

La reunión será en Colombia

Dos celebraciones y ya la Bienal de Coltejer en Medellín (Colombia) ocupa un puesto clave en la historia del arte americano. Auspiciada por la importante industria textil Coltejer, la política de este prestigioso certamen ha sido la de absoluta imparcialidad tanto en el campo estético como en el político. Con ello se ha querido sentar un precedente. Enfocada esencialmente como "encuentro de arte americano", su labor en este sentido ha sido definida en lo que al cuestionamiento de unos lenguajes, de un oficio, de unas actitudes se refiere.

Invitando a artistas y críticos conocidos, realizando mesas redondas de cara al público, involucrando a los sectores estudiantiles y obreros, a la clase media, y convirtiéndolos poco a poco, de espectadores pasivos en elemento decisorio del hecho estético, se han percibido y constatado extraordinarios resultados al respecto.

Por un lado el artista latinoamericano, secularmente desvinculado de su público, viviendo en los circuitos artísticos donde la obra de arte es más producto de consumo que hecho cultural, ha podido evidenciar de algún modo la validez de sus lenguajes, la significación de éstos ante un público al cual siempre pensó que se dirigía. Por otro lado se terminó con la insularidad latinoamericana, creando la ocasión para mirar desde perspectivas críticas nuevas, expresiones plásticas cuyo sentido sólo puede enjuiciarse desde las realidades concretas en que se producen, y no sólo bajo el rasero que brindaba, por ejemplo, un éxito internacional.

Medellín, sede de la Bienal, es la ciudad industrial de Colombia y cuenta actualmente con una población de cerca de un millón doscientos mil habitantes. Es además un importante centro cultural pues cuenta con seis universidades y una gran población estudiantil. Coltejer, firma creadora del certamen a través

de su oficina de Relaciones Públicas, está considerada como una de las factorías textiles más importantes de Latinoamérica. El número de obreros en sus diversas fabricas, que además del ramo textil abarca también el de alimentos y metal, es aproximadamente de 12.500.

Nombres tan importantes en la crítica de arte en el mundo como Giulio Carlo Argan, Lawrence Alloway, Cirici Pellicer, Aguilera Cerni, Jean Clarence Lambert, Rojas Mix, Jorge Glusberg y artistas como Julio Le Parc, Fernando Botero, Lea Lublin, Toyota, Omar Rayo, han estado íntimamente asociados en esto que más que un certamen puede calificarse, por sus diversas implicaciones, como un proceso cultural.

La presencia de EE.UU. y Canadá así como la de España y Portugal, rompe con un absurdo bloqueo cultural y evidencia la necesidad de planteos de fondo respecto a los procesos culturales. Del mismo modo la Dirección de la IIIª Bienal de Coltejer, con el fin de situar al arte colombiano y latinoamericano bajo perspectivas más amplias y alcanzar a la vez una máxima difusión a partir de la próxima Bienal, incluirá una o varias representaciones europeas entre las que está Inglaterra (quien enviara obras de prestigiosos artistas: Sutherland, Nockney, Pasmore, Caulfield, Paolizzi). Entre los nombres de plásticos premiados en las Bienales de Coltejer merecen destacarse: Luis Caballero, Sara Grillo, Fernández Muro, L. Tomasello, Ari Brizzi.

Se ha cambiado radicalmente el sistema competitivo de premios, sin que disminuya la erogación monetaria destinada a señalar en algunos casos la importancia de ciertos aportes. Se trata de no establecer zanjias ficticias entre las generaciones sino de posibilitar por medio de retrospectivas de los maestros una visión crítica del arte del continente.

Leonel Estrada como Director, y Oscar Mejía como Coordinador, junto con un equipo de colaboradores, trabajan en la cristalización de esta Bienal que por su propósito cultural, su inserción en un medio estudiantil (la Universidad de Antioquía) y el vasto alcance a sectores del público, tiene ya un lugar conquistado en el panorama cultural de nuestra América.

Críticos, intelectuales, artistas, grupos de teatro, y todas las diversas modalidades de que se nutre la expresión estética actual, se hallarán presentes en esta especie de mesa redonda.

Con la IIIª Bienal se inaugurará el edificio de Coltejer, testimonio elocuente del desarrollo de la moderna arquitectura en Colombia.

(Apuntes de M. L. T.)