

Rama bautizaría como "generación de la crisis". La lectura o repaso de aquellos trabajos hacen tomar una conciencia aún más clara del brusco y violento corte que significaron para la cultura los años de autoritarismo, al interrumpir una evolución para la que la Enciclopedia era puente adecuado. Además de repasar sumariamente las características de la obra Jaque entrevistó a algunos integrantes del equipo original, para que hablaran no sólo de su obra, sino también del presente.

culación con los textos. En cuanto a la "civilización uruguaya", en su ingenua desmesura, deja testimonio de un clima cultural latinoamericano y nacional en que se buscaba tenazmente encontrar raíces y desarrollo, y en el que tuvo primordial participación Darcy Ribeyro, uno de los planificadores de la obra.

En las últimas dos decenas de fascículos el enfoque temático se imponía sobre el cronológico (aunque se siguiera empleando con frecuencia ese orden en

irregular, desparejo. Es sin embargo una característica compartida por toda enciclopedia, la famosa Británica incluida. En la zona inicial, donde más podría pesar la distancia con el tema para un producto que debe combinar el enciclopedismo con el "gancho" para la venta de kioscos, es destacable la agudeza de promotor de Rama y Ribeyro para refrescar con títulos atrayentes ("El mostrador montevideano", "Masones y liberales", "Los porteros") la relativa lejanía histórica, o la

"Conocer cómo fuimos para saber cómo debemos ser"

Julio Bayce codirigió 100 años de fútbol, colaboró en la revista Escritura y ocupó el difícil puesto de administrador de la Enciclopedia Uruguaya. A las preguntas verbales prefirió el texto escrito, para brindar las precisiones sobre esa obra.

1. Los orígenes.

A fines de 1967, Angel Rama supo que CEDAL, la editorial que publicaba en Buenos Aires la colección "Capítulo" sobre la historia de la literatura argentina, proyectaba publicar en Montevideo un "Capítulo oriental" con la dirección de prestigiosos escritores uruguayos.

Angel, que dirigía la editorial Arca, sintió el escozor de que una empresa argentina anticipara aquí nuestra historia literaria, y se propuso encarar una obra similar pero más amplia, que ofreciera un panorama integral de la historia política y cultural del país. Con Darcy Ribeiro, el antropólogo brasileño exiliado por el derrocamiento de Goulart, el historiador Luis C. Benvenuto y mi colaboración, formó el núcleo inicial de "Editores Reunidos", que junto con Arca publicaría la nueva colección. La iniciativa contó con el apoyo de la gente de Arca, en especial de Beto Oreggioni, Eduardo Irazábal y Jorge Ruffinelli. El elenco se completó con la diagramación de Jorge Carrozzino, la asesoría de Julio Rodríguez y la fotografía de Julio Navarro.

La Enciclopedia Uruguaya apareció todos los martes, desde mayo de 1967 a enero de 1970, con una breve interrupción por ajuste de precio, publicando 63 números que incluían un fascículo y un cuaderno.

2. Los fines.

Como dijimos, el objetivo central de

la Enciclopedia fue ofrecer una visión integral de la historia cultural uruguaya. Los anuncios que la precedieron decían: "El Uruguay se está buscando a sí mismo." "En procura de salidas viables para superar la crisis actual, el país, inquieto, se vuelve a indagar en sus orígenes, en su trayectoria, en su problemática presente. Necesitamos conocer cómo fuimos y cómo somos para saber cómo debemos ser".

Muchas veces se ha reprochado a la publicidad su poca veracidad, incluso sus atractivos engaños. En nuestro caso, pienso que dijimos estrictamente lo que nos proponíamos.

3. El momento histórico.

Hay que recordar el momento histórico en que apareció la Enciclopedia.

a) El momento político. En diciembre de 1967, a la muerte del Presidente Gestido, asumió Pacheco Areco. 1968, su primer año de gobierno, transcurrió en medio de la crisis económica, los conflictos sociales, sindicales y estudiantiles, los enfrentamientos con el Parlamento, la marcha de los cañeros, el crecimiento de la guerrilla, las medidas de seguridad, la represión, la muerte de Líber Arce. En ese año oscuro y tumultuoso, el 7 de mayo, salió la Enciclopedia.

b) El momento cultural. Se vivía el "boom" editorial. De 50.000 ejemplares de libros uruguayos vendidos en 1959, se saltó 8 años después, en 1967, a 500.000. Si

cada libro fuese leído por 3 personas, hubo más lectores de libros uruguayos en 1967 que espectadores de fútbol. Alfa, Arca, Banda Oriental, El Siglo Ilustrado, publican libros populares y baratos. Así como en 1947 hubo revistas literarias, en 1967 aparecen fascículos coleccionables. La crisis económica ha sido la gran causa: provoca desconcierto, induce a la búsqueda, la indagación. ¿Qué pasó? ¿Qué está pasando? ¿Qué pasará? ¿Adónde se fue el Uruguay idílico? Por eso se lee historia y literatura. Se quiere reflexionar sobre la "uruguayidad", el ser nacional, esa entelequia que nunca nos había preocupado hasta entonces.

4. Los principales temas y autores.

Los 63 fascículos abarcan la historia, la política, la economía, la literatura, las artes; enfocan temas específicos como la Iglesia, la Universidad, las clases sociales, los sindicatos, los estudiantes, el tango, el fútbol; estudian los grandes personajes, Artigas, Varela, Saravia, Batlle, Herrera.

Fueron escritos por más de 50 autores. Predominan los nombres de la generación crítica: Real de Azúa, Angel Rama, Martínez Moreno, Claps, Lockhart, Maggi. En los temas históricos, prevalece el grupo "Nueva Historia", que surge a mediados de los 60: Beyhaut, Barrán, Nahum, Oddone, Benvenuto, Faraone, Julio Rodríguez, Sala de Touron, De la Torre. Hay otros nombres prestigiosos más difíciles de encasillar: Petit Muñoz, Darcy Ribeiro, Traversoni, Castellanos, Faroppa, Hugo Balzó, el teólogo Juan Luis Segundo, el sindicalista Héctor Rodríguez, los sociólogos Germán Rama, Campiglia, Errandonea, los más jóvenes Galeano, Ruffinelli, Rodríguez Villamil. El

nivel siempre es alto, aunque no haya espacio para recordar a todos.

Los 63 cuadernos literarios incluyen entre otros, textos de Pérez Castellano, Larrañaga, Carlos M. Ramírez, Zorrilla de San Martín, Acevedo Díaz, Rodó, Quiroga, Florencio Sánchez, Herrera y Reissig, Torres García, Quijano, Espinola, Hernández, Onetti, Martínez Moreno, Maggi, Benedetti; antologías de textos indígenas, letras de tango, canciones de protesta, crónicas de fútbol, proclamas de los estudiantes, narrativa joven.

5. La culminación de un proceso.

La Enciclopedia Uruguaya (y otras colecciones, Capítulo Oriental, Nuestra Tierra, 100 años de Fútbol) fue en cierto modo una culminación del proceso cultural que se inicia en los 40, digamos. Es la suma de conocimientos acumulados que esa generación deja por legado y que desmiente la leyenda de su crítica negativa. Es cierto que fue la primera en cuestionar el Uruguay idílico. Pero esos "parricidas" crearon la crítica responsable, las revistas, los teatros independientes, los cineclubes, Juventudes Musicales, ferias de libros, grabados y artesanías, editoriales, colecciones históricas, el canto popular.

6. Y ahora ¿qué?

Pasaron 15 años. Pasó el tiempo del silencio. Es hora de revisar aquella visión, este período oscuro, reflexionar el presente y pensar el porvenir. Es la misión de la nueva generación que está empezando a caminar.

Julio Bayce