

El Mate es para Mirar

Exposición de Mates (Olga Zinola) y Cerámicas (Sonia Cobbold) en la Galería Trocadero, Yaguaron 1378, Local J. horario comercial. Entrada libre.



La eclosión de la artesanía en la última década se ha instalado ya como una constante en el proceso artístico nacional. El movimiento artesanal se desenvuelve en varios niveles. La gran artesanía artística, apuntando a piezas maestras (particularmente se destacan en esta línea dos rubros: la cerámica y el tapiz). La artesanía popular, fenómeno desconocido en nuestro medio que por otro lado es síntoma de profundos cambios

en la escala de valores estéticos e implica una revalorización de la actividad manual y de los productos manufacturados, y que implica para muchos sectores una salida económica.

Entre ambos se halla un cauce muy rico que aumenta con las artesanías más variadas, que no persigue el propósito de realizar piezas únicas y magistrales sino que busca un camino de expresión. En este último grupo se encuentra Olga Zinola que trabaja con mates ensamblados, aprovechando las formas naturales al máximo y haciendo gala de una fecunda imaginación y sensibilidad logra piezas llenas de gracia y frescura. El tema dominante son los animales, gatos, pájaros; estos últimos funcionan como móviles y adquieren verdadera significación en grupos como verdaderas bandadas.

Posee una fina intuición de la forma que es capaz de cargar del acento que desea. Otras veces Zinola ejecuta objetos funcionales como candelabros. Zinola desemboca en un lenguaje personal y abre un camino de enormes posibilidades para un arte que puede llegar a ser popular y típico de nuestro país, al emplear un material tan particular.

Con menos originalidad y en un terreno más hollado, el de la cerámica, aparece Sonia Cobbold. Se limita a realizar objetos de uso sin imponerse demasiado un diseño que la distinga. Le falta todavía una penetración mayor con el material, de manera que las superficies esmaltadas lleguen a cargarse de esa seducción peculiar que invita a un regodeo táctil y que es típica de la mejor cerámica.

Además la cerámica es escultura y pintura a la vez, y los volúmenes deben ser tensos y dinámicos, cosa que no ocurre con esta autora. — M. L. T.