

Artista estancado

Exposición de Pinturas de Erman y sus alumnos, en las galerías Diri, Local 109, (entrepiso), de 16 a 19 horas, de lunes a viernes y de 10 a 12 sábados.

Erman es un joven pintor autodidáctico que comienza a pintar como una prolongación de sus investigaciones teóricas sobre la teoría de la **gestalt** y el comportamiento cromático. En un comienzo, los resultados son promisorios. Su pintura a la **piroxilina**, y la mezcla de técnicas a las que suma recursos de **raspados** y **frotages**, tienen real interés.

Su aparición en la Feria de Artes Plásticas fue comentada favorablemente. Tiene un sentido innato y refinado del color. Sin embargo todo quedó reducido a aquella eclosión inicial.

No se ha notado una evolución, una maduración del lenguaje expresivo. Aunque se aferra a planteos intelectualistas, sus cuadros aparecen despojados de contenidos profundos. Se reduce todo a un juego formal sin consecuencias. Ciertas caídas del artista en lo bonito para vender, que pasamos por alto muchas veces, considerando que es una triste consecuencia de un medio pobre de estímulos y de recursos, hoy tenemos que aceptar que terminaron minando su producción general.

Erman ha abierto una sala en las Galerías Diri (Local 109, entrepiso); allí expone con algunos de sus discípulos. También esa labor docente merece reparos sustanciales. Un verdadero maestro no es el que encasilla a los discípulos en una manera de decir, sino el que hace posible que cada uno formule su lenguaje propio.

Nada de eso se nota en las

piezas exhibidas. No se distingue con exactitud a Erman de los alumnos. Entre otras cosas, en las que la selección no ha intervenido, hay unas cajitas de **fósforos** ejecutadas por un alumno con espíritu **miniaturista**. Desde el punto de vista creador y artístico, carecen de verdadera significación.

Muchas veces se confunde **pequeñez** con **sutileza** y **refinamiento**. También completamente rezagado aparece Erman en su búsqueda de la incorporación de la luz a telas en la que aquella actúa por transparencia. En tal línea los logros del arte contemporáneo son incalculables. Como Erman es un joven todavía, cabe abrirle un compás de espera. — M.L.T.