

PUB



BLANCO Y NEGRO

O.B.

VERANO 1904

Nueva Moda Elegante

Fábrica de Sombreros en
general para Señoras, Seño-
ritas, Hombres y Niños.



de Guido Navarro

Uruguay 145

MONTEVIDEO



Variados surtidos
EN
ARTICULOS DE MODA

Casa fundada

EN 1892

TELEFONO

De Montevideo Núm. 473



Uruguay 145

MONTEVIDEO

Precios módicos



Aparecemos sin mas presentación que la que podamos hacernos nosotros mismos y como la tarea resulta delicada, dejamos al público el trabajo de irnos conociendo despacio. Si llegamos á ser buenos amigos habremos satisfecho nuestras aspiraciones, que son muy modestas. El carácter sportivo que asume esta parte de BLANCO Y NEGRO será eminentemente popular, sin pretensiones catedráticas, ni alardes de profundo saber en materia de turf; no somos doctores en... hípica y creen nos que esa abundancia de detalles oficiosos que se observan en la mayoría de los *croniquers*, aburren y cansan al público que no busca en una revista, un diario de ecurie sinó un complemento á sus observaciones de hipódromo.

Nos proponemos ofrecer á los lectores crónicas detalladas, cotizaciones, resultados, fotografías de los ganadores, datos é informaciones de pista, y como último esfuerzo el estado y actuación de las caballerizas más importantes. Dedicaremos además una página á la publicación del programa, prometiendo introducir las reformas que veamos sean de interés para los sportman, tanto en el texto y material fotográfico, como en lo demás.

Tomaremos en cuenta todas las indicaciones que se nos hagan, siempre que sean en provecho de los lectores y agradeceremos las colaboraciones con que se sirvan honrarnos (caso de ser aceptables) así como las denuncias tendientes á evitar abusos y arbitrariedades.

Quedamos presentados.

Reunión del 23 de Octubre

Con una tarde espléndida y los honores de una numerosa concurrencia la reunión del domingo resultó toda una magnífica fiesta, en la que no faltaron sorpresas y buenos dividendos.

El premio Jockey Club base del programa, reunió apenas cinco competidores, pero el resultado imprevisto de la prueba y el suceso que lo motivó llenó de interés la carrera así como la lucha final entre Tabobá y Aclamación.

Dió principio, el premio Arcabucero sobre 1.000 metros para caballos perdedores, disputado por ocho campeones, y en el que el público hizo favorita á Misionera, la que no respondió á la confianza del público pues entró tercera y eso no muy bien.

Puesto en movimiento el pelotón, Alta Gracia y Gloria tomaron la delantera, recorriendo todo el tiro en reñida lucha que terminó resultando favorecida Gloria por escasa distancia sobre la pupila del Stud Santa Lucía; Misionera 3.^a á cuerpo y medio. Gloria se adjudicó su primer victoria después de haber corrido inútilmente año y medio, empleando 1.5 3/5 en los 1.000 metros del premio.

La segunda carrera dió lugar á un final sumamente interesante; compartiendo el favorito Krupp con Hulano los honores del premio, ya que nó, los 400 \$ que se disputaron mano á mano en prueba particular.

Sante Memorie y Ariza hicieron el tren delante de Krupp que hasta el codo se mantuvo 3.^o. Hulano y Fideas formaban la retaguardia escoltados por Nativa que corrió última todo el tiro.

A la altura de Villa Violeta, Fideas mejoró su posición al tiempo que Krupp atacaba los delanteros batiéndolos á la entrada de la recta y apareciendo con un cuerpo libre de ventaja. Frente al palco, Hulano y Sante Memorie cargaron al pensionista del Stud Relámpago, continuando en lucha á rigor de látigo hasta trasponer el triunfo apareando los dos hijos de Guerrillero con ventaja de un cuerpo sobre el 3.^o.

La prueba clásica de la tarde, premio Jockey Club, era esperado ansiosamente por el público que deseaba apreciar el mérito de los productos jóvenes sobre un tiro en que hasta ahora no se habian provado. Había verdadero deseo de conocer la actuación de Iguazú en ese tiro, en competencia con Pericles (que ya lo había vencido dos veces por sorpresa), con Aclamación y Tabobá que en la reunión anterior resultaron 2.^o y 3.^a respectivamente, ambos delante del hijo de Imperio y Catarata. En cuanto á Bengala, su presencia en la carrera completaba el número necesario para que hubiera placé... pero nada más. Todos los campeones se presentaron en buen estado sobresaliendo Iguazú y Aclamación por lo afinados. Pericles aparentaba estar algo cargado de carnes aunque esta opinión pueda aparecer aventueada, dada la contestura sólida del pupilo del Stud Cololó.

Iguazú como siempre resultó gran favorito con un total igual al de los otros cuatro potrillos: lo seguía Aclamación con 198 boletos. Alzada la cinta el Imperio según su táctica habitual tomó la delantera aprovechando sus notables ligerezas para distanciarse cinco cuerpos del lote: con esa ventaja desaparecieron en el primer codo y cuando ya en el alto, aparecieron de nuevo, un murmullo de asombro circuló por la tribuna, de donde el público veía á Iguazú á seis ó siete cuerpos atras de Bengala que cerraba la marcha del grupo. Desde el palco es imposible observar la vuelta del primer recodo así es que hasta terminada la carrera, nadie se pudo dar cuenta de la causa que originaba aquel retraso inconcebible. Solamente cuando los caballos volvieron al pesage se supo el lamentable incidente que á no dudarlo quitó al potrillo de Carrara

los honores del premio. Debido sin duda á su nerviosidad, en la rápida vuelta que forma el codo, Iguazú se lanzó al campo abandonando la pista y perdiendo de ese modo diez ó doce cuerpos, distancia enorme que implica un esfuerzo titánico solicitado y obtenido por Melo que en los doscientos metros siguientes volvió á colocar su montura en el primer puesto. Indudablemente que después de esto podía considerarse la carrera perdida para Iguazú, que ya había dado cuanto podía, recuperando el enorme terreno perdido en un espacio reducidísimo.



De ese accidente sacaron partido Tabobá y Aclamación que atacaron al leader á la altura del Stud Oriental. Aclamación pasó al frente casi un cuerpo, distancia que conservó hasta la entrada de la recta donde el hijo de Jonquil y Quimera en estiradas poderosas, empezó á descontar palmo á palmo la ventaja que le llevaba su competidor. Frente al palco Garay y Rodríguez recurrieron al látigo y así entre el aclamar incesante del público, continuaron luchando encarnizadamente, consiguiendo poco antes del disco Tabobá una pequeña ventaja que aumentó á medida que se aproximaban al disco de llegada hasta trasponer el triunfo con más de medio cuerpo sobre Aclamación. 3.º Pericles á dos cuerpos. Iguazú 4.º á igual distancia del 3.º.

Numerosos aplausos saludaron la victoria del pensionista del Stud Monzón que ha visto victoriosos sus colores en una de las pruebas clásicas más importantes del año.

Creemos como la mayoría del público que á no mediar el contratiempo que puso casi fuera de carrera á Iguazú, este hubiera sido el vencedor, y esperamos verlo en el próximo Premio Nacional vengando su derrota con la más codiciada de las pruebas para potrillos.

Hemos escuchado la opinión de competentes sportsmans y la de los corredores que tomaron parte en el clásico y todos piensan que si después de haber retrogradado al último puesto, Melo hubiera conducido su caballo en el fondo, atropellando en la recta, su actuación en los primeros puestos hubiera sido todavía muy honorable. A esto dice Melo que su montura no obedecía á la rienda y que prefirió dejarlo correr á gusto antes que exponerse á ahogarlo.

El tiempo empleado en los 2 000 metros fué 2.9 3/5.

Los 1.300 metros del premio Cacique fueron recorridos de punta á punta por Colula, la que dirigida admirablemente por Coba se dejó ir hasta el codo con tres cuerpos de luz; allí fué contenida un poco y cuando Kruger y Mont Pelée hicieron su entrada, volvió á darle rienda, para ganar fácil por cerca de dos cuerpos. Kruger en su atropellada conquistó el 2.º puesto.

La quinta carrera era á juicio de todo el mundo un

galope para Capricieux, quien debió conformarse con el segundo puesto detrás de Paolin.

Partió el grupo muy unido y recién recorridos 400 metros punteó el hijo de Bolívar que siguió en ese tren sosteniéndose del ataque que le llevaron Capricieux que corrió colocado segundo, y Farsante que según creemos se sintió algo en la carrera. El público ovacionó al ganador que hacía tiempo no ocupaba el sitio de honor en la llegada.

Amina corrió todo el tiro en el fondo y los que contaban con su atropellada vieron defraudadas sus esperanzas, pues por esta vez parece que sintió los 57 kilos.

La última prueba del programa la ganó Worth, quien dejó que Niebla se floreara en la punta para atacar en la curva y ganar los 350 \$ que tuvo que defender á rigor de látigo y espuela del ataque brioso de Gatita que puso en aprietos la victoria del medio hermano de Pippermint. Piedra Alta 3.º.

Al final corrióse un match entre Hulano y Krupp, ambos ganadores de la 2.º carrera para definir el premio, resultando vencedor el último por casi un cuerpo.

Resumen general de la reunión del día 23 de Octubre

PISTA LIVIANA

PRIMERA CARRERA — Premio Arcabucero — Tiro 1.000 metros—\$ 300 al 1.º, 50 al 2.º

		G.	P.
1	Gloria (Stud Las Ortigas) — Por Guerrillero y Dinamita—Ferreiro	57 k	55 67
2	Alta Gracia—Rivero.	57	52 67
3	Misionera—Morales	51	136 139
0	Sueño—Riestra	59	9 9
0	Dublin—Calderon	59	20 26
0	Cebollati—Rodríguez.	53	52 40
0	Tribuna—T. Acosta	51	58 63
0	Arenga—Melo	50	50 55
Total		432	466

Retirada Esperanza.

Dividendo: Gloria \$ 14.12-3.44, Alta Gracia 3.44, Misionera 2.70.

Tiempo 1.1 3/5.



SEGUNDA CARRERA — Premio Mesalina — Tiro 1.400—\$ 400 al 1.º, 50 al 2.º

		G.	P.
1	Hulano—Guerrillero y Política—Stud Oriental—Rodríguez . .	57 k	111 64
2	Krupp — Guerrillero y Nena—Stud Relámpago—Melo . . .	54	233 145
3	Sante Memorie—T. Acosta . . .	52	75 68
0	Nativa—Jaray	57	84 66
4	Fidias—Buela	57	105 94
0	Ariza—Rivero	54	66 54
Total		694	491

Retirado Colula

Dividendo: Hulano \$ 4.72-4.38, Krupp 2.98-3.46.

Tiempo 1.26 3/5.

Tarjetas Postales

Y NOVEDADES EN GENENERAL

Postales con
cabello natural
Gran surtido en
Bromuros (negro y de color)
Paisajes—Vistas,
Hombres célebres,
Monumentos,
Copias de cuadros,
Postales finas
para regalo,
Postales del
Ejército del Sur
y otras de actualidad



Monogramas,
Acuarelas (con retratos)
Escritores
y periodistas uruguayos,
Poetas, poetisas,
Vistas de Montevideo,
Costumbres criollas.

Albums para
postales y retratos
Perfumerías finas.
Cosméticos

AMBROSIO GIZ GÓMEZ - Calle 18 de Julio 265, esq. Avenida de la Paz

Croissants
y bizcochos
de todas clases

Pan de glúten puro
recibido directamente
por la casa

CASA
Especial

PASTAS
Alimenticias

Excelsior
DE
TOMAS GALLEGÓ

182 - Ituzangó - 182

Entre Rincón y 25 de Mayo

Teléfono La Uruguay 1486

MONTEVIDEO

Gramófonos Victor

Unicos aparatos que reproducen con toda exactitud la voz humana como lo han reconocido los más grandes maestros y cantantes del mundo.

Variado repertorio y gran existencia de discos cantados por

Tamagno, Caruso,

De Lucia Oxilia, Battistini y demás cantantes conocidos, como tambien ejecución de las más afamadas Orquestas y Bandas del mundo.



Próximamente estará pronto el Catálogo de discos que remitiremos gratis à quien lo solicite.



PLAZA INDEPENDENCIA Núm. 45
(Costado Norte)

E. Dellazoppa.



ORESTES BAROFFIO
DIRECTOR ARTÍSTICO.

ENRIQUE CROSA
DIRECTOR.

CARLOS M. CANTÚ
ADMINISTRADOR.

A la obra

Y bien, ya que hemos de pagar forzosamente nuestro tributo a la antigua práctica del saludo al público y a los cólegas, busquemos un modo novedoso de hacerlo:

¿Cómo se presentaban los antiguos paladines cuando pisaban la arena del circo, radiantes de oro y de acero? En ristre la lanza herían con la fiera punta el escudo del caballero que deseaban batir.

¿Cómo saludan los toreros cuando se presenta la cuadrilla, ó cuando el espada se alista para la muerte del toro?—Terciando la capa brillante al sol esplendoroso y tirando al aire con movimiento amable la montera.

¿Cómo saludan los artistas, los oradores, los músicos?—Con aplomo, inclinando ligeramente el busto y haciendo que jugueteen en los labios una sonrisa expresiva.

¿Y los autores de obras teatrales, y los predicadores, y los reyes, y los antiguos gladiadores, y los militares, y los abogados, y los autómatas, y las cortesanas, y los clowns, y los gomosos, y los monos, perros y demás animales sabios?...

Cuantos y cuantos modos de saludar!... Y por eso ¿qué hemos de idear, pobrecitos de nosotros, para cumplir con los deberes de cortesía sin copiar a tanta gente?...

Meditemos... Nada... No es posible... Es decir... Se nos ocurre una idea.

Evoquemos el campo, el campo cubierto por el oro inquieto de las espigas maduras, evoquemos la admirable majestad del cielo y de la tierra en conjunción de serenidad y de fecundidad, completemos el cuadro con la figura rudamente hermosa de un labrador que se apresta al trabajo y que mirando hacia el lejano horizonte interroga la mudéz de los elementos que han de prestarle ayuda, y con el mismo inconciente gesto del campesino, saludemos también nosotros, modestos obreros del arte...

Laboremus!





DE DANIEL MARTÍNEZ VIGIL

Lenguaje de las almas

A LA AMADA.

Mis ojos con tus ojos han hablado
el lenguaje del alma no aprendido,
y, callados, nos hemos entendido,
y, silenciosos, hemos conversado.

Amor con la mirada te he jurado;
amor con la mirada has respondido,
y mis ojos *amor* te han prometido,
y *amor* tus ojos han juramentado.

¿Sabes por qué? Porque hay en la mirada
la inefabilidad de las caricias,
la potencialidad del pensamiento,
el arrobo del alma enamorada,
el fuego de las luchas tribunicias
y la unión pasional del sentimiento.

Exhortacion

¡Juventud oriental, bendita seas,
si haces sentir tu impulso soberano
en el triunfo final de las ideas
que dignifican al linaje humano!

Si en la lid contra todos los errores
no se amengua tu fe ni el mal te vicia,
y haces de tu pendón de dos colores
el paladín mundial de la justicia!



El grifo

Sueño con un dominio ilimitado;
con un poder de omnimoda grandeza;
con una obra de ejemplar belleza;
con un ángel rebelde no domado.

No es soñar el soñar con lo menguado;
no es vivir el vivir en la bajeza;
no esplende el ideal en la vileza,
ni hay lavas en el cráter apagado.

Espíritu, que vives de ilusiones;
que sueñas con laureles inmortales,
y odias lo torpe, lo vulgar, lo muerto,
tienes la majestad de los leones,
el vuelo de las águilas caudales
y el furor de los tigre del desierto.

Octubre de 1904.



A ENRIQUE CROSA.

Personajes

Alberto de Pomcel, esposo de Matilde, hija de Concepción Roca Donoso, viuda de Almagros, madre de Matilde y de Pepito y Carlos.
Petrona, criada.

ESCENA I

PRELIMINARES.—DOÑA CONCEPCIÓN, MATILDE, ALBERTO, CARLOS Y PEPITO

Es anochecido. En las inmediaciones del Paso de las Duranas, doña Concepción Roca Donoso, viuda de Modesto Almagros y García, un español emigrado enriquecido á expensas de pingües operaciones que para las habillitas de barrio tenían su tufillo sospechoso,—está de veraneo como todos los años con toda su familia y adyacencias en una vasta posesión heredada que tenía, por su desplazamiento holgado y sus torrecillas y minaretes, pretensiones de castillejo ó feudo castellano. La construcción se alzaba sobre cimientos erguidos hasta un par de metros á flor de tierra, y su planeamiento cuadrado y regular, facilitaba las dos alas de habitaciones que miraban á oriente y poniente, umbilicadas por dos vastos salones laterales—comedor el uno, sala de recibo el otro—que abrían á su vez á dos escaleras de media docena de escaños, y que eran las salidas ó comunicación con de fuera. Ventanas agazapadas tras celosías mal recogidas que semejaban abanicos á medio abrir, miraban al jardín, desaliñado y salvaje de lujuria, abandonado al capricho loco de la naturaleza, y privado de cielo y sol por las copas de los árboles enmarañados de ramas que se asian histéricamente en el miedo del vértigo de la altura. La estación de verano quemaba las hojas y mata la savia. Y en el silencio angusto del jardín solitario y y ensombrecido por la fronda, ésta llora su caducidad rutinaria en lágrimas serenas y despa-ciosas como una agonía, por sus hojas rubias del sol asnecente, que al llegar al suelo suenan á golpes de tos y se arrastran un segundo por sobre la alfombra fúnebre con rui-

do de carrasperas.

Sobre un extremo de la amplia mesa del comedor, la familia Donoso hace los honores á la comida, que humea sabrosamente de todos los platos.

Son cinco los comensales. Misia Concepción, sentada á la cabecera, y á su lado, á la derecha, Matilde; á la izquierda, Carlos y Pepito. Se oye el vibrar inarmónico y clásico de los cubiertos chocados con los platos. Misia Concepción, come travamente; es matrona abundante y el apetito la clama siempre. Matilde, joven amueñcada y hecha una chillona filigrana en el continuo roce de las convenciones y las tontunas sociales, lleva el alimento á la boca á sorbos menudos, breves. Hay en su semblante una sombra amarilla que le ahonda las ojeras, le agranda la pereza negra de sus ojos y de su mirar, y en su cuerpo un doblar blando, un desgaire de pena abandonada. Los chicuelos, mimosos y por ende anteojadizos y mal criados, encaramados en sus sillas, hacen rodar por sobre un plato vacío una bolita de yeso. Rien fuerte y comentan mientras su madre y su hermana hablan.

MATILDE.—(Haciendo un dolor con los labios y una espiral de su cuerpo) ¡Cht! ¡Ay mamá, no tengo ganas de ir al baile! ¡Si pudiera quedarme!

DOÑA CONCEPCIÓN.—(Irguiéndose indignada)—¿Cómo niña? ¿Y tú crees que voy yo á hacer papelones? ¿Te parece bonito despreciar la invitación de misia Juanita, después de haber quedado comprometidas? ¡No faltaba más!... (Carlos y Pepito disputan)—No señor... no señor... esa es la mía!... Mirá mamá!... (Esta se vuelve y sacude á uno de ellos). Cállense la boca, impertinentes!... (Volviéndose á Matilde). No querrás tú que vaya yo sola!...

MATILDE.—(Humildemente)—Si yo no te digo eso, mamá. Es que no me hallo bien... Y después... Alberto no ha venido todavía... y van á ser las nueve!...

DOÑA CONCEPCIÓN.—(gritando) ¡Tu marido, también... tiene una cachaza!

MATILDE.—Habrá tenido que hacer!...

DOÑA CONCEPCIÓN.—¡Que hacer! (Con rabia comprimida) ¿Y qué hace tu marido, vamos á ver? (Matilde se muerde los labios avergonzada) Sí, dime, ¿qué es lo que hace? Cuatro años casado contigo y cuatro años que le tengo metido en mi casa, á costa mía. Ahí tienes á tu abogado de pacotilla. Abogado sin asuntos, pelado, trabajador de coreografía, todo el día en el club, en los cafés, presumiendo... y comien... (Los chicos pelen de nuevo).—Mirá Carlitos, mamá!... ¡Míralo! (La madre apretando los dientes en un regaño, pellizca á Pepito que está más cerca. Este lloriquea. El otro silencia satisfecho)... y comiendo... sí... comiendo á mi costilla. ¿Te parece bonito, di te parece?—(Matilde humilla la cabeza hasta ocultar su cara de vergüenza amarilla). No contestas eh?

MATILDE.—(Con un gesto de reproche). ¡Pero mamá!...



DOÑA CONCEPCIÓN — (Mirando hacia afuera) ¡Eh! Ahí le tienes! ¡Tan campante!... (Alberto se acerca irreplicable como siempre, tontamente alegre como siempre, siseando una tonada de algo, que también es lo de siempre)

ALBERTO — (Colocando su sombrero en la percha). ¡Buenas noches!

MATILDE — (Débilmente) Buenas noches.

DOÑA CONCEPCIÓN — (A la fuerza) Buenas...

— (Alberto se sienta al lado de Matilde, donde hay un plato vacío y tres cubiertos. Luego llama). Petrona... la comida!

MATILDE — (Tomándole una mano le mira un instante y después le dice con toda su bondad) ¿Cómo te ha ido?

ALBERTO — (Con rabia, mientras retira su mano con grosería). Mal, muy mal ¡déjame!

DOÑA CONCEPCIÓN — (Levanta la vista hacia él con iracundia. Sus labios tiemblan llenos de insultos que empujan por salir. Matilde le toca nerviosamente con el pie, como una súplica de silencio. Su madre baja al fin la vista y sigue comiendo. Entretanto, la sirvienta ha traído la comida, tres platos juntos).

ALBERTO — (Después de haber absorbido la primer cucharada de sopa).—¡Puf! ¡Qué comida! ¡Fria y salada! ¡Esto es como para morirse!

DOÑA CONCEPCIÓN — (Levanta nuevamente la vista hacia Alberto. En su rostro hay sangre que hierve, en sus nervios impulsos felinos, en su boca palabras envenenadas que resongan su anatema. Matilde tiem-

dose á Alberto)—Oiga, Alberto, tiene que acompañarnos al baile de misia Juanita... ¿oye?... (Alberto hace un movimiento de cabeza sin alzar la vista y murmura entre dientes:—Bueno)... Y tú, Matilde, vístete.

Los tres salen del comedor en silencio. Doña Concepción grave como una tormenta que se va, Alberto ahogándose la garganta; Matilde suspirando á grandes alientos su inmensa pena honda...

ESCENA II

LA NOCHE — LA NATURALEZA — EL SILENCIO

En la noche callada, vibraron en los espacios negros hartos de sombra y de silencio, los cuatro sonos metálicos de un reloj de pobre campanario, como si detrás de la fronda umbria y aletargada de sueño, un herrero misterioso batiera su martillo sobre un yunque en la nostalgia languidescente de un sueño evocador. Desde la quinta del Paso de las Duranas, la tierra toda parece dormir á esa hora su sueño mayor. Junto al suelo, sobre los campos alfombrados de pastos tiernos, algún grillo bohemio y calavera, rasca aún su nota breve y estridente, á la puerta pública de alguna amorosa sin honor y sin vergüenza... En la brisa que sube sosegada y lentamente de abajo, hay un frescor suave que tiene savia de salud y olores de perfumes exóticos que no recuerdan á ninguna



bla impaciente en medio de los dos en un vol-
tear, de miradas y gestos que suplican.)

ALBERTO — (Retirando el plato con desprecio) ¡Puf, qué porquería! ¡Qué porquería!

DOÑA CONCEPCIÓN — (Estallando)—Mire, Alberto, aquí no se viene á mandar ¿sabe? Usted come lo que hay... Y si la comida que se hace no le gusta... (vibrando la frase) ¡ya sabe!...

PEPE, (que ha estado suspirando adolorido del pellizco de su madre, exclama gimoteando)—Mirá, mamá, Carlitos me está haciendo burla con los pies!...

DOÑA CONCEPCIÓN — (Levantándose de un brinco y cogiéndolos á ambos por un brazo).—Vamos, vamos á la cama... ¡Ustedes también! ¡Pues no faltaba más! — (Se silencia un instante mientras camina)... ¡Hasta las criaturas le quieren pisar á una!... ¡Estamos frescos!... (Alberto con la cabeza gacha, hace como que come de los otros platos. Siente dentro de sí un escalofrío de miedo que le sale por la piel en un temblor sofocado. Más adentro aun, en el fondo de su espíritu cobarde que le domina los nervios y las carnes, le parece escuchar una voz que le grita: ¡Yo me vengaré, yo me vengaré!)

(Matilde entre tanto, tiembla también, aunque distintamente, como una pobre gata muerta de frío.)

Un momento más, y acaban de comer.

DOÑA CONCEPCIÓN — (Que ha vuelto, dirigién-

encia mundana. Es el aliento de la hada de la Noche, que se baña ampliamente en el regazo de los campos callados, en el agua clara y tembladera del rocío. En las copas de los árboles un batir alocado de alas que se estrujan, anuncian la traición de un vértigo de algún pobre pájaro huérfano y sin nido, que ha soñado con caricias y plumas tibias... A lo lejos, muy lejos, el eco doloroso de ruedas pesadas que crujen brutalmente, habla de carreteras abruptas, de carretas repletas y bueyes tardos... tardos... Cerca, en el pantano, revestidas con el manto verde del limo, las ranas ofician sus eternas plegarias haciendo gárgaras con el agua... El cielo, como una gran pupila agonizante de un ciclope transmutado, mira y mira... pero en silencio, en un gran silencio, en un eterno silencio... Calladamente... misteriosamente.

De pronto, hacia el último revolver de la carretera que pasa como una víbora blanca por junto al porton de entrada, un coche que rueda á todo el impulso de sus caballos, invade de ruidos como una tormenta que se precipita, la solemne magestad de aquel silencio... Es Matilde, su madre y Alberto que vuelven del sarao.

Matilde ha tenido la fiesta triste... Su escote perfumado y suave tiembla como un presagio... Arturo se envenena la sangre tragando la saliva... Ha tenido el baile malo... Doña Concepción, respi-

(Signe).

MANUEL MEDINA BENTANCURT.

LA SEMANA PASADA.....

La colocación de la piedra fundamental del futuro edificio de la Facultad de Medicina fué uno de esos actos cuya realización debiera ser frecuente en nuestro país, pues encarnan un progreso.

El gobierno contribuyó con su prestigio á la ceremonia referida, concurriendo el Presidente de la República, algunos de sus ministros y muchos otros elevados funcionarios.

El discurso del ilustrado ministro de Fomento, ingeniero José Serrato fué toda una alocución llena de patrióticos conceptos.

Bien dijo el señor Ministro en uno de los párrafos de su discurso:

«La educación en todas sus manifestaciones, en todos sus grados, tiene que ser la preocupación constante, la aspiración más firme del gobierno y de las clases dirigentes del país. En un documento solemne,—en la exposición de ideas determinando la conducta del Poder Ejecutivo—quedó claramente consignada toda la fundamental importancia que se le otorga por el gobierno «en la formación de ciudadanos concientes de sus derechos y de sus deberes, de elementos sociales de una moralidad elevada, de hombres abiertos á todas las nobles iniciativas del progreso».

La colocación de la piedra fundamental de la Facultad de Medicina debe señalar el límite de un nuevo período de paz y de progreso.

Ni acordarnos debiéramos ya de que el país ha sido asolado por la guerra civil durante nueve meses. Hay muchos daños que reparar y muchos

dolores que reclaman consuelo, para que todos los espíritus más ó menos elevados se ocupen en estos instantes de recordar detalles del tremendo duelo que acaba de terminar. Los momentos son de olvido y de reparación y por lo tanto tiene que resultar intempestiva toda rememoración que se relacione con la pasada campaña. Sin embargo esta página de nuestra revista dedicada á un asunto militar está excluida de toda censura, puesto que significa tan solo un acto de justicia hecho á quien en la vorágine

de la guerra primitiva, sin sanción militar técnica, consiguió poner en práctica muchos preceptos de táctica. Nos referimos á las fortificaciones hechas en Rivera y dirigidas por el joven artillero mayor Riverós. En las fotografías adjuntas pueden ver nuestros lectores dos detalles de esas fortificaciones, las cuales merecieron los más justos elogios de parte de todos los militares de academia que tuvieron ocasión de visitarlas. El mayor Riverós es sin disputa uno de los jóvenes artilleros más ventajosamente preparados para dirigir trabajos de esa índole.

Quando estalló el pasado movimiento revolucionario se encontraba en la Oficina Técnica siendo después nombrado de la Junta de Defensa de la Capital conjuntamente con otros militares de alta graduación. Cuando el batallón 11 de Guardias Nacionales cuyo jefe es el comandante Joaquín Machado—partió para Rivera, el mayor Riverós fué designado para que dirigiera los trabajos de fortificación en la ciudad fronteriza. Con la eficaz cooperación de la valiente *muchachada* del 11º los trabajos de defensa fueron llevados en breve



Arquitecto Vazquez Varela



COLOCACIÓN DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL

plazo á feliz término. Ahora, por fortuna, esas trincheras y esas bocas de fuego ocultas traidoramente tras de las murallas, no son ya útiles. Deseamos que en adelante no haya necesidad de realizar obras de esa naturaleza para emplearlas en luchas fratricidas!

* *

Un nuevo triunfo de Lussich fue el salvamento de la barca «Corunna», encallada en costas argentinas y abandonada por una casa porteña de salvamento que intentó en vano sacarla de la encalladura.

En esa labor los bravos marinos de Lussich con Borrazás al frente hicieron verdaderas proezas de valor y de pericia.

Imaginaos: La barca náufraga en pleno océano, batida por las enormes olas de un continuo temporal, miles y miles de barricas de portland llenando el enorme vientre del buque y traidoramente ocultas debajo de la masa líquida, las piedras cuyas agudas puntas aprisionaron á la barca.

Los valientes marinos de Lussich después de muchos días de ruda tarea, después de haber pasado hambres y fríos, un buen día vieron que la pesada mole de hierro se aligeraba, se estremecía (no de contento) y por fin que salía de su terrible prisión, volviendo á surcar gallarda las aguas del Plata.

De los salvatages realizados por Lussich el del «Corunna» es el que más fama ha conquistado para su nombre y para la pericia de esos lobos de mar que se llaman Borrazás, Bartolozzi y... compañía.

* *

Van ilustrando este resumen de la crónica semanal cuatro fotografías de origen revolucionario, representando la disolución de algunas divisiones nacionalistas y el embarque de las mismas para sus respectivos departamentos.



FACHADA PRINCIPAL DEL FUTURO EDIFICIO

A los pagos! A ver á las madres, á las esposas, á los hijos!... Después de nueve meses de guerra, bien ganado tienen esos hombres el momento de expansión experimentado a su llegada al rancho...

Después del desarme, el embarque en el ferrocarril; después el viaje á la llegada á otra estación, la estación amiga, la estación próxima al hogar, donde se encuentran los primeros amigos,

donde se reciben las primeras caricias; más adelante aún y se llega al potrero, á la tranquera, al árbol cercano á la casa y que parece saludar al bienvenido. Por último se llega á la última colina y se ve el rincencito querido, el rincencito donde esperan los brazos temblorosos de alegría y los labios desbordantes de besos...

¡Que momentos inolvidables! ¡Qué hermosas escenas! ¡Y cuántas deben haberse producido en estos últimos días!

Casi estaríamos por decir que si algo agradable tiene la guerra, son estas vueltas de los soldados al hogar... para los que vuelven!...

* *

Sin temor de exagerar puede afirmarse que las fiestas realizadas el domingo pasado en el Cordón, fueron las más novedosas y las más completas de todas las que ha originado el acontecimiento de la paz.

Hubo allá de todo: fuegos artificiales, palo enjabonado, iluminación, rompecabezas, tabladitos, en fin, la mar...



COMANDANTE JOAQUÍN MACHADO



OTRA PARTE DE LAS FORTIFICACIONES

Lo que hubo necesidad de elogiar mucho fueron los fuegos de artificio de fabricación nacional. Por cierto que las innumerables piezas quemadas demostraron de una manera concluyente que no hay necesidad de ir á buscar al extranjero, fuegos de artificio que bien podemos fabricar nosotros. Una prueba más de que nuestra manía de despreciar lo propio no es mas que una censurable condición que nos dá siempre malos resultados.

La comisión de fiestas ha trabajado enormemente obteniendo á la postre, un feliz resultado.

En la tarde del domingo el palo enjabonado y los rompecabezas, absorbieron la atención pública, y de noche los fuegos artificiales llevaron al Cordón á *todo Montevideo*.

En la calle Sierra y Miguelete también hubo fiestas el lunes y



COMANDANTE RIVERÓS

lizan en París con el nombre de Mi-Carême.

El detalle más hermoso de las fiestas turinesas fué el recibimiento que la Reina del Mercado italiana hizo á las tres reinas de la Mi Carême parisienses, expresamente llevadas de la capital francesa.

El pueblo turinés aclamó á las originales soberanas, especialmente á las de París por ser reinas y por ser... francesas.

En la próxima fiesta de la Mi Carême que se realizará en París, las reinas del boulevard invitarán á su amiga de Turin y el pueblo se continuará divirtiéndose á más y mejor.

##

Aunque el día ventoso, no prestó el concurso que era de esperarse, la reunión hípica efectuada el domingo en Maroñas en celebra-



INTERIOR DE LAS FORTIFICACIONES

también se colocaron adornos, palos enjabonados, judas y un arco triunfal muy bien hecho.

Puede decirse que con las fiestas del domingo último se clausuró el período de festejos originados por la paz, y es de desear que con igual motivo no veamos nunca mas ni calles adornadas, ni ruedas pirotécnicas, ni farolillos y guirnal-

##

En Turin se han realizado últimamente unas espléndidas fiestas, muy originales por su carácter eminentemente popular y que se asemejaron á las que se rea-



LA DIVISIÓN FLORES EN VIAJE

ción de la paz, resultó espléndida.

Nada pudo el viento molesto empeñado en levantar fina polvareda y en perjudicar á la integridad de la compostura general. La tribuna y la pelousse constituían una luminosa mancha de color armónico, en la que se habían dado cita todos los matices de la más opulenta paleta. De la artística mezcla de tonos combinados por el acaso, surgían gran número de cabecitas, móviles, vivaces á impulsos de las peripecias de las carreras y las emociones de las apuestas, que vistas á distancia daban al conjunto el aspecto de un *parterre* de flores

vivientes, flores humanas, ojos tímidos ó picarescos y cabelleras rubias ó negras...

El arte ultra femenino de la *toilette* obtuvo otro indiscutible triunfo con la particularidad que la victoria fué recíproca y unánime, pues no hubo allí más derrotado que el mal gusto. Todas las niñas que asistían lucían trajes primaverales que hacían resaltar la proverbial belleza de la mujer uruguaya.

Los fotógrafos aficionados de toda categoría, dieron libre curso á su inocente pero molesta manía.

A la reunión hípica asistió el señor Presidente de la República y su esposa. Fueron hasta Maroñas en carruaje, siendo acompañados por la Escolta.

El elemento masculino era numeroso y se notaba la presencia de un gran número de oficiales de la Guardia Nacional.

Después del Premio Clásico las damas y señoritas fueron obsequiadas con un buffet.

* *

El lunes se verificó en la aristocrática capilla de Lourdes el enlace de la señorita



REVOLUCIONARIOS EN LA ESTACIÓN RODRÍGUEZ



LA DIVISIÓN SAN JOSÉ EN VIAJE

Ella Maupéu con el señor Armando de Kriff, ingeniero de las obras del Puerto del Rosario de Santa Fe.

Fueron padrinos la señora Laura D. de Roch y el señor Bernardo Maupéu.

Después de la ceremonia, en el Hotel Central se bebió una copa de champagne por la felicidad de la nueva pareja.

* *

Otras novedades, muchas novedades más han ocurrido en la semana que ha pasado. Por ejemplo, en la Manchuria han volado unos cuantos miles de japoneses y de rusos (es un spor nuevo que dejará chato á Sartos Dumont y á su globo dirigible).

Kuropatkine, Kuroki y todos los *kero* y *lebieff* existentes han continuado pagando tributo á la sublime entidad nacional.

Los actos de heroísmo realizados tanto por los rusos como por los japoneses desde el comienzo de la guerra son ya innumerables. Cualquiera que sean las simpatías que se tengan por una ú otra nación los que presenciamos esta gigantesca lucha no es posible que dejemos de admirar á esos miles de hombres que se entregan á un verda-

dero torneo de valor y de desprecio por la vida.

En los diversos ataques llevados á Port Arthur se han realizado incontables proezas.

Por ejemplo un hombre, el capitán ruso Lebedief es el único, que en una parte de las fortificaciones atacadas, dejan vivo las metralllas japonesas.

El defensor del fuerte se asoma á la parte superior del muro y revólver y sable en mano rechaza el ataque de cien japoneses.

Tres asaltos llevan á cabo los soldados del Mikado y tres veces son repelidos por el capitán Lebedief. Veinticinco japoneses mueren en la desigual refriega.

Por último, una bala de obus alcanza al bravo capitán y le dá muerte.

Todo comentario huelga despues del relato llano de una acción de tal naturaleza.

Mil otros ejemplos y escenas pintorescas de la guerra se podrían citar.

He aquí una: en el lapso de tiempo intermedio entre dos combates, y mientras en los hospitales se curan á millares de héroes oscuros, sacrificados en holocausto de la



EL CORONEL CICERÓN MARÍN

patria, los soldados nipones se recrean organizando espectáculo teatrales al aire libre.

Con la autorización de la superioridad algunos actores y actrices van incorporados á los ejércitos japoneses, y en esos instantes de reposo arman un pequeño escenario y representan obras cómicas.

¡Triste contraste por cierto!

Pero el hombre no ha dejado de ser el niño grande de siempre y los soldados japoneses se divierten con los chistes de las obras, sin pensar en los compañeros caídos el día anterior y sin preocuparse de lo que les podrá ocurrir al día siguiente á ellos.



LA BARCA «CORUNNA» Á PIQUE

aquí encontramos que la semana pasada ha sido fecunda en sucesos de diverso carácter.

El desarme, los subsidios (sobre todo los subsidios) y el futuro político han absorbido la atención pública, pero de esto la dirección de la Revista nos prohíbe hablar.

cominos de la estabilidad política española.

Y en ese caso el gran Vencedor, el que nunca retrocede, quizá precisamente porque es ciego, el Amor, triunfó una vez más, se impuso una vez más, uniéndolo para siempre á dos caracteres que se entendían.

El romance amoroso ha terminado ahora de una manera imprevista y dolorosa...

Y despacito, despacito recorriendo el mapa... con el dedo, llegamos hasta Montevideo, el microscópico Montevideo y

En otro extremo del mundo, aunque un poco más



ARCO TRIUNFAL DE LA CALLE SIERRA

cerca de nosotros, una muerte inesperada ha venido á enlutar á una familia de reyes.

La princesa de Asturias murió en el instante de ser madre.

Recordamos aún complacidos las largas crónicas que todos los diarios del mundo escribieron cuando la princesa hoy muerta se casaba con el príncipe de Borbón á despecho de todas las contrariedades interpuestas por miembros de su misma familia y sobre todo por los partidos liberales.

La enamoradano oyó ni consejos, ni amonestaciones, ni amenazas y entregó su mano al elegido de su corazón importándosele tres



COMISIÓN DE FIESTAS EN EL CORDÓN

Es decir la prohibición no es completa. Podemos decir por ejemplo, que con motivo de la terminación del período legislativo se ven por esas calles muchas caras largas.

Individuos cabibajos, preocupados, de entrecejo fruncido: son diputados que presienten la próxima cesantía, la próxima vuelta á la masa, á la obscuridad, el silencio, lejos de los sillones rojos que tanto gusto dan, lejos de los pasillos, lejos... de las dietas.

Un señor que se ocupa de cosas misteriosas, de magia blanca y negra, nos decía ayer que era cándida segura para



SUBIENDO AL PALO

la reincorporación á la Cámara, los apellidos concluidos en *ito*

No fallan nunca—nos decía el buen señor—vengo observando el caso y puedo garantizarle que los apellidos con semejante terminación vuelven periódicamente á figurar en las listas legislativas.

No nos parece del todo descabellada la idea y por consiguiente probable es que habramos un sport para aficionados á las adivinanzas políticas y cuya base será esta pregunta: ¿que diputados irán al *tacho* en la próxima renovación de la Cámara?

Nuestras máquinas fotográficas no han podido pescar algunas novedades ocurridas en la semana.

Culpa mía no fué—diría el poeta—pero como nosotros no somos más que prosistas, y de los terribles por lo *latosos*, diremos que la deficiencia quedará disculpada por nuestros lectores, por aquello de que los principios son siempre difíciles.

Vaya si lo son!

Casi aseguraríamos que cuesta más trabajo organizar una revista ilustrada de actualidades, que construir una pirámide.

Con todo el mundo hay que trabarse en lucha á brazo partido y al final de cuentas los únicos que salen partidos por la mitad (y no por gala) son los pobres chicos de la prensa que se meten en las profundidades insondeables, misteriosas, terribles de un periódico como el que en estos momentos teneis en vuestras manos, lectores amables.

Todas las deficiencias que en el presente número se encuentren deben disculparse, porque ha sido mucha la premura con que ha sido confeccionado.

Más adelante subsanaremos muchas dificultades y esta revista, que sale á luz sin más



LA SEÑORA DE BATLLE Y ORDÓÑEZ

padrino que el público, irá mejorando paulatinamente, hasta poder alcanzar la altura que lógicamente han alcanzado sus hermanas mayores de Buenos Aires y Europa.

No es á mi por cierto, simple cronista, al que le corresponde enumerar las reformas que se implantarán en días futuros en las páginas de esta revista.

Nacida de un simple cambio de ideas entre amigos pasó por diferentes períodos de gestación: fué primero un modesto semanario satírico, luego satírico y gráfico y



por último de literatura y de actualidades: es decir ha subido toda la escala de las publicaciones periódicas y ahora se presenta ante el respetable público con el mejor trajecito que con inmensa premura pudieron confeccionarle hábiles maestros en grabados y en tipografía.

Y ya la veis: una cosa tan pequeña ha necesitado muchas manos para salir de una manera modesta, pero decente, á la calle.

No contemos á los que manejan la pluma y el lápiz (que esos no deben aparecer nunca en el escenario) y consignemos aquí, ya que estamos en tren de bombo, los nombres de los que han dado forma á estas páginas, y continuarán haciéndolo *per seculum seculorum*, siempre que el respetable público quiera otorgarnos su imprescindible protección.

Vayamos por partes. Somaschini y Fillat son ya tan populares que casi podríamos calificarlos como los *Sayagos*, del fotograbado; á los dos por partes rigurosamente iguales para que no haya peleas, les corresponderá todo el aplauso de las gentes amantes de los *monos* bien hechos. Enseguida se nos presenta nuestro regente; hábil, de gran inventiva, con gusto artístico, y que tenemos el placer de presentar á ustedes: el señor Ramón Gestó. Acompañan al maestro en arte gráfica, Vitreira, García y otros. Vayamos luego á la im-

resión y nos encontraremos de pronto con algo que no parece de este país (pero sí de este mundo): los grandes talleres de Barreiro y Ramos, únicos en su género y en su corte, y allí tendremos que reverenciar á un verdadero *tigre* en cuestiones de impresiones: á Lacasagne. Ante él todo el mundo boca á bajo.

Y después... después la calle, con todos los chiquillos vendedores, cuya cooperación es palanca de incontrastable fuerza en estas ocasiones. Recien impresa, recién encuadrada, con el tupillo tan suave de la impresión reciente, allá vá la revista



RECEPCIÓN DE REINAS... POPULARES

que tantos desvelos ha costado, introduciéndose en el público, entiendo en los hogares, recreando... ó aburriendo, y esto sería lo más triste.

Y me apercibo que á continuar escribiendo cosas fuera de lugar, conseguiré con crecer aburrir á los lectores.

Perdón: ha sido un desahogo de cronista novel que todo lo que vé á través de gran lente *esprimido* (simil de los limones) obtará á buen seguro por el estilo... telegráfico.

Hasta la semana próxima.

DR. OBJETIVO.



LA APUESTA

DON PABLO—La guerra fué...

DON BASILIO—Porque un día, por un antiguo entredicho ambos tuvimos capricho de reanudar la porfía.

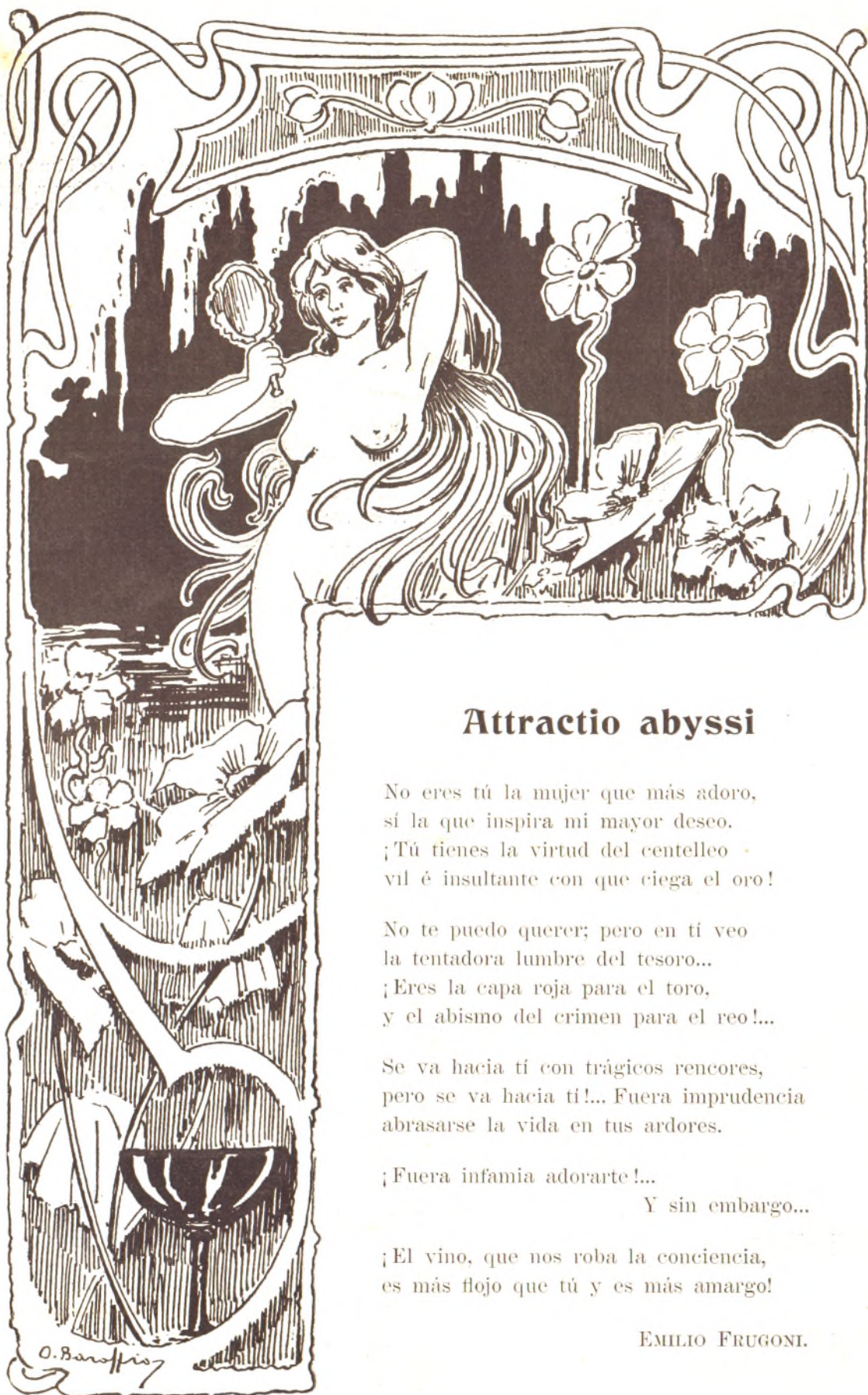
DON PABLO—Y en semejante ocasión llegué con *otro* á apostar á quien pudiera arruinar más lijero á la Nación.

DON BASILIO—Bien la apuesta yo cumplí, garantiendo por mi fé que en las estancias dejé memoria amarga de mí.

DON PABLO—Yo, cual vos, todo hice trizas en la campaña asolada...

EL PAÍS (aparte)—Y al final de la jornada Yo solo pago estas misas!...

Acto I—Escena... final.



Attractio abyssi

No eres tú la mujer que más adoro,
sí la que inspira mi mayor deseo.
¡Tú tienes la virtud del centelleo
vil é insultante con que ciega el oro!

No te puedo querer; pero en tí veo
la tentadora lumbre del tesoro...
¡Eres la capa roja para el toro,
y el abismo del crimen para el reo!...

Se va hacia tí con trágicos rencores,
pero se va hacia tí!... Fuera imprudencia
abrasarse la vida en tus ardores.

¡Fuera infamia adorarte!...

Y sin embargo...

¡El vino, que nos roba la conciencia,
es más flojo que tú y es más amargo!

EMILIO FRUGONI.

Arte funerario

Pocas veces se pueden estampar con más justicia como ahora las frases establecidas de: «engalanamos hoy esta página» etc., pues en verdad los dos monumentos cuyas fotografías reproducimos son dos obras de arte, cuyo indiscutible mérito enaltece a nuestra ciudad.

El monumento «L'Olocausto» debido al cincel del gran Bistolfi, ha dado méritos ya para que en la prensa diaria se ocuparan con preferencia algunos críticos. Es sin disputa alguna algo que sale de lo vulgar, algo que surge sobre el montón y se impone por la delicadeza de la ejecución y por la hermosa idea que encarna.

Contemplando al monumento las figuras adquieren ante el observador una magestad extraña: aquellas suaves líneas de los rostros infantiles, parece que se estremecen, que adquieren vida, que expresan los sentimientos múltiples que el escultor ha infiltrado en su inmovilidad de piedra con todo el empuje de su poderoso talento creador.

Una de las figuras que más fuerza de expresión tiene es la de la izquierda, imagen del dolor que se abandona, que extenuado se anonada y se hunde en su misma pena. Tiene esa figura detalles tan admirables como las manos, el pelo y el estudio anatómico del cuello.

El ángel de la derecha es de una suavidad de rasgos admirable. Mentira parece que el mármol pueda adquirir una suavidad tal. El rostro tiene una expresión de sublime candidez sorprendida por el terrible y avasallador misterio de la muerte.

En cuanto a la estatua del centro, su actitud de plegaria ha dado al escultor tema para lucir su maestría en la *pose* de la figura, en la colocación de las manos y en la exacta expresión del semblante.

Debiéramos escribir sendas carillas en homenaje a esta obra que honra al país, pero nuestra misión se circunscribe casi a la reproducción de las fotografías de conjunto del admirable monumento.



La familia de Crovetto, propietaria de esta joya de arte escultórico, puede estar bien satisfecha de la adquisición realizada.

Si mandan hacer monumentos a Europa, despreciando a los escultores nacionales, sólo puede disculparse cuando se eligen artistas de la talla de Bistolfi.



Otro monumento que en breve se colocará en uno de nuestros cementerios y que podrá llevarse parte de los elogios que se le han tributado ya al de Bistolfi, es el que nuestro inteligente compatriota Juan Ferrari ha construido para el panteón de la familia de Blas Alvarez.

Otra obra de arte y otra hermosísima y novedosa idea. Un ángel, el ángel del dolor de bronce sobre la lápida funeraria besa el

frío mármol en supremo desfallecimiento de pena.

La ejecución de este monumento tiene grandes méritos por la posición violenta que tiene la figura principal.

Ferrari ha vencido con supremo arte la difícil colocación del ángel y en las manos, en la cabellera, en las alas caídas hay una suprema expresión de abatimiento.

En general el monumento presenta un carácter de gran originalidad y serán muchas las enhorabuenas que recibirá su joven autor.

Los modelos y bocetos de la obra fueron traídos de Europa y aquí han sido cincelados y combinados. La estatua es de bronce y el basamento de granito.

El celebrado autor del monumento a Lavalleja, erigido en la plaza principal de Minas puede estar bien satisfecho de su obra, pues ella afirma aún más la fama de su nombre.

Y para concluir diremos que Ferrari una vez terminada esta obra y otra que tiene en preparación volverá a Europa, al ambiente de arte y de belleza, a continuar sus estudios y sus perfeccionamientos.

Que luche mucho y que el triunfo sea con él.



PAGINAS INFANTILES

CHITO

Luz, mucha luz, torrentes de luz á lo largo de las avenidas llenas de gente. Los escaparates de las grandes casas de comercio echaban sobre las aceras chorros de resplandores. Y los transeúntes se amontonaban, se estrujaban, ansiosos de ver tantas maravillas, deslumbrados. La población entera estaba en la calle, y los tranvías y carruajes corrían atropelladamente, atronando con el continuo campaneó, los gritos, los chasquidos de las trallas...

Chito estaba realmente cansado. Había corrido, había gritado, y ni se acordaba siquiera del largo trayecto recorrido á través de la ciudad. En su ansia de diversión había formado parte de cuanto grupo alborotador encontró á su paso. Un compañero, un colega en la venta de diarios, le había prestado una lata, y Chito á la cabeza de una turba de rapaces, demostró sus habilidades de tamborilero y sus dotes de director de coros, obligando á todos los que lo seguían á entonar con perfecta unidad:

«Esta noche es noche buena
Y no es noche de dormir...»

Un desagradable encuentro con un vigilante poco amigo de la música y del canto, disolvió el grupo, y



Pablo, Margarita y Alonso Caprario Bonavía

Chito se encontró solo y sin lata, pues la había abandonado en la precipitación de la huida. Después, había vagado tontamente por las calles, curioso eando en todos los escaparates, y por último, cansado de tantas emociones y tantas corridas, se había estacionado delante de una iglesia. Sintió deseos de entrar al templo, imitando á las lujosas mujeres y á los estrididos

señores que llegaban en carruaje, pero oportunamente se acordó de que no estaba su traje en condiciones de enganar á ningún guardia civil escrupuloso. Examinó su chaqueta y contó diez y ocho rasgaduras, sus pantalones tenían flecos, y lo mas triste del caso era que sus pies desnudos, estaban bastante sucios.

Pero Chito, que era toda una ilustración dentro del gremio de vendedores de periódicos, recordó oportunamente que Jesús había caminado por el mundo poco menos que descalzo. Este recuerdo sugirió otro y Chito se alegró mucho al repetir entre dientes la famosa frase que tantas veces oyera: «Dejad á los niños que vengan á mí...»

Y Chito fué á Jesús, pero ocultamente, escurriéndose como un perrillo entre los vestidos de un grupo de señoras. Bien sabía él que no debía confiar en la educación evangélica de los vigilantes que guardaban la puerta, los cuales, olvidándose indudablemente de la frase del Maestro de Nazaret, no hubieran dejado entrar al templo al pobrecito niño andrajoso.

Franqueada la puerta el rapazuelo buscó, siempre

previsor, un rincón oscuro, ocultándose rápidamente detrás de un confesonario. Allí se acurrucó, sentóse en el suelo, y miró al frente. Quedó deslumbrado. Las innumerables bujías lanzaban su luz sobre las columnas

doradas, sobre el bronce de los altares, sobre el oro de las imágenes. Los reflejos se confundían, temblaban, y Chito con la boca abierta no acertaba á definir los contornos de los objetos. Por dos veces se restregó los ojos impaciente, y hasta se enojó con aquellos locos reflejos que no lo dejaban mirar á gusto. Entonces giró la vista hacia otro lado, hacia un ángulo sombrío. Al principio, sus pupilas encandiladas nada distinguieron, después vió surgir de las sombras una imagen, por fin comprendió que estaba delante de un altar pequeño donde un Cristo melancólico extendía los brazos con un eterno gesto de amor...

Comenzó la misa. El órgano llenó el templo de armonías graves, solemnes. Las voces de los sacerdotes se unieron á la magestad de los acordes y los fieles, sugestionados por la fuerza invencible del canto místico, se prosternaron.

A Chito le impresionó vivamente aquella música extraña. Las notas de una sonoridad prolongada, á veces rudas, á veces suaves, siempre amplias, siempre magestuosas, le producían un efecto raro, se sobrecojía, le venían ganas de llorar, se estremecía con ligeros temblores. Luego, lentamente, quedó subyugado por todas aquellas dulzuras melódicas, y fijos los ojos en la imagen de Jesús, sufrió alucinaciones. Al principio creyó ver que los brazos del Cristo se movían y le hacían señas para que se le acercara; luego fué toda la imagen la que se movió, y por último el buen predicador de la fraternidad humana, descendió de su nicho y se le acercó saludándolo con cariño.

En este punto Chito había dejado caer la cabeza sobre sus rodillas. El cansancio lo rendía y se durmió profundamente, soñando que Jesús le hablaba, le hablaba dulcemente; le hablaba cosas que él no entendía bien, pero que le parecieron muy lindas...

Terminó la misa. El órgano apagó sus acordes, los cantos cesaron y la multitud abandonó el templo. Un sacristán, solo en medio de la gran nave silenciosa, apagaba las luces. La tarea era larga y fatigosa. De pronto, al pasar cerca de un confesonario, creyó oír un ligero ronquido. Dejó la caña, encendió un fósforo y descubrió á Chito que continuaba durmiendo con angelical tranquilidad.

No era el sacristán un hombre amigo de los muchachos, y sin duda por esa circunstancia se enfureció al ver á Chito. Con el pie lo movió, gritando al mismo tiempo:

—¡Eh! bandido... ¿Qué estás haciendo?

Y mientras Chito se despertaba sobresaltado, restregándose los ojos, el sacristán tuvo una idea:

— Debe ser un ladrón — pensó con terror — se habrá ocultado para robar cuando no hubiera nadie en la iglesia...

Y repentinamente decidió entregarlo á la policía. Lo cogió por un brazo, lo zarandeó insultándolo, sin que Chito dijese una palabra, medio dormido aun, salió á la calle y llamando á un guardia le dijo, haciéndole entrega del preso:



Fernando Rebollo



ALEJO MARTÍNEZ

—Es un ladrón, lo he sorprendido oculto en un confesonario... Llévelo usted...

Y allá van por las calles solitarias, alumbradas intensamente por los faroles eléctricos, aquellos dos seres oscuros, ignorados, y sin embargo tan antagónicos: dos símbolos: la fuerza y el poder; la debilidad y la pobreza...

En el trayecto, Chito pensó que el sacristán era un canalla. Cuando llegaron a la comisaría el vigilante entregó el preso a un escribiente, diciéndole lo que le había dicho el sacristán. Y el escribiente quiso hechárselas de moralista.

—Muy bonito, muy bonito... No levanta una cuarta del suelo y ya ladrón... ¿No tenés vergüenza?

Chito protestó con un movimiento de cabeza:

—¿Cómo que no? ¿Y

entonces que estabas haciendo escondido en la iglesia?

Chito sintió que algo se revelaba en lo más íntimo de su corazón, comprendió que lo que estaban haciendo con él era una injusticia, se acordó de la figura amable de Jesús y con vehemencia exclamó:

—Yo no quería robar ¿sabe?... Me quedé por que Dios me estaba hablando ¿sabe?...

Y enseguida, con toda su energía de infantil convencimiento:

—¿Se cree que Dios me hubiera dejado robar?

ENRIQUE CROSA.

El diálogo de las manos

La mano derecha le dijo a la izquierda:—Hija, yo no he visto desfachatéz como la tuya. Eres lo mismo que yo, has sido criada para servir al mismo hombre debes tener igual fuerza que yo, y, sin embargo, eres perezosa, torpe, cobarde; descuidada y tienes otros mil defectos que me callo. Cuando hay que trabajar en cualquier oficio ó menester, haces todo lo posible por escurrir el hombro y solamente acudes cuando ya no tienes otro remedio. Si se trata de escribir mientras yo correteó leguas y más leguas por el papel, cargada con la pluma y haciendo infinitos viajes desde el papel al tintero, tú te estás quietecita y sosegada sobre la mesa, ó cuando más, te empleas en sujetar el papel lo cual no te ocasiona la menor incomodidad. ¿Hay que pelear a puñetazos ó con la espada propia de los caballeros? Pues para nada sirves; mientras yo salvo la vida de mi amo, tú te apoyas modestamente en su cintura ó te paseas por su espalda, resguardándote de todo ataque.

Si es para comer, aun cuando tú empuñas el tenedor, ¿qué sería de nuestro amo si yo no manejase el cuchillo? En fin, no sirves ni para abrochar un botón, ni para hacer el lazo de la corbata. Hija mía, eres una holgazana de siete suelas y no mereces llevar el nobilísimo nombre de mano, ni menos llamarte hermana mía, puesto que yo presto tan empujantes servicios al hombre mientras tú no le sirves de la menor utilidad.

—¿Has acabado ya tu discurso?—contestó la mano izquierda.—Porque voy a contestar a todas tus acusaciones. Tú me motejas de holgazana y desidia y alabas sin medida tus servicios, porque no tienes fe en otra cosa que en la acción, y has de saber que si es bueno hacer muchas cosas, no han venido los hombres al mundo para ese único fin. Mientras que tú dirijida por el sabio ó por el poeta correteas por el papel, no te fijas en que sobre mi descansa la abrumada frente del escritor, es decir que si tú le ayudas a componer, yo le ayudo a pensar, que es más importante. Cuando se trata de pelear, tú estás pronta a alzarle cerrando el puño ó requiriendo la espada, porque tienes un natural violento, tienes muy malos prontos y estás siempre dispuesta a la

agresión. Yo, en cambio, permanezco prudente y sosegada, no me meto en disputas sangrientas, porque como estoy al lado del corazón, se lo que vale la sangre; más si llega el caso de la defensa, yo defiendiendo el cuerpo de nuestro amo, clavándome en su cintura para equilibrar tus movimientos y darte fuerza. Para comer, tú misma reconoces que yo manejo el tenedor, y como esa es la acción más fina del yantar, soy yo quien la ejerce. En cuanto a lo de los botones y la corbata, no quiero hacer caso, porque semejantes menudencias no merecen atención de una mano bien nacida. Pero además yo te soy superior, superiorísima por otro concepto que en dos palabras voy a decirte. A ti te han educado desde pequeña, te han dirigido, te han acostumbrado a la acción, mientras que en mí todo ha salido de mí buen natural, pues nadie se ocupó en instruirme y yo sola me hago lo que sé, sin que nadie me lo enseñe. Total, que soy mejor que tú, como es siempre mejor el que cede a sus impulsos naturales buenos, y piensa que el que imita ó repite lo que le han enseñado, no sabe más que hacer cosas.

JUAN JUICIOSO.

El cuento del pastor ministro

Había una vez un rey muy bueno, como lo son todos los de los cuentos y algunos de la Historia.

Pero el rey sufría mucho, como sufren todos los reyes buenos, porque veía que el pueblo lo pasaba mal.

Y el pueblo lo pasaba mal porque los ministros no sabían gobernar, y sobre todo, porque el ministro de Hacienda era un ladrón que no pensaba más que en hacer su negocio.

El rey, viendo esto, mandó echar pregones en busca de un hombre honrado para nombrarle ministro de Hacienda.

Trabajillo costó encontrarle, porque los que se ofrecían a ello no eran honrados, y los que eran honrados no querían ser ministros.

Pero al fin se encontró un pastor que estaba apacentando sus carneros y tocando la churumbela. El cual consintió en ser ministro de Hacienda, porque no sabía lo que era eso.

Y lo fué, y administró honradamente, y el pueblo comenzó a estar mejor, y el rey contentísimo con el pastor ministro.

Pero el pastor se aburría mucho siendo ministro, y pasaba muchas fatigas y malos ratos, y los envidiosos le daban muchos disgustos.

Sólo se le veía la cara alegre cuando se encerraba en un cuarto que daba a los jardines de palacio, lo cual hacía siempre que le era posible.

Por esto, los envidiosos le dijeron al rey que en aquella habitación guardaba el pastor ministro los tesoros que estaba robando al mismo rey y al pueblo.

El rey, aunque no creía tal calumnia, fué secretamente a ver lo que hacía el pastor allí encerrado. Abrió la puerta con una llave falsa que había mandado hacer, y cual no sería su sorpresa al ver que el ministro estaba sentado en el quicio de la ventana, mirando al jardín y tocando la churumbela como cuando era pastor.

Además, en el cuarto no había caja, ni arca, ni nada donde guardar dinero.

Entonces el rey, conmovido, abrazó a su ministro y le contó lo que le habían acumulado, añadiendo que le pidiera lo que quisiese.

—Señor—dijo el ministro, enseñando la churumbela que tenía—estos son mis tesoros; y si vuestra majestad quiere que le pida algo importante, le pediré volverme con mis ovejas, y no ser ministro ni un minuto más, para no aguantar más envidias ni calumnias.

—Esa—le contestó el rey—es la única cosa que no puedo yo concederte, pues probada tu honradez, no tienes más remedio que seguir siendo ministro, que quieras que no.

Al oír esto, el pobre pastor tiró la churumbela y se puso a llorar amargamente, considerando que a los hombres honrados les toca siempre fastidiarse por los que no lo son.

L. AJENO.

Quedan iniciadas las páginas infantiles. En ellas tendrán cabida concursos, cuentos, recreos, lecciones amenas sobre temas generales, etc. Las bases del primer concurso infantil, las publicaremos en el próximo número.



En el programa, que los redactores de esta revista se han trazado al iniciar su labor, figura en primer término el fomento de todas las iniciativas y progresos nacionales. Vivimos en un país en el cual todo lo que sea *criollo* es mirado con prevención injusta, y aún con desprecio. Ideas laudables y propósitos digno de la mayor protección, han caído inevitablemente en el vacío de la indiferencia general, apesar de los desesperados esfuerzos de esos pocos que siempre vemos agrupados valientemente alrededor de una obra nueva.

Todas estas reflexiones se nos han ocurrido al hojear las memorias de la «Unión Industrial Uruguaya» y darnos cuenta de la inmensa labor que contra el medio ambiente han realizado sus Consejos Directivos. Cuando empezó nadie pudo imaginarse que llegaría á la altura que ha llegado. La perseverancia ha demostrado una vez más cuan grande es su fuerza.

En uno de los párrafos de la última memoria presentada por el activo presidente de la Asociación, señor Ramón Cerviño (hijo) encontramos una síntesis de lo que la Unión Industrial Uruguaya persigue y ha conseguido.

«Cada día esta asociación de los industriales consolida más su estabilidad y se arraiga más en la opinión pública. No solo en las altas esferas del país resuena el eco de su nombre, despertando simpatías, sino que en el más modesto taller se entona el himno de gratitud á la institución propagandista del fomento del trabajo que civiliza y enaltece á los ciudadanos».

Efectivamente, la «Unión Industrial» ha

conseguido ser una fuerza en nuestro país, al extremo que en la actualidad es la que asesora al Gobierno en todos los asuntos relacionados con la industria.

El funcionamiento de la institución es verdaderamente notable. Del seno del Consejo Directivo se han nombrado seis comisiones de estudios, en esta forma: Comisión de Hacienda, de Fomento, de Revista, de Impuestos Fiscales, de Museo y Exposiciones y de Industrias.

Este sistema darlamentario favorece mucho al trámite de los asuntos y hace más sensato el juicio dictado sobre ellos.

El Consejo Directivo está compuesto por los siguientes señores: presidente, Ramón Cerviño (hijo); primer vice, Sexto Bonomi; segundo vice, Enrique Menini; secretario José A. Ballestrino, prosecretario Luis Montedónico; tesorero, Luis M. Rosasco; protesorero, Bartolomé Triay; contador, Enrique Acquarone; bibliotecario, Cesar J. Brusoni; vocales, Antonio D. Lussich, Domingo Lanza, Otto Grether, Juan Fernández, Juan Gaggioni, Lorenzo Salvo, A. N. Surra Santin, Juan Navio, Pedro Gil, Enrique Scroto, Antonio Pérez Vila y Ramón Campos.

El asesor letrado de la asociación es el distinguido periodista doctor Domingo Mendilaharsu, cuya labor ha sido en absoluto beneficiosa para los progresos de la importante institución.

Y con estos breves apuntes queda iniciada la sección «Montevideo Industrial» en cuya página continuaremos publicando vistas de los principales establecimientos industriales, acompañándolos con ligeras notas históricas.

B. y N.



SEÑOR RAMÓN CERVIÑO (HIJO)

mé Triay; contador, Enrique Acquarone; bibliotecario, Cesar J. Brusoni; vocales, Antonio D. Lussich, Domingo Lanza, Otto Grether, Juan Fernández, Juan Gaggioni, Lorenzo Salvo, A. N. Surra San-



FRENTE DE LA «UNIÓN INDUSTRIAL URUGUAYA»

TERCERA CARRERA — Premio Jockey Club—2.000 metros—1.000 \$ al 1.º, 150 al 2.º, 50 al 3.º

		G.	P.
Tabobá Monzón—Jonquil y Qui-			
1 mera—Garay	57 k	97	64
2 Aclamación—Rodríguez	57	198	180
3 Pericles—Buela	57	94	87
4 Iguazú—Melo	57	357	130
5 Bengala—Acosta	57	18	14
Total		764	475

Retirados: Pretender, Verdugo, Acero Rataplán, Bala, Klavo, Pirámide.

Dividendos: \$ 14.16-4.86, 3.00.

Tiempo 2.9 3/5.

CUARTA CARRERA—Premio Cacique—1.300 metros—\$ 400 al 1.º, 50 al 2.º

		G.	P.
1 Colula—Stud Athalie—Offenheit			
Catarata—Cora	54 k	105	94
2 Kruger—J. Morales	54	111	64
3 Mont Pelée—A. Morales	53	233	145
0 Temporal—Melo	57	84	66
0 Espiga de Oro—Rodríguez	52	66	54
0 Recompensa—Acosta	50	75	68
Total		674	491

Corrieron todos.

Dividendos: Colula \$ 11.62-5.02, 6.45.

Tiempo 1.20 4/5.

QUINTA CARRERA—Premio Salto—2.500 metros—\$ 500 al 1.º, 60 al 2.º

		G.	P.
1 Paolín—Stud Imperio—Bolívar			
y Bettina—Melo	53 k	233	115
2 Capricieux—J. Morales	62	291	102
3 Farsante—Rodríguez	51	92	44
4 Amina—L. Cora	57	117	98
0 Aguarraguazu—Acosta	48	100	108
Total		833	467

Retirado Figaro.

Dividendos: \$ 6.42-3.76, 3.98.

Tiempo 2.42 2/5.

SEXTA CARRERA—Premio Remate—1.500 metros—\$ 350 al 1.º, 50 al 2.º

		G.	P.
1 Worth—Stud Imperio—St. Mirin			
Modiste—Melo	53 k	247	136
2 Gatita—Rodríguez	53	241	173
3 Piedra Alta—Acosta	53	45	40
0 Niebla—Buela	54	114	55
0 Pumh—J. Morales		30	22
0 Montiel—A. Morales		115	88
Total		792	514

Retirado Hulano.

Dividendo: Worth \$ 5.76-3.52, 2.88.

Tiempo:

MACTH

		G.	P.
1 Krupp—Melo	54 k	205	—
0 Hulano—Rodríguez	57	180	—
Total		385	—

Dividendo: \$ 3.41.

Tiempo 1.28.

Internacional bonaerense

El 30 del corriente se correrá en Buenos Aires la carrera más importante del año: el gran Premio Internacional.

Esta prueba, en este año como otros no tiene de Internacional más que el nombre por

que no la disputará ningún caballo extranjero quedando el campo á merced de los productos Argentinos.

Si algún interés revestirá la prueba clásica por excelencia, será debido al encuetro de la generación joven representada por Old Man, Padilla y Gay Simón contra los caballos de edad Orán Calepino, Peligroso, etc. Pocas veces han estado los «tres años» tan bien representados como este año. A excepción del año de Pippermint, Partícula y Pimiento, no recordamos haber visto tan selecto grupo de potrillos como esta vez: y fácilmente se explica que elote de caballos sea reducidísimo estando anotado el imbatible hermano de Pegaso.

Old Man, ha repetido hasta aquí la hazaña memorable del hijo de Saint Mirin y Mostaza adjudicándose la Polla de Potrillos, el Premio Jockey Club y el Nacional, dando pruebas de ser tan lijero como guapo dadas las condiciones en que se desarrolló el último gran clásico en que venció á Padilla (que venía fresco al ataque), después de haber corrido casi desbocado todo el tiro

Padilla, el recomendable producto del Stud Cascabel tiene también su buena foja de victorias y el hecho de haber comprometido al final el triunfo del hijo de Orbit y Moissoneuse es un título más que acredita su bondad,

El otro potrillo Gay Simón ha hecho buenas carreras venciendo á caballos de valor reconocido y últimamente terminando sus carreras con gran desenvoltura, pero no lo creemos por el momento á la altura de Padilla y de Padilla á Old Man hay aun otro escalón.

Calepino, nuestro conocido del año pasado es el campeón que más crédito tiene para disputar la victoria al valiente potrillo de la Petite Ecurie. Animal de gran corage, puede, después de dirigir tren velocísimo, sostenerse contra cualquier adversario, conservando brios hasta el último momento y respondiendo siempre al llamado de su jockey.

Este excepcional hijo de Camors viene á la gran prueba con todo el laurel recogido en la lucha del año y estamos seguros que al final se hará sentir sobre el que sea.

Hay aun otro campeón de performances variadas y caprichosas. Nadie creería que el mismo Orán que tan deslucido papel representó en la Internacional que ganó San Carlos fuera el que en todo clásico aparece al final con sus ataques inesperados á tomar su parte de gloria en la carrera. Cuidado con él... apesar de que no es este su tiro.

A nuestro juicio la carrera está entre Old Man y Calepino y entre uno y otro nos quedamos con el primero... sin desdeñar al segundo.

Las montas que probablemente llevarán son estas.

Old Man—Estévez.

Calepino—Torteroles.

Orán—Tapón.

Gay Simón—Morales.

Padilla—Licerí

Diversas noticias

Se nos informa que es muy probable la venida de Karthoum y Botafogo á disputar el Gran Premio de Honor que se correrá á mediados del mes próximo. Indudablemente que con ese contingente la prueba de más distancia del año revertirá todo el interés que se merece, pues la presencia del hijo de El Amigo y Violeta dará tono y color á lo que en su ausencia sería una carrera como las que vemos todos los días. Apesar de su poca afortunada campaña en la vecina orilla creemos á Karthoum el mejor representante de nuestras caballerizas y es lástima que permanezca alejado de ésta donde su rol sería importantísimo ahora más que nunca, pues tendría ocasión de probarse con el brioso Capricieux. Per otra parte, en Buenos Aires su actuación sería poco menos que nula dada la inexorable ley de residencia que le administra, kilos y más kilos, sin que le sirva de alivio las derrotas continuas que esa carga le originan.

De Botafogo, puede esperarse mucho aún; de un tiempo á esta parte el pupilo del Stud Clorer progresa visiblemente, y su chance en el Gran Premio de que nos ocupamos no es tan insignificante como algunos piensan.

Si hay lucha entre los *tigres*, Botafogo puede hacerse sentir en el final, sobre todo si es conducido por algún jockey entendido que no se asuste de verse atrás

Caso de venir Karthoum, Iguazú el espléndido producto nacional, no tomaría parte en la carrera, y casi casi, estamos por asegurar que no le sería provechosa esa ausencia, pues se trata de un tiro muy largo para un producto joven. Es bueno no olvidar el rol de Uruguay en otro premio análogo, en el que Fido... el inolvidable Fido lo venció en 4.4!!!

Sabemos de buena fuente que Proclama permanecerá en Buenos Aires por algún tiempo mas. Le deseamos buena suerte.

Cabo de Cañón por Sargento é Italia vendrá para fin de año á tomar baños; sería bueno que sus propietarios aprovecharan su estadía en ésta para hacerle disputar algunas pruebas que les resultarían, sin duda, provechosas por todo concepto.

Uruguay, nuestro conocido, disputó el domingo la última carrera corrida en el Hipódromo Argentino, con el nombre de Montevideo, entrando modestamente último.. Debemos agregar para su descargo que la ley de residencia le regaló 62 kilos...

Sobre la derrota de Capricieux en la carrera ganada por Paolin se han hecho muchos comentarios acerca de la manera como fué conducido en cierta parte del tiro. Se nos asegura que Capricieux fué tironado al pasar frente á Villa Violeta y caso de ser esto cierto formaría un extraño plan de carrera, impuesto por su jockey al hijo de Exmoor. Conducirlo muy cerca del leader todo el tiro y al acercarse el momento decisivo con tenerlo en forma tan enérgica, es raro, rarísimo.

No nos atrevemos á formar juicios al respecto, porque no observamos nada de lo que se afir-

ma, sin que eso quiera decir que lo ponemos en duda.

Los que eso vieron algo habrán aprendido.

Hemos visto en una revista porteña (Revista Sportiva) que Corage por Guerrillero y Dinamita ha sido embarcado para esta á fin de disputar el gran Premio Nacional que se correrá el seis del entrante mes. Damos la noticia sin comentarios por que estos están de más.

En nuestro próximo número publicaremos el programa de las carreras á efectuarse el seis.

A consecuencia de correrse el Domingo en Buenos Aires el premio Internacional no tendremos carreras el 30 del actual.

Nos llama la atención el hecho de que en las anteriores reuniones no se haya efectuado ni una sola carrera de potrillos ó potrancas. Sabemos que no hay muchos, ciertamente, pero esos pocos con que contamos se ven figurar en competencia con animales de más edad, en casi todas las pruebas del programa. No sería más conveniente para los propietarios de Studs y acaso para el Jockey Club mismo, abrir, *de vez en cuando* siquiera una carrera destinada á productos de dos años que no hubieran ganado? Es una simple indicación la que hacemos, sin pretensiones de que se siga, pero que creemos razonable.

Apesar de que aún falta bastante tiempo, se nos ocurre discutir acerca de la cantidad y calidad de campeones con que contamos para defender el honor tantas veces abatido de nuestras caballerizas, en el Premio Internacional.

El gran Clásico es desde tiempo inmemorial patrimonio de las ecuries argentinas, y tanto nos vamos acostumbrando con esa creencia que ya la posibilidad del triunfo nos parece absolutamente imposible. La sola insinuación de que algún producto nacional sea el vencedor hace sonreír á los entendidos que se contentan con encogerse de hombros y pronunciar el nombre de los campeones argentinos como si se tratara de algo imbatible, imposible de vencer.

El año pasado hubo algunas esperanzas, Cacique y Karthoum daban la ilusión de un posible triunfo el primero se cotizó muy alto en el ring, se presentó á la pista radiante de energías, hizo el tren de carrera, un tren formidable, heróico, cargado como iba... y sucumbió ante la pujanza de la valiente hija de Stileto.

Este año tenemos nuevamente á Karthoum y casi con seguridad á Cacique, tenemos á Capricieux á el nuevo desterrado de Buenos Aires, y ese es elemento nacional, hijo prodigo á quien sus *malas mañas* traen á la casa paterna. Contamos con Amina la linda yegua del Stud Recuerdo que en los finales sabe mostrar su arranque y voluntad; con Bruma la ahora rabona Bruma, buen elemento sin duda, cuya actuación inesperada en las carreras de fondo es toda una promesa, y por último con la potrillada, bien representada por Iguazú, Verdugo, Tabobá, Aclamación y Pericles.

Conseguiremos esta vez, disputar con fortuna el honor del Gran Premio?

STARTER.

Bau

Bau

**El que quiera
conservar su estómago
sano, no debe consumir otro
aceite que el de olivas.**

**De pureza
GARANTIDA**

BAU

**Paladar
AGRADABLE**

**Es por demás sabido que no hay aceite mejor,
ni más puro.**

**Véndese en todos los almacenes en latas de
2 y 2 1/2 kilo.**

Unicos receptores en el Uruguay

PETILLON, GALIMBERTI Y Cia.

230 - Avenida de La Paz - 232

MONTEVIDEO

Bau

Bau

Pruebe Ud.

los Cigarrillos

CAPRICHO

Al Nuevo París

❖ DE ❖

FABRICA DE SOMBREROS

Juan Abal

*Para señoras,
señoritas y niñas*

ESPECIALIDAD
En sombreros
de castor, paja y fantasía

Ventas por mayor y menor

BUENOS AIRES 221 al 223

Al lado de la
Exposición de Industrias Nacionales

Teléfono "La Uruguaya" 1407

MONTEVIDEO

Café Polo Bamba

DE

Severino San Roman

Casa especial en café, licores y bebidas finas

CALLE CIUDELA Esq. PLAZA INDEPENDENCIA

MONTEVIDEO

*En toda casa arreglada no debe
faltar el Catálogo y precios corrientes de la*

Provisión Kiss

de Barcelona y Ferrari.

Pedido por Correo

Rincón 258 ó por teléfono La Uruguaya 1445

Viuda Moretti, Catelli y Cia.

CASA ESPECIAL

EN MARCOS Y VIDRIOS

Rincon 163

ESQUINA CERRO Núm. 107 y 109

Exposición permanente de cuadros

El Triunfo de la Paz

ALMACEN DE COMESTIBLES

de Juan J. Ferrer

22 - COLONIA - 22^A ENTRE ANDES Y FLORIDA

*Se atienden pedidos
por Correo y teléfono La Uruguaya 1423*

**Se garante la bondad de
los comestibles y la perfecta procedencia**

Esta sección está a disposición de todos nuestros lectores que con su concurso quieran favorecernos. Todo juego debe ser inédito y venir acompañado de su correspondiente solución.

La correspondencia debe dirigirse a la Administración de BLANCO y NEGRO, calle Ciudadela 131.

Es *primera* con *segunda*
bella como la *total*
Tercera *cuarta* palabra
de hacer mi felicidad
lo que me llena de gozo;
pero no puedo olvidar
que *prima quinta* en virtudes
suele a *dos quinta* *igualar*

Motto.

Siempre girando girando
entre mis diosas modestas
paso la vida escuchando
una canción ya tan vieja
que hace cien años oían
los abuelos de mi abuela.

C. H. F. Co.

				1	consonante
				2 5	nota
				1 8 5	parte cuerpo
			7 5 2 9		número
		1 5	4 2 9		varón
	1 5	4 8 1 9			parte verbo
	7 9 2	4 5 2 9			animal
2 5	4 3	7 8 4 9			parte verbo
1 2 3	4 5 6	7 8 9			varón
1 2 9	1 9	6 5 2			verbo
2 5	6 4	8 4 9			parte verbo
2 9	1 5	1 9			mueble
	4 5	7 8 2			verbo
		4 9 7 5			cantidad
		9 2 9			metal
		4 9			nota
		9			local

Environ.

Al primero que remita la solución exacta de estos
problemas se le premiará con una obra literaria.

Append.

Revista de Literatura y Actualidades. * * *

Aparece todos los viernes á las 8 a. m.

Por tres meses en la capital	\$ 1.20
> seis >>>	= 2.40
x un año	= 4.50

Número suelto
10
centésimos

Redacción y Administración

CALLE CIUDADELA, 131

— DE —

Calle Sarandi 305 (Altos)

Trabajos de pintura en general

Blanqueos, decoraciones y tableros

Calle Constituyente N.º 100

MONTEVIDEO

Gran depósito de Pianos y Armoniums Y ESTABLECIMIENTO MUSICAL



de Carlos Ott

25 DE MAYO N.º 282

MONTEVIDEO

PIANOS

Rönsch

Pianos Schiedmayer
Pianofertefabrik - Stuttgart

GRAN PREMIO EXPOSICIÓN 1900

Si usted es antiguo y rutinario

PEOR PARA USTED

Hay que estar al día y no perder su tiempo y su dinero, pagando más de lo que debe.

USTED PUEDE AHORRAR EL 20 POR CIENTO

Comprando todos los artículos de droguería en la

Botica del Romano

SANTAL MONAL

Cápsulas de Esencia de Sándalo y Azul de Metileno de Monal

El Santal Monal cura la BLENORRAGIA en cuatro días (medical Record 24 de Mayo de 1904)

El Santal Monal cura la BLENORRAGIA aguda ó crónica, la ARTRITIS BLENORRAGICA, la CISTITIS del CUELLO DE LA VESIGA, la HEMATURIA y todas las enfermedades de los riñones.

Se recomienda muy especialmente en todos los casos en que sea necesario hacer anti-sepsia en las vías genito-uritarias ó de suprimir el dolor.

Depósito: BOTICA DEL ROMANO

Calle Sarandí, esq. Cerro