

JUAN JOSE RAMOS



“PARA
EL LAVADO
DE DINERO
NO HAY
ANTIDOTO”

OMNIBUS EN
MONTEVIDEO



UNA
HISTORIA
SOBRE
RUEDAS

CONTRATOS
SILENCIO
EN LA OPP

CHOQUES ENTRE LA 15 Y EL FORO

LA GUERRA FRIA COLORADA



HORARIOS

Zona

IC

Pagando 4 hs. \$ 40.00 puede
estacionar todo el día.

1 ficha



55 minutos

Tarifa \$10.00 por hora (IVA incluido)

810
EL ESPECTADOR
La primera radio

TODO EL DIA

MAÑANA

05:00 DINAMICA RURAL - LEONARDO BOLLA
06:00 A LAS 6-VILLEGAS - JULIO VILLEGAS
07:00 EN PERSPECTIVA - EMILIANO COTELO
12:30 INDICE 810 - JOSE PEDRO DIAZ

1
2
3

TARDE

13:30 ROMPKBZAS - DANIEL FIGARES
FERNANDO TETES
16:00 CORREO DE VOS - GONZALO DELGADO
ROSARIO CASTELLANOS
17:50 UNA CITA CON LOS MEJORES
RODOLFO BEBAN
18:00 INDICE 810 - JOSE PEDRO DIAZ
19:00 13 A 0 - RICARDO PIÑEYRUA

1
2

NOCHE

20:30 DINAMICA RURAL - LEONARDO BOLLA
21:30 PLANETARIO - ALEJANDRO FERREIRO
24:00 LA VENGANZA SERA TERRIBLE
ALEJANDRO DOLINA

↑
810



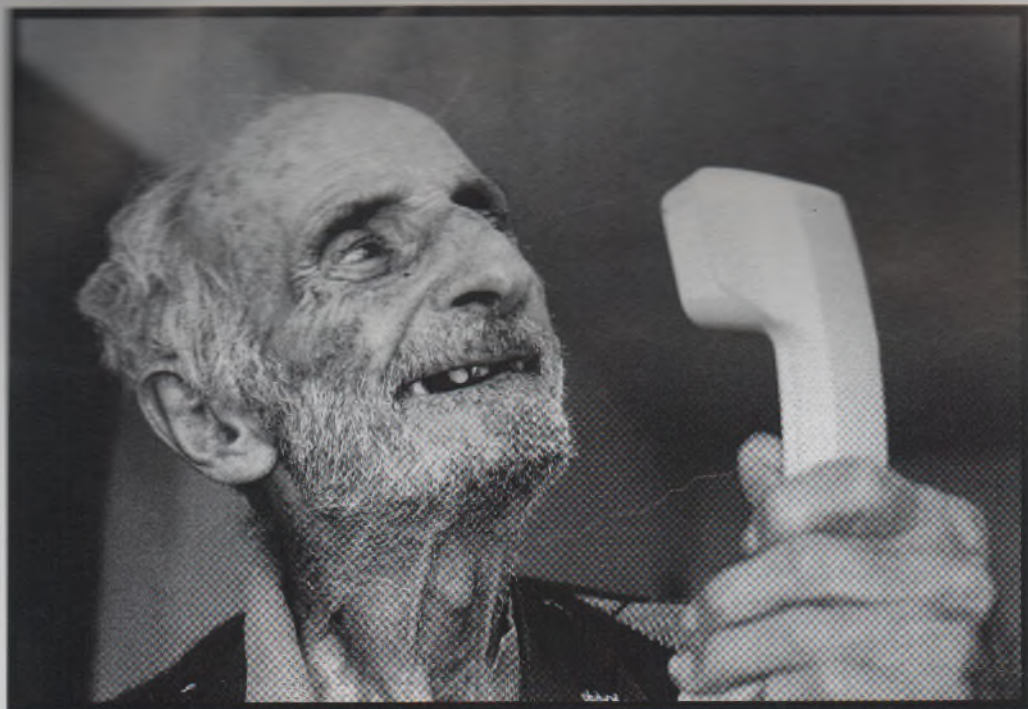
EL LENGUAJE DE LA LUZ



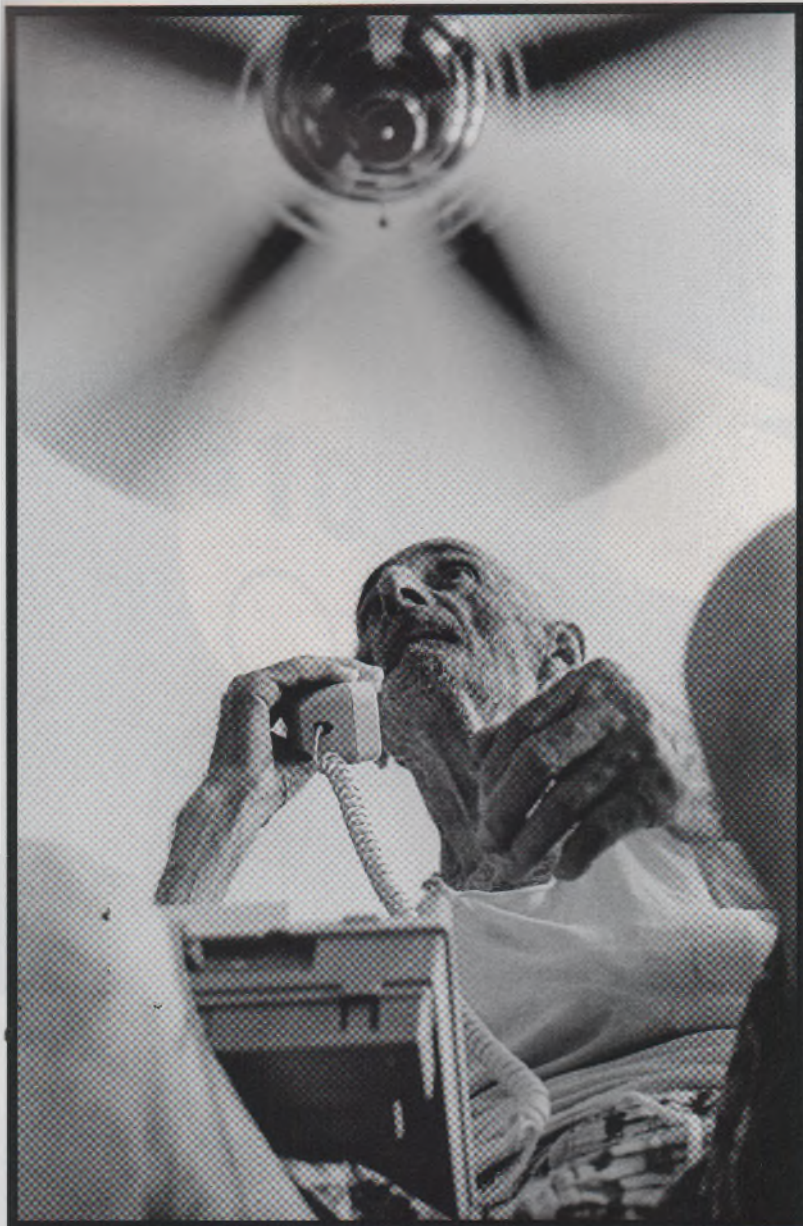
Elisa Casanova

Desde hace doce años, los docentes y alumnos de la escuela de fotografía y video Dimensión Visual, trabajan con una misma convicción: la producción de imágenes forma parte del quehacer cultural de la sociedad y es una buena herramienta para conocerse a sí mismo. El ciclo de comunicación se cierra cuando el público aprecia las imágenes, se identifica con ellas o ve lo ajeno.

Los cursos y talleres de esta escuela abarcan desde la formación básica en fotografía y video hasta especializacio-



Alessandro Maradei



Alessandro Maradei

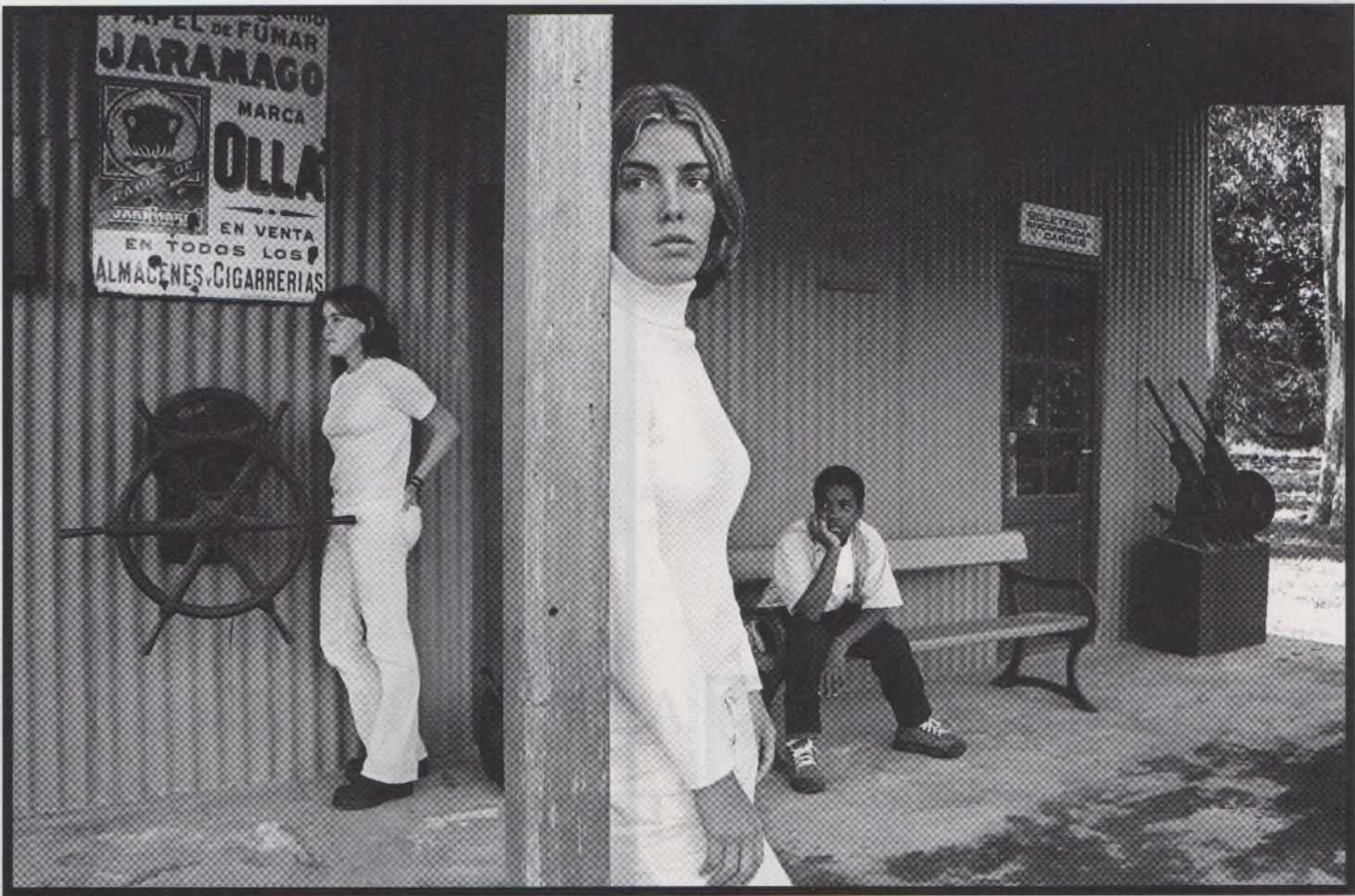
nes como la fotografía publicitaria, fotografía de estudio y ensayos fotográficos donde los alumnos investigan y desarrollan un tema.

Medio millar de alumnos son testimonio de este silencioso trabajo con la imagen. Muchos de ellos hoy trabajan como profesionales de la fotografía en medios de prensa (periódicos y revistas), en publicidad y en eventos sociales. Cada uno cuenta con la fotografía como una forma de expresión personal donde plasmar su visión y su actitud ante la vida y su sociedad.

Las imágenes de Dimensión Visual han recorrido distintos recintos cerrados como el Cabildo, distintas galerías privadas, boliches y en exteriores como el Parque Rodó, Plaza Lafone, Feria del Libro y Paradores de las Playas Buceo y Pocitos. Fotografías de alumnos estuvieron presentes en exposiciones realizadas en



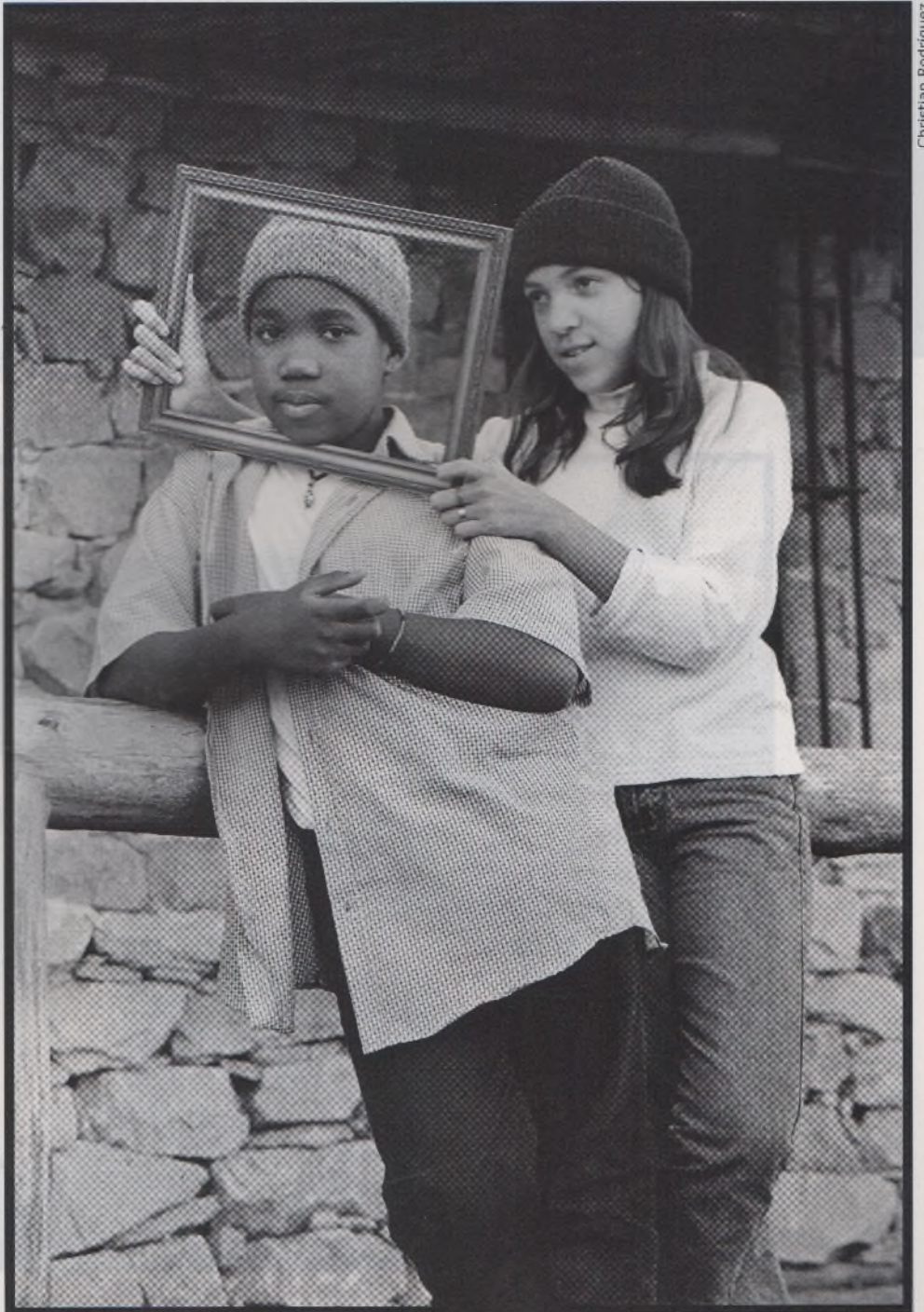
Ademar Castillo



Christian Rodríguez



Christian Rodríguez



Christian Rodríguez

Colonia, Treinta y Tres, Pando, Salto y Santa Lucía; y en el exterior: Lumm (Suecia) y Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles en México. Hasta el 1º de setiembre puede visitarse la exposición fotográfica *Desnudos*, en el local de la escuela. Miembros de Dimensión Visual organizaron junto a otros fotógrafos del medio, un grupo de viaje a México (1995) y a Bolivia y Perú (1997).

DIMENSION VISUAL. Florida 1475. Tel: 901 5876
Telefax: 908 4184. E-mail: dimensio@adinet.com.uy.



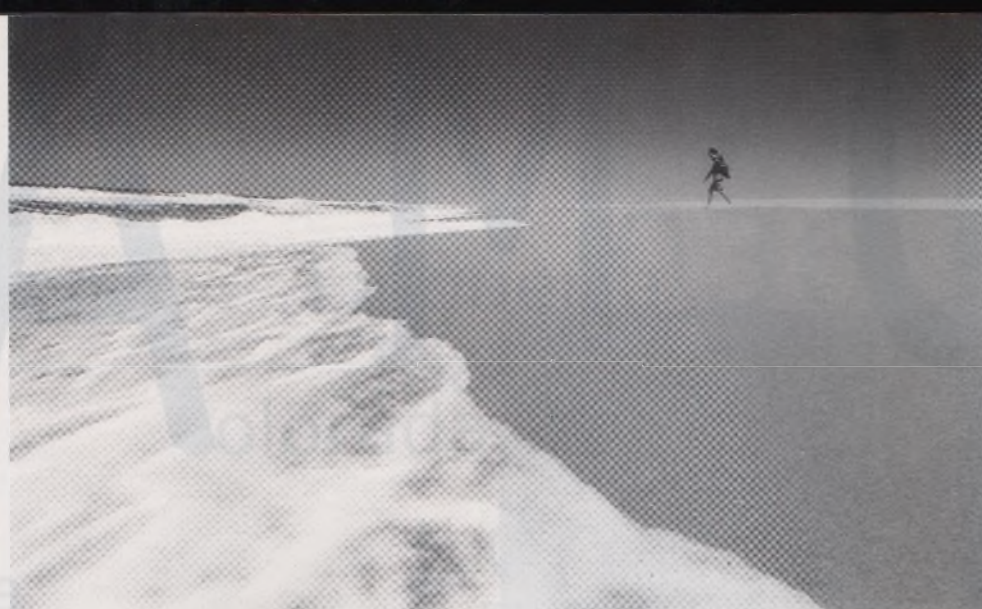
María Eugenia Camacho



Nicolas Rodríguez



Tamara Correa



EL HOMBRE Y LA NATURALEZA TIENEN QUE APRENDER A MANTENER UNA CONVIVENCIA ARMÓNICA.

Lavoisier sostenía: ¡Si nada se crea ni se pierde, todos los objetos fabricados están destinados a convertirse en desechos!

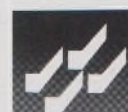
Durante mucho tiempo descuidada, esta verdad se impone ahora a escala de continentes enteros.

Un mundo que cambia requiere servicios integrales para el cuidado del medio ambiente.



(Francia) es líder mundial en el tratamiento de los desechos, con más de 25 años de experiencia.

Avda. Italia 2545,
Of. 204 Tel. 480 2479
Fax 487 2972
e-mail: itanal@adinet.com.uy



ITANAL S.R.L.
REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA EL MERCOSUR
Equipos y Suministros Médicos

CONSULTORIA
Y ASESORAMIENTO TÉCNICO

SUMARIO

050

Guatemala
Antigua



024



Nestor
Azziz

044



Pareja y la
autocritica

032



La fuerza
del
condón

020



Silvia
Demarco



PARA SU PUBLICACION, LAS CARTAS NO DEBEN SUPERAR LAS VEINTE LINEAS, ESCRITAS A MAQUINA O COMPUTADORA. ES IMPRESCINDIBLE QUE VAYAN FIRMADAS CON NOMBRE Y APELLIDOS Y DEBE CONSTAR LA DIRECCION, DOCUMENTO DE IDENTIDAD Y EL TELEFONO.

DOYENART Y LOS CONTRATOS DEL ESTADO

Sr. Director de LATITUD 30 35
Pedro Cribari
Presente

De mi mayor consideración:

En la última edición de la revista que Ud. dirige (10 de agosto de 2000) se publica información referida a supuestas contrataciones de los hijos del Cr. Davrieux, Director de la OPP. Dada la importancia de esta información, donde queda en tela de juicio la honorabilidad de una persona que, además, ocupa un relevante cargo político, me siento en la obligación de transmitir a Ud. la información que obra en mi poder. En mi calidad de coordinador nacional del Programa FAS/OPP/BID para el sector trabajo, tuve oportunidad de solicitar una serie de contrataciones para técnicos de diferentes especialidades. En el año 1998, el MTSS tenía planificado un estudio sobre Salud Ocupacional que sería financiado con fondos BID del programa FAS. En dicha

oportunidad, personalmente, seleccioné un equipo de consultores para realizar el trabajo entre quienes se encontraba Cristina Davrieux. Para cada uno de los cargos en cuestión, se presentó, como estipulaba el procedimiento, una terna de consultores con sus correspondientes antecedentes. La solicitud se elevó a la dirección del programa FAS quienes a su vez la elevan a las oficinas del BID y PNUD en Uruguay. Aceptada la misma por parte del BID, la oficina del PNUD realizó los contratos para las personas seleccionadas de cada terna. Entre ellas figuraba el contrato de Cristina Davrieux. Seguramente de allí surge la información que llega a las manos de periodistas de la revista. Lamentablemente dicha información resulta incompleta. Cristina Davrieux nunca firmó dicho contrato justamente por su parentesco con el Cr. Ariel Davrieux. Esta situación puede ser comprobada en las oficinas de PNUD, pero personalmente puedo dar la versión de los hechos en la medida que Cristina Davrieux me informó directamente las razones de no aceptación. Desconozco totalmente el caso de la contratación de su hermano, pero creo relevante conocer este episodio en la medida que expresa un estilo de comportamiento que no condice con la información publicada por la revista. El Cr. Davrieux, que no tuvo parte en la contratación, lo entendió inconveniente por las implicancias que la misma podía tener sobre su prestigio personal. Esa actitud significó que su hija

pagara un alto costo laboral, pues a pesar de contar con los méritos suficientes no pudo acceder a un cargo que no sólo le redundaría en un beneficio económico, sino en una consolidación de su actividad profesional.

La honorabilidad de las personas es un asunto muy delicado que la prensa debe manejar con mucho cuidado en su justificado afán de informar a la población. Dada la repercusión que tuvo la información difundida por la revista LATITUD 30 35, principalmente en el diseño de titulares y tapa, así como conocedor de la elevada ética periodística de quienes la dirigen, espero que este testimonio sea publicado con cierto destaque.

Sin más, saluda a Ud. muy atte.

Juan Carlos Doyenart

NOTA DEL DIRECTOR:

El Ing. Juan Carlos Doyenart procura echar luz, en su carta, sobre si hijos del director de la OPP, Cr. Ariel Davrieux, fueron titulares de contratos de obra o servicio. Dos precisiones al respecto.

1.- En su carta, Doyenart refiere a *supuestas contrataciones de los hijos de Davrieux*. No fueron supuestas, fueron contrataciones efectivas. El propio Jorge Ariel Davrieux confirmó plenamente la información de LATITUD 30 35 y dijo que lleva siete años

como titular de contratos. (Ver nota en página 41).

2.- Sobre la hija de Davrieux, Cristina, Doyenart explica que ella tuvo posibilidades de acceder a un contrato en 1998 pero que nunca se concretó por la inconveniencia que surgía debido al parentesco entre Cristina y su padre. Si el Ing. Doyenart leyó atentamente la nota habrá visto que en ningún momento se dice que Cristina Davrieux haya usufructuado un contrato en 1998. Se establece que fue en 1997. Quince días después de esa publicación, podemos situar con mayor precisión la información: fue entre el primero de agosto y el 30 de setiembre de 1997.

Verificada, entonces, la información divulgada por nuestra revista en sus pasadas dos ediciones, transmitimos, por último, al ingeniero Doyenart que las páginas de LATITUD 30 35 siempre estarán a su disposición para que pueda expresarse libremente.

Una reflexión final: hubiera sido mucho menos traumático para el sistema político y para la opinión pública que este tema de los contratos de obra y servicios hubiera sido informado por iniciativa de las autoridades correspondientes y no como respuesta a un pedido de informes originado por el impacto de una nota periodística. Sin lugar a dudas Doyenart acordará que cuando se trata de cómo el Estado gasta los dineros de todos, parece de orden que las autoridades deban informar a la ciudadanía con mayor transparencia.

LATITUD

La guerra fría colorada



Una historia sobre ruedas



022

La eternización de la leche



048

Juan José Ramos



CONCURSO DE FOTOGRAFIA PARA AFICIONADOS

BASES

• 1) Podrán participar todos los lectores uruguayos y extranjeros residentes en el Uruguay, salvo aquellas personas que tengan relación laboral o de parentesco con funcionarios de LATITUD 30 35. • 2) Las obras se recepcionarán a partir del 13 de julio hasta el 31 de agosto de 2000 (inclusive) en la redacción de la revista, Avenida Brasil 2577/601, entre las 10 y 19 horas. • 3) Tema: Libre. • 4) Categoría: Única, en papel blanco y negro. • 5) Presentación: Cada envío constará de un mínimo de 2 (dos) fotos y un máximo de 5 (cinco). Las fotos presentadas serán evaluadas en forma individual. • Las fotos deberán presentarse sin paspartout en un tamaño que no exceda los 20 x 30 cm. dejando un margen de 2 cm. • 6) Las fotos deberán ser inéditas y no podrán haber sido expuestas anteriormente. • 7) Identificación: Al dorso de cada obra deberá figurar el seudónimo del autor y el título de la obra si lo tuviere.

En sobre aparte, cerrado e identificado por el seudónimo y el número de fotos presentadas, deberá constar nombre completo, domicilio y teléfono. • 8) Evaluación y selección: Los aspectos que el jurado tomará en cuenta serán los siguientes: - Corrección técnica de las obras. - Valores estéticos y plásticos. • 9) Premios: Todas las obras premiadas y las que reciban menciones serán publicadas por LATITUD 30 35 en su edición del 7 de setiembre de 2000. Serán premiadas hasta 3 (tres) obras, cuyos autores recibirán libros especializados de Editorial Trecho y Librería Graffiti. Las obras seleccionadas serán exhibidas desde el 7 hasta el 30 de setiembre en el Restaurante / Café Piantao. Todos los autores de las obras premiadas y mencionadas recibirán una suscripción semestral de LATITUD 30 35. • 10) El Jurado estará integrado por los fotógrafos Cristina Barú, Magela Ferrero y Víctor Sevcenco.



GRAFFITI
RIO NEGRO 1306
TELÉFONOS:
902 2976 - 900 6245



EDICIONES TRECHO
www.trecho.com

LATITUD 30 35

es una publicación quincenal
editada por Cauce Editorial S.A.

Redacción y Administración:
Avda Brasil 2577/601
Teléfonos: 7073035 7073040
Fax: 7073010
www.latitud3035.com
latitud@latitud3035.com.uy
Montevideo / Uruguay

Director	Pedro Cribari
Redactora Responsable	Cecilia Greif
Coordinación Editorial	Alejandro Ferreiro Antonio Ladra
Editores	Alejandro Ferreiro Cecilia Greif Antonio Ladra Daniel Vidal
Redactores	Adriana Aguirre Alejandro Camino Néstor Curbelo Rosa Ferrer María José Mendizábal Alejandro Michelena Luis Morales Atilio Pérez Da Cunha Gabriel Sosa Alejandro Vila
Columnistas	Romeo Grompone (Lima) Gabriel Pandolfo (Bs. As.) Ruben Tansini
Colaboran en este número	Caterina Notargiovanni Mariana Vera Dimensión Visual
Fotografía	Víctor Sevcenco Andrés Cribari Servicio AFP
Diseño Gráfico	Andrés Cribari Rodrigo López Enrique Roibal (Nueva York)
Ilustraciones	Chino López
Corrección	María Gallo
Administrador	Jorge Pandolfo
Distribución	Enrique Espert
Interior	Careaga
Departamento Comercial	Celiana Boné Cristina Cuñarro Mabel Roqueta
Relaciones Públicas	Rafael Demarco
Preimpresión	Ili-End
Impresión	Imprimex
Depósito Legal	318.112
Edición Amparada	Decreto 218/96

Año I / Número 009 / 24 de agosto de 2000



Estupidez, divino tesoro

La estupidez (a.k.a. idiotez, memez, sandez, etc.) es uno de los motores de la historia. Si esta afirmación parece cínica, es porque el cinismo, su reflejo y producto, es otro de los motores de la historia.

La susodicha estupidez puede ser asimilada a una variedad de entidades abstractas (el mal, por ejemplo), y puede encontrarse en un sinfín de formatos, tamaños y colores. Es ubicua, atemporal e inevitable. Cada uno de los habitantes de la Tierra, habido y por haber, tiene su cuota irrenunciable de estupidez. Es un componente inseparable del ser humano, y hasta el más admirado personaje tiene su lado estúpido, lo que no deja de ser cierto por más que ese costado quede oculto. Gandhi debió haber hecho alguna estupidez en su vida. Bolívar, Carlomagno, Lao Tsé, El Negro Jefe. Todos tienen su costado idiota.

Una historia de la estupidez sería, entonces, una historia de la humanidad vista por un cínico. O ni siquiera eso, porque para recopilar esa historia habría que buscar anécdotas graciosas, casos extremos o gaffes célebres, ignorando a propósito que los principales acontecimientos históricos son muchas veces reflejo de la estupidez de los

involucrados, individuales o colectivos. Las cámaras de gas fueron una idea estúpida, propagada por un montón de estúpidos. Lo mismo puede decirse de la Guerra Sucia. "Estúpido", dejando de lado su uso cotidiano y coloquial, tiene una profundidad oscura y malvada que tiende a ignorarse.

Pero también tiene un lado festivo. El cinismo sin humor no es cinismo, es mala onda. Así como una historia de la estupidez es la Historia, una filosofía de la estupidez es la Filosofía. Para una ciencia de la estupidez hay que revisar y recurrir a todas las ciencias, y eso es lo que hace Oliviero Ponte di Pino en su libro.

Un poco de acá y un poco de allá, echa mano a una multitud de fuentes para crear un mapa de la estupidez, sus usos y costumbres. Muy italiano, Oliviero es desmesurado (y a su pesar, bastante localista), pero acertado. Muchas veces bordea el chiste grueso, pero lo salva con elegancia y erudición. Para ejemplificar y encadenar sus argumentos usa citas ajenas (565 dice él, y es difícil que alguien se moleste en contarlas), porque la estupidez es un campo tan vasto y multiforme que no se deja atrapar por largos textos, y el mejor acercamiento a su centro se obtiene con el método de la brevedad.



"La madre de los estúpidos siempre está preñada." (proverbio popular)

"Una mollera vacía no esta realmente vacía; está llena de basura. De ahí la dificultad de meter algo en una mollera vacía." (Eric Hoffer)

"Si los hombres no cometieran a veces tonterías, no ocurriría absolutamente nada inteligente." (Ludwig Wittgenstein)

"Vivimos en una época de gentes que tienen demasiado trabajo e insuficiente educación, gentes tan laboriosas que se han hecho absolutamente estúpidas." (Oscar Wilde)

"Los tipos raros y los tontos de pueblo, los adefesios y los originales, han sido reemplazados por la desviación media, que entre millones de homólogos ni siquiera destaca." (Hans Magnus Enzensberger)

"Cretinos inteligentísimos. Parece imposible, pero los hay." (Leonardo Sciascia)

"Un estúpido es un estúpido. Dos estúpidos son dos estúpidos, diez mil estúpidos son una fuerza histórica."

El autor de esta última frase, ciertamente notable, fue Leo Longanesi. Si se toma aislado, este enunciado parece demostrar que Longanesi fue una persona coherente y sabia. Por el contrario, es el autor de una de las frases más ejemplificantes de la estupidez humana, incluida en el *Vademécum del perfecto fascista*. Según Longanesi, "Mussolini siempre tiene razón".

G.S.

El que no lea este libro es un imbécil. Los misterios de la estupidez a través de 565 citas, de Oliviero Ponte di Pino, Taurus, Madrid, 2000, 330 pp.

Un poeta con una nariz desmesuradamente grande

La discriminación existe desde que los primeros seres vivos pusieron los pies en la Tierra.

Se le puede llamar selección natural, racismo o como sea, la cuestión es que algunos están destinados a sobrevivir, a relacionarse y a reproducirse y otros a quedar afuera.

Las diferencias en ese aspecto no han variado demasiado al día hoy, en tiempos de la tan mentada globalización. Todos sabemos quiénes son los favoritos y quiénes quedan al margen de un sistema que resulta implacable.

Manuel González Gil ha estrenado más de quince comedias musicales para niños y jóvenes.

En *Un mundo de Cyrano*, intenta, como él mismo declara, abordar el tema de la discriminación. Se trata de una versión infantil de la pieza que escribió Edmond Rostand a fines del siglo XIX. Cuenta la historia de Cyrano de Bergerac, un poeta con una nariz desmesuradamente grande y un alma inmensamente sensible y su imposibilidad de conquistar el amor de su hermosa prima Rossana.

Los personajes son títeres-personas, o personas-títeres. Es un lenguaje distinto, que al principio puede resultar algo chocante, pero al que uno se acostumbra y valora rápidamente. Cyrano es distinto, es persona-persona y además es el narrador cómplice. Los actores, el vestuario y la música se conjugan bien. Es una historia romántica para niños grandes, con sus dosis de humor y dramatismo, y que no por ser para los más chicos se conforma con un final feliz.

Con Manuel González Gil

¿Por qué elegiste esta obra para adaptar para niños?

Se me ocurrió Cyrano de Bergerac porque siento que es como un prisma, según la óptica con que lo mirás, podés jugar con una parte o con otra. Y me gustaba la idea de jugar con la discriminación, porque me parece que tiene mucho que ver con los jóvenes.

Sos argentino. ¿Cómo fue que viniste a presentar la obra aquí, a Uruguay?

Digamos que tengo un romance con El Galpón desde muy chico, porque la primera obra de teatro que yo vi y me enamoré fue la versión que El Galpón llevó a Buenos Aires de *Sueño de una noche de verano*. Después

me invitaron a un festival, me acerqué a El Galpón, me contacté con ellos y comencé una relación que dura hasta ahora.

Si tuvieras que presentar a "Un mundo de Cyrano" en pocas palabras, ¿qué dirías?

Me quedaría fundamentalmente con la idea de "brindar por un mundo de Cyrano". Siento que empezamos a descubrir y a descubrirnos Cyrano, que el mundo de Cyrano es inmenso. Esta idea de identificarse con el discriminado me parece muy bella. Tal vez no esté incentivado en la pieza, sólo bosquejado, la cuestión es sacarlo a luz y eso es lo que intento.

"Que no hay que tener en cuenta cómo se ve la gente sino cómo es adentro."

Federico, 10 años.

A.A.

Un mundo de Cyrano, Teatro El Galpón. Miércoles a las 20 horas hasta noviembre. Tel: 403 4151.



El Astillero, la película

Al comienzo de los años sesenta el uruguayo Juan Carlos Onetti publicó su novela *El astillero*, un libro sobre la condición humana que estimuló una serie de interpretaciones simbólicas y que gozó de un raro status: fue mucho más comentado que leído. Ahora el libro conoce una nueva dimensión: ha sido llevado al celuloide por el director argentino David Lipszyc, quien adaptó el texto original al formato guión con la ayuda de Ricardo Piglia.

Hasta el momento el cuento "El infierno tan temido" había sido el único texto de Onetti que había conocido su variante en el cine.

Según la prensa argentina, lo que aparece en la pantalla no guarda relación con la riqueza de *El astillero* original. *La Nación* aseguró en sus páginas culturales que el film es "un fallido intento por acercarse a la literatura onettiana".

Por su parte *Página 12* publicó una advertencia: "Los onettianos de ley se preguntarán si, al fin y al cabo, no pasa con Onetti algo similar a lo que pasa con García Márquez cuando se intenta llevarlos a la pantalla. Trampa impiadosa para

cinéastas, la adaptación de esta clase de obra sirve para confirmar que la literatura, cuando el cine la desafía un poco deportivamente, gana".

En el reparto están Ricardo Bartís, Cristina Banegas, Ingrid Pelicori, Norman Briski y Ulises Dumont. Con una duración de 88 minutos y sólo apta para mayores de 16 años, *El astillero* ha sido recientemente estrenada en Buenos Aires.



Onetti, por Julio E. Suárez (caricatura publicada en *Marcha*).



HISTORIAS EN EL REVERSO DE LA HISTORIA

Sostiene Luis Sepúlveda que fue en el campo de concentración nazi de Bergen Belsen que se le ocurrió escribir su libro *Historias marginales*. Cuenta el narrador chileno: "En un extremo del campo y muy cerca de donde se alzaban los infames hornos crematorios, en la superficie áspera de una piedra, alguien, ¿quién?, grabó, tal vez con la ayuda de un cuchillo o de un clavo, el más dramático de los reclamos: 'yo estuve aquí y nadie contará mi historia'. Frente a aquella inscripción supo que debía dar a conocer las historias de tantos héroes anónimos, que 'no salen en los noticieros, que no tienen biografías'".

El libro contiene una treintena de aquellas historias que se ubican en el reverso de la trama de la otra Historia, la de los monumentos, los actos oficiales y los libros de texto. El chileno, con el oficio adquirido en una trayectoria literaria de veinte años (desde que en 1989 publicara

Seix Barral Político-Fresco
Luis Sepúlveda
Historias marginales



su primera y exitosa novela: *Un viejo que leía novelas de amor*), rescata del olvido personajes o grupos humanos que desde algún punto de vista podrían considerarse dignos de reconocimiento, ya sea por sus actitudes, su obra en pro de una "causa justa" o sencillamente su "exotismo" (valgan como ejemplo el caso de un hombre que dice haber encontrado el paraíso en un desguazadero de barcos, o el del perro Fernando, en memoria del cual se levanta un monumento en Resistencia, Chaco) y cuyo denominador común es el compromiso: con la ecología, con la política, con lo que Sepúlveda considera es la vida.

Esta colección de textos tiene altibajos; entre ellos hay algunos literariamente muy sugestivos, como es el caso de *Noche en la selva Aguaruna*, y otros no tanto. Quizá la carga ideológica que lastra muchas de las historias sea la que

compromete el resultado estético de las mismas. Es que Sepúlveda no tiene pruritos en poner de manifiesto sus simpatías y antipatías políticas. En un sentido muy próximo al anterior, podría decirse que el libro posee un marcado tono autobiográfico. Es posible leer entre líneas o explícitamente fragmentos de la vida del narrador: los lugares por los que anduvo, las gentes que conoció, parte de su vida familiar y muchas de sus predilecciones en los más variados terrenos.

Durante la lectura es inevitable sentir una sensación de *déjà vu*. La misma se origina en el hecho de que el escritor chileno construye sus textos sobre los moldes de aquel género (ya canonizado a esta altura de los acontecimientos) que con tanto éxito practicara Eduardo Galeano en *Las venas abiertas de América Latina* y en muchas de sus producciones posteriores.

L.M.

Historias marginales, de Luis Sepúlveda. Seix Barral, Buenos Aires, 2000, 153 pp.



La capacidad de mostrar que "el rey está desnudo"

Que una novelista escriba ensayos sobre economía mundial, puede resultar curioso. Pero que lo haga con eficacia, conocimiento de causa y profundidad, parecerá todavía más raro. Sin embargo, mirando las cosas sin convencionalismos podríamos llegar a estar de acuerdo en que sólo a partir de una formación humanística es dable plantear con claridad expositiva, con sencillez y con verdad, lo que los mandarines de la economía -salvo excepciones que confirman la regla- presentan en un "argot" descifrable únicamente por algunos entendidos. La escritora francesa Viviane Forrester -crítica literaria de *Le Monde*, autora de novelas y ensayos sobre arte- invadió con fuerza y brillantez ese terreno que parecía coto exclusivo de "especialistas", con un libro que causó fuerte impacto en el 96: *El horror económico*. Ahora, con su nuevo título, *Una extraña dictadura*, profundiza en ese análisis implacable, lúcido y coherente, que tiene como objeto el estado de la economía mundial.

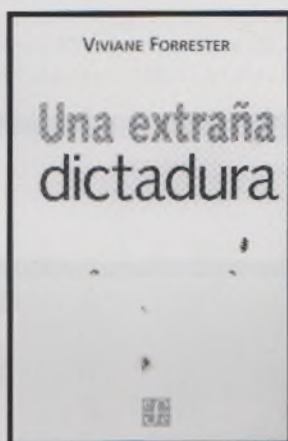
La "dictadura" a que refiere es, ni más ni menos que la ejercida por el "ultraliberalismo". Forrester la percibe como un poder que no se presenta como tal, y

prueba que la singular inteligencia de la ideología que hoy rige a nivel planetario radica en presentarse como única opción excluyente.

Sin concesiones, la autora desmonta algunas supuestas "verdades" reiteradas a través de los medios masivos, en boca de políticos o de empresarios, y sobre todo cuando pontifican los economistas. Ciertos axiomas hoy considerados cuasi sagrados devienen, a través de su razonamiento, verdaderos "sofismas". Por ejemplo: la autora prueba -con rigurosa lógica- que no es verdad que hoy la economía impere sobre la política, sino que por el contrario, es una ideología política totalitaria (la neoliberal) la que ha estrechado la economía hasta volverla un discurso dogmático e irreal.

Viviane Forrester escribe desde el mundo desarrollado, y concretamente desde Francia, a cuya realidad alude de modo permanente. Sin embargo, con los ajustes del caso, lo sustancial de su obra es bien aplicable a esta zona del mundo.

Insiste en que muchos que se oponen al actual estado de cosas confunden dos realidades que no son sinónimas: globalización y neoliberalismo. Su conclusión es que resulta ingenuo demonizar la



globalización, proceso que viene de lejos históricamente y que se ha agudizado gracias al formidable avance tecnológico. Que por el contrario, la sociedad civil debería apropiarse de los valiosos avances en la comunicación -Internet en concreto- que la ideología "ultraliberal" ha intentado identificar con ella misma y monopolizar. Como ejemplo ilustrativo de esto último, recuerda las manifestaciones que se llevaron adelante en Seattle -donde participaron ecologistas, grupos de izquierda, feministas y neohippies- que fueron coordinadas mediante Internet y se difundieron luego en simultáneo a través de la tecnología satelital a todo el orbe.

Una extraña dictadura es un libro que se lee sin esfuerzo, y que está correctamente escrito para públicos amplios. Tiene la capacidad de plantear tópicos nada simples en términos legibles. En lo conceptual, aun sin compartir toda su "radicalidad", no es posible no reconocer que muchos de sus análisis dejan al "rey desnudo", es decir que muestran la verdad cruda, sin maquillaje ni siliconas. Por esto solamente se puede considerar un libro útil, de imprescindible lectura (al menos como antídoto al discurso hegemónico).

A. M.

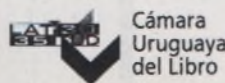
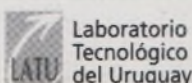
Una extraña dictadura, de Viviane Forrester, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, junio de 2000, 164 pp.

En
Setiembre
vení a la
Feria

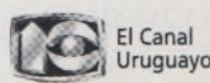
DEL 7 AL 24 DE SETIEMBRE
EN EL PARQUE DE EXPOSICIONES DEL LATU



Organizan:



Apoya:



Claves de la "excepcionalidad uruguaya" en el Blanes



Cabezudos de Carnaval, botellas de leche Conaprole, hojas Tabaré, esculturas de José Belloni, dibujos de Peloduro, un carro de manicero, una urna electoral, bancos de escuela frente al cuadro de los treinta y tres orientales, almanaques Alpargatas y el clásico cartel de HOY JUEGA forman parte de la muestra "Como el Uruguay no hay", que funcionará en el Museo Blanes a partir del 31 de agosto. El evento es ambicioso. Además de los objetos presentados, de lo puramente visual, hay materiales de audio y video, un escenario para espectáculos de tango y candombe y charlas. Para lograr esto se reunieron los aportes de investigadores oriundos de la Suiza de América, especializados en distintas áreas y se llevó a cabo una exhaustiva labor de producción. Al cumplirse cincuenta años del gol de Maracanã, la idea es crear un "parque de imágenes", una especie de feria donde esté presente el fútbol, la política y todo lo que forme parte de la "excepcionalidad uruguaya". Partiendo de un enfoque didáctico, de juegos y humor,

lo que se busca es interpelar al pasado, reconocer y reconocerse a través de íconos. En otras palabras, redescubrir al Uruguay mirándolo desde el 2000, procesar estímulos que apelen a los cinco sentidos y que muevan a la aceptación o al rechazo.

La propuesta es divertida y contempla a todas las generaciones. Puede ser interesante no sólo para compatriotas sino también para quienes visiten el país.

"Como el Uruguay no hay" está abierto al público en el Museo Blanes, en el Prado, desde el 31 de agosto hasta el 27 de octubre, de martes a domingos de 13 a 19 horas, con acceso gratuito. De 15 a 19 horas funciona la cafetería y la librería-tienda del museo. Los domingos hay espectáculos musicales. También se realizará un ciclo de conferencias con expositores nacionales y extranjeros.

"El que visite la exposición, lo primero que hará será identificarse con algo que ya trae adentro."

Teresa Porzecanski

"Los altares: ¿querés cosa más sentimental que el altar de un boliche o de un club seccional?"

Gerardo Caetano

"Lo primero que el espectador tiene que poder desconstruir es nuestra propia mirada. El desafío es que podamos modular el lenguaje museográfico tan poética como didácticamente en relación a nuestras premisas ideológicas."

Gabriel Peluffo Linari

"¿Vos no creés que hay el comienzo de nuevo orgullo nacional? Se empieza a sentir la sensación de que se pueden hacer cosas, y ese es un sentimiento compartido."

Hugo Achugar

"Yo creo que para la construcción de la idea de nación los aportes que provienen de afuera de la élite política e intelectual son absolutamente claves."

Milita Alfaro

A.A.

Premio erótico: LA SONRISA VERTICAL

Tusquets Editores convoca, por vigésima tercera vez, al premio de narrativa erótica La Sonrisa Vertical. Las bases estipulan que las obras presentadas deberán ser inéditas, de una extensión mínima de 100 hojas y máxima de 200, sean novelas, narraciones o cuento; podrán presentarse escritas en cualquiera de los idiomas del estado español, compuestas o mecanografiadas a doble espacio por una cara y enviadas por triplicado.

El tema será absolutamente libre y el jurado estará compuesto por Luis G. Berlanga, director de la colección *La sonrisa vertical*, así como Almudena Grandes, Juan Marsé, Eduardo Mendicutti, Rafael Conte y Beatriz de Moura en representación de Tusquets Editores.

Los originales deberán presentarse obligatoriamente bajo seudónimo (título y autor), acompañados de un sobre cerrado en el que constará el título, el nombre y el domicilio del autor (o de quien lo represente), y deberán enviarse a Tusquets Editores S.A. Apartado de Correos 149.08940 Cornellá, Barcelona, antes del 30 de octubre de 2000.

El autor se compromete, en caso de que su obra resulte premiada, a mantener el anonimato hasta el momento de la publicación de la misma. En dicha fecha, el autor se compromete igualmente a revelar su identidad. El premio se fallará a finales de enero o principios de febrero del año 2001. La obra ganadora será publicada en el mes de marzo o abril. Coincidiendo con dicha publicación, tendrá lugar su presentación oficial, y sólo entonces se dará a conocer la identidad del autor y el título de la obra.

El premio consistirá en un bronce de Joaquín Camps y 2.000.000 de pesetas (US\$ 15,00 aproximadamente) en concepto de anticipo a cuenta de los derechos de autor del 10 por ciento del precio de venta al público de las ediciones de Tusquets Editores y de los derechos que devenguen las cesiones a un club del libro o a las traducciones a otros idiomas. Aquellos interesados que quieran ampliar detalles de las bases dirigirse a:

En España: Tel. (34) 93 253 0400. Fax (34) 93 417 6703

E-mail: general@tusquets-editores.es

En Argentina: Tel. (54) 11 4381 4520. Fax (54) 11 4381 1760

E-mail: tusquets@interar.com.ar

En México: Tel. (52) 5 281 5040. Fax (52) 5 281 5592

E-mail: tusquets@mail.nextgeninter.net.mx

La editorial Taschen lanza al mercado una nueva colección de libros de pintores. Esta vez el formato es más pequeño que lo habitual, 18,5 cm x 23 cm. Pieter Bruegel, Marc Chagall, Edward Hopper, René Magritte y Wassily Kandinsky son algunos de los nombres publicados.

Se mantienen las casi cien páginas de colecciones anteriores, pero esta nueva presentación implica sin duda una evolución. El texto que acompaña las imágenes cobra más importancia y está estructurado en pequeños capítulos que permiten acceder, con mayor facilidad, a un aspecto o período en la obra del autor, además de hacer más ágil una lectura continuada.

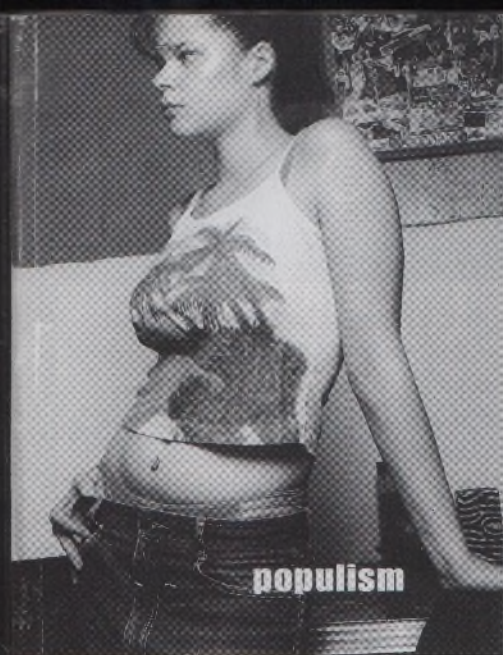
Por otra parte, se incluyen láminas a color en prácticamente todas las páginas.

Es importante señalar que en algunos autores -como Bruegel, El Bosco y Vermeer, por ejemplo- se analiza la obra completa.

Este esfuerzo constituye una propuesta valiosa para conocer más de cerca a artistas de todos los tiempos a un precio accesible (\$ 130).

A. A.

NUEVO FORMATO



El jean (vaquero, se diría por estas tierras), antiguo emblema de rebeldía juvenil y contracultura, se ha vuelto un producto más. Al día de hoy, la mayoría de los jeans en el mundo son comprados por (o para) menores de 13 años o mayores de 35. Hoy también, el en apariencia inmutable y nada sofisticado pantalón de denim azul (cuyas ventas son el 82 por ciento del total de los productos fabricados con esa tela) se ha vuelto un producto que necesita cambiar y acomodarse a la moda, incluso a la moda más informal y no estructurada. No es una mala pregunta para hacerse, si uno se suma al "ponéte cualquier cosa", qué es ese cualquier cosa, y quién se lo vende.

Los diseñadores de ropa de denim, además de estar atentos a los detalles ínfimos, tienen una tarea que les es propia. A diferencia de los grandes diseñadores o los vanguardistas de la moda, lo suyo no es marcar tendencias sino seguir los derroteros marcados por el gran público y, en definitiva, darle a la gente lo que la gente

quiere (o cree que quiere). El imperio del jean en la cultura popular se basa en una lucha, a veces desesperada, por mantener a la gente conforme con un producto que, básicamente, es siempre el mismo. Una de las armas con que los diseñadores cuentan para esta lucha es el seguimiento de las variantes espontáneas en la vestimenta popular. No se trata de seguir corrientes de moda o índices de mercado, es más bien una carrera por detectar las tendencias con que la gente, desde hace décadas, modifica levemente la combinación "jean-remera-camisa". En Uruguay, reino por excelencia del "vaquero azul-camisa a rayas", los diseñadores la tienen bastante fácil. En otros lados, no tanto. Uno de los mayores interesados en el mercado del denim es el Cone Textile Group, uno de los principales fabricantes del género y proveedor de la mayoría de las grandes casas de jeans. Para facilitar el trabajo a los encargados del diseño, Cone tiene una página Web (www.cone.com) donde pueden verse algunas cifras del mercado, tendencias de la moda, productos nuevos y conocer diseñadores. Actualmente quien visite la página puede aprender todo sobre la vida y obra del inventor del jean reversible, Chuk Roaste. En realidad esta personalidad se llama Toshi Hosogai, y fue rebautizado con su "nombre americano" por Andy Warhol en 1980. Como el jean reversible tiene sus patentes pendientes de aprobación, el diseñador ofrece una recompensa a quien denuncie imitaciones. Otro aporte de Cone a los diseñadores son pequeños libros o folletos que tratan de dar un panorama de las corrientes imperantes entre la ropa informal. Uno de los últimos, que la textil distribuye entre los departamentos de diseño de sus clientes, se llama *Populism*, y esta realizado por The Zandl Group, una firma investigadora de tendencias de Nueva York. Se trata de un librito con fotos de gente común de Estados Unidos, vistiendo su

ropa más normal. Los investigadores del Zandl Group recorrieron el país, investigaron los roperos de la gente y seleccionaron casos "típicos". Para acompañar estas fotografías, *Populism* contiene una selección de datos que pueden ayudar al diseñador a formarse una idea de hacia dónde va la cosa. Estos piques, variados hasta lo aleatorio son, para el no-diseñador, lo más interesante del folleto.

Algunos datos aportados por *Populism* para beneficio de los departamentos de diseño:

- El 61% de los ingresos de McDonald's proviene de fuera de los Estados Unidos.
- *Baywatch* es la serie de TV más popular del mundo, siendo vista por más de mil millones de personas en 140 países.
- En los últimos cinco años, el espacio que los museos de arte dedican a tiendas y restaurantes ha aumentado un 30%.
- El juego legalizado crece un 10% anual. Los norteamericanos en la actualidad apuestan 600.000 millones de dólares por año en juegos de casino y billetes de lotería, y pierden alrededor de 50.000 millones.
- El vino empacado en caja es el segmento de la industria alimenticia de mayor crecimiento en Estados Unidos, ocupando el 19% de la venta total de vinos.
- En 1999, 21 de los 25 programas de televisión más vistos en EEUU eran de lucha profesional, con 35 millones de espectadores por semana.
- La entrevista de Barbara Walters a Monica Lewinsky atrajo a más de 60 millones de televidentes, el rating más alto en la historia de la televisión para un programa de noticias.
- En 1999 el número de videos para adultos lanzados al mercado alcanzó un tope de 10.000 títulos, aumentando los ingresos del sector de 1.600 millones de dólares en 1992 a 4.100 millones en 1998.
- El *piercing* está en todas partes. Gucci

vende un aro para pezón de diamantes por 6.300 dólares.

- Los norteamericanos comen en cualquier lado. Las ventas de comida para llevar o portátil dejan 1.600 millones de dólares al año.

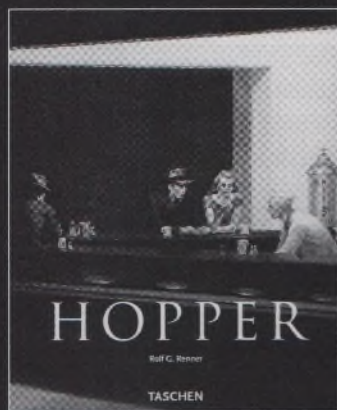
- Al contrario de lo que puede parecer, los norteamericanos duermen más y se ejercitan menos.

- Según las definiciones usadas por su gobierno, más de la mitad de los norteamericanos mayores de 19 están pasados de peso, y un 20% son obesos.

- La gordura ya no es un problema sólo de adultos. Uno de cada cuatro niños tiene sobrepeso, y uno de cada seis es obeso.

- Los adultos alquilan el 80% del total de disfraces de Halloween, para su propio uso.

G.S.



PARA PINTORES

La cocina de Cassany

En los primeros días de setiembre visitará Montevideo el Dr. Daniel Cassany, licenciado en filología catalana, doctorado en Enseñanza de Lenguas y profesor titular de Análisis del Discurso en lengua catalana en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Sus materias son el análisis del discurso, redacción, ciencias del lenguaje y discurso especializado. Cassany llega al Uruguay invitado por el Grupo Trecho, la Editorial Sudamericana Uruguay y la Universidad Católica. El 4, 5 y 6 de setiembre brindará un Seminario sobre "Análisis de los discursos de la Ciencia", dedicado a lingüistas, licenciados en Ciencias de la Comunicación, Antropólogos e Investigadores en el área de la lengua, que tendrá un costo de US\$ 60. Por más información llamar a la Universidad Católica, teléfono 487 2717, internos 227 y 377. El miércoles 6 de setiembre Cassany dará una Conferencia abierta sobre los "Aspectos de la didáctica de la lengua escrita". Esta será en el Salón de Actos del Instituto de Profesores Artigas (IPA). Cassany ha publicado varios libros y artículos especializados. Entre los primeros destacan: *La cocina de la escritura*, *Construir la escritura* y *Recetas para escribir*. Este último en colaboración con Antonio García del Toro.





William Hays, el censor máximo

Si en la actualidad uno va al cine y se pregunta por qué el bueno es siempre bueno y por qué el malo siempre pierde (y por qué el muchachito y la muchachita terminan con lo que parece ser la promesa de una relación futura seria y estable), poco puede sospechar que la respuesta se remonta a los inicios del cine como industria.

Allá en el principio de los tiempos existían en Estados Unidos los *nickelodeons*, pequeñas y generalmente miserables salitas (odeones) donde por cinco centavos (un níquel) podían verse películas mudas. Estos *nickelodeons* eran muy populares y funcionaban sin parar desde la mañana a la noche. En 1910 había más de diez mil abiertos en todo el país, que convocaban a dos millones de personas diarias. Esta montonera de gente dejaba en caja una cantidad de níqueles, que sumados resultaban una fortuna. Así fue como comenzaron los grandes imperios cinematográficos. En los años veinte el negocio había cambiado, y los minúsculos *nickelodeons* se habían transformado en "palacios del cine", gigantescas salas con lugar para miles de espectadores. El *Roxy* de Nueva York, la "catedral del cine", tenía 6.200 localidades, un atrio de cinco pisos, un generador eléctrico suficiente para una ciudad de 25.000 habitantes y baños como para 10.000 personas haciendo pis al mismo tiempo. Por todo Estados Unidos había cientos de estas salas gigantes, igual de lujosas. Estas extravagancias eran posibles debido a que la industria cinematográfica se había convertido en una potencia.

En California estaban asentados los megaestudios. Todos eran copias de lo mismo, rígidas organizaciones piramidales dirigidas por magnates todopoderosos que habían hecho fortuna en la década anterior con los *nickelodeons*.

Cada estudio, además, era dueño de cadenas de salas de exhibición (miles por todo el país), y de líneas de distribución. Si bien el negocio cinematográfico movilizaba cifras inmensas (en 1930, primer año del cine sonoro, Hollywood facturó 730 millones de dólares por la venta de noventa millones de entradas semanales), la construcción de estos imperios fue una tarea ardua y muy cara. Antes de nacer, cada gran estudio ya estaba endeudado hasta las cejas, por lo que los verdaderos dueños nunca fueron los magnates famosos sino las oficinas financieras de Wall Street.

Esa inmensa deuda prenatal hacía a Hollywood muy sensible a cualquier devaneo financiero. Desde sus orígenes la prioridad número uno de la industria del cine fue (y sigue siendo) hacer plata. La única película buena era la que dejaba mucho en taquilla.

A pesar de lo popular que fue el cine desde su nacimiento, siempre hubo voces en contra. El movimiento reformista norteamericano (cuyo logro mayor fue la Ley Seca), y en particular las

asociaciones cristianas, despotricaron desde el inicio contra los *nickelodeons* primero (a los que veían como antros de perdición para la juventud), y contra la inmoralidad en las películas después. Para dar una idea general del grado de estulticia de estos cruzados, en 1911 una comisión pidió en Chicago que las películas se exhibieran "sólo en salas bien iluminadas". A fines de esa misma década el movimiento consiguió una victoria cuando un edicto municipal obligó a los exhibidores a solicitar un permiso previo, dado por la policía, antes de cada estreno. El primer film prohibido por inmoral fue una versión de *Macbeth*.

El ejemplo represor de Chicago cundió, y todas las ciudades grandes de Estados Unidos crearon sus propios comités de censura. A nadie le importó que la gente fuera en manadas a ver películas, en particular las que las organizaciones católicas calificaban de inmorales. Entre los propectos ciudadanos que integraban los comités, era común la idea de que el pueblo necesitaba que se lo protegiera de cualquier presunta infección de inmoralidad.

Hollywood (o más bien, Wall Street) entró en pánico ante esta situación. No podían permitir que un film fue-

ra producido y distribuido, con el consiguiente costo que esto generaba, para que un montón de comités locales prohibiera su exhibición e impidiera que generara dividendos. La censura nunca fue un problema para los estudios, si les permitía asegurarse la exhibición irrestricta en todo el país.

En Nueva York, en 1922, los estudios deciden crear la MPPDA (Motion Picture Producers and Distributors of America), con el fin de ganarles de mano a los comités censores locales. Se eligió a un ex burócrata estatal, William "Will" Hays (republicano, conservador, protestante, abstemio, rotario y masón), como portavoz y presunto "zar" del cine. En realidad Hays sería un empleado de los estudios, cuya función consistía en negociar con los censores

para permitir la libre distribución y exhibición.

Durante años la oficina Hays no tuvo poder real en Hollywood. Lo más que podía hacer era negociar con los estudios el retiro de escenas o partes de las tramas que fueran "poco recomendables" (sexo, alcohol, violencia, drogas, política, convulsiones sociales), y negociar con los comités censores para que aprobaran las películas. Las batallas de esos años fueron alrededor de películas como las dirigidas por Cecil B. de Mille, las de *gangsters* o las protagonizadas por Mae West, que claro eran las que más público convocaban. Hays consiguió victorias en las relaciones públicas, al convencer a los censores de que la industria estaba interesada en la moralidad.

La confianza de los comités se fue resquebrajando, y en 1929 Hays contraatacó imponiendo a los estudios un reglamento general de moralidad, conocido como Código Hays (en realidad fue redactado por dos curas católicos, Lord y Quigley). Este código funcionó a medias, ya que los estudios lo aceptaban según su conveniencia, y a los católicos les parecía demasiado blando y aplicado con poco entusiasmo.

El precario equilibrio de Hays se vino abajo en 1930. El *crack* de la economía vació las salas, los estudios entraron en pánico (cosa que sucedía con extraordinaria facilidad), y decidieron que el Código era contraproducente. Al no tener Hays poder real para imponer nada, las películas comenzaron a ser distribuidas como mejor les parecía a los productores. Los movimientos católicos se enfurecieron por esta avalancha de "inmoralidad", y en 1933 se organizó la Legión de la Decencia, un movimiento que unificaba los comités de todas las diócesis del país, y que boicoteaba las películas consideradas inmorales (casi todas).

Hollywood entró en pánico por tercera o cuarta vez en esta nota, y recurrió a Hays. Este negoció con los representantes de la Legión, y consiguió lo que quería. La Legión aceptó acatar el criterio con que Hollywood autoaplicara el código, siempre y cuando Hays tuviera el derecho absoluto de aceptación o rechazo, ya no sobre las películas sino sobre los mismos guiones antes de que se filmaran.

Desde que se llegó a un acuerdo con las partes, la oficina censora de Hays fue el poder real y absoluto en Hollywood, y él mismo, por fin, el verdadero "zar" de las películas. Para lograr su victoria debió ocultar una investigación que ordenara en 1934, y que demostró que cada vez que la Legión condenaba una película, la taquilla generada por esta se multiplicaba.

El poder real de la oficina de Hays lo ejercía su subordinado en California, Joe Breen, quien con un confortable cargo de 30.000 dólares al año tenía poder de vida o muerte sobre todos los proyectos de Hollywood. Son logros típicos de Breen que una versión de *Anna Karenina* no contenga referencias al adulterio, o que en *Black Fury*, una película sobre mineros en huelga, tanto el sindicato como la patronal sean buena gente. Breen (católico conservador y antisemita rabioso) tuvo varios éxitos similares, como alejar de las pantallas adaptaciones de las novelas más importantes, o lograr pasteurizarlas tanto que se volvieran irreconocibles. Para Breen, por ejemplo, Zola era "un francés obscuro que se había hecho rico escribiendo novelas pornográficas". Tal era el pensamiento vivo del juez inapelable en Hollywood.

El dúo Hays - Breen se mantuvo en el poder por largos años. Aunque Breen renunció en 1941 para trabajar en uno de sus antiguos rivales, la RKO, fue readmitido cuando el estudio lo despidió apenas siete meses después, y ocupó su puesto hasta 1954. En ese mismo año murió Hays, quien se había retirado en 1945, época en que el Código comenzó a perder fuerza debido a los cambios en los conceptos morales de la posguerra.

El daño ya estaba hecho. Hays, Breen, las organizaciones católicas y, en definitiva, los propios estudios, habían castrado todas las películas producidas en la "Edad Dorada" de Hollywood, y habían sentado un precedente inapelable desde entonces. Salvo épocas muy precisas y nombres puntuales, el cine masivo producido en la industria nunca sería transgresor o delimitaría fronteras, sino que reflejaría fielmente el mínimo común denominador de los gustos norteamericanos conservadores.



BOAO

Conrad Casino & Resort

Punta del Este (042) 49 1111.

Jueves 24. La noche de los recuerdos con Laura Branigan.

Sábado 26. Laura Branigan en el Showroom Copacabana.

Sábado 2. Camerata Bariloche, clásico.

(Los tres espectáculos desde las 22 hs.)



Milenio

25 de Mayo 749/Ciudadela. 902 1891.

Jueves 24. Fiesta noche de la nostalgia.

Concurso de baile: Cha-cha-chá, Mambo, Calipso, Twist, Go-go, Rock 'n Roll. Espectáculo show de bailarinas y bailarines de los años 60 y 70. Dj residente: Fernando Picón. 24 hs. \$ 120.

Viernes 25. Dance. Special Dj set. Residente: Marcelo Castelli. Ciclo de humor del Río de la Plata. 24 hs. \$ 120.

Sábado 26. Muestra de vanguardia urbana microondas. Música: zona prohibida; La otra Juana; Multiestética capilar; colecciones; performance body painting; pintura; alhajas; pintura inmediata.

w.Lounge

Rambla Wilson s/n/Requena García. 712 1177, 712 2671.

Domingo 27. w.tango: Fernando Goycochea. Cena-show 22:30 hs.

Martes 29. w.bossa: Bossa Nova graças Deus 4 de Fernando Torrado Parra.

Miércoles 30. w.jazz: Jam Session 2 (músicos invitados). Cena-show 21:30 hs.

Viejo Jack

Antonio Machado 8098. 601 5279. Prensa: Rosario San Juan. 915 5008, 915 7071, 099 15 59 29.

Jueves 24. Desde Buenos Aires llega Juanse de Los Ratones Paranoicos con invitado especial, festejando la Fiesta Rock 'n nostalgia.

Viernes 25. Femina inch.

Coltrane

Alfredo Baldomir 2459/Simón Bolívar. 708 0284.

Jueves 24. Las XX Band.

Viernes 25. Popo Romano con Polijazz y Latinbanda.

Sábado 26. Virginia Martínez.

(Los tres espectáculos desde las 23 hs.)

Mata Hari

(ex Lancelot) Friburgo 5817.

Jueves 24. Fiesta antinostalgia con la música dance más importante. Dj Alvaro Quartino (Uruguay), Carlos Alfonsín (Argentina), Bruno Gervais (Francia) junto a Marcelo Castelli, Neil Criscio y los mejores Dj del medio. Unica fiesta auténticamente dance de Montevideo. Desde 20 horas restaurante.

Mephisto

Bartolomé Mitre 1326/Bs. As. 915 7470.

Jueves 24. Inauguración de exposición de arte de Pilar González, Diego Donner, Martín Mendizábal y Pedro Peralta. Venta de vinos de lote especial de Don Pascual con etiquetas de los artistas calificados. Auspicia Galería Babilonia, Joanico e Imprenta Ñ. 19:30 hs.



Vaughan Co.

Bartolito Mitre 2848/Guayaquí. 707 7717.

Jueves 24. Danilo Astori. 24:00-01:30 hs. Special Revival Set. 01:30: Bruno Gervais. 23 hs.

Domingo 27. Javier Ferreyra a.k.a. Dj Dhuma, cultor del bodega house Fernando Lagreca presenta un Special Dj set con música de cocktail y un set de dinner techno en vivo. 18 hs.

Jueves 31. Bruno Gervais + Exposición de Paola Damonte de Historia et veritate Ninfis. 23 hs.

Zum Zum

Rambla Armenia s/n

Jueves 24. La noche de la nostalgia. Dos pistas de música lenta y rápida. La música de los 60, 70, 80 y 90. Organiza 93.9 Océano FM.

Ciudad boliche

Avda. Giannattasio 7950. 604 1099.

Jueves 24. Fiesta noche de la nostalgia con Dj en vivo. Desde 01:00. Sólo con invitación.

María Morena

Juan A. Lavalleja 1184. 601 5615.

Jueves 24. Recorrida por la mejor música de todos los tiempos, particularmente temas desde los 70 y 80. Desde las 21 hs. parrilla, picadas y pizzetas.

Anticipadas \$ 120, en puerta \$ 150.

Viernes 25 y sábado 26. Verónica, tarotista, ofrecerá sus servicios sin cargo a quienes concurran antes de 01:00 hs. y teatro cómico con Ruben Coletto y Rossana Blanco:

Gómez y Anaconda.



Montevideo News

Giannattasio km 16.500/Hostería del Lago

Jueves 24. El túnel del tiempo. Noche para revivir Ton Ton en los tiempos de Radio Independencia. Fiesta de Concierto. Dj Daniel Leal (ex Zum Zum y Ton Ton). 4 pistas con una década especial en cada una de ellas. 4 opciones de cena-show y discoteca. Anticipadas \$ 150 y en puerta \$ 180. (Con parking)

Viernes 25 y sábado 26. 4 espectáculos. Show flamenco con Alma Fuerte. Z Club Band (rock de los 60). Música de jazz en pista Azul y menú de cuentos de Rossana Blanco y Ruben Coletto.

Piantao

Paullier 1050/Hugo Prato. 402 3795.

Jueves 24. Polijazz. 24 hs. \$ 25.

Viernes 25. Tango con Giovanna y Ricardo Olivera.

23 hs. \$ 35. **Sábado 26.** Tinta roja: show de tango y baile. 23 hs. Bossa nova en el sótano. 23 hs. \$ 35.

Domingo 27. Jazz con Yuyo Di Concilio y Popo Romano. 21 hs. \$ 25.

Lunes 28. Arlet Fernández canta a Silvio Rodríguez, Violeta Parra y tangos. 22 hs. \$ 50.

Martes 29. Tangokaraoke: Concurso de tango para aficionados, primera ronda. 22 hs.



UNA HISTORIA SOBRE RUEDAS



ES BIEN CONOCIDA LA RELACION ENTRE NUESTRA CIUDAD Y LOS RUIDOSOS Y SIMPATICOS TRANVIAS. HA SIDO DOCUMENTADA AL DETALLE, DESDE AQUELLA ETAPA INICIAL "DE CABALLITOS" HASTA LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, MARCADA POR EL REINADO DEL TRANVIA ELECTRICO. DE LO QUE NO SE HA ESCRITO NI HABLADO TANTO ES DE LA PERIPECIA VIVIDA POR EL COMPETIDOR DE LOS COCHES SOBRE RIELES: EL OMNIBUS, QUE A LA LARGA IBA A SER QUIEN GANARA LA PARTIDA.

La primera experiencia omnibusera montevideana fue precoz. Tuvo lugar en 1912, durante la segunda presidencia de José Batlle y Ordóñez. Se realizó en base a grandes vehículos de procedencia alemana, francesa e inglesa; los primeros eran de aquellos que tenían "imperial", es decir un piso superior descubierto. Eran vehículos con llantas macizas, y pertenecían a una empresa que estaba bajo la órbita del Ministerio de Obras Públicas. Lo que se procuró con estos ómnibus pioneros fue competir con las poderosas compañías extranjeras que se dividían la amplia red de líneas del entonces pujante tranvía eléctrico. Esa experiencia duró poco -a pesar de tener respaldo popular- porque no logró la fuerza necesaria para contrarrestar el empuje tranviario.

Unos años después, en 1917, se intentó formar

una cooperativa de ómnibus. Estos eran parecidos a los tranvías veraniegos, con techo pero abiertos a los costados; los pasajeros accedían directamente a los asientos desde la calle, y el guarda iba haciendo equilibrio por los costados cobrando los boletos. Fue un emprendimiento tan fugaz como el anterior.

EL OMNIBUS VUELVE PARA QUEDARSE

Fue en 1925 que un pequeño Ford T inauguró la línea entre La Tablada y Paso del Molino. El vehículo no tenía guarda, y además de pasajeros transportaba bultos y encomiendas, haciendo incluso las veces de correo. Se le otorgó una letra, la "N" en lugar de número, algo que por años iba a ser norma para los autobuses colectivos de Montevideo. Poco tiempo después, otro Ford T caracterizado por la letra "U" comenzaría a unir Comercio y 8 de Octubre con Puntas de Mc Adam. Y casi enseguida otro similar empezó a unir La Unión con Carrasco, en lo que fue la primera incursión de cualquier transporte colectivo en el, por entonces, lejano balneario.

Como puede notar el lector, estas líneas incipientes eran casi suburbanas, pero pronto llegaron las otras, las en verdad ciudadanas. Fue a partir de 1926 cuando un coche Lancia italiano que fuera bautizado por la gente como *El Baul* (por su forma peculiar), comenzó a cubrir el trayecto entre la Plaza Independencia y 8 de Octubre y Larrañaga. La característica operativa de aquellos ómnibus era –como sucede todavía hoy en ciudades como México D.F. con los micros llamados popularmente “peseros”– que cada propietario podía trabajar con su vehículo como se le ocurriera, compitiendo con los demás libremente en el afán de ganar la mayor cantidad de pasaje, debiendo sí respetar el trayecto de la línea asignada. Esto era causa permanente de conflictos, y también de temeridades en el tránsito (para aquel momento, ya que

hoy se percibirían –ante la peligrosidad adquirida por el trajinar motorizado– como casi inocentes...).

Por más de una década se multiplicaron las líneas omnibuseras, extendiéndose por todo el entramado urbano. Seguirían distinguiéndose por letras, siendo vehículos bastante más pequeños que los actuales, en general con plataforma y con la nariz con radiador a la vista. Los había de todas las marcas, y los colores y distintivos dependían del arbitrio del propietario. También se caracterizaban por tener nombres pintorescos, como por ejemplo *La Martinica*, *Más o Menos* o *Más Allá*.

Un rubro especial en materia de autobuses fue, desde aquel momento, el de las bañaderas, aquellos turísticos vehículos sin techo –panorámicos– que salían en servicio desde la primavera y durante todo el verano, haciendo trayectos por la recién inaugurada Rambla Sur.



Característico autobús de la Línea B; lo mejor en el rubro a fines de los años veinte.

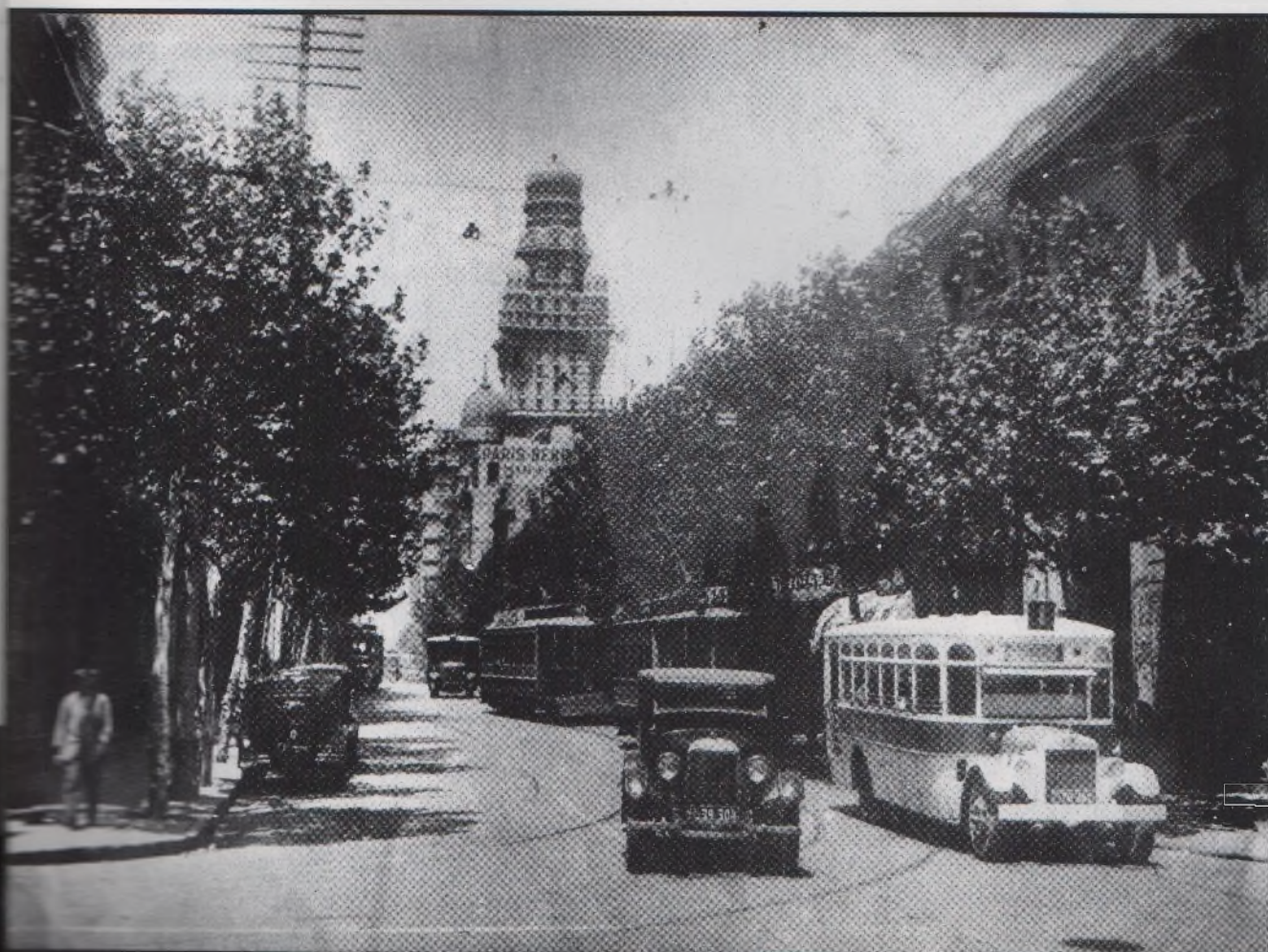


El simpático Ford T inicial del servicio de ómnibus entre La Unión y Carrasco.

CUTCSA APARECE EN EL HORIZONTE

Poco a poco, el caótico accionar del autobús en Montevideo tuvo que ordenarse. Era la única forma de enfrentar con cierta eficacia a las todavía potentes y organizadas empresas tranviarias. Lo primero que se dio fue que algunas líneas se unieron formando cooperativas. Estas se fusionaron, hasta conformar al fin la Cooperativa Central, que abarcó las líneas F, G, H, I, K, P y Z, es decir, toda la zona norte de la capital. Todo este proceso tuvo lugar en la primera mitad de los años treinta. Y el 13 de mayo de 1937 casi todos los trabajadores del transporte omnibusero de Montevideo se unieron en una cooperativa unificada; esa fecha marca el comienzo de CUTCSA (Cooperativa Uruguaya de Transporte Colectivo S.A.), que pasó a tener por varios años –de hecho– monopolio en el rubro.

En adelante, ya no se vieron más por las calles el azul y blanco de la línea A, tampoco el rojo y verde de la E, ni la franja anaranjada de la Bb. Los colores se sustituyeron por el blanco con fran-



Tranvías, ómnibus y “cachilas”. Auténticos símbolos de la modernidad en el Montevideo de 1930.



Después de 1945 siguió la competencia entre ómnibus y tranvías.

ja roja que sigue caracterizando a CUTCSA, y fue desde ese momento que las letras se cambiaron por números para diferenciar mejor los trayectos.

Esta circunstancia le proporcionó fuerza a los ómnibus. Permitió en breve tiempo ir sustituyendo de a poco los vehículos usados hasta entonces por otros más grandes, cómodos y modernos, que funcionaban a gas oil con todo lo que esto implicaba como ahorro de combustible. Los coches iban a ser, en adelante, algunos marca Büssing N.A.G., muchos Aclo, y la mayoría Leyland. Todos con su respectiva plataforma, y con su cabina individual para el conductor montada a un costado del motor. Muchos de estos coches circulaban todavía por las calles montevideanas pasada la mitad de los setenta, a cuarenta años de entrar en actividad; dato que apar-

te de ser indicio de conservadurismo por parte de la empresa a la hora de renovar su flota, evidencia también la buena calidad de esas máquinas con vocación de "clásicas".

A partir de 1950 se fue cambiando de manera lentísima parte de la flota, sustituyéndola por coches Leyland o Aclo cerrados, y por algunos -contados- GMC (estos últimos, al poco tiempo fueron reciclados arbitrariamente, y se le colocaron motores Leyland).

La impositiva presencia de CUTCSA no significó, de todas maneras, que no surgieran otras empresas. Una de ellas fue AMSA (Autobuses Montevideanos S.A.). Esta funcionó con menos de ochenta unidades, marca Keneworth equipadas con motores Buda. Fueron en su momento coches supermodernos y confortables, con dos puertas y sin plataforma, más anchos y espacio-

sos que los de CUTCSA. Conservaban sí la cabina individual para el chofer, casi la norma hasta mitad de los cuarenta.

Como anécdota: muchos lectores veteranos recordarán que estos ómnibus cubrían en mitad de los años sesenta las líneas 71 y 79, y que a esa altura subir a ellos era como hacerlo a una coctelera enloquecida de hierros y vidrios. El ruido era infernal, por lo que no eran pocos quienes evitaban deliberadamente tomarlos.

EL COSTADO MOTORIZADO DE AMDET

El subtítulo se explica porque la Administración Municipal de Tranvías se creó para hacer funcionar los ruidosos y, para los años posteriores a la Segunda Guerra, casi vetustos vehículos eléctricos sobre rieles, los que habían pasado al Estado como parte del pago hecho por Inglaterra al Uruguay. Vale recordar que nuestro país, proveedor de carnes y lanas, devino acreedor del Imperio Británico luego del conflicto bélico.

La Intendencia Municipal consideró que debía generarse también una competencia en el rubro omnibusero, para contrarrestar el desmesurado poder obtenido por CUTCSA. Esto tuvo lugar en tiempos del neo-batllismo de Luis Batlle, caracterizado por una fuerte incidencia en el control de la economía y la estatización de empresas de interés colectivo.

AMDET entró a la lid comprándole a AMSA, que ya estaba en bancarota, la flota de autobuses. En poco tiempo la mejoró, con la introducción de los Mack último modelo 1948, con puertas hidráulicas (conocidos como "caimanos") que iban a cubrir entre otras la línea 76 a Punta Carretas. Pero la novedad "de punta" de AMDET fue la introducción de modernísimos coches General Motors, que abrían al descender sus puertas automáticamente con el sólo hecho de que el pasajero pisara la alfombra de goma. Con tales adquisiciones, Montevideo estuvo a la par de Nueva

En la década de los cincuenta el ómnibus pasó a ser, al desaparecer el tranvía, dueño y señor de las calles.



Los viejos, fuertes y eficaces Leyland de CUTCSA; modelos que han sido verdaderos emblemas -por muchas décadas- de nuestra ciudad.





York, donde la última palabra en materia de transporte colectivo lo constituían en ese momento preciso los "caimanes" Mack y GMC. Algunos años después llegaron los trolleys y se

fueron los tranvías, y al tiempo Amdet –en mitad de la década de los sesenta y convertida en caverna burocrática– mal vendió los todavía útiles General Motors y Mack (aquellos que no es-

taban destrozados por el mal trato recibido), que podrían resultar confortables y estéticos incluso ahora, sustituyéndolos por ómnibus incómodos, pesados, de asientos duros, a los que nunca se adaptaron del todo los sufridos montevideanos.

HISTORIA RECIENTE

El hundimiento definitivo de AMDET dio paso a varias cooperativas de trabajadores, algunas formadas para los ómnibus como Raincoop, y otra para trolleybuses como Cooptrol. Ya había aparecido Come con sus prácticos coches japoneses, y Ucot y Coetc con vehículos Acló. Esto promovió una sana competencia, rompiéndose al fin el monopolio establecido durante años conjuntamente por Cutcsa y la ineficiencia municipal. Lo demás es historia más conocida. O, al menos, no cabe en los objetivos de una nota que se pretende evocativa del devenir omnibusero desde su origen hasta pasada la mitad del siglo XX.

LA FIB

TEXTO: ALEJANDRO MICHELENA
FOTOS ANTIGUAS: ARCHIVO DEL AUTOR
FOTOS ACTUALES: VICTOR SEVCENCO

LOS AMIGOS DEL OMNIBUS

Se nuclean bajo el nombre de Equipo Recopilador Histórico del Transporte. Forman un grupo de uruguayos de todas las edades –en el que hay muchos jóvenes– que se ha abocado a la tarea de rescatar la memoria transportista del país. Incluyen al tren y a los tranvías, pero hacen énfasis especial en el proceso del ómnibus.

Su "presentación en sociedad" se concretó este año. Y desde hace muy poco tiempo se instalan –sábados y domingos– en la esquina de 18 de Julio y Río Negro con su museo rodante. Este constituye la mejor prueba de la labor realizada por el grupo: un reciclado coche Acló de 1948, de los de plataforma y cabina para el conductor, que alberga una buena muestra fotográfica sobre el transporte en Montevideo y el resto del país, y además trenes y autobuses a escala.

Todo esto sobre tablas, montado en los clásicos asientos del viejo autobús. Mientras se recorre el original museo –cuya "entrada" consiste en una colaboración a voluntad– se puede tomar un refresco y además dialogar con Carlo Pereira o algún otro de los miembros del ERHITRAN (tal es su sigla), siempre dispuestos a hablar de una temática que realmente les apasiona. Ofrecen –para escuelas, grupos de tercera edad u otros interesados– la posibilidad de viajes cortos recreativos en el Acló, los que se pueden concretar por los teléfonos 400 0067 ó 094 318 094. Este vehículo transmutado en museo rodante nunca cumplió servicios en la capital. Fue comprado directamente en Inglaterra por una empresa de transporte urbano de la ciudad de Minas a fines de los cuarenta, y circuló durante varias décadas entre un paisaje de serranías. Los integrantes del Equipo lo tuvieron que recuperar, no tanto en la parte mecánica pero sí en su aspecto exterior e interior. La gran ventaja del coche –desde la perspectiva de estos entusiastas "historiadores"– es que mantiene su mecanismo original.

Este no es el único ómnibus añejo rescatado en Montevideo. La Asociación de Amigos del Riel –decana en estas lides– posee uno, de la misma marca pero más antiguo, que se ha podido apreciar muchas veces en diversos lugares en los años recientes. Amigos del Riel se ha dedicado de preferencia al transporte por vías, habiendo recuperado un tranvía a caballos al que le han puesto neumáticos –que hace algo más de diez años llegó a circular los fines de semana por el Centro–, dos tranvías eléctricos y alguna locomotora a vapor.





S I L V I A D E M A R C O

PERFUME DE MUJER EN EL STAFF DE COTUGNO

ES LA PRIMERA MUJER EN PRESIDIR UNA COMISION CON STATUS DE VICARIA DENTRO DEL GOBIERNO DE LA IGLESIA CATOLICA. SE LLAMA SILVIA DEMARCO. TIENE 39 AÑOS Y ES ASISTENTE SOCIAL. SU SANTO PREDILECTO ES MARIA AUXILIADORA. DICE QUE EN LA IGLESIA LAS MUJERES SON MAYORIA. EN SU COMISION ELLA ES LA UNICA MUJER. UN SIGNO DE CAMBIO QUE PASO DESAPERCIBIDO EN EL ARZOBISPADO DE NICOLAS COTUGNO.

"Nací en Las Piedras. Fui a la escuela pública, después a la escuela experimental, terminé en una escuela salesiana. El liceo lo hice en un colegio adventista. No era muy buena en conducta y eso hizo que migrara de liceo en liceo; terminé en el liceo Zorrilla. Mi inclinación hacia lo social nació en la adolescencia. Los sábados íbamos en grupo al baile, después nos bañábamos, nos encontrábamos, comprábamos bizcochos, íbamos a la misa de las 7 de la mañana y de ahí a los barrios a ayudar a hacer ladrillos. A los 17 años hacíamos esas cosas, el lunes no nos levantábamos con nada. Cuando salí del liceo no era atea pero tampoco una católica práctica. Con el tiempo fui madurando. Estudié servicio social, cerámica, fotografía. Soy licenciada en Servicio Social en la Universidad de la República. Hoy trabajo en el Ministerio de Salud Pública. Para mí es muy importante en mi trabajo no perder *la diaria*."

¿Qué es 'la diaria' en su caso?

Es trabajar en un centro materno-infantil en el Cerrito de la Victoria. Eso me ayuda a no quedarme en la teoría, a no ser una tecnócrata.

¿Qué hace allí?

Trabajo con familias, niños, con madres embarazadas, en las escuelas, la plaza de deportes. Tengo satisfacciones diarias y frustraciones diarias. Es un trabajo de hormiga.

¿Por ejemplo?

Bueno, cuando empecé a hacer las prácticas me

planteaba qué hacer que sirva para algo. En esto se necesitan políticas sociales globales y lo que podés llegar a solucionar es poco. Pero como contrapartida están las satisfacciones diarias. Después de una entrevista contigo esa persona visualiza su problema de otra manera.

¿El objetivo es ayudar o guiar?

No soy del tipo consejera, siempre trato de ir juntos descubriendo la opción. No soy ansiosa de modo que no me importa si la solución demora un año o dos.

¿Cuándo dejó Las Piedras y vino a Montevideo?

Fue por estudios, las prácticas eran de noche y por esos años mis padres compraron un comercio en Buenos Aires. Tuve que optar entre vivir sola en mi casa de Las Piedras o alquilar un apartamento. Terminé haciendo eso.

¿Vive sola o en pareja?

En este momento estoy viviendo sola.

¿Hijos?

No tengo.

¿Cómo está integrada su familia?

Padre, madre y un hermano. Mi papá era marino mercante, se jubiló. Viste que los marinos no pueden quedarse quietos mucho tiempo. Entonces decidió comprar un comercio en Buenos Aires, más por aventura que por una búsqueda económica. Mi mamá es catalana, vino a Uru-

guay a los pocos años de edad. Trabajó en una fábrica, después dejó y trabajó en el comercio con papá, se jubiló y decidió irse a vivir a la barra del Chuy.

¿La aventura también está dentro suyo?

Creo que sí, no temo a los cambios. Viví dos años en Argentina en una comunidad de jóvenes católicos de toda Latinoamérica. Cuando volví a Uruguay empecé a trabajar en la pastoral juvenil. Después pasé a la Pastoral Social, me pidieron una mano para un proyectito y bueno, te vas enganchando, como querenciando y 'tá, así fue.

El cargo que usted desempeña se llama Presidenta de la Comisión de la Pastoral de la Solidaridad. ¿Por qué es una comisión y no una vicaría? Porque por el Derecho Canónico una mujer no puede ser vicaria.

De modo que monseñor Cotugno privilegió promocionarla como Presidenta de la Comisión de Pastoral de la Solidaridad antes que transformar esa Comisión en una Vicaría.

Sí, habría que preguntarle a él. El habrá rezado, pensado y...

Es la única mujer que está en el llamado "gobierno de la Iglesia", como se dice en la jerga eclesial.

Sí, varias personas me lo han hecho notar. Yo no siento una diferencia ni nada.

No me refiero a una diferencia.

Claro, es que muchas personas me han preguntado si estoy discriminada.

¿Está discriminada?

No, no me siento discriminada, si lo estuviera sería la secretaria de alguien.

Y además no hubiera sido promovida para la presidencia de la Comisión.

Sí, claro. Esto es interesante, habla de la apertura que tiene él (Cotugno).

¿Cómo describiría al obispo Cotugno?

Es bastante difícil porque es multifacético. Es una persona muy piadosa, muy activa, creo que trata de tener a todos presente, ¿no? Y tiene una relación muy directa con el Papa. A monseñor Cotugno lo conocí recién cuando asumí como arzobispo. Es una persona buena, agradable, estás en una reunión y aparece con el mate, no sentís presión ni nada. Es una autoridad, sentís que es una autoridad pero que podés llegar a él.

La Iglesia Católica es una institución dirigida por hombres, usted como mujer, ¿siente cierto machismo en la estructura religiosa?

Las parroquias y comunidades de la Iglesia uruguaya están dirigidas por mujeres en lo que hace a las relaciones de horizontalidad. Participan de las comisiones, son delegadas de zona, del equipo territorial, del equipo de laicos. En el equipo de Pastoral de la Solidaridad da la casualidad que soy la única mujer, el resto son sacerdotes. Es paradójal... (ríe)

Quizás no sea casual.

Los cargos de dirección no se cuantifican, no es como el Parlamento. En la Iglesia cuando se ve que tal persona puede ocupar determinado cargo se le promueve. Se valora el alma y no otras cosas como el género.

¿La mujer decide dentro de la Iglesia católica?

No sé si la palabra es decidir. La mujer participa y si votáramos seríamos mayoría. La mujer es escuchada y su rol es evidente. La Iglesia es una institución donde yo me siento más mujer y más realizada como tal, donde se me escucha. Creo que la relación va más allá del género, capaz que es muy místico decir que es de alma a alma, pero yo lo siento así.

¿Qué acciones tiene prevista la Pastoral de la Solidaridad para este año?

Estamos haciendo una serie de reuniones, planificando. Este año está el Jubileo. Estamos abocados al Plan San Felipe y Santiago Siglo XXI. También nos ha movilizado la nueva consagración de la diócesis al Cristo resucitado. Mantenemos la opción por los más débiles, por los pobres, tratar que esta sociedad no excluya sino incluya. Hemos descubierto que todo esto no se hace con grandes documentos sino con la chiquita de cada día ¿no? Es la acción de cada uno en su parroquia, en su comunidad, en el merendero, en su cooperativa de vivienda, en talleres



de costura, de peluquería.

¿A partir de la asunción de Nicolás Cotugno como arzobispo, hubo un cambio de óptica en la pastoral social, ahora de la solidaridad?

(Se mueve con nerviosidad y coloca la mano sobre el micrófono del grabador). No sé, preferiría... no sé.

No es un tema que le guste tratar ahora.

No es algo que haya reflexionado. Hay una impronta personal, y creo que los cambios en el fondo siempre son buenos, producen como todo cambio un ajuste que puede tener dos impresiones: la primera ¡qué horrible! Y enseguida la contraria: ¡qué bárbaro! Con la elaboración y reordenamiento se llega al término medio.

¿Tiene por costumbre rezar en su casa, en la parroquia?

No soy de oraciones muy repetitivas, siento que tengo un diálogo constante. Muchas veces cuando hago algo me detengo un minuto a reflexionar. Recuerdo una lectura o algún momento espiritual que me pueda iluminar. Otras veces necesito estar en un templo, es como otro clima, otro recogimiento. Y voy a misa. No lo siento como una obligación, lo vivo muy naturalmente.

¿Cuál es el santo de su preferencia?

Como buena salesiana, María Auxiliadora. Tengo admiración por muchos santos, Santa Teresa de Ávila. En la adolescencia mi único santo era San Francisco de Asís. También hay una santa que se llama María de la Trappa. Vivía en un convento y era de enloquecer a todas las monjitas, dar portazos. En dos años vivió su santidad.

¿Qué cosas sería interesante cambiar dentro de la Iglesia Católica?

Una cosa buena sería vivir un poco más el Concilio, no separar la fe de la vida diaria, la familia, el trabajo.

¿Cuál es su libro de la Biblia predilecto?

El libro de Daniel, en el Antiguo Testamento. Tiene mucha personalidad. ¿Viste que a veces tenés opciones que son de preferencia? Es una preferencia de sentimiento, yo soy bastante visceral. También los Salmos, San Juan. Cada uno tiene lo suyo. Cuando hay que ser medio duro cito a Santiago (risas).

Durante muchos años estuvo en boga y en debate la interpretación del Dios femenino. ¿Qué opina de eso?

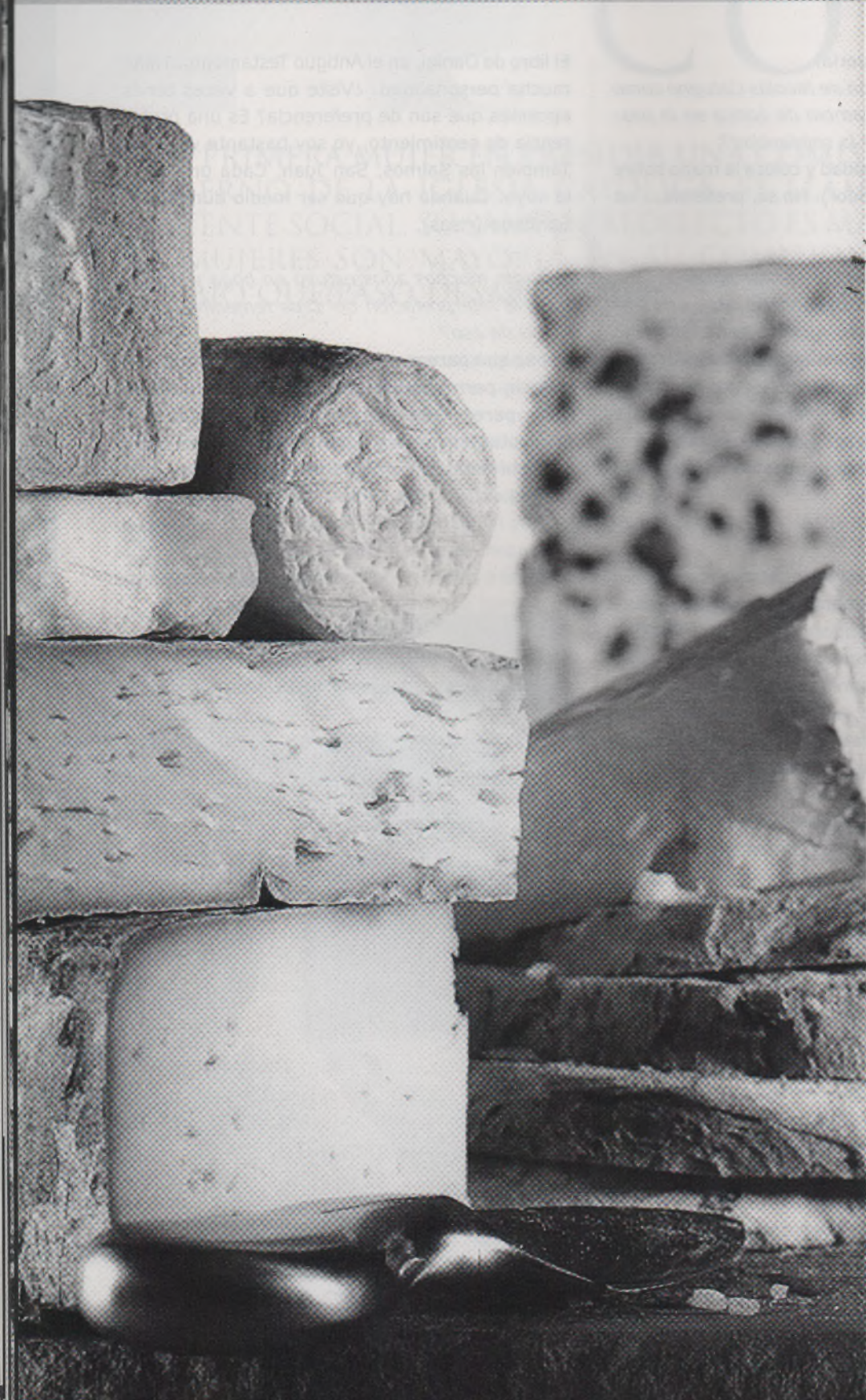
Capaz que parece demasiado antiguo lo que voy a decir, pero la parte femenina la veo en María y me parece que está bastante clara, tiene un rol protagónico para quien lo quiere leer. Creo que ahí está contemplado el tema de la femineidad.

LA TUPA

TEXTO: DANIEL VIDAL
FOTOS: VÍCTOR SEVCENCO



LA ETERNIZACION DE LA LECHE



EL QUESO ES UN ALIMENTO CON UNA PRESENCIA TAN COTIDIANA QUE A VECES RESULTA DIFÍCIL PERCIBIR LA RIQUEZA DE SU MUNDO Y DE SU OFERTA, QUE ES LA DE UNA EXPERIENCIA SENSORIAL MUY DISFRUTABLE Y, EN GENERAL, AL ALCANCE DE LA MANO.

Es un alimento ligado a nuestra historia desde tiempos antiguos, como lo revela el "Friso de la Lechería" encontrado en Bagdad y que data del 2500 ó 3000 a.C.

La antigüedad clásica lo mencionaba permanentemente en su literatura ya que formaba parte de la dieta cotidiana. En la Edad Media muchos quesos eran elaborados en los monasterios y hasta el día de hoy mantienen el nombre de la congregación que le dio nacimiento. Actualmente, siguen existiendo quesos elaborados a nivel de granjas aunque la gran producción se ha industrializado. En esos casos la leche recién ordeñada deja espacio a la pasteurizada, lo que según los expertos actúa en detrimento del producto final y le quita personalidad. Pero es justamente eso lo que ha permitido la universalización de su consumo.

El queso es un descubrimiento muy antiguo y su origen no se conoce con exactitud. Fue sin duda un acontecimiento casual, al igual que la mayoría de los hallazgos gastronómicos. Junto con el pan y el vino constituyen la tríada más antigua de alimentos cuya elaboración requiere de un proceso químico. Es lógico pensar que nació poco después que las pequeñas comunidades antiguas empezaran a criar vacas, ovejas y cabras para extraer su leche.

La escritora Simone Ortega, en su libro *Quesos españoles*, relata la leyenda de un pastor árabe que volvía un día a su morada con la leche de sus ovejas metida en una bolsa hecha con el estómago de

QUESO: ORIGEN DEL NOMBRE

El nombre de este alimento tiene dos vertientes. La autora Simone Ortega en su libro *Quesos españoles* nos cuenta que la palabra *foros* de origen griego, era el nombre que se daba al canasto para los quesos. De allí provienen: "el *fromage* francés, el *formatge* catalán y el *formaggio* italiano". Por otro lado, la palabra latina *caseus* proviene de *carere serum*, o sea, que carece de suero. De allí provienen: "el queso español y el *cheese* anglosajón".



uno de sus corderos. Después de caminar al sol se encontró con que al abrir la bolsa la leche había cuajado, estaba sólida. Aquel pastor tenía entre sus manos, un queso.

A partir de ese momento se abre un capítulo de la historia gastronómica. Actualmente, la buena bibliografía le otorga estudios que ocupan libros enteros. Esta es una exclusividad que la merecen unos pocos alimentos: el queso comparte ese estante con el pan y el vino.

El libro de Judy Ridgway, *Queso. Manual para sibaritas*, impacta visualmente por su refinada sobriedad. Su formato parece el de una agenda para la consulta permanente, como sugiere el prologuista Ari Weinzwieg. Al primer contacto la mano se desliza como en el interior de un gruyere recién cortado. Los colores crema y celeste pálido completan el efecto sensorial. Quizás en un futuro los libros de cocina incluyan hasta los aromas. Este libro es en realidad una interesante "Guía de quesos", y bajo ese título se despliega la parte más importante, la que ocupa 174 de las 224 páginas.

Allí se describen 107 variedades

de quesos donde la mayoría se abre en un abanico de 3, 4 ó 5 subvariedades, lo que aumenta considerablemente la clasificación inicial. Cada página se encabeza con el nombre en su idioma original y una foto que facilita su visualización. La descripción es muy detallada, nos habla de las características organolépticas y de aspectos específicos de su elaboración. Describe, además, el origen y el marco histórico que le dio nacimiento a cada uno de ellos.

La página incluye también un recuadro muy ilustrativo que especifica, en primer término, la *leche* con que se elabora: vaca, oveja, cabra o combinación de éstas. La única excepción es la *mozzarella* que originalmente se elaboraba con leche de búfala. Un segundo ítem nos habla del *tipo* de queso, o sea, su textura: de pasta blanda, dura o semidura, con vetas de color, etc.

Luego, datos sobre el porcentaje de *materia grasa*, y un cuarto punto relacionado con la *maduración*, que puede ir desde unos pocos días para un queso crema, hasta un par de años. Hay una excepción: el Parmigiano-

Regiano, que puede madurar hasta 4 años.

El recuadro también informa de la *aspereza*, o sea, su sabor en boca.

Para terminar, la autora sugiere un *vino* o un tipo de vino que combinaría con el queso en cuestión. En algunos casos, se incluye además una receta.

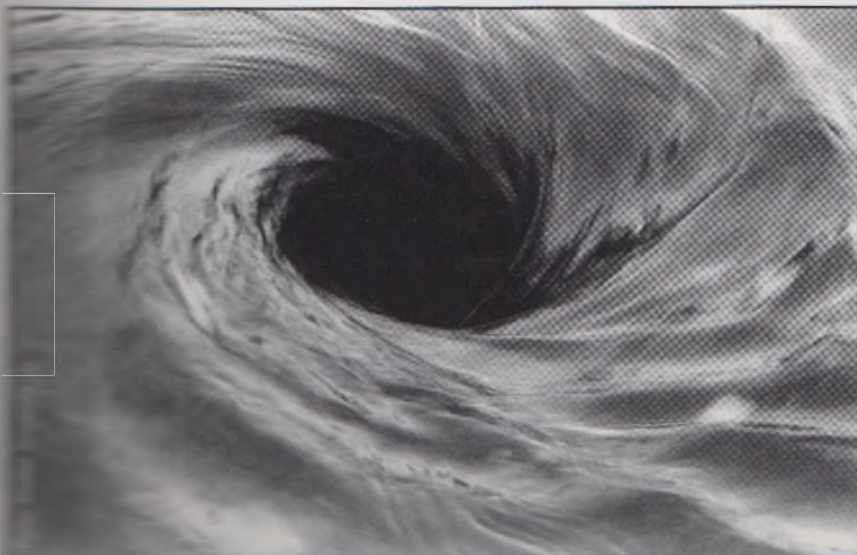
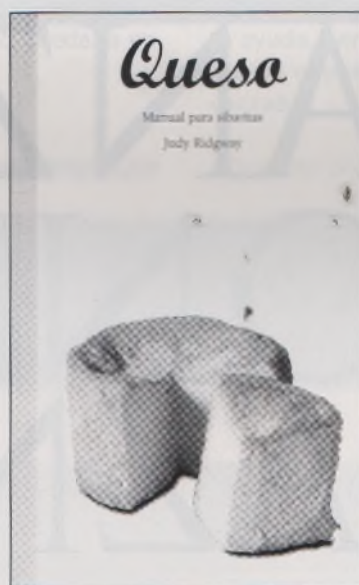
La primera parte del libro es muy corta y tiene, además del prefacio, un capítulo sobre la historia del queso que analiza en forma muy resumida la producción quesera de la mayoría de los países europeos. También están mencionados en particular Estados Unidos, Australia y Nueva Zelanda. Además, hay un ítem final titulado "El resto del mundo" donde se lee una apresurada afirmación: "El pueblo suramericano no ha llegado a adquirir nunca el hábito de consumir queso y ha preferido criar ganado para aprovechar su carne". Creo que hubiera preferido leer: "Esta investigación no incluye estudios sobre el consumo de quesos del pueblo sudamericano". Y punto.

A pesar de esta pequeña ofensa, se trata de una guía muy completa y muy placentera en su lectura.

Queso. Manual para sibaritas, de Judy Ridgway. Evergreen, 2000, 224 pp.

EL FIB

TEXTO: MARIA JOSE MENDIZABAL



Descuento para Socio Espectacular y Tarjeta Joven

Cursos básicos de fotografía y video. Talleres de fotografía publicitaria. Laboratorio color. Cursos avanzados. Curso de imagen digital. Inicios todo el año.

Escuela de
Fotografía y Video
Dimensión Visual

Florida 1475 Teléfonos: 908 4184/ 901 5876 e-mail: dimensio@adinet.com.uy





DE LA GRAN MANZANA AL CORAZON DE DURAZNO

A SUS 67 AÑOS, EL DR. AZZIZ SIGUE INVESTIGANDO. LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA EN COMPAÑÍAS NORTEAMERICANAS DE PRESTIGIO INTERNACIONAL LO ESTIMULAN A DEJAR UN LEGADO A LOS JOVENES URUGUAYOS QUE PROFESAN VOCACION POR LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA. "ESTO ES CREATIVIDAD", COMENTA EL CIENTIFICO AL TIEMPO QUE NOS MUESTRA LAS INSTALACIONES DEL INSTITUTO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE DURAZNO. AZZIZ, QUIEN DIAS ATRAS FUE CONVOCADO POR LA COMISION PARLAMENTARIA QUE INVESTIGA EN ESTOS TEMAS, REVELA TENER PROBLEMAS PARA EL DESEMPEÑO DE SUS ACTIVIDADES Y CONFIA EN UNA PRONTA SOLUCION A LAS TRABAS BUROCRATICAS.

¿Dónde estudió?

Estudié en Uruguay mientras hacía ingeniería porque era lo más cercano a las matemáticas y a la física por ese entonces. No fue fácil para mí llegar a ingeniería; todo fue un accidente, porque mi padre no quería que fuera a estudiar a Montevideo, quería que atendiera la tienda familiar. Casualmente, por el año 50 traen el preparatorio en ingeniería a Durazno, justo cuando terminé el liceo. Luego de tanta insistencia, mi padre me dejó ir a la capital. Al segundo o tercer año de ingeniería, empecé a dar clases en Facultad de Humanidades y Ciencias sobre mecánica cuántica. Posteriormente se me propuso una beca a Puerto Rico, donde la Comisión de Energía Atómica de EEUU tenía un laboratorio entrenando a los latinos. Era un laboratorio muy bueno -donde había reactores nucleares- y allí recibí la maestría en ingeniería nuclear. Después quise volver al Uruguay y se me cerraron las puertas, pero como tenía dos hijos, acepté la dirección de un departamento en San José de Costa Rica. De todos modos, seguí estudiando porque quería algo más. El decano de ese momento, José Ma. Trejos -que después fue el presidente de la República- me consiguió una beca para ir a la Universidad de Pensilvania, lugar en que hice el doctorado en tiempo récord: dos años. La tesis mía no se entendió, el mismo tutor no la comprendió del todo, pero sabía que estaba bien, porque la habían mandado a revistas muy buenas. Luego la Cía. *Westinghouse* me ofreció un trabajo muy bueno. Recuerdo haber realizado conferencias en Pringstone referidas a un modelo de núcleo, que el mismo premio Nóbel rechazó argumentando que me había olvidado cierto diagrama; mi intuición decía que aquello estaba bien. Después de un tiempo me llamaron para decirme que el hombre estaba equivocado, ya que al sumar todos los diagramas, el modelo quedaba en cero.

¿Siempre trabajó en EEUU?

Luego de trabajar un tiempo en la *Westinghouse*

quise volver al país pero me encontré con la pequeña revolución de tupamaros versus militares. Los primeros me querían quemar los autos que me traje de EEUU y los otros me pusieron en la cárcel por 48 horas. Como no estaba en ninguno de los dos bandos, ante la indignación me fui del país. Me radiqué en Porto Alegre, donde me desempeñé como profesor grado 5. Al tiempo retorné a los EEUU.

¿Se desempeñó en alguna otra empresa?

En IBM. También estuve en el Departamento de Energía de EEUU.

¿Qué tareas realizaba?

Trabajé en distintos temas. Me gustó ampliar el campo. Trabajaba y creaba algo nuevo. Pero además dependía de las necesidades, ya que no eran las mismas las de IBM que las de *Westinghouse*. Esta última tenía más necesidades en la parte nuclear, la IBM en *chips*, en lo referente a estado sólido. En la IBM primeramente asesoraba, luego pasé a trabajar en forma permanente, ya que creé unos modelos que le significaron varios millones de dólares. Resultaba que las computadoras diseñadas para un cliente, la ATT -con un laboratorio en las montañas de grandes dimensiones para la comunicación con satélites en Denver- cada poco tiempo no funcionaban. Había que traerlas a Nueva York, pero sorprendentemente se arreglaban solas. Surgió la idea que algo extraño ocurría. Entonces realicé un modelo para analizar los efectos de los rayos cósmicos sobre los chips. Dicho tema me dio gran reputación.

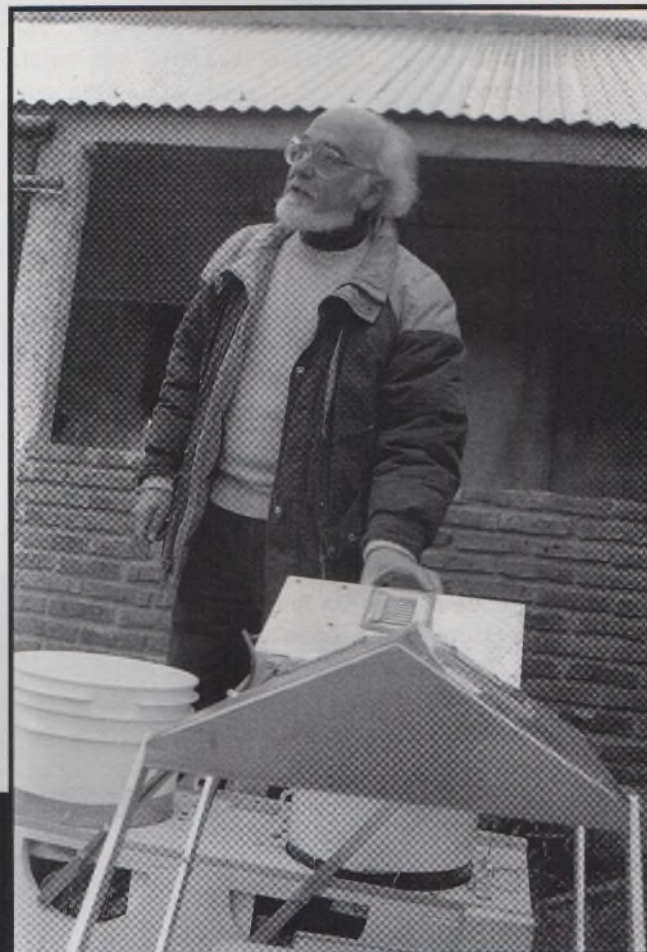
¿Cuándo regresó a Uruguay?

En 1992, con la intención de poner este instituto. Busqué la ayuda del gobierno local. Me dieron cierta ayuda, pero no hubo permanencia. Busqué casas en el pueblo, pero el presupuesto no me alcanzaba.

¿Cuál era el proyecto inicial respecto al Instituto

Tecnológico?

Permitir que los jóvenes uruguayos que tengan facilidades e inclinación hacia la ciencia y tecnología realmente la palpen. Que se vuelvan creadores. Para mí es el fundamento de una revolución económica en el país. De manera que el instrumental era fundamental; eso lo fui trayendo poco a poco. Tenemos casi un millón y medio de dólares para que el individuo, que ya viene teóricamente muy bien formado por la Universidad, pueda empezar a trabajar con los instrumentos. Así desarrolla cierta creatividad, e imagina otras necesidades haciendo investigaciones. La investigación es fundamental en todo esto. Tomemos un ejemplo: enzimas. Es un problema de endocrinología, y con mi hijo (médico en dicha especialidad en EEUU) estamos realizando la parte matemática y física del problema, también con



"CREO SER UN URUGUAYO ESPECIAL POR TRAER MI DINERO, MIS ESFUERZOS Y DEJAR MI VIDA EN ESTO. MIS AHORROS PARA EL PAÍS."



INFORMES Y VENTAS:
Av. Italia 2549 esq. Presidente Berro
Tel: 480 46 49 - Montevideo



HAY QUE TRAER AL INDIVIDUO. HAY QUE FORMARLO. HAY QUE HACERLO FAMILIARIZAR CON EL INSTRUMENTO. PONERLO AL DÍA. DESPUÉS VIENE LA IMAGINACIÓN. LAS PATENTES. EL MERCADO."



mucha química. Al seguir investigando ahí, vamos a llegar a entender el problema hormonal. Ello conduce a la búsqueda de la cura, lo que requiere de cierto instrumental. En eso estaríamos mejor que nadie para diseñar el instrumento. Una vez sacado el prototipo en una planta piloto, el mercado ya está hecho; ¿quién no quiere curarse problemas hormonales? No tengo que buscar el mercado, lo creo, porque la enfermedad existe. Así es como se hacen las cosas, con investigación. El chico que investiga tiene que tener una compenetración con el problema, publicaciones en el exterior, sentirse confiable.

Ha trascendido que presenta problemas el desempeño de su instituto. ¿Cuál es el tenor de los mismos?

Fundamentalmente necesito el apoyo del Gobierno, ya que esto es sin fines de lucro. No es para privilegiados que pueden llevarse los hijos a los EEUU. Es para la gente de pueblo. Creo merecer el apoyo del Gobierno, sobre todo después de haber invertido tanto dinero. No vengo a pedirle algo

rían acá, de manera que lo más difícil está. La idea entusiasmó al intendente, y según dijo por radio, lo habló con el presidente Jorge Batlle. Pero hay que venir con el dinero para eso. Por más que sean aulas, pizarrones...

¿Hay otras instituciones que realicen actividades similares?

No creo. Esto es creatividad. Creación y desarrollo del producto, que es la base de todas las

industrias grandes de los EEUU; ninguna podría sobrevivir si no hace investigación propia. Industrias como *Westinghouse*, *IBM*, *General Electric*, están permanentemente investigando para crear un nuevo producto en el que no tengan competencia. El que salga mañana con un aparatito capaz de curar el cáncer, seguro que tiene mercado.

¿Es posible con una pequeña infraestructura competir con los grandes complejos de investigación mundial?

Pues claro. Nosotros allá éramos grupitos; los privilegiados de hacer investigación éramos grupos de cinco o diez. De ahí es que salen las grandes ideas. Después se crean los laboratorios nacionales. Es cierto que en los EEUU muchos laboratorios nacionales fueron construidos por asuntos de 'seguridad nacional' (defensa y demás) pero hoy en día no necesariamente es así. Esos laboratorios fueron la base para la tecnología en las industrias. Esto puede ser un laboratorio nacional. Lo hicimos privado y sin fines de lucro para evitar la burocracia; si la Universidad no tuviera esa

¿Cómo encuentra a Uruguay en estos temas?

Es una pregunta tonta. Yo hablo de darle semilla, la base; está fallando la base. Que esté mejor que Nigeria, no me interesa. Tenemos que poner el empeño en ser los mejores; que seamos mejores que Bolivia, no me da nada. El nacionalismo es muy bonito, me creo muy uruguayo y si no, no estaría acá. Y creo ser un uruguayo especial por traer mi dinero, mis esfuerzos y dejar mi vida en esto, mis ahorros para el país. No podemos salir a la radio y decir que estamos en la desgracia porque no llovió. ¿Cuántas secas hemos tenido y qué se hizo para prevenir? En mis 67 años he visto seca tras seca, y todavía seguimos llorando por las mismas secas. Con esto no podemos encubrir la incapacidad o falta de perspectivas: 'Estamos mal, no llovió; o llovió demasiado'.

Para usted no hay políticas adecuadas.

Para nada. Lo vengo diciendo desde hace años. Al propio Jorge Batlle le di un informe en 1989 en que le explicaba cómo, más o menos, debería desarrollarse la ciencia y tecnología en el Uruguay, pero a largo plazo; nada de lo que estoy explicando es para 5 años. Hay que traer al individuo, hay que formarlo, hay que hacerlo familiarizar con el instrumento, ponerlo al día. Después viene la imaginación, las patentes, el mercado.

¿Cuáles serían las áreas en las que, con políticas de largo plazo, se podría competir?

Me enfocaría hacia el instrumental de precisión. Instrumental que implica una cantidad de conocimientos, profesionalismo, y una artesanía, que por un lado tiene poco mercado, pero el instrumento sale US\$ 5.000 de costo y lo vendes en US\$ 100.000. Ese el tipo de industria al que me dedicaría, donde no tendríamos mayor competencia. Porque la gente joven capacitada existe. Y la necesidad también existe, porque las publicaciones previas -al elaborar el producto- ponen

"TRAIGO UN APARATO. QUE ME LO DONAN. Y QUEDA EN LA ADUANA POR UNO O DOS AÑOS; EL MINISTERIO DE ECONOMÍA SE SIENTA SOBRE LOS EXPEDIENTES. LO QUE ME LLEVARIA UN AÑO, ME HA LLEVADO SIETE."

sin mostrar algo. Acá está y es para sus hijos; los míos están allá, recibidos y trabajando bien. Traigo un aparato, que me lo donan, y queda en la Aduana por uno o dos años; el Ministerio de Economía se sienta sobre los expedientes. Lo que me llevaría un año, me ha llevado siete. Tuve que poner los ladrillos, las ventanas, el edificio. Nadie me dijo: ponga los instrumentos y el conocimiento que nosotros ponemos el edificio.

¿Cuánto tiene aguardando en la Aduana?

Si lo compráramos nuevo, medio millón de dólares. El Departamento de Energía de EEUU nos presta eso para que nosotros hiciéramos ciertas investigaciones. Eso está pagando piso, ¿cómo lo voy a pagar después?

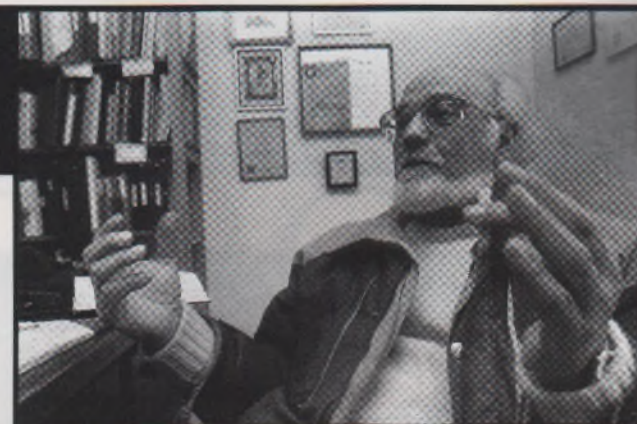
Tenemos conocimiento de que usted desea formar un instituto politécnico.

Esto es la semilla de un politécnico. Lo demás es agregarle aulas, otros profesores y otras materias. Poner la parte teórica, que es lo más barato. La biblioteca es excelente, los instrumentos esta-

burocracia pesada, estaría dispuesto a adherirme a ellos y entregarles todo. No hay mejor inversión para el Gobierno en este momento que una cosa como ésta, que es del pueblo, pero no está sometida a esa burocracia pesada.

¿Esto es para estudiantes o para egresados?

Para egresados. A esta altura es tecnología de punta y los chicos que salen de la Universidad aún están 'verdes', pero se pueden hacer. Es necesario que después de formada esa gente, tengamos otros técnicos de menor nivel profesional; tendríamos egresados de UTU, porque necesitamos que alguien maneje los tornos, especialistas en altas y bajas temperaturas, en técnicas que el individuo va a saber más que el profesional científico. Cuando en EEUU se desarrolla un producto, se hace en conjunto entre el ingeniero y el técnico; tú traes la idea y luego te acercas al técnico y le preguntas: ¿es posible esto? El responderá: esas temperaturas no son admisibles, o este material no lo permite. Hay un trabajo de grupo. De ahí sale el verdadero producto.



al instituto al frente internacionalmente. No me pondría a hacer corbatas, medias o ganchitos, elementos de tecnología muy conocida, que ya existe una máquina operada por cualquiera. Tampoco cosas en las que estamos muy lejos, que no le vemos la punta; cosas en las que se necesita instrumental tan sofisticado y caro que no se justificaría la inversión. Eso es parte de una segunda etapa.

LA TERCERA

TEXTO: ALEJANDRO VILA
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

t

t e v é
CIUDAD

La televisión de Montevideo

C

e

Informe Capital

Informativo Semanal
sobre Montevideo.

Sábado y domingo
20 horas



v



Jueves y viernes
20 horas

Informe Capital Cultural

La actualidad del arte,
los espectáculos y
la cultura en Montevideo.

u

é

Apuntes del futuro

Un espacio de reflexión
sobre el presente y el
futuro del los uruguayos.

De viernes a lunes
20:30 horas



d

Cine

Lo mejor del cine nacional
e internacional.
Los clásicos y los innovadores.

a



Sábado
22 horas

Muy pronto Cuentos para ver

Cuentos de escritores uruguayos
recreados por actores uruguayos



d

t e v é
CIUDAD

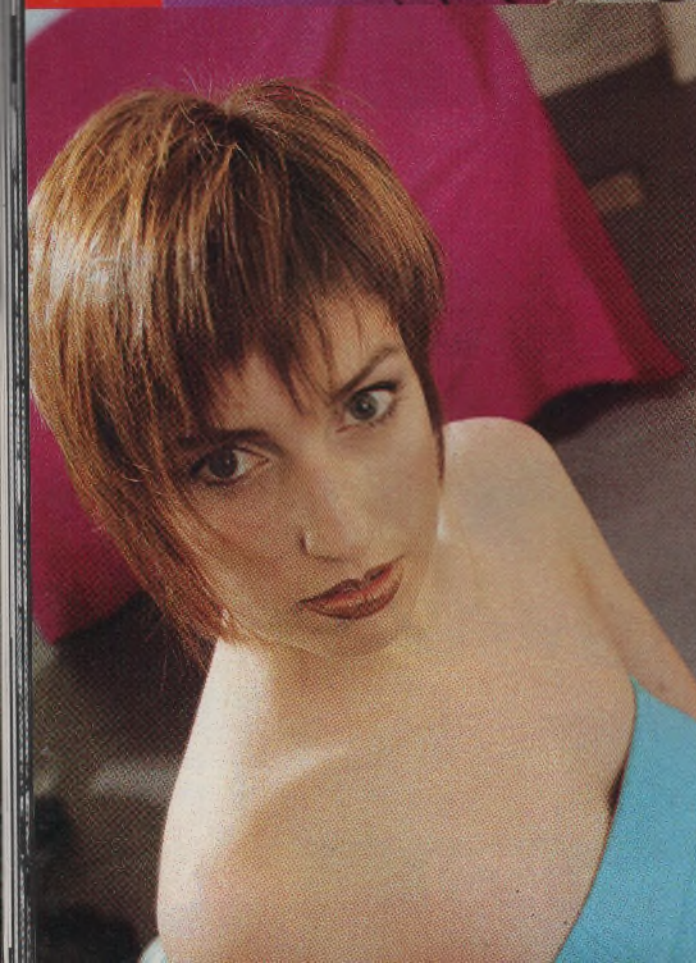
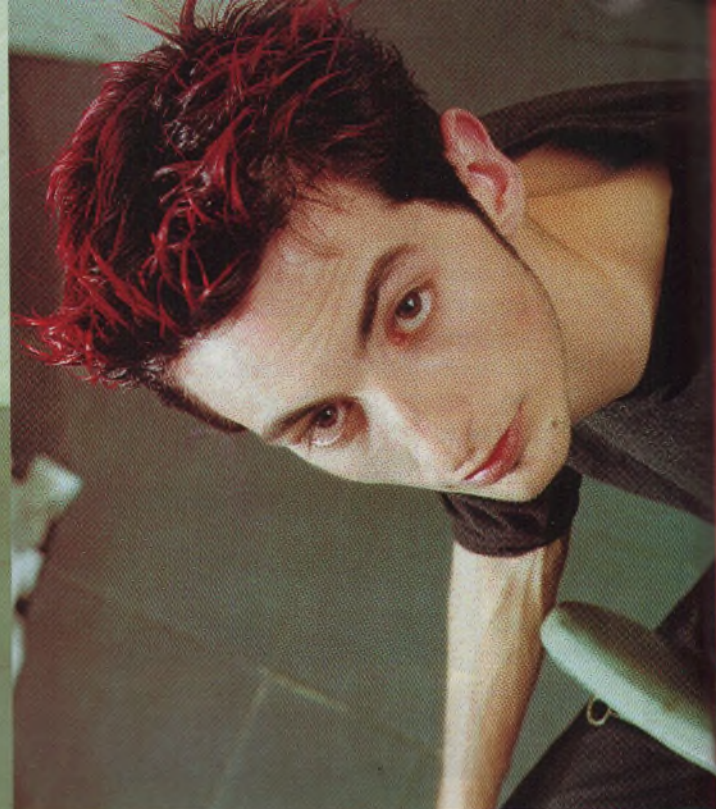
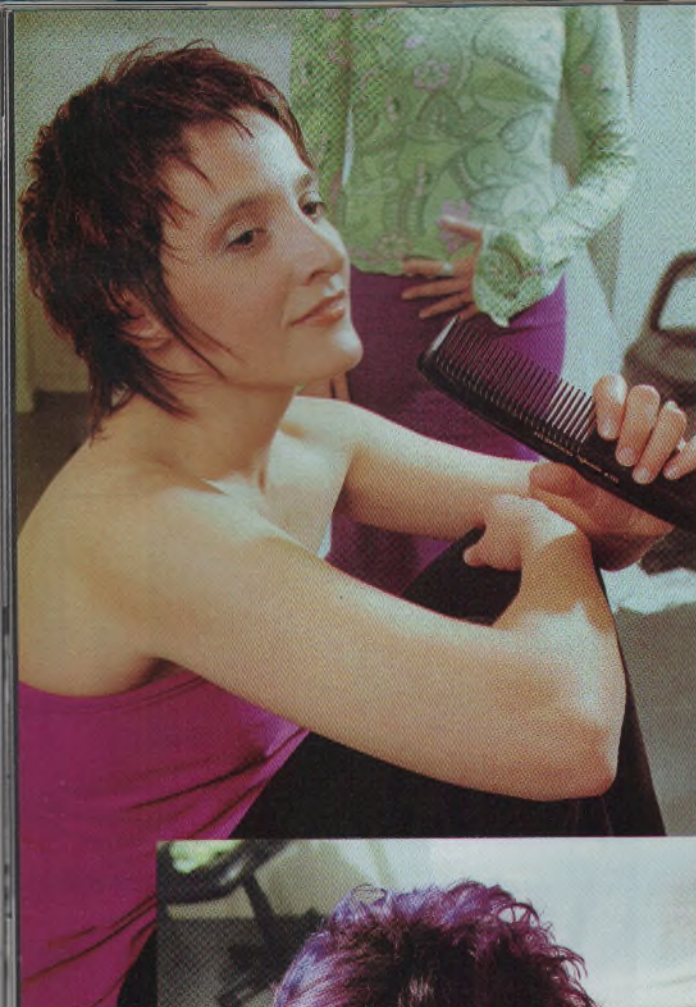
la mejor televisión uruguaya

En el canal 24 de

MONTECABLE

TEE
TELEVISIÓN CABLE COLORES

NUEVO SIGLO
CABLE TV
LA MEJOR COMPANÍA



FOTOS: VICTOR SEVCCO

LA TENDENCIA PRIMAVERA - VERANO

los peinados de *bettina*

Peinados cómodos, personalizados, modernos, estas cualidades dibujan el estilo que desde hace años identifica a *bettina*.

En cada cambio de temporada, *bettina* propone a sus clientes nuevas tendencias, en corte y peinado. Este año trabaja sobre tonalidades cálidas, cortes flotantes y muy libres. En cada caso es apreciable la fluidez y definición que alcanza el cabello, contornos radicales y por lo demás, apreciables por su practicidad.

Numerosas personalidades del medio han elegido esta casa como su favorita. Entre ellas las actrices Julia Amoretti, Cristina y Carmen Morán, María Mendive y el actor y humorista Carlos *Bananita* González. También los periodistas Luis Curbelo, Adriana Martell, Lil Bettina Chouhy, Blanca Rodríguez, María Inés Obaldía y Silvana Lombardini. En cada uno de ellos *bettina* ha logrado combinar la imagen personal con un look libre y moderno, acorde con la dinámica del mundo actual.



bettina



El Sitio se adaptó a vos
para que tengas un e-mail
gratis y absolutamente
privado como vos querías.



Corporación Thompson

Ahora podés comunicarte de manera más rápida y segura, acceder a tus mensajes desde cualquier lugar del mundo y estar más cerca de las personas que más querés, de la forma en que siempre quisiste.

www.elsitio.com



EL SITIO

Tu lugar en Internet



PORTLAND

El viernes 11 de agosto a la noche, en el espacio cultural Frida, la editorial Civiles Ilustrados lanzó la novela *Portland*, de Alejandro Ferreiro. La presentación del libro estuvo a cargo de Tomás de Mattos. El escritor tacuareboense realizó un pormenorizado análisis de la obra, deteniéndose en aspectos estructurales y temáticos de la misma. Resaltó además la fluidez de la prosa del escritor, haciendo hincapié en que ésta no le resta profundidad ni capacidad de insinuar al texto. El acto se cerró con palabras del autor.



JEAN MANES

Jean E. Manes, la nueva Consejero de Prensa y Cultura de la embajada de EEUU en Uruguay, visitó la redacción de LATITUD 30 35 y departió con integrantes de la revista sobre temas de la comunicación.

ANTEL PROCURARÁ CONECTAR A 1 MILLON DE USUARIOS A LA RED DE REDES

PROYECTO MERCURIO EN MARCHA

Antel procurará que en pocos meses, el millón de usuarios telefónicos esté conectado a Internet.

El ambicioso proyecto ha sido denominado Proyecto Mercurio y fue presentado el 8 de agosto por Fernando Bracco, presidente del ente. Uno de los corazones del proyecto es la puesta en práctica de una Nueva Red Nacional IP, una suerte de Internet uruguaya. Esta red servirá de conexión masiva con los clientes de Antel, quienes tendrán la posibilidad de conectarse a la red de redes por una línea independiente a la del teléfono.

La conexión con IP podrá realizarse desde distintas terminales: PC, LAN y los accesos CD LMDs, ADSL, E1 y otras tecnologías. Desde ella, el usuario se vinculará con Internet. La instalación de esta red irá en paralelo con un aumento drástico del ancho de banda en toda la red y un abaratamiento generalizado de los costos de acceso a ella.

El proyecto deberá destrabar un inconveniente que excede al organismo estatal: los altos costos de las terminales, hoy en un promedio de 900 dólares la unidad.

Los jerarcas de Antel prevén para ello otorgar estímulos especiales a los fabricantes de terminales para abrir una producción local, también a las empresas de software uruguayas e internacionales. El proyecto deberá tener el respaldo de instituciones financieras y fondos de inversión e incluso de apoyo extranjero. En forma extraoficial, directivos de Antel plantearon la eventualidad de reducir a la quinta parte los costos actuales de acceso a productos informáticos imprescindibles para acceder a Internet.

El Proyecto Mercurio -bautizado así de acuerdo a una liberal traducción de la mitología según la cual Mercurio es el "dios de los mensajes rápidos"- fue calificado por Bracco como *uno de los vertebradores de la estrategia de Antel* y como *el protagonista de la nueva economía*.



Bracco anunció un drástico aumento del ancho de banda.



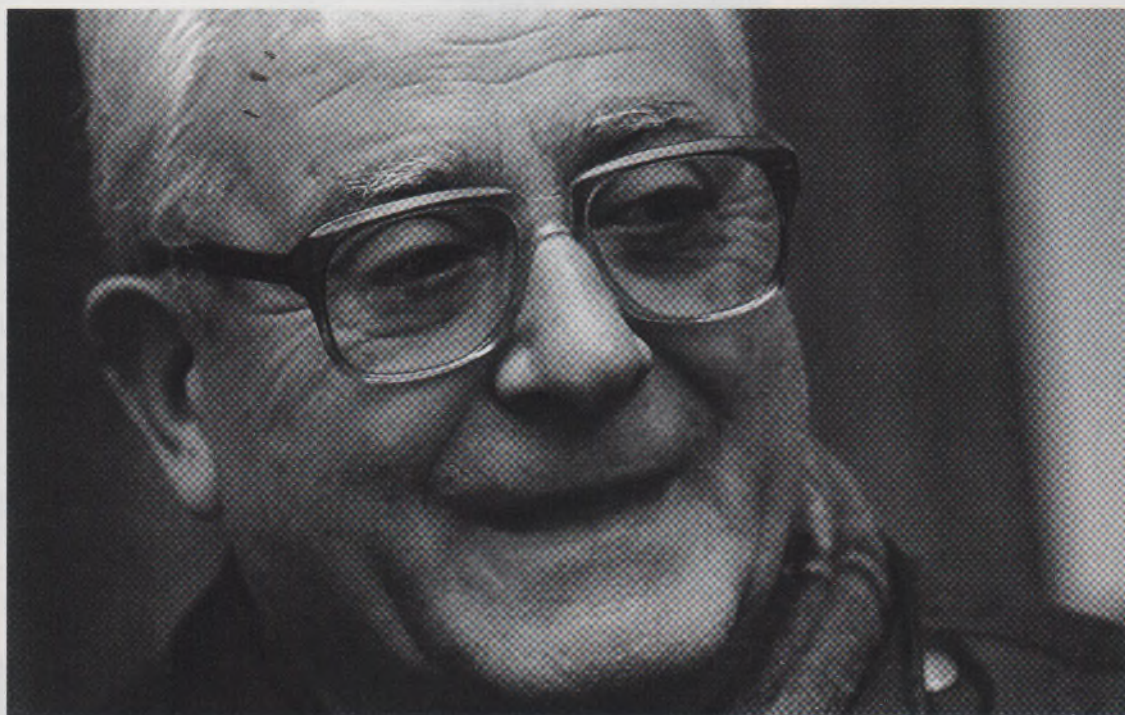
URUGUAY - ECUADOR EN DIRECTO

DISFRUTE EL FUTBOL EN COSTA DE ORO



LA FUERZA DEL CONDON

UN SACERDOTE DE LA IGLESIA CATOLICA AFIRMA QUE EL CONDON ESTA AMPARADO EN EL 5º Y 6º MANDAMIENTO. OTRO CATOLICO, LAICO, DOCENTE DE EDUCACION SEXUAL, HABLA DE EL COMO SI NADA ANTE CHICOS DE LICEO. EN LOS CENTROS COMUNALES ES UNA BOLILLA MAS DE LOS TALLERES DE SEXUALIDAD. LAS AUTORIDADES DEL MSP Y LA ANEP LO INCLUYERON COMO RECOMENDACION EN UN LIBRO SOBRE PREVENCION DEL SIDA. LA GENTE LE LLAMA CONDON. ES UN CILINDRO DE LATEX DE SOLO 15 CENTIMETROS DE LARGO POR 3 DE DIAMETRO. TIENE LA FACULTAD DE LEVANTAR POLVAREDAS Y PENETRAR LA MATERIA MAS DIFICIL DE TODAS LAS CUSTODIADAS POR LA RAZON DEL HOMBRE: EL PLACER.



Padre jesuita Lino Chalela.

Para el padre jesuita Lino Chalela *cuando se trata de evitar el contagio del Sida, el único método que se utiliza eficazmente es el preservativo.*

Los anticonceptivos están amparados por el sexto mandamiento, no andes con la mujer de tu prójimo- porque esto habla del recto uso de la sexualidad, y más adelante cómo tener hijos, cómo no tenerlos, cómo hacer el acto sexual. Y el preservativo también está contemplado por el quinto mandamiento: no matarás, es decir, sinónimo de vida.

Chalela, un sacerdote de 75 años licenciado en filosofía, letras y teología y con estudios de sexología y familia en Lovaina, Bélgica, reconoce que la abstinencia y la pareja fiel son dos métodos *antiquísimos* preconizados por la Iglesia Católica, y que el preservativo es rechazado oficial-

mente. *Esa actitud es fenomenal, pero hay que preguntarse si en este momento es viable ante el Sida*, opina desde su lugar disidente.

La pandemia que azota a más de 34 millones de personas en el mundo es la alarma que lleva a Chalela y a muchos sacerdotes e iglesias de otros países a quebrar esquemas y pronunciarse a favor del preservativo. Ante la posibilidad de contagio, el individuo *tiene la obligación moral de usar preservativo*, sostiene.

No estamos defendiendo una cosa rara. Estamos diciendo que es el único medio de preservarse de ese contagio que hasta ahora es mortal, se adelanta a decir.

Desde su óptica religiosa, Lino Chalela se desprende de aquellos que hacen una simple comparación entre Sida-muerte / preservativo-vida.

El nivel está mucho más arriba, está en el nivel de la mentalidad religiosa más abierta para enfrentar esta realidad.

En 1962 el Concilio Vaticano II evitó documentar sobre los anticonceptivos artificiales. Delegó al Papa tal decisión. En 1968 el Vaticano dio a conocer la encíclica *Humanae Vitae*. Allí estableció el rechazo a todo método anticonceptivo artificial.

Esta visión es la oficial de la Iglesia Católica uruguaya y de la mayoría de sus autoridades. No es compartida por amplios sectores de la Iglesia Católica brasileña, de varios países africanos e incluso europeos. Tampoco por Chalela.

El sacerdote fundador en 1970 de la Sociedad Uruguaya de Sexología y en 1980 de la Sociedad de Estudios Superiores de Sexología, reclamó en el diálogo con LATITUD 30 35 la revisión de la

postura católica uruguaya. *No estamos en contra de la Iglesia, simplemente mendigamos una revisión de este tema para ayudar a la vida y desplazar a la muerte.*

En sus charlas sobre sexualidad en Argentina, Perú y aquí en Uruguay, Chalela tiene la obligación de decir lo que se dice en la Iglesia oficial, y también que en Teología moral hay opiniones divergentes, como la que él sustenta. No es el único. Distintos sacerdotes de la Iglesia Católica coinciden con una visión más contemporánea del tema sexual pero eluden la visualización pública por temor a represalias. En más de una oportunidad el obispado ha convocado al silencio a algún presbítero *excedido* en sus palabras.

LOS CATOLICOS HABLAN DE SEXO

El uso de preservativo, la homosexualidad, la masturbación son, para los alumnos de escuela y liceo del Colegio Juan Zorrilla de San Martín, temas sobre los que se puede consultar y dialogar en el aula. Esta institución católica dicta desde hace más de 20 años una materia instalada por el padre José Luis Urrutia y llamada *Educación para el amor*.

Pablo Villarmarzo, docente desde hace 25 años en este colegio y hoy coordinador de Pastoral, tiene a cargo la asignatura en la que participan niños de 3 años hasta adolescentes de 18. En los cuatro primeros años de liceo es materia obligatoria. Se aplica tanto en el aula como en jornadas de integración grupal realizadas en una casona en un balneario de Canelones. La temática no tiene límites, tabúes ni prejuicios. Está guiada por las preguntas de los chicos. ¿Qué preguntan? Todo: pornografía, zoofilia, homosexualidad, todos los métodos anticonceptivos, incluido el condón, masturbación. *Ningún tema está prohibido. Los muchachos preguntan mucho sobre pornografía, Internet, cable, pero saben muy poco de su propio cuerpo. Si les preguntas qué es el clítoris, dónde está el glande, silencio...*

Esa apertura didáctica no obsta para que, por el momento, la dirección del colegio haya decidido dejar de lado el libro del MSP-Anep: *¡Escucha, aprende, vive!* elaborado bajo la coordinación de Jahel Vidal y con el asesoramiento de Margarita Serra, directora del Programa Nacional de Sida del MSP. El texto desencadenó en julio y agosto una dura polémica entre educadores y sexólogos de un lado, la Iglesia Católica y el ex ministro de Economía, Ignacio de Posadas, del otro. Según Villarmarzo el texto *tiene cosas muy positivas, sobre todo sobre los roles sexuales, y cosas negativas, muy pobres y confusas. Transmite una antropología reduccionista. No aparece la dimensión trascendente propia del ser humano, más allá de religiones. Y confunde amor con enamorarse, con acariciar. A mí me gusta Michelle Pfeiffer y más cuando se disfraza de Gatúvela, pero no estoy enamorado y mucho menos la amo. Son cosas distintas*, ejemplificó el docente. Acusa de parcial la información brindada sobre anticonceptivos. Así, al hablar de DIU, el libro no reconoce que el 50% de los investigadores sostienen que se trata de un método abortivo. Más directamente, según Villarmarzo, promueve el aborto para el caso en que durante una relación sexual se rompa el condón: *En caso de que se*

haya producido eyaculación al romperse el preservativo deberá consultarse al médico para evaluar los riesgos de embarazo y/o infección. El doctor podrá indicar medicación que ingerida en las dos horas inmediatas siguientes al coito evitará la posibilidad de embarazo.

Esta postura abortiva me gustaría por lo menos discutirla, reclamó el profesor.

Todo el proyecto informativo del libro, aclara, parte de la prevención a infecciones y al embarazo, es una óptica negativa cuando en realidad no existe para el hombre momento más feliz que el de su procreación, planificada, deseada.

Villarmarzo reconoció que sobre estos temas en la Iglesia Católica *existen posiciones varias*. Las congregaciones, en este caso los Hermanos Maristas, tienen un punto de vista sintetizado en la práctica de esta *Educación para el amor*.

Pablo Villarmarzo es casado y tiene tres hijos. Displícitamente se abstiene de hablar del ejercicio de su sexualidad. Cuando le preguntamos si con su pareja utiliza anticonceptivos artificiales, responde explícitamente: *Eso no lo voy a contestar.*

Sus cuestionamientos al libro de la Anep no impiden que visualice una salida dialogada, donde participen distintos agentes sociales. *La iglesia quiere sumar, afirma, y en esto el consenso es inevitable.*

TALLERES PARA TODOS

Tema de hoy: uso del preservativo. Los alumnos en este caso son niños de la calle amparados por el programa así llamado y la clase fue impartida por sexólogos, el 14 de setiembre de 1999 en el local de Guaraní y Buenos Aires.

No fue casual. El preservativo es una bolilla más en los cientos de talleres que la Sociedad Uruguaya de Sexología (SUS) organiza desde los Centros Comunes Zonales de la IMM, según un convenio en práctica desde 1992.

La solicitud de clases de sexualidad la realizan escuelas, colegios y liceos privados y públicos, Ong's, clubes y otras instituciones. De cuerpo y sexo han hablado estudiantes del IAVA, de jardines de infantes, del Liceo 29, de la Escuela Costa Rica, del liceo Dámaso Antonio Larrañaga, del Liceo Cervantes, del colegio y liceo Ken-

nedy y de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Carrasco, según consta en las planillas de talleres dictados en 1999 y a las que accedió LATITUD 30 35. Todo esto mucho antes de conocerse el libro de la Anep. Nadie protestó hasta el momento sobre esta educación que reciben entre 8 y 10 mil personas de entre los 5 y 75 años de edad, cada año.

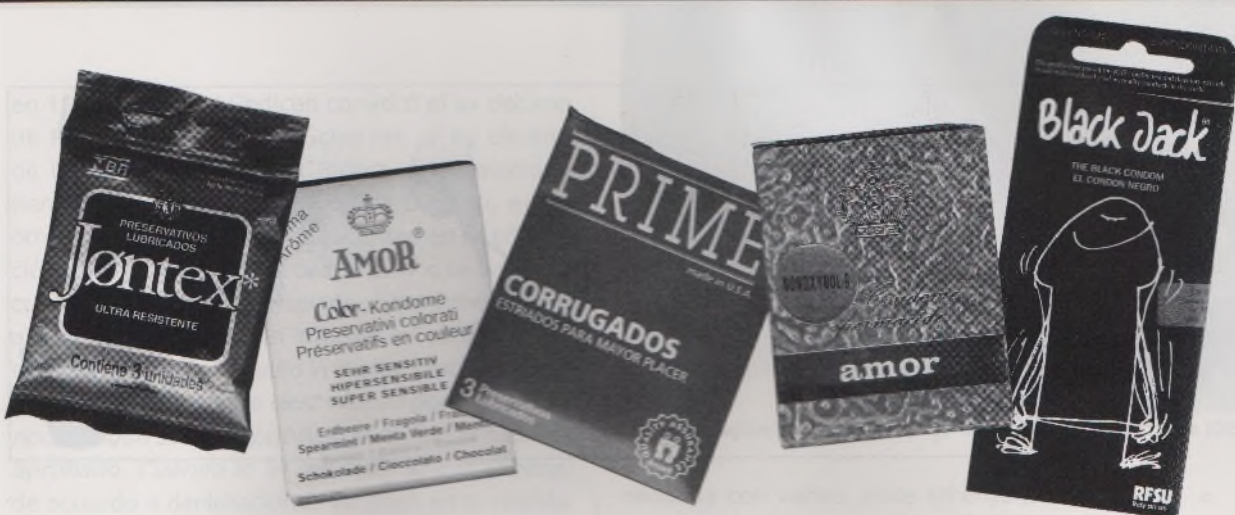
La óptica de los sexólogos tiene grandes puntos de contacto con la brindada en el polémico texto, hoy en cuestión.

El preservativo es la única herramienta medianamente eficaz para evitar infecciones en el coito, afirma Soledad Márquez, dirigente de la SUS. En los talleres, los sexólogos informan cómo usar el condón y hablan de *la ventaja de ser la única herramienta conocida que, a la vez, sirve para la prevención del embarazo y de infecciones de transmisión sexual en el coito.*

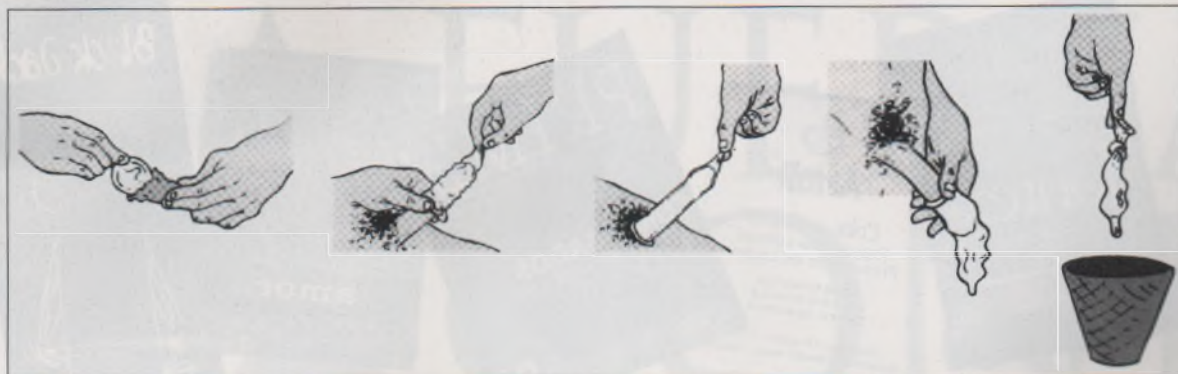
Los sexólogos trabajan en barrios marginales donde las carencias económicas provocan situaciones que colindan con la insalubridad. Muchos adolescentes se prestan el preservativo usado y lavado porque no pueden adquirir uno propio. Otros lo suplen por dedos de los guantes de goma o bolsas de nylon, prácticas por demás riesgosas y la mayor parte de las veces ineficaces.

EL CORRECTO USO DEL FORRO

Un envase de preservativo *debe abrirse delicadamente, con las manos, evitando utilizar objetos cortantes que puedan perforarlo (no utilizar los dientes). Luego de extraído el preservativo, se coloca con el pene en erección, apretando el extremo del mismo (donde se encuentra el reservorio para el semen) de manera de expulsar el aire, e ir desenrollando el preservativo hasta la base del pene. Si esto se dificulta, es porque el preservativo se está colocando al revés, por lo*



Pablo Villarmarzo, coordinador de Pastoral.



tanto hay que darlo vuelta o colocar otro. Luego de la eyaculación, debe retirarse del pene antes de que pierda rigidez, sosteniendo el preservativo por la base, a fin de asegurarse que no caiga semen. Se elimina finalmente el preservativo, realizándole previamente un nudo, de forma de evitar el derrame del semen.

Esta detallada y eficaz respuesta a la pregunta ¿Cómo usar el preservativo?, está acompañada de cinco dibujos alusivos. Quizás se trate del más pormenorizado y por momentos único manual para el correcto uso del condón que los estudiantes de Secundaria tengan noticia. Al menos como texto oficial. Está incluido en el libro de la polémica. En su primera página reza: *Proyecto distribución de publicación de VIH-Sida entre los jóvenes.*

DE PASEO POR LA ZONA ROJA

Dos adolescentes abrazados, caminando y riendo, es la primera imagen que el lector encuentra en el libro que puso los pelos de punta a gran parte de las jerarquías de la Iglesia Católica y al ex ministro Ignacio de Posadas.

La "zona roja" del libro es la sexualidad. Su forma de abordar la relación sexual y las medidas artificiales para prevenir infecciones de transmisión sexual (ITS), ha sido el centro de ataque de los detractores del texto.

Sus autores tutean a los adolescentes y les proponen aprender a vivir su sexualidad de forma sana, feliz y responsable, pues también la salud

sexual es un derecho.

Una relación sana no basta. Los educadores apuestan a que la nueva generación asuma un rol responsable en su vínculo sexual con el otro y que esta responsabilidad ampare una eventual reproducción.

La sexualidad es mucho más que una relación sexual. Es una forma integral de comunicación que se construye a lo largo de toda la vida y que forma parte de nuestra identidad como persona. La reproducción es una posibilidad que nos brinda nuestra sexualidad. Por eso debemos saber qué queremos y en qué momento lo queremos. Todo vínculo o relación a nivel humano requiere conductas responsables y sobre todo, tener en cuenta las necesidades y la libertad de opción de ambos integrantes de la pareja. Si bien comunicarnos, expresar emociones y sentimientos, intercambiar afecto resulta hermoso y necesario, tener un hijo es una decisión importante que debe ser pensada, dialogada y adoptada en pareja.

Luego de este estímulo a la responsabilidad, el libro reconoce distintas vías y formas de lograr el placer sexual, y entonces sí, se sumerge de lleno en otros dos asuntos polémicos: el autoplacer y el placer homosexual.

Existen diferentes maneras de obtener satisfacción y placer sexual, ya sea en forma transitoria o permanente. Es posible lograrlo con el propio cuerpo (autoerotismo, masturbación) o en interrelación con otras personas. Así aprendemos a amar y ser amados, a acariciar y ser acariciados. Estas personas pueden ser del otro sexo (heterosexualidad) o del mismo sexo (homosexualidad).

Un párrafo habla a favor de la masturbación, desmitificando la antigua y errónea idea de su contraindicación médica:

Un modo de satisfacción común en la adolescencia es la masturbación, que es practicada tanto por los varones como por las mujeres. La masturbación está dada por las caricias y la estimulación del propio cuerpo para producir una sensación de placer. Si bien existen creencias en cuanto a que este comportamiento es perjudicial, ello es erróneo, pues no produce daño a la salud.

La mecha estaba encendida y sólo fue necesario llegar al condón para que estallara.

El uso de preservativos es el único método que evita las infecciones de transmisión sexual (ITS) reza el libro en su página 60, luego de recomendar a la pareja consultar al médico para adoptar un método anticonceptivo y evitar tanto el embarazo no deseado o planificado como las enfermedades venéreas, en especial, el Sida.

Quienes rechazan el texto coinciden en condenar el uso del condón y proponen como medidas pre-

ventivas la abstinencia sexual y la pareja fiel, dos opciones señaladas por la Organización Mundial de la Salud (OPS), pero al mismo nivel que la del uso del preservativo.

Margarita Serra, médica ginecóloga, defendió el preservativo amparándose en el criterio del organismo internacional.

En Uruguay hay 8.503 personas infectadas con VIH, el 67% de ellas fue contagiada por vía sexual, el resto por vía sanguínea o de madre a hijo.

Para prevenir el contagio vía sexual, el MSP recomienda tres estrategias: abstinencia, fidelidad de la pareja estable y uso de preservativo. *Cada una*

va a ser válida en el momento y para cada persona. De repente para una persona es el uso de preservativo, de repente la pareja estable y la fidelidad y para otros la abstinencia, o el retardo de las relaciones sexuales. Teniendo la información correcta va a optar alguna de ellas como propia, dijo Serra entrevistada por TV Ciudad, en un programa emitido el sábado 29 de julio.

Este criterio no es compartido por César do Santos y Rosa di Bono, representantes de Asepo (Asociación de Ayuda al Seropositivo) y de Ides (Instituto de Desarrollo y Estudios Sociales), organizaciones administradoras del la Línea Sida 402 1010. Desde 1993 este teléfono brinda información y asesoramiento individual y anónimo sobre el Sida. En 1999 evacuó 3.986 consultas, el 75% de personas de 13 a 40 años.

No discuten -es obvio- que la abstinencia sexual sea un modo de prevención. Pero sí la pareja estable. *La pareja estable no es sinónimo de prevención, porque conocemos parejas con estabilidad de 30 años que a su vez tienen parejas paralelas. En salud no hay nada absolutamente seguro. Incluso recomendamos usar preservativo en el sexo oral, porque las mucosas son permeables y no hay certeza de que no pueda pasar el virus u otras enfermedades.*

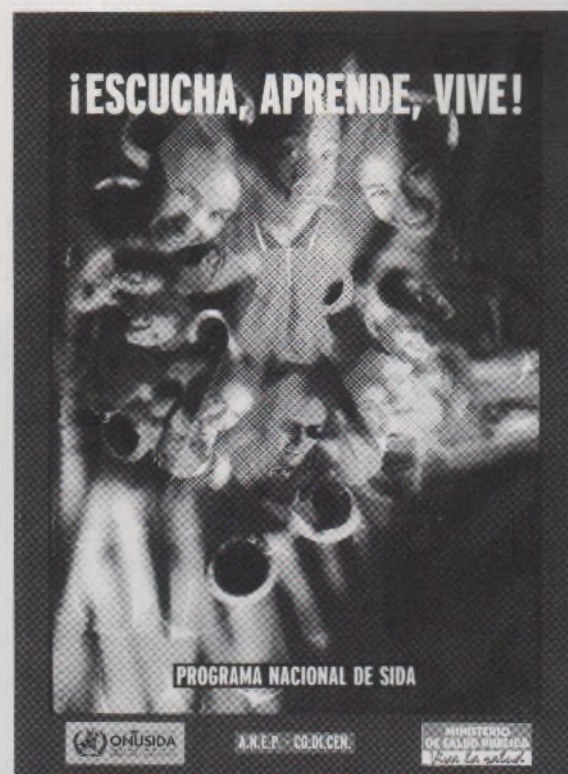
LIBRO PROHIBIDO

El 27 de junio la Iglesia Católica se dio por enterada de la existencia del libro. Ese día Basilio Ivanov, secretario del departamento de educación católica de la Conferencia Episcopal Uruguaya (CEU), libró un comunicado en el que recomienda el *no uso* en las escuelas del material ofrecido desde los organismos estatales.

Monseñor Luis del Castillo, secretario de la CEU y presidente del Departamento de Educación Católica, recordó la oposición de la Iglesia al uso del preservativo que promueve el libro, por entender que planteado de ese modo implica "estimular conductas de riesgo". Su opinión fue reproducida el 6 de julio por el semanario *Búsqueda*.

Un repique entre la voz de Del Castillo y la del arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, se hizo escuchar durante varios días en los medios de comunicación locales. El 23 de julio Cotugno reclamó desde las páginas de *El Observador* un texto que tenga en cuenta a los creyentes y católicos que son más de la mitad de la población de este país. La semana siguiente y en forma simultánea en *El Observador* y en *El País*, el prelado anunció que la Iglesia estudia un manual alternativo sobre sexo. Del Castillo exigió sexo con valores según resalta una nota del diario *La República*.

Por ese entonces el ex ministro Ignacio de Posadas se había intercalado entre los detractores del



¡ESCUCHA, APRENDE, VIVE!

PROGRAMA NACIONAL DE SIDA

ONUSIDA

A.N.E.P. - CO.DICEN

MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA
Para la salud

texto. Sin especificar algún tipo de representación más que la individual, De Posadas apareció en dos programas televisivos, fue consultado por distintas radios y pudo explayarse en una entrevista de página y media en *Búsqueda* el 27 de julio. Desde esa superficie propuso la requisa del libro -práctica cuyos más recientes antecedentes se ubican en la dictadura militar (1973-1985)-, y la intervención del Parlamento: "Sacar un libro de circulación tampoco es un pecado mortal. Y además ya ha sucedido". (...) "una institución como el Parlamento tiene que abocarse a la discusión del tema de fondo... Si yo estuviera en el Parlamento propondría llamar al ministro de Educación y a la Anep para que cuenten qué concepción tienen sobre el tema".

Menos difundida fue la voz favorable del único medio declaradamente batllista. Desde el semanario *El Día* el editorialista Ope Pasquet defendió la laicidad de la enseñanza, del Estado y el libro en cuestión: "...el texto no pretende impartir instrucciones de carácter moral; describe hechos y prescribe técnicas (usar preservativos, por ejemplo) para evitar la difusión del Sida y otras enfermedades de transmisión sexual. (...) y el uso del preservativo: Reservémonos nuestras convicciones en materia tan delicada, pero sin perjuicio de ello convengamos en que sería bueno que el Sida no siguiera matando gente. Las opciones sexuales son discutibles, las ventajas del uso de preservativos para evitar el Sida, no.

Educadores, sexólogos, funcionarios del MSP habían defendido el texto en los mismos foros en que se había hablado contra él.

El jueves 3 de agosto esta etapa concluyó. Ese día *El Observador* dio cuenta de la solución planteada por Daniel Corbo, consejero de la Anep: una comisión elaborará un programa de educación sexual para alumnos de 5º y 6º año de Primaria y de Ciclo Básico. De la comisión serán partícipes representantes de la enseñanza privada -colegios confesionales y laicos-, del MSP, Sociedad de Sexólogos y de las Iglesias de mayor arraigo y significación social.

Una iniciativa abarcativa también fue la realizada

en 1991 cuando el Codicen convocó al ex decano de Psicología, Alejandro Scherzer, al ex decano de Derecho, Adolfo Gelsi Bidart, a la psicóloga René Behar y a la médica Estela Cerrutti, entre otros, para capacitar a 40 docentes en la educación sexual. El resultado: cuatro tomos de un texto cuya publicación fue cancelada por el Consejo que asumió en 1995 tras un informe en contrario del ex vicepresidente Claudio Williman. Este se justificó en que Bujosa fue *desbordado* porque *no conocía lo que se iba a publicar si no, no lo hubiera aprobado. Cuando lo leí me agarraba la cabeza*, de acuerdo a declaraciones vertidas en la revista *tres*.

Por el momento no hay educación sexual en las aulas. Sólo un libro de prevención del Sida y de sexo, de edición anual y distribución personalizada. Ya está en manos de 49 mil adolescentes. No será reeditado el año próximo.

15 MILLONES DE FORROS

Uruguay es un correcto consumidor del condón. Fuentes oficiales han filtrado una única cifra que sustenta aquel adjetivo: 15 millones de condones vendidos al mes. Nada despreciable para un país de 3,2 millones de habitantes, con más de medio millón de niños y preadolescentes y varias decenas de miles de ancianos.

A todas luces es un producto de creciente aceptación. Allí están los puestos de venta en supermercados, shopping, almacenes, farmacias, ferias vecinales, kioscos, estaciones de servicio. El costo promedio es de 25 pesos las tres unidades. Paradojalmente, nuestro país abandonó la producción de preservativos hace 32 años.

Funsa fue pionera y seguramente la única fábrica involucrada en la, por entonces, revolucionaria técnica.

El veterano dirigente Erardo Velázquez (69), hoy jubilado, testimonió sobre aquellas preservativas zafras.

La *línea condón* era sencilla: un operario se encargaba de realizar el baño de grueso látex y del secado ante la estufa. Enseguida, en una mesa



César do Santos y Rosa di Bono, representantes de ASEPO y de IDES.

redonda con varios *pinos* emergentes de su superficie, seis operarias probaban cada condón, uno por uno. Después debían envolverlo, arrollarlo y envasarlo.

La producción comenzó en los 50 y terminó en 1968: las cuentas no daban. *Se mantuvo a efectos de cubrir una demanda del mercado, nada más. Era un producto de látex muy grueso, y comenzó a usarse el condón extranjero, mucho más liviano y seguro*, razonó el veterano sindicalista.

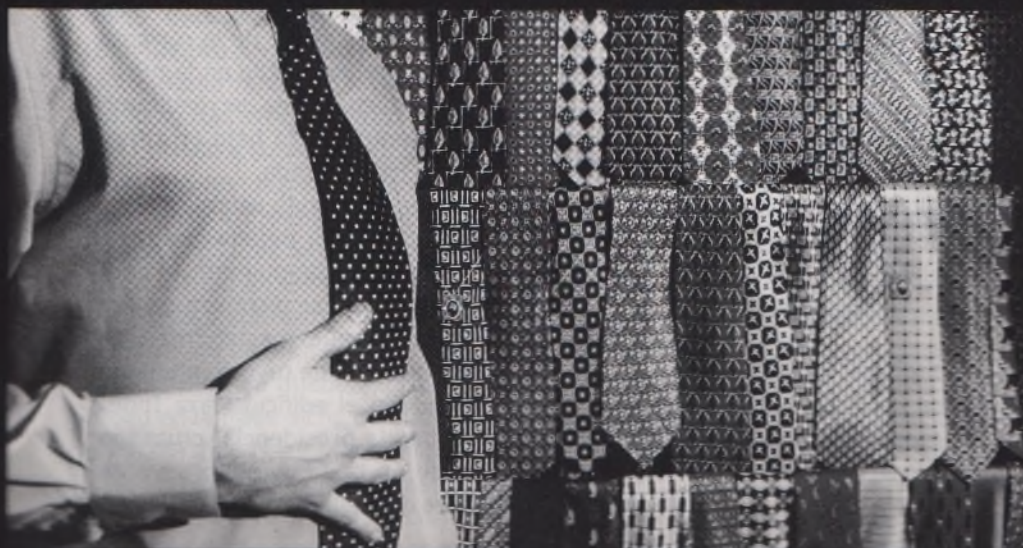
Hoy se importa por cientos de miles, pero las cifras exactas, son reservadas celosamente por los responsables. Así lo hicieron saber a LATITUD 30 35 los representantes de *Amor y Prime* en Uruguay.

El auge del condón es evidente en todo el mundo. En Francia, existe un museo dedicado a él. Está instalado en la ciudad de Condom, en el sureste de Francia, a instancias de su alcalde, un farmacéutico con claro sentido del humor. Allí puede recorrerse la larga historia de este aparatito, desde el año 3000 a. C. hasta nuestros días. Los ancestros del látex eran protocondones de papel de seda en China, de intestino de bovino u ovino en Europa. En el mismo museo los turistas se toman fotos con el logo de Condom detrás, compran cajas de preservativos y muchos de ellos hacen escribir la palabra condom sobre el látex, a modo de dedicatoria.

LATITUD

TEXTO: DANIEL VIDAL
FOTOS: VÍCTOR SEVCENCO

SANGIOVANNI



SGI

21 de Setiembre 2281-Tel.: 401 60 65- Tel.-Fax:403 48 68-
Montevideo- Uruguay





LA GUERRA FR

J con

SON DOS HOMBRES DEL MISMO PARTIDO POLITICO, QUE ABREVIAN DE LAS MISMAS RAICES IDEOLOGICAS Y MIENTRAS UNO DE ELLOS YA FUE PRESIDENTE POR DOS VECES Y TODO INDICA QUE SERA CANDIDATO POR UN TERCER PERIODO, EL OTRO ES EL ACTUAL TITULAR DEL PODER EJECUTIVO PERO YA EXPRESO QUE NO TIENE ESPERANZAS DE SERLO POR SEGUNDA VEZ CUANDO DIJO: "ESTOY LLEGANDO A LA ESTACION CARNELLI DE MI VIDA". EL LECTOR SEGURAMENTE YA LO ADIVINO: SON JULIO MARIA SANGUINETTI Y JORGE BATLLE.

La historia de estos dos líderes colorados, con fuerte personalidad ambos, pero a la vez tan diferentes en su relacionamiento público y personal, cruza decididamente los últimos 30 años de la política uruguaya.

Desde el lejano y casi olvidado Batllismo Unido que catapultó a Sanguinetti a su primera presidencia, en la salida de la dictadura, hasta el presente, con Batlle en el séptimo piso del Edificio Libertad, la historia del Partido Colorado y del país ha estado signada, en gran parte, por la presencia de estos dos viejos zorros de la política.

En 1984, cuando el país retomaba su senda democrática tras la larga dictadura militar, Sanguinetti fue el candidato a la presidencia por el Batllismo Unido ante la imposibilidad de serlo

Batlle, proscripción mediante. Pero Batlle que ya había sido candidato por dos veces en el pasado era el jefe del Partido Colorado y nadie podía dudar que, una vez levantada la proscripción, iba a serlo por tercera vez en 1989.

Como primer senador del Batllismo Unido, Batlle se preparó para la candidatura, pero cuando llegó el momento en que se debía elegir al candidato, Sanguinetti prefirió a su vicepresidente, Enrique Tarigo.

La explosión en la interna batllista no se hizo esperar y la ruptura fue cosa de días. Todavía queda en la memoria la célebre frase de Batlle cuando Sanguinetti le comunicó su decisión: "Me arrancó un brazo".

Desde aquella frase hasta estos días mucha agua ha corrido bajo los puentes y tras una breve luna

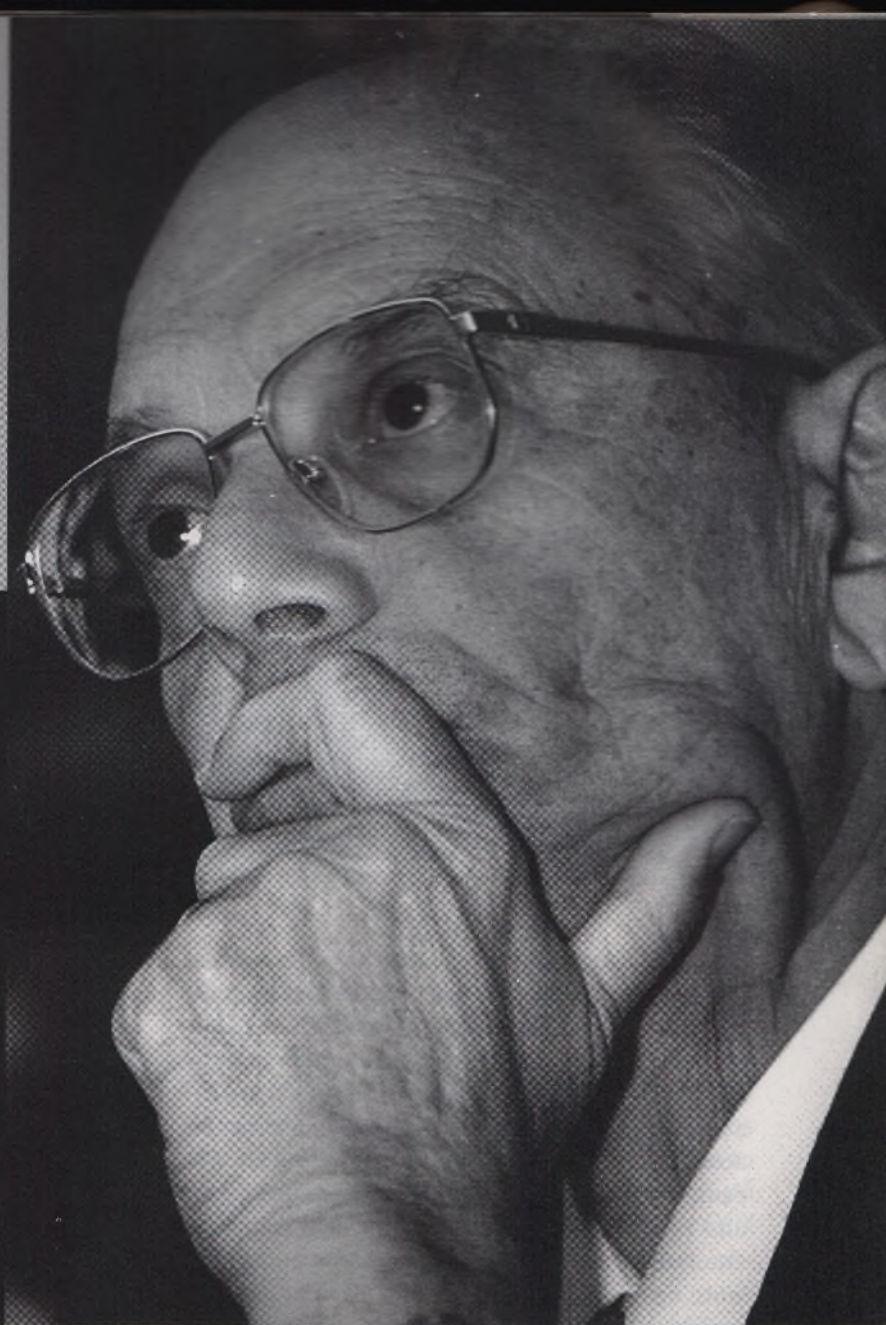
de miel, producto principalmente de la reciente campaña electoral, ahora con Batlle en la presidencia y con Sanguinetti en el llano, se reeditaron los viejos enfrentamientos, pero bajo otra modalidad: es la guerra fría colorada.

Ya desde el 1º de marzo, cuando asumió Batlle, y la banda presidencial había dejado su huella caliente sobre el pecho de Sanguinetti, el líder de la 15 comenzaba a marcar distancia con su viejo rival. Se iniciaba un nuevo estilo, más llano, popular e impredecible que tuvo su puntapié inicial cuando abandonó el edificio Plaza Independencia, con la banda presidencial cruzando su cuerpo, arriba de un taxi con el objetivo de cumplir una promesa que había hecho a un obrero del volante.

Pero más allá de esos aspectos anecdóticos y de

ERIA COLORADA

Entra J



golpe de efecto, a los que es tan proclive el presidente Batlle, hay otros que hacen a la tarea de gobierno y de posicionamiento filosófico ante el mundo que los diferencia y que en algunos casos irrita al ex mandatario.

DIFERENCIAS UNA TRAS OTRA

Batlle dio un primer paso en su objetivo de desmarcarse de su antecesor cuando leyó su discurso de asunción ante la Asamblea General. Así, la promesa, que viene cumpliendo al pie de la letra, de que "en estos cinco años vamos a escuchar a todos los sectores de la sociedad", es muy distinta a la selectividad que tenía Sanguinetti para recibir a actores de la sociedad civil. Batlle recibió a la Federación Rural, a los camioneros, se reunió con la dirigencia del PIT-CNT previo a su asunción, se juntó con los familiares de los desaparecidos en dos oportunidades, visitó las sedes del Centro Militar y Círculo Militar, así como la Cámara de Industrias, entre otros y todo en los primeros cinco meses de su mandato. Esta forma de actuar de Batlle es notoriamente distinta a la de Sanguinetti, que de alguna manera quedó expresada para la posteridad en la frase dicha al final de su primer mandato, "nunca perdí una huelga". Son a su vez diferenciadores los gestos de convivencia política de Batlle con respecto a la izquierda, en especial el trato con su rival en el

balotaje, Tabaré Vázquez, con quien se reunió ya en dos oportunidades y las palabras de apoyo que tuvo para con el general @ Líber Seregni, cuando éste planteó una autocrítica con respecto al accionar de los Tupamaros a finales de la década de los años 60. Pero quizás donde se planteó más nítidamente la diferencia con su antecesor fue en el encare de temas polémicos y difíciles para el país como lo es el de los desaparecidos. Los últimos meses del gobierno de Sanguinetti fueron particularmente difíciles para el líder del Foro Batllista que fue duramente golpeado allí donde más le duele: entre la intelectualidad internacional. El reclamo del poeta argentino Juan Gelman se convirtió en un incordio para su mandato. Al Edificio Libertad llegaban un día sí y otro también, cartas de intelectuales de todo el mundo pidiendo por la nieta del escritor argentino. La respuesta de Sanguinetti fue siempre invariable: "no hay datos" o que se estaba ante una campaña de desprestigio personal y de orden político. También era invariable la respuesta que tenía el sanguinettismo para el reclamo de los familiares de los desaparecidos: "es un tema saldado". En un mes, Batlle hizo ubicar a la nieta de Gelman y la juntó con sus abuelos, al tiempo que dio los primeros pasos para, como dijo en su discurso ante la Asamblea General, "sellar para siempre la paz entre todos los uruguayos. Ninguno de nosotros puede decir que es sólo

culpable o sólo inocente. No es una cuestión de maniqueísmo, buenos por un lado y malos por el otro, todos debemos comprometernos a una solución". Hoy, a impulsos de Batlle, ya está funcionando la llamada Comisión de la Paz con la participación de notorias y representativas figuras de la sociedad uruguaya y que tiene como objetivo conseguir datos para dar con los restos de los desaparecidos.

"UN GRAN CLUB POLITICO"

Pero no tardaron mucho tiempo en comenzar a aparecer otras discrepancias entre Batlle y Sanguinetti. A la intención de Batlle de revisar la concesión de 33 emisoras de radio AM, FM y Onda Corta, la mayoría en el interior del país y algunas en Montevideo, que favorecieron directamente a dirigentes y personas vinculadas al Foro Batllista y al sector liderado por Alberto Volonté, se sumó la revocación de los decretos del ex presidente sobre la televisión satelital. El primer desencuentro entre "jorgistas" y "sanguinettistas" fue, sin embargo, el 2 de marzo, cuando asumían los ministros. El titular de la cartera de Salud Pública, Horacio Fernández Ameglio, se despachó contra la gestión de sus antecesores, todos foristas. Fernández Ameglio, un contador sin antecedentes políticos, rompió el clima de fiesta bajo el que asumieron todos los ministros de Batlle.



El vicepresidente Hierro, el presidente Batlle, el ministro Varela y la difícil relación Foro-15.

"Yo pecho por ser muy expresivo, pero me animaría a definir, aunque los políticos se enojen, que el Ministerio era un gran club político. Es una afirmación muy fuerte, pero desde el momento que el presidente, dentro de su nueva línea de accionar ha definido que en este Ministerio se acabaron las designaciones de cargos y de ascensos por razones políticas, creemos que ya es una base muy buena para empezar a construir una reorganización interna", dijo Fernández delante de su antecesor Raúl Bustos.

Las palabras de Fernández provocaron un revuelo entre la dirigencia del Foro Batllista que no esperaba tamaña confesión pública de un correligionario. La ira forista se incrementó con las primeras acciones que llevó adelante el ministro como la destitución de 21 cargos de la administración anterior y a poco de comenzar a conocerse las nuevas designaciones en la cúpula ministerial. Por ejemplo, el hecho de que el doctor Diego Estol, que había sido despedido del hospital Pereira Rossell junto con el doctor Conrado Bonilla por una decisión de Sanguinetti, haya sido designado como director del hospital Pasteur no cayó bien en filas foristas.

Una tras otra se fueron sumando perlas en el enfrentamiento que tiene como escenario el Ministerio de Salud Pública. En el mes de mayo pasado, un sorpresivo pedido de licencia del ministro alentó esperanzas en el Foro de que sus embates contra Fernández Ameglio daban resultados y se llegó a deslizar en el Parlamento, la caja de resonancia del sistema político nacional, que las horas del ministro estaban contadas. Sin embargo, al reintegrarse, Fernández Ameglio lo hizo con renovados bríos y presentó su plan para el mutualismo nacional que vive una de sus peores crisis, al tiempo que en el mes de julio dejó sin efecto "el acto administrativo más importante" de la gestión Bustos, así lo había calificado el propio ex titular de salud, que permitía que 4 mil personas trabajaran para el MSP contratadas a través de las comisiones de apoyo a los centros hospitalarios, según las condiciones y régimen disciplinario vigentes en esas reparticiones públicas. La última escaramuza entre el Foro Batllista y el

ministro Fernández Ameglio explotó tras una propuesta elaborada para que en el próximo presupuesto se permita a las mutualistas gestionar y administrar hospitales públicos. Los diputados del Foro Batllista consideraron que se quiere "privatizar los hospitales públicos" y, por escrito, contraviniendo las normas de acción política dentro de un mismo partido, convocaron al ministro para hablar del funcionamiento del MSP y del presupuesto.

Más duro fue, sin embargo, el diputado forista de Durazno, Guzmán Acosta y Lara, quien reclamó del ministro "humildad para ocupar un cargo público y político" y que "nos preste atención y respeto".

EL CASO STERN

Otro escenario para los enfrentamientos entre el Foro Batllista y la Lista 15 fue el Ministerio de Turismo. Allí, su titular Alfonso Varela Fernández, que tampoco tiene antecedentes políticos pero sí en el terreno empresarial, se dirigió en abril pasado a la Justicia para pedir que se investigara a su antecesor, el ex ministro Benito Stern, un hombre del cerno del sanguinettismo.

A finales de julio, en medio de un enrarecido clima político, el Foro Batllista reaccionó fuertemente contra el fiscal penal Enrique Moller, a quien acusó de haber filtrado a la prensa el pedido de procesamiento del ex ministro de Turismo, Benito Stern. Alejo Fernández Chaves presentó un pedido de informes al Ministerio de Educación y Cultura para que se investigara la divulgación de la noticia por parte de la fiscalía. Por esos días, el senador colorado y ex director de la Oficina de Servicio Civil, Ruben Correa Freitas, ya esgrimía los argumentos contra el procesamiento. De acuerdo al senador forista, los ex ministros no podrían ser procesados por gozar de las mismas inmunidades que los parlamentarios. Varios catedráticos de Derecho Público de la Facultad de Derecho se mostraron contrarios a la posición sostenida por el Foro Batllista.

En medio de los ataques y las críticas, en Maldonado 300 personas participaron de un acto

de "desagravio" a Stern. Entre los participantes se encontraban el actual intendente de Maldonado, el herrero Enrique Antía y dirigentes políticos de todos los partidos. En el acto, Stern reconoció no haber actuado de acuerdo a lo establecido por la norma legal que le impedía trasponer fondos de un rubro a otro del ministerio.

Finalmente, el 15 de agosto pasado, el fiscal Moller solicitó al juez Roberto Timbal el procesamiento con prisión del ex ministro de Turismo, Stern, del ex director general de la cartera Juan Rodríguez Siri y de otros dos funcionarios del ministerio.

La fiscalía solicitó el procesamiento por el delito de abuso innominado de funciones al constatar que éste desvió fondos destinados por ley a subvenciones turísticas para otros gastos del Ministerio. De acuerdo al fiscal la operativa consistía en falsificar documentos para las subvenciones ficticias que nunca eran cobrados por las entidades turísticas sino por funcionarios del Ministerio de Turismo. Las investigaciones permitieron determinar subvenciones a la Sociedad de Fomento Rural por una suma cercana a los 300.000 dólares que nunca fueron cobrados por esa institución y a la Corporación Turística de Colonia por otros 89.000 dólares.

A la solicitud del fiscal Moller le siguió un recurso de nulidad presentado por el abogado defensor Gastón Chávez que se apoyó en la tesis sostenida por Correa Freitas. La decisión está ahora en manos del juez Timbal quien deberá resolver dentro de los primeros días del mes de setiembre si hace lugar al procesamiento o si, por el contrario, acoge la nulidad del procedimiento esgrimida por la defensa. Es de presumir que en ambos casos la decisión dependa del Tribunal de Apelaciones, con lo cual la decisión se dilatará en el tiempo algunos meses más. Pero además es muy probable que el caso llegue hasta la Suprema Corte de Justicia, con lo cual la decisión final podría demorarse más de un año.

EL CASO PERI

Otro pilar del sanguinettismo lo constituye el fiscal Oscar Peri Valdéz. Desde que asumió en su cargo, en agosto de 1997, Peri se enfrentó varias veces a otros órganos del Estado y no tuvo mayores problemas hasta que se procesó el cambio en el séptimo piso del Edificio Libertad. Hasta 1997, la figura del Fiscal de Corte pasaba desapercibida para la opinión pública. Sanguinetti eligió al fiscal penal Miguel Langón para ocupar el cargo vacante con la finalidad de otorgar al Ministerio Público -que depende del Poder Ejecutivo- de un poder que hasta entonces no se ejercía. El fuerte rechazo del resto de los sectores políticos a Langón hizo que Sanguinetti pusiera el ojo en el magistrado Peri Valdéz. La estrategia dio, hasta ahora, resultado.

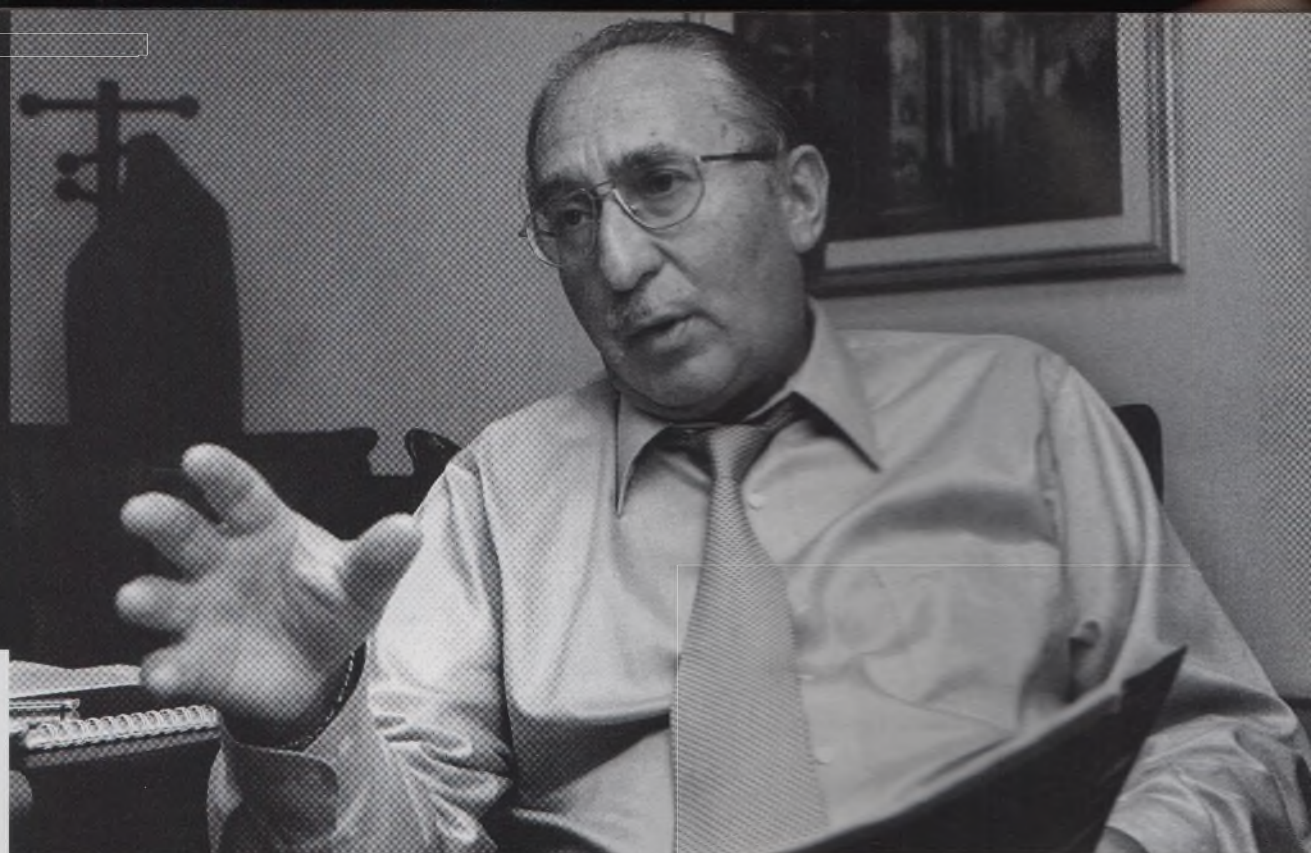
En lo que va del año, el Poder Judicial fue blanco

de duras críticas por parte de Peri. Basta recordar que en marzo pasado, en un oficio enviado a los quince fiscales penales, Peri sostuvo que tras un "giro institucional", el Ministerio Público se convirtió en "el nuevo eje del sistema judicial". Esta apreciación del máximo representante del Ministerio Público resultó en una declaración emitida por el presidente de la Suprema Corte de Justicia en la que le recordó al Fiscal de Corte que, de acuerdo al artículo 233 de la Constitución, corresponde a la corporación y a los juzgados el ejercicio del Poder Judicial. Por otra parte, el ministro de Educación y Cultura, Antonio Mercader salió al cruce de las opiniones vertidas por Peri y lo llamó "a silencio". Batlle se comunicó también con el fiscal para hacerle conocer sus discrepancias, aunque al día siguiente lo ratificó en su cargo.

En mayo se produjo otro enfrentamiento con la Suprema Corte de Justicia, cuando Peri sostuvo ante la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados que la visita de cárceles "requiere un contacto personal de la corporación en pleno con los procesados bajo una modalidad denominada revista". La corporación salió al cruce una vez más al sostener que la ley alude "a la visita (...) de las cárceles (...) y de las causas (...) y en modo alguno a visita de las personas detenidas (sea o no en forma de revista o desfile ante la Corte)".

Mientras el país veía expectante cómo se dilucidaba el caso que involucró al director del semanario *Búsqueda* Danilo Arbilla en Maldonado, la jueza Fanny Canessa presentó una denuncia contra Peri en la Suprema Corte de Justicia. Canessa acusó a Peri de violación de correspondencia, injerencia en el Poder Judicial y "falta de ética", cuando advirtió que un sobre de ANTEL dirigido a su nombre fue abierto antes de llegar a su despacho. Según la magistrada, tras indagar con el fiscal Gilberto Rodríguez Olivares, este le habría confirmado que la correspondencia fue abierta por orden del fiscal de Corte. Los antecedentes fueron entregados por la Suprema Corte de Justicia al presidente Batlle, quien expresó ese día a la salida del Edificio Libertad: "siempre es bueno investigar todo".

Una vez más el ministro Mercader salió a criticar a Peri y le pidió públicamente que solicite licencia mientras se sustancia la investigación. La situación de Peri es muy precaria; el único apoyo político de que dispone está basado en el accio-



Un ex ministro en apuros. La Fiscalía pidió el procesamiento de Benito Stern.

nar del Foro Batllista.

Batlle, por su parte, no tomará ninguna determinación con el fiscal de Corte hasta tanto la investigación del caso no culmine. Una grabación en donde, según versión de *La República*, el fiscal Rodríguez Olivares afirma que hubo injerencia del fiscal Peri en la solicitud de archivo del expediente de Arbilla en Maldonado, llegó a oídos de varios políticos en los últimos días, lo que introduce un elemento adicional a la ya compleja situación del fiscal de Corte.

LOS DESAFÍOS

Si fue importante para el gobierno de Sanguinetti la gobernabilidad que le otorgó el Partido Nacional, bajo la presidencia de Volonté, mucho más lo es ahora para Batlle, que no cuenta con un amplio respaldo parlamentario, y que tiene un socio mucho más duro, Luis Alberto Lacalle, quien también tiene sus aspiraciones presidenciales para el 2004. Sin embargo, la agenda que tiene por delante Sanguinetti y en consecuencia el Foro Batllista es diferente a la que debe afrontar el presidente Batlle.

Para Sanguinetti el foco está puesto en su regreso al sillón presidencial, lo que de concretarse se convertiría en un hecho histórico para la política nacional.

Mientras tanto, en el corto plazo tiene que despejar presuntas situaciones irregulares, algunas de ellas con derivación judicial como lo son la ya reseñada del ex ministro Stern y el caso Cangrejo Rojo donde su hijo, Julio Luis, aparece vinculado al caso.

Otro aspecto donde debe poner el acento el ex

mandatario es el que se refiere a las actividades empresariales que llevó adelante su ex secretario privado Ernesto Laguardia, algunas de ellas relacionadas al Automóvil Club del Uruguay (ACU), lugar donde detonó un ilícito que llevó a la cárcel al gerente general de la entidad. En los últimos días, el grupo español que había firmado un acuerdo con el ACU volvió a la carga y señaló al ex secretario presidencial como el gestor del contrato donde, según estos empresarios, obtendría beneficios personales.

Desde el lado del herrerismo, en tanto, el Foro enfrenta cuestionamientos por la gestión realizada en los entes públicos, especialmente en el Codicen.

La distribución de la publicidad oficial entre los diferentes medios de comunicación se transformó, también, en otra fuente de problemas para la pasada administración.

La agenda de Batlle, por su parte, se basa fundamentalmente en dar solución a la situación económica; herencia del pasado gobierno en lo bueno: baja inflación y buena imagen internacional ante los organismos crediticios y en lo malo: desempleo en alza y un preocupante déficit fiscal. El principal reclamo en ese sentido proviene no únicamente de la oposición de la izquierda, lo que sería previsible, sino también, y con fuerza, de parte de Lacalle. "Está muy bien el estado del alma (los desaparecidos) pero también nos debe interesar el estado del cuerpo", exigió el ex presidente.

LA TERCERA

TEXTO: ANTONIO LADRA (ladraantonio@hotmail.com)
Y CECILIA GREIF (ceciliag@montevideo.com.uy)

FOTOS: VICTOR SEVCENCO



**GRATIS
SUSCRIBASE**

laonda@adinet.com.uy

Revista
LA ONDA
DIGITAL

<http://uruguay.com/laonda> 039

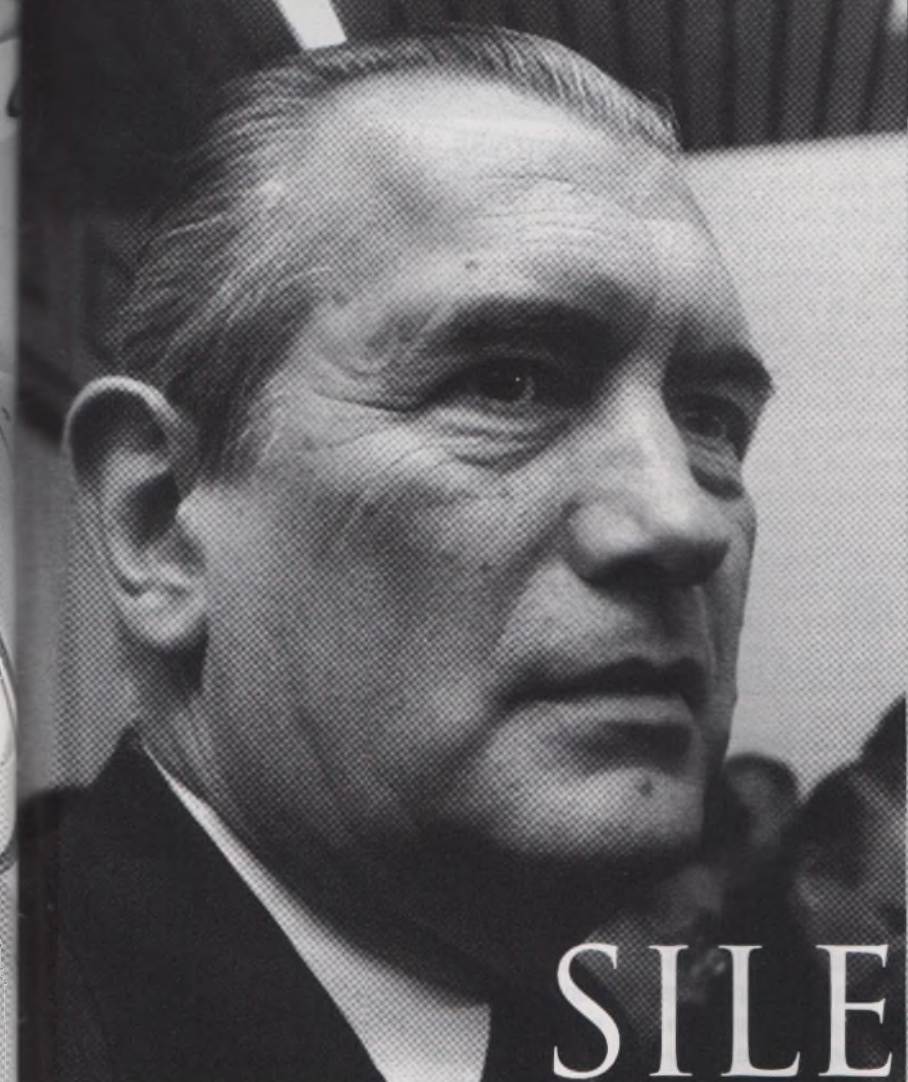


Si no encontrás un lugar para vos, crealo en espaciointeractivo.com

Por fin algo realmente nuevo en Internet. Descubrí el único programa que te da, gratis, todas las herramientas para crear tu espacio público o privado, de una manera simple, rápida y en español. Instalalo y empezá a interactuar con quien vos elijas a través de: foros, chats, mensajería instantánea, álbumes de fotos y mucho, mucho más.
espaciointeractivo.com - Creá tu espacio y vivilo sin límites.

((é))

espaciointeractivo.com



Un sugestivo manto de silencio se instaló en círculos políticos en torno a los casos de nepotismo constatados durante la pasada administración. A pesar de responder un pedido de informes parlamentario, el Director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Ariel Davrieux, no explicó en ese documento ni ante los requerimientos de los medios de comunicación la presencia de uno de sus tres hijos, Jorge, al frente de una repartición, Diprode, que depende directamente de su oficina. Tampoco aclaró el contrato que durante el año 1997 su hija, Cristina, tuvo en el FAS. Jorge Davrieux reconoció, en cambio, que accedió a dicho cargo sin haber pasado por un concurso de méritos ni por un llamado público.

SILENCIOS Y RECONOCIMIENTOS

El caso de los contratos de la OPP que había despertado un alto interés noticioso fue rápidamente neutralizado y sólo se abren algunos resquicios ante el muro de silencio interpuesto por los liderados por el ex presidente Julio María Sanguinetti. Ante el desacomodo inicial que provocó el tema, Sanguinetti movió rápidamente sus piezas y con el recurso de que se está ante una embestida política, contrarrestó atacando a la Intendencia Municipal de Montevideo en el mismo plano: los contratos de obra y servicio. De esta manera, desarticuló inicialmente a la oposición del Frente Amplio. En el Partido Nacional, en tanto, se observa el desarrollo de los acontecimientos y, por lo menos públicamente, no se habla del tema.

Sin embargo, subsisten empeños aislados de los diputados Doreen Ibarra de la lista 1001 y Silvana Charlene del Espacio 90 que siguen adelante con sus cuestionamientos. En el Senado, Enrique Rubio, legislador de la Vertiente Artiguista, aguarda información que sobre el tema reclamó a la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, a la Oficina de Servicio Civil, a la Contaduría General de la Nación y al Tribunal de Cuentas. "Esperamos una respuesta exhaustiva y convincente en un lapso razonable. De no ocurrir así, convocaremos a los jerarcas correspondientes al Parlamento."

"SELECCIONADO"

Jorge Ariel Davrieux Cruz, uno de los tres hijos del director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), Ariel Davrieux, que se encuentra al frente del programa de Mantenimiento de la Caminería que se desarrolla en la Dirección de Proyectos de Desarrollo (Diprode), reconoció que

accedió al puesto sin haber pasado por un concurso de méritos ni por un llamado público.

Los dichos de Davrieux hijo a *Uruguay On Line* -diario digital que dirige el ex presidente de Antel Ricardo Lombardo- confirmaron en todos sus términos la información publicada por LATITUD 30 35 en la pasada edición del 10 de agosto, donde se señalaba que el director de la OPP había obviado esa información en la declaración que hizo frente al Parlamento el pasado 28 de julio y que también la omitió en la respuesta al pedido de informes que realizó la Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados. Davrieux hijo, un ingeniero civil de 34 años, explicó que fue contratado el primero de marzo de 1993 como encargado del Programa de Caminería de la Cuenca Arrocería, "900 kilómetros de caminería rural en Rocha, Treinta y Tres, Cerro Largo y Lavalleja". Si bien reconoció que "no existió ningún llamado público, ni participó de ningún concurso", rechazó el "haber sido elegido a dedo". En este sentido afirmó que "hubo otras personas interesadas en participar en el programa de Caminería", pero que él fue "seleccionado" por el Director de Diprode de aquel momento. Diprode es una Unidad Ejecutora dependiente de OPP creada el 10 de noviembre del año 1987. El diputado del Foro Batllista Ronald Pais explicó, por su parte, el viernes 11, en declaraciones al programa *En Vivo y Directo* de radio *Sarandí*, que Jorge Davrieux fue contratado porque salió "inteligente y capaz como su padre" y que por esa misma razón tenía un contrato "en la intendencia de Maldonado, que no es precisamente colorada".

"Recuerdo", dijo Pais, cuyo hermano, Gabriel, actual diputado del Foro Batllista también usufructuó, pero en 1999, de un contrato de servi-

cio, que "el desaparecido intendente de Maldonado (Domingo) Burgueño me dijo: 'tengo trabajando un valor acá (en la intendencia), que es el hijo de Davrieux'".

Pais dijo asimismo, que "la información que tuvo que recabar Davrieux para contestar el pedido de informes de los Diputados, más de 400 páginas, lo distrajo de la atención de sus tareas habituales".

El legislador adjudicó al Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) como la fuente de información de LATITUD 30 35, y ante una pregunta de la periodista Daina Rodríguez, que notoriamente lo desacomodó, el diputado respondió que ésta publicación "hizo un manejo rastreador y malévolo de la información con el objetivo de horadar la honorabilidad de personas" como el director de la OPP. Auguró corta vida a LATITUD 30 35, una revista que, dijo, "salió de la nada". Al inicio de la nota, Pais había dicho que no había leído el informe periodístico "por higiene mental".

La nota de LATITUD 30 35 daba cuenta, además, que una hija de Davrieux, Cristina, había sido contratada entre el primero de agosto y el 30 de setiembre de 1997 por el FAS. Posteriormente, en el año 1998, según se desprende de una carta que hizo llegar a la redacción de LATITUD 30 35 el coordinador nacional del Programa FAS/OPP/BID para el sector trabajo, el ingeniero agrónomo Juan Carlos Doyenart, Cristina Davrieux fue seleccionada para desarrollar tareas como consultora (ver página 8). Según Doyenart "para cada uno de los cargos en cuestión, se presentó, como estipulaba el procedimiento, una terna de consultores con sus correspondientes antecedentes. La solicitud se elevó a la dirección del programa

¿POR QUE TANTO ALBOROTO Y POR QUE TAN POCO?

"Gobernar significa rectificar".
Confucio

Los documentos han sido -desde que la humanidad alcanzó cierto nivel de civilización- pruebas vitales del acontecer humano.

A partir de las primeras anotaciones, utilizando barro, hasta llegar al soporte papel, el registro de todo aquello que no podía ser fijado con total seguridad en el frágil ámbito de la memoria, y que tampoco era conveniente dejar en brazos del olvido, fue procesado por el hombre y registrado en innumerables documentos que forman un amplísimo catálogo de actos humanos. Gracias a ello el conocimiento se acumula y se propaga, aunque lamentablemente hay veces en que las cosas se dan al revés y el resultado es negativo: cuanto menos circula la información más circulan las injusticias.

El mundo de la escritura, y por lo tanto el de los documentos, estuvo desde siempre asociado al poder y específicamente a una élite: eran muy pocos los que accedían a ese código que las mayorías no lograban entender, descifrar. En la actualidad, el patrimonio de lo escrito ha dejado sus recintos reservados y se ha ido integrando al mundo de lo compartido, lo conocido, familiar, cercano, cotidiano. Por otra parte, los actos documentados se han multiplicado en el siglo de la información y el mundo de los archivos se ha abierto al interés ciudadano, dejando atrás sus escondites y vericuetos inexpugnables.

Estaba avanzado el siglo XIX cuando surgió el "derecho a la información", como una nueva realidad que se sumó a los ya establecidos derechos humanos en materia cívica, política y social. Este hecho relativamente nuevo en la historia de la humanidad (aunque su primer antecedente se remonta a la Atenas clásica) sentó los parámetros del principio de transparencia que los Estados democráticos deben proteger con ahínco.

En un país como el Uruguay, el acceso a los documentos públicos es un mecanismo que no está muy aceitado. Tanto a nivel individual como colectivo, el derecho de acceso a la información respecto de los actos humanos que se desarrollan en el ámbito público es muy difícil de ejercer.

Somos, sin embargo, un país democrático que, además, se jacta de una tradición en la materia que ha sido apenas interrumpida.

Paralelamente, la expansión de la democracia como modelo de organización social ha priorizado sin duda este derecho, que requiere un contralor sobre el creciente poder que la Administración esgrime sobre lo administrado y sobre los administrados. En un país democrático entonces, se hace necesario defender al sistema público de sus posibles equivocaciones, para evitar desvíos, arbitrariedades o comportamientos secretos, autoritarios, tiránicos.

Los ficheros, muebles archivadores y pilas de papeles, que pululaban y aún hoy pululan en muchas oficinas, han ido desapareciendo y su lugar es ahora ocupado por una red de computadoras que si bien utilizan soporte digital para registrar información, no por eso han logrado disminuir la utilización de los papeles ni tampoco reducir el control de datos. Al contrario, la documentación aumenta y sus usos y abusos también.

Porque como el conocimiento es poder, el poseer información copiosa y ordenada, es vital. A nivel mundial, la acumulación y manipulación de estos caudalosos ríos de información están claramente unidos a fenómenos de servicio a la comunidad, pero también a los actos de corrupción, tráfico de influencias y variantes múltiples de la delincuencia.

En la carrera por recoger información, son muchas las ocasiones en que el ciudadano se ve controlado sin poder hacer nada. Y puede ocurrir incluso, que el mal uso convierta esa información en un arma de dominio y hasta de ocultamiento.

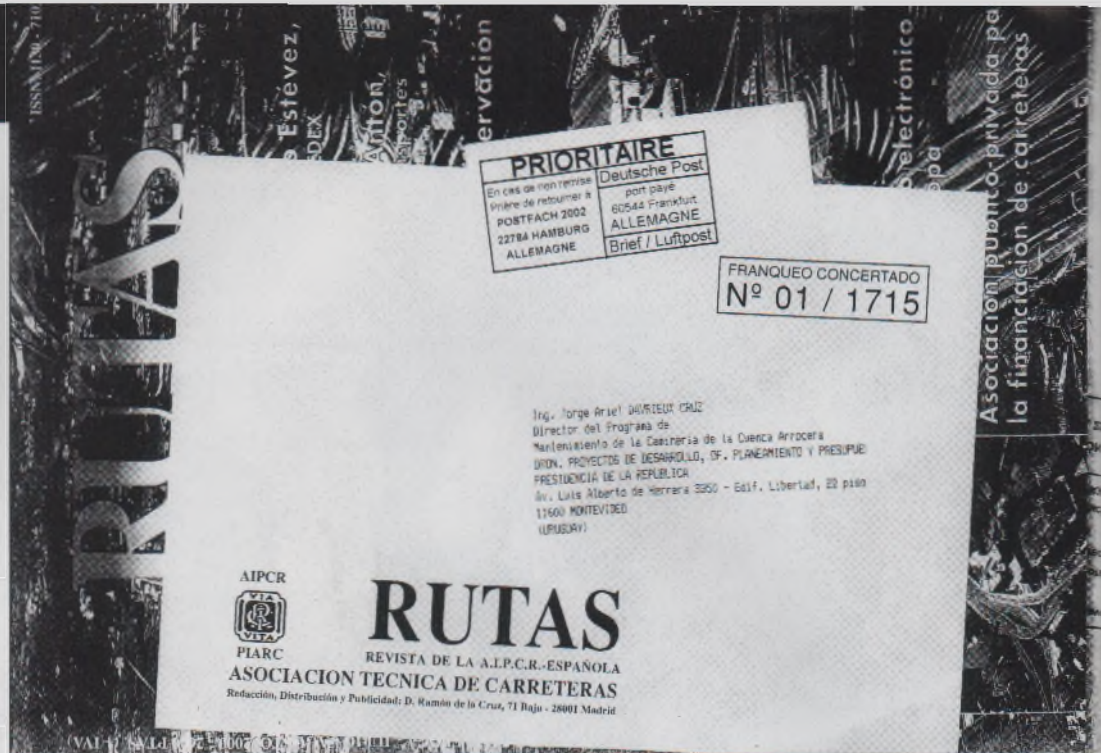
Es justamente el derecho a la información uno de los más importantes termómetros para medir a una comunidad democrática o, por lo menos, su nivel de madurez. Se trata de un derecho universal que no es transable, que no admite atrasos y que acepta muy pocas excepciones, incluso con límites. Los informes efectuados en el número 007 y 008 de esta publicación en torno a las contrataciones que en el ámbito de la administración pública se han venido desarrollando en los últimos años, no tendrían que haber sonado tan revulsivos de haber primado un criterio democrático y nada más que eso. Sin embargo, y quizás por una fuerte tendencia al doble discurso que marca a fuego a todos los uruguayos, frente a una investigación que en otros países más avanzados no hubiese despertado más que una rápida explicación, en Uruguay, el reclamo de transparencia pasa a ser un procedimiento extraño, dudoso, sospechosamente extranjero. Y el que se anima a comentarlo puede ser señalado con el dedo gigante del poder, que por grande no señala, tapa.

En Uruguay nos cuesta aceptarnos como somos: chicos, imperfectos, inmaduros, inflexibles.

Un investigador universitario en un país como el nuestro debe dar cuentas de su trabajo, porque el sueldo (en este ejemplo paupérrimo) lo paga la sociedad. De la misma manera, la administración pública, debe dar cuentas de todos sus gastos, especialmente los que significan endeudamiento para todos. De eso se trata el reclamo que desde estas páginas se ha hecho. Nada más.

De nuevo: Nada más. Tampoco menos.

latitud@latitud3035.com.uy



El ingeniero Jorge Davrieux tiene quien le escriba. Desde España le llega a su oficina en el Edificio Libertad la revista RUTAS de la Asociación Técnica de Carreteras.

FAS quienes a su vez la elevan a las oficinas del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el PNUD en Uruguay. Aceptada la misma por parte del BID, la oficina del PNUD realizó los contratos para las personas seleccionadas de cada terna. Entre ellas figuraba el contrato de Cristina Davrieux" (...) quien "nuncā lo firmó justamente por su parentesco con el con-
tador Ariel Davrieux".

SILENCIO EN EL AIRE

Quien se ha mantenido en silencio y ha evitado por todos los medios tener un contacto con los medios de prensa ha sido el propio director de la OPP. Davrieux participó el mismo 10 de agosto de un almuerzo en el Día de la Exportación y cuando un periodista quiso indagar sobre la información publicada por LATITUD 30 35 se escabulló ágilmente señalando que no quería hacer ningún tipo de declaración. Según supo LATITUD 30 35 la mayoría de los programas matutinos de radio quiso saber la opinión de Davrieux sobre el tema, pero todas las gestiones fueron infructuosas.

La dirigencia del Foro Batllista también ha evitado todo tipo de polémica pública sobre el tema, lo que es parte de la estrategia empleada por el sector. La misma fue delineada en una reunión mantenida por el propio conductor del Foro Batllista, Julio Sanguinetti, con dirigentes del sector.

La estrategia del Foro quedó expuesta el mismo viernes 11 cuando el diputado Ronald Pais, que había aceptado mantener una polémica pública con su colega del Encuentro Progresista Doreen Ibarra en el programa *Contacto*, que se emite en los canales 5 y 23 los días miércoles, evitó la misma y dijo que había habido una confusión con la producción del periodístico. Pais e Ibarra debieron grabar por separado sus respectivas intervenciones.

La única declaración realizada por Davrieux en torno al tema fue a través de la respuesta al pedido de informes que hizo

la Comisión de Hacienda de Diputados en base a uno elaborado por el diputado Ibarra, quien junto con su colega de banca, la legisladora Silvana Charlone, se han convertido en los principales contradictores del director de la OPP.

En su respuesta, Davrieux defendió la política de contrataciones de obra y de servicio y sostuvo que esos gastos son "esenciales" asegurando que en los casos en que existió utilización de fondos públicos hubo controles por parte del Tribunal de Cuentas. Fuentes del Tribunal de Cuentas dijeron a LATITUD 30 35 que "la mayoría de esos contratos no fue informada" a dicho organismo. Según la información de la OPP, un total de 1.675 personas tuvo un contrato vigente en el año 1999 "con períodos que variaron entre 15 días y 12 meses". Un total de 621 personas tuvo contrato por primera vez ese año. En su comparecencia del pasado 28 de julio ante el Parlamento, Davrieux había restado importancia a la información de LATITUD 30 35 y expresó que sólo habían habido 1.300 personas contratadas.

Ahora, en la respuesta al Parlamento, señaló que el total de pagos efectuados por concepto de retribuciones, gastos e inversiones en toda la Administración Pública nacional y algunos organismos privados e internacionales, en dicho período, asciende a 32.438.603 de dólares. De ese total, 4.341.335 dólares corresponden a "donaciones de organismos internacionales, cooperación técnica de países amigos e instituciones privadas". El "costo fiscal para los organismos del Presupuesto Nacional, las empresas públicas y las intendencias municipales ascendió entonces a 28.097.268 dólares".

Al defender los contratos, Davrieux mencionó que la administración pública cuenta con gran número de funcionarios capacitados, "pero los mismos son necesarios e imprescindibles en las tareas corrientes de las reparticiones". Esto, agregó, "se comprueba fácilmente al no haber sido declarados excedentarios en el proceso de la Reforma del Estado llevada



CORTINAS DE HUMO

En los últimos días, y como consecuencia del informe publicado por LATITUD 30 35 acerca de los contratos de obra y servicio suscritos en la órbita de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), algunos de los cuales involucran a familiares directos de figuras de gobierno, hemos recibido numerosos comentarios elogiosos y otros críticos, cuando no agraviantes. Nuestra posición es clara: nos parece bien que un país se dé las formas adecuadas para que sus talentos puedan estudiar, investigar y contribuir a enriquecer la inteligencia y la riqueza de la nación. Desde ese punto de vista, es razonable pensar que el Estado debe contraer deudas para poder contratar científicos, técnicos y especialistas.

Otros temas son los procedimientos para ocupar la titularidad de esos contratos y la necesaria información que se debe brindar a la sociedad.

En ese plano las autoridades deben garantizar la máxima cristalinidad en las convocatorias, en los criterios de selección, en la divulgación de la razón de ser de cada proyecto, en los avances de obra y en las conclusiones, una vez terminados los trabajos.

No puede ser un asunto de cúpulas. El Parlamento y el Tribunal de Cuentas deben mantenerse informados y, obviamente, no puede saltarse a la opinión pública. Porque si en tiempos de dificultades económicas hay buenas posibilidades de trabajo, que rijan entonces el principio de igualdad de oportunidades para todos los uruguayos.

Sin duda la arista más impactante y polémica que despertó el conocimiento ciudadano de esta realidad, fue que algunos de esos contratos fueron ocupados por familiares directos de gobernantes (ministros, funcionarios de Presidencia, directores de entes, legisladores) en lo que aparece como un extremo que, si bien no es contrario a la legalidad vigente, roza cuestiones éticas de la gestión pública.

Las repercusiones en el ámbito político y parlamentario fueron de diversa entidad. Hubo quienes consideraron que el tema debía ser aclarado por las autoridades correspondientes y formularon pedidos de informes. Hubo quienes visualizaron la publicación de la información como un ataque de la revista al Foro Batllista. Y respondieron en son de guerra, prácticamente sin referirse a la cuestión de los contratos y acusándonos de distintas cosas, ninguna de ellas relacionada con el tema.

Se dijo, por ejemplo, que mi hijo, Andrés, usufructuó un contrato de obra en 1998 en el programa del FAS. Absolutamente cierto. En su calidad de diseñador gráfico le fue pedida una cotización, la misma fue aceptada, hizo el trabajo, un libro acerca de la pobreza en el Uruguay y, para su decepción, parece que las conclusiones del aludido trabajo no complacieron a algún jerarca que decidió que el libro no se editara. Hasta ahí los hechos. En esa fecha, ni antes ni después, ni el padre ni la madre, ni pariente alguno, ejerció un cargo de confianza (director de la OPP, ministro, director de ente) o un cargo electivo. Es decir, no existía, como en la mayoría de los contratos que se firman, colisión ética de especie alguna.

Nos parece que el problema es otro. En el sistema hay quienes no aceptan que un medio de comunicación no "responda" a tal o cual partido, corriente, grupo o sector. Eso desacomoda, produce desasosiego. Así es como pueden explicarse estas cortinas de humo, estas estrategias diversionistas para que se hable de cualquier cosa extraña a lo que se debe hablar.

Nosotros no entraremos en ese juego. Sólo nos preocupa hacer periodismo. Informar, traer a la superficie lo que el poder mantiene oculto y contribuir, con transparencia, a elevar el conocimiento de la población para que crezca en el ejercicio de la crítica.

Y en el caso particular reafirmamos que, más allá del ruido y de las declaraciones efectistas, lo que sigue en pie, sin desmentido oficial, es que familiares directos de gobernantes usufructuaron y aún usufructúan contratos de obras y servicio con el Estado.

pedro@latitud3035.com.uy

a cabo entre 1996 y 1999". Señaló que "algunas tareas de los proyectos pueden ser llevadas a cabo por funcionarios públicos, y así se hacen", empero, "los proyectos requieren normalmente tareas adicionales, excepcionales, para las cuales en algunos casos se debe recurrir incluso a profesionales y técnicos extranjeros". Más adelante señaló que actualmente en la propia OPP "el número de contratados a través de PNUD duplica el número de profesionales funcionarios públicos". También expresó que estos tipos de gastos "son esenciales y deben realizarse ya que, en caso contrario, no habrá inversión ni tecnología, ni desarrollo social". Sentenció que estos recursos "no pueden ahorrarse para otros destinos, ya que la ejecución de los proyectos indica, por sí misma, que el gobierno le ha otorgado prioridad a los mismos, para atender necesidades productivas, sociales, tecnológicas, etc."

Sin embargo, durante la actual administración la cantidad de contratos se redujo a la mitad, y como dijo a LATITUD 30 35 un alto jerarca de gobierno, que pidió el anonimato, "el país sigue andando".

LAS OMISIONES

A pesar de lo voluminoso de la respuesta de Davrieux, persisten varias interrogantes que el director de la OPP, de acuerdo a la oposición del Frente Amplio, no despejó y que serán motivo de un nuevo pedido de informes por parte del diputado Ibarra, según adelantó en diálogo con LATITUD 30 35. En ese sentido, el legislador preguntará sobre los resultados prácticos de los proyectos (avances de obra) llevados adelante por el Estado y que se discrimine la forma de ingreso de los consultores: si fue por la vía del concurso, sorteo, licitación u otro mecanismo.

"No explicó tampoco Davrieux cómo fue que llegaron a tener contratos en la órbita estatal varios de los familiares y allegados a notorios dirigentes políticos", dijo Ibarra.

En la respuesta de Davrieux al Parlamento, a la que accedió LATITUD 30 35, además de no haber informado sobre el contrato de su hijo Jorge no explicó cómo llegaron a ocupar cargos en carácter de contratados de obra, en el Programa de Apoyo al Programa de Fortalecimiento de las Áreas Sociales, Gloria Amén Pisani, cuyo sobrino es el ex subsecretario de Salud Pública y ahora diputado del Foro Batllista Gustavo Amén y Laura Bustos Fasanelló, cuyo padre es el ex ministro de Salud y dirigente del Foro Batllista Raúl Bustos.

No explicó cómo llegó a obtener un contrato una hija de la consejera del Codicen, Carmen Tornaría, Ximena Gadea Tornaría, o un contrato de servicio Diego Stirling Martins, hijo del Ministro del Interior, Guillermo Stirling.

Tampoco aclaró la participación en el Programa Apoyo a la Reforma de la Administración Pública de Ana Brezzo

Onetti, hija del Ministro de Defensa Nacional Luis Brezzo. Ni la participación en el proyecto Vivienda para Jubilados y Pensionistas y en el Programa de Reforma de la Seguridad Social de Iael Noachas Eisenberg, hija del Presidente del Banco Hipotecario del Uruguay, Salomón Noachas. En la respuesta al pedido de informes no explicó la presencia de la esposa del ex Director de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la República Mario Zanocchi, Isabel Vázquez, que figura como la única contratación para el programa Apoyo a la Formulación de Políticas Alternativas para América Latina y en el programa de Apoyo al Círculo de Montevideo. Tampoco explicó la presencia de la ex edila colorada Cristina Ferro, que aparece en el proyecto Asistencia Técnica al Programa de Apoyo al Sector Habitacional.

No aclaró la presencia con un contrato de obra del doctor en medicina Miguel Dincanco, que tuvo a su cargo la Dirección de Servicios Externos del Ministerio de Salud Pública, que encabezó una lista del Foro Batllista en las elecciones internas, y que está jubilado. Ni la presencia de Gloria Robaina, esposa del ex presidente del Iname, Alejandro Bonasso, quien usufructuó por un contrato de obra de cinco meses y medio una remuneración de 16 mil dólares y dentro del proyecto URU/98/007/01/99 Asistencia al Programa de Seguridad Ciudadana, por tres meses de trabajo, 8 mil dólares.

No aclaró cómo el actual diputado colorado Gabriel Pais obtuvo un contrato de servicio, en el Programa de Reforma de la Seguridad Social y que en el mismo programa se encuentre Verónica Grauert, esposa del presidente de la Cámara de Representantes, Washington Abdala, quien además aparece en el proyecto Apoyo al Programa de Vivienda para Jubilados y Pensionistas. Tampoco explicó la presencia de la cuñada de Abdala, Rosina Grauert, que prestó funciones en el FAS.

LATITUD

TEXTO: ANTONIO LADRA

ladraantonio@hotmail.com

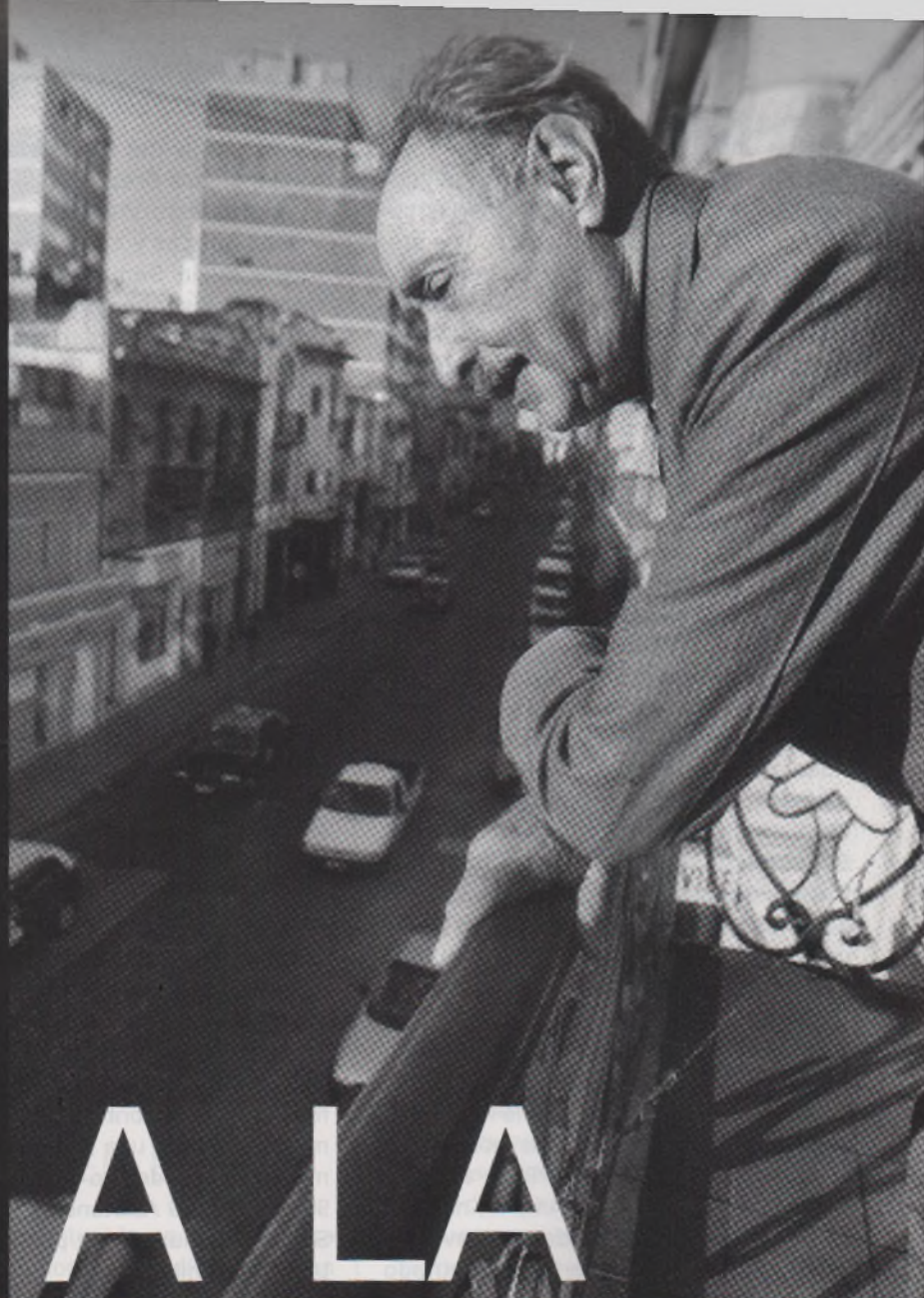
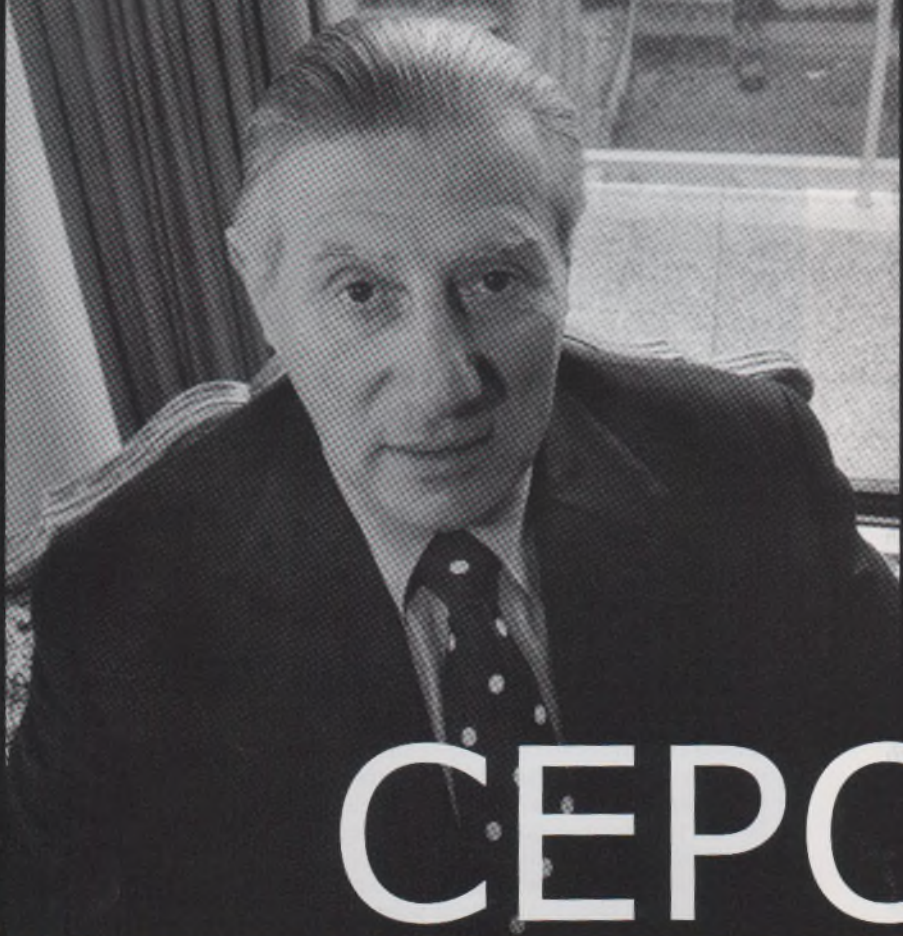


Ernesto Murro y sus preguntas incómodas en el Directorio del BPS. ¿Los contratos fueron registrados?

¿ESTAN REGISTRADOS LOS CONTRATOS EN EL BPS?

El Director del Banco de Previsión Social, en representación de los trabajadores, Ernesto Murro sorprendió a sus pares cuando la pasada semana en la reunión habitual de la cúpula del banco lanzó una pregunta que por ahora no ha sido contestada. ¿Los contratos del Estado, realizados a nivel de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, fueron debidamente registrados en el BPS? El resto de los directores se miraron y un largo silencio siguió a la intervención de Murro.

Murro explicó a LATITUD 30 35 que en su pregunta, que será ahora evaluada por los servicios técnicos del BPS, "hay que analizar si en los contratos de obra o servicio se configura una relación de dependencia". En ese caso y según el dictamen 166/98 de la Asesoría Técnica Legal y de Asuntos Internacionales "hay obligación de registrar el contrato". Al 21 de octubre de 1999, última fecha en que se hizo la constatación, se habían registrado en el BPS por todo concepto 4.285 contratos.



CEPO A LA

Tte. Gral. ® Daniel García.

Gral. ® Liber Seregni.

AUTOCRITICA

CUANDO EL GENERAL ® LIBER SEREGNI RECONOCIO QUE LA IZQUIERDA COMETIO ERRORES DURANTE LOS AÑOS DE ENFRENTAMIENTO ENTRE LA GUERRILLA Y EL EJERCITO, FUE DESCALIFICADO POR SUS CORRELIGIONARIOS. CUANDO EL EX COMANDANTE EN JEFE DEL EJERCITO, TTE. GRAL. ® DANIEL GARCIA, CONVOCO A DECIR *ME EQUIVOQUE*, FUE REPROBADO DURAMENTE POR SUS CAMARADAS Y EXPULSADO DE LAS INSTITUCIONES DE MILITARES. EL TERCERO FUE EL COMISARIO ALVARO VERGARA. RECLAMO UNA AUTOCRITICA AL INSTITUTO POLICIAL. FUE DESPLAZADO Y DESACREDITADO. EN EL URUGUAY DEL 2000 EL DESPACHO DE LA AUTOCRITICA PARECE HABER QUEDADO RELEGADO A UNA CABINA AL FONDO DEL CORREDOR. AL LADO DE LOS BAÑOS.

Poco tiempo atrás, el Papa Juan Pablo II reconoció el tremebundo error de la Iglesia Católica de encarcelar y condenar a Galileo Galilei por sostener que la tierra se movía alrededor del sol y no al revés. Habían pasado 300 años, pero la autocrítica y el arrepentimiento, llegó. En 1998 Bill Clinton dijo lloriqueando ante cámaras sentirse arrepentido por haber tenido un contacto íntimo con su becaria Mónica Lewinsky. El año pasado, Diego Armando Maradona conmovió a todos cuando anunció su reconciliación con la vida fuera de la droga. Antes, otro

argentino había sorprendido con su anuncio público de perdón: el Teniente General Carlos Balza, en obvia referencia al papel del Ejército de su país durante la última dictadura. El mundo aplaudió estos gestos de *altitud*. La realidad uruguaya no parece acompañar al mundo. Al menos a parte de él. Liber Seregni, Daniel García y Alvaro Vergara están pagando, cada uno a su manera, sus respectivos pecados por insinuar una autocrítica sobre uno de los temas más candentes que aún tienen en vilo la paz y el estado del alma de los uruguayos: el enfren-

tamiento entre guerrilleros y militares y entre militares y ciudadanos civiles y el saldo sangriento de muertos, exilados y desaparecidos.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES

Durante los discursos de 1971 y 1972, *no denunciábamos con suficiente fuerza las situaciones de violencia, no las del gobierno, sino de los guerrilleros.*

Liber Seregni podría haber dicho sólo eso y el efecto hubiera sido el mismo, la reprobación de

casi todos sus correligionarios. Pero dijo más: *No hubo una guerra, el gobierno de la época decretó un estado de guerra interno, la barbaridad que en su momento combatimos.* Seregni compartió el punto de vista del Presidente Jorge Batlle en cuanto a que *hubo errores de los dos lados y que no hubo buenos y malos.*

El día que vistió la banda presidencial, Jorge Batlle esbozó su teoría de la responsabilidad compartida ante el Parlamento y el país: *Si tantas cosas hemos pasado y tantas hemos sufrido, y nadie de nosotros puede decir que alguien es culpable o que alguien es inocente, y por tanto este no es el resultado de un mundo maniqueo de malos contra buenos, es a todos nosotros que nos corresponde como responsabilidad primera sellar para siempre la paz entre los uruguayos.*

El veterano dirigente, ex presidente del Frente Amplio, coincidió con este punto de vista y expuso sus conceptos durante la entrevista que el viernes 24 de marzo le realizaron los periodistas de *En vivo y en directo* de CX 8 Radio Sarandí.

Sus afirmaciones repercutieron en todo el ámbito político nacional en un momento muy especial: a tres semanas de la asunción de Batlle en la Presidencia y a pocos días de la celebrada aparición de la nieta del poeta argentino Juan Gelman, en nuestro país. Seregni opinó que el tema de los detenidos desaparecidos requiere *la vía política con mayúscula* con la condición de *no buscar culpables.* *El tema de los desaparecidos está pendiente y hay que resolverlo por la vía política con mayúscula, porque la vía jurisdiccional está agotada.*

Pero no quedó ahí. A fines de mayo Seregni fue más directo en su visión autocrítica de lo actuado por la guerrilla en los 60 y principios de los 70. *A mí mismo me he reprochado que como presidente del Frente Amplio en aquel momento no enfrenté con la suficiente fuerza y valentía las violaciones y los desbordes de ciertos actos que cometió la guerrilla urbana en nuestro país. El caso más típico es el asesinato inexplicable de los cuatro soldados en la puerta del comandante en jefe (del Ejército) de aquel momento. Pudo haber otro...* dijo Seregni al semanario *Búsqueda* el jueves 25 de mayo. También opinó que *desde el punto de vista de derechos humanos fue tan brutal el destrato que tuvieron los rehenes cuando estuvieron en el aljibe (nueve dirigentes tupamaros) como el destrato que tuvo (Carlos) Frick Davie, que tuvo el embajador inglés (Geoffrey Jackson), que*

tuvo (Ulises) Pereyra Reverbel y otros que estuvieron en la cárcel del Pueblo sometidos a las mismas vejaciones.

LO HICE Y QUISIERA NO VOLVER A HACERLO

Una de las cosas que ayuda mucho a las almas a descargarse de sus remordimientos es decir "me equivoqué, soy un ser humano, no soy un Dios, me duele haberme equivocado y quisiera no volver a equivocarme".

Así razonó Daniel García, ex jefe del Ejército, cuando un periodista del semanario *Búsqueda* le inquirió sobre la posibilidad de pedir perdón por parte de los militares.

Sería muy bueno, se extendió García, que todos los que fueron actores de esos años, que la sociedad juzga como muy tristes, hagan una especie de compunción. Si algún comandante de las Fuerzas Armadas estima conveniente pedir perdón, fantástico, que se sume. Me parecería fantástico que todos pidieran perdón.

En plan de hablar sobre aquellos años, el militar retirado consideró poco conveniente *pretender satanizar determinado grupo o no aceptar que hubiera errores colectivos. Como lo dijo muy bien el general (Líber) Seregni, no hubo demonios de un lado y ángeles del otro. La responsabilidad es compartida y no hay que olvidarse quién destapó la olla de donde se escaparon todos estos demonios: los que creyeron que había que tomar un camino más corto que el democrático para impulsar sus ideas utilizando la lucha armada.* Esto ocurrió el 6 de abril. Horas después, García fue expulsado del Círculo Militar y del Centro Militar.

En 1995 algo similar ocurrió en Argentina cuando el ex jefe del Ejército Martín Balza criticó la represión cometida por la última dictadura militar. Balza afirmó que la fuerza había cometido hechos horribles durante la dictadura que imperó en Argentina entre 1976 y 1983, como el robo de hijos de detenidos desaparecidos. Fue expulsado del Círculo Militar.

AUTOCRITICA AZUL

Autocrítica política, militar... faltaban los policías. El 3 de agosto el comisario Alvaro Vergara Amoros dijo mucho de lo que la mayoría de los ciudadanos esperan escuchar: también la policía debe revisar su accionar durante la dictadura. Se trata del jefe de la Escuela de Clases de la Jefatura de Policía de Montevideo, seleccionado



Martín Balza, ex jefe del Ejército argentino. (AFP)

para dictar una conferencia en el Seminario Violencia, seguridad ciudadana y gobernabilidad, organizada por el Ministerio del Interior.

Las nueve carillas leídas por Vergara son un alegato en favor de los derechos humanos, de una Policía comprometida con el bienestar social. Para llegar a eso se necesita un cambio, dijo el uniformado.

Un compromiso con ese proceso de cambio implica realizar una autocrítica con espíritu amplio y constructivo de los efectos ocasionados al instituto policial -Doctrina de Seguridad mediante- del período de facto; el resultado -más allá de matices- no puede desconocer el hecho que hubo un apartamiento de los cometidos específicos de policía civil, generando un aislamiento de la sociedad de la que nunca debió alejarse y a la que se intenta retornar a través de la implementación del policía de proximidad, la creación de la Comisión de Seguridad Barrial y la instrumentación muy reciente del Programa Vecinos Alerta. El vínculo permanente con los usuarios del servicio policial consolida hacia adentro y fuera de la organización la imagen de que la Policía no es un ente aparte de la comunidad, sino que la integra.

MESES FATALES

Los meses de otoño fueron fatales para los autocríticos. Recibieron de todo menos flores. Dijo Raúl Mermot, presidente del Círculo Militar: *Algunos sectores de la sociedad que pretenden revisar hechos que nada contribuyen a la concordia nacional, lejos de conducir a un*



La Camarque

COCINA FAMILIAR FRANCESA

Durazno esquina J. D. Jackson

Reservas: Teléfono: 408 79 42. Lunes a sábado: almuerzo y cena.



bien común, exacerbarán, sin lugar a dudas, extremas pasiones

Dijo el actual comandante del Ejército, Tte. Gral. Juan Carlos Geymonat el viernes 14 de abril, durante la conmemoración del Día de los Caídos en defensa de las Instituciones y en respuesta a García: *Sus dichos carecen de representación institucional en relación con el Ejército.*

A Seregni no le fue mejor entre sus correligionarios. José Mujica trató a Seregni de *viejo verde*: *He visto demasiada cantidad de gente -no todos- que cuando se van poniendo viejos pierden de perspectiva su propia memoria, su propio pasado y, en alguna medida, ¿se puede ser viejo verde?*

Mujica respondió a la revisión del asesinato de cuatro custodias militares: *Se estaba torturando, violando mujeres, se masacraba y se encarcelaba a troche y moche. En el plano de esa lucha, a Seregni no le pasa que el enfrentamiento fue con la custodia de un general que estaba comprometido con lo que estaba pasando.*

Dijo también que en la Cárcel del Pueblo no se aplicó picana eléctrica, no se torturó ni vejó a nadie, mientras que sí se hizo en los cuarteles y otros centros de reclusión del Estado.

Fernández Huidobro coincidió con su colega senatorial: *Quizás Seregni, ahora que es viejo, quiera congraciarse con un sector recalcitrante del Ejército.*

El lunes 29 Tabaré Vázquez respondió a Seregni. *El día que tengamos más recuerdos que sueños, habremos envejecido. Y no queremos envejecer como fuerza política*, dijo en la mesa política del FA luego que un delegado de base de Canelones cuestionara los dichos de Seregni. Y agregó: *Punto final. No voy a hablar más de este tema.*

En cuanto a los dichos del comisario Vergara,

mirada más liberal sobre el derecho de un ciudadano a opinar críticamente sobre el pasado. El inspector general @ Alejandro Otero, uno de los responsables de *detectar y dismantelar* la guerrilla urbana, opinó que ni el Ejército ni la Policía como instituciones son las que deben hacer una autocrítica sobre el accionar de la dictadura, sino las personas que en ese momento tenían responsabilidades dentro de ellas. *Si otros utilizaron otros procedimientos allá ellos; y que sean ellos llamados a una responsabilidad individual que no es la genérica de la fuerza*, dijo Otero en una entrevista publicada el lunes 21 de agosto por *La República*.

Otero reconoció que la Dirección Nacional de Inteligencia recurría a la tortura para interrogar a sus detenidos. *Cuando me sacan de Inteligencia una de las razones que me dieron es que yo había dicho a un semanario argentino muy importante que en mi departamento no existían torturas, pero que sí las había en la ya creada Dirección Nacional de Inteligencia que operaba en otro lugar. Hoy, a través de tantos años, me permito afirmar exactamente lo mismo.*

Su autocrítica, empero, tuvo un límite: *Si un día la vida nos vuelve a enfrentar en situaciones de violencia los voy a volver a enfrentar. No voy a cambiar mi idea en ese sentido. Quiero un país que se base en la Constitución.*

El debate comenzó a mezclarse con otro, hoy dejado de lado: pedir o no pedir perdón por los excesos cometidos desde, se supone, ambos bandos. La posibilidad de pedir perdón fue rechazada por innumerables personalidades ya que se trata de un instituto de franca raíz religiosa. Pero el nuevo giro del debate habilitó nuevos intervalos autocríticos.

El senador tupamaro Eleuterio Fernández Huidobro dijo que *en innumerables ocasiones* pidió disculpas a distintas personas por *errores cometidos* y dijo que el llamado de García a pedir disculpas en forma institucional es un gran desafío que merece reflexión. Y que para buscar el *estado del alma* muchos protagonistas *debemos asumir responsabilidades*. (*El Observador*, 14/5)

Su correligionario José Mujica dijo en mayo que no volvería a levantarse en armas contra un sistema democrático.

El ex presidente Luis Alberto Lacalle coincidió en que las atrocidades del pasado tuvieron dos protagonistas. La secuencia de los hechos, dijo, *comenzó con el terrorismo que es el causante de todo* y luego vinieron *los abusos de la dictadura militar* por lo que *cada uno sabrá lo que tiene que hacer*.

Algo estuvo *mal* en la historia reciente del Uruguay. Sólo unos pocos de aquellos protagonistas han mostrado su apuesta hacia la autocrítica como medio de empezar a cicatrizar las heridas aún abiertas.

D.V.

"SOMOS SACARNO"

¿Cómo evalúa la situación actual respecto a la autocrítica por los actos llevados a cabo en el período de la ruptura institucional?

Me parece que uno no tiene que encasillarse en los errores y buscar enfermedades; no somos una sociedad enferma. Tener buena memoria y mirar el futuro a partir de eso es lo más difícil y deseable. El desenlace más sencillo es la memoria de olvidos, errores y soluciones o errores y desprolijos. Revisar y asumir compromisos son partes de la misma cosa: fundar instituciones. Uno es un pésimo padre y puede perder la paternidad, puede pedirle al juez un período de prueba para una segunda oportunidad. Y el juez puede dárselo.

¿Eso es válido para instituciones que deben regirse por una legislación?

En ese caso hay dos tipos de conflicto: uno en el que las partes se agravan mutuamente, asumen culpas y después puede haber una paz. Otro en el que una de las partes es incapaz de superar ese conflicto para convertirse en un actor confiable en el futuro, entonces exige la rendición incondicional. Hitler o Saddam Hussein estarían en esta situación.

En esta ingeniería institucional, ¿qué antecedentes tenemos para la solución de los conflictos?

En el siglo pasado tenemos una historia de recomposiciones: pactos y compromisos de muchos tipos sobre la base de encuentros mutuos. Se dio luego de la Guerra Grande (1839-1851) con la "Paz de Octubre", luego con la "Paz de April" en 1872; también después levantamiento de 1897 la Revolución de 1904 es más una rendición incondicional, pero el Pacto Constitucional de 1937 es mejor de todos ellos. Me parece que la ingeniería hemos ejercitado bastante: las Jefaturas Políticas, los departamentos eran bases territoriales, parecidas a las de Colombia. Lugares donde un grupo controlaba recursos materiales y militares con capacidad de amenaza a los otros. Eso lo ejercitamos en el siglo pasado.

Pero en el conflicto guerrillero en 1972 hubo un quillamiento.

Sería un caso de rendición incondicional. Pero tenemos que juntar otras cosas: en primer lugar actores directamente involucrados diría que eran las minorías, muy diferente a lo acontecido en Chile que existió mayor involucramiento cívico. Aquellos un grupo que desencadenó un proceso de violencia y otro que, en respuesta, además de violencia, llevó por delante las instituciones. Pero el primero estaba en el medio. En segundo lugar los militares usaron recursos institucionales materiales desde la sociedad y los delitos que cometieron es algo que deberíamos reparar todos, nosotros, tengamos participación directa.

SEMINARIO :

"VIOLENCIA, SEGURIDAD Y GOVERNABILIDAD DEMOCRÁTICA"

LOS DERECHOS HUMANOS EN LA PRACTICA POLICIAL

ALVARO VERGARA AMOROSO
COMISARIO

la condena no tardó en llegar. El jerarca policial fue separado de su cargo y se anunció un sumario administrativo. Hoy cumple funciones sin jerarquía en una zona marginal de Montevideo. Su colega Nelsi Bobadilla, jefe de Policía de Montevideo, afirmó que las críticas y autocríticas debían ser actuales y no referidas al pasado. *No corresponde hacer una autocrítica de ese período*, sostuvo Bobadilla según declaraciones recogidas por el matutino *El Observador*.

El ministro Guillermo Stirling acotó que *un subalterno no puede marcar a los jerarcas pautas referidas a aspectos netamente políticos e institucionales*.

Esta semana hubo una reacción que deja una rendija de optimismo para quienes poseen una

AL POLITÓLOGO CARLOS PAREJA "LOS ULTIMOS EN LAS TELARAÑAS"

Tras 15 años de restauración democrática, los conflictos subyacen. Los pocos pronunciamientos revisionistas realizados por integrantes de diversas instituciones, han sido duramente cuestionados por sus pares. LATITUD 30 35 dialogó con Carlos Pareja, docente de la Universidad de la República e investigador del Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH), quien entre otras cosas señaló que los delitos cometidos es algo que deberíamos reparar entre todos. Aseguró además que Uruguay a lo largo de su historia supo ejercitar la ingenuidad institucional para superar conflictos.

Usted comparte la teoría del presidente de expandir las responsabilidades al conjunto social.

Sí. Pero no es sencillo porque hay gente que no tuvo parte directa. Usted piense el caso de los alemanes de hoy, ellos están pagando reparaciones altísimas a los descendientes del holocausto, que probablemente sean nietos y odien a los nazis. Están asumiendo una carga pesada para reparar lo que hicieron sus abuelos. Creo que (Jorge) Batlle lo dice en el sentido institucional, no dice que todos seamos responsables de la misma manera, sino sobre la base de que los militares hicieron uso de la autoridad que nosotros le conferimos, y por omisión o por otros motivos nos representaban. Cuando en un instituto se tortura a alguien, bueno, es algo que tenemos que reparar todos, igual que cuando en una dependencia del Iname se viola a un menor.

¿Puede que el involucramiento social a partir de 1985 ocurra a raíz de esto?

Sobretudo por nuestra tradición democrática, donde lo que hacen las instituciones lo bancamos entre todos. De la misma manera que las deudas de los magistrados de la dictadura debemos pagarlas todos. Los entuertos cometidos por ellos los tenemos que deshacer. Pero un buen relato debe dar cuenta de que no fueron solamente las minorías, sino que de alguna manera todos los partidos y organizaciones sociales tuvieron cierta complicidad. ¿Cuántos repudiaron en aquél momento los comunicados 4 y 7? Las voces que estuvieron en contra habría que contarlas con los dedos de la mano. ¿Cuántos estaban buscando un atajo parainstitucional tanto en los partidos como en los sindicatos? Para muchos, el Golpe de Estado fue una forma de sacarse a (Juan María) Bordaberry. El PIT CNT buscó de alguna manera una alianza con los militares, y todos, blancos o colorados, o quienes buscaban por el atajo de la subversión, esperaban imponer soluciones. Hay dos versiones. Una sostiene que el 90% no tenemos nada que ver, y tiene su verdad. La otra, que ese 90% tuvo distintos grados de complicidad y por eso tenemos que reparar. El problema es que todos cuentan la parte que les favorece del relato.

¿Qué ejemplos internacionales de reparación de conflictos han operado satisfactoriamente?

En cuanto a procedimientos limpios, es decir, que todos los partidos y organizaciones laborales apoyen al gobierno y al mismo tiempo exijan el respeto,

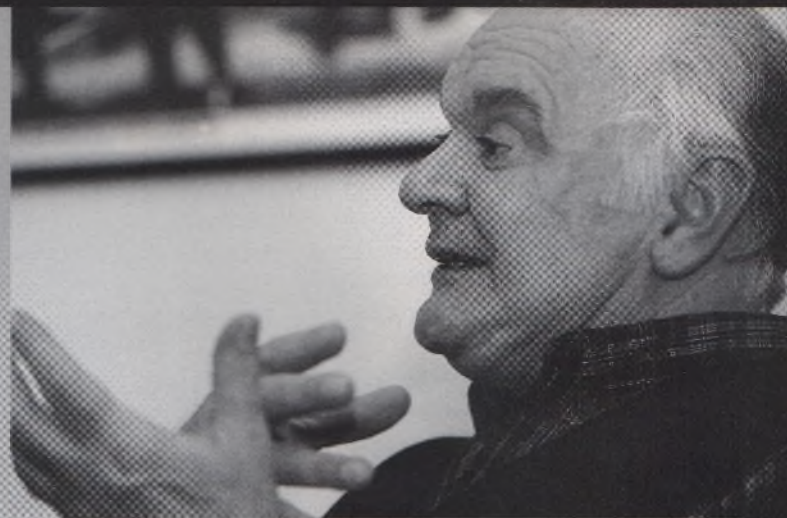
diría que Alemania e Italia. Sin embargo, son países que han tenido una trayectoria institucional democrática mucho peor que la nuestra. Entonces, podíamos haber estado mejor. En nuestro país no cometimos grandes entuertos como en Argentina y Chile. Allí prácticamente el conflicto no dejó a nadie fuera. La derecha chilena fue siempre más salvaje que la nuestra, con arraigos sociales y cívicos en todos los sectores. El ejército chileno es una institución muy querida por el pueblo. Y a pesar de que en Chile hubo una izquierda más salvaje, creo que nos están dando una lección maravillosa. La derecha chilena acepta el fallo de la Justicia que le quita los fueros a Pinochet.

¿Por qué nos cuesta tanto a los uruguayos esta reconciliación?

No creo que sea un asunto de reconciliación. Con el tema del "estado del alma" hay un problema y es que no se puede imponer. Uno no puede decir: de aquí en más me propongo tal sentimiento. Hubo cosas que no las hicimos bien. Con el primer indulto a los tupamaros buscamos una solución indolora que fue mala; aceptamos sin revisar todos los procedimientos judiciales de los militares. Contamos cada día de la pena por dos o por tres -según el caso- pero eso significó que la democracia avalaba todos los procedimientos de los militares. Primer fallo. Después, la Ley de Caducidad, que es -así lo entiende la Suprema Corte de Justicia- "chueca", porque existe la amnistía o no otra cosa. Porque no se puede hablar de amnistía si los militares no quieren decir que cometieron un delito y fueron amnistiados. Ya son dos fallas importantes. Quedaba buscar una solución dolorosa como la Argentina en base a principios, y nosotros buscamos soluciones de atajo. El Pacto del Club Naval estuvo múltiplemente viciado, entre otras cosas, porque quedó consagrada la proscripción de candidatos. Después tuvimos un Parlamento omiso. No tuvimos una buena Fiscalía; en Argentina existe el informe Sabato, en Chile hubo uno similar, ¿dónde está el informe uruguayo? No se constituyó una comisión parlamentaria, con garantías para los militares de no ser juzgados a gritos por una justicia de la que tenían buenos motivos para sospechar.

¿Cómo califica la actitud del presidente Batlle?

Lo que quiere hacer es generar un conjunto de gestos y relatos que le den referentes objetivos y pú-



blicos para reconstruir lo que nos ha pasado, y en parte decir: 'esto no tiene que pasar'. Según Romeo Pérez, el discurso del 1ro. de marzo es el primer acto de desautorización del Club Naval, algo así como pasar una película y luego decirse: quiero escribirla distinta.

Puede llevar unos años...

Creo que sí. Nuestra salida no fue por lo alto, todos buscaron sacar partido. Y la izquierda tuvo mucha culpa porque hundió la salida que proponían (Alberto) Zumarán y (Hugo) Batalla, con garantías para todos. Porque llevar la reparación a nivel de juzgados ordinarios junto con los ladrones de gallinas y los que firman cheques sin fondos, era un disparate. Primero, porque no es un delito individual. Segundo, porque los jueces están sometidos a grandes presiones, incluso por los propios funcionarios. Hay una filtración brutal, los expedientes se pierden y no hay una tradición cívica. Se refugian en la mera cuestión de que aplican el Código. A esta altura carecen de músculos. Los jueces que están ahora, todos subieron con la dictadura. Tengo amigos jueces que en aquella época renunciaron, y me dicen que todos los que subieron fueron de alguna manera cómplices. Y tuvimos fiscales malos. La savia fiscalizadora de Germán Araújo no le daba garantías a nadie; él estaba tratando el asunto en forma totalmente sesgada. Las voces de la fiscalía deben ser irreprochables. Las mejores voces no surgieron.

¿Hay arreglos ideales o debemos tener una confesión casera?

Tenemos que empezar a 'desandar'. Creo que Batlle se propone eso. Generar nuevos encadenamientos para que no sigan pesando los entuertos del pasado. Podemos hacer ciertas cosas, pero otras debimos hacerlas en su momento. Los militares tienen motivos para pensar que se les van a cobrar mal las cuentas. Se sigue alimentando la desconfianza. (Nelson) Mandela demuestra un caso institucional maravilloso: todos podían acudir a denunciar incluso el victimario, que si confesaba, adquiría inmunidad. Y por lo que no confesara, podía ser encausado. Eso generó que todos hablaran. Sudáfrica no es una maravilla pero ¿quién iba a apostar algo por ella hace diez años? Sin embargo, institucionalmente está bastante bien. En Uruguay, hasta ahora, cualquier voz dentro de los militares que quiera tender puentes es desaprovechada. En Argentina esto hace tiempo que empezó. Lo cual quiere decir que, desgraciadamente, lo nuestro va a ser muy a la uruguaya, con esa cosa gradualista. Somos el último país en sacarse un montón de telarañas. El tiempo pasa y bueno, cuando estén muertos todos, los (Eleuterio) Fernández Huidobro, los (José) Mujica... entonces claro, no habrá problema. Y esa no es la solución.

TEXTO: ALEJANDRO VILA



"PARA EL LAVADO DE DINERO NO HAY ANTIDOTO"

El presidente del sector banca privada de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay (AEBU), Juan José Ramos, aseguró que "en Uruguay, como en cualquier otro lugar del mundo, es posible lavar dinero", y que para ello "no hay antídoto". En diálogo con LATITUD 30 35, Ramos estimó que las críticas al sistema financiero uruguayo provenientes de Brasil y Argentina se deben a la fuerte competencia que hay con esos dos países. El dirigente bancario se mostró asimismo contrario a las leyes de refinanciación para el sector agropecuario. "Sin duda que hay gente muy complicada, que necesita una mano de los bancos para poder pagar, pero me parece que atrás de esto hay manija de los que deben mucha plata y no pagan". Sobre la situación económica del país dijo: Uruguay "está esperando que Brasil y Argentina le salven la petisa", cuando "en realidad Brasil y Argentina nos pueden llevar al fondo del pozo". Lo que sigue es el resumen de una larga charla con Ramos en su despacho en la sede de AEBU.

¿Se lava dinero en Uruguay?

La pregunta no es si se lava o no se lava, sino si la plaza financiera es un centro de lavado de dinero, porque es algo así como decir que en las otras sociedades no hay delincuentes, no hay estafadores, no hay ladrones ni violadores de menores. En Uruguay, como en cualquier otro lugar del mundo, es posible lavar dinero.

¿Pero la plaza financiera uruguaya, es más propicia o hay mejores condiciones objetivas que en otros países para el lavado de activos?

Todo el mundo habla de que el secreto bancario uruguayo propicia el blanqueo de dinero. Sin embargo, la compra de la estancia en el departamento de Flores y la casa de (Danilo) Arbilla en Punta del Este se hizo con dinero que vino de un banco de Buenos Aires donde no hay secreto bancario. Creo que hay que poner en su justo término los problemas: es posible que en Uruguay existan operaciones de lavado de dinero y que vayan a existir. Esa es la realidad, pero de allí a generalizar que la plaza financiera urugua-

ya lava dinero es una profunda exageración.

¿Se puede, a través de alguna norma, evitar el riesgo del lavado de dinero. El secreto bancario no ampara, o mejor dicho, no da mejores herramientas para delinquir?

Creo que Uruguay en los últimos tres o cuatro años ha hecho un importantísimo esfuerzo para que su reputación como plaza financiera corra el menor riesgo posible, sabiendo de antemano que no hay ninguna norma que pueda eliminar el riesgo de lavado de dinero. No hay ninguna norma, ni que haya secreto, ni que no haya secreto. Es algo así como una ley que impida que haya más asesinatos; no es posible. Por ejemplo, no debe haber organismos internos que se cuiden más que el Citibank, sin embargo este banco está implicado en operaciones de lavado de dinero en América Latina.

¿Y la evasión fiscal?

Cuando hablo de lavado de dinero hablo del lavado que tiene que ver con dos cosas, con el

narcotráfico y con la venta de armas, porque la evasión fiscal es una cosa muy distinta. ¿Quién tiene la culpa de que se produzca esa evasión fiscal, los bancos uruguayos que reciben el dinero o los países donde esa evasión se produce? Mi pregunta es: si la DGI uruguaya no recauda dinero, puede echarle la culpa a los bancos suizos de la evasión fiscal uruguaya. Es absurdo. La evasión fiscal se da porque hay empresarios o contribuyentes que evaden esas normas y porque, además, debe haber algún régimen impositivo que seguramente debe ser corrupto. De ahí a decir que el sistema financiero uruguayo es un lavador de dinero o que es el refugio de la evasión fiscal es no mirar la paja en el ojo propio. Es ver en los demás la culpa de tus males, cuando en realidad, si hay evasión fiscal en Argentina y Brasil es porque, como todo el mundo sabe, hay un sistema permisivo y corrupto, tanto en Brasil como en Argentina. Ahora, de ahí a plantear que el sistema financiero uruguayo es la virgen violada tampoco. Creo que éste, como todos los sistemas financieros del mundo, corre riesgos por-

que constantemente los que blanquean dinero de las drogas o de las armas probablemente saben bien cómo evadir o cómo corromper en los lugares donde pueden hacer este tipo de operativas. Sí quiero destacar que de ahí a decir que la banca uruguaya es el destino de los dineros provenientes del narcotráfico o de la venta de armas y que esa es su función, es un disparate. De hecho, hay cifras que impactan, por ejemplo las de las Islas Cayman, donde hay depositados alrededor de 400.000 millones de dólares de no residentes. En Uruguay hay sólo 4.000 millones.

¿Cree que son suficientes los controles que hace el Banco Central?

El Banco Central ha mejorado muchísimo su sistema de contralor y sus servicios informáticos. Si bien todavía falta, el Banco Central está haciendo un esfuerzo importante en sus tareas de contralor y puedo afirmar en términos generales que en la plaza financiera uruguaya no se lava dinero del narcotráfico. Que puede haber operaciones, sin duda, y que las va a haber también, pero no hay antídoto para eso.

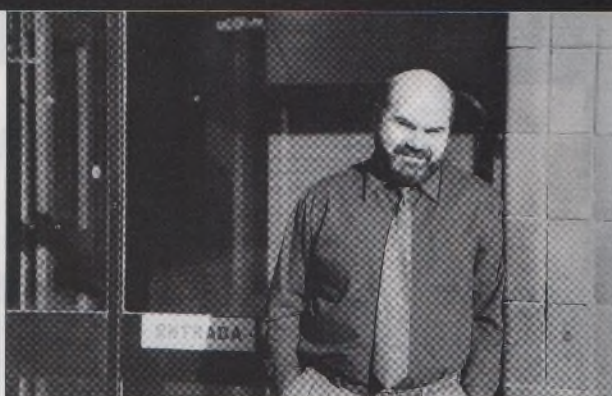
Determinados jueces argentinos se han quejado de que los bancos uruguayos son reacios a enviar la información sobre cuentas bancarias donde la justicia levantó el secreto bancario.

Si esos bancos no informaron es que no tienen la cuenta. Los bancos no son idiotas, si el juez levantó el secreto y alguien puede decir que estaba la cuenta y no informó paga el gerente, pero paga penalmente. Que a los bancos no les guste es una historia, pero una vez que el juez levantó el secreto bancario, los bancos informan, no me cabe la más mínima duda.

Pero además, ¿por qué no hablamos de la banca de Bahamas, que es donde realmente va a parar el dinero de la corrupción argentina y brasileña? ¿Por qué Brasil no habla de que tiene más de 300 bancos de brasileños en las Islas Cayman? Que lo único que hay allá es un poste restante y que las oficinas se llevan en San Pablo, en Buenos Aires y en Montevideo, pero la banca es de Cayman?

¿A qué atribuye las denuncias desde Brasil y desde Argentina?

Yo creo que lo que se está definiendo son los papeles de los distintos países del Mercosur. Creo que esto hay que atribuírselo a que, desde el siglo pasado, el peor momento en las relaciones uruguayo-brasileñas se está dando en este momento. Con la plaza financiera que se está compitiendo en este momento directamente es con la argentina. Yo siempre pongo el ejemplo del día en que renunció (Domingo) Cavallo en Argentina y asumió Roque Fernández. Ese día hubo una corrida de depósitos de argentinos en Uruguay y no blanqueaban, sacaban sus depósitos y los ponían en Uruguay, y luego retornaron. La plaza argentina tiene todavía muy adentro el proceso de apropiación que hizo Cavallo cuando aplicó el plan de convertibilidad y eso está muy fresco y habla de un sistema financiero que todavía tiene grandísimas debilidades porque hay una memoria cercana donde los depósitos pueden estar inseguros. Cuando comience de vuelta



EL PAÍS NO ESTÁ HACIENDO NADA, ESTÁ ESPERANDO QUE LOS VECINOS LE RESUELVAN EL PROBLEMA.

la devaluación en Argentina se van a producir nuevamente picos de corridas de depósitos de Argentina a Uruguay. Y lo que el sistema financiero uruguayo está haciendo es afianzarse. Porque el dinero que no venga a la plaza uruguaya va a ir a otra plaza, y no estoy hablando del lavado de dinero sino del movimiento de capitales. AEBU cree que un proceso de mayor crecimiento y de mayor importancia de la banca es el proceso de bancarización y es uno de los argumentos para la baja de tasa de interés.

En términos de bancarización, ¿cómo está ubicado Uruguay? En los últimos años ha habido un incremento de los servicios bancarios, servicios que antes no se visualizaban o eran directamente desechados.

Uruguay es un país poco bancarizado y se quiere bajar la tasa de interés por decreto y la tasa de interés se baja en la medida en que haya certezas jurídicas de que no va a haber leyes de refinanciación. AEBU sostiene que el proceso de bancarización en Uruguay es muy débil, hay que profundizarlo; no puede haber pagos de sueldos que sean por fuera del sistema financiero. Porque, además, la recaudación de impuestos es mucho más barata, como sucede en España. En ese país fue obligatoria la bancarización. La gente, por razones impositivas, cobra su sueldo por cuenta bancaria, porque es el banco el agente de retención de los impuestos. Esto, además, si se quiere una reforma fiscal, es imprescindible. El proceso de bancarización es parte del proceso económico pero ajeno al proceso coyuntural. Este proceso, además, va a favor de la seguridad. No es posible pensar que la empresa más grande del Uruguay fue asaltada y le robaron un millón de dólares, como pasó con Conaprole, porque seguía pagando a sus empleados en sobres en un cajón.

Pero también robaron bancos.

Sí, pero hay seguros que Conaprole no tenía.

Pero, además, en los bancos, el manejo de dinero cada vez es menor.

Creo que en Uruguay hay un temor muy grande a decir que es importante tener una buena plaza financiera, porque parece ser que en el sistema bancario se manejan turbios intereses. No hay ningún sistema económico del mundo que no tenga un poderosísimo sistema financiero. Este

es un dato indispensable en cualquier esquema político. El sistema financiero es el corazón del sistema económico moderno. No existe industria, agro.

Usted habló de las leyes de refinanciación para el sector agropecuario, ¿qué posición tiene AEBU al respecto?

El problema que va a tener el sector agropecuario con estas leyes de refinanciación es que los bancos privados, que ya prácticamente no tienen líneas para el sector, no den más crédito. Me parece indispensable volver a crear una mentalidad de que hay que cumplir los contratos, porque, además, en estos proyectos de refinanciación globales me parece que se está vendiendo gato por liebre. Sin duda que hay gente muy complicada, que necesita una mano de los bancos para poder pagar, pero me parece que atrás de esto hay manija de los que deben mucha plata y no pagan. No pagan esta vez, ni la refinanciación anterior y no pagan desde la tablita y desde antes de la tablita. Las leyes de refinanciación generan una imagen mucho más negativa que los conflictos sindicales que podamos tener los trabajadores con nuestras empresas. Porque la inseguridad jurídica de que un contrato de adeudo pueda ser modificado por una norma legal, significa que no hay garantía jurídica de que los contratos tengan valor alguno, y eso es veneno en el sistema jurídico uruguayo y en un sistema financiero como el uruguayo.

¿Cómo visualiza la situación económica del país?

El país no está haciendo nada, está esperando que los vecinos le resuelvan el problema. Está emprolijando las cuentas, no está tomando una iniciativa para la reactivación económica, está esperando que Brasil y Argentina le salven la petisa. Lo que yo preveo es que en realidad Brasil y Argentina nos pueden llevar al fondo del pozo.

¿Es buena la calidad de los servicios bancarios que se prestan en Uruguay?

Los bancos, cada vez más, van a ser los bancos de la comisión de servicios, y eso requiere calidad de servicio y especialización que en Uruguay no hay. Uno de los grandes problemas de la banca uruguaya, y de eso no se habla mucho, es la mala calidad de los servicios. Me llama mucho la atención que el uruguayo se dedique a hablar del lavado de dinero y no de la pésima calidad de servicios que, en muchísimos casos, recibe de parte de los bancos. Y para eso hay que especializar a la gente, formarla para nuevas tareas. Yo he presenciado el pago de sueldos que por problemas del banco se demoran 48 horas cuando la empresa tiene depositado el dinero en la cuenta bancaria. Si en la empresa se demora 48 horas, yo quemo la empresa, pero nadie quema el banco. La gente no reclama porque los servicios hasta ahora no se cobraban pero ahora hay que cobrarlos, entonces hay que mejorar la calidad.

LATERO ESTUDIO

TEXTO: CECILIA GREIF (ceciliag@montevideo.com.uy)
Y ANTONIO LADRA (ladraantonio@hotmail.com)
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

DONDE CABEN DOS CABEN TRES

TEXTO: CATERINA NOTARGIOVANNI
FOTOS: MARIANA VERA

Entramos a Guatemala por el pueblo de la Mesilla, en la frontera con Ciudad de Cuauhtemoc (Estado de Chiapas México). Pasando la barrera fronteriza sólo valen los Quetzales (moneda nacional), el calor aumenta y se tiene la sensación de haber entrado en una de esas clásicas películas de guerrilleros malvados que fuman habanos, violan a bellas americanas y hablan un pésimo inglés.

"El bus a Ciudad de Guatemala acaba de salir. Vengan a este que las deja en Huehue y de allí toman otro hasta la Antigua".

Desconfiamos, pero no tenemos alternativa. La Mesilla era un pueblo hediondo, lleno de perros y acústicamente molesto.



"Dios me guía", dicen los carteles dentro del ómnibus. ¡Gracias Dios!, entonces. La música empieza a sonar. 40. 60. 70. 90. 100 kilómetros por hora sobre caminos llenos de pozos, al borde de acantilados y bajadas estrepitosas. Lo que se conoce como amortiguación no fue incorporada, seguramente, en las técnicas de fabricación de estos vehículos. En cada pozo se tiene la sensación de haber subido al rock and samba sin abrocharse el cinturón y con el operador dormido sobre el botón del "on".

Los guatemaltecos son excesivamente amables. Al bajar del primer bus hay más de cinco personas que nos preguntan hacia dónde vamos.

El coche que sirve lo están arreglando. El conductor y el guarda tienen la cabeza metida en el motor mientras el mecánico nos dice: "ya salimos".

"Donde caben dos, caben tres", grita el guarda. Miro a mi hermana y pongo mi bolso a mi derecha como queriendo decir "está ocupado". Fue inútil. Un señor de unos setenta kilos se sentó a mi lado. ¿O sobre mí?

El guarda viaja asomado por la puerta delantera. Es un trapequista. Cada vez que ve a alguien al lado del camino grita el destino del coche. Por momentos se lo siente caminando sobre el techo. O aparece por la puerta de atrás para cobrarle el boleto a todos. Siempre se las ingenia. La gente corre, empuja y se acomoda en cualquier recoveco vacío.



A la mañana siguiente
pasamos. Llevamos muchas
Nos detenemos. A mi derecha el acantilado. A mi izquierda la montaña, erguida como un edificio. ¿Quién se va a bajar acá? y ¿para qué? El guarda tira desde el techo tres bolsas de arpillera llenas de frutas. La señora las carga y entra por un sendero invisible. Miro hacia arriba. Veo las chozas acostadas en la ladera de la montaña y miles de caminos de hormigas que las unen a la hora del almuerzo. Desaparece.



IGUA

T N A



Otra parada. La gente se mueve como para bajar. Pero no se bajan. Los vendedores suben al ómnibus. Lo copan. Ofrecen bebidas, plátanos fritos y otras cosas más que no sé qué son. Por las ventanillas entran manos con mercadería y salen con billetes descoloridos. Unos arriba de otros. O de nosotros, tratando de comprar alguna cosa. Un niño se chupa el dedo con sal de los plátanos fritos. Me toca. Miro al padre que sonríe. Es la cultura de la mano.



Doce horas más tarde llegamos a Antigua, que se llama así por haber sido la antigua capital de Guatemala antes que un terremoto la arrasara en el siglo XVIII.



GUATEMALA

Estar en Antigua es como regresar al pasado: llevamos vestidos futuristas y el destartalado ómnibus no es otra cosa que la archiconocida máquina del tiempo. O tal vez lo que ocurre es que caminamos por un *set* de cine, donde las personas son extras confundidos, y el soberbio volcán de agua es un óleo de algún muchacho de lentes, egresado de la Universidad de Yale.

Nada de esto es real.

Así es Antigua.



Es difícil reconocer a los guatemaltecos. Antigua está de moda y además tiene las mejores academias de español de Latinoamérica. Franceses, holandeses, ingleses, daneses y alemanes pululan en las callejuelas. También abundan los cibercafés, las iglesias y las cafeterías que ofrecen buen pan casero, *strudel* de manzana y mermelada de fresa.

Es un buen lugar para practicar inglés. La noche es dominio del silencio. A las once cierran los boliches y cada cual para su casa.



que la gracia.

A la mañana siguiente partimos. Llevamos muchas artesanías, la ropa pegada, las manos sucias y la nariz llena de polvo. Todavía nos preguntamos si valió la pena. Yo creo que sí.



EL FUTBOL ENTRE LA GLOBALIZACION Y LA EXCLUSION

En los últimos años se han multiplicado los estudios sobre sociología del fútbol. Algunos que reiteran lugares comunes o ceden a la moda de lo que es conveniente decir para quedar bien. Otros, por suerte, interesantes e innovadores. Hay interpretaciones que insisten en las ya conocidas historias de la búsqueda de identidad de las barras bravas, en una sociedad urbana convulsiónada y sin espacio para proyectos personales y sociales. Suenan por lo general a estudios sobre lo ya visto donde no vamos a encontrar mayores sorpresas.

En cambio, lo que llama la atención en América Latina es cómo, aun en el espacio restringido de sus clubes de primera división, empezaron en pocos años a convivir aceleradamente procesos de integración intensiva al mercado mundial y sentimientos y nociones de exclusión, de creciente marginamiento. Ya existen clubes brasileños y argentinos que cotizan sus acciones en bolsa y otros en quiebra, mientras se dan historias como las de un equipo peruano (casos parecidos ocurren en el fútbol uruguayo) en las que los dirigentes se olvidaron o no tenían equipos y utilizaría deportiva cuando fueron a jugar a otra provincia, entraron a la cancha con camisetas prestadas y un diminuto volante tenía que estar apretándose, a cada rato e inútilmente los cordones de los zapatos, porque eran varios números más de los que debía calzar.

Del otro lado de esta realidad, las fábricas de material deportivo Reebok, Lotto, Umbro, Adidas, Nike se disputan el mercado patrocinando equipos y selecciones, los clubes tratan de establecer, a veces con criterios empresariales, en otras ocasiones andando a tientas, venta de artículos de "merchandising", se compite por conseguir firmas auspiciadoras y derechos de televisión en un circuito en el que circulan millones de dólares, se recurren a firmas de consultoría para que hagan estudios de factibilidad mientras en los campeonatos nacionales se juega con frecuencia en canchas con pasto raleado, con baches y huecos que impiden adivinar por dónde finalmen-

te picará la pelota y ante tribunas con espectadores contados, muchos de ellos somnolientos por el juego que les ha tocado en suerte ver.

En América Latina, la región con la distribución de ingreso menos equitativa, la realidad discurre por los extremos y así, con frecuencia, conviven en los mismos equipos el "prospecto" de buen jugador, en parte el nuevo héroe, en parte mercadería de exportación y jugadores de la liga local que deben negociar mes a mes su sueldo y que esperan la venta de quien se proyecta hacia el exterior para obtener, con lo recibido por el club, un tiempo de respiro, hasta que la incertidumbre vuelva a girar nuevamente sobre ellos. Se encuentran estos futbolistas pendientes de la internacionalización del mercado futbolístico mientras que a la vez están dejados fuera de este movimiento.

En esta dinámica que acelera procesos de integración y de exclusión respecto de una economía mundializada, el fútbol, como otros espacios de nuestra cultura, encuentra crecientes dificultades, para pensar, a través de su despliegue, a la nación como una comunidad imaginada en la que podemos reconocernos. Se va perdiendo lo que parecía intransferiblemente, propio de cada país. En cambio, se perciben maneras distintas de asumir los compromisos entre los jugadores que compiten en otros países y los que se quedaron en el medio local, son distintas sus preocupaciones, hay cambios en sus estilos de juego y hasta en las rutinas de los movimientos en el campo. Las experiencias parecen que no pudieran encontrarse.

Las eliminatorias que se están jugando para el mundial Corea Japón del 2002 ilustran bien estos desencuentros. Se va desdibujando lo que puede resultar propio de un estilo "nacional". Los uruguayos mantienen algo reconocible en su tenacidad, en esta extraña conjunción de disciplina táctica y pases mal hechos, en las dificultades por definir, en esta terquedad por seguir buscando oportunidades de salir adelante aunque se note que se está con el agua al cuello.

Quizás todavía no estamos integrados del todo a los circuitos internacionales, quizás porque aunque nos dicen los historiadores que toda tradición es inventada, nosotros tratamos de seguir aferrados a ella.

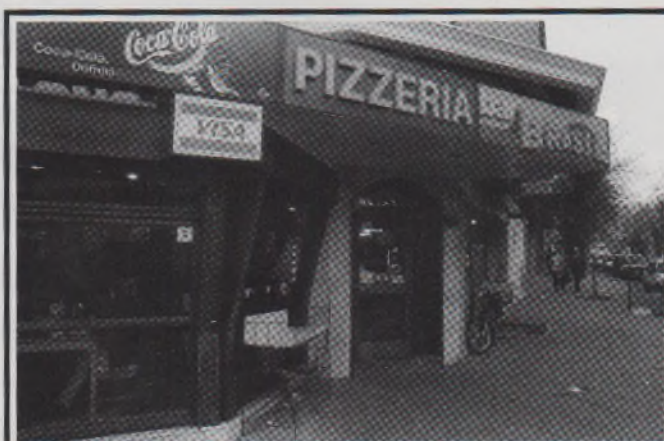
En cambio, a Brasil y Argentina les cuesta reconocerse a sí mismos en este tiempo globalizado, apelar a un estilo que los identifique en esta época de circulación de capitales, información y futbolistas. Brasil ya no puede imaginarse como el equipo de la improvisación, de lo inesperado, de lo impensable, de aquello que deja atrás todas las convenciones. Sus seleccionados están como pensando en otra cosa, encerrados cada uno en sus expectativas, poco dispuestos a mostrarse en el equipo nacional mientras descuellan en clubes europeos. Extraña suerte la de Luxemburgo, su entrenador, con tantos jugadores en apariencia para elegir y ninguno de ellos que garantice la confluencia entre sabiduría futbolística y apuestas a salirse del libreto. Pareciera que, de tanto circular por el mundo, sus jugadores perdieran aquello que los distinguiera inicialmente, que se hubieran uniformizado, que sus integrantes se parecieran a cualquier futbolista destacado de cualquier parte.

Argentina es en estas eliminatorias la otra cara de la globalización, practicando un fútbol austero, de marca avasalladora, de presencia física, de automatismos conocidos, de imprevistos cambios de ritmo y contados toques, algo así como un club en una competencia europea en la que todo estuviera calculado de antemano.

Puede pensarse en que todavía queda el espacio de aquellos que juegan por jugar, sin aspiraciones, para construir una narrativa nacional del fútbol. Pero ellos se identifican también con otros jugadores en otras canchas de otros sitios. La tensión irresuelta entre lo local y lo global ha invadido el deporte y no es razonable pensar en puntos de retorno.

* Sociólogo

EL TIEMPO



AV. BRASIL 2552
Tel: 708 2570

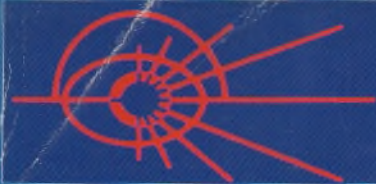


PASTAS
ROMA
Av. Brasil y Brito del Pino
☎ 708 3244
☎ 708 7243
☎ 709 4915

Lo que da gracia.

Y lo que no.

» Sarandí 690



OPTICA FRANCESA

18 de Julio 1819 - Frente a la Universidad - Tel: 409 4423
18 de Julio 1592 casi Carlos Roxlo - Tel: 409 4006

Eduardo Acevedo 1567 - Frente a la Caja - Tel: 409 9241
Bvar. Artigas 1439 - Al lado de la Española - Tel: 409 9359

Terminali morphing.
Morphing earpieces.

Terminale
con piega anatomica.
Anatomical groove.

Elastico a fissaggio
e incastro.
Lock-in elastic.



Montatura ultraleggera
in acciaio.
Ultra-light steel frames.

Asta shock absorber.
Shock-absorbing sprung sides.

Alette in silicone
anallergico.
Anallergic silicon nose pads.

Nasello regolabile a balestra.
Adaptable sprung nose pad.

Materiali satinati.
Satin-finish materials.


Kappa
4EYES

ISSN 1510-3498

03



9 771510 309006