

CONTRABANDO/OSE/SURINVEST/NOCHES DE CAZA/DANZA/SINVERGUENZAS

Crónica e imágenes del horror. Desde Washington, María Isabel Rivero



Revista quincenal/Año 2/033/19 de setiembre de 2001/Uruguay \$45

OBSEQUIO

LA PRESA

Osama Bin Laden

Repudio, justicia y moderación

Tras el impacto emocional de las primeras horas posteriores a los atentados en los Estados Unidos en que los ciudadanos del mundo no deben haber hecho otra cosa que mirar azorados e impotentes lo que las imágenes repetían una y otra vez, comenzó a perfilarse el debate de las estrategias para responder a la criminal acción terrorista. Para cualquier amante de la paz y de la convivencia democrática entre quienes profesan ideologías y sentimientos religiosos diferentes, entre quienes pertenecen a etnias, y por consiguiente, tienen tradiciones culturales diversas, no puede haber otra actitud hacia estos actos de terrorismo que el más categórico rechazo. Creemos que sobre esto no puede haber dos opiniones, es una simple opción entre la vida y la muerte, entre la tolerancia y la intolerancia. Un segundo plano del análisis es cómo sigue este asunto. En los Estados Unidos se ha extendido entre la población un fuerte sentimiento de venganza que

el gobierno en vez de contenerlo lo ha potenciado con un discurso nacionalista, belicista y hasta místico, cuando Bush define la lucha futura "entre el bien y el mal", y se lanzó con todo su poderío a liquidar a quien considera instigador de los atentados: el multimillonario saudí Osama Bin Laden. Y junto con Bin Laden a quienes les dan refugio (Afganistán) y a todos los campamentos y grupos de extremistas islámicos, allí donde se encuentren.

Es decir, la política del Departamento de Estado pasa por el tristemente célebre "ojo por ojo, diente por diente", a la muerte anuncia que le replicará con más muerte. Peor no podría ser el panorama. De un lado, los gobiernos europeos, por convicción o por necesidad, se alinean detrás de Bush, hasta algunos gobernantes latinoamericanos, como el de nuestro vecino De la Rúa, solícitos, se apuran en involucrarse en el previsible conflicto bélico, conformándose una fuerte alianza a favor del

"bien", suponemos. Del otro, la mayoría de países árabes rechazaron los ataques terroristas pero muestran diferencias a la hora de resolver cómo tratar el tema de los guerrilleros fundamentalistas. Con el paso de las horas crecen los pronunciamientos contra toda clase de intervención militar estadounidense, con lo cual comienza a delinearse el conglomerado de fuerzas del "mal", siempre siguiendo el cuasi infantil y peligroso criterio de Bush de pasar una raya entre los buenos y los malos, y claro está, él define quien integra cada uno de los bandos.

Y, por desgracia, como casi siempre ocurre, las voces de la moderación, entre las cuales afortunadamente se destaca la de nuestro presidente Jorge Batlle, quedan atenazadas entre los polos de la intolerancia.

Por último hay una expresión en la política interna del país por cierto bastante lamentable. La clase política fue incapaz de propiciar una respuesta ciu-

dadana, popular, de alcance nacional para sumar voluntades contra el terrorismo y por la paz. El Uruguay debe ser el único país en que todavía no se realizó ninguna demostración de unidad nacional, de solidaridad con el pueblo de los Estados Unidos, de apoyo espiritual a los familiares de las víctimas. ¿Tampoco en esto pueden arribar a un acuerdo? Por el contrario las noticias sobresalientes no pasaron de algún acto partidario en que se buscó "usar" el amargo episodio con cuentas de almacenero y sacar jugo político en la interna del país. O, en el otro extremo hay quienes, literalmente fuera de la realidad, tratan de si no justificar, si comparar esta bestialidad con otras ejecutadas por las fuerzas militares estadounidenses en otros países.

Para nosotros no hay otro camino que el expresado por Batlle, el de buscar que se haga justicia pero en el marco del derecho y el de la responsabilidad con los actos que se emprendan.

Nuevo formato, menor precio

Con esta edición, LATITUD 30 35 presenta una serie de cambios en el formato y en la textura del papel, que tienen como objetivo reducir los costos para acercar la publicación a un mayor número de lectores.

Lo que no cambia es la búsqueda en lograr en cada entrega una revista con un diseño atractivo, que repose en una relación armónica entre textos e imágenes. Sobre el contenido todo seguirá como hasta ahora. Lejos de proclamar las intenciones confiamos que el producto de nuestro esfuerzo, lo que queda impreso en las páginas de la revista, satisfaga de modo creciente las expectativas de los lectores.

Háganos llegar su opinión acerca de los cambios y sobre aquello que permanece invariable.

Correo electrónico:

latitud@latitud3035.com.uy

Próxima edición: Miércoles 3 de octubre.

En el tintero

La tragedia del martes 11 impuso en el mundo una agenda de temas nuevos y diferentes a los que venían ocupando hasta esa fatídica jornada la atención mediática. Desde la ocurrencia de los múltiples atentados los ejes noticiosos han virado hacia las consecuencias que esa acción terrorista pueden determinar y en la nueva dinámica belicista que parece imponerse en los centros de poder.

Obviamente en el país ocurrió algo similar y tampoco esta revista puede escapar a esa lógica. Los temas nacionales asoman como empujados; hasta por momentos se experimenta la sensación de falta de respeto hacia el lector si se trata de presentar una agenda de temas propios. Algo de eso nos ocurrió en la preparación de esta edición. Por el camino quedaron varios temas que hasta el lunes 10 creíamos de principal interés ciudadano. Por citar algunos: "el cangrejo rojo volvió a caminar", "la demonización de los niños-adolescentes del liceo 12" o "las computadoras trashumantes del Codicen".

En verdad, nos corregimos, seguimos creyendo que estos tres temas son de fundamental importancia para los uruguayos, por lo tanto que no hayan sido tratados en esta edición no debe interpretarse como un desinterés u omisión editorial.

Pero que hayan quedado en el tintero algunos asuntos

tiene que ver, también, con un criterio de selección, de jerarquización de la agenda nacional. El lector podrá apreciar que hicimos un lugarcito para no perder de vista esta tragicómica aventura de los "ñoquis" que vienen y van hacia y desde los despachos parlamentarios al resto de la administración. En particular, tratamos de demostrar que los "hallazgos" realizados en el megacontrabando de Rivera ya habían sido denunciados hace cinco años. Y no había pasado nada, a pesar que el denunciante era un legislador nacional del Partido Nacional, valga la redundancia. Cosas de la política y de la justicia que quizás al ciudadano común le cueste entender.

Tampoco nos olvidamos de lo que ocurre en OSE, el ente de las aguas doradas más que de las aguas corrientes, si a la política de gastos de su directorio se refiere. Y con el mayor respeto hacia sus autoridades nos preguntamos a quién hacer caso en materia del gasto público. El domingo 16 en la Expo Rural escuchábamos al presidente Jorge Batlle remar su preocupación por el costo país, uno de cuyos componentes es el costo gasto público, y quedábamos desconcertados. Porque parece poco creíble que en el edificio Liberal se desconozca el liberal uso de los dineros públicos que viene desarrollando el ente, cuya presidencia es ejercida cada menos que por un quincista de ley como Juan Justo Amaro.



Año 2 / Número 033 / 19 de setiembre de 2001

Director: Pedro Cribari. **Redactora Responsable:** Cecilia Greif. **Editor:** Antonio Ladra. **Colaboran en este número:** Adriana Aguirre, Luis Morales, Luis Olascuaga, Carla Pandolfo (Bs. As.). **Columnistas:** Romeo Grompone (Lima), Gabriel Pandolfo (Bs. As.). **Fotografía:** Víctor Sevenco y Andrés Cribari. **Diseño Gráfico:** Andrés Cribari y Rodrigo López. **Diseño Web:** Lisset Acuña. **Corrección:** María Gallo. **Gerencia Comercial y Administración:** Jorge Pandolfo. **Directora de cuentas:** Graciela Irazábal. **Distribución:** Enrique Espert. **Interior:** Careaga. **Relaciones Públicas:** Rafael Demarco. **Latitud 3035** es una publicación quincenal editada por Cauce Editorial S.A. **Redacción y Administración:** Simón Bolívar 1340/01. **Telefax:** 7073035-7073010. **Página web:** www.latitud3035.com.uy. **Correo:** latitud@latitud3035.com.uy. **Permiso del MEC:** N° 1471. **Impresión:** Microcosmos S.A.

staff • LATITUD 30 35

sumario



4 El cazador y la presa

George W. Bush y Osama Bin Laden



16 Contrabando

Entrevista al diputado Julio Lara

20 Milenium

Los contratos de OSE

23 El factor Etchegoyhen

El conflicto del Banco Surinvest



26 Emigración

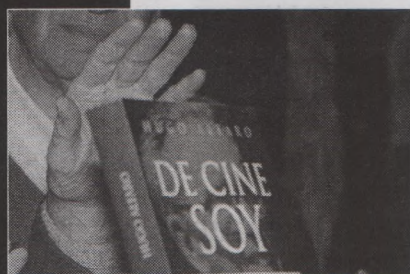
Padres con hijos en el exterior

30 Danza con amor

Nueva propuesta de Graciela Figueroa

32 Corazones rotos

Historias de la noche

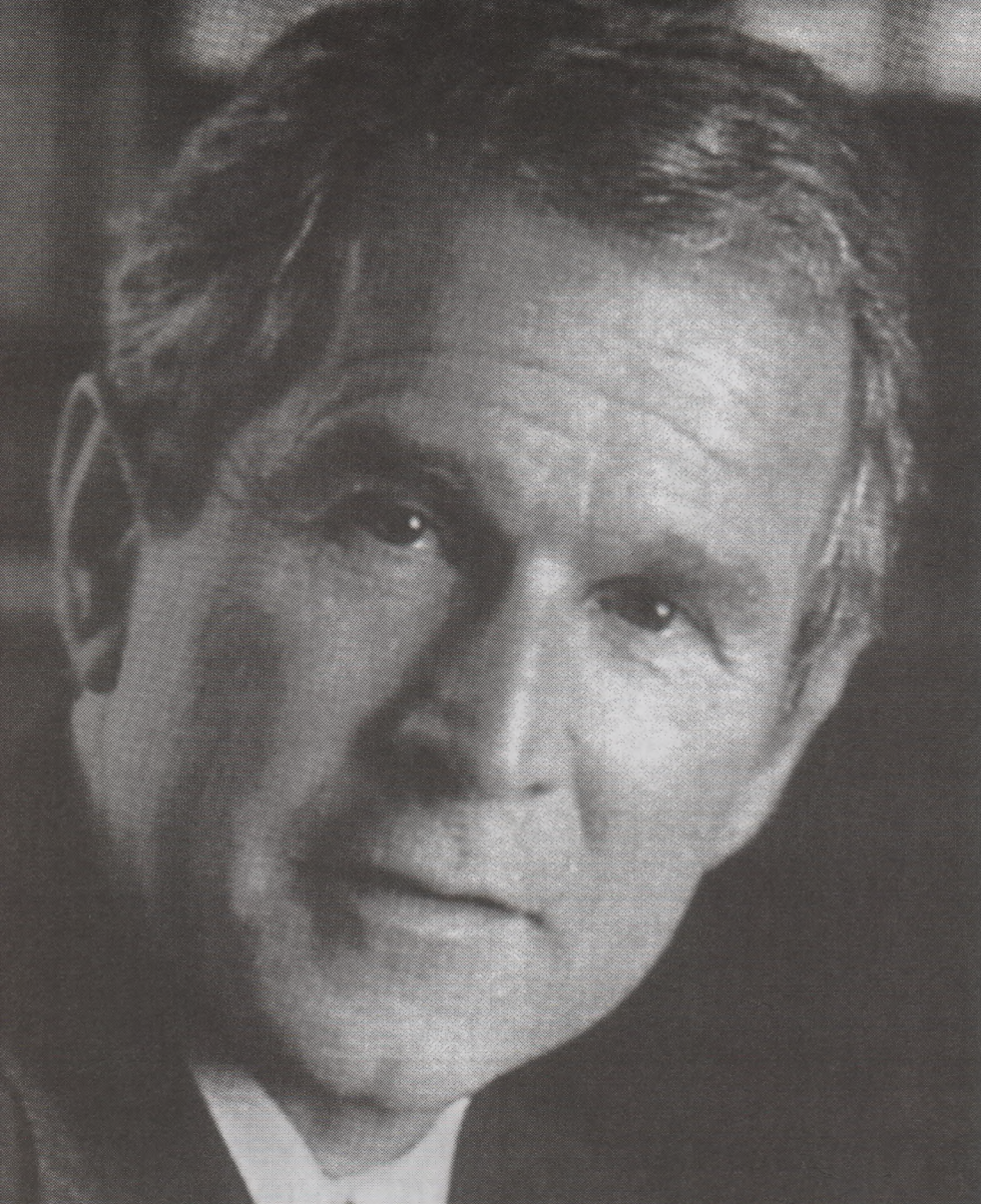


36 De cine soy

Lanzamiento del libro de Hugo Alfaro

38 Marcelino Duffau

Un director sin vergüenzas



EL CAZADOR Y LA PRESA

- George W. Bush activó una gigantesca movilización militar para golpear a los terroristas “allí donde se encuentren”.
- El multimillonario saudí, hoy en Afganistán, Osama Bin Laden, es el principal objetivo de los Estados Unidos: se le busca “vivo o muerto”.
- Una semana después de los devastadores atentados, el gobierno y el pueblo estadounidense transforman su asombro y dolor inicial en sed de venganza.

El escenario de horror del martes 11 se instaló y parece que nada lo alterará. Desde los primeros momentos, la Administración Bush no dudó en la respuesta a dar a los actos terroristas que provocaron más de cinco mil muertos y pusieron de manifiesto la vulnerabilidad de la principal potencia mundial. El presidente de los Estados Unidos acusó a Osama Bin Laden de ser el responsable de los criminales ataques a las Torres Gemelas y al Pentágono y puso precio a su cabeza. Los aislados llamados internos a la moderación, a la búsqueda de justicia en el marco del derecho, parecen naufragar ante el clima dominante de patriotismo desatado a nivel de la ciudadanía norteamericana que reclama venganza, clima potenciado desde el Departamento de Estado. Tampoco se atiende las visiones de gobiernos 'amigos', 'más o menos amigos' o directamente 'adversarios'. La cuestión es "entre el bien y el mal", definió George Bush, y no hay lugar a opciones intermedias. El águila está herido, busca resarcir su orgullo mancillado y nada lo detendrá.





Testimonio de la periodista uruguaya María Isabel Rivero, de la agencia alemana de noticias DPA en Washington

“Los estadounidenses se sienten invencibles, y por eso les cuesta entender lo que pasó”

Testigo calificada. María Isabel Rivero es uruguaya pero reside en Washington donde trabaja como periodista para una agencia internacional. El martes 11 conducía su automóvil en una avenida circundante al Pentágono y presencié horrorizada la escena del ataque al hasta entonces inexpugnable edificio, símbolo del poderío militar estadounidense. Según ella confiesa viene trabajando a un ritmo de 14 a 18 horas diarias desde esa trágica jornada. Vive el brusco cambio en su rutina profesional como un inesperado desafío profesional y humano. En la siguiente entrevista, la colaboradora de Latitud 30 35 en diálogo vía correo electrónico, da sus puntos de vista acerca del desarrollo de los hechos, la postura del gobierno de George Bush, el papel de las grandes cadenas televisivas y, con un énfasis especial, cómo viven los ciudadanos norteamericanos la tragedia de los atentados.





La gente apoya cien por ciento una respuesta, porque tiene miedo. Se les evaporó la sensación que tenían de seguridad y ahora se saben vulnerables. Pero al mismo tiempo se saben el país más poderoso del mundo, y pretenden que el gobierno utilice ese poder para eliminar a los terroristas que tienen por objetivo asesinar civiles inocentes.

Pasado el impacto inicial, ¿cómo definirías el estado de ánimo actual del ciudadano común norteamericano?

Todavía no logran entender lo que pasó. El ciudadano estadounidense común y corriente no tiene ni la más remota idea de lo que es la política exterior de este país, no se ha dado por enterado del contenido de documentos desclasificados, no tiene claro el rol de Estados Unidos apoyando a las dictaduras derechistas de América Latina, cree sinceramente que la guerra contra Iraq fue para defender a un pobre pueblo invadido, y así sucesivamente. Por lo tanto, no pueden entender, no pueden creer, no logran armar el puzzle de lo que pasó, de cómo esto fue posible. Yo escucho National Public Radio, tengo una especie de adicción con esta estación, que trata los problemas siempre a fondo. El viernes a eso de las nueve de la noche emitieron un programa especial con psicólogos en el estudio que intentaban responder a las preguntas de los oyentes, para ayudarlos a procesar el duelo. Lo primero que me llamó la atención en estos días es que realmente este es un pueblo en duelo, no es sólo el que perdió un hermano, un amigo, un conocido: todos están realmente de duelo. Hay un sentimiento de solidaridad muy grande, la gente se siente más unida que nunca, ya no hay republicanos y demócratas sino que ahora son todos estadounidenses defendiendo su país, y han colgado banderas de EEUU en las ventanas, los jardines, las antenas de radio de los vehículos. Y este programa era para ayudar a la gente a procesar este momento. Una mujer llamó: "yo no sé bien cuál es mi pregunta, más bien tengo un planteo. Porque no estoy pudiendo procesar esto, simplemente porque no lo entiendo. En mi percepción, los americanos somos gente amable y buena. Somos el país del

mundo que envía más ayuda al exterior, médicos que voluntariamente van a Africa a trabajar gratis, ayudamos al que lo necesita, si un Milosevic empieza a hacer lo que hizo nosotros ayudamos a los que están persiguiendo. Entonces no estoy logrando procesar esto, entender esto, porque no logro entender cómo alguien nos puede odiar tanto como para querer matarnos. Yo sé que no es una pregunta clara... yo lo que quiero en realidad es que los psicólogos que hoy están en el estudio intentando ayudarnos, me digan cómo puedo hacer para entender, o cómo puedo hacer para hacer el duelo sin entender". No quisiera que se malinterpretara lo que digo. Yo estoy tan espantada

como cualquier estadounidense y cualquier ciudadano sensible de este mundo ante un horror de esta naturaleza. Sólo una vez me había pasado que en el ejercicio de mi profesión como periodista no pudiera controlar el llanto. Esta fue la segunda vez; lloré en diversas oportunidades viendo el horror, la tristeza, la desesperación de los que perdieron seres queridos. Y lloré de emoción de ver que alguna gente debería recibir un premio al heroísmo. Hubo gente que arriesgó su vida para salvar a otros, y hubo algunos que murieron o que están internados en estado grave por empezar las tareas de rescate cuando aún era muy peligroso hacerlo. Lloré con las anécdotas de gente despidiéndose

de sus hijos y de sus esposos y esposas por celular, sabiendo que enfrentaban una muerte inminente, en una bola de fuego que llegó a tener 600 grados centígrados y que no dejó absolutamente nada. Los que murieron dentro de ese fuego no se carbonizaron: se volatilizaron. No quedó una uña para que puedan enterrar. El horror de esto supera toda película, y yo estoy espantada hasta ahora. Pero la diferencia con el resto de los estadounidenses es que yo manejo, como de repente casi todos los uruguayos, casi todos los latinoamericanos, casi todos los árabes, europeos, en fin, como casi todo el resto del mundo fuera de las fronteras de este país, datos que me hacen entender por

man Ray

pack-1
\$100 + IVA
por mes

pack-2
\$120 + IVA
por mes

pack-3
\$195 + IVA
por mes

Playboy TV

CINECANAL

MOVIE CITY

Ahora Cable Plus tiene Premium, y trae 3 nuevos canales:
Cinecanal 2, Movie City y Playboy.
 Podés contratar uno, dos o los tres. Vos elegís el paquete que más te guste.
 ¿Querés los tres? Mejor, porque el paquete entero
 tiene un precio verdaderamente increíble.

Adquiera el decodificador
para poder disfrutar Premium
incluye código de seguridad
para protección de menores

Consulta en nuestras oficinas el precio del decodificador.
Precios independientes del abonado.

CABLE PLUS



qué a Estados Unidos se lo odia tanto afuera. Esto no justifica nada, pero da pautas que de repente ayudan a entender cómo un grupo llegó a elaborar algo así, algo que excedió la imaginación de todo libretista de Hollywood o diseñador de historietas de Superman.

El estado de ánimo de la gente en este país está compuesto entonces por muchos elementos, entre los que destacaría: el dolor, el desconsuelo, la in-

comprensión total de por qué, de cómo fue posible. Un sentido de unidad muy grande, de respaldo al gobierno en su respuesta de que esto desató una guerra, aunque todavía no se sepa muy bien contra quién. También hay mucha bronca, y algunos están liberándola contra todos los árabes en general, lo cual ya generó problemas: los vidrios de dos mezquitas en Texas fueron apedreados, gente que grita "asesino de niños" a un ára-

be que pasa. Otra gente está llamando a la calma, a saber distinguir. Pero es muy difícil.

En la historia de la humanidad siempre fue igual, y si este país llega a entrar en guerra, como es previsible, contra un país árabe, creo que los árabes que viven acá, incluso los que están nacionalizados y tienen hijos nacidos acá, van a enfrentar una discriminación muy grande y muchos peligros concretos.

Esto tiene su contracara en una trama social que se estrechó fuertemente entre ellos. Nunca había visto antes este nivel de solidaridad entre la gente, conversaciones entre desconocidos, colas interminables para donar sangre, carteles en cada calle con datos de dónde se pueden hacer donaciones, dónde hay misas para dedicar una plegaria a las víctimas. En los puentes colgaron banderas y carteles, vi una leyenda hecha con flores que decía FREEDOM y por todos lados dice "God bless America".

Y ciertamente, no puedo dejar de mencionar el temor. Todo el mundo se pregunta si hoy o mañana no le caerá un avión en la cabeza, o si este grupo no tendrá planeados otros atentados, sea con un coche bomba, con un hombre bomba, nadie sabe qué esperar. Por eso, también, es que la gran mayoría de la población apoya la respuesta que anunció Bush, en todos los frentes.

Están dispuestos a ir a la guerra, están dispuestos a pagar el costo, están dispuestos a que Bush no concrete la reducción de impuestos que prometió para que destine esos recursos a investigar y hacer la guerra hasta eliminar de la faz de la tierra a los responsables de este atentado, los que organizaron, y los que apoyaron.

De acuerdo a lo que dicen algunas encuestas, una amplia mayoría de la opinión pública está de acuerdo con que el gobierno de los EEUU replique con dureza a los presuntos responsables de los atentados, ¿cuál es tu visión de cómo reaccionó el Departamento de Estado y cuál sería el grado de aprobación popular a la estrategia insinuada de atacar a los terroristas donde ellos se encuentren?

Como les decía, la gente apoya cien por ciento una respuesta, porque tiene miedo. Se les evaporó la sensación que tenían de seguridad y ahora se saben vulnerables. Pero al mismo tiempo se saben el país más poderoso del mundo, y pretenden que el gobierno utilice ese poder para eliminar a los terroristas que tienen por objetivo asesinar civiles inocentes.

La reacción del Departamento de Estado no la puedo evaluar despegada de la reacción de todo el gobierno. Fue una respuesta que evidentemente fue elaborada, pensada y coordinada el martes de los atentados, y el miércoles salieron todos, desde Bush y Powell hasta todo el resto del gabinete, con el mismo discurso: esto no quedará impune. Y la respuesta será en todos los frentes, dicen, y mencionan el militar, inteligencia, policial y diplomático. Yo creo que la respuesta fue la única posible: Estados Unidos no puede permitir que le hagan esto y no tener una respuesta así. Ahora, una cosa son los dichos y otra cosa son los hechos. Los hechos hasta ahora lo que me dicen es que la Administración Bush se está comportando con bastante cautela. No bombardearon nada hasta ahora, no tiraron ningún misil a nadie. Eso es muy bueno. También es muy bueno que estén haciendo todas estas gestiones diplomáticas, que estén llamando al resto del mundo y hablando y poniéndose

PRODUCTO PREMIUM 810 EL ESPECTADOR La primera radio

Lunes
 José Manuel GUILIANO
 Alvaro DIEZ DE MEDINA
 Leonardo HABERKORN
 Daniel BUQUET

Martes
 Claudio PAOLILLO
 Daniel FERRERE
 Rafael BAYCE
 Graciela SAPRIZA

Miércoles
 Ignacio POSADAS
 Rodrigo ARDENA
 Juan Miguel PETIT
 María Eloísa GALARREGUI

Jueves
 Lincoln MAIZTEGUI
 Fernando ANDACHT
 Ana María RENNA
 Marcelo PEREIRA

Viernes
 Walter CANDELA
 Carlos MAGGI
 José Claudio WILLIMAN
 Mónica BOTTERO

LA TERTULIA EN PERSPECTIVA

De lunes a viernes de 9.30 a 10.30. El programa tiene al aire la propuesta más audaz de los últimos años: la Tertulia en Perspectiva. Testigos y reconocidos periodistas y analistas comentan las principales temas de la actualidad local, nacional e internacional. Escucha aquí y entérate. Desde el estudio de "Los Números" el Comodoro Juan Carlos Bottero, ahora al frente de la programación de "El Espectador".



de acuerdo. Los países aliados pueden jugar un rol importante en "enfriar la cabeza" al gobierno de Estados Unidos, para evitar una respuesta apresurada, un misil que le caiga a otros civiles tan inocentes como los que tomaban su café de la mañana en el World Trade Center. A eso se refieren cuando la respuesta será a nivel diplomático también, y creo que sería sumamente positivo que el gobierno siguiera en esa senda de intentar hablar con el resto del mundo en lugar de dar una respuesta unilateral, como este país ha hecho antes tantas veces. A mí no me extrañaría nada que Bush, que se retiró de Kyoto y que había anunciado retirarse de la OTAN y que hablaba del escudo antimisiles aunque el resto del mundo se oponía, tenga una respuesta unilateral extrema sin el apoyo de ninguna otra nación del planeta. Pero por ahora al menos, el gobierno se ha movido con mesura, y eso es muy, muy positivo. Todavía no tenemos la dimensión de cuán bueno es eso. Creo que ahí Powell cumple una función importante, creo que es un tipo de lo más medido dentro de esta administración, en oposición a Rumsfeld y a Condoleezza Rice. Quizás haya una pulseada interna de la que todavía no sabemos, y en ese caso sólo espero que prime el ala moderada.

Una respuesta dura del gobierno sería sumamente grave, no sólo por las víctimas inocentes que cobraría en términos de guerra, sino porque sería alimento para que los terroristas a su vez también tengan más sed de venganza, y muchos de sus simpatizantes se podrían convertir en militantes, y tendríamos una escalada entre atentados terroristas por un lado y reacción militar de Estados Unidos por el otro que nadie sabe adónde puede llegar a parar.

En Uruguay, y muy especialmente en la Argentina, se abrió un debate a nivel de periodistas acerca de cómo las grandes cadenas televisivas de EEUU cubrieron los hechos. Se dice que ha habido censura o autocensura, una suerte de manipulación de las imágenes para evitar mostrar las consecuencias de los atentados en materia de muertos y heridos. Algunos periodistas argentinos comparan la cobertura de la televisión norteamericana con la realizada por ellos cuando los atentados contra la embajada de Israel y la Amia y cuestionan la cobertura que hicieron la CNN, CBS y ABC. ¿Qué se dice sobre el tema en los medios norteamericanos y cuál es tu percepción?

Ya había escuchado esto, me di cuenta por las preguntas que me hizo una colega paraguaya amiga que me llamó y me entrevistó en su programa de radio, y estando acá les puedo asegurar que es una estupidez. Yo no digo que en los medios de EEUU no haya manipulación, censura y autocensura, porque la hay, de las tres, y además bien saben que no soy de las que idealizan a EEUU, ni mucho menos a su gobierno, y por supuesto, no tengo una visión *naïve* e idealista de los medios de comunicación de este país, que me parece que pecan de muchísimos errores consistentes y repetidos. Pero en este caso, los que dicen esto que vos me decís, esta evaluación de que los medios intentan tapar lo que pasa, yo creo que están errándole mucho.

En primer lugar, como ya les conté, los cuerpos que estuvieron dentro de las bolas de fuego en el Pentágono y en las Torres Gemelas se volatilizaron, a 600 grados centígrados. Los que murieron aplastados cuando colapsaron los edificios, quedaron hechos polvo y no hay nada para filmar. No es que las cadenas no estén

Una respuesta dura del gobierno sería sumamente grave, no sólo por las víctimas inocentes que cobraría en términos de guerra, sino porque sería alimento para que los terroristas a su vez también tengan más sed de venganza, y muchos de sus simpatizantes se podrían convertir en militantes, y tendríamos una escalada entre atentados terroristas por un lado y reacción militar de Estados Unidos por el otro que nadie sabe adónde puede llegar a parar.

pasando imágenes de cuerpos: no hay cuerpos. No quedó nada, ¿entienden? No quedó nada. ¿Saben lo que es volatilizar un cuerpo? A mí me lo dijo el cónsul de Uruguay acá, lo llamé a ver si había víctimas uruguayas, y me dijo que no podían saberlo, que sabían de algunos empleados de un restorán en el piso 100 pero del turno nocturno, y de una empleada que limpiaba en el World Trade Center, y están con la esperanza de que no estuvieran ahí adentro. Pero si esta-

ban, me dijo, sólo nos vamos a enterar cuando por dejar de frecuentar los lugares a donde iban, podremos sacar conclusiones. Porque cuerpos no hay. No hay restos.

De los 5.000 desaparecidos del World Trade Center, los que trabajan en las tareas de rescate sólo recuperaron un par de docenas de cuerpos, en su mayoría pedazos. Es cierto que eso no se mostró, ese par de docenas de cuerpos, y les explico por qué. En primer lugar, las tareas de rescate se están

el protagonista es usted

Ágora
tevé

Un espacio libre, en Tevé Ciudad para que usted pueda hacer, decir o mostrar lo que quiera.

En la antigua Grecia se le llamaba ágora a la plaza pública donde se reunían los ciudadanos para exponer sus ideas y hasta para plantear los problemas más cotidianos. En el Uruguay de hoy, Ágora tévé será un espacio para que usted o cualquier otro vecino pueda hacer, decir o mostrar lo que quiera. Y esta vez no lo verán solamente los que estén en la plaza porque a través de la pantalla de Tevé Ciudad, decenas de miles de ciudadanos verán y escucharán lo que usted diga, haga o muestre.

inscripciones
Tevé Ciudad Barrios Amorín 1460.
Lunes a viernes de 11:00 a 19:00 hrs.
Teléfono de contacto: 4029369

tevé
CIUDAD

la televisión de Montevideo

Acá yo no he percibido que los medios estén intentando tapar nada para que la gente sufra menos. Todo lo contrario, todo lo contrario. Acá están contándose las historias de vidas perdidas, una por una, minuciosamente, y con una responsabilidad humana que es mucho más difícil encontrar, según mi experiencia, en la tradición de los medios de comunicación latinos.



haciendo bajo gran riesgo. Ya murieron muchos bomberos cuando colapsó el primer edificio, murieron aplastados intentando salvar otra gente atrapada por el fuego. Y hasta hoy, cuando escribo esto, hay riesgos allí. Los edificios vecinos quedaron tambaleando. El jueves estallaron varios vidrios en los pisos más altos de un edificio cercano. Imaginen a la velocidad que cayeron esos vidrios de punta. ¿Les parece que los periodistas y camarógrafos pueden estar ahí arriesgando sus vidas? ¿Ustedes irían? Yo me lo pregunto mucho, porque en

la adrenalina de conseguir una noticia, una imagen periodísticamente valiosa, muchas veces uno hace cosas que el que no es periodista te dice: "pero vos estás totalmente loca". Pero en este caso, yo lo que me planteé fue lo siguiente: ¿arriesgaría ser atravesada por un vidrio que me atravesase entera, o por otro edificio que me colapse encima, para conseguir imágenes de un pedazo de cuerpo rescatado? Y además, realmente, no entiendo ese morbo de la gente de querer ver una cabeza en medio de los escombros.

No es necesario.

Acá los medios están dando una cobertura muy amplia y muy profunda a la humanización de las víctimas. Cuando uno habla de 5.000, no habla más que de un número. Pero yo he escuchado por radio y he leído en los periódicos historia por historia de cada una de las víctimas. He leído que fulana de tal estaba yendo en un viaje de estudios y que se estaba por casar y que su novio en un hilo de voz sólo fue capaz de decirle al periodista que él la amaba mucho y que ella era una mujer maravillosa, buena, cálida y adorable.

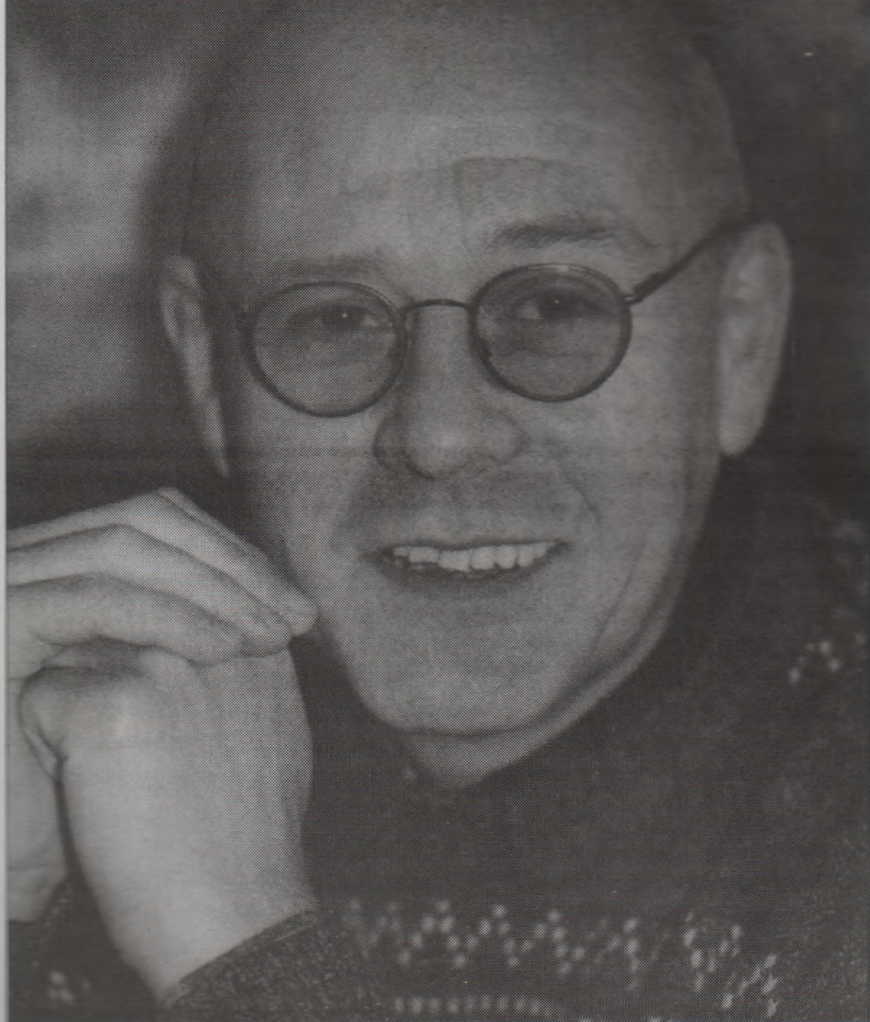
Ayer lloré de nuevo, sábado de mañana, me levanto, le digo a mi esposo que me voy a tomar el día sin nada que tenga que ver con los atentados, aprovechando que mi suplente me está cubriendo en la oficina, porque realmente es difícil, física y emocionalmente, manejar todo esto en una base diaria a 14 o 18 horas de trabajo por día con este tipo de noticia. Pero es imposible, no pude evitarlo, me puse a leer el diario. Y el Post está sacando historias todos los días sobre las víctimas. Ayer era una sobre un tipo que estaba en los pisos más altos de la primera torre impactada. Intentó escapar por las escaleras pero los escombros habían dejado bloqueada la escalera de emergencia. En la casi hora que estuvo ahí encerrado habló por teléfono utilizando varias líneas y su celular con su esposa, con su madre, con sus dos mejores amigos, y con la jefa de personal de su compañía, que estuvo todo el tiempo en una de las líneas y conseguía información con los bomberos a ver qué tenía que hacer. Le fue diciendo que mojara ropa y respirara a través de ella, que no fuera a explotar una ventana con una silla porque el oxígeno entrante incrementaría el fuego peligrosamente. Y le decía que esperara, que los bomberos estaban en camino. Su esposa y su madre le dijeron que lo amaban mucho. Sus

amigos no sabían qué hacer, le decían que empujara la puerta, que intentara salir. Todos escucharon cuando el edificio colapsó y él murió aplastado. Esta es sólo una de las cientos y cientos de historias que todos los días me hacen llorar. Y hacen llorar a todos los estadounidenses, se los puedo asegurar.

Hay miles de historias como esa, todos los días las publican. Yo vi en cadenas de televisión lo de Nueva York, porque evidentemente yo estoy acá en Washington, lo de Nueva York lo veo por la televisión igual que ahí en Montevideo. Y la locutora de CNN en inglés se puso a llorar cuando quiso relatar, en vivo, lo que estaba reportando: miles de personas con las fotos de sus seres queridos, esperando ahí a ver si por casualidad su ser querido es un superviviente. Había una hispana que no hablaba inglés con dos fotos: su hijo y su hija, los dos de 30 y pico, laburaban en el World Trade Center. Se ve que se llevaron a la madre para Nueva York, y ahora los dos están desaparecidos. A no ser que haya ocurrido un milagro, están muertos. Y la madre estaba ahí, con las dos fotos, los ojos secos, ni una lágrima, ni una palabra en un inglés que no entiende, ni una palabra en español, simplemente ahí parada con las fotos de sus hijos.

Yo no he visto que se haya censurado eso en absoluto. Se han reportado y se siguen reportando con mucho detalle las historias de vida de cada una de las víctimas, y se entrevista en la televisión y en las radios a los supervivientes contando el horror que han vivido y a los familiares de los desaparecidos en el más espantoso de los sufrimientos, ese sufrimiento en la incertidumbre, en que todos están casi seguros que los suyos han muerto pero al no ver un cadáver, al no tener la evidencia concreta, se niegan a perder la última esperanza, y se aferran a que haya ocurrido un milagro y esa persona esté internada, inconsciente o con pérdida de memoria, o

CARA A CARA CON LA REALIDAD



ESCUCHE A ALBERTO SILVA,
TODAS LAS TARDES, DE 17 A 18.30,
Y LOS SÁBADOS DE 9 A 14, EN "AMARGUEANDO".
JUNTO A LA GENTE CON LOS BUENOS, LAS LUCHAS
Y LA MÚSICA QUE NOS IDENTIFICA COMO URUGUAYOS.

1410
AMLIBRE
LO QUE HAY QUE OIR



Yo lo que percibo es que (los estadounidenses) se sienten muy superiores a cualquiera, y si tienen miedo es porque este enemigo les ha demostrado que son vulnerables y además es un enemigo invisible, es un fantasma dispuesto a todo, entonces es muy difícil no tener miedo.

que esté bajo escombros, viva, y los bomberos la rescaten. Hay miles y miles de personas con velas y fotos de las personas que buscan que esperen alguna noticia milagrosa bajo el sol o bajo la lluvia, día y noche, alrededor de Manhattan. Yo creo que esas imágenes son suficientemente desgarradoras y no han sido censuradas en absoluto, al contrario, las han pasado, y cuando CNN en inglés hizo la primera cobertura de esto, la periodista se puso a llorar frente a las cámaras, se le fruncía la pera y se le quebraba la voz mientras intentaba hablar en vivo desde ese lugar inundado de dolor.

Acá yo no he percibido que los medios estén intentando tapar nada para que la gente sufra menos. Todo lo contrario, todo lo contrario. Acá están contándose las historias de vidas perdidas, una por una, minuciosamente, y con una responsabilidad humana que es mucho más difícil encontrar, según mi experiencia, en la tradición de los medios de comunicación latinos.

¿Ha habido críticas acerca de la vulnerabilidad de los sistemas de seguridad puesta de manifiesto en todos los atentados del martes 11?

Sí, pero no demasiada. Creo que la gente comprende perfectamente que ningún sistema de seguridad es perfecto, y todos además entienden que esto plantea nuevas hipótesis de riesgos que antes eran inimaginables. Fíjense que Bush estaba hablando de un escudo antimisiles, que se lo tiene que meter en el bolsillito porque el escudo no le hubiera servido para absolutamente nada en este caso. Es decir, acá están cambiando las cosas, el enemigo ya no es una Moscú, sino un fantasma que nadie sabe dónde está y que, lo peor de todo, está dispuesto a morir. Nadie sabe cómo parar a alguien que está dispuesto a morir en el ataque. Las críticas han sido muy suaves en ese sentido, y están pasando desapercibidas.

Como en toda guerra, porque esto - aunque mi editor en la agencia no me deje llamarlo así- es una guerra, el pueblo y el gobierno se unen. Como en toda guerra, el país entero se une contra el enemigo externo, y se neutralizan las diferencias o discrepancias o luchas internas.

Les voy a contar algo muy interesante que pasó el viernes. En marzo, Bush anunció la nominación de John Negroponte como embajador de EEUU ante la ONU.

En mayo la envió al Congreso. Los demócratas saltaron como locos, porque Negroponte fue embajador ante Honduras del 81 al 85, período en que la CIA apoyaba, según documentos desclasificados, a los paramilitares que torturaban, asesinaban, ejecutaban sumariamente y todo eso que nos es tan familiar en América Latina. Dijeron que a

Negroponte no lo iban a votar, que EEUU se quedaría sin embajador ante la ONU hasta que a Bush se le ocurriera otro nombre. Estaban sin embajador desde que renunció el anterior, el 20 de enero. Fíjense que ya estábamos en setiembre, y nada. El Comité de Relaciones Exteriores del Senado, responsable de dar o negar esa venia, había pedido al gobierno la desclasificación de todos los cables que Negroponte como embajador hubiera enviado desde Honduras en esos años. Lo que estaban intentando averiguar era si Negroponte mintió a este Comité y al de Inteligencia, ambos del Senado, cuando atestiguó en 1989 que él no estaba en conocimiento de las actividades de estos paramilitares ni del rol de la CIA.

El viernes pasado, el Comité de Relaciones Exteriores convocó a

Negroponte. El primero en hablar fue Jesse Helms, el senador famoso por la ley Helms-Burton y porque debe ser el tipo más conservador de todo el país. Dijo que los atentados del martes hacían indispensable tener un embajador ante la ONU, donde EEUU conversa con sus aliados y sus amigos, que acá estaba la venia trancada por la política en Centroamérica de hace 20 años y que la necesidad de un embajador en momentos en que el país está bajo ataque era, en cambio, algo de ahora, urgente e indispensable.

El presidente del Comité, un demócrata, dijo que bueno, que los documentos que lograron que desclasificaran no fueron analizados exhaustivamente, pero que esa tarea "queda para los historiadores". Y votaron la venia, por unanimidad.

Como dijo Noam Chomsky después

Webeducation



Esta es su clave de acceso
a la mejor capacitación.

Hay un nuevo sistema de capacitación a través del cual usted puede acceder a los mejores profesores del mundo, sin moverse de su oficina, en el momento que más le convenga y pagando mucho menos. Llegar a Uruguay Webeducation, una revolucionaria forma de capacitación a través de la cual usted no va a clase, la clase viene a usted.

Webeducation es la clave de acceso a los mejores cursos por internet. Infórmese por el Tel.: 903 08 74 o en we.intermanagers.com

Auspicia: **Nuevo tiempo**
1010 AM

de los atentados, los terroristas le hicieron un enorme regalo a la derecha de este país.

¿Hay miedo entre la gente por el futuro de que se desate una guerra que se sabe cuando comienza y no cuando termina? No. Hay miedo de otro ataque terrorista. No tienen miedo de una guerra, más bien están deseando que Inteligencia logre determinar con certeza quiénes fueron los responsables para que esa guerra empiece de una vez. Los estadounidenses realmente se sienten invencibles, y por eso es que entienden menos lo que pasó. Es un país que nunca vivió una guerra en territorio propio desde la guerra civil. Yo lo que percibo es que se sienten muy superiores a cualquiera, y si tienen miedo es porque este enemigo les ha demostrado que son vulnerables y además es un enemigo invisible, es un fantasma dispuesto a todo, entonces es muy difícil no tener miedo. Pero también les digo que se siguen sintiendo, porque lo son, el imperio más poderoso del planeta, y no veo, al menos es mi percepción hoy, que tengan miedo a me-

terse en una guerra interminable, ni tampoco he escuchado a nadie hablar del riesgo de otro Vietnam, ni nada que se le parezca.

¿Fue cuestionado Bush por haber desaparecido unas horas luego de conocido el atentado a las torres?

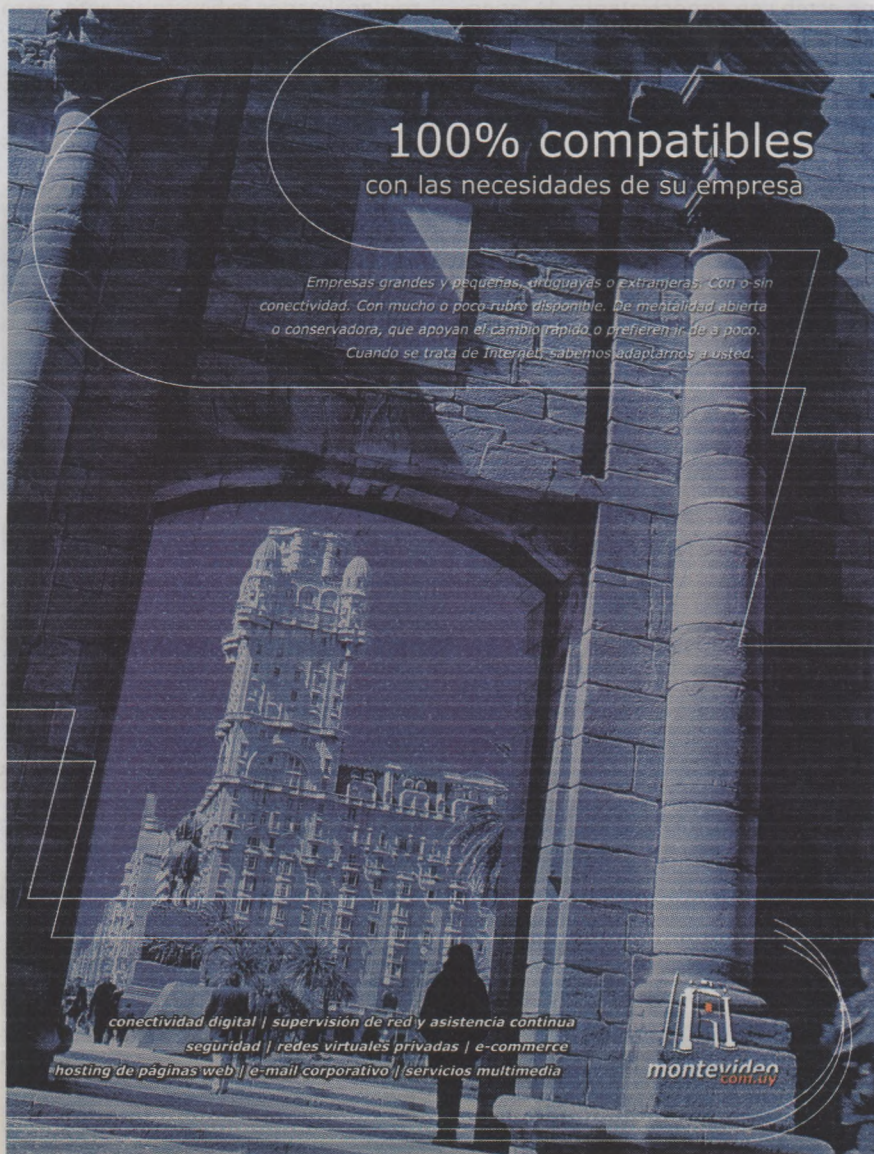
Sí, fue cuestionado ese día, pero después se supo que los terroristas llamaron por teléfono a un teléfono rojo presidencial, una línea cuyo número sólo pueden conocer si tienen infiltrados los servicios de inteligencia de EEUU, y que le anunciaron que había aviones dirigiéndose a la Casa Blanca y al Air Force One, el avión presidencial. Parece que el avión que cayó en Pennsylvania iba hacia la Casa Blanca, según las autoridades. Entonces cuando se entendió que Bush era un blanco, se le perdonó un poco más su acción de esconderse en lugar de volver de Miami a la Casa Blanca, plantarse ahí y garantizar la seguridad al pueblo estadounidense en todo el territorio de la nación. Pero creo que principalmente, se le perdonó debido a que después tomó "el toro por las astas" y la opinión

pública está ahora muy conforme mirándolo en medio de los escombros en Nueva York, entre la gente, y el discurso que dio en la Catedral Nacional el viernes, día de luto nacional, también tuvo una buena acogida.

Al cierre de esta edición, lunes de noche, dos días después de realizada la entrevista, han surgido nuevos elementos que tornan más delicada la situación. declaraciones públicas del vicepresidente de los Estados Unidos, Dick Cheney, anuncian que en las acciones militares que se emprendan se emplearán toda clase de medios, incluso ilegales. ¿Cuáles tu percepción sobre el alcance de los dichos de Cheney?

Estuve en el Pentágono, en la conferencia de prensa que dio allí Bush, que dijo esto de que los carteles del oeste decían "Wanted: vivo o muerto", y es un discurso muy duro, ¿no? Es un discurso que se despegó del cuidado que tuvieron al principio, cuando la semana pasada intentaban formar una alianza con el resto del mundo para combatir al terrorismo de una forma más o menos legítima. Esto de legíti-

timo no tiene nada, porque acá nadie juzgó a Osama Bin Laden, y sin embargo Bush está diciendo que si no lo atrapa vivo, que sería lo correcto para someterlo a un juicio y ver qué dice la justicia, que hasta donde yo sé es la única instancia válida en nuestros sistemas para dictar una sentencia declarando a alguien culpable, bueno, van a mandarle un misil de regalo. Y esto se junta a lo que ustedes advierten, de estas declaraciones del vicepresidente Dick Cheney, que realmente me dejaron helada. Dijo abiertamente que van a ir a una guerra sucia. Esto es muy grave. La CIA siempre usó estos métodos, siempre contrató delincuentes, y todos sabemos o deberíamos saber y recordar todo el tiempo- que el propio Bin Laden fue entrenado por la CIA. Pero que el vicepresidente de EEUU salga y diga públicamente que van a usar estos métodos, yo creo que está marcando un cambio muy grande y un peligro inminente en la política internacional. Fue en una entrevista con NBC y dijo por ejemplo que la de los terroristas "es una forma mala, mugrienta,



100% compatibles
con las necesidades de su empresa

Empresas grandes y pequeñas, uruguayas o extranjeras. Con o sin conectividad. Con mucho o poco rubro disponible. De mentalidad abierta o conservadora, que apoyan el cambio rápido o prefieren ir de a poco. Cuando se trata de Internet, sabemos adaptarnos a usted.

conectividad digital | supervisión de red y asistencia continua
seguridad | redes virtuales privadas | e-commerce
hosting de páginas web | e-mail corporativo | servicios multimedia

montevideo.com.uy



**RIVERO PONE
SU MUSICA Y LA DE
LOS INVITADOS**

Una conducción absolutamente personal capaz de esquivar todos los lugares comunes en materia de programas musicales en radio. La receta infalible de **Eduardo Rivero en Con Letra y Música:** Beatles, Sinatra, Pop de los 60 a los 90, Serrat, Sabina, Jobin, Aznavour, Jazz, Música de Películas y mucha interactividad con los oyentes.

Y la novedad: entrevistados famosos que traen su propia música y se descubren a través de ella para toda la audiencia de Setiembre FM.

De lunes a viernes de 14.00 a 18:25 y los sábados de 12:30 a 18:00.

Setiembre
FM 101.1/97.5
FM 101.1 Montevideo - Canelones - FM 97.5 Maldonado

programa interactivo

La música que se entiende



Una oportunidad a la paz

El terrorismo no es ni de izquierda ni de derecha. Con el terrorismo no se beneficia ni la izquierda ni la derecha. Con el terrorismo sufren los pueblos. Así ocurre con el pueblo español que vive diariamente con el corazón en la boca por el temor a un atentado de los sanguinarios de la ETA. Así es como se sienten hoy los norteamericanos luego de los sangrientos atentados contra Nueva York y Washington lo que podría conducir a un replanteamiento de su propio estilo de vida.

Desde el pasado 11 de setiembre los norteamericanos vieron como saltaron de las pantallas de sus televisores, de la seriales televisivas, el monstruo terrorista, como la ficción se corporizó en un ataque sin precedentes que golpeó en el corazón mismo de la civilización del libre mercado

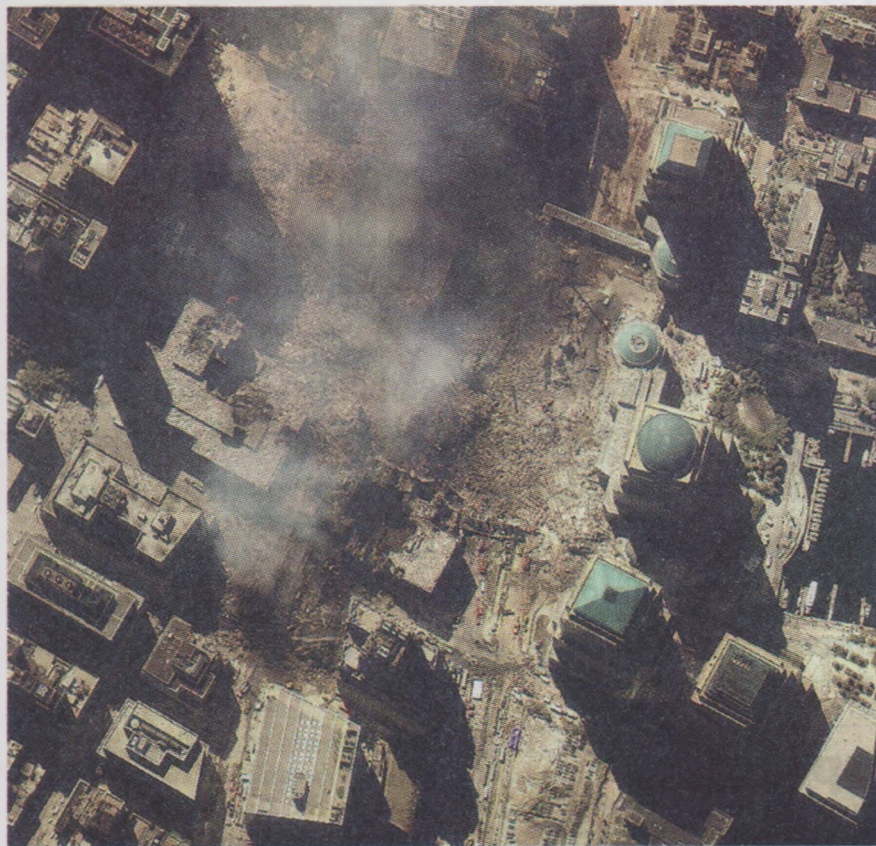
La agresión perpetrada contra las torres gemelas y el Pentágono tuvo algo más que un afán político y/o religioso. Tuvo como nunca antes se pudo haber sentido, una gran cuota de odio incubado por el alma destructiva que organizó y ejecutó los atentados.

Ese mismo odio llevó a que gran parte de la humanidad esté hablando ahora, con un lenguaje desusado de amenaza, destrucción, guerra, aniquilamiento, venganza, ajuste de cuentas, pero no de justicia.

El odio y el resentimiento serán pagados con odio y con resentimiento y he ahí el gran drama que nos toca vivir en los inicios del siglo 21, cuando se apela a la ley del Talión del Viejo Testamento bíblico y ésta es adoptada por el presidente del país más rico y más poderoso del mundo.

Así, de pronto, nos vemos enfrentados al odio y al resentimiento y el odio y el resentimiento conducen a la guerra y ésta sin ningún camino intermedio al sufrimiento.

"Estamos en guerra". Así se expresó George W. Bush. Lo hizo en un plural que más que certezas nos llena de incertidumbres porque sí, el pasado 11 de setiembre se inició una nueva guerra mundial, sólo que no se sabe cómo se desarrollará, en qué lugar físico del planeta tendrá lugar, quiénes combatirán, donde estarán las trincheras, cuándo se izarán las banderas de la victoria y sobre todo cuándo terminará. Esta guerra ya tiene fecha de inicio pero no tiene fecha de finalización. "Esta guerra va a terminar de la forma y a la hora que nosotros elijamos", dijo Bush y la espiral ya se ve venir atizada por la ira de unos, la cólera de otros, el fanatismo de aquellos, la respuesta de los otros. En esta guerra el enemigo es un monstruo que tiene cientos, miles de rostros con un solo sustantivo: el anonimato. Y está ahí, en cualquier parte, en Afganistán, en Europa, pero sobre todo en los propios Estados Unidos. El enemigo ha penetrado el territorio y camina por las calles sin problemas y se mezcla entre los estadounidenses, vive como ellos y hasta puede ser uno de ellos, hasta puede llamarse Timothy. O puede ser cualquiera en cualquier parte del mundo, porque ya no habrá fronteras. Esta guerra quizás no termine nunca. Por eso, hoy más que nunca es necesario, parafraseando a John Lennon, *darle una oportunidad a la paz*. Que así sea.



peligrosa, sucia, y nosotros vamos a tener que operar en esa arena". El periodista le preguntó si en las investigaciones para dar con los responsables de los atentados del "martes trágico" se levantarán las restricciones que, al menos en teoría, han regido hasta ahora los trabajos de inteligencia de Estados Unidos en cuanto a no utilizar personajes deshonestos o violadores de los derechos humanos como informantes o para otras actividades en las tareas de los servicios secretos, y él respondió muy suelto de cuerpo que piensa que sí, que claro, que después de los atentados van a "reevaluar cómo operamos y el tipo de gente con que lidiamos". Argumentó que "si vamos a lidiar sólo con los tipos buenos, oficialmente aprobados y certificados, no vamos a saber lo que están haciendo los malos". Les estoy leyendo textual lo que dijo Cheney porque realmente es muy grave. Dijo: "Necesitamos ser capaces de penetrar en estas organi-

zaciones. Necesitamos tener empleados a sueldo a algunos personajes muy infames si queremos ser capaces de aprender todo lo que necesitamos aprender para poner fin a este tipo de actividades".

Y eso parece ser que es a lo que está abocado todo el gobierno, a allanar el camino a los servicios, porque el procurador general, John Ashcroft, anunció que va a apelar al Congreso para conseguir que se puedan ampliar las facultades de los servicios secretos para investigar y espiar, incluyendo la intervención de todos los teléfonos fijos y celulares de una persona bajo investigación. O sea, cualquiera. Me pueden intervenir el teléfono a mí porque en algún momento me consideran sospechosa, y va a ser legal. Y Powell confirmó que están revisando la orden ejecutiva de 1976 que prohibía al gobierno el asesinato, allanando el camino para tirarle el misilazo a Bin Laden y quién sabe cuántos más. ☸



GRACIELA BACINO CON LAS NOTICIAS

UNA PROPUESTA PARA AGUDIZAR LOS CINCO SENTIDOS

95.5 EMISORA DEL PLATA

DE LUNES A VIERNES DE 8 A 9 HS.

Informe del Departamento de Estado de EEUU

El terrorismo islámico

El Departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica difunde cada año los principales grupos sindicados como terroristas. En su último informe, publicado en abril de este año, afirma la existencia de al menos 14 grupos fundamentalistas islámicos más una cantidad similar de otras organizaciones consideradas como terroristas, entre ellas la organización separatista vasca ETA, el ejército revolucionario irlandés IRA, el Ejército Rojo Japonés, el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA), el Ejército Nacional Revolucionario de Colombia y las Fuerzas Armadas de Colombia (FARC).

Organización Abu Nidal (OAN)

La organización terrorista internacional dirigida por Sabri al-Banna se separó de la OLP en 1974.

Entre sus principales ataques se cuentan los realizados contra los aeropuertos de Roma y Viena, en diciembre de 1985; la sinagoga Neve Shalom, en Estambul, en setiembre de 1986, el secuestro del vuelo de Pan Am 73 en Karachi, en setiembre de 1986, y el ataque contra el barco de excursiones Ciudad de Poros, en julio de 1988, en Grecia. La Organización Abu Nidal asesinó a un diplomático jordano en Líbano, en enero de 1994, y se ha relacionado con la muerte del representante de la OLP en dicho país. No se han producido ataques contra objetivos occidentales desde fines de los años 80.

Grupo Abu Sayyaf (GAS)

También es conocido como Al Harakat Islamiya. Es el más pequeño y radical de los grupos separatistas islámicos que operan en el sur de las Filipinas. Se desprendió del Frente Moro de Liberación Nacional en 1991, bajo la jefatura de Abdurajik Abubakar Janjalani, que murió en un enfrentamiento con la policía filipina el 18 de diciembre de 1998. Algunos de sus miembros han estudiado o trabajado en el Mediano Oriente y han establecido lazos con los muyahedin árabes mientras combatían y se entrenaban en Afganistán.

En abril de 1995 ocuparon el pueblo de Ipil, en Mindanao, en la primera operación en gran escala del grupo.

Grupo Islámico Armado (GIA)

Grupo extremista islámico, el GIA se propone derrocar el régimen laico de Argelia y establecer un estado islámico.

co. El GIA comenzó sus actividades violentas a principios de 1992, luego que Argel anulara la victoria del Frente de Salvación Islámica (FSI) —el partido islámico más grande— en la primera ronda de las elecciones legislativas de diciembre de 1991.

En diciembre de 1994, el GIA secuestró un avión de Air France que volaba a Argel.

Gama'a al-Islamiya

El grupo militante más grande de Egipto, activo desde fines de la década de 1970; parece estar bastante desorganizado. Tiene un ala externa con presencia mundial. En febrero de 1998 se adhirió a la fatwa de Bin Laden, aunque públicamente ha negado que apoye a Bin Laden.

Actúan mediante ataques armados contra funcionarios de seguridad y de gobierno, coptos y adversarios egipcios del extremismo islámico. A partir de 1992 el GI ha realizado ataques contra turistas en Egipto, en especial el atentado de noviembre de 1997 en Luxor en el que fueron asesinados 58 turistas extranjeros. También se responsabilizaron del inten-

to de asesinar al presidente egipcio Hosni Mubarak en Addis Abeba, Etiopía, en junio de 1995.

HAMAS

HAMAS, Movimiento de Resistencia Islámico surgió a finales de 1987 de la rama palestina de la Hermandad Musulmana. Está estructurado de manera imprecisa, y algunos de sus elementos trabajan abiertamente a través de mezquitas e instituciones de servicios sociales para reclutar miembros, recaudar fondos, organizar actividades y distribuir propaganda. La fuerzas de HAMAS se concentran en la franja de Gaza y unas pocas zonas de Cisjordania. Algunos militantes de HAMAS, sobre todo los de las Brigadas de Izz el Din al-Qassam, han llevado a cabo numerosos ataques —incluyendo ataques suicidas con bombas en gran escala— contra objetivos civiles y militares israelíes, palestinos sospechosos de colaborar, y rivales de Fatah.

Harakat ul-Mujahodin (HUM)

HUM es un grupo militante islámico con sede en Pakistán que opera

principalmente en Cachemira. El jefe Fazlur Rehman Khalil ha sido vinculado con Bin Laden y proclamó su fatwa en febrero de 1998 pidiendo ataques contra intereses estadounidenses y occidentales. Maneja campamentos de entrenamiento terrorista en el este de Afganistán y sufrió bajas como resultado de los ataques estadounidenses con misiles contra los campamentos vinculados a Bin Laden en agosto de 1998.

Ha realizado varias operaciones contra tropas de India y objetivos civiles en Cachemira. Está vinculado a al-Faran, el grupo militante de Cachemira que en julio de 1995 secuestró a cinco turistas occidentales; uno fue asesinado en agosto de 1995 y los otros cuatro habrían sido asesinados en diciembre de ese mismo año.

Hezbollah

Hezbollah (El partido de Dios) conocido también como Jihad Islámica. Grupo radical Shiíta fundado en el Líbano; dedicado al establecimiento de una república islámica semejante a la iraní en el Líbano y la eliminación de toda influencia no islámica de la zona.

Decididamente antioccidental y anti-Israel. Aunque mantiene estrechos lazos con Irán, bajo cuya dirección ha estado en ocasiones, puede haber realizado operaciones independientes que no contaban con la aprobación de Teherán.

Se conoce su participación en numerosos ataques terroristas contra Estados Unidos, y se sospecha que ha participado en otros, incluso el ataque suicida contra la embajada de EEUU y el cuartel de los infantes de Marina de EEUU en Beirut, en octubre de 1983 y contra el anexo de la

Wanted by Interpol

BIN LADEN, Usama



embajada de EEUU en Beirut, en setiembre de 1984. Elementos del grupo fueron responsables del secuestro y detención de rehenes de Estados Unidos y otros países occidentales en el Líbano. El grupo también atacó la embajada israelí en Argentina en 1992.

Yijad Islámica

Grupo egipcio de extremistas islámicos activo desde fines de la década de 1970. Parece estar dividido en dos facciones: una dirigida por Ayman al-Zawahiri —que actualmente se halla en Afganistán y es un dirigente clave en el Frente Mundial Islámico del financista terrorista Osama Bin Laden— y la Vanguardia de Conquista, dirigida por Ahmad Husayn Agiza. Abud al-Zumar, jefe de la Yijad original, está preso en Egipto y hace poco se sumó al líder espiritual del grupo, el encarcelado Shaykh Umar Abd al-Rahman, en un llamado a favor de un “frente pacífico”.

La Yijad original fue responsable del asesinato en 1981 del presidente egipcio Sadat. Ha amenazado con tomar represalias contra Estados Unidos por el encarcelamiento del jeque Umar Abd al-Rahman y, más recientemente, por el arresto de sus miembros en Albania, Azerbaiyán y en Gran Bretaña.

Organización Muyajedin-e Khalq (MEK o MKO)

Formada en la década de los 60 por los hijos de comerciantes iraníes que habían estudiado en la universidad, la MEK buscó contrarrestar lo que percibía como una influencia occidental excesiva en el régimen del shah. Durante la década de los 70 la MEK lanzó ataques terroristas dentro de Irán y mató a varios militares estadounidenses y civiles que trabajaban en proyectos de defensa en Teherán. Apoyó la captura de la embajada de Estados Unidos en Teherán en 1979. En abril de 1972 llevó a cabo ataques contra las embajadas iraníes en 13 países diferentes, lo que demostró la capacidad del grupo de montar operaciones en gran escala en el extranjero. Los ataques recientes en Irán incluyen tres explosiones en Teherán en junio de 1998, que mataron a tres personas, y el asesinato de Asadollah Lajevardi, ex director de la prisión de Evin.

La facción Yijad-shagagi Islámica de Palestina

Se originó entre los militantes palestinos en la Franja de Gaza durante la década de los 70; más que un grupo coherente, es una serie de facciones

débilmente unidas entre sí. Se ha comprometido a crear un estado islámico palestino y a la destrucción de Israel mediante la guerra santa. Esta se opone también a los gobiernos árabes moderados que considera se han contaminado de laicismo occidental. El grupo ha amenazado con tomar represalias contra Israel y Estados Unidos por el asesinato del líder de la YIP Fathi Shagagi en Malta en octubre de 1995. Efectuó ataques con bombas contra blancos israelíes en Cisjordania, la franja de Gaza e Israel. Ha amenazado con atacar los intereses estadounidenses en Jordania

Facción Abu-Abbas del Frente de Liberación Palestina

Grupo terrorista que se separó del FPLP-CG a mediados de los años setenta. Más tarde se dividió en facciones pro OLP, pro Siria, y pro Libia. La facción pro OLP está dirigida por Muhammad Abbas (Abu Abbas), que llegó a ser miembro del Comité ejecutivo de la OLP en 1984, pero lo abandonó en 1991.

La facción dirigida por Abu Abbas ha llevado a cabo ataques contra Israel. Este grupo también fue responsable del ataque efectuado en 1985 contra el crucero Achille Lauro y el asesinato del ciudadano estadounidense Leon Klinhoffer. En Italia todavía está vigente un auto de captura para el arresto de Abu Abbas.

Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP)

Grupo marxista-leninista fundado en 1967 por George Habash como miembro de la OLP. Se unió a Alianza de Fuerzas Palestinas (AFP) para oponerse a la Declaración de Principios firmada en 1993 y ha suspendido la participación en la OLP. En 1998 se separó de la AFP, junto con la DFLP debido a diferencias ideológicas. Desde mediados de los años noventa ha hecho movimientos limitados hacia una fusión con la DFLP. Desde 1978 ha llevado a cabo numerosos ataques contra objetivos israelíes o árabes moderados, incluyendo la muerte de una pobladora y su hijo en diciembre de 1996.

Frente Popular para la Liberación de Palestina

Se separó del FPLP en 1968 porque quería concentrarse más en la lucha y menos en la política. Se opone violentamente a la OLP de Arafat. Dirigido por Amad Jabril, antiguo capitán del ejército sirio. Estrechamente ligado con Siria e Irán.

Se conocen sus ataques terroristas al

otro lado de la frontera con Israel, para los que se sirve de medios insólitos, tales como globos de aire caliente y alas delta motorizadas.

Al Qa'ida a.k.a. al Qaeda, "la base", el Ejército Islámico

Establecida por Osama Bin Laden alrededor de 1990 para reunir a los árabes que combatían la invasión soviética en Afganistán. Ayudó a financiar, reclutar, transportar y adiestrar para la resistencia afgana a extremistas islámicos sunnitas. Su objetivo actual es “restablecer el estado musulmán” en todo el mundo. Trabaja con grupos aliados extremistas islámicos para derrocar regímenes que considera “no islámicos” y expulsar de los países musulmanes a los occidentales. En febrero de 1998 emitió una declaración bajo el lema de “El Frente Islámico Mundial por la Yijad contra los Judíos y los Cruzados”, que decía que era obligación de todos los musulmanes matar a ciudadanos estadounidenses, civiles o militares, y a sus aliados en todas partes. Llevó a cabo el 7 de agosto de 1998 los atentados contra las embajadas estadounidenses en Nairobi, Kenia, y

en Dar Es Salaam, Tanzania, que mataron al menos a 301 personas e hirieron a más de 5000. Sostiene haber derribado helicópteros estadounidenses y matado militares estadounidenses en Somalia en 1993 y haber efectuado tres atentados con bombas dirigidos contra la presencia de tropas estadounidenses en Adén, Yemen, en diciembre de 1992. Se la vincula con los planes de intentos de operaciones terroristas, entre ellas el asesinato del Papa durante su visita a Manila a fines de 1994; los atentados dinamiteros simultáneos a las embajadas estadounidenses e israelíes en Manila y otras capitales asiáticas a fines de 1994; los atentados dinamiteros en 1995 contra una docena de aviones estadounidenses que cruzaban el Pacífico, y un plan para matar al presidente Clinton durante una visita a las Filipinas a principios de 1995. Sigue adiestrando, financiando y dando apoyo logístico a grupos terroristas que apoyan estos objetivos.

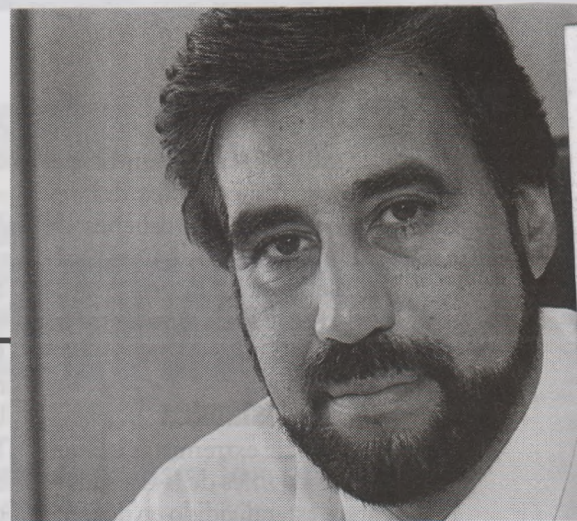
Se dice que Bin Laden, hijo de una familia saudita multimillonaria, ha heredado alrededor de 300 millones de dólares que utiliza para financiar el grupo.

Cuxndo creés que estí todo bien. Cuxndo decís
esto no dx prrx más. Cuxndo llorís y reis.
Cuxndo no estís ni xhí. Cuxndo xgitís. Cuxndo
preguntís qué ondx che. Cuxndo sxltís y no prrxs.
Cuxndo decís vxmos todxvix. Cuxndo te xcostís
y cuxndo te levxntís. Cuxndo querés más.
Cuxndo soñís. Cuxndo te lx jugís.



La radio que se siente

Cinco años atrás el diputado blanco Julio Lara denunció a la banda de contrabandistas de Rivera



“Yo lo sabía, pero debe haber más”

Vestido con una impecable camisa blanca y corbata, el diputado de Alianza Nacional Julio Lara, no esconde su origen canario al hablar. Lo hace pausadamente y con gestos medidos. Morocho con barba, alto, atlético – fue jugador de Defensor – el hoy diputado de Canelones por segundo período consecutivo ha dedicado parte de sus esfuerzos en denunciar a las mafias del contrabando. Hace cinco años presentó una denuncia documentada con fotos y videos apuntando sobre la banda que hoy se encuentra tras las rejas por la operativa desarrollada en la ciudad de Rivera. Uno a uno los integrantes de esa banda fueron cayendo comprobándose así sus denuncias que, extrañamente en su momento, fueron archivadas por el fiscal que entendió en el caso.

Hoy su objetivo es otro: lograr el fortalecimiento de la Dirección Nacional de Aduanas, al tiempo que aguarda que sigan las indagatorias para llegar hasta los responsables formales de estas operaciones de *megacontrabando*. No duda en lanzar cuestionamientos a la figura del ministro de Economía Alberto Bensión, de quien dice que “está fuera de foco en este tema del contrabando”, pero al mismo tiempo destaca el liderazgo del presidente de la República, Jorge Batlle, en la lucha contra este flagelo de la economía. “Es el primer presidente en la historia del Uruguay que lo hace”, dice, pero pone sobre la mesa la duda sobre si la falta de presupuesto que hoy sufre la Dirección Nacional de Aduanas no obedece a otros intereses. La que sigue es una síntesis de la entrevista que Lara concedió a LATITUD 30 35 en su despacho del Palacio Legislativo.

¿Cuáles es la situación hoy, desde su punto de vista, de la Dirección Nacional de Aduanas?

La Dirección Nacional de Aduanas es la segunda oficina en recaudación del país y por lo tanto tiene que ser muy eficiente, pero para ello hay que darle los medios.

¿Usted considera que no se los han dado?

Bueno, las pruebas están a la vista: en el Presupuesto no se le votó ningún recurso, no pueden ingresar funcionarios, ni fueron redistribuidos funcionarios de otros organismos ni tampoco se modificó la ley aduanera que está vigente desde el año 1964; es decir no se la *aggiornò* a los nuevos tiempos. Pero, además, en lo que tiene que ver con la infraestructura, la Aduana tiene 18 vehículos para cubrir todo el interior del país y su director, Luis Alberto Salvo, confirmó ante el Parlamento que si bien tiene cuatro camionetas nuevas, no tiene nafta para ponerles. Entonces, la pre-

gunta que me hago es, ¿qué se pretende de esta oficina si no se le ha dado absolutamente nada?, ¿es intencional? porque por un lado se demuestra que la Aduana es ineficiente, pero por otro lado no se le dieron las armas y arriba surge, con mucha fuerza, el trabajo del Ministerio del Interior. Claro, para la opinión pública el Ministerio del Interior está haciendo un muy buen trabajo y los de la Aduana son todos unos corruptos.

¿Pero usted no cree que hay una cierta percepción de que los cuerpos inspectivos no son fiables y que entonces el Poder Ejecutivo explora otras posibilidades, como por ejemplo, acudir al Ministerio del Interior?

Yo lo que creo es que cuando se habla del tema contrabando esto va de la mano de la fundación de nuestro país, eso es así y anteriormente ningún presidente de la República atacó el tema del contrabando. El primero que lo hace es Jorge Batlle.

Hasta dónde se va a llegar, eso se verá, pero también en el período anterior, a pesar de que en el año 1998 se formó una comisión investigadora a instancias mías para tratar el tema del contrabando después de haber sido nombrados los miembros nunca funcionó, entonces el tema me genera muchas dudas

¿Está vinculado el sistema político con el contrabando y por esa razón frenado para investigarlo?

Yo creo que esa vinculación es uno de los temas tabú sobre el que nos debemos una discusión a fondo. Indudablemente los hechos la marcan. ¿Cómo es posible que durante cinco años un legislador esté denunciando permanentemente cosas que todo el mundo sabía, y en todas tenía razón y no tuvo respuesta ni a nivel del propio partido ni a nivel del Parlamento? Ahora surge con gran asombro que un señor de nombre Adolfo Gil Riveiro estaba en comisión con un

legislador, pero yo ya lo había denunciado públicamente hace cinco años: que ese mismo funcionario era el líder informal del contrabando en Rivera. No es nada nuevo para mí entonces, si yo escucho decir que se descubre una red de contrabandistas y de como se realiza el contrabando de cigarrillos hacia Brasil. Entonces, la impresión es que si alguien viene y me dice que pasó tal cosa en Rivera yo digo 'sí ya lo sé' porque soy un legislador que hice la denuncia y entonces me quedan enormes dudas de porqué no se le hincó el diente como correspondía.

¿Y el presidente Batlle?

No, yo separo y resalto la voluntad del presidente de la República. Yo quiero que esto siga, porque ¿qué es lo que ha caído hasta ahora? Cayó de Adolfo Gil para abajo pero, ¿va a aparecer Adolfo Gil?, ¿está vivo Adolfo Gil?

Parece bastante extraño que las dos policías, la uruguaya y la brasileña no lo encuentren, porque Adolfo Gil es el líder informal, pero, ¿quienes son los líderes formales?, ese es el tema.

Por supuesto, es un tema extraño, pero hay además un venezolano que era el que armaba todo esto que estoy diciendo. Pero lo preocupante es lo que hay para arriba. ¿Estaban solas estas personas? Porque de Adolfo Gil para arriba tiene que haber un aparato bastante importante.

Usted hizo una denuncia en 1996 que se está confirmando ahora, ¿cuáles fueron los ejes de la misma?

Uno de los ejes versaba sobre la situación de la Aduana de Colonia donde había un subreceptor que tenía diez propiedades a su nombre, dos carnicerías, caballos de carrera, una casa de crédito. Pedimos que se investigara la situación de este funcionario por enriquecerse de manera ilícita ya que ganaba en ese momento 4.500 pesos por mes. También pedí que se investigara a tres funcionarios más que eran los que operaban junto a él. Presentamos una serie de carpetas documentadas ante la jueza penal, doctora Elizabeth Anzuberro, y fueron procesados con prisión los cuatro funcionarios. A su vez el receptor de la Aduana en ese momento, Américo Iocco, presentó renuncia a su cargo.

La segunda era la situación del nombramiento de un funcionario de confianza del ingeniero Pablo Illarietti, en ese momento Director de Aduanas, como encargado del depósito del Aeropuerto de Carrasco junto con otra persona. Estas personas de confianza de Illarietti habían sido procesadas por encubrimiento de contrabando, años atrás. Esto terminó con que sacaron a los funcionarios y de ahí se deriva la tercera denuncia concreta, que era la situación de Rivera, donde presenté una serie de fotos con el análisis de la situación de cada uno de ellas y donde indicábamos que el líder informal de toda la organización era Adolfo Gil Riveiro.

Estas denuncias están relacionadas entre sí porque quien hoy dice Ariel Lausarot que le pidió que tomara a Gil Riveiro en comisión en su despacho del Palacio Legislativo fue Iocco.

Sí, el receptor hoy fallecido, Américo Iocco. El tema es que Adolfo Gil Riveiro es de Rivera, vive en Rivera, en una casa muy importante y no era de Colonia.

El caso de su denuncia sobre Rivera quedó archivado por decisión del fiscal de Rivera ya que doctora Anzuberro lo deriva a ese departamento por no tener competencia.

Sí así es. La denuncia la hice el 9 de julio del año 1996, presentando tres carpetas y una cinta de video. En esa cinta de video lo que mostraba allí era el funcionamiento en el departamento de 27 depósitos con mercadería de contrabando y que los aduaneros llamaban telefónicamente al depósito para decirle que los iban a inspeccionar en un hora y lo que se mostraba era cuando los camiones sacaban la mercadería, llegaba la inspección de la Aduana no encontraba nada firmaban el acta e inmediatamente ingresaban nuevamente los camiones.

¿Cuál es su posición sobre el régimen de las zonas francas?

Creo que el gran contrabando no está en la frontera. En el momento en que se estaba haciendo la mayor cantidad de procedimientos contra el contrabando, en el mes de octubre pasado, cuando se derribaron puentes en Río Branco, se incautó mercadería de contrabando por un monto de 300 mil dólares. En no-



Yo creo que esa vinculación (entre el sistema político y los contrabandistas) es uno de los temas tabú sobre el que nos debemos una discusión a fondo. Indudablemente los hechos la marcan.



**Yo quiero que esto siga, porque
¿qué es lo que ha caído hasta
ahora? Cayó de Adolfo Gil para
abajo pero, ¿va a aparecer
Adolfo Gil?, ¿está vivo Adolfo Gil?**

viembre pasa lo mismo donde no hay mucha modificación.

¿Y dónde está el tema central?

Indudablemente en el puerto de Montevideo y hay que tener mucho cuidado, porque la intención del actual presidente del puerto es que entre la mayor cantidad de contenedores por día - lo cual me parece positivo para el país- y nos llega hoy un promedio de 450 cuando hace dos años eran 360. Desde el año 1997 a la fecha se ha ido incrementando el ingreso de los contenedores compitiendo con otros puertos como el de Buenos Aires, pero me parece que es necesario destacar que el 80 o 90 por ciento de la mercadería que ingresa es en tránsito, entonces ahí empezamos con los problemas.

¿Qué es lo que pasa con la mercadería que está en tránsito, a dónde va, qué control tiene?

Tiene tres posibilidades. Va a la zona franca donde una vez que ingresa no se puede hacer ningún tipo de intervención, va a un depósito fiscal o va

a uno de los 230 depósitos de los portadores que hay en el país.

Cuando ingresa un contenedor al puerto, ¿qué es lo que pasa?

La Aduana controla la documentación, revisa los papeles y además eso es todo lo que puede hacer, salvo alguna sospecha que es cuando se abre el contenedor, pero son casos excepcionales ya que estamos hablando de 450 contenedores por día. Y si los papeles dicen que vienen 50 televisores y en realidad vienen 500, ¿quién los controla? En el caso de la zona franca de Rivera pero esa mercancía pasó por el puerto de Montevideo. En el caso concreto de Rivera la mercadería que abastece a los free-shops tiene que venir de depósitos fiscales, y nosotros tenemos la documentación que prueba que iba desde zona franca. Los camiones salen del puerto de Montevideo donde tienen un 35% de descuento por exportación, llegan al puerto de Montevideo e ingresan nuevamente por Rivera a Brasil. Está muy claro

UNIVERSIDAD DE LA EMPRESA

Aseguramos tu futuro

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES • Diploma de Especialización en Marketing • Master en Administración (MBA) • Postgrado en Marketing Avanzado • Programa de Desarrollo Gerencial • Gerencia en Ventas • Contador Público • Licenciatura en Marketing • Licenciatura en Administración de Empresas • Licenciatura en Administración de Empresas Turísticas • Técnico en Organización y Administración de Empresas • Técnico en Turismo • Analista en Marketing • Analista en Comercio Exterior • Analista en Recursos Humanos • Asistente Técnico de Empresas • Vendedor Profesional	FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS • Abogacía • Notariado FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN • Licenciatura en Diseño • Licenciatura en Indumentaria • Diseño Gráfico • Diseñador de Interiores • Analista en Publicidad FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS • Postgrado en Administración de Empresas Agropecuarias • Licenciatura en Gestión Agropecuaria • Técnico Agrario • Técnico Forestal
--	--

Inscripciones Abiertas para el periodo Agosto

Casa Central: Suñer 999 - Tel: 960.2429 - Fax: 960.2428 - Montevideo Uruguay
Avenidas Pío Barón y Av. Sica 1120 - Tel: 738.4547 - Fax: 738.5449 - Montevideo Uruguay
EBU2 Soriano: Paysandú 747 - Tel: 738.2424 - Fax: 738.2424 - Soriano Uruguay
E-mail: info@ude.edu.uy / www.ude.edu.uy

Las noticias se producen cada día.

¿Cuántas docenas quiere ver?

Las noticias a la hora de los hechos

SEÑAL 1



El gran enigma: ¿dónde está Gil Riveiro?

La desarticulación de la banda de contrabandistas que operaba en la Zona Franca de Rivera puso de manifiesto una serie de cuestiones más allá del desenlace judicial del caso. Seguramente en pocas instancias como en ésta la acción policial, en especial de los servicios de inteligencia, logró descubrir una trama delictiva tan sofisticada que involucró a aduaneros, policías, despachantes de aduana y hasta el propio titular de la zona franca del norte. Un éxito contundente en echar luz en la operativa de los delincuentes. Pero no un éxito total. La figura de Adolfo Gil Riveiro, el aduanero en comisión en el Parlamento, marca un verdadero punto de inflexión. Se puede afirmar que de Gil Riveiro para abajo está todo claro. Sin embargo, curiosamente, de Gil Riveiro para arriba todo es un gran cono de sombra que los dirigidos por el inspector Luis Pereyra Saldías no logran dilucidar.

Investigadores e investigados, aprehensores y presos, coinciden en adjudicar a Gil Riveiro, el funcionario aduanero "ñoqui" del Parlamento, una importancia decisiva en el organigrama de la mafia riverense. No reiteraremos la fantástica historia de cómo Gil Riveiro ingresó como "asesor" en el despacho del diputado Alejo Fernández Chávez sin que éste le conociera, explicando el legislador de Maldonado que lo tomó a instancias de un pedido de su colega de Colonia Ariel Lausarot, hoy presidente del Banco Hipotecario, quien a su vez, confesó públicamente que fue receptor de un pedido de un correligionario de su departamento, un exjefarca aduanero fallecido tiempo atrás.

¡Qué raro! Se imagina usted que alguien le contrata sin conocerle y además no le exija que trabaje. El auténtico mundo feliz. ¿Quién lo entiende? ¿Quién puede explicar esa situación sin sonrojarse?

Pero resulta que otro diputado, Julio Lara, recuerda al país que hace cinco años denunció la situación de la aduana de Rivera y, en particular, el rápido enriquecimiento de tres funcionarios, sin que autoridad judicial alguna tomara en consideración sus dichos y documentos. Tampoco tuvo demasiada acogida su preocupación entre sus pares de todos los partidos. Pasó un lustro, seguramente las cuentas bancarias de esos funcionarios y demás cómplices deben haberse abultado considerablemente, y hoy son procesados, menos, claro, el "amigo invisible": Gil Riveiro.

Las versiones acerca de su paradero son múltiples. Dicen que se pasea por Florianópolis, otros aseguran haberle visto en Porto Alegre, no falta quien dice que Gil Riveiro quiere entregarse a cambio que le otorguen seguridad para su vida y la de su familia. Lo cierto es que no aparece y, con su ausencia, la investigación no logra escalar hacia los verdaderos jefes de la "orga".

En la primera etapa de la lucha contra el contrabando, la represión alcanzó a camioneros y transportadores de la mercancía y nunca se tocó a "un grande". En esta segunda etapa de combate frontal a una poderosa mafia, el golpe de los investigadores golpeó de lleno a la estructura operativa, pero no a los ideólogos de las maniobras.

El testimonio de Gil Riveiro puede ser tan decisivo que algunos especulan que nunca será aprehendido. La actitud de las autoridades parecen avalar estas presunciones. Se muestran satisfechas con lo actuado y no se vislumbra ansiedad profesional por hallar a la figura clave. Por ejemplo, nos preguntamos: ¿por qué la policía no difunde entre la población una fotografía de Gil Riveiro? ¿Por qué no se informa de las medidas adoptadas para hacer posible la detención del prófugo?

Hay otros planos del caso Gil Riveiro interesantes de analizar. Por ejemplo, la rápida respuesta de la mayoría de los legisladores que trataron de enmendar los excesos en el uso del instrumento del pase a comisión. Esa actitud, visiblemente autocrítica, contribuye a mejorar la imagen de un sistema político jaqueado por el descreimiento de vastos sectores de la opinión pública. La posibilidad de que la investigación no se detenga, como en los otros casos, en un nivel operativo, y avance hacia los reales centros de decisión de estas mafias, constituiría una señal fuerte y saludable del sistema en autodepurarse. El tiempo dirá.



Casa de Adolfo Gil Riveiro, verificador. Hombre de confianza de Washington Carlos Toja en Rivera, apodado "El Líder Informal". Poseedor de propiedades, campos, tres vehículos, una automotora, free shop. Propietario de un BMW blanco, un Peugeot y un Citroën. Junto a Washington Carlos Toja gestionan la inserción Uruguay de la empresa PRAFF LTDA., representante para América Latina del whisky Ballantines.

Este es el facsímil de uno de los documentos que presentó, hace cinco años en la Justicia el diputado Julio Lara. En él se puede ver una foto de la casa de Adolfo Gil Riveiro en Rivera, y donde se detalla otro tipo de información sobre las conexiones de la megabanda de contrabandistas.

ro el tema del puerto de Montevideo. A un promedio de 20 mil dólares por contenedor son 50 millones de dólares por día sobre los que la Aduana no tiene control.

¿Cómo se hace para controlar en otras partes?

En su momento el propio director de Aduanas dijo que lo que ellos controlaban eran los papeles y si algún contenedor era sospechoso pedían que se abriera y también dijo que en otras partes del mundo hay unos controles con equipos láser que son muy costosos, entonces creo que el tema central está ahí. ¿Queremos controlar los contenedores? Si es así hay que hacer un esfuerzo muy importante para tener el equipamiento que exige la realidad de nuestro país, del movimiento que se genera aquí, porque no coincide el movimiento de contenedores con el PBI del país. En síntesis, hay que redefinir el tema de la Aduana, donde se desestimulan las denuncias y los sueldos son los más bajos de la administración central. Si queremos combatir el contrabando hay que fortalecer el organismo.

¿El ministro Alberto Bensión qué dijo sobre este punto?

Creo que el ministro Bensión, y lo

digo con mucho respeto, está totalmente fuera de foco con el tema. En diciembre pasado, junto con el senador Jorge Larrañaga, presentamos un plan de cómo se debía, bajo nuestro punto de vista, reformularse la Aduana. Hoy no podemos pretender que sea eficiente cuando no tiene nafta para los vehículos. Lo que se precisa hoy más que nunca es voluntad política, la que está a prueba si se quiere ir con este tema fondo. Yo no tengo dudas que la Aduana tiene que ser un servicio descentralizado y tiene que salir inmediatamente del edificio que comparte con la Prefectura. Hay que darle la jerarquía que corresponde y está demás decir que es necesaria una coordinación con el Ministerio del Interior o el Ministerio de Defensa. ✿

ENTREVISTA: ANTONIO LADRA Y PEDRO CRIBARI
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

Revista

LA ONDA

DIGITAL

GRATIS SUSCRIBASE

laonda@adinet.com.uy uruguay.com/laonda

El programa de gestión ya le costó al organismo US\$ 1 millón



La sede de OSE escenario de problemas varios

El mileniu

Si algo faltaba para asombrarse por lo que pasa puerta adentro del Estado (OSE), solo es necesario acceder, como lo hizo LATITUD 30 35, a la documentación sobre las contrataciones de las empresas informáticas del Sistema Integrado de Gestión e Información. Esto le ha costado al organismo, según documentación en po-

En el año 1997, bajo la presidencia del hoy intendente de Treinta y Tres, el nacionalista Wilson Elso Goñi, OSE comenzó a desarrollar el programa SIGIE tendiente a confeccionar una serie de módulos informáticos para la gestión empresarial del ente.

Para llevar a cabo el SIGIE se usó la modalidad de las contrataciones directas evitando los llamados a licitación y "sin argumentos de peso que así lo justifiquen", dijo a LATITUD 30 35 una fuente del organismo que pidió no ser identificada.

Esta forma de contratación fue reiteradamente observada, no solo por el Tribunal de Cuentas sino también por la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP) y recientemente por el Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente (Mvotma) sin que eso haya logrado detener la aplicación del programa o la revisión del mismo.

La responsabilidad de la contratación

de las empresas para realizar este proyecto estuvo a cargo de la subgerencia general del organismo y las fuentes de OSE hicieron saber a LATITUD 30 35 que no se hizo un estudio previo que determinara cuál era la mejor plataforma informática a desarrollar.

Pero quizás lo más llamativo fue que, para evitar el llamado a licitación, se fraccionara el gasto realizando múltiples contrataciones a diferentes empresas donde se reiteran, en muchos casos, las mismas personas y direcciones. Es curioso como en una misma dirección de la Ciudad Vieja hay tres empresas de nombre diferente. O como una misma persona es la responsable ante el ente por empresas que se encuentran en tres diferentes lugares de la capital. Así, desde 1998 a la fecha, mediante la contratación directa, en OSE se pagó para llevar adelante el SIGIE alrededor de un millón de dólares.

Durante la presidencia de la ingenie-

ra Esther Yáñez, entre el 5 de abril del 2000 y el 16 de enero del 2001, se realizaron fuertes cuestionamientos a estos procedimientos, en especial el referido a la contratación de la empresa Informática Milenium SRL. Este contrato igualmente fue renovado sistemáticamente contando, durante la pasada gestión, con el fuerte apoyo del ex vicepresidente de OSE, el forista Ariel Moller, quien en todos los casos, según consta en las actas de Directorio a las que accedió LATITUD 30 35, habló de las bondades de, no sólo del proyecto SIGIE, sino también de la empresa Milenium.

Por ejemplo, en la sesión del 4 de noviembre de 1998, Moller destacó el cambio cultural y de capacitación de funcionarios que implicó la instrumentación del SIGIE. En esa misma sesión, los responsables de poner en práctica el SIGIE, Carlos Ons, Luis Ledesma, Beatriz Silveira y Cecilia Mato informaron al directorio sobre



CARRASCO

LA OPCION
DE LA NOCHE
MONTEVIDEANA



PARQUE HOTEL

PORQUE HAY
UN LUGAR
DONDE COBRAS
POR DIVERTIRTE

AHORA EN SALON PLATINO DEL PARQUE HOTEL MUSICA EN VIVO DE JUEVES A SABADO. RESERVAS AL 908 73 70

y sigue adelante a pesar de cuestionamientos de todo tipo

m de Ose

dentro de la Administración de las Obras Sanitarias
nizo LATITUD 30 35, a las actas del Directorio y
sas encargadas de elaborar y ejecutar el programa
ción Empresarial (SIGIE), que hasta el momento le
r de este medio, alrededor de un millón de dólares.



Presidentes: Jorge Batlle y Juan Justo Amaro.

el proyecto. Allí Ons dijo que el mismo estará operativo para principios del nuevo año, es decir 1999. Sin embargo, a pesar del entusiasmo de Moller y de los responsables de la aplicación del SIGIE, éste todavía no ha podido ser puesto en práctica en su totalidad y se sigue pagando a la empresa Milenium para su implementación a pesar de que con fecha del pasado 5 de setiembre el Mvotma cuestionó nuevamente la contratación directa de la empresa, haciendo saber que la misma “no es viable”, al tiempo que solicita información con respecto a las futuras ac-

tuaciones en el marco del SIGIE. Durante la actual administración el propio presidente de OSE, el quincista Juan Justo Amaro, puso reparos a la contratación de Milenium y en ese sentido reveló en una reunión del Directorio que “existe” en el organismo “una distorsión muy grande en relación a la contratación de empresas externas proveedoras por sumas de dinero muy importantes”. Asimismo Amaro informó que dos días antes de asumir como presidente del organismo visitó a Yáñez, de quien dijo tener la mejor opinión no sólo como técnico sino también

como persona y que ella le comunicó que había enviado una nota al Poder Ejecutivo mostrando su disconformidad por el proceso de contratación de la firma Milenium. Amaro, sin embargo, dejó una puerta abierta para seguir con la firma al señalar que no está en condiciones de calificar si la actuación de Milenium fue buena o mala para el ente. La respuesta vino de parte del actual vicepresidente en representación del Foro Batllista Hugo Granucci, quien consideró que la actuación de la firma fue beneficiosa para OSE. El expediente a que hizo referencia

Consulta médica
sin cargo
por el teléfono:
707 38 47

verano 2002

¿Cuánto falta?

- Eliminación de arrugas, tatuajes y manchas en la piel.
- Estética facial y corporal: Limpieza, hidratación de cutis y peeling. Higiene facial profunda. Tratamientos para acné.
- Cirugía estética: reencuentra la belleza de tu rostro y cuerpo con excelentes resultados.
- Consulta por nuestro método para combatir la celulitis: La Terapia Subdérmica, una terapia eficaz.

707 78 64
En Maldonado y Punta del Este:
042 241 081

Prudencio de Peña 2520, esquina Soca.
www.esteticalaser.com
e-mail: laserterapia@doctor.com

Laserterapia
Medicina & Cirugía Estética

Montevideo Maldonado Punta del Este

Yañez en su conversación con Amaro antes de que este asumiera es el documento que lleva el número 522/00. Allí se informa que al realizar la primera contratación de la firma consultora Milenium, en 1998, no se aportó información sobre trabajos anteriores de características similares, ni del personal y técnicos que atienden las actividades que desarrolla para OSE. Una ausencia de datos que debería llamar la atención al momento de contratar por el mecanismo que sea a una empresa. Se señaló que en una segunda instancia se agregaron los currículum vitae de dos personas, integrantes de la consultora, pero cuando ya OSE había procedido a su contratación.

Una vez instalada la empresa en OSE, desarrolla, con la participación de personal del organismo un software para la gestión de gastos, seguimiento operativo y acuerdos de directorio, pero al contrario de lo que ocurrió con otras empresas participantes del SIGIE, no

se previó por parte del ente la adquisición de ese software. Beatriz Silveira integrante de Milenium registra ese software en el Registro de Derechos de Autor. La cesión de los derechos de propiedad del software para OSE tiene luego un costo de 150 mil dólares, que son incluidos en un nuevo contrato con Milenium.

Otro de los puntos cuestionados fue que no se hizo el seguimiento de la operativa de Milenium por parte de la subgerencia general tal como debió haber acontecido, habiéndose también, llamado la atención por el manejo poco claro de los aspectos económicos relativos al proyecto.

Uno de los aspectos que criticó Yañez de la contratación de Milenium es que se usó como argumento para el mismo que esta firma es la única que está en condiciones de prestar un servicio inmediato y eficiente, pero en el marco del proyecto SIGIE se contó con otras firmas que operan con los sistemas de gestión Lotus Notes,

todas ellas contratadas también en forma directa. Es decir que Milenium no es la única que cumple con los requisitos que exige el organismo. Pero quizás uno de los aspectos que revela la existencia de islas de poder en la estructura de OSE es que cuando se otorgó un segundo contrato a Milenium, éste difiere de lo autorizado por el Directorio, y en cuya negociación participó el Jefe de la Oficina Jurídica, Carlos Martino quien no fuera facultado por el cuerpo para cumplir la gestión y de la cual no se da cuenta en el momento de elevar el asunto a consideración de los directores del ente.

El caso Martino

No es ésta, sin embargo, la primera vez que a Martino se lo cuestiona o critica por sus procedimientos. Ya en el pasado, Villanueva Saravia, el extinto jefe comunal de Cerro Largo, en ocasión de integrar el Directorio de OSE, lle-

gó a decir que nunca le iba a votar una propuesta que emane de una comisión que integre Martino. Martino integraba en ese momento, en el año 1993, la Comisión Asesora Permanente de Adjudicaciones de Suministros. Martino luego pasó a ser jefe de la Oficina Jurídica Notarial y a pesar de tener pendiente la instrucción de una investigación administrativa por reiteradas inasistencias injustificadas (62), el presidente del ente lo promovió como responsable de una nueva gerencia, el Departamento de Administración de Recursos Aplicados en Programas con Financiamiento Externo. La iniciativa de Amaro encontró en primera instancia un escollo en el director nacionalista, el maragato Alberto Casas, quien estimó que primero está el sumario y luego la designación. Sin embargo, Martino hoy está al frente de la gerencia para la que fue promovido. ❀

TEXTO: ANTONIO LADRA

Castagnino abandonó el sindicato

La decisión del sindicato de OSE (FFOSE), de reproducir en su boletín las partes sustanciales del informe de LATITUD 30 35 del pasado 15 de agosto, donde se daba cuenta de la clonación de gerencias en el organismo cuando al mismo tiempo se conocía una nota del subgerente general del ente, Juan Angel Vázquez, pidiendo a los subalternos, así se los denomina en la nota, que se sumen al ahorro para abatir el déficit del organismo, generó diversas reacciones.

Por un lado, según supo LATITUD 30 35 de fuentes gerenciales, se frenaron nuevos nombramientos y por otro, el gerente general del organismo, ingeniero Arturo Castagnino, presentó renuncia al gremio después de más de 20 años de estar afiliado.

Molesto por las críticas que a su gestión se realizó en el boletín de la FFOSE y con algunos medios de prensa, en alusión a LATITUD 30 35, Castagnino remitió a la directiva del sindicato una carta renuncia de siete carillas.

Según el jerarca "es su deber oponerse a juicios u opiniones sesgadas, declaraciones injustas o carentes de veracidad además de injuriar veladamente a funcionarios y a la institución". Agrega que "se han desfigurado hechos y detalles, ignorando políticas funcionales, para darles sentido negativo". Asegura Castagnino que "en esta campaña de agravios y difamaciones impulsadas por ustedes y por el medio de prensa aludido se ha desafiado todo lo que considero bueno para la resolución pacífica de las controversias y la mejora de las empresas públicas y es evidente que el daño ajeno es preferido por ustedes al beneficio propio".

Culmina su carta citando a Bertrand Russell: "ninguno de los conflictos que se disputan es tan importante como la paz; el daño causado por una paz que nunca nos concede todo lo que deseamos, es insignificante comparado con el daño causado por la continuación del enfrentamiento".



Resolución y anónimo

La situación interna en el ente da para todo. Una resolución, con fecha del 29 de agosto pasado, aprobada por el Directorio determina que los funcionarios y en especial los gerentes y/o responsables de las unidades administrativas del organismo no podrán proporcionar datos o informes sino a través de los canales formales y por la vía jerárquica correspondiente. El objetivo de esta resolución es evitar la fuga de información dado que se ha verificado, dice el comunicado, el requerimiento de datos e informes a Unidades Administrativas del organismo por vías extraoficiales e informales, obviando el planteo por la vía jerárquica correspondiente ante el Directorio.

Sin embargo, este accionar espontáneo y de creciente indignación entre los subalternos no es de ahora. Desde el pasado mes de enero se viene verificando una suerte de movilización entre los funcionarios de OSE quienes por diversas vías hacen saber su disconformidad con el Directorio del ente y su discrepancia con las medidas que adoptó. Desde esa fecha viene circulando entre los funcionarios un anónimo que lleva el logo de la empresa y titulado *Corrupción en OSE* donde se enumeran 14 hechos que entienden que son irregulares.

Hasta el momento no ha podido ser detectado el autor o los autores de este anónimo que incluso llegó a manos de algunos legisladores y a la propia Presidencia de la República.

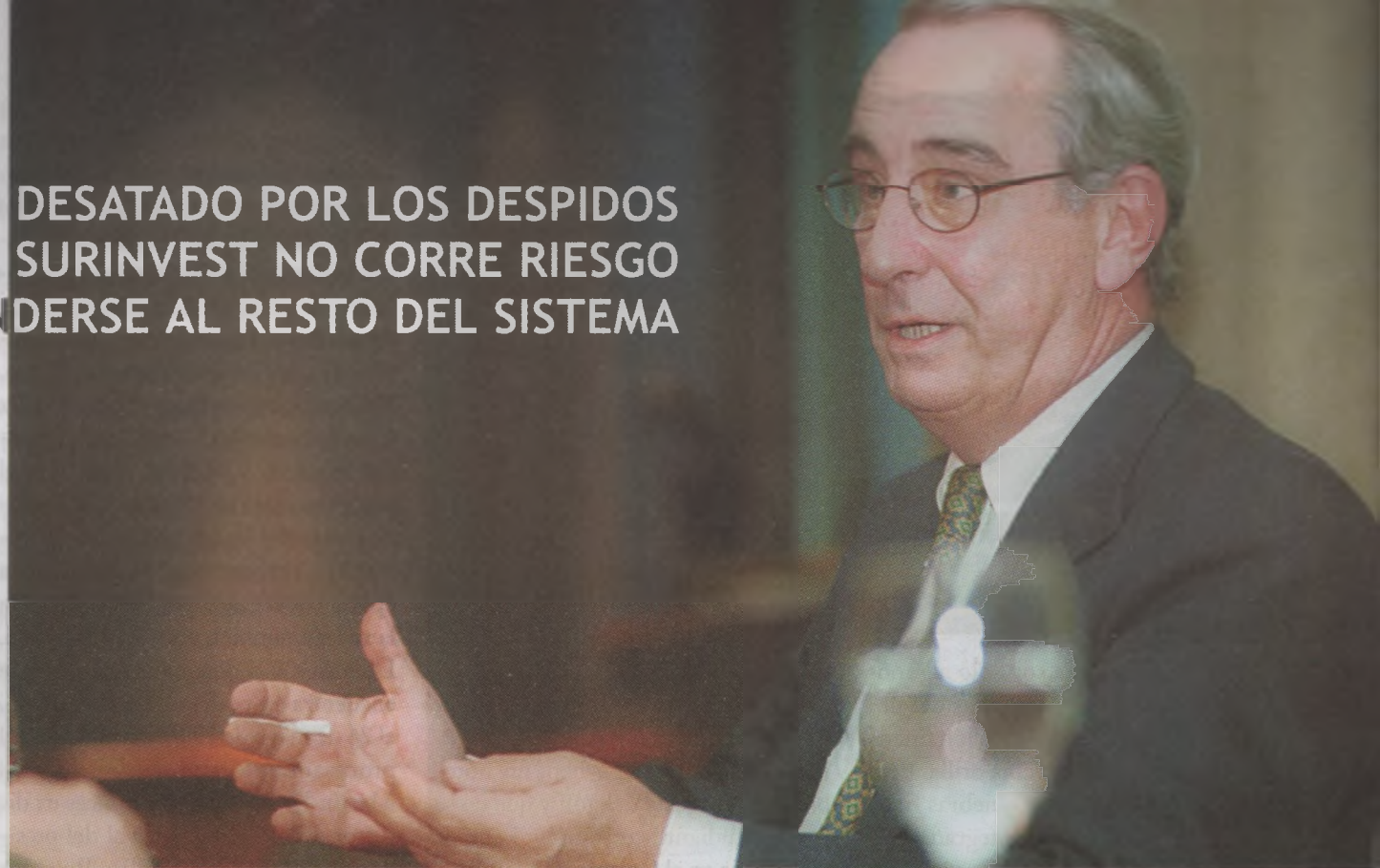


CORRUPCION EN OSE

SOMOS PARTE DEL PUEBLO.....LO SABEMOS TODO...QUIENES TAMBIEN LO SABEN SON.....NUESTROS REPRESENTANTES.....PERO NO ACTUAN.....ENTRE ELLOSEL FRENTE AMPLIO.....EL PARTIDO COLORADO Y EL PARTIDO NACIONAL.....VENDRA JESUS A SALVARNOS.....QQQQQQQQQQQ IIIIIIIINTERROGANTE.....

Desde enero pasado circula entre los funcionarios de OSE un anónimo el que también está en poder algunos legisladores y en el edificio Libertad.

EL CONFLICTO DESATADO POR LOS DESPIDOS
EN EL SURINVEST NO CORRE RIESGO
DE EXTENDERSE AL RESTO DEL SISTEMA



El factor Etchegoyhen

En la city la mayoría de los operadores coincide en que el conflicto del Surinvest preocupa pero no asusta. Se considera que es una situación focalizada que no compromete al resto del sistema de la banca privada. Es que la actitud del máximo jerarca del banco, el argentino Juan Martín Etchegoyhen, sorprendió a todos: desde la máxima autoridad monetaria hasta los dirigentes tanto de la gremial que agrupa a los funcionarios bancarios (AEBU) como aquella que representa los intereses de las instituciones financieras privadas que actúan en la plaza (ABU). La polémica está planteada en

clara contraposición de visiones. Por un lado el Surinvest explica los despidos en consideraciones de orden económico. Por otro, AEBU tomó como blanco de sus acciones al responsable de la entidad. En ese sentido, los dirigidos por Juan José Ramos se apoyan en los antecedentes de Etchegoyhen en su actividad bancaria en el vecino país, incluyendo el fuerte episodio de su procesamiento por "incumplimiento de los deberes del funcionario público" por su responsabilidad como director del Banco Central cuando se produjo la caída de varias entidades financieras.

El despido de 42 empleados del Banco Surinvest es la base del comienzo de un conflicto bancario que se avizora extenso y complicado. A medida que éste fue en *in crescendo* el conflicto quedó centrado, sobre todo desde la óptica de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay, en la polémica figura del presidente y gerente general del banco, el argentino Juan Martín Etchegoyhen y en el estudio jurídico del Dr. Daniel Ferrère que

asesora a Surinvest. Desde la noche en que Surinvest comunicó a prácticamente la mitad de su plantel de empleados el despido, los representantes del gremio han mantenido serios choques con Etchegoyhen, cabeza principal del banco, lo que ha llevado a una situación sin salida aparente.

Quien es Etchegoyhen

En medio de las fuertes acusaciones

realizadas por parte de AEBU, en la city montevideana comienza a formarse un perfil de quien es este argentino, hasta hoy desconocido para muchos pero que en los últimos días se ha transformado en el principal blanco del gremio bancario. Con una larga carrera en la banca privada en la República Argentina, Juan Martín Etchegoyhen, de 55 años de edad alcanzó a ocupar en 1996 un sillón en el directorio del Banco Central Ar-

gentino, cargo que ocupó durante el corto período que va desde el 15 de enero de 1996 hasta el 20 de mayo de 1998. Pero precisamente, fue éste el período en que la situación de muchos bancos argentinos no era buena, sumidos en una fuerte crisis financiera debido en alguna medida, no sólo a problemas de gestión sino también al efecto tequila, en cadena comenzaron a fundirse. Banco Patricios, Banco Mayo, Bancos Medefin, UNB,



Mayorista del Plata son sólo algunos de los ejemplos de las caídas del período más negro en la situación financiera bancaria de la vecina orilla. Pero también estuvieron las quiebras fraudulentas de los Bancos Integrado Departamental (BID), Austral-propiedad del recientemente procesado banquero uruguayo Carlos María Ganduglia-, Feigín, Basel, Multicrédito, etc, que en un breve lapso cerraron sus puertas, a la vista de

miles de ahorristas y del propio Estado argentino que perdió millonarias divisas en este proceso.

Juan Martín Etchegoyhen, un hombre que hoy gusta del golf y que en su época estudiantil cursó quinto año de secundaria en el Colegio de Don Bosco junto al ex ministro de Economía argentino José Luis Machinea, no escapó al dictado de la justicia argentina que le procesó en 1999. El juez federal Gabriel Cavallo recepcionó denun-

cias realizadas no sólo por ahorristas perjudicados sino también por varios legisladores e inició procesos penales para determinar las responsabilidades de los dueños de los bancos y de quienes tuvieron el deber legal de controlarlos. Es así, que tras una denuncia que partió desde los despachos de los diputados socialistas Alfredo Bravo, Hector Polino y Jorge Rivas, el juez Cavallo investigó la caída de los bancos Patricios y Mayo y determinó el procesamiento en 1999 de toda la plana mayor del Banco Central de la República Argentina (BCRA) de la época, encabezada por Pedro Pou. En la redada también cayó Etchegoyhen. De acuerdo a documentación que se encuentra en poder de Latitud 30 35, el 26 de mayo de 1999 Cavallo dictó el procesamiento sin prisión de Juan Martín Etchegoyhen, entonces ex director del BCRA, junto al del presidente del BCRA, Pedro Pou, los vicepresidentes Martín Lagos y Marcos Saúl, los directores Manuel Domper, Javier Bolzico y Aldo Pignanelli y los ex directores Miguel Angel Ortiz, Federico Caparrós, Daniel Peralta Olguín acusados del delito de incumplimiento de los deberes del funcionario público, debido a que según los denunciantes fueron los responsables de haber aprobado al absorción del Banco Patricios S.A. por parte del Banco Mayo Coop. Ltd, "entidad ésta última a la que el mismo BCRA finalmente revocó su autorización para operar como tal, en atención a las irregularidades y demás falencias que le fueron detectadas". Si bien Cavallo debió centrar su actuación a los Bancos Patricios y Mayo, los legisladores hicieron incapié al ampliar su denuncia de que además debían imputarse el "no haber cumplido con las obligaciones legales que les incumbían como directivos del máximo organismo de control del sistema bancario y financiero, en los casos puntuales de los Bancos Medefin S.A., U.N.B. S.A., Mayorista del Plata S.A. y Patricios S.A. y Mayo Coop. Ltda."

Encuentros y desencuentros de Etchegoyhen con la justicia

El fallo del juez Cavallo sostiene que existió un retardo deliberado en la inacción de los integrantes del directorio del Banco Central Argentino que determinó que no sólo llevara a suspender al Banco Patricios recién tres

años después de conocer la grave crisis que este afrontaba sino que además permitió la absorción del Patricios por parte del Banco Mayo que también con una situación financiera deficitaria terminó quebrando a los pocos meses de la fusión dejando a miles de ahorristas desprotegidos.

Finalmente, Cavallo trabó embargo sobre los bienes de los directores del banco. A Etchegoyhen le correspondió un embargo de 80.000 dólares.

A pesar de que el banquero abandonó el Banco Central el 20 de mayo de 1998, apenas unos pocos días antes de que se fusionaran el Banco Patricios y el Banco Mayo, el juez entendió que debía ser indagado, al igual que el resto de los directores "por haber ilegalmente retardado actos propios de sus funciones, como haber adoptado en tiempo oportuno las resoluciones y temperamentos a que la ley los faculta en salvaguarda del correcto funcionamiento del sistema bancario nacional y del patrimonio de los ahorristas".

Etchegoyhen permaneció procesado hasta julio de 2000 en que la Cámara de Apelaciones revió la conducta de los funcionarios del BCRA y "no encontró mérito" para confirmar los procesamiento de los directivos del Central. Pero parece que la batalla legal recién comienza y este año, una seguidilla de causas judiciales prometen tener nuevamente en el banquillo a los miembros del directorio del Banco Central de la época de la caída de los bancos. Así, el juez federal Gustavo Literas está al frente de la investigación de la caída del Banco Medefin, Claudio Bonadío, también juez federal, está indagando la suerte sufrida por el Banco Feigín, y también hay causas abiertas por el cierre del Banco Integrado Departamental, el Banco Mendoza y el Basel. A comienzos de año cuando quedó al descubierto las investigaciones en torno al lavado de dinero y a la falta de controles del Banco República presidido por Raúl Moneta, se planteó entre los legisladores argentinos la posibilidad de investigar el papel del Banco Central en la liquidación de los bancos y de irregularidades constatadas en entidades como el Banco Mayo, el Patricios y el BID, que recibieron apoyo del Central pese a que estaban a las puertas de su caída. Según señaló el matutino porteño Clarín en marzo pasado a los legisladores les llamó la atención que "esos bancos percibieron

G firewire

* requiere tarjeta FireWire

Nocallina



Grabadora FireWireQPS.
Última generación de productos periféricos para MAC y PC. Que! 24x10x40x CD-RW Drive. Mantiene la más alta calidad y estabilidad, mientras crea discos de 650 MB en 3 minutos. Con la nueva tecnología Burn-Proof, la Que! Fire elimina errores de buffer en módulos de alta grabación. Herramienta perfecta para tu estudio. Ideal para archivo de datos. Complemento excelente para estudios MIDI y de grabación.

*Todos los productos QPS incluyen bolsu.

PC
MAC

D

Minas 1083. Tel. y Fax: 02 / 418 4656* y 4134202



Disco duro Que! M2
Para MAC y PC. 6 GB, 10 GB, 20 GB, 30 GB. La solución ultra pequeña para almacenar datos. El software de este disco duro es compatible para Macintosh y PC. Para PC se requiere como mínimo un Pentium III. Conexión por FireWire y no requiere alimentación eléctrica. Dimensión pequeña.

solventa@adinet.com.uy

solsticio

consultores Apple Authorized Reseller

millones antes de cerrar por medio de dos mecanismos: redescuentos -que son créditos que el Central otorga a entidades con problemas de liquidez momentánea- y emisión de Obligaciones Negociables. El Central, sospechan, habría permitido esos mecanismos pese a que sabía que las entidades tenían dificultades terminales". El BCRA, recordaron los legisladores, "permitió absorber el Banco Patricios por el Mayo -que después también quebró- pese a que informes técnicos de la Superintendencia de Entidades Financieras desaconsejaban la operación".

El rebote en Montevideo: AEBU, Etchegoyhen y el Banco Central

Mientras tanto, cuando se conoció en Montevideo la situación por la que Etchegoyhen había pasado en 1999 en la República Argentina, se generaron múltiples versiones. Por una parte AEBU reclamó que Etchegoyhen fuera inhabilitado para actuar como director del banco en nuestro país. Consultado por la radio El Espectador, Etchegoyhen afirmó que no tiene "ningún proceso por ninguna cosa y nunca tuve ningún impedimento para moverme, entrar o salir libremente de mi país o cualquier país del mundo". Sin embargo afirmó haber tenido un proceso abierto: "tuve denuncias, es así, y tuve digamos las desestimaciones o los sobreseimientos en muchos casos". El actual presidente del Banco Central del Uruguay, César Rodríguez Batlle, afirmó sobre este punto que de haber estado al frente del BCU cuando se otorgó la autorización a Etchegoyhen para actuar en el país "hubiera hecho más para aclarar el tema".

Rodríguez Batlle aseguró al semanario Brecha que si bien "el procesamiento no implica la responsabilidad, hubiera buscado más los alcances del proceso y la vinculación con el futuro trabajo". Pero además, sostuvo que "apenas salió la noticia hice las averiguaciones del caso y ahora recibí copia del expediente".

Por su parte, Latitud 30 35 realizó gestiones ante la secretaría del Sr. Etchegoyhen para obtener su punto de vista pero la entrevista no fue concedida.

Etchegoyhen y los Giménez

Fuentes bancarias argentinas aseguraron a Latitud 30 35 que Etchego-

yhen tiene una larga carrera como banquero en la city porteña. Antes de aceptar su cargo en el Banco Central Argentino, había cumplido altas funciones en el Banco Roberts llegando a ocupar la Sub Gerencia General. La vinculación de Etchegoyhen con el Banco Roberts continúa de alguna manera hasta este momento, en la medida que el 15% de las acciones de Surinvest son propiedad de HSBC (Hong Kong Shanghai Bank), propietario además del Banco Roberts en Argentina. HSBC es propietario además del Republic National Bank of New York, y la participación en el paquete accionario de Surinvest colocó a este poderoso grupo económico y financiero británico en el mercado uruguayo y hace sólo algunas semanas, el HSBC abrió sus puertas a pocos metros de la sede de Surinvest.

Pero además, mientras Etchegoyhen trabajó en el Roberts, el banco era dirigido por el uruguayo Luis Giménez, que además de amigo del hoy gerente general de Surinvest es socio en al menos una sociedad formada en argentina y dedicada al almacenamiento de datos llamada Cada Storage S.A., donde Giménez es presidente y Etchegoyhen aparece como vice. Los vínculos entre Etchegoyhen y Giménez harían presumir, de acuerdo a fuentes del sindicato bancario consultadas por Latitud 30 35 otras motivaciones del conflicto bancario que van más allá del estrictamente económico. Las fuentes agregaron que además, tres Giménez figuran hoy en jerárquicos cargos del Surinvest.

El capital accionario de Banco Surinvest está conformado por la Corporación Financiera Internacional (Banco Mundial) un 20%, Rabobank (Holanda) un 20%, HSBC Bank Argentina un 15%, Unibanco (Brasil) un 15%, Banco Bice (Chile) un 15% y First Union (USA) un 15%.

En los últimos años, el banco ha sido eje de varios conflictos. Basta recordar el episodio durante la caída de las obligaciones negociables de Granja Moro, del cual Surinvest era emisor, o las denuncias penales que debió afrontar en diciembre pasado, cuando un grupo de inversores brasileños e italianos acusaron al Banco Surinvest de estafa por un monto de medio millón de dólares. Este caso que se encuentra a cargo de la jueza penal Anabella Damasco está en pleno punto de ebullición ya que la ma-



gistrada está en la etapa indagatoria del proceso.

Por otra parte el conflicto bancario va a continuar. AEBU anunció que las medidas contra Surinvest recién comienzan. Juan José Ramos, dirigente bancario puso énfasis en que el gremio tomará medidas de fuerza "de todo tipo, sorpresivas y contundentes", tendientes a que Surinvest reincorpore a los ocho trabajadores afiliados al gremio que fueron despedidos el último día de agosto.

Entre otras peculiaridades del conflicto es que el gremio bancario, a diferencia de otras instancias similares, ha tratado de aislar la situación del Surinvest con respecto al resto del sistema financiero privado, no extendiendo el choque a las otras entidades que operan en la plaza.

El hecho no es casual. La controversia movida del banco presidido por

Etchegoyhen desacomodó la tradicional *entente* que caracterizó en los últimos años la relación entre bancarios y banqueros. Fuentes de la gremial que agrupa a los bancos privados ABU manifestaron sentirse tan sorprendidos con la medida de los despidos como los propios bancarios nucleados en AEBU.

De acuerdo a informes obtenidos por Latitud 30 35, en los contactos que mantuvieron dirigentes de la gremial bancaria y representantes de los bancos se percibió un cierto desencanto de parte de ABU hacia la acción unilateral emprendida por el banco de Etchegoyhen, situación que se ha expresado, siempre según las fuentes sindicales consultadas, en una visible falta de respaldo de la entidad gremial ABU hacia el Surinvest. ♦

FOTOS: VICTOR SEVCENCO

Calidez



Termas del Daymán

Calidez en la naturaleza
de las cosas.

En la gente. En la infraestructura.
En los servicios.
Viva Termas del Daymán
con el valor agregado
de Solanas.

solanas
Vacation Club

Reservas: (02) 711 3800

RM
Marketing & Hotel Management



Estamos con Vos en los momentos difíciles.

→ **Con la misma calidad y nivel de siempre**
Todos nuestros cursos a MITAD de PRECIO

→ **Inicio de cursos 17 y 31 de Octubre**

Promoción válida para los lectores de Latitud

CIRCULO INFORMATICO

Centro Centro
Julio Herrera y Obes 1307
Tel.: 9010215*

San Dirección
www.circuloinformatico.com
info@circuloinformatico.com

Pocitos
J. Benito Blanco 1156 y Pereira
Tel.: 7094623* - 7071889

PADRES QUE TIEN Cuando el co

La emigración se ha hecho un fenómeno común para las familias uruguayas, pocas son las que no tienen alguno de sus integrantes en el exterior o pensando en irse. Los que se van corren con diversa suerte y continúan sus vidas lidiando con el extrañamiento y la nostalgia, pero los que quedan también sufren el impacto que significa la separación de un ser querido, alguien de la misma sangre.

Para crear las condiciones que permitan a los padres no perder el contacto con sus hijos y tratar de mitigar los efectos negativos del desmembramiento familiar, entre otros fines de naturaleza similar, hace poco tiempo se formó la Asociación de Padres con Hijos en el Exterior (APHIE)

Mil novecientos ochenta y poco... Tijuana, límite de México con el Gran Sueño Americano. Un muchacho corre en medio de la noche, salta una alambrada, se arrastra por debajo de obstáculos antipersonal, elude una patrulla fronteriza que lo rastrea con un foco en la oscuridad... Pocos días más tarde, luego de haber atravesado varios estados, el mismo muchacho llega a Nueva York. Vicente Napoli es su nombre, tiene poco más de veinte años y decidió probar suerte en los Estados Unidos. "En aquellos meses en los que no sabíamos nada de él envejecimos como doce años", dice su madre, Consuelo Afonso, integrante del Asociación de Padres Con Hijos en el Exterior (APHIE).

Actualmente toda aquella zozobra quedó atrás, Vicente se ha casado con una peruana que tiene un excelente trabajo y reside legalmente en el gran país del norte desde hace muchos años. Humo, fuego, confusión. Un desastre ha ocurrido. Los helicópteros de rescate sobrevuelan la zona, la CNN lleva las imágenes a todo el mundo en directo. En su tranquilo domicilio de Montevideo, una madre se estremece, quizá derrama una lágrima. Es que al mando de alguna de esas libélulas volantes que acuden en socorro de los damnificados, puede estar su hijo, Ney Gumiel, que empezó

como tripulante de cabina de Pluna, luego se fue a Brasil, se hizo piloto de avionetas, trabajó en la zona de los garimpos, después lo mandaron al Caribe, luego volvió a Río de Janeiro, hizo un curso de piloto de helicópteros, consiguió empleo en otra empresa, partió a Suecia, estuvo en la frontera entre Polonia y Alemania... y hoy vive en Portugal, en una casa llena de animales, felizmente casado con una colega, dedicado a pilotear helicópteros de equipos de búsqueda y rescate que tienen su base en Gibraltar, y a instruir a los jóvenes pilotos que se inician en esta difícil tarea.

Lydia Gumiel, una mujer mayor de vivos ojos celestes y voz clara, también se acercó a la APHIE. "Hace más de nueve años que no nos vemos, lo cual es muy difícil para una madre, y supongo que para un hijo también. Lo extraño mucho y tengo muchos deseos de verlo, pero por ahora hay que contenerse y seguir viviendo", dice y agrega: "cuando veo que hay un incendio en Portugal, por ejemplo, sé que anda por allí, pero no quiero ni pensar".

Una chica uruguaya recién graduada de la facultad de Química viaja de paseo a Santiago de Chile, allí conoce a un norteamericano. Se enamoran. Intentan vivir en Montevideo, pero a él no le gusta el Uruguay. Deciden

razón da tironcitos

intentar continuar con su pareja en los Estados Unidos. Parten y se casan allá. Hoy Laura Mujica hace un doctorado en Biología en Colorado. Es feliz, lleva varios años de casada y actualmente visita a su mamá, Margarita Cajes, en Montevideo.

"No esperaba que se fuera así. Ella siempre decía que cuando se recibiera se iba a ir con una beca, y yo lo pensaba en términos de uno o dos años, pero esto es completamente diferente, nunca pensé que se fuera a ir del todo. Los dos, mi marido y yo, nos quedamos destrozados. Por suerte, antes del año fuimos, conocimos a la familia de él, que es muy bien... Sabemos que está bien, pero igual sentimos el vacío que dejó", cuenta Margarita.

"Ahora ella vino porque mi esposo está enfermo. No quiero ni saber cuántos días faltan para que se vaya. Cuando siento la voz de ella, da tironcitos en el corazón", agrega con un aire entre triste y resignado.

Guillermo Hill, era un músico reconocido en el Uruguay, había tocado con Fernando Cabrera en varios discos, pero no vivía de la música, tenía que trabajar de cualquier cosa y, si se daba la ocasión, tocar. A principios de los noventa viajó a España con Mariana Ingold y Osvaldo Fattorusso, anduvo por varios lados, estuvo en Inglaterra tanteando el terreno a ver qué podía hacer allá. Regresó, luego se volvió a ir y se quedó definitivamente en Londres donde actualmente vive.

"Estudió música en una universidad allá, obtuvo su título y ahora está trabajando bien. Ya tiene residencia y se casó con una chica que estudiaba con él en la universidad. Para un guitarrista como él, Londres es mucho mejor que acá", comenta su madre, Graciela Villamonte, con un tono de voz no exento de tristeza. "Siempre fue muy bohemio, de viajar mucho, pero igual su ida significó un corte en la vida familiar, cuando hay una reunión, su lugar está vacío, porque aunque tengo varios hijos, el lugar del que se fue es insustituible", agrega.

Estas cuatro madres vivieron expe-

riencias similares. Sus hijos crecieron y se fueron al extranjero en busca de nuevos horizontes. Todas ellas quedaron con un vacío en sus almas que nada ni nadie puede llenar: "los otros hijos, los nietos, el marido... tienen su lugar, pero el hijo que falta, deja un hueco insustituible", comenta Consuelo Afonso, y agrega: "a mi hijo le ha ido muy bien, hizo de todo, entre otras muchas cosas tuvo

se hayan ido al exterior).

"Por el momento nos estamos reuniendo los terceros viernes de cada mes en el Ateneo de Montevideo, para conversar sobre nosotras, compartir experiencias, organizar charlas con psicólogos sobre temas tales como el desarraigo, la situación por el viaje del hijo; hacer talleres de sensibilización; así como compartir alguna actividad artístico cultural



un negocio de limousinas, yo he viajado en ellas. Actualmente tiene un negocio de importación de vinos. A veces la gente me dice: '¡Qué lindo, te vas!', pero yo preferiría no ir ni a Pando con tal de que él, y sobre todo mi nieta Brianna, que nació allá, estuviesen aquí. Yo fui a recibir a esta bebé y mirá lo que es ahora (saca una foto y la muestra), esta foto me la trajo mi otro hijo que fue a pasar un mes allá. Quedé destrozada, no sabés como lloré, yo digo: es impresionante todo lo que pierdo con no verla crecer".

Este sentimiento común de pérdida llevó a que un grupo de madres y padres, se nuclearan en la A.P.H.I.E., que surgió hace más o menos un año y que acaba de obtener la personería jurídica. La Asociación se propone convocar no sólo a padres y madres sino también a todos aquellos familiares que deseen acercarse a personas que se encuentren en una situación similar a la suya (cuyos hijos, novios, esposos o esposas, etc.

como puede ser la danza o la música", comenta Graciela.

La Asociación ha logrado, por ahora, el apoyo de la clínica psicológica Psinco, además de dos psicólogas particulares, ya sea para casos individuales o para charlas de apoyo en grupo. "Ahora estamos empeñadas en conseguir profesores de idioma que nos ayuden a aprender o repasar los idiomas de aquellos países donde estén nuestros hijos en que no se hable español", explica Lydia.

"Tenemos una comisión de cultura que se encarga de averiguar qué embajadas enseñan el idioma de su país en forma gratuita", agrega Graciela. "También queremos asesorar a las madres acerca de los trámites para el pasaporte o de las situaciones legales de sus hijos en el exterior, para eso necesitamos gente, igual que para acompañar a hacer trámites a algunas mujeres que están muy solas", informa Margarita.

"Buscamos hacer convenios con agencias de viaje, para conseguir pa-

sajes más baratos o buena financiación", dice Consuelo. "Ahora queremos conseguir además una computadora para que los padres se puedan contactar con sus hijos por internet, porque el teléfono es demasiado caro", agrega.

Otro sentir en el que coinciden estas cuatro madres es el temor de que sus otros hijos o sus nietos decidan emular a sus hermanos o tíos y se lancen a la aventura: "Tiemblo de sólo pensar eso", afirma Consuelo. "Mi nieto está como enloquecido por irse, no me extraña que piense así, él siempre me pregunta qué va a hacer cuando termine una carrera, si acá no hay nada", comenta Lydia.

Un dato no del todo curioso, pero sí llamativo. Todas estas mujeres están de acuerdo en que son más las madres que los padres las que se acercan a la Asociación, que actualmente cuenta con aproximadamente 35 integrantes.

"Quizá sea porque no les gusta o les cuesta exteriorizar sus sentimientos, aunque mi esposo, mientras estuvo sano, siempre vino", dice Margarita. "A mí un padre me dijo que él no tenía por qué demostrarle nada de lo que sentía a nadie, que si tenía que llorar lo hacía cuando estaba solo...", cuenta Graciela.

"La Asociación no es un lugar para que los padres vengan a llorar, claro que entre nosotros nos contenemos, pero no es ése el fin, sino una de las posibilidades que brinda el estar organizados en un grupo. Hay que tener en cuenta que también está todo lo otro", asegura Consuelo.

Para aquellos que quieran acercarse a la Asociación, es bueno saber que existe una cuota social de cien pesos que se destinará a conseguir una sede y pagar los gastos que el funcionamiento de la misma genere, pero que la misma no es obligatoria, "cada uno aporta lo que puede, y si no puede nada, nada", asegura Graciela, porque "lo importante es que todos los que estemos en esta situación nos organicemos".

TEXTO: LUIS MORALES
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

HISTORIA DE LA VITIVINICULTURA URUGUAYA



Los días jueves 6 y viernes 7 de setiembre se realizó, en el Cabildo de Montevideo, el 1er. Congreso de Historia de la Vitivinicultura Uruguaya, bajo la convocatoria "La vitivinicultura uruguaya en el contexto regional (1870/1930)". Fue organizado, conjuntamente, por las Facultades de Humanidades y Ciencias de la Educación y de Agronomía. El Congreso constituye un hecho destacado y destacable en relación a un tema que, día a día, adquiere más presencia en la actividad económica y en la vida social y cultural del país. La vitivinicultura se presenta, efectivamente, como una de las activi-

dades productivas exitosas. Uruguay ha logrado abrirse espacios en mercados externos, en tanto se mide con otras naciones de larga y reconocida trayectoria, compitiendo en certámenes de alto nivel en los que las bodegas nacionales han sido galardonadas. Esta instancia de presentación de trabajos académicos, trascendió el ámbito natural de los estudios -la Universidad-, con el objetivo de devolver a la sociedad los resultados de la investigación.

El Congreso albergó dos instancias de diálogo. "Convocatoria para una reconstrucción de la historia vitivinícola uruguaya" nucleó a varias represen-

taciones de las Intendencias departamentales en la que actuó como moderador el periodista Sergio Puglia. También se realizó una mesa redonda sobre "Empresas e Historia", con empresarios continuadores de las bodegas más antiguas y la participación del Presidente de INAVI, Sr. Gerardo Alegresa. En esta oportunidad la moderación de la mesa correspondió al periodista Hugo García Robles.

Finalmente, debe señalarse que la realización de este congreso (de carácter anual) está previsto en el proyecto de investigación en curso, "La vitivinicultura uruguaya en el marco

regional (1870/2000)". Dicho proyecto está radicado en el Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericano (Fac. de Humanidades) y es financiado por Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República. La IMM lo declaró de interés municipal y diversas empresas e instituciones apoyaron su realización: Cámara de Industrias del Uruguay, Natural Travel, Hotel Alvear, El Fogón; las bodegas Santa Rosa, Los Cerros de San Juan, Sociedad Vitícola Uruguaya y Varela Sarrazn; Kazbek, Confitería Bonilla, La Si-
barita y Manzanares.

FUNDASOL FUNDAQUIM FACULTAD DE QUIMICA

Desde el pasado 3 de setiembre, FUNDASOL tiene a su cargo el dictado de los cinco semestres de la materia Ciencias Empresariales, a estudiantes de la Facultad de Química de la Universidad de la República.

De esta forma se puso en marcha un ambicioso proyecto conjunto de Fundasol, la Fundación para el Progreso de la Química (Fundaquim) y la Facultad, en beneficio de más de ciento cincuenta estudiantes, en este primer semestre.

Este emprendimiento cuenta, en este primer semestre, con el apoyo financiero del Proyecto GTZ - Red Propymes.

REPRODUCCION ASISTIDA EN CASMU

CASMU presentó el 18 de setiembre pasado la Unidad de Reproducción Asistida (URAC), conformando así la primera clínica especializada en la prestación de servicios de reproducción asistida dentro del régimen mutual. El evento sirvió además para presentar los resultados alcanzados por esta Unidad en los primeros meses de funcionamiento.

El equipo médico que lidera la flamante URAC está constituido por los doctores Roberto Suárez Serra, Carlos Duarte y Juan F. Rua, así como de representantes de los laboratorios Gramón Bagó y Clausen.

NUEVO SERVICIO COSSAC

Con la finalidad de realizar el lanzamiento de una campaña para promover un nuevo sistema de afiliación, la Cooperativa de la Seguridad Social de Ahorro y Crédito (COSSAC) recibió el pasado 13 de setiembre a los medios en su stand de la Exposición del Prado.

El sistema facilitará el trámite de aquellos que deseen asociarse a la cooperativa, teniendo en cuenta sobre todo a las personas mayores. Con el nuevo sistema los futuros afiliados recibirán en su domicilio a las promotoras que ofrecerán los servicios de la cooperativa.



TINTORERIA
REGIA

RETIROS Y ENVIOS SIN CARGO

MAGALLANES 1321 - Tel.: 4083068-4003074-4006800

URUGUAY 1129 • COLONIA 908 • SCOSERIA 2631 • MONTEVIDEO SHOPPING (ZONA DE SERVICIOS) • MASINI 3409

VILLA BIARRITZ DE LUJO

En este exclusivo spa femenino ubicado a pocos metros del parque de Villa Biarritz, **Beauty Planet Spa** ofrece todos los servicios de un Spa internacional. Empezando por un poco de actividad física en la sala cardiovascular equipada con cintas, elípticos, escaladores y todo tipo de aparatos de última generación, o una clase de gimnasia y luego un rato de desestres en el sauna o ducha escocesa. Luego podrá elegir entre uno de los tantos tratamientos faciales como ser el shock antiestrés de Vitamina C de Jean D'Arcel y para finalizar porque no, una sesión de fangoterapia o una sesión de drenaje linfático

con endermología, aparatología de vanguardia en el tratamiento de celulitis, flacidez y demás.

Los servicios de **Beauty Planet Spa** se pueden contratar a la carta o realizando un plan interdisciplinario con gimnasia, nutrición y la aplicación de los mejores productos combinados con toda la aparatología de Estética de hoy día.

Para Saber que plan seguir vení a visitar **Beauty Planet Spa** y dejate mimar !!!



INAUGURARON CALA DI VOLPE

El pasado 7 de setiembre fue inaugurado el Hotel «Cala di Volpe» en Punta Carretas. En la esquina de Parva Domus y Rambla Gandhi, se dieron cita para el evento el Presidente de la República Dr Jorge Batlle, el Intendente de Montevideo Arq. Mariano Arana, ministros y altas autoridades nacionales y departamentales.

En un rubro en expansión como es el de la hotelería, el Cala di Volpe viene a sumarse a una oferta cada vez más amplia y competitiva. Con una inversión superior a los 5.000.000 de dólares y una excelente ubicación, una zona residencial frente a la rambla montevideana, este hotel reúne todas las características para convertirse en un referente para el hombre y la mujer de negocios de paso por Montevideo. Las claves son: una apuesta fuerte a la capacitación del staff y el respaldo de un importante grupo inversor que reúne la experiencia y el know how necesarios para destacar en el medio.

El novel hotel reúne todos los beneficios de su calificación 4 estrellas superior: 72 habitaciones con acceso a Internet, aire acondicionado, teléfono con DDI y DDN, cofre de seguridad y vista al mar, entre ellas 3 suites ejecutivas, 6 corners suites y 3 especiales para discapacitados, 4 salas de reuniones multipropósito con capacidad para 120, 60, 40 o 20 personas, restaurante frente al mar con menú internacional, Business Center en el piso 12, bar, cafetería y Spa con piscina. Además, va a contar con un mobiliario importado exclusivo y con piezas de arte traídas especialmente de Italia.

El estudio ATIJAS-WEISS fue el encargado del proyecto y la dirección. De la construcción se encargó la empresa TECSA-ATIJAS-WEISS. El Marketing ha sido dirigido por Remo Monzeglio, director de R.M. MARKETING & HOTEL MANAGEMENT y la administración está a cargo del estudio de contadores ZOLKWER Y ASOCIADOS. Todos ellos además forman parte del grupo inversor.

HOTELERIA GASTRONOMIA

Dos
carreras
por todo
lo alto.

Excelencia profesional
para tu excelencia profesional.

Subir hasta una profesión de prestigio
tan alto como su demanda
aquí y en el mundo,
depende de ti.
Ven. Te esperamos.



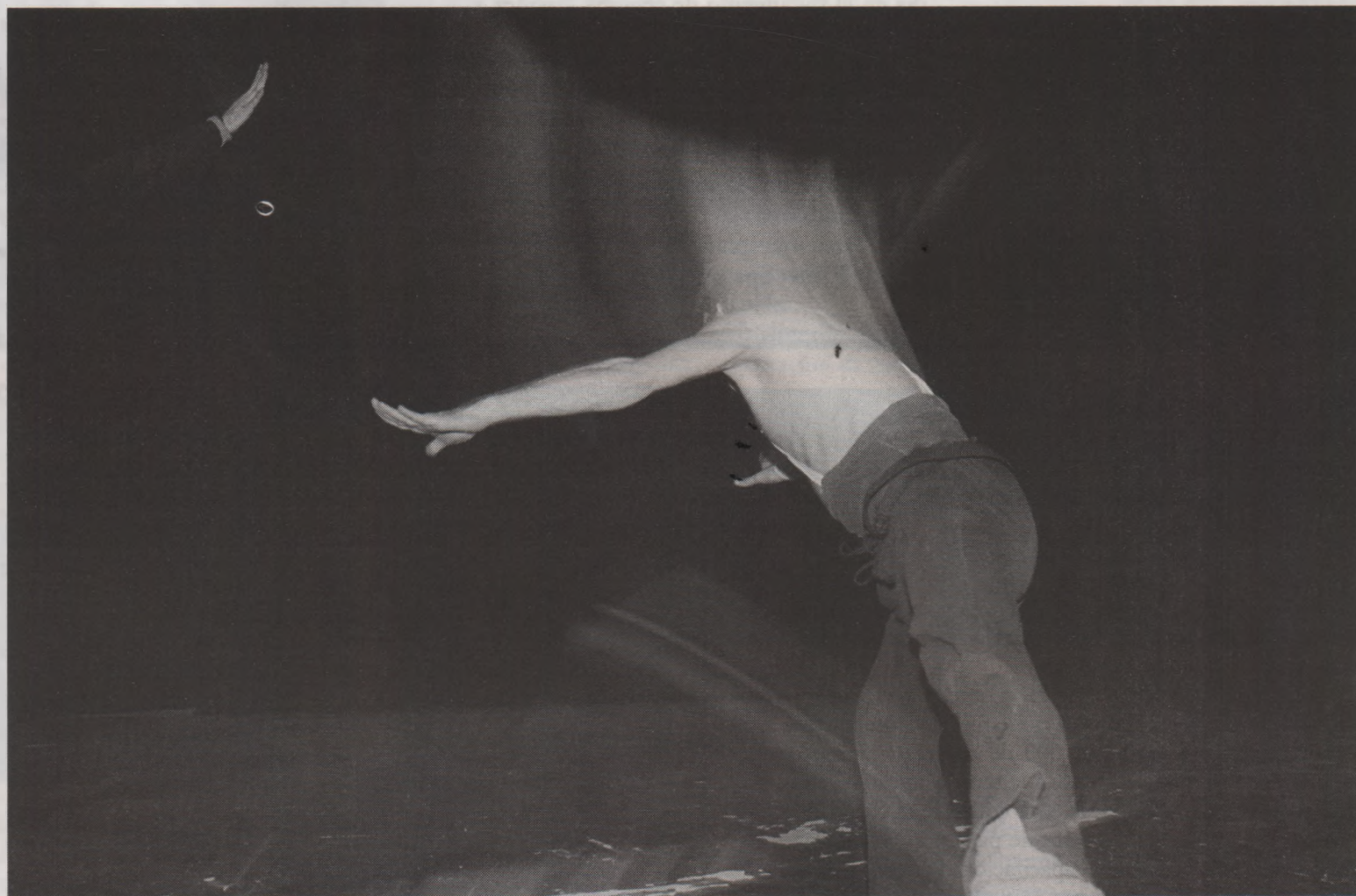
ITHU
Instituto Técnico Hotelería
y Gastronomía del Uruguay
Bulevar Artigas 1124 entre Canelones y Maldonado
www.ithu.edu.uy
ithu@ithu.edu.uy
709 4861 / 707 5908 / 708 8873

Ahora también, Guía en Ecoturismo.
Técnicos en Ciencias de la Alimentación y Nutrición Humana. Bachillerato Habilitado por Enseñanza Secundaria.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

"MOLTO VIVACE" ES EL TÍTULO DEL NUEVO ESP

DANZA, AMOR EN ACCIÓN



"El espectáculo viene gestándose desde hace años y, aunque es un simple juego encima de ciertas cosas, se vincula con trabajos de autoconocimiento que venimos haciendo desde hace tiempo en el sentido de independizar las energías y alinearlas".

"Consta de dos partes, una es un montaje, una instalación, que está antes de entrar a la sala y que, si bien es para mirar, está diseñado para, crear una atmósfera, para que el público participe de él, interactúe y se deje tomar por los distintos ambientes en los cuales simbólicamente y de una manera muy simple y humilde se da espacio para ir habitando las diferentes inteligencias o centros o cuerpos del ser humano, como se les quiera llamar. La otra parte es Molto Vivace, que representa simplemente la celebración de los colores, del espectro del arco iris y de la música de Popo Romano".

ECTACULO MONTADO POR GRACIELA FIGUEROA



“Así surgió: una vez estuvimos en un espectáculo en el Parque Rodó en el cual un pintor iba pintando un cuadro y al final la banda Los Pusilánimes tocaba y nosotros bailábamos, entonces se me ocurrió vincular los colores, el espectro del arco iris, el blanco y el negro, con la música. Al final resultó que la música que elegimos era de Popo Romano, establecimos contacto y él me pasó un disco y luego aquel contacto siguió. Así, en este espectáculo se junta todo el trabajo que venimos haciendo con la energía y el cuerpo con la música del último disco de Popo Romano”.

“Trabajamos sobre los centros de energía, sobre los colores, los sonidos. Este trabajo viene de larga data, entonces cada vez que lo hagamos, el espectáculo podrá tener una forma un poco diferente, porque tenemos mucho material en preparación”.

“Tratamos de que la parte técnica de la danza, si bien es un juego, sea impecable. En ese sentido el trabajo con los bailarines- actores ha sido muy fuerte a nivel personal, técnico y de resistencia. Porque a veces tienen que cantar, otras que actuar, o hacer algo de acrobacia. Este espectáculo ha requerido de un entrenamiento de todos los cuerpos, no sólo del físico. Además, ha sido un trabajo interior muy fuerte sobre cada persona. Se trata de ir descubriendo cosas, por ejemplo trabajamos con las polaridades de un centro de energía, cuándo está abierto, cuándo cerrado, cuándo demasiado abierto o cerrado, cómo es el traje que necesitamos ponernos para estar en el mundo. Entonces todo este trabajo de personalidad y esencia, está detrás de lo que hacemos. Digamos que es producto de un trabajo casi artesanal, del día a día”.

“Si bien la idea partió de mí, y la dirección, el roteiro -el hilo, digamos- y la coreografía son mías también, todos los bailarines aportan creativamente”.

“Este no es un espectáculo pretencioso, no hay ninguna imposición de nuestra parte, puede ser vivido como un divertimento o como una experiencia mística, en dependencia de la persona. El nuestro es un trabajo de amor en acción en el sentido de poner todo lo que tenemos y podemos para hacerlo”.

TEXTO: LUIS MORALES
FOTOS: ANDRES CRIBARI

Ficha

Dirección, coreografía y compaginación: Graciela Figueroa.
Asistente de dirección: Regina Neves.
Música: Popo Romano.
Luces: Claudia Tancredi
Vestuario: Soledad Capurro.
Instalación: Graciela Figueroa.
Estreno: viernes 21 de setiembre, 21 y 30 hs. en el Teatro de la Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos. Funciones: viernes, sábados y domingos, durante tres fines de semana a partir del 21 de setiembre.

Deseos que delatan, humo y carcajadas, cruce de miradas y un sueño secreto que se esconde en la búsqueda de un amor que no termine al amanecer.

Noches de caza salvaje y corazones rotos

Sofía tiene cuarenta y tantos. Lleva su anillo de piedras en su mano blanquísima. Lleva un escote de deseo, también. Se va con Liliana —que está comenzando a pisar la cuarentena— a un bar donde los yuppies y los que desean serlo se autoconvocan. El bar tiene nombre irlandés y comienza a llenarse de ellos durante el happy hour, una hora que los americanos han querido denominarla feliz, pero que tiene un regusto a “no quiero volver a casa todavía”.

Sofía se sienta en la barra junto a Liliana. Comienza a mirar de reojo para sondear a los parroquianos. Su anillo corona su mano izquierda con la que toma la cerveza o el cognac —según la temperatura que hay afuera—. Su escote está sobre la barra, protagonizando aquello. Conversa con Liliana. Se ríen. Charlan animadamente mientras mantienen su código femenino en secreto. El código sigue buscando alguna mirada masculina, sostenida por más de cinco segundos.

Sofía trabaja muy cerca de allí, es una intelectual, poeta y buena periodista. Pero ella cuenta de sí misma que tiene un corazón blando y que la han herido y de intelectual, nada. Es divorciada, tiene una hija. Esta noche la niña está con su padre y su “novia-quehacebuenaleta”. No está enamorada de ese hombre pero aún promete una vendetta (por haberla dejado por otra, por no amarla, por no adorarla). No está enamorada pero insiste en mirar su vida “rehecha” como el ideal que ella misma desearía alcanzar (YA!). “Estoy resentida, vieja, un poco gorda y absolutamente convencida de que me voy a quedar sola”, dice “y aquel imbécil —léase ex marido— la hizo fácil, ya tiene todo arre-

glado, le deseo lo peor”. Prende un cigarrillo y luego de una calada que le llega a las entrañas, agrega reteniendo el humo: “¿sabés qué pasa? Los hombres no sirven para nada... pero me gustan... sino, me haría lesbiana... las mujeres somos más leales... pero qué querés... sino me gustan, no me gustan”, deja salir el humo y luego larga una carcajada. Liliana tiene ojos melancólicos. Se oculta bajo la facha de que no le importa nada. “El otro día hice la cuenta de con cuántos tipos lo hice... ni te digo... son un montón. Lo peor de todo es que creí haberme enamorado de dos... hoy me doy cuenta de que ni siquiera de ellos estuve realmente enamorada. Un disparate. Ahora busco amor... supongo que todo el mundo lo busca pero hombres y mujeres, todos, están en cualquiera. Hay una haraganería general hacia el amor... amar da mucho trabajo, supongo.”

Liliana es soltera y se le ha dado últimamente por desear tener una familia “creo que me acordé un poco tarde... pero mi abuela decía, siempre hay tiempo... en realidad ahora pienso que mi abuela estaba en pedo... no hay tiempo. Creo que estoy jugada.”

Miguel tiene 40. Es buen mozo, simpático, de buena familia. En suma, un buen partido. Miguel es recién separado “de una mujer hermosa que me dejó pintado”. En los buenos tiempos, cuando parecía que iba a poder formar la familia perfecta, paseaba a su mujer por los mejores restaurantes de Buenos Aires, la llevaba a París para comprar ropa y a Nueva York, para zapatos. Sus amigos —gente “fashion”— miraban a esa dama con admiración y a él con envidia. En sus

tiempos de soltero, Miguel había sido el novio ocasional de casi todas las modelos, viajaba en su moto por toda América, tenía dinero, buena facha, la vida le sonreía. Después se casó con ella hasta que se enteró de que no le era fiel “un bajón, man, un bajón”. Dice “man” también a las mujeres que considera amigas, a las que desea conquistar les llama “bebé”. Miguel usa buenos perfumes, zapatos de Hugo Boss, y unas manos espléndidas con un anillo de platino. Tiene ojos de buen chico pero como a Maradona “lo mata su entorno” atestado de mujeres de Dotto, chicos bien, sushi y champagne. Miguel nunca se mueve solo. Sus amigos le presentan mujeres que él rechaza consecuentemente “hay una mujer para mí, linda, simpática, inteligente y que tiene entre 30 y 36 años”. Yo le digo que puede que exista pero que tal vez no sea tan linda como sus ex. Él insiste: “no, man, sé que hay una sola en todo el mundo. Pero a esa, me la voy a llevar yo”. Es optimista, confiado y entusiasta como un adolescente. Tiene un magnetismo especial para que las mujeres le cuenten sus problemas con los hombres: “No entiendo, los hombres están muy tarados... tengo amigas diviiiiinas que están solas... minas serias porque atorrantas hay por todos lados... creo que el problema es que hay mucha demanda y los tipos eligen mal, a las más jóvenes y lindas... esas que te pueden dar una cita recién para el mes que viene... se manejan con agenda ¿no es increíble? Entonces ¿sabés lo que pasa? Que esos tipos se pelean por una mina que no les va a dar bola más de una semana... en cambio, las otras, las otras son mujeres de verdad, minas que pueden

acompañarte, tener una conversación interesante”.

- Pero tal vez tengan celulitis...

- No importa que tengan celulitis... mis amigas se quejan de que no están super flacas, y que tienen la cola que se les cae a pedazos... cuando las mujeres entiendan que a los hombres no les importa eso... pero ellas creen que sí. Yo les digo que si un tipo es tan pelotudo para fijarse en esas cosas, entonces no es el hombre... Reconozco que antes me fijaba en esas cosas y que si no era perfecta, ni hablar... Ya sabemos qué pasa con esas minas, tienen todo puesto afuera, pero no tienen alma. Y yo ya me estoy poniendo viejo, quiero una mujer que me sonría cuando llegue de trabajar, que me haga masajes en la cabeza, que podamos conversar desnudos. Yo quiero una compañera. Pero Miguel sigue frecuentando ambientes donde las mujeres de más de treinta conversan unas con otras y son consideradas “viejas” o “amargadas”.

“Nuestros contemporáneos ni siquiera nos miran” —dice Liliana—, mientras da un sorbo a su bloody mary, “nos miran los de cincuenta... pero prefieren a las veinteañeras también... son chicas que están regaladas... las abofetearía”

- ¿Envidia?

- No, para nada... hacen que el género femenino se devalúe... minas así son las que les hacen pensar a los hombres que son súper importantes, que sin ellos es imposible vivir y entonces las toman y las tiran... están muy malcriados los hombres... muy sobrevaluados y de eso tenemos la culpa las mujeres...

- ¿Y vos entonces? ¿Por qué estás acá?

- Vengo para tomar un trago, para

“mirar vidrieras” para distraerme, pero no de levante... acá nunca voy a encontrar al hombre que estoy buscando... ese hombre lo voy a encontrar donde menos lo espere pero no acá, eso es seguro.

La edad de la “razón”

En Palermo hay una zona de veinte y otra de arriba de treinta. En Plaza Cortázar el look es gente neo hippie y viejos progres que buscan mujeres jóvenes con altas miras cerebrales. Esteban tiene 54 años y es lo que se denomina un “pende-viejo”. Patético. Usa mocasines de gamuza sin medias, jeans o pantalones caqui,

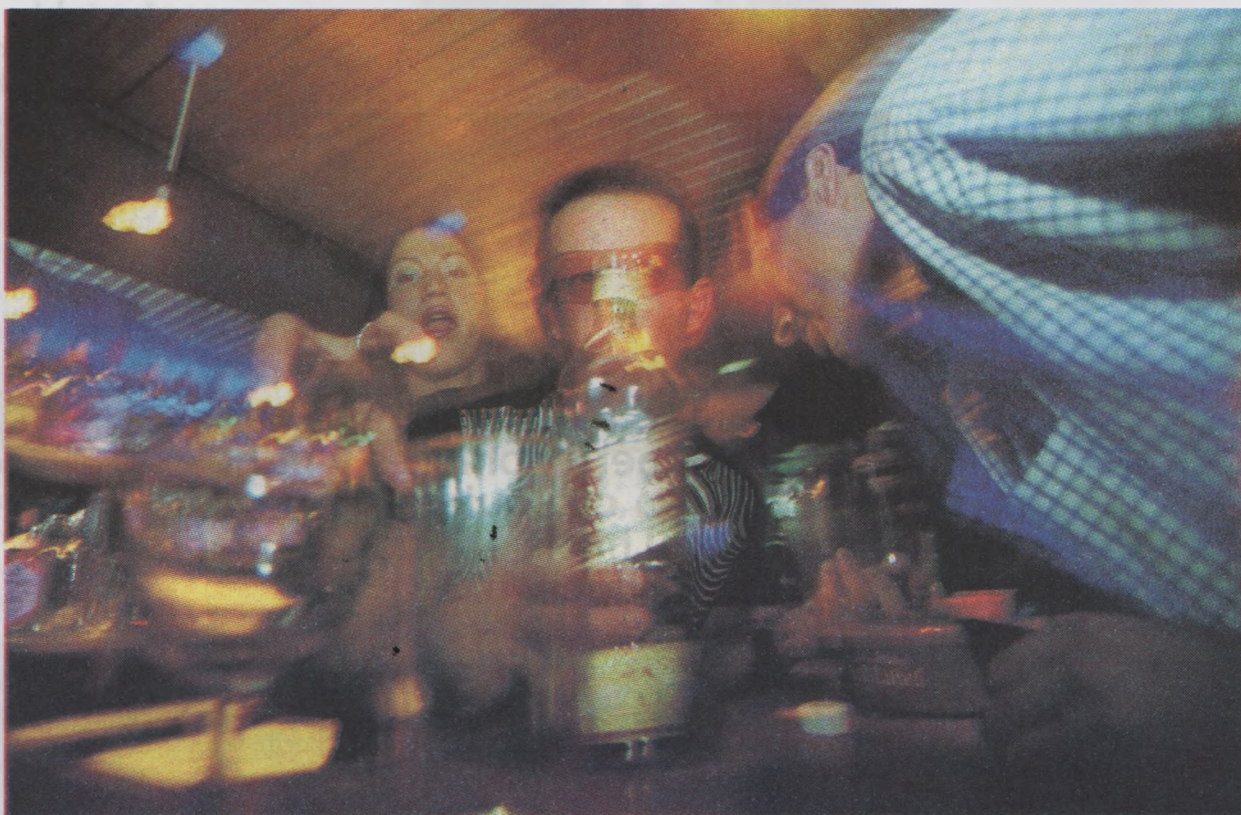
Viste material de moda. Mi abuela diría que es una facinerosa pero ahora le llaman alternativa. Tiene un cuerpo espectacular aunque no presume “prefiero dar a entender que no me entero de que soy linda... sé que es una equivocación porque los hombres creen que es un tema de autoestima baja... no me importa... yo me visto como quiero aunque mi madre prefiere creer que no me visto, me escondo, que no parezco una mujer y todo eso pero las mujeres lindas tenemos un problema adicional... se nos acercan por la fina estampa, pero después...”

Sandra conoció a Jorge en uno de los bares que bordean la plaza. Iba

que no viene de levante, son los peores, ahora lo sé”.

El caso es que Sandra se fascinó con aquel hombre que conocía de fotografías, de cámaras y lentes, de la escuela parisina de los treinta, de Helmut Newton. “Y me preguntó si conocía las fotografías de Hockney, me encantó ¿entendés?”. A los tres días él llamó para invitarla “a una muestra de fotografía muy interesante que hay en el centro”. Sandra fue encantada, hacía mucho que un hombre no la invitaba con dos días de anticipación. Después de la muestra la invitó a cenar. “Me cortejó estupidamente bien. Me mandaba flores al estudio todos los días. Se aseguró que

exactamente lo mismo que hizo conmigo con otra chica... no me quedé en el molde. Me acerqué y le dije: Hola, Jorge, cómo andás... ¿sabés qué? Sos patético y vos, princesa, no te ensucies con este crápula, hay un montón de bombones más jóvenes, más lindos y menos jodidos que este viejo de mierda... a ella me la encontré otra vez y nos hicimos amigotas... se llama Belén y es redactora de una agencia de publicidad, mis palabras parece que surtieron efecto porque cuando la llamó —a los tres días— Belén declinó amablemente una invitación muy tentadora —a ver un grupo de teatro catalán— y le dio la dirección de un



“Cuando te enfrentás con un intelectual, vaya vaya, hay que cuidarse... saben todo de todo y vos pensás que no viene de levante, son los peores, ahora lo sé.”

camisa por fuera y campera de cuero. Suele ser psicoanalista, traductor o periodista. La vida financieramente le sonríe. Es divorciado, tiene un par de chicas que cita alternadamente sino aparece nada nuevo. Puede ir acompañado de algún amigo recién divorciado o en vías de. “Son los más peligrosos”, dice Sandra, una joven monísima y desengañada. Tiene veintisiete y una cara de querubín renacentista que deja boquiabiertos a más de uno. Sandra es fotógrafa.

con una amiga a divertirse “un jueves, los sábados son para los guarros”. Siempre lleva su cámara “algunas veces salía sin ella y me perdía algunas caras que madre mía”. Así que estaba fotografiando a una pareja que andaba haciéndose arrumacos en una mesa. Desde otra mesa Jorge le empezó a hablar de Cartier Bresson y de Man Ray “cuando te enfrentás con un intelectual, vaya vaya, hay que cuidarse... saben todo de todo y vos pensás

me enganchara y lo logró”.

Pero duró poco. Al mes, intempestivamente dejó de llamarla. “Lo llamé tres veces y le dejé mensajes en el contestador. Ni siquiera pensaba que me estaba evadiendo, Jorge era un divino, seguramente tenía mucho trabajo, me decía”. A la cuarta vez, atendió. “Me dijo: chiquita, todo bien, la pasamos regio juntos, pero terminó... ¿qué? ¿creías que iba en serio? Una vez me lo crucé en Palermo de nuevo, estaba haciendo

boliche para gente de su edad”.

Sandra se despatarra de risa, ahora sale con un joven escultor “que programa las salidas dos o tres días antes porque descubrí que eso me encanta”.

Inés es otra que una vez cayó en los efluvios seductores de un intelectual maduro: “Era viudo, profesor universitario, súper intelectual. Se declaraba célibe pero en cuanto tuvo la primera oportunidad casi me viola. Los que se las dan de santos son los

peores y si son intelectuales, olvídale, muñeca, y corre rápido.”

“Está todo mal”, me dice Sofía. “Todo mal”. Le digo que leyó mucho Ciorán, entonces me pregunta “Contestame por qué los hombres se las arreglan tan bien... se separan y ya. Esperás tres meses y después están con otra que viene a ser la que ocupa tu lugar. Se mudan, se casa, hasta tienen más hijos y se terminó la historia, todo vuelve a empezar... ¿por qué ellos la hacen tan fácil y a una le cuesta tanto?”

- ¿Qué cosa? ¿la repetición? A mí no se me dio ni una oportunidad para la repetición... o sea, todo mal

- ¿Por qué? ¿querés hacer lo mismo que ya hiciste? ¿casarte y tener hijos?

- No, pero no me haría mal tener una historia

Sofía es una especie de dama afligida, romántica perdida y aficionada a los hombres seductores. “Me llaman, estamos juntos y después chau, no aparecen más”

Mónica —una mujer de 38 que tiene pareja hace unos meses, interviene— “El tema es a quién mirás... si te gustan los seductores, eso es lo que pueden darte, una buena noche y nada más... son lo que yo llamo los “ilusionistas”. Si dejás de mirarlos probablemente veas que hay otra clase de hombres.

- ¿Dónde? — pregunta Sofía casi al borde del enojo

- Están en cualquier lado... donde mires.

- Esos están ocupados

- Hay quienes no

Sofía se queda con la sospecha de que Mónica miente. Mónica que está pidiendo un café siente que a Sofía le gusta sufrir. Cuando Sofía se levanta para ir al baño, Mónica se acerca y me dice al oído “esa chica... ¿qué le pasa? ¿no se da cuenta que obtiene lo que quiere?”

La noche es un barrilete suelto

“Yo no me hago mucho problema”, dice José. “Las minas son minas. Te puedo marcar rápidamente quién quiere una noche y quién no... esas dos que están hablando muy divertidas salieron a conversar entre ellas, no dan bola... son las mujeres que sí están solas pero ni piensan mirar porque ya saben que acá no van a conseguir conocer a alguien interesante, piensan que esto es levante

puro y ni lo piensan, pasan... son las más buscadas... yo con una mina así, no te digo que me caso pero soy capaz de enamorarme... aquellas otras, no ¿ves? Están mirando todo el tiempo para todos lados... esas son fáciles, no digo que sea fácil llevarlas a la cama pero es como si tuvieran un cartel “disponible”

- ¿Y vos?

- Yo vine para mirar...

- No entiendo

- Estoy solo hace un par de años, vengo con amigos, charlamos y esas cosas, si viene una mina y me pide fuego, okay, ¡a trabajar se ha dicho! Pero si no, de ninguna manera... estoy harto de que las minas no se comprometan... de que estén en cualquiera. Te histeriquean, te di-

otra. Decidimos venir a tomar unos tragos y airearnos”

- ¿No están de levante?

- Para nada... —dice María— yo ni sé cómo se hace. Además, no necesito sexo... no sé qué pasa con el sexo que están todos tan enloquecidos. Yo no puedo tener sexo sin amor... es un problema (se ríe) Además te digo, ni siquiera me puedo contar que estoy enamorada para tener sexo... no me sale

- María está un poco loca —me aclara Paula— pero en el fondo yo también pienso eso. Mucha gente dice “la carne es débil”... no me parece que sea débil... será que sublimamos en otras cosas (se ríen las dos a carcajadas) ¡Comemos! ... Hasta hace poco yo tenía un novio y termina-



“Ahora busco amor. supongo que todo el mundo lo busca pero hombres y mujeres, todos, están en cualquiera. Hay una haraganería general hacia el amor... amar da mucho trabajo, supongo.”

cen que no, que sí, te llaman pero no, te llaman pero sí. Cuando es sí, les agarra el amor de golpe y no sé qué les pasa pero te dicen que uno es fóbico y esas boludeces... yo soy un tipo simple

- ¿Estás seguro?

- Totalmente

- ¿Te gusta alguna de la mesa de las dos que no miran a ninguno?

- Sí, la de pelo cortito

- ¿Por qué no te acercás?

- Ah, no, para que me manden a la mierda, no... a mí me gusta que me aborden.

Voy hacia la mesa de “esas dos”.

Una es Paula, contadora, tiene 30 años y es soltera. La otra es María, tiene 35 es separada, no tiene hijos. “Todo bien —dice Paula— nos gusta salir para vernos. Nos vemos muy seguido pero en la casa de una o de

mos ¿sabés por qué? Porque las mujeres (algunas, supongo) tendemos a hacer cualquier cosa por estar acompañadas y eso no es así. Yo quiero que me traten bien, quiero realmente sentirme contenta compartiendo algo en serio, algo profundo... Este novio que tenía era un indolente y encima cuando yo le decía que las cosas que hacía no me gustaban, me tiraba que yo era muy complicada... Me cansé... ¿para qué poner tanto en algo que no vale la pena? El amor no puede ser tan difícil... así que, espero, cuando tenga que venir, vendrá...

- Eso —dice María— Hay una fiebre con el sexo. Como si una tuviera que entregarse para sentirse “bien”. ¿Qué es “bien”? ¿estar con un desconocido que después te pide si por favor le podés abrir la puerta? Ni loca. No

way. Y si mi destino es estar sola, okay, lo acepto, prefiero eso a no perder el tiempo con cosas que no me satisfacen en absoluto.

- Acá hay más de lo mismo... en general la ciudad está llena de esto, las relaciones entre hombres y mujeres están llenas de eso... todo es sexo, hay como una impaciencia hormonal imbanable... y dicen que los seres humanos somos civilizados

- Somos perros... Perros en celo.

- Está eso —agrega María— o casarte for ever and never y fueron felices con hijitos y todo. No. Es como si las relaciones fueran muy animales... tengo sexo o busco un padre para mis hijos ¿no es lo mismo? ¡paren con las hormonas! Primero lo primero. Amor, pero no se consigue buscándolo.

Está el chat, están los bares, están los boliches, está la calle. Hay dos maneras de “encontrarse”: bailando o charlando. Muchos terminan en la cama con un desconocido/a. El resto (la mayoría), desilusionado porque no terminan en la cama con un desconocido/a. Las expectativas vuelven al día siguiente a la misma hora. Los parroquianos de casi todos los bares se miran de una mesa a la otra sin pasar de allí, hablando de eso-que-pasa-porqué-yo —no-puedo-y-el-otro-es-un-histérico. La mayoría sobrevuela una burbuja cuyo centro esconde el secreto, perfecto y feliz sueño de ser amados de una vez y para siempre. Los menos se preguntan por qué los muros son tan altos y ni siquiera se sientan en una mesa a mirar otra mesa. Como Paula y María. Como Miguel. No buscan. Saben que lo único que depende de ellos es estar dispuestos de verdad. Leales a sí mismos no esperan nada de la noche. La noche no tiene regalos mágicos, ni calabazas.

“La noche es un barrilete suelto —me dijo Marcela—. Lo mágico es eso, soltar el barrilete y dejar que haga sus piruetas. Soltarlo y no obligarlo a que vaya para el lado que nosotros queremos que vaya. Soltarlo. Que baile mostrando lo imprevisible, lo inefable, lo mágico es mirarlo bailar. A veces te hace reír, a veces te quedás pensando cómo hizo eso. Soltar el barrilete para que se mueva con el viento. Entregado”. ♦

TEXTO: CARLA PANDOLFO
Artículo publicado en acuerdo
con el mensuario *Calles Buenos Aires*.
FOTO: ANDRÉS CRIBARI

AMANECE UN TIEMPO NUEVO. EL FUTURO SE HACE PRESENTE:

SE INICIA EL



Av. del Libertador y Fco. Acuña de Figueroa
72 Apartamentos



La Paz y J. H. y Obes
108 Apartamentos



Nueva York y Paraguay
210 Apartamentos



Paraguay y La Paz
110 Apartamentos



Av. Rondeau y Lima
97 Apartamentos



Av. Rondeau y Asunción
103 Apartamentos



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Informes y Ventas:
Av. Daniel Fernández Crespo 1508

BHUnet
www.bhu.net
E-mail: info@bhu.net

EL ODIN TEATRET DE DINAMARCA
NUEVAMENTE EN MONTEVIDEO

Los Mythos de Barba

El director Eugenio Barba regresa nuevamente a Montevideo para presentar Mythos un espectáculo en homenaje a una de las personalidades señeras del teatro uruguayo Atahualpa del Cioppo. El espectáculo está basado en poesías de Henrik Nordbrandt y textos del Odin Teatret; grupo que dirige Barba y se realizarán sólo tres funciones, del 2 al 4 de octubre en el Teatro Victoria.

El espectáculo representa un velorio, al final de un milenio y de un siglo breve, que inicia en 1917 con la revolución soviética, y termina en 1989 con la caída del muro de Berlín. Alrededor del cadáver de un revolucionario se reúnen los personajes de los mitos griegos. Los protagonistas de los mitos recitan para él las mentiras y los horrores que los volvieron eternos.

Los personajes del mito son sólo acción y energía. Su ferocidad no es maldad. Sus sufrimientos no son tristeza. Son salvajes, trágicos, serenos. No creen, saben. Cono-

cen la verdadera Realidad: el imperio inevitable de las fuerzas del Mal.

El Odin Teatret fue fundado en Oslo en 1965 por Barba. Famoso por su gran exigencia en el entrenamiento y en la formación del actor, así como por sus espectáculos que reposan sobre todo en la presencia corporal del actor y en el encuentro entre éste y el espectador, prolonga de alguna manera el Teatro Laboratorio de Grotowski y se apoya en sus enseñanzas de Artaud y el teatro oriental.

En Montevideo, desde su participación en la II Muestra Internacional de Teatro de Montevideo (1986), Barba ha dictado talleres y conferencias, y el grupo ha presentado varios espectáculos ("Matrimonio con Dios", "El país de Nod", "Luna y oscuridad", "Kaosmos"), donde se destacan ampliamente sus características más notorias: uso musical del lenguaje, intensa presencia del cuerpo, ruptura de la gestualidad natural, alejándose de las "bellas formas".

ALEJANDRO, el hijo de los dioses

Alejandro Magno es un personaje histórico que ha conitado la atención de la literatura desde la antigüedad. No es para menos, resulta casi imposible de entender cómo un joven de poco de veinte años logró en el lapso de una década extender los límites de los dominios de su Macedonia natal hasta la India, poniendo a sus pies al enorme imperio persa que rigiera Darío III. Por si una hazaña de dimensiones tales resultara escaso material para

el origen de la leyenda, las circunstancias de su muerte adornan su figura de ribetes míticos: con apenas treinta y tres años unas fiebres lo arrancan de la vida en cuestión de unos pocos días. En Babilonia ha muerto el hombre para dejar paso al mito.

Alejandro Paternain, escritor con una larga y fructífera carrera, agrega una pincelada más al fresco histórico y literario que desde Plutarco han compuesto historiadores y escritores de la más diversa procedencia en torno a la figura de aquél que fuera libertador de las ciudades helénicas de la actual Turquía y aclamado como faraón de Egipto.

Su novela *El escudo de plata* es una recreación artística a dos voces de pasajes de la vida del gran caudillo. En sus páginas un veterano de las campañas militares de Alejandro, al servicio de la reina madre del



derrotado imperio persa, Sisigambis, evoca en contrapunto con ella las hazañas que hicieron del discípulo de Aristóteles el símbolo de la audacia y el valor en combate, al tiempo que lo transformaban en difusor de la cultura helénica en Asia.

El libro, escrito con rigor, es una muestra de cómo se puede componer una excelente novela histórica, al tiempo que una aventura apasionante.

El escudo de plata forma parte de una trilogía. Aclara su

autor sobre las novelas que la completarán: "las otras dos obras tratarán del asedio de Tiro, episodio sorprendente y trágico, capaz por sí solo de inspirar emociones épicas, y de los conflictos que desgarraron la conciencia de Alejandro, su desmesura, su ambición homérica, su contacto con el oráculo de Siwa, donde las voces sobrenaturales le habrían confirmado que era hijo de los dioses.

El destino me ha permitido tener prontos los planes, las estructuras, los puntos de vista de ambas narraciones. Ese mismo destino dirá si me concede la gracia de culminarlas." Seguramente los lectores de esta primera novela desearán con ansias que así sea.

L.M.

El escudo de plata, de Alejandro Paternain. Alfaguara, Montevideo, 2001. 364 pp.

RAQUEL DARUECH

la sed y el agua



Con el clásico cruce de ideas
y la entrevista final.

Este domingo 20:00hs. por Canal 5 - SODRE

Maestra en obra maestra

Ante *Historias Ajenas*, de Donald Margulies, interpretada por Elena Zuasti y Soledad Gilmet, dirigida por Mariana Wainstein en la sala 2 del Teatro Alianza, tuve el impulso de intervenir como los niños en el teatro para niños. Mientras transcurría la función quise advertirles a los personajes lo que les iba a ocurrir, quise decirle a Elena Zuasti "no se lo cuentes, no le cuentes tu historia a tu alumna: la va a escribir" y en el mismo momento decirle a Soledad Gilmet "recordale que sos escritora, no dejés que te cargue con esa historia, lo está haciendo a propósito para no tener que escribirla ella y vos no vas a poder escribirla como ella". Sí, definitivamente, Soledad debió decirle a Elena que si no quería que la escribiera no se la contase. ¿Cuántas ve-



ces los periodistas le dijimos eso a algún entrevistado? Cuando te dicen "esto no es para que lo publiques", como buen periodista contestás, "yo sé manejar me con extrema discreción y nunca revelo mis fuentes, pero si no querés que se publique no me lo digas a mí; soy periodista". Lo que ocurre es que la

maestra, interpretada (valga la redundancia, magistralmente) por Elena Zuasti (es otra redundancia que ese adjetivo se aplique a Elena Zuasti) en el fondo no cree o no quiere que la chica interpretada por Soledad Gilmet (cuyo trabajo merece la palabra y el tono de sorpresa, regocijo y bienvenido entusiasmo con que Elena dice "lindo" al calificar un pasaje de la obra de su alumna como remate de la primera escena), la joven alumna pueda llegar a resultar otra escritora. Sólo podría admitir que fuese un exacto reflejo de su maestra.

Esta lectura es una de las tantas simplificaciones posibles ante una obra que trasegada por Mariana Wainstein no pierde su bouquet, su retrogusto a comedia wodiallenesca ni su certeza de que los espejos son infieles.

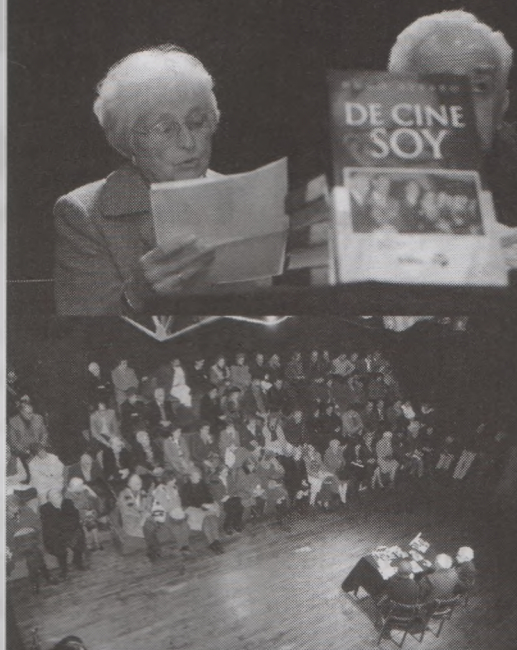
DE CINE SOY, de Hugo Alfaro

El pasado miércoles 5 de setiembre fue presentado en una atiborrada Sala Cero del Teatro El Galpón el libro *De Cine soy*, recopilación de críticas cinematográficas de Hugo Alfaro, publicadas en Cine Radio Actualidad pasando por Marcha hasta llegar a Brecha.

La publicación, una coedición de Cauce editorial y Ediciones de Brecha, y que fuera recopilada por Antonio Corti y prologada por Homero Alsina Thevenet, fue presentada por la viuda de Alfaro, María Celia Cazenave, Alsina, Rosalba Oxandabarat y Corti.

Cada uno de los presentadores hizo mención a aspectos de la personalidad de Alfaro y a la importancia que, para éste tenía el cine en su vida. Justamente de ahí surgió el título del libro, recordó Corti en su intervención. Una emocionada platea, que en su mayoría conoció de cerca a Alfaro, siguió atentamente las exposiciones de los oradores, las que fueron salpicadas por las ráfagas del cáustico humor de Alsina, tal como es su costumbre.

La publicación de Cauce y Brecha, la primera que se hace en conjunto comenzó a ser vendida en el marco de la Feria Internacional del Libro donde fue presentada como una novedad editorial. La publicación, de más de 300 páginas, está a la venta en librerías y en la sala Cinemateca.



Concurso Something Special

La etiqueta del Whisky Something Special busca por segundo año consecutivo incentivar a los artistas nacionales. Un espacio similar a éste deberá ser llenado usando técnicas, temas y materiales totalmente libres. Se aceptarán hasta dos obras por participante. En las obras bidimensionales las medidas máximas son de 1 mts. de base por 1.85 mts. de altura. En las obras tridimensionales las medidas máximas son de 0.80 mts. por 0.80 mts. por 1.50 mts. de altura y su peso deberá ser menor a los 70 kgs.

Los participantes deberán entregar sus obras en Juan Paullier 2222 esq. Coquimbo, en el período comprendido entre los días 27 de octubre al 31 de octubre. El jurado: estará integrado por dos miembros: uno internacional y otro nacional. Ana Sokoloff, encargada del departamento de arte Latino-Americano de Christies Nueva York, oficiará como jurado internacional. El jurado nacional será elegido por los participantes entre Olga Larnaudie, María Yuguero, Alfredo Torres, Jorge Abondanza y Manuel Neves.

JAZZ EN VIVO y tapas españolas

Escuchar jazz en vivo, disfrutar de unas buenas tapas españolas y de unas copas de vino tinto puede resultar una opción revitalizante

para cerrar una extensa jornada laboral, sobre todo cuando todavía quedan algunos días por delante antes de que llegue el fin de semana.

Desde el pasado 5 de setiembre, todos los miércoles, tocan el Trío Rodríguez – Goldstein – Rodríguez en el hotel NH Columbia. El grupo está compuesto por Jorge Rodríguez en batería, Diego Goldstein en piano y Gabriel Rodríguez en contrabajo. La idea es rescatar el formato clásico de trío, de gran auge con figuras tan reconocidas como Wynton Kelly, Oscar Peterson, Bill Evans o Keith Jarrett.

"Cero amplificación", aclara Jorge Rodríguez, en su afán por lograr sonidos puros que continúen una tradición de décadas. El repertorio –que abarca temas de jazz, bossa nova y canciones rioplatenses- puede ser disfru-



tado por distintas generaciones, acompaña la propuesta gastronómica y permite una conversación sin estridencias.

El trío se fundó en 1998, aunque en su formación original contaba con otro pianista. Después de haber estado en varios países, sus integrantes se reúnen en Montevideo para hacer más corta la semana y crear "un buen ambiente". Como parte de este proyecto, es posible que inviten a otros músicos a tocar con ellos, puede agregarse un saxo a la banda y eventualmente un cantante.

El encuentro es en el bar del NH Columbia, que ha sido especialmente ambientado para la ocasión (Rambla Gran Bretaña 473). El ticket cuesta 80 pesos e incluye dos vueltas de jazz, las tapas españolas y el vino. El espectáculo comienza a las 19:30 horas. Por reservas o consultas puede llamarse al 916 0001 o enviar un e-mail a info@nh-columbia.com.uy.

A.A.

El tiempo es tuyo.

SUOMI

Scosería y Rbla. de Pocitos - Tels. 710 8488 - 711 8523

Reestrena en Teatro del Círculo, estrena en Teatro del Mercado y dice su verdad

Duffau sin vergüenzas

Fue el comediógrafo Bill Wilder quien volvió milagrosamente de la muerte y todavía convaleciente, cuando lo visitaron en el sanatorio y le preguntaron cómo es la muerte, contestó "morir es fácil; lo difícil es hacer comedia".

Marcelino Duffau reestrenó en Teatro del Círculo la desopilante comedia *Sinvergüenzas*, la obra original de la exitosa versión cinematográfica *Todo o nada*, que batió récords de recaudación el año pasado en El Galpón y en el verano puntaesteño, con Alejandro Camino, Bananita González, Augusto Mazzarelli, Ricardo Couto, Carlín Priegue y Maximiliano De la Cruz, interpretando a un grupo de desocupados que encuentra la forma de salir del problema creando una compañía de *streakers*. Duffau, un verdadero streaper de la realidad de su profesión y un constructor de lo difícil. También para el teatro, morir es fácil.

Yo me dedico exclusivamente a la dirección teatral —Dice Duffau—. Soy un profesional de esto. No soy abogado ni escribano ni empleado público que hace teatro. No quiero decir con esto que los escribanos no tengan derecho a hacer teatro. A lo que me refiero es a que mis ingresos dependen totalmente de mi trabajo como director. Yo no tuve padres que me dejaran dinero ni solvento mis emprendimientos teatrales con sueldos del Estado o de otra actividad. Vivo (o sobrevivo) de la dirección teatral.

¿Creés que eso te da una perspectiva más realista o más acuciada de las dificultades que atraviesa el teatro uruguayo? Para empezar yo no me quejo, no puedo quejarme. Mi padre se levantaba a las cinco de la mañana para ir a trabajar al puerto y yo vivo de lo que me gusta. Entre hombrear bolsas en el puerto o ser director de teatro ¿qué preferís? El teatro toda la vida. Por más difícil que se te haga. Lo que también te digo es que hoy el teatro uruguayo no cuenta con el mínimo de medios técnicos exigibles. La

mejor sala de Montevideo está al nivel de las peores de Buenos Aires en cuanto a medios técnicos y no hay dinero para mejorarlas, no hay apoyo de la empresa privada ni del Estado, salvo pocas excepciones, como la Comedia Nacional que es donde los actores son profesionales con buenos sueldos porque son empleados públicos, pero que no refleja como teatro oficial lo que es el teatro uruguayo ¿cuántos de nuestros mejores actores y directores no fueron nunca a la Comedia Nacional? Un spot, un

soló buen spot no te sale menos de dos mil dólares y una buena consola está arriba de los treinta mil, mientras nosotros tenemos el problema de conseguir cincuenta pesos para cambiar la bombita que se quemó durante el ensayo. Esos son los problemas del teatro uruguayo sobre los que deberíamos sentarnos a conversar en algún foro, con sinceridad, diciendo sin miedo cuál es la situación. ¿Miedo de qué, de quién? Pero ese diálogo no existe. Lo que existe son mamotretos disertados sobre Shakespeare o Brecht o reuniones a las que vamos a mostrar lo mucho que sabemos, mientras el tema es que cada vez se hace más difícil hacer teatro en este país.

accidental de un anarquista un personaje decía que acá somos todos artistas porque nos rebelamos contra la rutina. Pero yo te puedo dar otra explicación: en este país alguien hace plata con algo y todos lo imitan hasta que el negocio se funde. El Galleguito puso un puesto de chorizos, le fue bien y al año había cinco mil puestos de chorizos como El Galleguito. Al final se fundieron casi todos y el El Galleguito también. Con los alquileres de videos pasó lo mismo, con el fútbol pasa lo mismo, ahora hay trescientos contratistas. Todos están mirando cómo le va al otro para ver lo que hace y cuando todos hacen lo mismo, se terminan fundiendo todos. Es así...

Sin embargo es la ciudad que después de Londres tiene más espectadores por habitante y una enorme cantidad de obras en cartel.

Más que enorme, disparatada. La oferta teatral que hay actualmente en Montevideo es absolutamente ilógica: ¡cincuenta y dos espectáculos en cartel!... ¡Tenemos más espectáculos que Nueva York!

¿Y eso por qué? Yo sé por qué. En Muerte

Pero el teatro parece tener público para todos, porque en las salas hay movimiento.

Claro. Pero mirá que gratis yo te lleno el estadio Centenario. ¿Cuántos de esos espectáculos cobran realmente entrada? Porque está el sistema de Socioespectacular, que por una mínima cuota vos tenés no sé cuántos espectáculos a tu disposición, sin contar a los garroneros, porque otra de las características de este país es el garroneo.

Banda Sinfónica Municipal



Montevideo



Festival de Jazz

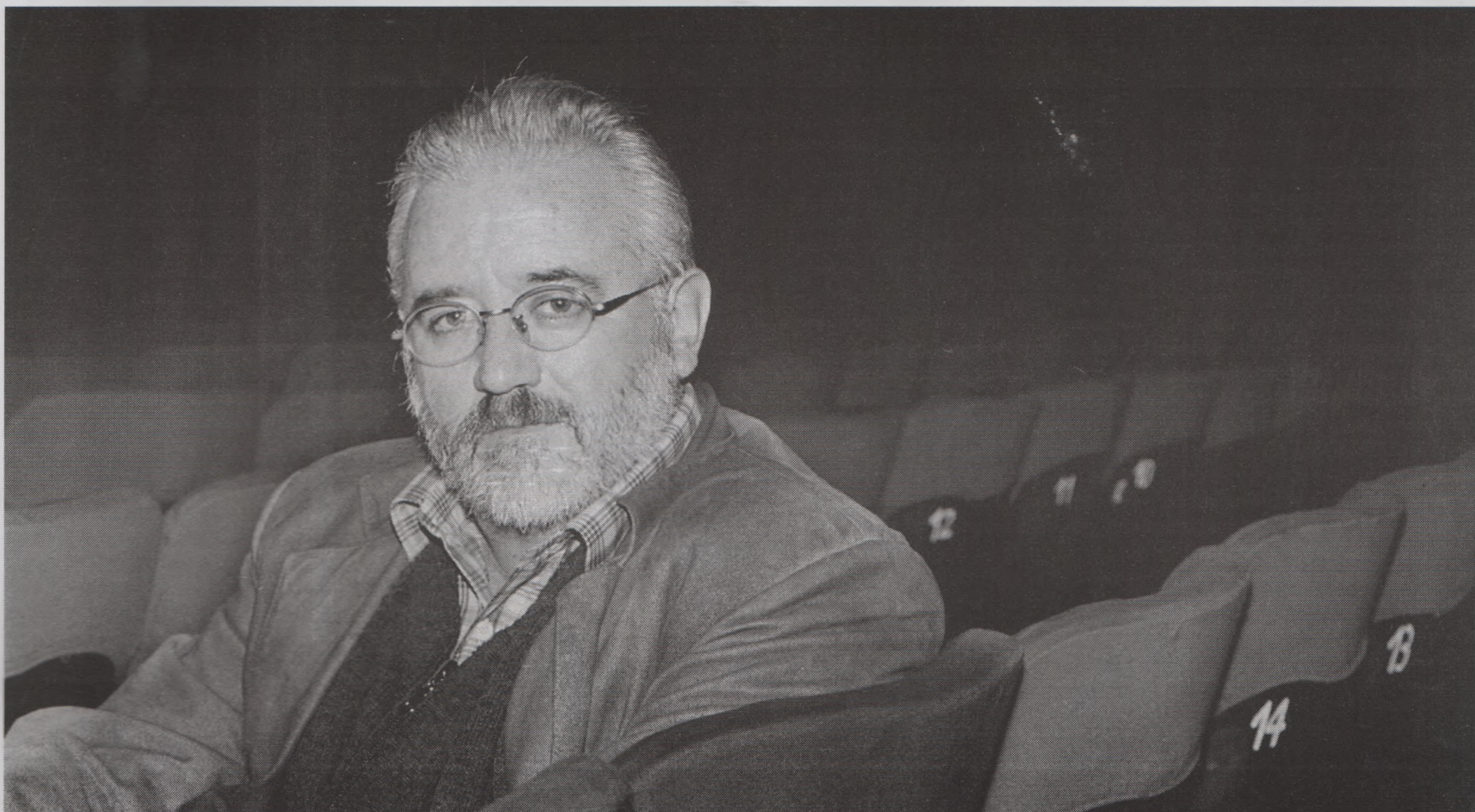
Viernes 28 de setiembre
Hora 21
SALA ZITARROSA

Solista invitado:
Sergio Fernández (guitarra)

Dirección:
Mtro. Miguel Pose

Auspician:





¿Vos no creés que el Socioespectacular le arrima público al teatro?

Que el Socioespectacular ha traído más público es innegable. La cuestión es qué porcentaje de ese público queda en el teatro. Los del Socio dicen que si el emprendimiento terminara hoy, un noventa por ciento de ese público seguiría viniendo al teatro. Yo creo que no queda ni un diez.

¿Por qué?

Porque el público de Socioespectacular, con muy pocas excepciones, se limita a ver las obras a las que puede acceder con la tarjeta sin pagar un peso más. Cuando estábamos con *Sinvergüenzas* en El Galpón, el Socioespectacular tenía un cuarenta por ciento de descuento y el porcentaje de socios espectaculares que vinieron a verla fue mínimo. Lo mismo acontece con las otras obras que se ofrecen en el sistema con bonificación o que sencillamente no están en el sistema. Será un diez por ciento el Socioespectacular que las va a ver. Es decir que es un público que se atiene a

lo que paga mensualmente y me parece bárbaro, porque la situación económica es apremiante y tiene suficiente oferta dentro de la tarjeta, pero quiere decir que no se ha creado la inquietud por ver otras cosas dentro del teatro uruguayo.

¿Cómo ves al teatro uruguayo comparado con el resto de América y con Europa?

Tuve la oportunidad de conocer de cerca el teatro y la televisión brasileña y te puedo asegurar que estamos tan lejos de los medios técnicos que ellos manejan, que nos llevaría muchos años adaptarnos a lo que es la actualidad en materia de teatros por ejemplo, un género que acá se desprecia mucho, como el culebrón, pero que es una gran fuente de trabajo para teatristas y de lanzamiento hacia públicos masivos. Sin embargo, a los actores los tenemos...

Entre un Farías y un Bolani ¿qué diferencia hay?

Ninguna. También tenemos los directores, los escenógra-

fos, los libretistas y los iluminadores. El material humano está. Pero aquello se resuelve con una solvencia económica que acá está muy lejos de poder lograrse, además habría que adaptarse y llevaría tiempo, si apareciese el dinero, claro está, las inversiones que allá se hacen y acá no. En Uruguay ni siquiera se ha podido encarar seriamente un culebrón. Tenemos la televisión cerrada con siete candados.

Y situándolo históricamente ¿cómo ves el actual momento del teatro uruguayo?

Mal. A mi juicio hay más cantidad que calidad y no estamos pasando por el mejor momento. Y desde el punto de vista de la venta de entradas y el interés del público, quizá el mejor momento que yo recuerde de nuestro teatro sea, paradójicamente, en los tiempos de la dictadura. Hubo muchos éxitos de público y se consideraban éxito a partir de las 25.000 entradas vendidas. Hoy 15.000 entradas ya es un éxito. ❁

TEXTO: LUIS OLASCUAGA
FOTO: VÍCTOR SEVCENCO

Acostumbrado al éxito

Duffau es un director acostumbrado al éxito, con *La empresa perdona un momento de locura*, de Rodolfo Santana, convocó a más de ochenta mil espectadores y estuvo ocho años en cartel, actualmente su puesta de *Barro Negro* va para diez años en cartel y lleva más de veinticinco mil pasajeros que pasaron por boleterías. Se trata de pasajeros porque la obra del venezolano José Gabriel Núñez, se desarrolla en un ómnibus de transporte capitalino, que sale del teatro Solís los días de función y transcurre a bordo de dicha unidad de Cutcsa. Pero más allá de los señalados éxitos y el actual de *Sinvergüenzas*, Duffau ha dirigido más de cien obras teatrales en su vasta carrera, entre las que se cuentan *El elogio de la Nieve* de Hugo Burel, *El combate del establo* de Mauricio Rosencof, *Molly Bloom* de James Joyce, *La Nona* de Roberto Cossa, *García* de Ricardo Prieto, *Puertas adentro* de Florencio Sánchez, *El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas* de Paul Zindel, *Proceso* a Juana Azurduy de Andrés Lizarraga, *Interrogatorio en Elsinore* de Carlos Manuel Varela, *El animador* de Rodolfo Santana, *Calligula* de Albert Camus, *Las Sirvientas* de Jean Genet, *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, *La excepción y la regla* de Bertold Brecht, *Por el aire Federico* sobre Federico García Lorca, puesta por la que le fue otorgado el Florencio. El viernes 7 estrenó *Bodas de Sangre*, también de Federico García Lorca, en el espacio de Teatro del Mercado, de cuya sala, ubicada en el subsuelo del mercado de los artesanos, en San José y Yaguarón, es uno de los fundadores. Duffau cursó estudios de actuación en la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu y luego emigró a Lima, Perú, donde residió entre 1975 y 1980, actuando en varias obras, desde *La Panadería* de Brecht hasta *Pequeños animales abatidos* de Alejandro Sieveking y fue contratado como docente de arte escénico de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) y en el teatro de la Universidad Católica de Lima. Fue en ese país que comenzó su carrera de director teatral. Ya radicado en el nuestro, últimamente ha participado en diferentes festivales teatrales, donde sus espectáculos tuvieron gran acogida de público y crítica, en Venezuela, Perú, Paraguay, Brasil, Argentina y España.



Alojamiento

Estilo Figari



Festejando los 140 años del nacimiento del Pintor uruguayo Pedro Figari, durante los meses de junio y julio obsequiamos la tercera noche de alojamiento con nuestro tradicional desayuno incluido.

29 de junio de 1861, nace el Pintor uruguayo Pedro Figari, cuyas telas se caracterizan por su técnica de composición y registro cromático.

Rbla. Rep.de México 6535 Tel: (005982) 600 8824*
Fax: (005982) 604 3351 Montevideo - Uruguay
e-mail: hfigari@hotelpedrofigari.com



P. Figari
HOTEL