

El Método Paranoico Crítico de Dalí

A las 19 horas se inaugurará en la Galería Losada Artes y Letras, Colonia 2340, una "Exposición de Litografías y Grabados Franceses" integrada entre otras con obras del destacado pintor surrealista Salvador Dalí. Dada la singularidad de esta figura en el mundo artístico actual, a continuación damos a conocer una semblanza de ese pintor-actor.

El 11 de mayo de 1904 nace en Figueras, provincia de Gerona, Salvador Dalí. En ese momento tres españoles, Ramón Casas, Santiago Rusiñol y Pablo Picasso, constituían la vanguardia de la pintura española moderna. Alienta su comienzo artístico un amigo de la familia el pintor Ramón Pichot. Se le destina en el lavadero de su casa paterna un lugar para taller y realiza sus dos primeros cuadros Encuentro de José con sus hermanos y Helena de Troya, el primero fruto de su imaginación y el segundo copiado de un libro. Es ya en aquellos años de la preadolescencia que descubre el impresionismo y realiza su primer trabajo de contenido y lenguaje superrealista. Pinta una puerta vieja con un monumental bodegón de cerezas a las que extrae gusanos y los traspone a la madera apolillada.

De enero a junio de 1919 colabora en la revista Studio del Instituto de Figueras, con una serie de semblanzas de grandes maestros de la pintura. Se enorgullece Dalí de haber descubierto el sentido "terrorífico y comestible" de la arquitectura modern-style. Y debió sentir el influjo en sus primeros viajes a Barcelona de la arquitectura de Gaudí.

Ingresó por resolución de su padre en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, a los 18 años. Se interesa entonces, por un lado, por las búsquedas de Juan Gris y Braque los dos maestros del cubismo y por Marinetti, el teórico del Futurismo, movimiento italiano.

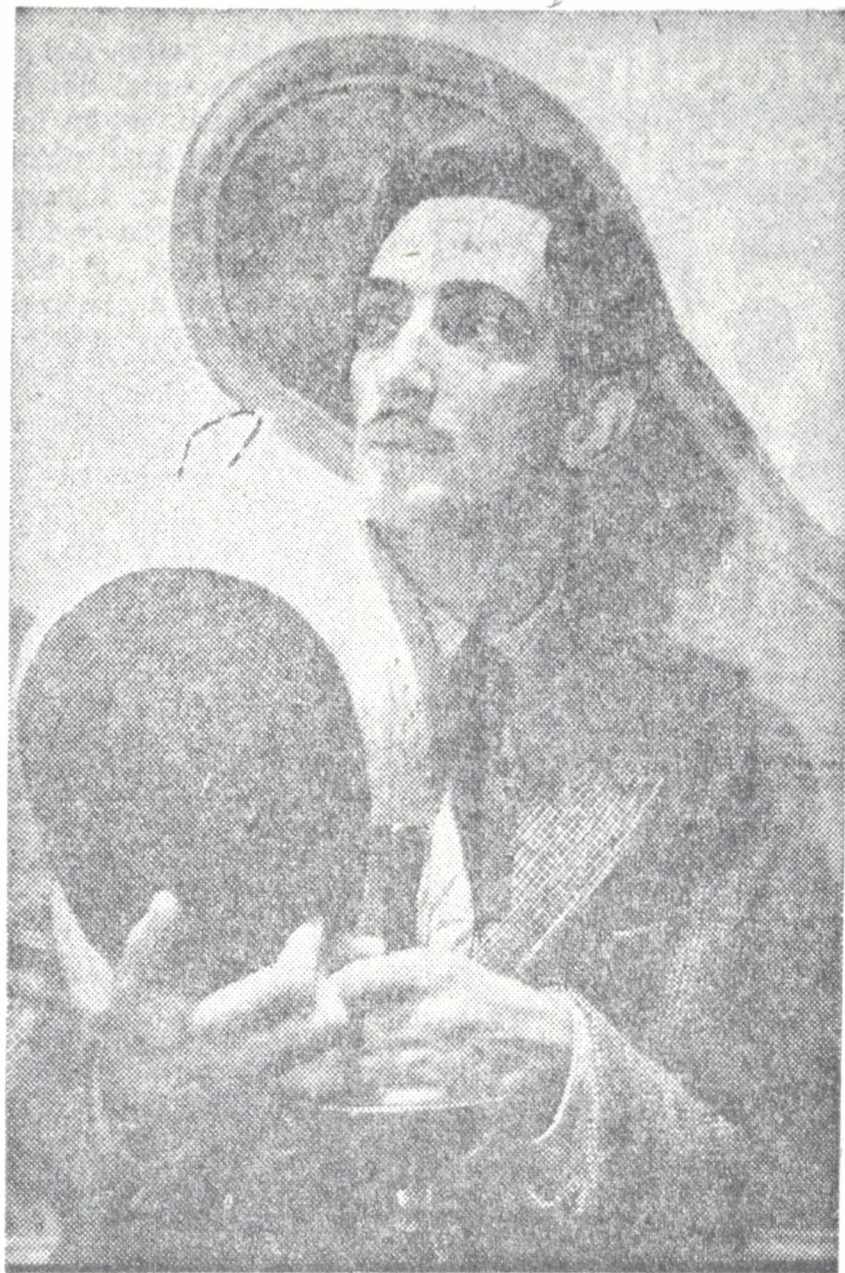
Al mismo tiempo se somete a las enseñanzas de José Moreno Carbonero, representante del gusto Regencia y Profesor de la Escuela. Mientras se aprovisionaba del lenguaje académico con docilidad, leía afanosamente a Freud y en particular sus descubrimientos del simbolismo de los sueños. Tiene ocasión en el Museo del Prado de encontrarse con un antecesor lejano, Hieronymus Bosch (El Bosco). La primera etapa madrileña finaliza con la expulsión de la Escuela por un escándalo que armaron los estudiantes.

Regresa a Barcelona. La primera muestra individual la lleva a cabo en noviembre de 1925, en la que se destacaba un retrato de su padre y su hermana que emulaba la obra de Ingres. Es aceptado de nuevo en la Academia de San Fernando y vuelto a ser expulsado al tratar de incompetente al tribunal examinador. En ese año 1926 Dalí integra el pequeño grupo Dada de Madrid. Expone enseguida en el Salón de Otoño y en el Salón de Vanguardia ambos de Barcelona. Se traslada a París donde conoce a Picasso. En una segunda estada en París traba relación con Tristan Tzara y Paul Eluard y se incorpora al movimiento superrealista.

Opina que la pintura abstracta es meramente decorativa. Aparece en 1928 el Manifeste groc (manifiesto amarillo), firmado por Dalí, Luis Montanyá y Sebastián Gasch. En dicha proclama se enjuician el nivel artístico catalán y se proclama un arte revolucionario.

Contra un medio estancado y desfalleciente emplea todos los recursos técnicos de que dispone: conferencias, exposiciones, ensayos, publicaciones doctrinales.

En La femme visible, Dalí establece las bases para la utilización del método paranoico-crítico en 1930. Los films Un perro andaluz, 1929 y La edad de oro 1931, son realizados en



(Esta es la primera de dos notas sobre Salvador Dalí)

colaboración con Luis Buñuel, estrenados en medio de una ruidosa polémica en la Sala Studio 28 de París. En la primera de dichas películas aparece ya un tema que desarrollará el creador: el del plano de cola sobre el que yacen cadáveres de burro. En otros instantes del mismo aparece un ojo cortado por una navaja de afeitar y una mano comida por una hormiga. El Perro andaluz pasará a constituir una pieza artística de Museo.

Pinta en 1929 Placeres Iluminados, Acomodaciones del deseo y El hombre invisible, en medio de ataques histéricos de risa.

Por ese entonces un grupo nutrido de españoles se destacan simultáneamente en París, además de Picasso, como Llorens Artigas el ceramista. Comienza una etapa importante de su vida. Conoce a Gala, por aquella época mujer del poeta Paul Eluard, a quien abandona para unirse con carácter definitivo al pintor. — (Apuntes de M.L.T.)