



SENDA EN LA SELVA NEGRA - PIRIÁPOLIS

BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECA
CARLOS MAC COLL
ADQUISICION 1961

EXPOSICION MILO BERETTA

Sr. *Agte* *Carlos A. Mac-Coll*

Milo Beretta

pintor libre e independiente de toda agrupación, participa a Vd. que desde el día 20 de Mayo al 5 de Junio, y de las 14 a las 18, permanecerá abierta al público una exposición de sus obras no expuestas aún, en su taller, calle Lugano, 131 (entre Reyes y Lucas Obes, Prado, Jardín Botánico), y tiene el placer de invitar a Vd a su inauguración el día 19 de Mayo, a las 16.

Montevideo, Mayo de 1932.



APUNTES A GUISA DE PRESENTACIÓN

- I.—Pintar un cuadro es descorrer el velo que impide verlo sobre la tela, y ese velo sólo puede descorrerlo el artista que lo crea.
- II.—Hay mujeres que sólo se pueden ver a la luz artificial y con ello tienen todo que ganar. Otras se dejan ver a la plena luz del día y con ello nada tienen que perder. Los cuadros son como las mujeres.
- III.—Miguel Ángel hizo grandes sus obras para poderse ver a distancia, pero si fueran diez veces más pequeñas serían igualmente grandiosas. En cambio hay obras que podrían ser diez veces más grandes de lo que son, sin dejar por eso de ser igualmente mezquinas. Hacer grande es cuestión de tamaño, pero hacer grandioso es cuestión de talento.
- IV.—La lección de Cézanne es eterna porque estableciendo que «cuando el color alcanza su riqueza la forma alcanza su plenitud» al mismo tiempo establece que hay que llegar a ella y no pasarla. No hay que creer que un pan está mejor cocido si está quemado.
- V.—El temor de que la ciencia llegue un día a reproducir la naturaleza con toda perfección, ha hecho que se llegara al cubismo, supra-realismo, etc.; sin embargo, la ciencia nunca llegará a pintar un cuadro a pinceladas, aunque llegara a reproducirlo con toda perfección.

10 ND 429. B4. E9. 1932

C 307. 624

- VI.—Ante la cabeza de San Antonio de Padua, de Donatello.
¿Será tan difícil de sentir en profundidad la escultura, la pintura y la música, cuando la mayoría de los artistas las sienten en superficie?
- VII.—Existe el dibujo lineal que se les ocurre a los niños. Existe el dibujo por valores que une la forma a la línea. Existe el dibujo sintético que al claro oscuro une el color y el movimiento. Existe el dibujo que va construyendo el pincel o la esteca a medida que se va pintando o modelando.
Este es el dibujo que practican los verdaderos pintores y escultores, y la escultura o pintura que carezca de él no es tal, como no es tal la poesía que carezca de gramática.
- VIII.—Hay que ser de su época, se oye repetir todos los días, y se cree que basta para ello seguir sus costumbres en vez de contribuir a crearlas. Cézanne pintaba en el apogeo del impresionismo haciendo todo lo contrario. Watteau, no sólo era de su época sino que se adelantó a ella. No se debe cambiar de manera de pintar, como las mujeres cambian su línea y su peinado para seguir la moda. Se debe cambiar de manera de pintar para depurarse cada vez más y hacerse cada vez más personal, y si no sólo se dura lo que dura la moda: una estación.

(Continúa)

SALA URUGUAY

CATÁLOGO

Las obras que no llevan indicación contraria son al óleo

1.ª SALA

- 1 — El Lavadero. Piriápolis — 1932
- 2 — Estudio — 1929
- 3 — La modelo (carbón — 1931
- 4 — Hoja de álbum (sanguine) — 1917
- 5 — El Faro y la nube — 1932
- 6 — Hoja de álbum (sepia) — 1929
- 7 — Ombúes. Capurro — 1916
- 8 — Jardín de cactus — 1928
- 9 — Bajo la lluvia. Río Janeiro — 1917
- 10 — El puerto — 1914
- 11 — Corralón Municipal — 1916
- 12 — El puerto — 1914

2.ª SALA

- 13 — La amelga. Solís Chico — 1931
- 14 — La consola — 1929
- 15 — Apunte — 1928
- 16 — Punta Ballena — 1925
- 17 — Desvistiéndose (crayola) — 1930
- 18 — Garganta del Diablo. Iguazú — 1931
- 19 — Estudio — 1928
- 20 — Lucha por la vida — 1929
- 21 — La lectura (pastel) — 1925
- 22 — Desnudo — 1928
- 23 — Cenicero de ágata y zinnias — 1929
- 24 — Lavanderas de Asunción — 1931
- 25 — Estudio — 1928
- 26 — Ombúes de Arequita — 1932
- 27 — Estudio — 1928
- 28 — Búcaro antiguo y poinsettias — 1928

- 29 — Arequita — 1930
- 30 — Senda en la Selva Negra. Piriápolis — 1932
- 31 — Arequita — 1928
- 32 — Vidrios de Murano y amapolas — 1929
- 33 — Ruinas de San Ignacio — 1931
- 34 — Retrato — 1932
- 35 — Patio de hortensias — 1931
- 36 — Salto San Martín. Iguazú — 1931
- 37 — Gato de mayólica y caléndulas — 1928
- 38 — La Morena — 1930
- 39 — La esquila — 1928
- 40 — Manzanas — 1924
- 41 — Toronjas — 1926
- 42 — Kakis — 1925
- 43 — Cabeza de morena — 1930
- 44 — Aguas Corrientes — 1928

3.^a SALA

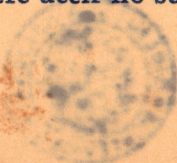
- 45 — Página de álbum (conté) — 1916
- 46 — Retrato — 1908
- 47 — Bahía de Río Janeiro — 1917
- 48 — El brasero eléctrico — 1924
- 49 — Anemonas — 1929
- 50 — Retrato — 1903
- 51 — Página de álbum (sepia) — 1929
- 52 — Cabeza de bronce (carbón) — 1929
- 53 — Estudio — 1932
- 54 — La siesta — 1931
- 55 — Página de álbum (sepia) — 1929
- 56 — Bibelot chino y magnolias — 1929
- 57 — Minas — 1928
- 58 — El pulverizador — 1932
- 59 — Minas — 1928

IX. —Los cuadros y las esculturas, como los vinos, mejoran con el tiempo si son buenos. Si son malos, con el tiempo empeoran.

X. —Pensad en lo que queréis pintar, más que en el modo de pintarlo. Un declamador que piensa más en el modo de decir los versos que en lo que dicen, es un mal declamador. De todos los desnudos de una exposición, no será el mejor el que parezca mejor pintado, sino el que más dé ganas de tocarlo.

XI. —Sólo el que no sabe puede tomar ignorancia por simplicidad, pobreza por sobriedad, monotonía por armonía, descaro por osadía, ostentación por exuberancia e impotencia por rebeldía.

XII. —Se ha dicho con justa razón que el arte es para todos, pero se ha olvidado decir que con más justa razón no todos son para el arte. Precisamente el arte es algo que todos pueden aprender, pero que nadie puede enseñar. J. S. Bach, Giotto, El Greco, Fray Angélico, Beethoven, Fidias, Poussin, Houdon, Hokusay, Goya, Rodín, Van Dyck, Wagner, Dürer, Monet, Debussy, Rosso, Van Gogh, Strawinsky, Picasso, son grandes por lo que han hecho diferente de los demás. Por eso el que los imita no existe. Sólo se puede verdaderamente imitar a los grandes, haciendo lo que ellos mismos han hecho: no imitar. Eso no quiere decir no ser nadie sino ser uno mismo.



XIII.—Los árabes dicen «que las plantas tienen que vivir con la cabeza en el fuego y los pies en el agua». Los artistas tienen que crear con la cabeza en la fantasía y los pies en la realidad. Sólo así pueden hacer arte; ser completos.

XIV.—El principio establecido por Medardo Rosso «nada es material en el espacio» no sólo es justo para la escultura de todas las épocas sino para todas las artes. Pero no niega la forma sino que la enlaza a todo lo demás.

Que lo tengan bien presente los señores arquitectos si no quieren proyectar la misma construcción ya sea para la playa, la planta urbana, el campo, un sitio sombrío o luminoso, cálido o frío, llano o inclinado, etc.

XV.—Temblad de lograr esa cosa fría y muerta que muchos persiguen como la perfección del arte cuando no es sino su negación. Arte es poner en luz lo que más valor tenga de belleza a detrimento de todo lo demás. No quiere decir entretenerse en lo fácil y desdeñar o escamotear lo difícil. No. El que da pruebas de poder hacer lo más, prueba al mismo tiempo poder hacer lo menos sin necesidad de hacerlo. Si mal no recuerdo, Miguel Angel ya decía todo eso al decir que «el tener talento consiste en saber sacrificar». Medardo Rosso decía que «por lo que se haga hay que hacer comprender todo lo que se deja de hacer».



DE ESTE CATÁLOGO-INVITACIÓN
SÓLO SE HAN IMPRESO
350 EJEMPLARES.

EJEMPLAR N.º

181

Tf +oko
Beretta, Milo, 1881-1935

(unrec.)

