

Exposición de pintura contemporánea

Mañana sábado a las 19 hs. en el local del ex-Casino Miguez de Punta del Este se inaugurará la Primera Exposición de Pintura Contemporánea en la que participan Argentina, Brasil y Uruguay. El hecho no tiene antecedentes en nuestro medio. Por vez primera el Uruguay se ha abocado a la importante tarea de difusión de la producción plástica de sus países vecinos que hasta el momento sólo las Bienales de San Pablo, a las que concurre un limitado sector de público rioplatense, se encargaban de concentrar y dar a conocer.

Como toda iniciativa que debe enfrentarse a las organizaciones burocráticas de diferentes medios, la muestra es pasible de objeciones diversas.

Ante todo Brasil no participa en la competencia por razones de tiempo (tres meses son insuficientes para movilizar la maquinaria estatal), enviando en cambio fuera de concurso, dos muestras de los grabadores premiados en la Bienal de Venecia, Fayga Ostrower y Aldemir Martins. En cuanto a las selecciones de Argentina y Uruguay se ha señalado que faltan pintores importantes, razón por la cual la muestra no es representativa. Pero una muestra puede representar a un país sin ser a la vez una exacta radiografía de sus múltiples movimientos pictóricos.

Hay por otra parte una tendencia que ha tendido a predominar en las últimas competencias internacionales (Bienales de Venecia y San Pablo) que desecha las muestras muy numerosas inclinándose por los envíos personales o de grupos limitados, bien representados, de modo tal que pueda apreciarse debidamente la producción artística.

Es muy difícil compaginar una colección de veinticinco o cincuenta pintores y dar una idea acabada de la obra de cada uno, porque muchos en general no pueden elegir bien sus envíos y están por lo tanto medianamente representados y porque siempre hay grupos o pintores en particular que por razones diversas no concurren al llamado a la selección.

Sería interesante además que en el futuro el Salón incluyera escultura, ya que de acuerdo a las declaraciones del Sr. Enrique B. Rodríguez, Director General de Enseñanza Artística de la Argentina, existe en dicho país una importantísima generación de escultores jóvenes. Cosa parecida sucede con Brasil.

Por encima de las limitaciones, que siempre las hay en iniciativas de esta índole, es notoria la singular repercusión del suceso y es de esperar que en el futuro, la experiencia y la previsión salven todos los inconvenientes.

Para asegurar el máximo de garantías y ejempli-



García Pardo, Artucio, Rodríguez, Gómez Machado, Eichelbaum

ficar a los artistas siempre desconformes de los jurados, se organizó un tribunal internacional integrado por el profesor brasileño Lourival Gómez Machado (Director del Museo de Arte Moderno de San Pablo) y el Sr. Enrique B. Rodríguez (Director General de Enseñanza Artística de Argentina), ambos con larga y prestigiosa actividad en el terreno de la crítica de arte y jurados de competencias internacionales, junto con el delegado uruguayo Arq. Luis García Pardo, ya han comenzado el estudio de las obras.

Con motivo de la llegada de dichas personalidades el Museo de Arte Moderno realizó una conferencia de prensa en la que se informó sobre la organización y el desarrollo del certamen. Los premios consistirán en trofeos realizados por el escultor nacional Eduardo Yepes. La muestra luego de ser exhibida en Punta del Este será expuesta en Montevideo y posteriormente en Buenos Aires. Se planea también invitar especialmente a los artistas triunfadores a una ceremonia en las que se entregarán los premios. Un plan de visitas guiadas, charlas a cargo de críticos y pintores y de mesas redondas completan la actividad del Salón Internacional. — M. L. T.