

Abren museo americano

A partir del 18 de octubre, Uruguay contará con un Museo de Arte Americano, que funcionará en el Palacio Legislativo. Se crea por iniciativa del Ministerio de Cultura, y cuenta con el apoyo de instituciones oficiales y privadas dentro y fuera del país. El hecho tiene una singular trascendencia, pues tal como se expresa en el folleto que se ha puesto a disposición de la crítica y la prensa en general, ofrecerá a los pueblos de América Latina "una visión panorámica de su patrimonio artístico común" y el hecho de que hasta el momento no hubiera ocurrido algo similar, retrasó la maduración de una "conciencia de su personalidad regional y el proceso de su integración y desarrollo culturales".

Presidió la conferencia de prensa en el Palacio Legislativo el Subse-

cretario de Cultura, Prof. Jorge Otero Mendoza; lo acompañaban el Director del Palacio Legislativo, señor Pascual Coffone, el Director del Departamento de Arquitectura, Arquitecto Juan José Casal Rocco, el Director del Museo Nacional de Artes Plásticas, y distintos miembros de las sub-comisiones que trabajaron para sacar adelante el plan

Como finalidad fundamental del Museo, figura la de "promover y estimular la reunión de obras de arte americano que se encuentran dispersas en colecciones públicas y privadas y también el canje y préstamo de obras nacionales entre los Estados. Luego de cumplida esta primera etapa, los esfuerzos se dirigirán a dotarlo de un edificio construido especialmente, "capaz de aunar los auxilios de la técnica museográfica más avanzada", explica Otero Mendoza.

La Muestra, sin precedentes en el medio, reúne seiscientas piezas y está dividida en tres sectores: "Arte Prehispánico o Antiguo", "Arte Virreinal", y "Arte Moderno", sectores que ocupan respectivamente en el Palacio Legislativo el Vestíbulo de Honor, la Sala de Fiestas y el Salón de los Pasos Perdidos.

El sector Prehispánico exhibe piezas de: Uruguay, Bolivia, Ecuador, Perú, Argentina, Chile, Brasil, Colombia, Centro América, Costa Rica, Guatemala, San Salvador, México y Nicaragua. En el núcleo de arte Colonial hay ciento veintidós piezas, pertenecientes a coleccionistas particulares, al acervo público Municipal, la Iglesia, el Clero Secular, y las Congregaciones. La misma se divide en cinco sectores.

En cuanto al Sector de Arte Moderno, se muestran allí cuadros pintados entre 1915 y 1922, con obras del muralista mexicano Siqueiros, grabados de Orozco, de los argentinos Batlle Planas, Lucio Fontana, Antonio Berni, Emilio Pettorutti, el brasileño Portinari, el chileno Antúnez, y los uruguayos Torres García, Barradas y Figari. El montaje, magníficamente realizado, evitó entrar en competición con la espectacular arquitectura de los salones del Palacio Legislativo.

Equipado de acuerdo a los más modernos sistemas de difusión, contará con un equipo de doce fonogúfas portátiles de grabación, que han sido donadas por Philips, para orientar al público en la Muestra. Además se completará con un equipo de difusión musical, que difundirá la música en las distintas Galerías del Museo.

Se editarán dos Catálogos, uno económico con toda la documentación para poner al alcance de los visitantes, y otro realizado al nivel que requieren estas instituciones para ser difundido en el extranjero. El horario de visita será de 17 a 21, todos los días. Podrá ser visitado en horas de la mañana por escuelas y liceos. La entrada será gratuita. (Apuntes de M.L.T.)