romano.

Estos humildes versos, fueron leídos por su autor, la tarde del 24 de mayo de 1938, ante el micrófono de Radio Argentina, en la hora de la "Matinée Alca", a pedido de Juan Manuel, porque él pidió que invitara en versos a los radioescuchas, para el día 25 (fiesta patria), donde tenía que actuar con treinta paisanos y paisanas, que me había solicitado él mismo. Y como el conjunto iba bajo mi dirección, tuve que acceder a su gentil pedido.

COMO MANDA DIOS

RANCHERA

I

Entre chilcas y tomiyo
mi ranchito pa vos he levantaó
y lo hice como el hornero
con una entradita para un solo lao;
tiene un alero a un costado
donde tejeré un hermoso y gran rosál
que una rica estanciera
como brindis criollo ayer me ha dejado.

II

Lindo es vivir
en el ranchito que yo levanté;
te puedo decir
con su abrigo el frío no se ha de sentir
porque te daré
todo el amor que yo siento por ti.
Nunca te olvidé
que vos ya sos igual qu'el sol pa mí,

ya mi china que
yo seré el dueño de tu fiel amor;
tengo mi ponchito
pa tu abrigo, y un rosal en flor,
y un apero grande
cargadito de blanco vellón
con jerguillas criollas
mentadas como el viejo fogón.

I (Bis)

Muy cerquita de un costado
yo me hice un horno como para vos
y aura espero que tus manos
amacen las tortas para nosotros dos;
también me lo he trabajado
ayí un buen mortero como naide vió
para pisar mazamorra
pá mi olla de barro, como manda Dios.

II (Bis)

Y una gavetita
con el mate tengo bien curao
para hacerme más
dichoso con un cebao a tu lao;
te truje un percal
con pinta 'e juego como tu mirar,
que t'he de brindar
cuantito el cura nos veng'a casar
si vos lo querés
en mi azulejo te puedo yever
pa que puedas ver
lo qu'este gaucho hizo pa ser feliz
ya que me decís
que te gusta el campo pa vivir
tus ojos verán
qué afortunado he sido pa elegir.

Música de: *Enrique Suárez*

LA CLAVADA

MILONGA PORTEÑA

I

Decís que sos cabrero pa jugar,
que solo te sabés hacer valer;
que tenés más cancha y percha pa correr,
que no tenés a naide que te pueda igualar.
Decís que sos canchero pa tayar,
en ese juego brayo pa vivir,
pero yo te vi la seña y aura tus vivezas
ya no pueden más a naide engrupir.

II

Piantá, piantá, piantá, no macaniés;
rajá, rajá, rajá, ya te sobré;
salí, salí, que hay algo en tu mirada
que te vende sin querer.
Batí, batí, batí lo que querés;
largá, largá, largá, no charlés más;
salí, salí, que sonarás (así)
y al final te achicarás.

III

Mirá que ya h'empezado abarajar
y te conozco bien el pedigrée;
decime la baraja que querés
que yo disimulando te la largo sin poder fayar.
Cuidao, que tu mirada es pa' sonar
y el juego es fuleraso pa seguir;
no sigas orejiando que aburris
y te juro me da pena que te dentren a cachar.

Música de: Antonio Sixto Moreno y Gregorio Rivero.

A LA BANDERA ARGENTINA

(Para decir cuando se forma el pabellón nacional al bailar el viejo y tradicional baile criollo titulado Pericón Nacional [Danzas graves], según recopilación histórica).

Paisano 1º.—

Colores del pabellón
embrema 'e los argentinos
que cruzastes mil caminos
al frente del batallón.
Te cantan con devoción
los puebleros y paisanos
porqu'en los montes y llanos
siempre cruzastes gloriosas
de San Martín y Belgrano.

Paisano 2º.—

Salve a tí, noble bandera,
que triunfadora flameastes
y en las batayas formastes
con las crioyas montoneras.
Salve a tí, noble bandera,

con mi cariño otra vez,
por que yevás tu altivez
por los inmensos caminos
que abrieron los argentinos
de mil ochocientos diez.

Paisano 3º.—

Muchas veces pretendieron
en los campos de batayas
destruir con la metraya
los colores que te dieron.
Pues si no lo consiguieron
nunca lo han de conseguir
nunca podrán destruir
a tus colores divinos
porque todo argentino
te defiende hasta morir.

2/4/1938.

ACLARANDO

El día 26 de enero de 1938, me presenté, porque así lo solicitaba el spiker don Juan Manuel, de una radio de la ciudad de Buenos Aires. Me presenté, porque quería conocer al autor de una letra titulada "SOÑANDO", la cual se cantaba en milonga, en dicha radio, desde el día 23 del mismo mes, en la matinée "Alca", La Voz del Gigante.

El señor don Juan Manuel, al anunciar la milonga y al terminar de cantar Marcelino Lozano o Mecha Torres (que fueron quienes la estrenaron en dicha matinée), decía más o menos así: "Ahora van a escuchar la hermosa milonga titulada "Soñando", de autor desconocido. Se ruega al autor de esta hermosa milonga,

se sirva pasar por esta emisora, porque dicha milonga ha sido premiada con medalla de oro..."

Pues bien; como la famosa milonga era mía, me presenté con las pruebas que justificaban mi propiedad.

Después que comprobaron que yo era el autor, don Juan Manuel me pidió que presentara algo en verso, para decir frente al micrófono. Al presentarme a los radioescuchas de esa matiné (a lo cual accedí complacido), preparé tres décimas para él, quien las leyó antes que yo, las cuales no puedo reproducir aquí porque el señor don Juan Manuel se quedó con ellas y no me las devolvió.

Sin embargo, voy a reproducir lo que dije cuando me pidió que hablara. Primero hizo cantar la milonga y después me expresé así:

Eso versos que han oído
nacieron del alma mía,
y yo no sé si dormía
o si me hallaba despierto;
sólo sé —y esto es muy cierto—
que me hallaba acongojado
por el final desdichado
del formidable quinteto.
Puse cariño y respeto
al entrar a recordarlos,
para inmortalizarlos
como flores de vergel,
a los nobles guitarristas,
a Le Pera y a Gardel.

Al terminar de decir estos versos, don Juan Manuel hizo ejecutar el Pericón Nacional y dió por terminado el acto. Pero... ¿y la medalla de oro?... Hasta el día de hoy no he recibido nada...

Avellaneda, julio 27 de 1938.

CUARTIANDO

Pedido por el señor Presidente del centro criollo "El Jardín de la República".

El "Jardín de la República"
 hoy se viene a presentar
 con un conjunto machazo
 que a todos ha de gustar;
 les haremos escuchar
 hermosísimas canciones,
 zambas, gatos y pericones,
 yenos de amor y dulzuras
 con la gaucha galanura
 d'estos criollos corazones.

Hoy le vamos a dejar
 con cariño franco y sano
 los recuerdos del paisano
 que se sirve en el cantar.
 También queremos dejar
 nuestro humilde corazón
 impregnados de emoción
 y de sanos sentimientos
 pa vivir en el momento
 nuestra gaucha tradición.

(Hecho en el barrio de Pompeya el día 6 de febrero de 1938).

PAL' AMIGO RINCON VALDEZ

Recibí hace unos días
 un gratísimo alegrón
 que cimbró mi corazón
 yenándose de alegría;
 y jué por su poesía
 creamé, me emocionó
 porque hay me demostró
 que tiene capacidad
 y hace honor a la verdá
 qu'el gaucha aún no murió.

Su rancho me ha brindao,
 y me lo güelve a brindar
 pa cuando pueda yegar
 a su pago tan mentao;
 pues bien, ya qued'acetao,
 pero primero quisiera
 que de un tirón se viniera
 a mi rancho pobretón
 donde guardo un corazn
 sin alambrao ni tranquera.

Y aura, si no es molestar,
 le pid'este gaucha rudo
 me le dea mis saludos
 Alcides, Asdrúbal y Omar;
 también hagalé yegar
 en nombre d'este paisano
 un güen apretón de manos
 a la gaucha Candelaria
 hija 'e raza legendaria
 d'este suelo americano.

Amigo Juan Rincón Valdéz
 a estos versos pongo fin
 como flores del jardín
 que cultiva mi altivez;
 que vayan com'otra vez,
 de cariños impregnadas,
 que vayan ricién cortadas
 pa usté, paisano florido,
 y le de sitio elegido
 en la estancia de "Taboada".
El Gaucha Rosales 27/7/938.

MI PRIMER SALUDO A DOÑA CANDELARIA

A la señora P. de Taboada
este saludo le envío
que da el corazón mío
por un'amistá trezada
la que ha sido bien pialada
por Alcides, Asdrúbal, Omar,
los que han sabido dejar
un recuerdo muy sincero
a este gauchito trovero
qu'en su estancia supo estar.

Nunca me podré olvidar
ni yevarle la contraria
a la gaucha Candelaria
patroncita del lugar;
la que nos hizo pasar
imborrables ocho días
con cariños y alegrías;
a las nenas, a Moreno,
a Monteiro, a Centeno,
con su gaucha simpatía.

También Ricardo Noblia
dejó un recuerdo grabao
como criollo bien plantao
que honra la patria mía;
en su estampa se veía
qu'era derecho y güenazo,
igual que don Juan, erioyazo,
Alcides, Asdrúbal, Omar,
los que saben apreciar
al gauchito qu'está de paso.

No yegaré a olvidar
la cocina centenaria
donde, doña Candelaria
supo asar un costiyar;
allí he podido apreciar
lo que es la tradición,
dend'el quincho al horcón,
y el fuerte fierro cuadrao,
qu'en el suelo está clavao
pa resguardar el fogón.

También yevaré grabao
para todita la vida
la imborrable despedida
de los que me han apreciao.
Dejuro que había yegao
a quererlos como hermanos
por el cariño tan sano,
tan puro y tan sentido,
que siempre estará encendido
en este gauchito paisano.

Y aura por el momento
se despide un gauchito rudo
en un sentido saludo
que arranca del pensamiento;
tal vez en otro momento
si no me faya la mente
de mi jardín floreciente
arrancaré lindas flores
pa mandar con los primores
que da *Francisco Sciscente*.

CONTESTANDO

El veintidós del actual
recibí su contestación
enviada de corazón
y con afecto cordial.
Y aura va mi madrigal
para usted, gaucha señora,
porque su alma atesora
un cariño franco y sano
para todos los paisanos
qu'en silencio los adora.

Quisiera ser ruiseñor
o calandria trinadora
para alegrarles las horas
con cariñoso dulzor.
Allegarme alrededor
de su nostálgica hora
y decir escuche ahora
a este gauchito charabón
que formó esta canción
para usted, gaucha señora.

Regalarles mis canciones
a Alcides, Asdrúbal, Omar,
y con gusto hacer cimbrar
esos gauchos corazones.
Ofrecer modulaciones
con inspiración sentida
ya que mis letras floridas
quedarán siempre grabadas
en la estancia de Taboada
para todita la vida.

Y aura, gaucha patroncita,
como estoy algo apurao,
cierro estos versos cargaos
con dulzor de vidalitas.
Tengo que ir a una cita

pa un trabajo tratar;
de paso me va saludar
a Juan, Ricardo, a las chicas,
las que hacían tortas ricas
que nunca podré olvidar.

Güeno; otra vez será mejor
porque con tiempo lo haré
los versos que cantaré
sin ser zorzal trinador.
Si encontrara algún error
no me yeve la contraria;
hasta siempre, ña Candelaria,
lo saluda un soñador
que se ha criado al calor
de una raza legendaria.

(Enviada a doña Candelaria P. de Taboada, del pago de Henderson, el 24 de mayo de 1938).



GLOSAS

CRIOLLAS Y
PORTEÑAS



GLOSA DE LA DANZA NATIVA TITULADA

"EL GATO"

El Gato, danza individual, de castañetas y picardía, se acostumbra a bailar de cuatro; según recopilación histórica, data del año 1832, de los denominados bailes de dos; esta danza, como la chacarera, se acostumbra a pedir después de haber bailado, o ejecutado con música o canto, una Zamba, costumbre que perdura todavía en la mayoría de las provincias argentinas.

Esta también es una danza de brusquedad y elegancia; elegancia, en las vueltas; brusquedad, en la parte del zapateo, pero menos acentuado que en la "Chacarera"; en esta danza el hombre de nuestra campaña, quería demostrar a la moza, que aparte de ser rudo (ya que las propias tareas del campo así lo exigen), era elegante y habilidoso, ya que por medio de sus demostraciones, pensaba conquistar el corazón de las mozas. También esta danza se empleó, para decirse lo que sentían, tanto los mozos, como los viejos, entonces se le agregaban "relación" o sea el "Gato con relación"; esas relaciones se componen de cuartetos llenos de picardías (no confundir con esa picardía odiosa y estúpida, que malogra y rebaja al mismo que la usa, sino, a esa picardía ingenua y graciosa que no ofenden a la moral); hago esta salvedad, porque desgraciadamente hoy tenemos mozos, que por falta de ilustración o por querer sobresalir, se colocan en una situación ridícula, ante quienes tienen un alto concepto moral sobre las danzas argentinas y sus motivos; ahora haremos hablar a las dulces y sentidas notas de la música, de ésta bonita y expresiva danza criolla.

EL BAILECITO BOLIVIANO. — Danza del Pañuelo

De los titulados, bailes de dos - individual

Hasta mi poder no ha llegado todavía el suficiente material o testimonio, para decir si data de tal o cual época y cuál es el origen; no me detendré a explicar el significado de este baile, porque para mí es una degeneración del titulado "Bailecito Boliviano". El Bailecito del Altiplano es completamente distinto; y esto no es que lo digo por teoría, ni (como dicen muchos), que me lo contó mi abuelito, o un viejito centenario que es medio ciego y viven contando a quien lo quiera oír, que el bailecito es así o asao; no, es por lo que vengo observando desde el año 1918 hasta ahora.

He podido ver trabajar de cerca, dos conjuntos bolivianos, uno de ellos el "Humahuaca", que actuó en Radio Municipal en 1936, y el "Araucano", que para la misma fecha trabajó en la "Exposición Rural" de Buenos Aires; estos conjuntos eran (sin temor a equivocarme) AUTÉNTICOS; pues bien, el bailecito que ejecutaban y bailaban los componentes de estos conjuntos, ya dejaban de ser individual, pues es completamente distinto al que aquí se le titula "Bailecito Boliviano", el que se baila mucho entre otros bailes nativos; para mí es un bodrio, es una estilización teatral, que algún pseudo folklorista (de ojito) ha ideado, para darle algo nuevo al público de las salas de espectáculos, y no abusarlo siempre con lo mismo.

Para mí, como este bodrio, tenemos muchos escondidos, que de vez en cuando y de "cuando en cuando" los sacan los "Directores artísticos", pseudos "folkloristas" (de ojito) para darles algo nuevo a los que les gustan las riquezas de nuestro folklore; ahora bien, ésta es mi opinión. Si me he equivocado, perdón.

Francisco Sciscente.

GLOSA DE LA DANZA PAMPEANA TITULADA "LA FIRMEZA"

"La Firmeza" es de las tituladas baile de dos, danza de mímica; danza de cuatro frentes e individual; sale hacia la izquierda.

Esta danza es originaria de la provincia de Buenos Aires o es decir, "Pampeana", data del año 1852, según recopilación histórica.

Esta danza tiene un significado amoroso, en cada una de sus intenciones coreográficas; se inicia de cuatro frentes en cruz, con castañetas, mientras dure las cuartetos repetidas dos veces, por cada dos renglones. Luego al entrar a diversos modos de la coreografía, como indica la letra, la mujer lo hace tomando las polleras y revolviéndolas para el lado del mozo; él, a su vez, se coloca la mano en la cintura, por el lado de la moza. La función de determinancia rítmica y la de la letra, en ordenación de las figuras; Ventura Lynch la describe tal cual era, y dice: "Todo se ejecuta como ordena el guitarrero"; pero actualmente se ha estilizado y hay modificaciones en los mandos (como ocurre en la mayoría de las danzas nativas. Yo les daré la letra como la he aprendido para bailarla y cantarla, allá por el año 1918, del famoso centro criollo "Albores de la Pampa", que sabía salir del viejo barrio Palermo; se le llama danza de mímica, porque los bailarines deben bailar como ordenan los guitarreros.

Después de la introducción y a la voz de "adentro" empiezan:

Anteanoche me confesé
con el cura de Santa Clara,

(Bis)

y me dió de penitencia
que "La Firmeza" bailara.

(Bis)

Darás una güelta con tu compañera
con la trastacera,
con la delantera,

con ese costado,
para el otro lado,
con ese modito
ponele el codito

ponele el oído,
también los sentidos
como correspondo
una mano al hombro;

retirate un paso,
dámele un abrazo,
otro poquitito,
tirále un besito,

ay, no, no, no, no,
que me da vergüenza,
tapate la cara, que te doy licencia.

Al llegar a esta parte, continúan cuatro compases de música, donde los bailarines hacen media vuelta por la derecha, para terminar con un giro; en este final los bailarines deben hacer castañetas.

La segunda parte, es como la primera; salvo que la cuarteta repetida es la siguiente:

Que mandaste decir (bis)
que te amara con firmeza.
Aquí naide está obligao (bis)
a pagar correspondencia.

GLOSA DE LA DANZA NATIVA "LA ZAMBA"

Danza de pañuelo. Danza de amor y elegancia.

Según recopiladores históricos, autorizados por el Superior Gobierno Nacional, data del año 1852, cuya coreografía es un lenguaje de amor que elogian los enamorados, para poderse expresar todo lo que sentían. El pañuelo se emplea para aceptar o despreciar las pretensiones o requerimientos amorosos; como antiguamente la juventud no era tan zafada como ahora, los mozos (y los viejos también) que eran valientes ante el peligro, se sentían cobardes ante el amor; entonces empleaban el lenguaje de la danza para poderse expresar, ya que no podían hacerlo con palabras (no es que le faltaran al gaucho, no), era que la presencia de la mujer le imponía respeto y temían ofenderla (al revés de ahora, y perdonen la comparancia).

La Zamba, según Arturo C. Shianca, se le conocía en el Perú, en la época del Virreynato, con el nombre de Zambacueca; posteriormente, fraccionada la denominación en Zamba y en Cueca, arraigó la primera, en las provincias del Norte Argentino y las chilenas, se hicieron cargo, por así decirlo, de la Cueca.

La música de esta danza fué empleada también, allá por el año 1867, el día 10 de abril, cuando se libraba una batalla a media legua de La Rioja, en las inmediaciones del Pozo de Vargas; según don Ambrosio Salvatierra, veterano santiaguense de aquel hecho de armas.

Como el general Varela era superior en hombres, el comandante Brisuelas para enardecer a sus soldados, hizo que la banda catamarqueña que pertenecía a la compañía, ejecutara la música de una zamba, la cual perdura todavía, denominada "La Zamba de Vargas", que oyéndola, riojanos y santiagueños, que formaban las tropas, atacaron y vencieron a las tropas del general Varela: con esto quiero demostrar el poder de la mú-

sica de esta danza, que aparte de utilizarla los paisanos para triunfar en el amor, se empleó para triunfar ante el peligro de la derrota.

Pues bien: ahora recordaremos y dignificaremos aquellos tiempos donde el respeto y la delicadeza era común, hasta entre los hombres rudos, rústicos y rudimentarios; ojalá que todos los argentinos adoptaran esta danza y otras similares de nuestro Folklore, tan rico en música como en recuerdos históricos.

En esta danza se puede emplear (ese) "no es pa todos la bota 'e potro".

GLOSA DE LA DANZA TITULADA

"EL ESCONDIDO"

Baile de dos, individual, danza de cuatro frentes; se baila esquinado.

Según recopilación del folleto "Arte y Teatro", la honestidad de los bailes criollos es simplemente decorativa, hecha muy a propósito para convencer al patrón de la estancia, convertido en caudillo, preponderante desde la colonia.

Desaparece el barniz, cuando el lenguaje musical hace crisis en el símbolo de cada situación; esta danza parece que fuera más bien un juego infantil en edad escolar; pues en la primera parte se esconde la mujer y el hombre zapatea, haciendo figuras nerviosas y violentas, como buscando, mientras todos los mirones baten palmas al compás de la música; terminando los compases de zapateo, aparece la mujer y después de perseguirla el hombre da una vuelta, se hace un giro a la derecha y se esconde el hombre, entonces la mujer hace un zarandeo con graciosas figuras, revolviendo continuamente las polleras, hasta que terminen los compases

para aparecer el hombre y perseguirla media vuelta, haciendo ambos castañetas y en un giro a la derecha finalizar. Esta danza es de motivos amables y situaciones risueñas. En este baile tradicional, se pone de manifiesto una vez más la ingenuidad socarrona a ratos, de nuestros criollos.

Según recopilación histórica, data del año 1852, es un baile recopilado en el Norte Argentino.

GLOSA DE LA DANZA NATIVA TITULADA

"LA REFALOSA"

Danza de las llamadas de dos, individual; originaria de la provincia de Buenos Aires; data de la época de la tiranía de Rozas o sea de 1832, según recopilación histórica. La Refalosa, es la síntesis trágica de la Mazorca, que cayó derrotada para siempre y hecha pedazos, en los campos de Caseros, por el bravo general entrerriano, don Justo José de Urquiza, en el que participaron entre los dos ejércitos más de sesenta mil hombres.

Esta danza imita al degüello, ya que fué bailada sobre los despojos de las víctimas del régimen mazorquero, el cual producía de a cientos por día, por orden a veces, del tirano, y otras por cuenta de los protegidos de la causa; Cuitiño, tal vez, habrá bailado muchas veces, sobre la sangre de los que tuvieron la desgracia de caer bajo el filó de su cuchillo.

Esta danza, está impregnada de trágicos recuerdos, trae consigo el olor a tierra y a sangre; danza cuya coreografía, al ilustrarla los bailarines, deben imitar las "resbaladas", es decir, deben bailarla resbalando; unos de los buenos intérpretes de esta danza, han sido y son todavía (a mi criterio) Zacarías Richetti, de Palermo, y

Paco Torres, de Mataderos; según recopilación, esta danza lleva ese título, por un poema de Ascasubi, que fué hecho cuando estaba muy afilado el cuchillo de la trágica e inmundada "Mazorca Federal".

El Gaucho Rosales.

Francisco Sciscente.

Febrero 2 de 1938.

GLOSA DE LA DANZA NATIVA TITULADA

"EL TRIUNFO"

El triunfo, danza de habilidad, danza pampeana, de las llamadas bailes de dos; individual; bailes de cuatro esquinas; según recopilación histórica, data del año 1832; esta danza rememora el tiempo de los cantones; cuando el indio era dueño y señor de nuestras pampas; cuando cruzar la extendida región agreste, era necesario ser vaquiano aguerrido y temerario; este baile se solía pedir en una fiesta, después de haber triunfado en el amor, ya era el mozo o la moza, que veía correspondido lo antes dicho.

Por lo general era después de haberse bailado la zamba, con su correspondiente gato o chacarera.

En su coreografía podemos apreciar el emotivo nombre de danza de habilidad, por cuanto, tiene entre primera y segunda parte, ocho esquinas que el mozo tiene que zapatear, mudanzas del zapateo.

Pues lo bonito y expresivo de esta danza está precisamente allí, en las ocho mudanzas o posturas diferentes que el bailarín debe hacer; se le llama individual porque se baila por pareja, sin tener que preocuparse de otras que pudieran estar bailando de un costado o

de otro, de la misma; cada cual festeja a la moza individualmente.

Actualmente se conserva su coreografía, tal cual era allá por el año 1832, pese a que muchos que se hacen llamar "directores artísticos" de conjuntos criollos o regionales de "Arte Nativo" pretendieron desfigurar su origen en las coreografías, tal cual es en las recopilaciones históricas autorizadas por el Superior Gobierno Nacional.

GLOSA DE LA DANZA NATIVA TITULADA "LA CHACARERA"

La chacarera, "llamado baile de dos", por lo general se baila de cuatro, dos mozos y dos mozas. Danza de castañetas, mudanzas y zapateo.

Según recopilación histórica, data del año 1852, la cual se bailaba y se baila mucho, por las provincias del Norte Argentino; se puede decir que es el lenguaje de los segundos del amor, por cuanto se pide inmediatamente después de una zamba.

Las mujeres dicen una cosa, en el sarandeo y figuras, y el hombre otra en el zapateo y repique; el hombre, se acerca y se aleja, la mujer rodea; es dónde se juega la mejor carta del amor, tanto en uno como en otro; la picardía y las vibraciones del alma se acercan a la delicadeza; delicadeza en las vueltas; en el zapateo, brusquedad.

Esta danza, se compone de un frentecito, un giro, dos vueltas enteras y una media vuelta con un giro para cerrar.

En esta danza se cantan cuartetos, que por lo ge-

neral las empleaban los paisanos para volcar su amor, su odio, su picardía, o sus desengaños, sus tristezas o sus alegrías.

Allí volcaban lo que sentían, según se puede comprobar en las cuartetos de autores anónimos que aún perduran todavía.

Francisco Sciscente.

GLOSA PARA EL TANGO "ALMA CRIOLLA"

de José Palermo

"Alma criolla": nació tu nombre como tu música, de lo más íntimo del corazón de ese humilde creador, que recorrió las catorce provincias argentinas; de ese criollo, que supo usar vincha y culero, de ese criollo que sabe de tristezas impregnadas con la melancolía propia de la soledad de los campos, valles y cerros; Palermo supo transportar al pentagrama las notas blancas y corcheas, para formar esta dulce melodía que se aparta completamente de la otra melodía que nació en los viejos barrios porteños; se aparta del arrabal, donde un "bacán" vive borracho por la mujer que perdió, virlada por el mal amigo.

"Alma criolla" al revés, nació en las "ajueras" y vive un poco tristón por ver a sus compañeros. El "per-canta que me amurastes", "el milonguita", "mi noche triste" y otros del "mesmo pelo" que por su letra hace creer a los que no nos conocen de cerca, que los criollos somos muy poca cosa, "canejo", si hasta dan ganas de morirse 'e rabia; pucha, caray; pero aquí está "Alma criolla" que continúa luchando por la huella, desparrramando su olor a pasto; sin estúpidos berretines, con el

sólo gusto de perfumar el ambiente con su delicada armonía y gusto campero.

Y para terminar, lo voy a sacar de las maletas de los recuerdos, para que él nos diga con sus dulces melodías, lo que yo nunca podría decir con mis palabras.

Francisco Sciscente.

GLOSA DEL TANGO "EL CACHAFAZ"

de Aróstegui.

Vos también tenés tu historia, tango compadrón y orillero. Vos también a los muchachos del tiempo viejo les traes recuerdos malos y buenos; algunos te tienen rabia, porque por tu culpa perdieron algún cariño o algún amor. Al compás de tus acordes se convencieron muchas pibas que, ilusionadas por la milonga, se entregaban estúpidamente sin medir las consecuencias, y hoy, envejecidas, no tienen donde esconder sus "pilchas", sin contar aquellas que vencidas se despidieron asustadas del sainete de la vida... Por vos se trenzaron en muchas ocasiones los muchachos para discutir condiciones; por vos están entre rejas muchos que no supieron usar gomina, pero supieron usar el fierro para discutir alguna mujer insolente y comprometedora... Y por vos estoy haciendo este recuerdo, para volver a sacarte de mi fuelle y hacerte lucir, como en el tiempo de los taquitos altos, el pantalón a la francesa, el saco de dos tajos, el jopo y el clavel colorado en la oreja. — Lo único que te pido es que te portés bien, que no invites a peliar, porque sino... te dejo en la mitad del camino. Por favor! No te hagás el guapo...

Francisco Sciscente.

GLOSA AL TANGO "DON JUAN"

del Pibe Ernesto.

A vos no sé cómo llamarte, si tango canción o tango milonga; pero vos también traés escondido entre tus notas recuerdos amargos! ¿Te acordás? Bueno, yo también me acuerdo; pero no voy a tocar ese punto; guardo mucho respeto a los que se han ido para la "quinta del ñato". A vos te supo hacer lucir La Paquita, El Lechero, Los Baliñas, El Negrito Alvarez, Pinocho, el rengo Maquiano, Goyeneche, Santa Cruz, Laurenz, El Escobero, Roberto Firpo, Greco y el negro Alonso y cuantas veces tuve el gusto de acompañarte con mi guitarra, de milonga en milonga, en compañía de "Gumo" y el negro Alonso. ¿Te acordás? Bueno, de vos, es mejor que no diga nada, porque ya te dije: respeto a los que se fueron para siempre. Sólo quiero que dulcifiques el ambiente con tu armonía, para hacer un dentre más a los muchachos de antes y los de ahora; porque te saben llevar en el alma como se lleva el recuerdo del primer amor...

Francisco Sciscente.

GLOSA AL TANGO "EL ENTRERRIANO"

DE ROSENDO

Tango: mezcla de abanera y de milonga; que naciste en la piecita de un conventillo, entre mate y mate y puchos de cigarrillos. ¡Tango!, que muchos te bautizaron "rante". El fué quien te cortó ese paso, porque por tus acordes dulces y melodiosos hizo que un "guapo" doblara a otro "guapo" de un hachazo...

Por tu música armoniosa y entradora, hizo que mu-

chas muchachas se cortaran de la huella del bien, para hundirse en el fango y mezclarse al amor de los malos hasta entre rejas... Te voy a hacer revivir entre las cuerdas y notas, como lo hacías allá, en el salón "El Dorado" de la calle Ombú y Córdoba, ¿te acordás? "Diez guitars" para poder hacer firuletes y requiebros, al compás de las dulces armonías que te supo poner Rosendo. ¿Te acordás? Perdoná si te saqué los trapitos al sol; quise sólo recordar el tiempo ido; perdoná hermano. Vas a volver a brillar en los salones y a hacer vibrar de gusto a los oídos.

Francisco Sciscente

GLOSA AL TANGO "EL APACHE ARGENTINO"

DE AROSTEGUI

"El Apache". Otro nene, más entrador que cariño nuevo. Tuviste el gusto de hacerte oír en serenatas, arriba del primer auto "Renault" que asustaba a la gente por la calle Centro América. A vos te hizo lucir Chiappe, Pacho, El Pibe Ernesto, Aquiles Barbieri, Natalín, Cipriano Navas, el Tano Vicente, Ruggieri y otros, cuando usabas pantalón corto. Se te oía en Avellaneda, en Almagro, en Alsina, en San Telmo, en Recoleta, Villa Crespo, Flores, Palermo; fuistes llevado por primera vez a un palco de café, en San Juan y Boedo, por el gran "fuello" Juan Maglio, ¿te acordás? Cuántas veces mi hermano Luis ("Luisito"), te acompañó, mientras Pardini, el violinista, le daba chance a "Caruso" para que la muchachada hiciera rayas y más rayas en el patio de parral y baldosas coloradas, ¿te acordás? ¡Tan compadre y milonguero! Vamos a ver cómo este vacío de 28 años que te escuché por primera vez, me trae a mis tiempos de purrete!...

Francisco Sciscente

Avellaneda 18/3/938

SE TERMINÓ
DE IMPRIMIR EN LOS
TALLERES GRÁFICOS *LUMEN*
NOSEDA Y CÍA.
CALLE TUCUMÁN 2926
T. E. 62-6646/47
BUENOS AIRES
REPÚBLICA ARGENTINA
EN EL MES DE
MAYO
DE MIL NOVECIENTOS
CINCUENTA Y NUEVE



