

SAN PABLO DE CERCA

Cuánto Vale un Picasso

Brasil se unió a los festejos de los noventa años del genio del siglo, XX, Pablo Picasso. Una muestra integrada con cuarenta y siete grabados originales se abrió en la Galería "El Portal" la noche del 25 de octubre. Telegramas y regalos del mundo entero llegaron a su tranquila residencia "Notre Dame de Vie", que comparte con su esposa Jacqueline, en Mougins, Francia. Por todas las ventanas de la ciudad asomaban banderas con los colores del pabellón de la República Española y la bandera de Cataluña. Se instalaron también altoparlantes para transmitir las alternativas de la fiesta que se realizó en su honor.

En la plaza donde está ubicada la célebre escultura de Picasso **El hombre con el carnero** se colocaron cinco mil sillas para el público que asistió al espectáculo folklórico, en el que participaron bailarines españoles, músicos y poetas.

La Galería Madoura en el centro de Niza, lugar en el que se expusieron por primera vez las cerámicas del maestro en 1946, abrió sus puertas con una gigantesca retrospectiva denominada **25 años de cerámica**. Los muros del Museo, que cuenta en su acervo con el fresco **La guerra y la paz**, igualmente se pintaron con los colores que recordaban a la guerra civil española.

Picasso, el creador más polémico del siglo, es uno de los valores más firmes del mercado mundial de las artes. Las piezas más buscadas por los coleccionistas y directores de Museos son las correspondientes al período Cubista (1907 - 1917). En contraposición, las que reciben las mejores ofertas son la de los poéticos y trágicos períodos rosa y período azul (1901 - 1906). Según informan medios artísticos de San Pablo, en 1968 se vendió su **Maternidad a orillas del mar** en la Galería "Parke Bernet", de New York, en 2.600.000 cruzeiros. Un autorretrato de 1901 en 1.800.000 cruzeiros en la Galería "Christies", de Londres. Las telas cubistas en cambio, aparecen por debajo de tales cifras. Se pagó 1.300.000 cruzeiros por la **Botella de Rhum**. Las telas más recientes, sin alcanzar precios tan altos, sin embargo acusan un ascenso. Un claro testimonio surge del itinerario de una **Naturaleza muerta** de 1932, vendida por 37.000 cruzeiros en 1960, por 101.000 cruzeiros en 1964 y 108.000 cruzeiros en 1970.

Los dibujos siguen igual camino. En 1970 una acuarela de 1969 titulada **Amor rosado**, fue com-



prada en 72.000 cruzeiros. Si hubiera correspondido al período rosa o azul, habría costado diez veces más. En ocasión de venderse la Colección Massine en Londres, en julio pasado, un lápiz de 1919 alcanzó 166.000 cruzeiros. En París los últimos dibujos expuestos en la Galería "Louise Leiris", oscilaron entre 30.000 y 60.000 cruzeiros, y se vendieron en un día.

Los grabados decuplicaron su

precio en diez años. Ninguno se vende por debajo de los 100 cruzeiros. La mayor parte va por arriba de los 10.000 cruzeiros. Algunos tirajes limitados alcanzan los precios de sus mejores dibujos. Una prueba del "Christies", de Londres, la artista) fue adquirida recientemente en Berna por 267.000 cruzeiros. — (Apuntes de M.L.T.)

(Esta es la 4ª de varias notas sobre San Pablo).