

# MARTA MINUJIN: ARTE Y LIBERTAD



## Conjunción inarmónica

Movimiento conjunto de creadores: dentro de instantes caerán las gallinas.

**E**L Centro de Artes y Letras de EL PAIS, organizó el domingo por la tarde, un "Suceso Plástico", a cargo de la artista Marta Minujín, que conmovió el ámbito montevideano.

Fue un verdadero impacto para el cual nuestro público no estaba preparado.

Sin embargo el propósito de la joven creadora, de quebrar con un arte de evasión y hacer un arte de participación, se logró ampliamente.

Las reacciones de los espectadores manifestadas en la Mesa Redonda sobre "El suceso de Minujín", realizada, a las 19 horas, en el local del Centro de Artes y Letras, fueron dos, hubo quienes se horrorizaron y quienes quedaron entusiasmados y con impulso para trabajar en la misma línea.

Para muchos plásticos de vanguardia el "Suceso" constituyó una revelación.

Esta escisión traduce la distancia cada vez más insalvable entre dos generaciones, entre dos cosmovisiones opuestas.

Se habló en la Mesa Redonda sobre la compulsividad del Suceso. Marta Minujín sostiene que toda la época contemporánea es compulsiva. Todos los grandes mitos del momento, como los Beatles actúan sobre las masas de una manera compulsiva.

Tampoco hubo agresión —explica M. M.— sino afecto. Las jóvenes que besaban a los "cómplices", los atletas que alzaban en sus brazos a niños y chicas, eran gestos de aproximación y simpatía y en alguna medida trataban de simbolizar estos últimos la ruptura con la ley de la gravedad.

En cuanto a si el "Suceso" es o no arte, M.M. afirma: Es una suma de imágenes vivas extraordinarias; la cancha vacía, los atletas desnudos semiengrasados, las niñas envueltas en inmensos papeles blancos, formaban parte de una imagen plástica muy intensa y profunda; el que mucha gente no lo haya sabido ver, es un defecto del espectador que se mantiene encerrado en sus propios prejuicios.

Para la autora del Suceso la elección del lugar —el Estadio de Cerro— responde a una posición muy clara. Es necesario sacar el arte del estrecho reducto de las Galerías. No más Galerías. Y trasladarlo a lugares en los que naturalmente concurren las grandes masas y donde se desatan histerias colectivas.

Expresa con llaneza y entusiasmo M.M., se trata de un arte de confrontación y no de evasión. Es un hecho social que ocurre paralelamente a otra forma de expresión plástica que ella practica.

Interrogada Marta Minujín sobre el saldo de participación del público, dice: "Si la gente no participó más, fue porque no estaba acostumbrada. Los que participaron sintieron toda clase de emociones".

El estadio le Cerro ya famoso internacionalmente por el mural de seiscientos metros cuadrados de Leopoldo Novoa, que representa la obra mural más importante de Latinoamérica, fue un marco adecuado para este Suceso que representa la más auténtica vanguardia artística del continente.

M. L. T.



## Despojo creativo

El paroxismo vital de tumulto creativo evidenciado por este duelo.



## Vital

Personaje decisivo en la concreción del suceso recuerda su entrada en el mundo del arte.