

# Cierran una Galería

Exposición de Pinturas y Dibujos de Willy Sánchez en Gotera 2, Galería Diri, entrepiso, local 110, de 10 a 12 y de 13 a 19 horas, de lunes a viernes, hasta el 11 inclusive.

Un hecho insólito en nuestro medio, que ha conmovido a todo el mundo plástico local, ha tenido lugar a raíz de la exposición de un joven valor, Willy Sánchez, como consecuencia de la cual, y por considerarla "obscena", los dueños del edificio en que funciona la mencionada institución artística, decretaron su cierre. La historia es la siguiente:

A mediados de marzo se abrió una nueva Galería en Montevideo: Gotera 2, en el entrepiso de la Galería Diri, local 110. En un ámbito cada vez más limitado, el hecho fue recibido con verdadero entusiasmo por los artistas y la crítica. En tal oportunidad se exhibieron trabajos del pintor y grabador uruguayo Naul Ojeda, a su vuelta de un viaje por Europa y el continente latinoamericano. El viernes 28 de marzo, tuvo lugar el vernissage de la segunda Muestra del vasto y moderno plan de actividades concebido por los Directores de la misma: una exposición de pinturas y dibujos de un joven de veintiún años que irrumpió en el horizonte artístico nacional con verdadero brío.

El sábado por la mañana, el señor Garbino (encargado de la administración del edificio) se presentó a uno de los socios de Gotera 2 conminándolo a que descolgara los dibujos de Willy Sánchez por considerarlos obscenos. En esa oportunidad la Galería se encontraba cerrada y aquél manifestó que tenía que consultar con el Director, señor Alex Raymondo. El lunes, cuan-

do llegó la hora de abrir el local, los encargados se encontraron con que todos los vidrios se encontraban cubiertos en su parte externa con diarios. Cabe agregar a esto que tales vidrieras habían sido decoradas en su exterior por el destacado pintor Jorge Nieto.

El atropello conmovió a todos los habitantes del edificio, que desfilaron por el local, algunos sin entrar, para apreciar de cerca el escándalo. Entretanto se reunieron los directores de Gotera 2 y resolvieron que no podían permitir un atropello de tal naturaleza, que lesiona la libertad del creador y decidieron mantener abierto el local.

El martes, a cuatro días de inaugurada la Muestra, recibieron la orden de, una vez finalizada esa exposición el próximo 11, deberían abandonar el local. Conviene a esta altura anotar que se trata de un entpiso de las Galerías Diri, que no ha dado resultado para locales de negocios y por años permaneció sin alquilar y sin vender. En ese sitio funcionó en una época la Galería U y justamente en la primera quincena de marzo fue cedido a tres grupos diferentes de artistas que ocuparon cuatro de los locales vacíos. Dos para Artesanos Uruguayos: otro lo usufructúan Erman y sus discípulos y el cuarto correspondió a Gotera 2. Esta última se abrió por un ofrecimiento de la administración del edificio a quienes ya poseen otra Galería, Gotera 1.

Las obras motivo del escándalo son unos magníficos dibujos en tinta china, en los cuales lo que se ve únicamente son desnudos ejecutados con un profundo sentido irónico y un extraordinario concepto artístico. Sánchez declara que su propósito, al reducir los desnudos a monigotes, es criticar la importancia que un enorme sector de la sociedad contemporánea atribuye a lo sexual. Que es necesario "rescatar otros valores más esenciales".

El sentido profundo de la obra es exactamente el contrario al que quiso hallar el señor Garbino. El arte, según el decir de Jacques Maritain, es una "virtud" pero no una virtud moral, puesto que ambas funcionan en planos distintos. Es una virtud que tiene el poder de iluminar los espíritus descubriendo las razones del existir.

Sánchez estudió dibujo y pintura con Carlos Llano. Ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1965. Estudió pintura y cerámica. Expuso en 1965 y 67 en la Feria de Libros y Grabados. En 1968 en la Galería "Barcinki" de Río de Janeiro; en la ciudad de Manaos Amazonas) en el Ideal Club; en la Galería Art Center Lima, Perú, en el V Salón de Artes Plásticas de Lima. Realizó junto con Naul Ojeda un mural en la Compañía TEP-SA de Lima, y en el Museo de Arte Colonial de Quito. Es ésta su primera Muestra individual en Montevideo. Maneja el color con desenfado. Para ello fue muy significativo su pasaje por Brasil y por Perú, en donde los trabajos de los indios lo maravillaron.

Es muy lamentable que hechos tan deplorables ocurran en el Uruguay. Seguramente el señor Garbarino es de los que viven en unción de la libertad-mito, tal como la distingue Merleau Ponty: la consagrada y santificada en las banderas y escudos, que desprecia la libertad real, la del individuo y la del creador, sin la cual no es posible que madure una cultura. El Insuceso sólo servirá para que Willy Sánchez, en el debut en su país natal, ocupe la atención del público.

M.L.T.