

MILLOR/ HIPODROMO/LOS 500 DIAS DE BATLLE/TUPI/CERVEZA



Revista quincenal/Año 2/029/15 de julio de 2001/Uruguay \$50

LA LEGION *sudaca* DE LA CORONA

Latitud 3035 entrevistó
en Madrid al primer joven
uruguayo que pidió la baja
de las FFAA de España



Aseguramos tu futuro



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

- Diploma de Especialización en Marketing
- Master en Administración (MBA)
- Postgrado en Marketing Avanzado
- Programa de Desarrollo Gerencial
- Gerencia en Ventas
- Contador Público
- Licenciatura en Marketing
- Licenciatura en Administración de Empresas
- Licenciatura en Administración de Empresas Turísticas
- Técnico en Organización y Administración de Empresas
- Técnico en Turismo
- Analista en Marketing
- Analista en Comercio Exterior
- Analista en Recursos Humanos
- Asistente Técnico de Empresas
- Vendedor Profesional



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

- Abogacía
- Notariado



FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN

- Licenciatura en Diseño
- Licenciatura en Indumentaria
- Diseño Gráfico
- Diseñador de Interiores
- Analista en Publicidad



FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS

- Postgrado en Administración de Empresas Agropecuarias
- Licenciatura en Gestión Agropecuaria
- Técnico Agrario
- Técnico Forestal



Inscripciones Abiertas para el período Agosto

Una noche de luz clara y otros cuentos

de Gabriel Schutz



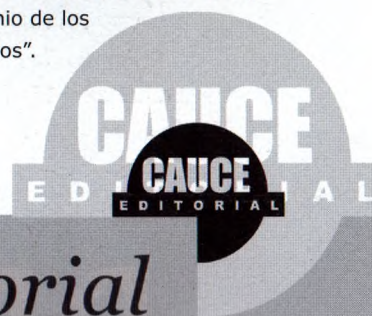
Un centenar de personas se congregó el jueves 28, en el Cabildo de Montevideo, para asistir a la presentación del libro *Una noche de luz clara y otros cuentos*, de Gabriel Schutz. La presentación estuvo a cargo del dramaturgo y antropólogo, Luis Vidal Giorgi, que se refirió a los personajes del libro como seres excéntricos, con una identidad fuerte, capaces de impregnarse intensamente en el lector, como la propia luz a la que hace alusión el título del libro o el olor mágico del cuento *El fuelle infinito*. Impregnar, recordó Vidal, se relaciona con preñar y relató que esto se había dado en él a tal punto que la noche anterior había soñado con "el literalista", uno de los personajes que para poder interpretar literalmente el mundo se ve compelido a fabular historias descabelladas.

"Se trata de una labor disciplinada, donde hay mandato por parte del escritor. Mandato por contar la historia y hacerlo de modo que llegue claramente en cada punto y cada coma", subrayó.

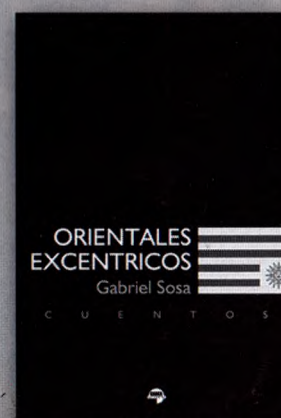
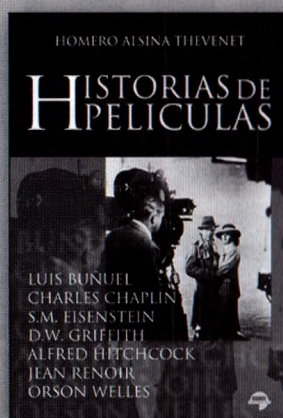
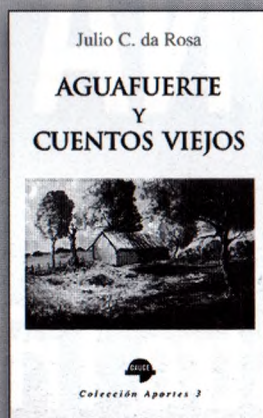
Vidal enfatizó el "aliento metafísico" de la obra, las iluminaciones, revelaciones y epifanías que atraviesan cada cuento, como instancias irreversibles para los personajes y para el lector mismo.

Una noche de luz clara y otros cuentos anuncia desde su título la tensión entre lo oscuro y lo diáfano. Lo único que guía a los personajes del libro, en la oscuridad que habitan, es, precisamente, el recuerdo de un relámpago, un instante de claridad que les alumbró el camino alguna vez. Que lleguen o no a buen puerto dependerá de la capacidad que cada uno tenga para prestar

atención a sus pálpitos, a sus intuiciones, a todo aquello imposible de ver o explicar. El jurado del Premio Casa de las Américas 2001, que distinguiera este libro con la Primera Mención, ha dicho: "Sus cuentos nos descubren a un escritor dueño de una excelente prosa, con imaginación, destreza y un notable dominio de los recursos narrativos".



Otros títulos de Cauce Editorial



Latitud 3035 entrevistó en Madrid al primer joven uruguayo que pidió la baja del ejército español



LA LEGION *sudaca* DE LA CORONA

La polémica leva del ministro Trillo

NO SON JOVENES URUGUAYOS CON SANGRE JUDIA QUE VAN A DEFENDER POR SUS CONVICCIONES A SU PUEBLO Y AL ESTADO DE ISRAEL, NO ES EL CASO DE LOS JOVENES IDEALISTAS URUGUAYOS CON SANGRE ESPAÑOLA QUE FUERON EN LA DECADA DEL 30 A DEFENDER A LA ESPAÑA REPUBLICANA FRENTE AL LEVANTAMIENTO FALANGISTA. TAMPOCO PUEDE ESTABLECERSE UNA COMPARACION CON LOS JOVENES URUGUAYOS Y DE OTROS PAISES DE AMERICA LATINA QUE CONSUSTANCIADOS CON LOS PRINCIPIOS DE LA REVOLUCION CUBANA O SANDINISTA FUERON A ALISTARSE A LAS FUERZAS MILITARES DE CUBA Y NICARAGUA. ACA NO HAY IDEALISMO. EL RECLUTAMIENTO DE JOVENES URUGUAYOS CON DOBLE NACIONALIDAD QUE VIENEN REALIZANDO LAS FUERZAS ARMADAS DE ESPAÑA SACUDIO A LA OPINION PUBLICA PORQUE MAS ALLA DE SI ES O NO VIOLATORIO DE NUESTRA SOBERANIA, PROVOCA CONMOCION, TRISTEZA Y SABOR AMARGO PORQUE PASA POR UN PUÑADO DE DOLARES. ES LA EXPRESION DE LA DESESPERANZA Y DE LA INCAPACIDAD DE LOS SUCESIVOS GOBIERNOS URUGUAYOS DE DAR UNA PERSPECTIVA LABORAL DIGNA A LOS HIJOS DE LA NACION, Y ES, TAMBIEN, EL SENTIDO DE OPORTUNIDAD DE LA ADMINISTRACION AZNAR QUE ENCUENTRA EN ESTAS LATITUDES MATERIA PRIMA BARATA PARA OCUPAR LAS RALAS PLAZAS DEL EJERCITO REAL.

La historia comenzó en abril. Entonces, una cuidadosa tarea de marketing se desplegó desde la sede del Ministerio de Defensa Español. Millares de jóvenes, argentinos y uruguayos, con doble nacionalidad, fueron tentados con una oferta laboral por demás atractiva en estos tiempos de estrecheces económicas. Una cifra estimada en 4 mil jóvenes uruguayos descendientes de españoles, con ciudadanía peninsular gestionada, recibieron lujosos folletos a todo color, acompañados con un atractivo compact, en los que se describía el trabajo prometido. También se les invitaba a una charla informativa que se desarrollaría en el Polideportivo del Centro Gallego (Carrasco) el pasado 13 de mayo.

Cerca de 600 jóvenes y familiares respondieron al llamado y escucharon las explicaciones de tres jerarcas de las Fuerzas Armadas de España que vinieron especialmente, en una curiosa labor profesional de extensión en territorio extranjero.

Allí se les dijo a los jóvenes cuales eran las condiciones requeridas para quienes estuvieran interesados en acceder al ofrecimiento. Los jóvenes deben tener entre 18 y 27 años, medir entre 1.55 y 2.0 metros y superar pruebas de aptitud física y de aptitud mental. Una vez seleccionados están en condiciones de cubrir las vacantes de tropa en la condición de soldado, marinero, cabo, cabo primero y cabo mayor. Se les hace firmar un contrato de 18 meses en 16 especialidades militares diferentes. El sueldo neto asciende a 550 dólares y se les asegura alojamiento, alimentación y seguridad social. La paga es un 30% mayor si el servicio militar se cumple en Ceuta y Melilla, norte de Africa, regiones más conflictivas.

En aquella reunión quedó claro que el trabajo de selección de los interesados estaría a cargo de militares españoles en suelo uruguayo.

En una actitud que habla por sí sola del ánimo del gobierno español ahora se sabe a ciencia cierta que la intención original del ministro de Defensa Federico Trillo era que las pruebas de aptitud y reclutamiento se hicieran en dependencias militares uruguayas. Reminiscencias de las épocas doradas de la monarquía española...

La respuesta de nuestro gobierno fue negativa. Así lo confirmó el ministro de Defensa Luis Brezzo cuando el pasado martes 10 de julio compareció en el Parlamento para explicar este tema ante los miembros de la Comisión de Emigración de Diputados. Brezzo dijo que "oficiosamente las

Fuerzas Armadas españolas se interesaron por saber si el Ministerio de Defensa daría apoyo y colaboración..., fundamentalmente querían saber si se podían utilizar las dependencias de los Servicios de Sanidad de las Fuerzas Armadas para efectuar los exámenes médicos. De la misma forma que se planteó, oficiosamente, dijimos que de ninguna manera el Ministerio de Defensa Nacional iba a colaborar con ese tipo de acciones, porque no correspondía."

Vale decir, que tanto las pruebas físicas como los exámenes de salud se hicieron por personal que revista en el Ministerio de Defensa español o profesionales especialmente contratados. A los jóvenes se les extrajo allí muestras de sangre y orina y otros controles para demostrar la aptitud sanitaria. Los que aprobaron esta instancia debieron abordar el 22 y 23 de mayo la segunda prueba, ésta de aptitud física. Debieron probar ser capaces de correr 50 metros en 9.2 segundos los hombres y 9.5 las mujeres, correr los mil metros en 4 minutos 50 segundos (hombres) y cinco minutos (mujeres), saltar 34 y 33 centímetros respectivamente y hacer cuatro y tres flexiones. Listo. Ya estaban prontos para iniciar el viaje.

En este primer envío realizado a modo piloto en Montevideo, Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza fueron reclutados 304 descendientes de españoles, entre argentinos y uruguayos. De acuerdo a cifras que se desprenden de los últimos estudios censales oficiales en Argentina y en Uruguay residen alrededor de 20 mil jóvenes hijos o descendientes de emigrantes. En particular en las ciudades elegidas por los uniformados españoles como experimento viven 3.514 jóvenes descendientes en Montevideo, 11.632 en Buenos Aires, 1.995 en Rosario, 1.242 en Córdoba y 372 en Mendoza.

"EL BOCADO APETECIBLE" DEL MINISTRO TRILLO

El ministro Federico Trillo no entiende la sensación de dolor y malestar que invadió a la

sociedad uruguaya. El 5 de junio fue entrevistado por "En Perspectiva", 810 AM El Espectador, y allí el jerarca español analizó el tema como si fuera algo muy natural, que no lo entendía aquel no deseaba entenderlo. Dijo que "en ningún momento estamos haciendo un llamado a los jóvenes uruguayos, a los nacionales de Uruguay, sino que tan solo estamos dirigiendo, para completar nuestro proceso de profesionalización, cartas y llamados a los españoles que por nacionalidad voluntaria, es decir aquellos hijos de españoles que han conservado su nacionalidad española y que quieren volver durante una temporada a

la madre patria a prestar su servicio en las nuevas Fuerzas Armadas profesionales."

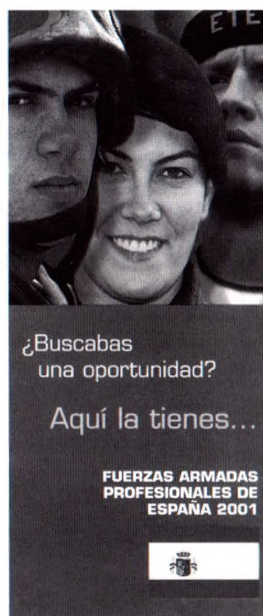
Todo en regla. Claro que lo que el ministro no tomó en consideración es que la absoluta mayoría, sino la totalidad de los casos, son jóvenes uruguayos que adquirieron la nacionalidad española por necesidad económica, como un vehículo para escapar de la desesperanza actual que atraviesa la juventud uruguaya.

Tampoco explicó que el problema de fondo es que los jóvenes españoles residentes en España no quieren alistarse, que al cesar el servicio militar obligatorio, el Estado español no encuentra entre sus ciudadanos naturales, nacidos y crecidos en suelo ibérico, quienes estén dispuestos a ser "carne de cañón" en las turbulentas peripecias de la Europa de los

fanáticos nacionalismos que previsiblemente deberán protagonizar estos soldaditos sudacas.

Un artículo publicado el 8 de junio por el diario "La Voz de Galicia" es muy elocuente en el trasfondo subyacente en esta cruzada de las Fuerzas Armadas en el Río de la Plata. El articulista expresa: "El vivero de jóvenes de origen gallego de Argentina y Uruguay, asfixiados por la economía y la falta de perspectivas, es un bocado apetecible para solucionar el déficit de vocaciones militares en España."

Trillo sitúa en 10 mil las vacantes a llenar en los próximos meses. Otras fuentes españolas di-



cen que el ministro se queda corto y son aproximadamente 20 mil las plazas a completar.

LA LEY DE EXTRANJERÍA O EL DOBLE DISCURSO ESPAÑOL

Toda esta operación propagandística de la maquinaria bélica española sorprendió a los círculos de poder y a la propia opinión pública de nuestro país que aún se muestran desacomodados con el imprevisible tema incorporado a la ya compleja y preocupante agenda.

En el plano político las reacciones fueron aisladas. Tan solo algunos legisladores: José Korzeniak, Jorge Larrañaga, Eleuterio Fernández, Raúl Sendic -el primero en advertir públicamente la peligrosa ambigüedad de los hechos-, Felipe Michelin, Lucía Topolansky, entre otros, expresaron con diverso énfasis su preocupación por la situación creada por la movida del Estado español en suelo uruguayo. El diputado frenteamplista Sendic calificó de "oferta indigna para nuestra sociedad" la propuesta del gobierno de España a los jóvenes con doble nacionalidad. En afirmaciones publicadas por el diario La Juventud contrapuso la conducta del gobierno de Aznar con la que mantuvo nuestro país hacia la corriente

inmigratoria gallega décadas atrás. Dijo que a los españoles se les recibió en nuestro país "con los brazos abiertos, con trabajo digno, con todas las posibilidades. Ahora nuestros jóvenes serán carne de cañón de las necesidades políticas del gobierno y del ejército español." Pero fue, quizás, en un suelto editorial publicado por el diario El País, el 18 de abril, donde se analizó con mayor crudeza el alcance de la iniciativa española estableciendo una fuerte contraposición entre la política que desarrolla el gobierno de España hacia los inmigrantes y la presente política de captación de jóvenes para el servicio militar.

En un tramo expresa el editorialista: "Curiosa paradoja esta que nos ofrece España: por un lado cierra la puerta a cuatro candados a todos aquellos que quieren ingresar al país como inmigrantes, desde luego que los uruguayos incluidos y hay casos actuales verdaderamente conmovedores dados los esfuerzos hechos por muchos compatriotas (incluso descendientes de españoles) por afincarse en aquella tierra, a través de una férrea e inexpugnable Ley de Extranjería. Y por otro permite el ingreso a los que están dispuestos a revistar en sus fuerzas armadas. ¿A qué se debe esa contradicción?". Luego de recordar que el fin del servi-

cio militar obligatorio, "la temible y aborrecida *mill*" puede ser la respuesta, el articulista concluye que esa situación obligó a España "rápido a reclutar uruguayos y jóvenes de otras nacionalidades americanas para que sirvan de soldados, claro que bajo la bandera roja y amarilla, en el norte de África, en los Balcanes o en una nueva y factible confrontación con el régimen de Irak, entre otros posibles destinos. Y sentencia: "La Ley de Extranjería no será obstáculo."

La polémica sobre el tema se reavivó una vez tomó estado público la situación generada con varios jóvenes reclutados que pidieron la baja a los pocos días de ingresar al cuartel Hoyos de Manzanares a las afueras de Madrid. Unos optaron por quedarse en España y probar fortuna en otra actividad, el joven Jorge Millionis, angustiado por no resistir la dureza de la vida militar, emprendió una búsqueda desesperada de un retorno todavía esquivo a sus raíces uruguayas. Un regreso sin la gloria que tal vez imaginó cuando estampó su firma para alistarse en esta novedosa legión de sudacas al servicio de la monarquía.

LA TRIBUNA

TEXTO: PEDRO CRIBARI

Hacete la película

Solsticio Consultores

te presenta la nueva iMacDV,
un estudio profesional
al alcance de todos.

Ahora con iTunes
y grabadora de CD.

Por algo somos
distribuidor autorizado
Apple en Uruguay.



Soluciones a tu medida.



Minas 1083 / Tel y Fax: 408 46 56 - 403 42 02 / solmac@adinet.com.uy



ANCLADO EN MADRID



Aunque nació en Toledo, Canelones, y vivió hasta sus dieciocho años en Uruguay, Jorge Milionis es ciudadano español. Es que su padre, hijo de una peninsular, lo nacionalizó hace ocho años. Su vida en Montevideo, donde residió desde los seis años hasta que decidió emprender la aventura de unirse al ejército español, no era muy diferente a la de cualquier adolescente uruguayo: estudiaba repostería en la UTU, jugaba al fútbol en el Real Sicco de su Toledo natal, tenía una familia, amigos... Cuando se enteró del llamado de las Fuerzas Armadas españolas a jóvenes sudamericanos, su destino cambió, decidió probar suerte, asomarse a un horizonte más promisorio, empezar una nueva vida... Lo que jamás imaginó fue que, antes de que pasara una semana de su arribo a territorio peninsular, su existencia sería asaltada por la zozobra del no saber qué va a ocurrir al día siguiente, que lo que comenzó siendo una aventura se transformaría en un problema no ya personal, sino que involucraría a los estados español y uruguayo.

Jorge Milionis Cisneros nació en Toledo, Canelones, hace dieciocho años. Cuando cumplió los seis años, su familia se trasladó a Montevideo, al barrio de La Blanqueada. De niño se destacó como jugador de fútbol. Empezó en el Intermezzo donde lo dirigió su padre. "El siempre me decía que ojalá llegara a algo", recuerda. "Yo lo quería mucho porque me aconsejaba siempre. Murió hace cinco años", dice y se le emociona la voz. Jorge es un chico sano, fuerte, con el pelo cortado al estilo militar, de sonrisa luminosa, aunque actualmente, mientras espera que su situación se aclare, se lo note tenso, nervioso y su voz se resquebraja cuando se refiere a su único deseo en este momento: volver de una buena vez junto a los suyos. ¿Cómo llegó a esta situación?

Cuando el ejército español hizo un llamado a jóvenes sudamericanos a unirse a sus filas, su espíritu inquieto lo impulsó a emprender la aventura. No tenía nada que perder y sí mucho que ganar. Después de cumplir los trámites de rigor en Montevideo, se embarcó en un avión de Iberia que lo dejaría en Madrid el veinte de junio último. "El pasaje no lo he pagado, son 600 dólares que debo, pensaba pagarlos con lo que ganara, pero ahora... Aunque mi madre me dijo que no me preocupara, que cuando llegara ya íbamos a ver cómo arreglaríamos eso", dice. Luego de un recibimiento con bombos y platillos, el veintuno de junio salió del cuartel Alfonso XIII de Madrid rumbo a Hoyos de Manzanares, donde pasaría un período de entrenamiento para luego unirse a los marines, sección comunicaciones, de Valencia. "Nos habían dicho que eran dos meses, pero cuando llegamos acá resulta que eran tres", afirma. "Me habían dicho que era duro, pero nunca pensé que fuese a serlo tanto", dice y se sonríe como disculpándose. Tenía ciertas noticias de la vida militar por las películas, pero jamás se le hubiese ocurrido que la disciplina castrense iba a ser tan rígida que lo hiciera desistir de sus sueños. "Nunca había estado en un lugar donde te gritaran tanto, que te mandaran para un lado y para otro, siempre a los gritos..." Y si a eso se le suman la añoranza de la familia, la nostalgia del barrio y los amigos, es comprensible que antes de mucho se sintiera incapaz de soportar más la situación. "Varios uruguayos pidieron la baja antes que yo. Algunos se volvieron y otros se quedaron acá, a intentar conseguir un trabajo o porque tenían familia. Yo no tengo a nadie. Como a los tres días de estar en el cuartel, hablé con otros uruguayos, les pregunté cómo la llevaban y varios no

aguantaban más. Entonces decidí pedir la baja", recuerda. Sin embargo, antes de hacerlo consultó con su madre. Recibió un apoyo incondicional: "Volvé para acá que te extraña todo el mundo, me dijo mi mamá", rememora. El día veintiocho de junio, apenas una semana después de haber llegado, se licenció del ejército español. Anclado en Madrid, sin dinero, sin familiares a los cuales acudir, sin amigos. Así se encontraba Jorge. Por suerte para él, su madre había averiguado la dirección del consulado uruguayo en la capital española. Allí se dirigió Jorge con su problema. Subió tímidamente hasta el octavo piso de un hermoso edificio de la zona de Argüelles, situado en el número 32 del Paseo del Pintor Rosales, frente al Parque del Oeste. Pero sus temores de no ser bien recibido resultaron infundados. Lo trataron de la mejor manera, el cónsul, Jorge Figueredo, le consiguió un albergue, le facilitó dinero para la comida e intentó ayudarlo en todo lo que se le ofreciese. "Se portó muy bien conmigo, es una gran persona", dice el joven en tono agradecido. "Mientras espero que la situación se arregle, que llegue el pasaje para volver a Montevideo, estoy parando en el albergue gratuito de San Juan de Dios. Es un lugar muy cómodo, muy limpio, donde me tratan bien de bien y dan una excelente comida. Allí podés estar de siete de la tarde a la mañana del día siguiente. Des-

pués del desayuno tenés que salir, así que aprovecho y salgo a conocer, a pasear por los parques, leo el diario, recorro, conozco... El otro día fui al *Bernabeu*", cuenta y se le iluminan los ojos. "En el albergue hay gente de todo el mundo, he hecho buenas amistades aunque la mayoría son mayores", agrega.

Su situación le ha dado cierta celebridad. Narra que una persona lo paró en la calle para preguntarle si él era el que había aparecido en el diario. Pero aparte de ese dato anecdótico, ha recibido la solidaridad de mucha gente. Por ejemplo, la de una periodista del diario *La Razón* que se ocupó de difundir su caso; o la de dos chicas uruguayas que lo llamaron por teléfono para decirle que en su casa tenían una cama disponible para él cuando se le ofreciera. Su deseo era volver el lunes 9 de julio, el día del cumpleaños de su mamá. "Me hubiera gustado regalarle mi regreso", dice. No pudo ser. Ahora sólo le resta aguardar que las cosas se solucionen. Una espera tensa, llena de nerviosismo. "Desde que dejé el ejército he estado pensando todo el tiempo en esto. Estoy preocupado. No aguento más, me quiero ir. Ahora lo único que deseo es volver e integrarme de nuevo allá. Esto fue una experiencia, mala pero que me sirvió".

LATITUD

TEXTO: LUIS MORALES

EN EL CONSULADO

Consultadas por Latitud 3035, fuentes del consulado uruguayo reconocieron que la situación tomó de sorpresa a todo el mundo por lo atípico de la misma. Señalaron además que este es un problema que atañe más al estado español que al uruguayo, por haberse originado con un ciudadano español que respondió a un llamado del ejército español. No obstante, ambos estados deberían ajustar criterios en torno a situaciones similares que pudiesen surgir en el futuro, de manera tal que las soluciones sean amigables y convenientes para todos los interesados. Mientras tanto se está haciendo todo lo posible para solucionar el problema de Jorge Milionis Cisneros.

LA FAMILIA DE JORGE

"Te juro papá que voy a pisar tierra española; lo voy a hacer". Este juramento, lo dijo con los ojos humedecidos un joven de apenas 18 años y resonó en el silencio de un cementerio, tan silencioso como sólo lo puede ser un cementerio. Jorge Millionis Cisneros tenía 13 años cuando falleció su padre. Nunca lloró su muerte, hasta el 17 de junio, cuando se cumplieron los cinco años de la misma y acompañado por su madre, frente a la tumba de su padre hizo esa promesa. Pocos días después estaba viajando a España, pero en ese momento no pensaba que su caso iba trascender y a tener la repercusión que tuvo.

Jorge formó parte de la tanda de uruguayos, hijos o familiares de emigrantes, que se alistó en las Fuerzas Armadas Españolas llevado por la promesa de un futuro mejor al que estaba viviendo en la humilde casa de Dionisio Oribe y Agustín Abreu, en la Blanqueada. Allí se alimentó de sus sueños e hizo realidad ese de jugar a la pelota en el Intermezzo, el cuadro del barrio, donde ya hacía hablar a los veteranos por la habilidad que tenía para colarse entre los rivales y encarar el arco a pesar de las patadas que ya en ese entonces recibía.

Ahora, ya más grande, despunta el vicio del fútbol jugando casi en forma profesional en el Real Sicco de Toledo.

"El siempre fue muy callado, tímido casi", dice a LATITUD 30 35 su madre, Diamantina Eva Cisneros. Nerviosa por la situación que vive su hijo no deja de hacer un rollo con cada papel donde guarda, como una improvisada agenda, los teléfonos que la ponen cerca de Jorge que no aguantó el trato que se le dio en España y abandonó, a los pocos días de haber llegado, el servicio militar.

"El es muy callado", reafirma su medio hermano, Ruben Alfredo Bengochea Cisneros, quien es, además, compañero en el Real Sicco, donde juega de arquero. "A él le dan patadas y patadas y nunca se queja y sigue adelante. Lo que pasa es que le dijeron una cosa y resultó otra", dice a manera de justificación por la deserción de Jorge.

"Sí, él sólo quiere volver a casa, estar conmigo", añade su madre casi en un lloro, con los ojos vidriosos temerosa de que su hijo no esté pasando bien, allí en la lejana tierra de sus antepasados.

"A él lo ayudó mucho una cubana, periodista del diario La Razón, quién incluso le dio unas pesetas".

Cuando recibió la llamada de su hijo: "Mamá me vuelvo, no aguanto esto", Diamantina se empujó a mover, removió cielo y tierra y encontró apo-

yos y no tanto. A ella le duele la respuesta que recibió en la Embajada de España en Uruguay. Dice: "cuando llamé me preguntaron si era por un caso de muerte, fíjese lo que me dicen, un caso de muerte", y se queda en silencio. "De muerte", repite otra vez y añade lo que según Diamantina le dijeron en la Embajada: "su hijo es mayor de edad, no es un tema nuestro".

Así como mastica la rabia por esa respuesta tan dura e insensible no tiene palabras para agradecer al embajador Birriel, quien desde su despacho en Paraguay y Mercedes levantó delante de Diamantina el teléfono y habló con el cónsul uruguayo en España, José Figueredo. "Mire Figueredo, a este muchacho me le ayuda hasta que esto se arregle".

"Cuando escuché esto respiré hondo y sentí que



Eva Cisneros, la madre de Jorge.

tenía a Jorge cerca", dice Diamantina y abre la cartera de donde saca el pasaporte de su esposo fallecido y unos recortes de diario en los que aparece en la foto despidiendo a un jovencísimo Jorge. En la casa, donde juguetea un gato y un perro en armonía, se nota la pobreza, esa pobreza con dignidad que llevan con orgullo muchos uruguayos. El techo de zinc viejo, algo agujereado, denota el paso del tiempo de lo que fue en algún momento un comercio. La ropa colgada en el frente, contra la esquina, y adentro, en las paredes, cuadros y posters colgados por doquier. Encima de una repisa hay un cuadro de Jorge posando como los grandes con la camiseta del Intermezzo, abajo un plato donde dice soy manya.

¿Acá son de Peñarol?

No somos todos bolsos, el único manya es él, dice el hermano de Jorge señalando al compañero de su madre, pero lo queremos, aclara por las dudas.

¿Qué hacía Jorge, estudiaba?

No, había dejado, pero tenía la idea de seguir

estudiando allá, porque le habían dicho que iba a tener tiempo libre pero resultó que en lugar de ser un cuartel, aquello era una cárcel, dice su hermano al tiempo que prende un cigarro.

"Sí, además fíjense que los tuvieron horas parados bajo el rayo del sol practicando la jura de la bandera, todos vestidos y algunos muchachos no aguantaron y se desmayaron".

Interviene el compañero de la madre de Jorge: "le pusieron botas militares y quien no está acostumbrado se lastima los pies" y agrega, "eso debe ser de a poco, no de golpe".

Todo eso, una disciplina militar a la que no estaba acostumbrado y también porque no, una morriña pero al revés, fue minando a Jorge que tomó la decisión de pedir la baja. Claro que en este caso no fue un acto de cobardía sino que debe

haber sentido que era una manera de preservar su propia vida.

"Sí papá, pise España, estuve en la tierra de mi abuelo, pero no me sentí bien", debe pensar para sus adentros este uruguayo que como muchos otros supuso que ahí estaba la salvación.

¿Y qué pensaba estudiar?

Y a él le gustaba mucho todo lo que tiene que ver con la repostería, la cocina, responde su hermano. Yo lo llevé a trabajar conmigo a Don Trigo; allí lavaba platos y no se despegaba de la piletta, es muy responsable.

Ruben, el hermano de Jorge es otro de los uruguayos víctima de la situación económica. "Yo trabajaba en Don Trigo, en el

Parque Rodó, era el parrillero, pero vino el bajón y me despidieron junto con una tanda. Ya se me terminó el seguro de paro y encima me quedé sin un peso porque el dinero del despido lo usé para ayudar a Jorge. Entre todos los documentos que tuvo que sacar gastamos como 30 mil pesos.

Es mucha plata...

Sí y ahora se nos viene una grande, dice la madre, porque todas las llamadas que hizo Jorge desde España son a cobrar aquí y yo que se cuánto va a venir, capaz que otros 30 mil y no se de dónde lo voy a sacar, no tenemos plata, yo cobro una mísera pensión por mi esposo y ... Y se queda en silencio, sin hablar, pensando en los próximos días cuando por fin se encuentre con su hijo, con Jorge, que una vez juró que iba a ir a España, que fue, que cumplió la promesa, pero que se volvió o capaz que lo hicieron volver.

LATITUD

TEXTO: ANTONIO LADRA
FOTO: VICTOR SEVCENCO

100% compatibles

con las necesidades de su empresa

Empresas grandes y pequeñas, uruguayas o extranjeras. Con o sin conectividad. Con mucho o poco rubro disponible. De mentalidad abierta o conservadora, que apoyan el cambio rápido o prefieren ir de a poco. Cuando se trata de Internet, sabemos adaptarnos a usted.

**conectividad digital | supervisión de red y asistencia continua
seguridad | redes virtuales privadas | e-commerce
hosting de páginas web | e-mail corporativo | servicios multimedia**


montevideo
com.uy

SUMAR



024

TUPI NAMBA



046

BUQUET

LA CERVEZA

026



042

MILARGARON!



050

500 DIAS
DE BATLLE

DEMASIADO FRIO

Jorge Fernández es paralítico y sigue, a pesar de la Operación Frío Polar, durmiendo a la intemperie, allí, en Canelones y Gutiérrez Ruiz, frente a la Iglesia, algo lejos del Palacio Peñarol donde podría pernoctar si la burocracia no se interpusiera entre

sus necesidades y las obligaciones de una sociedad para con sus semejantes. El solo pidió que fuera trasladado a algún albergue, pero la respuesta fue tan fría como las noches de este invierno: *ya no están los ómnibus que se habían dispuesto a tales*

efectos ni los camiones militares.

Todos los que se encuentran en el barrio en situación de calle van a pie hasta el Palacio Peñarol para pernoctar, salvo Jorge, que con una rueda de su silla en mal estado, no puede trasladarse más de una o dos cuadras sin temor a quedarse irremediablemente sin su único y vital medio de transporte. Los vecinos lo han ayudado alcanzándole un paraguas para protegerse en las noches de lluvia, pero su situación de calle y condición de lisiado requiere una rápida solución más allá de paliativos.

Jorge cuidaba coches en esa esquina hasta que quedó paralítico. Está gestionando la pensión de lisiado, con la que podrá alquilar una pieza más adelante. Ya se expidió la Junta Médica, pero el problema es este invierno y los trámites tardan. Por otra parte está el problema de la alimentación.

"Los hermanos conventuales (franciscanos) nos dan pan y bizcochos, por las mañanas y nos dan ropas,

pero ya no reparten sopa como en la época del hermano Leonardo, que ahora está en Sarandí del Yí y, además, el hermano Jeremías, que era quien más se movía con su triciclo requetando pa' los pobres, está muy viejo; ya casi no oye".

"Yo estuve con las hermanas de Calcuta, pero me fui porque ahí hay mucha gente con muchos problemas psiquiátricos y yo estoy paralítico de ambas piernas pero no quiero quedar lisiado de la mente. Les agradezco mucho a las hermanas, que son muy buenas y todo, pero me estaba volviendo loco, así que me vine. Y acá estoy, esperando que vengan a buscarme para llevarme a algún albergue. Una doctora que vive acá enfrente hace tiempo pidió auxilio para mí a la campaña frío polar, pero todavía no han venido".



LA FOP

TEXTO: LUIS OLASCOGA
FOTO: ANDRÉS CRIBARI

10

004

040



**RUPERTO
LONG**

**LA LEGION
SUDACA**



030



MUSICAS

052



**PABLO
MILLOR**

C O R R E O

¿SOMOS SENSIBLES LAS MADRES?

¿Saben cómo se está actuando desde hace ya unos años cuando un niño se pierde en la playa? Se empieza a aplaudir y ese aplauso se va extendiendo hasta que alguien detecta al niño perdido. Generalmente desconocemos al niño, no sabemos sus características físicas ni su raza, si es uruguayo o extranjero; pero eso no nos importa, no es lo fundamental. Lo que sí sabemos es que es un niño perdido y estamos con los sentidos puestos en cuanto niño pasa para intuir si es él, el que están buscando. A eso le llamo solidaridad.

Solidaridad es la que pidieron a toda la ciudadanía el viernes 22 de junio, cuando junto al sonar de tambores se llamaba a un niño "perdido" desde los veinte días de nacido hasta los veinticinco años que justamente ese día (los) estaba cumpliendo.

Quienes nos reunimos cerca de la rambla, nos dirigimos a ella, signo significativo, en busca de una estrella que nos guíara a él. Por mi parte sentía que el golpeo sobre las lonjas repetía al unísono: Simón, Simón, Simón.

Y recién para que ese llamado llegara en ese instante al corazón y los oídos de aquellos que, cual si estuvieran en la playa, pudieran devolverle a una madre su hijo querido.

¿Somos sensibles al dolor ajeno las madres? Nos aferramos únicamente al propio?

Con gran pena tuve ese sentimiento; las madres fueron las ausentes; no debió quedar ninguna que, salvo por circunstancias especiales dejara de acompañar un llamado acongojante que gritaba: hijo mío, ¿dónde estás?

Sin embargo fuimos las menos, perdidas entre los y las jóvenes y algunos hombres mayores. Por ello debo agregar: Solidaridad, ¿dónde estás?

Ana M. Cabrera
C.I. 888.438-3

P.D. No hubiera querido, ni quiero, ni querré la desaparición de niños bajo ninguna circunstancia y quien vea en ello un tinte político, lee errado. Este tema, como tantos otros, trasciende lo político y es simple y exclusivamente humano.

AT 30
35

es una publicación quincenal
editada por Cauce Editorial S.A.

Redacción y Administración:
Avda. Brasil 2577/601
Teléfono: 7073035
Fax: 7073010
www.latitud3035.com.uy
latitud@latitud3035.com.uy
Montevideo / Uruguay

Director Pedro Cribari

Redactora Responsable Cecilia Greif

Editor Antonio Ladra

Colaboran
en este número
Adriana Aguirre
Chichila Irazabal
Grupo Radar
Natalia Mardero
Alejandro Michelena
Luis Morales
Luis Olascuaga
Elena Rossi
Gabriel Sosa
Alejandro Vila
Daniel Yaffi

Columnistas
Romeo Grompone (Lima)
Gabriel Pandolfo (Bs. As.)
Ruben Tansini

Fotografía Víctor Sevcenco
Andrés Cribari

Diseño Gráfico Andrés Cribari
Rodrigo López

Diseño Web Lisset Acuña

Corrección María Gallo

Gerencia Comercial
y Administración Jorge Pandolfo

Distribución Enrique Espert

Interior Careaga

Relaciones Públicas Rafael Demarco

Impresión Impresora Polo Ltda.

Amparado Dec. 218/996 D.L. 320 716

Permiso del MEC N° 1471

Año 2 / Número 029/15 DE JULIO DE 2001

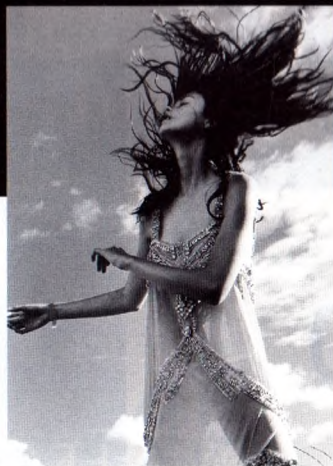




Diseño de David Fielden. Fotografía de Satoshi Saikusa; 1998.



Diseño de Dayton. Fotografía de Erwin Blumenfeld; Ohio, 1961.



Diseño de John Galliano. Fotografía de Tim Walker; 1998.



Diseño de Martin Margiela. Fotografía de Jerome Esch; 1998.

El libro de moda

El libro ocupa 512 páginas, tiene tapas duras, mide 30 x 26 cm, se llama *Fashion Today* y habla sobre moda contemporánea. No define la moda ni muestra los últimos gritos: la aborda desde un amplio repertorio de temas (la revolución de los jóvenes, los diseñadores vistos como estrellas, la publicidad, las modelos, las publicaciones, los ilustradores, los fotógrafos, el concepto de elegancia, lo retro, las influencias étnicas, el fetichismo, la fantasía, el futuro) y una espléndida y abundante colección de

fotografías que ilustran el recorrido (la investigación transcurre en el texto y en las imágenes). El autor, Colin McDowell —inglés, historiador especializado en moda— parte de una foto tomada en el desfile de Christian Dior en 1947 para explicar —en un inglés informativo y claro— el desarrollo de la moda contemporánea desde los tiempos en que se trataba de un lujoso fenómeno destinado a una elite, hasta estos días, cuando ocupa el lugar de objeto de consumo accesible a unos cuantos. En las últimas páginas se

agregan las biografías de los diseñadores, una larga lista que contiene la bibliografía consultada y una cronología básica de la moda, vista a partir de 1945. El libro es un mapa completo sobre el asunto, ideal para interesados en los avatares de la moda de la segunda mitad del siglo XX (el siglo pasado, sí).

I. B.
Fashion Today, de Colin McDowell; Phaidon Press Limited, Londres, 2000.
Gentileza de Librería Graffiti. Precio: \$ 1100.

Premio Nacional de Narrativa

El 15 de noviembre vence el plazo de entrega para aquellos que quieran participar del Noveno Premio Nacional de Narrativa organizada por la Fundación Lolita Rubial y la Intendencia Municipal de Lavalleja. El premio lleva por nombre «Narradores de la Banda Oriental 2001», y cuenta con el auspicio de Ediciones de la Banda Oriental. Pueden participar en el concurso todos los escritores uruguayos o extranjeros con residencia mayor de 3 años y que presenten uno o más trabajos originales en lengua española. Los trabajos deben ser inéditos y podrá presentarse un conjunto de cuentos o una novela breve. El premiado recibirá la Medalla Morosoli de Oro y un diploma de honor, la suma de US\$ 3.000 y la edición del libro.

PAULO COELHO A TODA PEREGRINACION

El mal, el bien y el suspenso

La protagonista se llama Chantal. Es una chica aldeana que un día se encuentra con el demonio. Este es sudamericano y carga lingotes de oro. Ha llegado a Viscos, una comunidad dividida por la codicia, la cobardía y el miedo. Allí se quedará siete días, un breve período durante el cual el bien y el mal librarán una batalla decisiva y cada personaje decidirá a cuál de los dos bandos pertenece. El extranjero ha viajado desde muy lejos (Viscos es un pueblo Celta) buscando respuesta a una pregunta que lo atormenta: en su

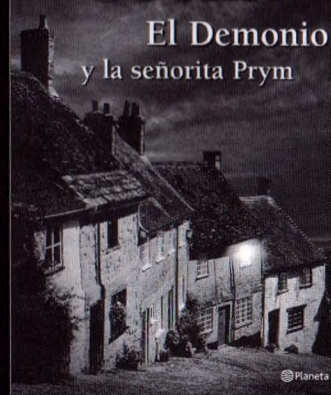
esencia del ser humano es bueno o malo? Pone a prueba a los habitantes de Viscos. Les ofrece diez lingotes de oro a cambio de que cometan un crimen. La intermediaria en el negocio será Chantal, quien a su vez sirve de hilo conductor para el suspenso y la trama de la novela.

El más exitoso escritor del momento (Chevalier de l'Ordre National de la Légion de Honor del gobierno francés, Medalla de Oro de Galicia, Consejero Especial para el Programa de Convergencia Espiritual y Diálogos interculturales

de la Unesco, Premio Crystal Award del Foro Económico Mundial y megabestseller internacional) vuelve a toda peregrinación por los caminos proverbiales del sentido común y la difícil sencillez narrativa. Salvando las diferencias ideológicas, un Tagore-Galeano-Gibrán con frases menos apretadas, pero sin auténtica poesía y muy mezquino en información.

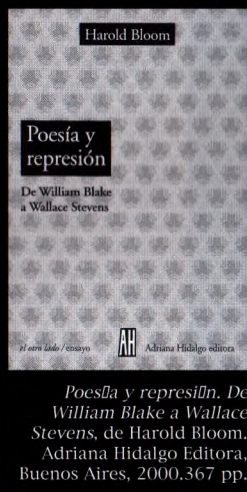
L.O.
El demonio y la señorita Prym. Paulo Coelho. Editorial Planeta, Buenos Aires, 2001, 201 pp.

Paulo Coelho
El Demonio y la señorita Prym



Las raíces de los poetas

Harold Bloom (Nueva York, 1930) es profesor de Humanidades en la Universidad de Yale, y de inglés en la Universidad de Nueva York. Es además un ensayista prolífico y polímico, firmemente aposentado en su creencia de que la literatura inglesa es la espina vertebral del arte universal (basta con leer su libro más popular y accesible, *El canon occidental*, cuya premisa es que la obra de Shakespeare es el centro y resumen de toda la producción literaria de Occidente). Tan firmemente aposentado que defiende su postura con una ferocidad que se creía olvidada en las discusiones académicas, basado en su arrogante conocimiento exhaustivo del tema y en su falta de miedo a meterse con cualquier rival que se le cruce. Es así que el lector puede asombrarse, enojarse, coincidir, odiar y en último plano sentirse estimulado ante sus ataques despiadados a las literaturas étnicas o feministas (no por una falta de calidad, si no por lo que Bloom considera una gheztización innecesaria) e incluso ante la nueva moda de los libros de Harry Potter. Tan odiado como admirado,



aunque puede reprochársele una progresiva degradación de su rigor crítico desde los años ochenta hasta la actualidad, nadie puede negarle a Bloom su agudeza intelectual y su carácter de generador de polémicas, que a largo plazo no pueden sino ser provechosas. *Poesía y represión* encuentra a Bloom en su salsa, recorriendo la

obra de los románticos ingleses y norteamericanos (desde William Blake hasta Wallace Stevens), en defensa de su teoría de que cada generación de nuevos poetas (encadenando primero a Blake, luego a Wordsworth, luego a Shelley, luego a Keats y así) emprendió una tarea de distanciamiento de la generación anterior, un complejo proceso de liberarse de las raíces que forman su misma poesía, logrando así crearse a sí mismos y distanciarse de sus predecesores que lo generaron y que en cierta medida la contienen en un proceso evolutivo. Puede parecer complicado, y de hecho lo es, pero es un placer leer a Bloom revolcándose a gusto en uno de sus temas favoritos y exprimiendo su erudición a fondo.

G.S.

ORIGENES DEL TEATRO RIOPLATENSE

Los Podestá

Cuando se habla de nuestra cultura, de nuestra identidad y de nuestra idiosincrasia no está de más atender cómo el teatro en el Río de la Plata fue adquiriendo formas específicas a través de su historia. Acto seguido, cuando se habla del teatro rioplatense es indispensable hablar de la familia Podestá, del circo, de los orígenes de un arte que, como apuntó Andrés Castillo en la presentación de este libro de Juan González Urriaga, realizada en el Mercado de los Artesanos el miércoles 4 de mayo entre la gente. Es posible que ni historiadores ni teatreros le hayan dado a la saga de los Podestá todo el espacio que la misma necesitaba y que la historia reclamaba. Por suerte, un hombre del teatro uruguayo (...), enamorado por siempre del tierno circo criollo, digno de ese amor, ha consumido sus horas escribiendo este homenaje al teatro nacional que tenemos entre las manos, que esperamos ocupe el lugar que todos pensamos que se merece. Porque estaba la historia y ella nos dijo que todo había estado a cargo

de los mitológicos Podestá, una familia completa que trabajaba en los circos, que increíblemente habían sido uruguayos, y que en la lejana localidad de Chivilcoy (Provincia de Buenos Aires) habían dado a luz el famoso circo de segunda parte.

Afirma Castillo que si nuestro padre fue Carlos Brussa, nuestro abuelo había sido José Juan (Pepe) Podestá, padre, hermano, director, alma mater y todo lo demás.

En su pequeño memorial literario, Juanito nombra más de setenta intérpretes con el apellido Podestá que de alguna forma marcan con su presencia el teatro rioplatense durante cien años. Desfilan así nombres de autores, actores, salas y circos, desconocidos para muchos, olvidados para otros. Pero el autor lo considera insuficiente: Mientras no tengamos memoria, mientras la historia de nuestro teatro no se estudie, no se enseñe, no se divulgue y por lo tanto no se respete, se seguirá debiendo el gran recuerdo a la familia Podestá dice Juan González Urriaga.

L.O.

Los Podestá, de Juan González Urriaga, Fondo Capital de la Intendencia Municipal de Montevideo, 2001, 120 pp.



Historia del arte en el Museo Zorrilla

El Museo Zorrilla de San Martín y la Comisión de Amigos del Museo Zorrilla organizan un curso sobre "Historia del Arte" que se impartirá entre los meses de agosto y octubre. Comienza el próximo 9 de agosto a las 18 horas, por informes e inscripciones comunicarse con la profesora Silva y Rosas al 099134376 o a los teléfonos 7101818 y 7108992 de 11 a 16 horas.

Curso para arquitectos

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, en el marco de los cursos de Educación Permanente organiza para el próximo 6 de agosto y hasta el 10 del mismo mes el ciclo "Arquitectura y Piedra" impartido por los docentes Arq. Jaime Igorra, Geólogo Néstor Campal y el Arq. Julio Chonichesky. El curso se realizará en el local de la Facultad de Arquitectura (Bvar. Artigas 1031), está dirigido a arquitectos y tiene un costo de U\$S 50.

HISTORIA DEL JAZZ CLÁSICO

Frank Tirro, repasa en este libro la historia del jazz desde sus orígenes, de una forma didáctica, instructiva pero amena. Inteligentemente ofrece un material de apoyo exclusivo en fotografías, partituras, guías de audición, etc.

Este libro cuenta los orígenes afros del blues y del jazz; las fiestas religiosas donde nació esta música; expresión espiritual por encima de todo y es bueno recordarlo en tiempos de hits frívolos y de plástico.

Desde el ritmo de la calabaza, tocado en el Congo, pasa por Willis Proctor a principios del siglo XX, al Ragtime, Scott Joplin, el blues, el blues rural, "Papa" Charlie Jackson, y Bessie Smith.

El autor nos lleva a las distintas ciudades y sus formas de música: Las Dixieland Jazz Band, el Boogie - Woogie, el Swing y Duke Ellington, las grandes orquestas y el factor social. Y también la música negra que a través de directores blancos como Benny Goodman, Tommy Dorsey o Harry James fue aceptada por la clase media blanca de los años «40.

El autor nos pasea por el mundo musical entre guerras; el swing de la post guerra, Glenn Miller, el gran Louis Armstrong, el Gene Krupa, y todo esto acompañado por ejemplos escritos; las partituras de los más famosos solos del jazz y una discografía recomendada para escuchar durante la lectura del libro.

Indispensable para los aficionados y cultores del jazz, para los músicos; fundamental.

DY

Historia del JAZZ CLÁSICO

FRANK TIRRO

Los grandes compositores, los músicos, las voces, los ritmos y su evolución hasta el swing



Gismonti en Montevideo



El consagrado compositor de jazz brasileiro Egberto Gismonti se presentará el próximo 23 de julio en el Radisson Victoria Plaza Hotel en el marco del JAZZ TOUR 2001. El Trio Gismonti está integrado, además del propio Egberto en piano y guitarra, por Alexandre Gismonti en guitarra y Zeca Assumpção en bajo. Gismonti lleva más de 50 discos editados y una carrera como compositor e investigador musical que lo ha llevado a compartir escenarios con Jan Garbarek, Nanú Vanzancelos, Charlie Haden, Jacques Morelembaum, entre otros. Por su parte Zeca a acompañado a músicos como Caetano Veloso, Chico Buarque y Joao Bosco.

Las localidades pueden adquirirse en la Red UTS de los locales del Palacio de la Música y en CD Warehouse del Gaucho. Los precios oscilan entre los \$30 y \$400 y todas las entradas son numeradas.

ORIENTALES DEL MUNDO: WALDBERG - GURDJIEFF

Más allá de los muros

Este sugestivo título puede remitirnos a la guerra fría o a la casa del Gran Hermano, pero se trata de filosofía pura y dura, tanto como Ivanovich Gurdjieff, encontró en sus viajes por Oriente, desde la Transcaucasia hasta el Tíbet y en sus trabajos de guía cultural en Grecia y Medio Oriente, buscando en monasterios y en los fondos de bales antiguos.

Este libro de Michel Waldberg, traducido del francés al español por Adela Dib de Hales es un acercamiento a la filosofía de Gurdjieff. A través de páginas guiadas por un pensamiento místico, Waldberg se ha propuesto mostrarnos cómo se llega a la armonía, a través de las enseñanzas de Gurdjieff, después de haber pasado por distintas y diferentes etapas y conocimientos, para descubrir que la gran lucha que damos muchas veces es sólo por metas efímeras e ilusorias.

La traducción de Adela Dib de Hales cubre ciertamente todos los aspectos, tanto formales como de contenido.

Un libro de lectura obligada para los gurdjieffianos, con información para todos aquellos interesados en las reflexiones y las búsquedas de antiguos conocimientos de Oriente.

LO

Michel Waldberg

GURDJIEFF

Más allá de los muros

DOLMEN CAMARA LUCIDA

Más allá de los muros, de Michel Waldberg, Dolmen Cámara Lucida, Santiago de Chile, 2000, 285 pp.

R A D I O H E A D

LA MEJOR BANDA DEL MUNDO?

En líneas generales, en el mundo del rock hay dos grandes conceptos sobre los artistas.

Están aquellos que logran un punto de masividad que los hace realmente conocidos por todos los públicos. Por ejemplo: *Queen*.

Y los otros; las bandas de culto que son muy influyentes para los demás artistas pero que no alcanzaron éxito comercial. El mejor ejemplo sin duda: *The Velvet Underground*.

Hay una tercera forma, reservada para pocos: son aquellos artistas que alcanzan la masividad pero además son admirados y respetados por colegas, intelectuales, críticos, etc.

En este rubro pueden entrar: *The Beatles*, *Pink Floyd*, *Led Zeppelin*... mas aún en el tiempo tal vez *U2* (tal vez). Justamente Bono, vocalista de *U2* definió en una entre-

vista a *Radiohead* como los *Pink Floyd* del futuro. Obviando lo discutible de esta afirmación, lo cierto es que estos ingleses sorprendieron a todos con la canción "Creep", (Pablo Honey) una hermosa melodía con uno de los mejores arreglos de guitarra de la década, (y de los más influyentes) y "Matilda" con "OK Computer" donde justamente logró vender, estar en MTV, y gustar a todos los públicos ganándose ese respeto del mundo de la música.

En el 2000 editan *Kid A*, y ganan el Grammy a mejor álbum de música alternativa, sorprendiendo con lo que fue llamado un "suicidio comercial" en un disco "tíca

y artísticamente perfecto. En el mismo momento en que fue grabado *Kid A*, se grabaron las canciones que integran esta nueva producción de *Radiohead*: "Amnesiac" la cual se encuentra a mitad de camino entre las bellas melodías, los pianos y las guitarras, de "OK Computer" y el sonido denso, oscuro y sobre producido de *Kid A*. Siempre con

la producción de Nigel Godrich, la música viaja del buen gusto de Thom Yorke, a los climas paranoicos tan bien logrados.

Amnesiac no se digiere fácil pero es un gran disco.

D.Y.



AIR

10.000 Hz. Legend

¿De qué hablamos cuando hablamos de música electrónica? Preguntaba la gaceta de prensa de los franceses AIR, que vuelven de su "viaje lunar" con este *10000 Hz Legend* que trae además de los clásicos climas trance, mucho ambiente, supernova, y canciones como *The Vagabond* compuesta y cantada por Beck Hansen quien también participa en *Don't be light* poniendo una garantía de buen gusto y buenos arreglos en este álbum.

Puede pasar de frío a profundo, a enloquecedor, a agradable. Un buen disco muy recomendable para quienes gustan del género.

DY

BITRES con todo

El grupo musical *Buitres* (Después de la 1) anunció su próximo disco de estudio *Rantifusa*, que acompaña el lanzamiento del nuevo sello discográfico argentino Fogón Música. El sello cuenta en su catálogo con una amplia gama de géneros y estilos musicales y *Buitres* se convierte en el primer grupo de rock uruguayo que el sello edita. Para los uruguayos la experiencia se constituye además en una excelente oportunidad para que su trabajo trascienda fronteras y se introduzca en el competitivo mercado musical argentino.

DURMIENDO AFUERA

el nuevo disco de Trotsky Vengarán

Se presentó en el local centro de Palacio de la Música el cuarto disco de *Trotsky*; editado por Koala Rds. y producido artísticamente por Jaime Roos.

Durmiendo Afuera incluye 13 canciones de puro punk rock con letras cotidianas, callejeras, nocturnas y futboleras.

Un disco íntimo según la propia banda que versiona en el track 9 (Una vez más) al también rockero Jaime Roos quien recordó en la conferencia cuando se revolcaba tocando a Hendrix, su estadía en Londres en el «75 (plena explosión punk) y se confesó fans de *Sex Pistols*, *The Clash* y *The Ramones*; escuchó *Green Day* pero no le gustó.

La presentación se cerró con un mini recital de la banda que los presentes, disfrutaron mucho. Por *Trotsky*: salud!

DY



FOTO: MARTÍN RODRÍGUEZ



Identidades a partir de la CERAMICA

Cinco talleres de cerámica exponen piezas en el Cabildo. Se trata de un premio-exhibición al sector destacado en la 2da. Bienal del Objeto Artesanal, la cerámica. Los elegidos fueron el Taller Akleko-yen (Beatriz Cabezas, Julio Zalazar) de Canelones; el Taller Escuela Cerámica de Blanquillo, Durazno; Gerardo Barrios y Marcelo Calosso de Montevideo y Francisco García de Salto.

En los últimos tiempos hubo un repunte de la presencia de la cerámica. El problema es que no hay espacios de reconocimiento para esta técnica. Los hubo, pero se perdieron. Por eso es importante presentar bien las piezas, jerarquizarlas, de otra forma hay artistas de los que nadie se enteraría que existen, señala a LATITUD 30 35 Olga Larnaudie, curadora de la muestra.



La Bienal funciona como estímulo para muchos artesanos, que se inclinaron por la creación de obras diferentes a las seleccionadas habitualmente para la comercialización. Muchos hicieron

cosas distintas de las que venían haciendo. Eso es lo bueno de una exposición, te obliga a exigirte. Las personas crecen en la medida en que sienten la exigencia. Además es otro tipo de vidriera,

de lugar de exhibición. Por otra parte, el tener un catálogo donde figura tu obra ayuda, agrega Larnaudie.

Como rasgo fundamental de la cerámica de calidad que puede verse hoy en Uruguay señala el creciente manejo de las altas temperaturas.

La muestra es interesante y respeta el criterio de la diversidad, de donde podemos suponer que surgen las identidades. Pueden apreciarse incluso piezas utilitarias, como las presentadas por el Taller de Blanquillo.

Identidades 2 puede visitarse en el Cabildo de Montevideo (Juan Carlos Gómez 1362) hasta el 29 de julio. Funciona de martes a domingos de 14:00 a 19:00 h y los sábados de 11:00 a 17:00 h.

A.A.

LA ARCILLA COMO MATERIA PRIMA

La muestra titulada *Materia prima* de Mercedes González plantea una evolución estética (o involución, según cómo se mire) a través de miles de años de historia latinoamericana. El medio de expresión elegido para reflejar los cambios culturales -la cerámica- es el que González ha estado trabajando desde hace ya varios años.

Caminando por un piso transparente debajo del cual se observan las piezas, pueden apreciarse las distintas técnicas por las que ha pasado el hombre: esmaltes de alta temperatura, esmaltes de estado, torno alfarero, engobes, brulidos, piezas cocidas a fuego directo coloreadas con óxidos, con caolín, etc. En un extremo de la instalación (el más cercano a nuestros días) está el plástico, entendido como lo que es: lo



descartable, lo desechable. Como escribe la autora en su catálogo de *Materia Prima*, nuestro tiempo parece, sin embargo, haberse alejado del barro. Materias de discurso insustancial protagonizan nuestro alrededor. A propósito de la cerámica como medio de expresión, González recuerda que es el primer material que tomó el hombre para realizar el primer cuenco y comer o beber en él. Conjugó, desde los orígenes de la humanidad, lo lúdico y lo utilitario.

Es de destacar la labor de investigación realizada por la autora para llevar a cabo esta exposición.

Materia prima puede visitarse en el Espacio Cultural MEC (San José 1116) hasta el 27 de julio, de 11:00 a 20:00 horas.

A.A.

Un eco de los setenta



27 años después Miguel Livichich volvió con nuevos bríos y una barba encanecida. Ya no se escucha en los viejos estéreos sino en modernos compact disc. Volvió Don Martín, volvió Para hacer música, para hacer... con

un sonido *aggiornado* pero con el mismo espíritu, el de *El Sindicato*, de *Miguel y el Comité*, con el aire de aquellas *Musicales*, de Dino, de Mateo y tantos otros.

Ya no es la música revolucionaria de los efervescentes años 70, pero mantiene en alto aquellas banderas. Eso es el reciente compacto *Capicúa 25-52*, por la edad que tenía entonces y la de ahora, que pone a disposición de los melómanos y memoriosos Miguel Livichich. Tiene un sonido claro, moderno que paga un deliberado tributo a Santana en algunos casos como la nueva versión del clásico *Para hacer música, para hacer...* o la guajira *La verdad: ¿dónde están?*, una hermosa canción que reclama por los desaparecidos uruguayos. Pero hay también boleros, baladas hechas con gusto y letras simples que llegan al corazón, sobre todo de quienes están en la franja de los cuarenta para arriba.

A.L.

el protagonista es usted

Ágora

tevé

*Un espacio libre, en Tevé Ciudad
para que usted pueda hacer,
decir o mostrar lo que quiera.*

En la antigua Grecia se le llamaba ágora a la plaza pública donde se reunían los ciudadanos para exponer sus ideas y hasta para plantear los problemas más cotidianos.

En el Uruguay de hoy, Ágora tévé será un espacio para que usted o cualquier otro vecino pueda hacer, decir o mostrar lo que quiera.

Y esta vez no lo verán solamente los que estén en la plaza porque a través de la pantalla de Tevé Ciudad, decenas de miles de ciudadanos verán y escucharán lo que usted diga, haga o muestre.

inscripciones

Tevé Ciudad Barrios Amorín 1460.

Lunes a viernes de 11:00 a 19:00 hrs.

Teléfono de contacto: 4029369

t e v é
CIUDAD

la televisión de Montevideo



POR GABRIEL SOSA

Müller, el genetista inoportuno

Luego de que Mendel (el monje agustino a quien todo liceal uruguayo conoce) descubriera las leyes que rigen la herencia, la genética comenzó a desarrollarse como ciencia. No fue un desarrollo fácil, y durante el medio siglo que pasó entre la aceptación académica del mendelismo (Mendel había descubierto sus leyes entre 1869 y 1870, y estaba muerto desde 1884) y el descubrimiento de la estructura y función del ADN en 1953, muchas tormentas se vieron en el mundillo de la genética. Uno de los principales involucrados en estas tormentas tempranas fue el científico norteamericano Hermann Joseph (Joe) Müller, un genetista brillante quien, a su genialidad, agregó un mal carácter

fundamental a la genética. Intrigado por la supuesta inalterabilidad de los procesos genéticos, le dio por bombardear mosquitas (las mismas que usaba Mendel, o por lo menos de la misma especie) con rayos X, a ver que pasaba. Y obtuvo las primeras mutaciones artificiales de la historia, sentando las bases de todos los estudios posteriores sobre mutabilidad genética, que culminarían con esos pollos ridículamente chicos que venden en las rotiserías. Al mismo tiempo identificó sin lugar a dudas a los genes como la base de la vida, y el elemento en que se basa toda la evolución. En 1927 publicó un trabajo académico donde informaba sobre todos estos asuntos.

diferentes, no modificado en laboratorios. A Stalin le gustó tanto la teoría que la adoptó en sus planes a gran escala, decidió poblar y cultivar Siberia al mismo tiempo, y mandó fusilar a los que se opusieran. Vavilov terminó preso y ejecutado. Dando muestras de una candidez inmensa, Müller le envió a Stalin una copia de su trabajo sobre la eugenesia (la versión Marx-Lenin, no la Lincoln-Descartes). A Stalin, en total sintonía con Lysenko, las teorías de Müller no le gustaron nada, y éste debió huir otra vez, ahora hacia el oeste.

Llegó a España a mediados de los años 30, y se involucró en la Guerra Civil como director de un banco de sangre. Obviamente militaba en el bando perdedor, por lo que al poco tiempo se vio obligado a huir de nuevo. Recaló en Edimburgo, donde consiguió trabajo en el Departamento de Genética Animal de la universidad local. En 1939 empezó la Segunda Guerra Mundial, y los fondos de investigación se redujeron tanto que Müller se encontró trabajando en laboratorios casi a oscuras y sin calefacción, en pleno invierno escocés. Igual se las arregló para conducir una serie de experimentos en gran escala, apoyado por un grupo de alumnos hindúes, sobre la incidencia de la edad en la mutación espontánea.

Desesperado trató de volver a Estados Unidos, pero nadie quería saber nada con un socialista que había vivido en Rusia y en la Alemania nazi, que había militado en las Brigadas Internacionales españolas, que tenía fama de pelearse con todos sus alumnos y que tenía planes de perpetuar los genes de Marx y Lenin. Recién en 1945 la Universidad de Indiana le dio trabajo como profesor. Hizo las valijas y volvió a su país, justo a tiempo para enterarse, en 1946, que le habían otorgado el premio Nobel por su trabajo de 1926. Esto le vino perfecto para hacer olvidar su pasado político (cosa muy útil en Estados Unidos, en una época en que el anticomunismo estaba a punto de volverse doctrina oficial) y de poder vivir feliz y malhumorado hasta 1967.

La última broma del destino se le jugó a Müller en 1980, cuando su viuda se vio involucrada en una disputa con un hombre de negocios de California que, sin permiso expreso pero argumentando estar influenciado por las ideas del científico, abrió el Depósito Hermann J. Müller Para la Elección Germinal, destinado a combinar el semen de ganadores del Premio Nobel que acepten colaborar con la causa, con óvulos de mujeres brillantes. La viuda de Müller aseguró que su marido había retirado el apoyo a esa causa antes de su muerte, pero el asunto en definitiva no quedó demasiado claro.



En 1932 a Müller le vino otro ataque de furia, esta vez porque las cosas no estaban bien con su mujer en casa y, según él, sus colegas le robaban ideas. En realidad tenía problemas de otro tipo, relacionados con su socialismo militante y su ferviente creencia en la eugenesia (quería criar selectivamente a los seres humanos, de la misma manera que se consiguen vacas que den más leche, y según decía en un libro, perpetuar las cualidades de Marx y Lenin, aunque en las

ter impresionante y una habilidad casi surreal para caer en los lugares menos oportunos en los peores momentos.

Müller, quien era nieto de uno de los primeros industriales metalúrgicos de Estados Unidos, nació en 1890 en Nueva York, y estudió en escuelas públicas (fundó el primer club de ciencias registrado en los anales de la educación secundaria norteamericana). En 1907 recibió una beca que le permitió estudiar en Columbia, donde se obsesionó con la biología. Su mentor fue el biólogo Thomas Hunt Morgan, el primer genetista norteamericano y uno de los principales responsables de la conciliación del mendelismo con el darwinismo. Durante unos cuantos años las cosas marcharon bien, pero alrededor de 1920 Müller tuvo el primer de una larga serie de arranques de furia, se peleó con Morgan y se mandó a mudar. Se fue a Texas, donde comenzó a trabajar en la universidad local con Julian Huxley.

En Texas fue donde Müller dio sus mayores muestras de genio, y donde hizo su aporte

reediciones posteriores cambió a estos personajes por Lincoln y Descartes). Como ninguna de sus dos creencias eran demasiado populares en Texas salvo que se aplicaran a las vacas, no tuvo mejor idea que tomarse un barco y cruzar el Atlántico hasta Alemania, donde trabajó en el instituto de genética de Oscar Vogt. Para su desgracia, a los pocos meses de llegar a Alemania, Hitler llegó al poder. Como ha registrado la historia, Hitler tenía la costumbre de tomarse la genética (o su propia versión de la genética) muy en serio. Como Vogt se negó a despedir a sus colaboradores judíos (entre ellos Müller), los Camisas Pardas incendiaron el laboratorio y Müller, es de suponer que muy enojado, se tomó un tren hacia el este. En Moscú comenzó a trabajar con el genetista Nikolay Vavilov, pero poco después de su arribo Trofim Lysenko, un científico demente de los que abundaban en el entorno de Stalin, convenció al dictador de que la genética era puras pavadas, y que el trigo, como el alma del pueblo soviético, debía ser acostumbrado a climas

**Cuxndo creés que estx todo bien. Cuxndo decís
esto no dx pxx más. Cuxndo llorxs y reís.
Cuxndo no estxs ni xhí. Cuxndo xgitxs. Cuxndo
preguntxs qué ondx che. Cuxndo sxltxs y no pxxs.
Cuxndo decís vxmos todxvix. Cuxndo te xcostxs
y cuxndo te levxntxs. Cuxndo querés más.
Cuxndo soñxs. Cuxndo te lx jugxs.**



La radio que se siente

BARCELO ARAPEY THERMAL RESORT



El viernes 6 de Julio quedó inaugurado el Barceló Arapey Thermal Resort, una nueva realización hotelera desarrollada por la firma Bidesol S.A., integrada por capitales privados uruguayos y la Corporación Nacional para el Desarrollo. Las obras realizadas que contaron con financiamiento del BROU insumieron una inversión del orden de los 15 millones de dólares, y ocupó durante su construcción a 110 operarios.

El Barceló Arapey Thermal Resort está situado a orillas del río Arapey, departamento de Salto, a 576 kilómetros de Montevideo, cuenta con una superficie construida de 14 mil metros cuadrados en un área de 11 hectáreas.

El hotel de 5 estrellas estará abierto todo el año, trabajarán en él 120 empleados, dispone de 202 habitaciones y 424 camas, 3 restaurantes, 2 bares, 3 piscinas (1 techada) con agua termal, 6 salones y amplias instalaciones deportivas.

LA CASA DE LOS GURISES

Con el respaldo de Consorcio del Este y Cofac, la entidad no gubernamental Gurises Unidos impulsará una obra social en las zonas de Piedras Blancas y Manga orientada a asistir a niños en condición de riesgo. La campaña para obtener fondos comenzó el pasado 7 de Julio y se prolongará hasta el fin de las vacaciones invernales a través de buzones ubicados en los peajes de la Ruta Interbalsaria, en Pando y en Solís, administrados por Consorcio del Este. El dinero recaudado se volcará íntegramente a la construcción de "La Casa de los Gurises", en terreno donado por la Intendencia Municipal de Montevideo. Este emprendimiento de carácter educativo contribuirá a elevar la calidad de vida de niños y adolescentes en situación de calle.

Gurises Unidos es una institución sin fines de lucro que atiende a la infancia en riesgo social.

La foto ilustra el acto de lanzamiento de la iniciativa. De izquierda a derecha, el Ing. Alberto Abeal (Gerente General de Consorcio del Este), Jorge Freyre (Coordinador General de Gurises Unidos) y Lic. Andrea González (Sector Banca Persona de Cofac).



ANIVERSARIO DEL CASMU



El Centro Asistencial del Sindicato Médico del Uruguay (CASMU) celebró sus 66 años de vida el pasado 29 de junio en un acto que congregó a autoridades nacionales, médicos y funcionarios de la entidad. Los doctores Barret Díaz, presidente del Comité Ejecutivo del Sindicato Médico del Uruguay (SMU), y Tito Pais, presidente de la Junta Directiva del Casmu, se refirieron en sus oratorias a los aspectos más salientes de la historia del centro mutual, así como al especial momento que vive el sistema de salud en el país. Además de las autoridades del gremio médico estuvieron presentes el prosecretario de la Presidencia de la República, Dr. Leonardo Costa, la subdirectora general de Salud Pública, Dra. Gloria Ruocco, el jefe de la Casa Militar de la Presidencia de la República, Gral. Ricardo González y los jefes de la Intendencia de Montevideo, Dra. María Julia Muñoz (secretaria general) y Ernesto de los Campos (director del Departamento de Descentralización). La ocasión fue propicia para que la Junta Directiva del Casmu rindiera homenaje a los funcionarios con más de 30 años de trayectoria.



- nacimientos, cumpleaños
- regalos empresariales
- envíos a todo el mundo
- aceptamos su tarjeta de crédito por teléfono



FONO 24 HS. 480 5637*

Av. L. A. de Herrera 2250 esq. Cardal (en diagonal con IMPASA)

AMA DE CASA

Con frecuencia y en forma casi natural en el mundo comercial se piensa en el ama de casa cuando -de lo que se trata- es de identificar a la persona referente del hogar a quien se ha de orientar las acciones de marketing de la compañía: comunicaciones/publicidad, promociones, ofertas, entre otras. Incluso en los estudios de mercado siempre se ha entendido que para conocer en rigor las actitudes y los comportamientos de los hogares en lo atinente a los hábitos de compra y de consumo de productos hogareños, es con el ama de casa con quien se debe conversar y a quien corresponde considerar como público objetivo.

Ahora bien, tanto el rol en sí ("lo funcional") como el perfil de quien o quienes lo desempeñan, están cambiando. Y se torna esencial observar y comprender estas modificaciones para que las decisiones que en materia de marketing se vayan a adoptar no estén desde el "vamos" condicionadas al fracaso debido al desconocimiento de la nueva realidad.

En un mundo en el que parece imponerse la diversidad con estructuras familiares cada vez más peculiares y complejas, con roles dentro de la estructura más elásticos y a menudo compartidos por varios, y con otros antes independientes asumidos ahora por una misma persona, parece razonable que así esté ocurriendo con el ser ama de casa.

Familias tradicionales junto a un creciente número de monoparentales, familias reformuladas en las que conviven hijos de distintos matrimonios y a veces hasta varias generaciones, hogares con hombres desempleados y mujeres con pluriempleo constituyen parte de esta estructura social en la que sigue existiendo un referente que es el ama de casa del hogar.

Los patrones culturales de la sociedad y de las familias están en constante cambio; son solo algunos ejemplos de ello:

- El tiempo asignado a las tareas del hogar y las expectativas respecto del desempeño de las mismas.
- La participación de la mujer en otras actividades fuera del hogar (remuneradas o no).
- El involucramiento de hombres, jóvenes y niños en el desempeño de tareas hogareñas.
- La mayor participación de jóvenes y niños en definiciones familiares de diversa índole.
- El aporte de la tecnología a ciertos procedimientos hogareños (cocina y limpieza)

Incluso las motivaciones de los consumidores en lo que hace a su vínculo con el producto y con el proveedor también se modifican: se

desplaza aquella relación tan directa y afectiva -que generaba compromiso y fidelidad- por una mucho más utilitaria. Nótese por ejemplo que los artículos electrodomésticos que antaño se compraban "para toda la vida" ahora se piensan para algunos años, a sabiendas de que muy pronto aparecerán otros mejores y más completos que se desearán poseer.

El paseo por la feria barrial eligiendo gustosamente la mercadería y charlando placenteramente con vecinos y puesteros se va sustituyendo por la compra ágil en autoservicios y supermercados, para la resolución de "un problema" que es la comida del día, con constantes quejas además sobre "la pérdida de tiempo" que les ocasiona la concurrencia a los otros formatos comerciales. Ni que hablar de la aún incipiente modalidad de compra por Internet.

Ha ido perdiendo fuerza sin duda aquel modelo casi exclusivo de hogar con su ama de casa, en general la mujer de mayor edad, y con las funciones tradicionalmente bien conocidas: responsable por las comidas y por la limpieza de la casa, tanto en la compra de los insumos como en su utilización. Ha dado paso a la coexistencia de diversos modelos cualitativa y cuantitativamente diferentes, que presentan perfiles y demandas sustancialmente distintos; por lo menos aquel clásico con otro moderno de creciente peso en estos días, en el que varios integrantes del hogar comparten el rol y alternan tareas (hoy casi el 20% de los hogares montevideanos se rigen por esta "estructura").

Encontrar los insumos necesarios para definir o ajustar el diseño de los productos a ofertar, elegir los lugares apropiados para el lanzamiento de campañas o promociones, orientar las comunicaciones al público y muchas otras decisiones de marketing que todas las empresas aplican cotidianamente ya no es tan sencillo; el referente ya no es uno solo ni es el mismo que antes.

No obstante, el rol de ama de casa continúa teniendo una re-

levancia y un valor muy grande en la mayor parte de nuestros hogares. Conocer cuáles son entonces los elementos que subyacen y que nutren este valor, más allá de las tareas específicas que implica su desempeño, es un desafío que se impone.

Para los estudiosos de los mercados exige estar muy atentos a estos cambios, seguirlos, comprenderlos y comunicarlos precisa y claramente a nuestros clientes, y desarrollar instrumentos entre los que naturalmente deben figurar la revalorización y capacitación de los investigadores (encuestadores y entrevistadores, entre ellos) que puedan registrar con inteligencia y precisión todos los datos requeridos por la dinámica realidad.

LA TERCERA

TEXTO: GRUPO RADAR
FOTO: VICTOR SEVCENCO



paquete premium



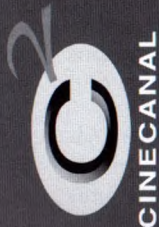
paquete 1
\$100^{+ IVA}
por mes



paquete 2
\$120^{+ IVA}
por mes



Playboy TV



paquete 3
\$195^{+ IVA}
por mes



Adquiera el decodificador para poder disfrutar Premium Incluye código de seguridad para protección de menores

Ahora Cable Plus tiene Premium, y trae 3 nuevos canales:

Cinecanal 2, Movie City y Playboy.

Podés contratar uno, dos o los tres. Vos elegís el paquete que más te guste.
¿Querés los tres? Mejor, porque el paquete entero tiene un precio verdaderamente increíble.

Consulte en nuestras oficinas el precio del decodificador.
Precios independientes del abono.



CABLE PLUS



Lunes

José Manuel QUIJANO
Alvaro DIEZ DE MEDINA
Leonardo HABERKORN
Daniel BUQUET

Martes

Claudio PAOLILLO
Daniel FERRERE
Rafael BAYCE
Graciela SAPRIZA

Miércoles

Ignacio POSADAS
Rodrigo AROCENA
Juan Miguel PETIT
María Eloísa GALARREGUI

Jueves

Lincoln MAIZTEGUI
Fernando ANDACHT
Ana María RENNA
Marcelo PEREIRA

Viernes

Walter CANCELA
Carlos MAGGI
José Claudio WILLIMAN
Mónica BOTTERO

LA TERTULIA

EN PERSPECTIVA

De lunes a viernes de 9.30 a 10.30, El Espectador pone al aire la propuesta más ambiciosa de los últimos años: La Tertulia En Perspectiva. Destacados y reconocidos periodistas e intelectuales analizan y comentan los principales temas de la actualidad junto a Emiliano Cotelo en una charla inteligente, ágil y entretenida. Como antes en el Tupi Nambá, el Sorocabana o el Café Brasileiro, ahora alrededor de los micrófonos de El Espectador.



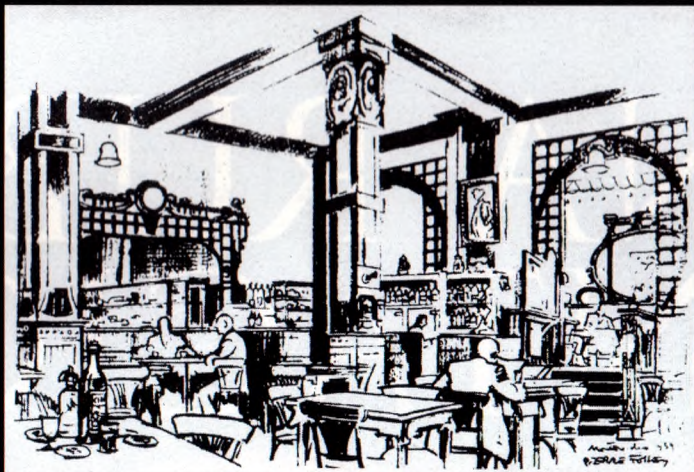
EL TUPI NAMBA

GRAN CAFE DE MONTEVIDEO

UN DIA DE MAYO DE 1889, CONCRETAMENTE EL 8 DE ESE MES, EL INMIGRANTE ESPAÑOL FRANCISCO SAN ROMAN FUNDABA UN CAFE -EN LA ESQUINA DE BUENOS AIRES Y LA PLAZA INDEPENDENCIA- AL QUE BAUTIZO TUPI NAMBA. EL NOMBRE ALUDIA A LOS INDIOS TUPI-NAMBAS DE LA REGION DE SAN VICENTE, EN EL NORDESTE BRASILEÑO, PERO CON EL, SAN ROMAN QUERIA EVOCAR MAS BIEN SUS PRIMERAS ANDANZAS EN EL CONTINENTE AMERICANO QUE TUVIERON POR ESCENARIO JUSTAMENTE LA TIERRA DEL GRANO AROMATICO.

EL TUPI NAMBA

Así interpretó al Tupí Nambá el dibujante francés Pierre Fossey, radicado por años entre nosotros. Fossey se constituyó –a través de sus lápices– en un excelente cronista de Montevideo, sus esquinas, sus espacios populares, su edificación y su gente.



El recinto se convirtió desde el comienzo en el gran café cosmopolita que aquella Montevideo de fin de siglo, en vertiginoso crecimiento, estaba necesitando. Allí hubo tempranamente una variedad de mesas: de políticos, de intelectuales, incluso de toreros (antes que se prohibieran las corridas). Un busto de Voltaire presidía uno de sus salones, puesto allí por San Román por la fama de gran bebedor de café que tuvo en vida el filósofo francés, asiduo en las ruedas del café Proscope de París.

En el amanecer del nuevo siglo el **Tupí Nambá** renovó su apariencia. La decoración estuvo a cargo

de artistas y estudiantes de la novel escuela de Artes y Oficios fundada por Pedro Figari; el resultado fueron esos atractivos ambientes que tantos montevideanos veteranos todavía recuerdan con nostalgia: espejos y lambrices de buena madera, sillas de semi-viena y mesas de mármol, alto mostrador, salones con amplios ventanales al exterior, y hasta algunas estatuas, cuadros y plantas. Fue a partir de entonces, sin duda alguna, el café más refinado de la ciudad.

El 8 de mayo de 1899 –al cumplir diez años el lugar– Francisco San Román asocia a su sobrino, Casiano Estévez, quien continuará al frente del negocio cuando el fundador se retire, en 1911.

El Tupí fue uno de los escenarios privilegiados de las peñas de la juventud bohemia, poética y anárquica del 900, con sus chambergos de ala ancha, sus grandes corbatas de moña y sus melenas al viento. Allí recalaron los dramaturgos Florencio Sánchez y Ernesto Herrera, los poetas Alvaro Armando Vasseur y Angel Falco, el crítico de teatro Samuel Blixen, entre muchos otros representantes de aquella generación.

Pero fue a partir de los años veinte –al desaparecer otros cafés que atraían a los intelectuales, como el legendario Polo Bamba propiedad del hermano menor de Francisco, don Severino San Román– cuando el por entonces ya tradicional **Tupí Nambá** se consti-

tuyó en el “gran café del centro”, privilegio que iba a mantener hasta la mitad del siglo. Allí hacían tertulia los escritores del grupo Teseo; rodeaban a la figura tutelar de Eduardo Dieste el narrador Manuel de Castro, los poetas Juan Parra del Riego, Emilio Oribe, Enrique Casaravilla Lemos y Vicente Basso Maglio. Los acompañaba la poetisa Blanca Luz Brum, esposa de Parra y una de las pocas audaces que se atrevían por entonces a frecuentar los cafés en Montevideo.

Pero también se reunían allí los plásticos: se podía ver en forma asidua al dibujante Adolfo Pastor, a los pintores José Cúneo, Carmelo de Arzadum y Domingo Bazurro, y al escultor Bernabé Michelena.

Sobre una de las ventanas que daban a la calle Buenos Aires, desde la que se contemplaba el Teatro Solís, se nucleaba la alegre barra de Carlitos Gardel cuando este venía a nuestra ciudad, algo que resultó frecuente en el final de los veinte y comienzos de los treinta. En el medio del café se ubicaba la mesa del gran arquitecto Julio Vilamajó, a quien acompañaban colegas y además su amigo el escultor Antonio Pena.

Con los años el **Tupí** adquirió el apelativo de “viejo”, para diferenciarlo del homónimo que funcionaba en pleno 18 de Julio casi Julio Herrera, más suntuoso y con aire de confitería, vinculado a los espectáculos en vivo de las orquestas de tango del momento. Y en su ambi-

to cordial y apacible siguieron conviviendo las mesas de políticos de todas las tendencias – Luis Alberto de Herrera y Eduardo Víctor Haedo, Luis Batlle Berres y su gente, don Emilio Frugoni rodeado de compañeros socialistas–, pero además las había de deportistas, de comerciantes, de rentistas, de industriales, de simples empleados, de gente variopinta. Y no dejaron de frecuentar el lugar las figuras vinculadas al arte, predominando desde el final de los cuarenta los teatreros, concretamente a partir de la fundación de la Comedia Nacional y la Escuela

municipal de arte dramático.

Por allí hicieron tertulia entonces –en los diez años finales del café– grandes maestros de las tablas como Margarita Xirgú y Orestes Caviglia; el creador del teatro oficial el escritor y político Justino Zavala Muniz; esa entrañable y decisiva figura de nuestra historia teatral que fue Angel Curotto; los primeros actores Alberto Candéau, Enrique Guarnero y Maruja Santullo; alumnos aventajados como Estela Medina, Estela Castro, Concepción “China” Zorrilla y Eduardo Schinca y glorias del teatro universal de visita por aquí, como los franceses Louis Jouvet y Jean Louis Barrault.

El añejo y clásico café **Tupí Nambá**, con su amplitud rumorosa, su penumbra coloquial, su condición permanente de microcosmos del diálogo y el intercambio cultural, cerró sus puertas en 1959, privando para siempre a Montevideo de su café paradigmático, que significaba para esta ciudad lo que el Tortoní para Buenos Aires, la confitería Colombo para Río de Janeiro, el café De la Parroquia para Veracruz, el Florian para Venecia, o el San Marco para Trieste. Ese atentado a nuestra identidad y a la estética urbana tuvo lugar en los albores del “modernismo carmificante” de los años sesenta, poco tiempo antes que desapareciera también el viejo Mercado Central y gran parte de la tradicional rambla de Pocitos.

LA Onda

TEXTO: ALEJANDRO MICHELENA

Revista

GRATIS
SUSCRIBASE

LA ONDA
DIGITAL
DIGITAL

laonda@adinet.com.uy

uruguay.com/laonda

L A C E R V E Z A

UNA RUBIA TENTACION



TEXTO: CHICHILA IRAZABAL
FOTO: ANDRES CRIBARI

Como latas de cerveza vacías y colillas/ de cigarillos apagados, han sido mis días.

Ernesto Cardenal

La cerveza, con unos 6000 años de antigüedad, en su versión rubia, negra o cobriza, sigue tan campante, espumosa y chispeante. Es como la célebre conductora de televisión del país vecino, un retoque por aquí, otro por allá, siempre *aggiornada*, siempre refrescante, siempre cerveza.

El origen de esta bebida se remonta al tiempo en que comenzaron a cultivarse los cereales y al principio fue una simple mezcla de agua con cereales fermentados. Nació aparentemente en la Mesopotamia, esa lengua de tierra fértil entre los ríos Eufrates y Tigris que fue cuna de antiguas civilizaciones. Los sumerios la llamaron *sikaru* según consta en unas tablillas de 6000 años de antigüedad encontradas en el desierto de Sumeria. La importancia de esta bebida en el mundo antiguo se revela en el célebre Código de Hamurabi en el que se penalizaba, con la muerte, al tabernero que no fuese justo en su precio.

Fue la bebida favorita de los faraones en el antiguo Egipto quienes rápidamente monopolizaron su producción y establecieron un impuesto a su consumo (¿le suena?, aburre ir tan atrás en la historia y encontrarse siempre con lo mismo) Los egipcios lograron gran maestría en trabajar la fermentación de los granos y llamaron *xithum* a una especie de «vino de cebada». Gracias a su poderosa flota difundieron su consumo en el mundo mediterráneo. Los griegos también fueron seducidos por su encanto y se la tomó en todos los lugares donde se asentaron. Así llegó hasta Roma donde rápidamente comenzó a disputarse adeptos con el vino.

EN NOMBRE DE LA DIOSA

En el antiguo Imperio Romano Ceres fue la diosa de las cosechas y la fertilidad, y en su honor se dio el nombre de *cerevisia* a la bebida producida con granos macerados. La denominación en español, cerveza, y en portugués, cerveja, conserva el antiguo origen latino y el alma femenina. Curiosamente el vino nació con alma de varón pues estaba consagrado al obeso e irritable Baco. Las dos bebidas más anti-

guas dejaron pues contentos a hombres y mujeres del antiguo imperio. No ocurre lo mismo con la denominación en otros idiomas como el alemán, italiano, francés e inglés (*bier*, *birra*, *bière* y *beer*) cuyo origen parece común y tiene otra connotación. Estas denominaciones, según algunos entienden, provienen de la palabra grano: *bre* y *bere* en hebreo y sajón, respectivamente. Otros aseguran que derivan del vocablo latino *bibere*: beber

SIEMPRE LOS MONJES

También en el caso de la cerveza, como en el del vino, los monjes tuvieron un papel fundamental. Con la caída del Imperio Romano, Europa se fragmenta y nacen nuevos estados. Entramos en la edad media y proliferan ciudades, monasterios y conventos que son albergue natural de enfermos y peregrinos. Con tal cantidad de huéspedes para alimentar los monjes cultivan cebada y elaboran cerveza. Perfeccionan los métodos antiguos y mejoran su sabor agregando hierbas y especias. Cada monasterio guarda celosamente su receta y nace la denominación de origen, la cerveza "monacorum", cada una con el nombre del monasterio que la produjo.

Se cree que fue en la abadía suiza de Sant Gall en el siglo X, que el monje benedictino Mag-nus, hoy patrono de los cultivadores de lúpulo, introdujo la costumbre de hacer tres tipos de cerveza. Una para los peregrinos, de bajo contenido alcohólico; una algo más alcohólica para consumo interno de los monjes; una tercera «extra» para consumo de reyes y altos cargos de la iglesia. Se atribuye a una mujer, santa Hildegarda, abadesa de un convento en el siglo XI, el agregado de lúpulo a la fermentación. El lúpulo es lo que confiere a la cerveza el característico sabor amargo, y su uso se generalizó recién a partir del siglo XV que es cuando nacen en Alemania las primeras grandes fábricas. En el siglo XVIII con la incorporación de la máquina a vapor llega su industrialización, proceso que culmina en el siglo XIX con los descubrimientos de Pasteur que permiten embotellarla para poder consumirla mucho tiempo después.

UNA CHICA POPULAR

La cerveza es sin duda una de las bebidas más populares, se bebe a lo largo y ancho del mundo y su consumo asciende a más de 120.000 millones de litros anuales. A diferencia del vino que necesita cierto ritual, la cerveza puede beberse a cualquier hora y en cualquier lugar. Se bebe en la playa para refrescarse, junto a la carretera con un sandwich, mirando televisión, jugando a las cartas o en una cena con velas. Siempre está a mano, y en cualquier ocasión se destapa una lata con sólo tirar de una arandela, o una botella en el contrafillo de un cuchillo si no hay destapador a mano.

LA CERVEZA EN LA COCINA

La cerveza acompaña bien el sabor rotundo de los embutidos y por los tanto los guisos invernales y succulentos: los de lentejas o porotos guarnecidos convenientemente de chorizos y panceta. Las cazuelas con repollo y los platos de cerdo, aquellos de matriz alemana como los codillos de cerdo con chucrut. Naturalmente los de procedencia nórdica como los arenques, el salmón ahumado, el caviar, las papas con eneldo y cebollas. También el sabor inconfundible del bacalao, nórdico de origen, y adoptado por los vascos, que lo preparan de múltiples maneras. Los quesos de sabor algo fuerte y salado casan de maravillas con el sabor de la cerveza.

En cuanto a su aplicación culinaria, la cerveza es muy versátil, y existen infinidad de preparaciones. Desde sopa de cerveza hasta tortas y panes. La pasta para rebozar frituras como la preparan los españoles, maestros en este arte, lleva cerveza. Es ya un clásico el carré de cerdo a la cerveza, las cazuelas con repollo y cerdo quedan muy sabrosas si se agrega esta bebida junto con caldo para su cocción. Los irlandeses tienen variadas recetas, saladas y dulces, preparadas con cerveza, pero en este caso usan la cerveza Guinness, espesa y oscura, típica del país. Los ingleses preparan *Welsh Rarebit*, a base de queso cheddar, cerveza y mostaza; el resultado es una especie de *fondue* que se come sobre tostadas.

18 Y GABOTO



18 de Julio 1758

Tel. 400 9619

e-mail: fotocen@adinet.com.uy

**CENTRO
FOTO**

■ DECORA TUS MEJORES FOTOS

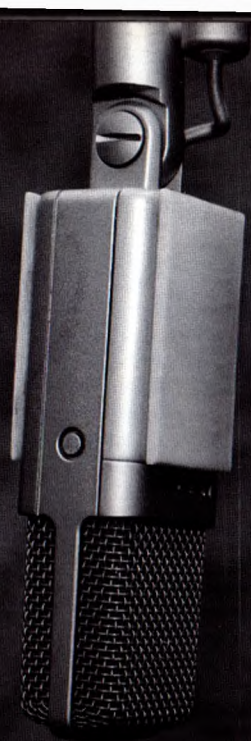
■ LOS MEJORES DISEÑOS EN MARCOS

■ PROCESAMIENTO DIGITAL

■ DESDE EL NEGATIVO, ARCHIVA TUS RECUERDOS EN CD

■ EQUIPAMIENTO FOTOGRAFICO

10% de descuento presentando este aviso



AUTOAYUDA LA IN LEV

DESDE HACE ALGUN
Y ESPIRITUAL. AL CO
LA INSEGURIDAD L
NIVEL SOCIAL, SUR
POR LOS ASTROS, C

Hoy ya es inabarcable la catarata de libros de autoayuda, astrología, tarot, numerología, angelología, y crecen las opciones al respecto a través de programas radiales nocturnos o de las inefables líneas 0900, y también lo hacen las terapias alternativas de todo pelaje.

En este panorama, lo genuino convive con lo adulterado, y codo a codo van lo "trucho" y lo auténtico. Ni más ni menos, como el trigo y la cizaña evangélicos, o como todas las cosas de acuerdo al tango *Cambalache* del sabio Discepolín.

PRIMERO FUERON LAS IGLESIAS ELECTRONICAS

De acuerdo a un sugestivo informe realizado por un equipo de Radio Sarandí, de 23 emisoras de amplitud modulada de nuestra capital, diez tenían "sus espacios contratados a diversas iglesias o grupos religiosos. Si bien en algunas emisoras estos espacios ocupan horarios marginales, en muchas otras se dedican muchas horas diarias a diversos contenidos religiosos".

Esta investigación periodística, que fuera realizada el 11 de mayo de 2000 –poco más de un año atrás–, seguía diciendo que: "Los espacios de estos grupos oscilan entre apenas cinco minutos diarios (como ocurre en Radio Carve) a varias horas, como en El Espectador, que trasmite 21 horas semanales de «Misión Vida», o Radio Rural, cuya programación semanal consta de 22 horas destinadas a espacios de iglesias" 1.

Lo que las colegas radiales analizaron en su informe era una realidad que en esos momentos había llegado a su punto de mayor eclosión, luego de un crecimiento constante a

través de una década. Porque estos grupos religiosos, que responden en general a la línea evangélica pentecostal, habían comenzado en los ochenta a ocupar los viejos cines montevideanos, en los que la predicación adquiría el matiz de un espectáculo sugestivo para encandilar gente simple, con necesidades materiales y carencias anímicas.

En aquellos escenarios donde años antes, semana a semana, se desplegaba en la pantalla oscura la cabalgata de películas de matiné, el espectáculo continuó en vivo y con otras características. Una religiosidad light, centrada en la promesa de curaciones milagrosas o en el logro de dinero fácil gracias "a la intervención del Señor", prosperó y se multiplicó en todos los barrios; la parte culminante de cada encuentro era aquel momento en que el pastor, en tono altisonante, "invitaba" a los fieles a poner el diezmo, o más claro, a abrir sus billeteras –en la mayor parte de los casos humildes monederos– para hacer la donación correspondiente para el templo.

Tan bien les fue a estas "iglesias" en sus colectas que pudieron empezar a pagar, poco tiempo después, largos espacios radiales, como lo consigna el informe periodístico aludido. Y esa predicación electrónica naturalmente les ha multiplicado la feligresía, atrayendo la prosperidad y la buena estrella... al menos para los pastores y su círculo áulico.

Vale aclarar que el proceso que aquí sintetizamos no es exclusivo de nuestro medio. Que se ha venido dando, en términos similares y tal vez desde mucho antes, en Brasil, Argentina, Chile, México y otros países de Latinoamérica. Pero este fenómeno de las *iglesias electrónicas* (la denominación ha resultado certera y con más

de un nivel significativo), ha sido apenas el preludio de lo que se iba a venir poco después a nivel mediático. De toda la avalancha *new age* que se descolgó luego, repartiendo a través del éter espejitos y cuentas de colores a cambio de dinero contante y sonante.

SOLUCIONE SU VIDA CON UNA LLAMADA

Haciendo zapping radial en las madrugadas –actividad que los buenos noctámbulos y quienes sufren de insomnio realizan en forma habitual– lo que más se encuentra, aparte de los pastores ya mencionados, es una mezcla abigarrada donde cohabitan *paes* y *maes* de santo ofreciendo sus gualichos milagrosos, tiradores de cartas que evacúan consultas ante llamadas de la audiencia, especialistas en *ángeles* promoviendo su mercancía sutil, consejeros "espirituales" que pontifican sobre cómo conseguir amor y dinero. Todo esto no es por cierto un servicio generoso a la humanidad; tales propuestas, así como las de astrólogos y terapeutas alternativos, no disimulan su condición de plataforma publicitaria para el enganche de candidatos a visitar sus "consultorios" y dejar allí suculentas sumas.

Por cierto que hay excepciones que confirman la regla en esta babel de lo espiritual a través de las ondas herzianas. Y las podemos detallar, para deslindar las cosas de manera bien clara. Esas moscas blancas de la noche radial son: el profesor Alberto Roca, que desde Océano F.M. y el programa *Caras y más caras* habla de temas esotéricos con conocimiento de causa, con seriedad documental, y desde el lugar de la cultura; el Dr. Jorge Bonino, médi-

ASTROLOGIA, TAROT, NUMEROLOGIA, ANGELOGIA...

SOPOORTABLE MEDAD ESPIRITUAL

EN LOS AÑOS SE HAN MULTIPLICADO POR AQUÍ LAS OFERTAS RELACIONADAS CON DESARROLLO SIQUICO COMPAS DE LA NECESIDAD COMPULSIVA DE COMPETIR PARA MANTENER EL ESTATUS, ACOMPAÑANDO LABORAL Y ECONOMICA. APOYANDOSE EN LA CONFUSION DE VALORES Y LA SOLEDAD CRECIENTES A REGIO UNA GAMA VARIOPINTA DE APOYOS Y ESTRATEGIAS PARA SUPERAR LA SITUACION AYUDADOS O LAS CARTAS, O LA MEDITACION, O LA ENERGIA ESPIRITUAL.

co y esoterista que está realizando una magnífica labor de difusión de lo que René Guenón llamó "la enseñanza tradicional" una vez por semana en radio Universal; Humberto Melgarejo, esoterista independiente que nos regala desde Imparcial -los viernes de noche- la profunda autenticidad de sus vivencias donde, como lo recalaba siempre Krishnamurti, la libertad profunda del buscador de la verdad es el requisito esencial. A esto podemos agregar algún espacio que responde a la corriente Metafísica, bienintencionado y leal pero algo leve.

Lo que resta, que es el 90%, es puro mercantilismo so pretexto de ayuda u orientación espiritual. Y un axioma se cumple en este caso, implacable: a mayor voracidad monetaria se da más grande mezcla, tergiversación y confusión.

0900... CLINK CAJA

No conformándose estos mercaderes de la autoayuda con los programas radiales, han invadido ya el área de los 0900, al comienzo monopolizados por líneas pornográficas y de búsqueda de pareja.

Surgen en general de la asociación de un seudocultista (o pae, o tarotista, o neoastrólogo, o protoangeleólogo, o simple bribón en procura de plata dulce) con alguien que tiene cierto capital. Alquilan un apartamento o casa, contratan con mínimo sueldo a buena gente que "toca de oído" en estos temas, y manejando como base programas de computación bajados clandestinamente de Internet, se lanzan a recibir incautos que piden titubeantes y emocionados "su horóscopo", o "qué dicen los ángeles de su futuro", o "que opinan las cartas

de su nueva novia o novio", o "qué sugieren los números en relación a una hipotética mejoría económica".

Verdaderas asociaciones para desplumar giles -averigue el lector cuánto le sale a los clientes habituales la llamada, que suele ser larga porque la consigna es "retener al usuario lo más posible"-, son quizá el costado más siniestro de este proceso que estamos describiendo. Quienes esto organizan no son nada tontos, y especulan con la soledad, la angustia, la desolación de mucha gente, amalgamadas con la incultura y la credulidad.

Tales 0900, como todas por otra parte, son un negocio redondo. Y éstas lo son más todavía, en un mundo en que se han desmoronado los viejos paradigmas y los valores se relativizan día a día. De alguna forma se puede aplicar aquí -adaptándola- aquella sabia frase del escritor inglés Chesterton: "Cuando la gente deja de creer en Dios, no es que se torne incrédula, sino que pasa a creer en cualquier cosa..."

LIBROS: EL COSTADO MAS SELECTO

Selecto, siempre en relación a todo lo anterior. En referencia a la oferta librera en general no es precisamente un material tan "selecto", más bien todo lo contrario.

En cualquier librería céntrica o de los shoppings, en primera fila y bien destacados vamos a encontrar variedad de manuales de "crecimiento espiritual". En una variada gama que incluye tanto los relatos "digestivos" del brasileño Paulo Coelho, como los libros de autoturación en un dos por tres, pero también los testimonios radicalmente entusiastas de turísticos discípulos del indostán Sai Baba, o la

interminable serie de conferencias que alguna vez -supuestamente- dictó Osho (el ex-gurú del sexo) rumiando para occidentales y transformando en papilla simple nada menos que la añeja sabiduría del Tantra Yoga.

El visitante de librerías se pierde en los anaqueles entre *novenas revelaciones*, *horóscopos chinos* y acercamientos místicos a los *platillos volantes*. Oirá los cantos de sirena de "terapeutas mediáticos" proponiendo recetas -aplicables en pocos días- para pasar de la depresión a la felicidad, o de la miseria a la prosperidad... Se aturdirá con la avalancha de volúmenes vinculados a la ovnimanía, volará con las proposiciones angélicas, y se dará cuenta que existen en estos tiempos -al menos a través de la difusión libresca- "franquicias" para la multitudinaria aparición de nuevos gurúes, chamanes y guías, caracterizados por su insustancial levedad.

Demás está aclarar que junto a esa verdadera *quincalla* impresa, se filtran de vez en cuando obras genuinas y tradicionales del esoterismo y la dimensión espiritual, como por ejemplo *Dogma y ritual de alta magia* de Eliphas Levy, *La cábala mística* de Dion Fortune, el *Diccionario de símbolos* de Luis Eduardo Cirlot; o todas las obras de Rudolf Steiner, las conferencias de Krishnamurti, o las reflexiones de Thomas Merton.

LA FIBRA

TEXTO: ALEJANDRO MICHELENA
FOTO: ANDRES CRIBARI

1- Investigación de Radio Sarandí a cargo de los periodistas Alejandra Casablanca y Diana Cariboni, emitida el jueves 11 de mayo de 2000.

s e i s m u j e r e s

Andrea, Estela, Malena, Erik

Cada una es un mundo. Enfrentan las preguntas con extrovertido entusiasmo, o con la desconfianza de las grandes divas. Sus roles dentro de la música no son los mismos, como tampoco los géneros que eligieron para expresarse. Tienen en común el ser mujeres jóvenes y talentosas, que le dedican a la música gran parte de su tiempo. Son seis, que bien podrían haber sido más. Algunas han



LAS M



w.lounge

s u r u g u a y a s

ika, Ana Claudia y Samantha



obtenido mayor
repercusión popular
que otras. Es una
forma de acercarse
apenas, para tratar de
descifrar quiénes son
las chicas que hacen
música en Uruguay.
Qué piensan. Qué
sienten. Qué
proyectan. Cuando
están juntas hay
respeto, distensión y
complicidad. Se
prestan el lápiz de
labio, el delineador y
la chaqueta de cuero.
No hay tiempo para
competir. Todavía hay
muchos territorios
para conquistar.

MÚSICAS

TEXTO: NATALIA MARDERO
FOTOS: ANDRES CRIBARI/VICTOR SEVCENCO
LOCACION: w.lounge



¿Por qué instrumentos de viento?

No sé. Siempre que escuchaba vientos me encantaba. Empecé de veterana, a los 17 o 18 años, a sentir esa diferencia entre los demás instrumentos. Escuchaba un saxo y decía "pah, qué divino, quiero eso". Coincidió que me quedó una materia para entrar a Educación Física, entonces me puse a laburar y a estudiar música. Y me encantó.

¿Con qué empezaste?

Con saxo, como dos años de corrido, hasta que un amigo me prestó una flauta. Más adelante una tía divina me regaló una. Le fui dando como de a ratos a cada cosa. Me gustan las dos.

¿Cuándo empezaste a estar en bandas?

El primer trabajo pagado que tuve fue en Carnaval. Me llamaron de *Yambo Kenia* para participar en la banda. De ahí fueron surgiendo cosas, tocar con los mellizos Ibarburu fue algo importante también. Y luego *Las Comadres*, con

percusión, participaciones en discos, con Rosanna Tadei... Cosas así, que me fueron dando pie a más.

Contá del disco nuevo de La Abuela Coca.

El disco nuevo lo deseamos con toda el alma. Se graba a reventar en dos meses. Yo sé que hace dos años venimos diciendo esto, ipero ahora es verdad! Es cierto, lo puedo jurar. Fuimos elegidos en el FONAM entre un montón de gente, y sale. Hace como dos años que estamos con material nuevo, tenemos unos doce temas que les estamos dando y dando, probándolos con la gente. En este proceso dejamos al sello Sony, ahora estamos solos y lo vamos a sacar como el primer disco así. Y bueno, da más trabajo.

¿Lo que hacés con La Abuela Coca es lo que más te gusta hacer?

Lo que hago con *La Abuela* me gusta mucho porque tienen una manera de trabajar muy interesante. Es medio caótica, pero ese

caos también da que todos puedan aportar. Es un lugar realmente creativo, colectivo, todo el mundo opina y eso es muy valioso. El proyecto con *La Dulce*, con Samantha (Navarro) y Chacha (Ana De León) también me tiene muy copada, porque el ser tres también te da mucho espacio, mucho lugar a la inventiva, a sacar de vos lo más que puedas, buscar recursos todo el tiempo. Nos conectamos muy bien, Samantha tiene una capacidad creativa maravillosa y la Chacha tiene una variedad de recursos buenísima. Estamos copadas porque también nos permite ser atrevidas.

Pese a las dificultades para grabar, La Abuela Coca pegó fuerte en la gente. ¿Por qué crees que recibieron tan bien la propuesta?

La Abuela tuvo un comienzo muy fuerte, en un momento donde no había este tipo de formación y de grupos acá en Uruguay. Esa cosa de la alegría, el agite, vientos, todo el mundo cantando, bailando, co-

lor. Me parece que a la gente la contagió mucho, y a medida que fue pasando el tiempo llegaron los discos. El primero fue una novedad grande y un contagio de alegría grande. Y luego el segundo, con mucha difusión, fuimos para el interior, llegamos a otro tipo de gente.

¿Te gusta improvisar en vivo?

Me encanta. Es más, en *La Abuela* me encantaría que hubiera más improvisación. Con *La Dulce* tengo pila de espacio para improvisar, y me divierte mucho.

¿Qué cosas escuchás?

De todo. De Brasil mucho. Y mucha cosa instrumental, latina, Paquito de Rivera, mucha cosa de bandas grandotas de caños y percusión. Jazz moderno, del viejo no. Y mujeres, Alanis Morissette, por ejemplo. Y los *Red Hot Chili Peppers*. De acá Jorge Drexler, Rosanna Tadei, Samantha... Sacando lo melódico internacional y la cumbia (con todo respeto), escuchu de todo.

saxo - flauta - integrante de *la abuela coca*, *las comadres* y *la dulce* - 30 años

ANDREA VIERA

percusionista - integrante de *la dulce, las comadres, los pájaros pintados* - 29 años

ANA CLAUDIA DE LEON

¿Sos de Montevideo?

Nací en Sarandí Grande, que es la segunda ciudad en Florida. La infancia entera allá, maravilloso, perfecto, como debe ser, con libertad total.

¿Qué se escuchaba en tu casa en esa época?

Se escuchaba *Aquí está su disco* y folklore. Y música melódica y en inglés, los grandes éxitos.

¿La venida a Montevideo se te hizo difícil?

A los diez u once años vine a Montevideo y me adapté enseguida, todo bien. El tiempo justo, ya cuando empieza la adolescencia no está tan bueno estar en un pueblo. Yo me adapté enseguida, más sufrieron mis hermanas.

¿Cuántas hermanas tenés?

Dos, mayores que yo.

¿La relación con la música ya empezó de chica o cuando viniste para acá?

La relación con la música estuvo siempre, pero de una forma inconsciente. Mi hermana Laura tiene una tendencia fuertísima a la percusión, y tuvo mucho que ver. Fue mi primera escuela, nos divertimos mucho y ahora es mi alumna.

Una vez un loco me dijo: "¿tocás percusión?". Mira vos, la única mujer que vi hacer eso fue una gurisa en una peña con unos bongos acompañando a uno que cantaba". Yo le pregunté cómo se llamaba y él me respondió que la negra Laura, y yo le dije ¡es mi hermana!".

¿Dónde enseñás?

Enseño en una casa que alquilo para eso en Montevideo, y en el TUMP. Y en Maldonado enseño ritmo, una materia en Educación Física que tiene que ver con la música, porque soy profesora de Educación Física.

¿Sentís que el promedio de chicas interesadas en tocar tambores

creció bastante?

Yo siempre tuve muchas alumnas mujeres, aparentemente como que les daba más confianza. Año a año son más y, este año también tengo alumnos varones. Lo cual también esta bárbaro, es el reconocimiento.

¿Sentiste algún tipo de prejuicio por ser una chica que toca tambores?

No, la verdad es que no lo sentí. Lo sentí más en mi casa con mi madre, que no podía entender, no podía creerlo. Ahora está comprendiendo y me hace la funda para los tambores. A la que más le costó aceptarme, aprobarme, fue a mí misma. Me daba bastante miedo ir dejando trabajos más estables por la música. Y porque no tenía en Uruguay referencia de otra mujer que trabajara o se dedicara de lleno a la percusión popular.

¿Sos de las que se ponen a golpear la mesa en cualquier lugar?

No, ya no. Antes sí. En la escuela la maestra me decía que no golpeará el lápiz en la mesa. Ahora ya está más controlado.

¿Tomaste clases formales?

Casi siempre fui tomando clases, con distintos profesores. Hace como nueve años que tomo clases, y sigo.

¿Qué instrumento preferís tocar?

Cualquiera, todos tienen su momento, tanto las tumbadoras cubanas, que son alucinantes, una maraquita, las palmas, el cuerpo, todo.

¿Con quién estás tocando?

Estoy tocando con *La Dulce*, y estoy tocando en *Los Pájaros Pintados*, que es un grupo para niños. Ahora nos vamos a Colombia, al festival de Latinoamérica y Caribe de música para niños. Hacemos música sobre los animales autóctonos, también trabajamos mucho el folklore y la murga, es todo un experimento que ha dado resultados.

También estoy en *Las Comadres*, somos 6 mujeres que trabajamos cuadros escénicos musicales sobre toda una ambientación de mujeres de antes, una mezcla de la doña mestiza, desde la forma de hablar, la ropa que usaba, la lavandera de antes, la cocina... Tie-

ne que ver con el cotidiano de la mujer antigua. Entre antigua y moderna, pero todo un poco mezclado, todo el tiempo se toca la realidad de hoy, y ahí va para atrás de vuelta.

¿En La Dulce podés poner más cosas tuyas?

Claro. En *La Dulce* somos un trío, entonces no hay de dónde agarrarse, toda la parte rítmica está a mi cargo. En otros grupos no, en *Las Comadres* todas tocan percusión, y en *Los Pájaros Pintados* los arreglos los hacemos entre todos.

¿Salís en carnaval?

No, no salgo, pero adoraría. Voy al Teatro de Verano, lo más grande, porque ahí los grupos hacen todo, con todos los chiches, se esmeran más.

¿Qué pensás de Rada?

Está siendo muy inteligente, él y su producción. Se está vendiendo para afuera, es otra forma de mirar. Está bárbaro, porque él ya ha dado más que muestras de su talento y de su "uruguayés". Que juegue con el mercado. Él lo puede hacer.



cantante - compositora - 30 años

MALENA MUYALA

¿Cuándo dejaste San José y empezaste a vivir en Montevideo?

A los dieciocho años, me vine a estudiar acá y preferí, más que estar viajando todos los días por más que es corta la distancia, instalarme en Montevideo. Después ya me quedé, volví en algún momento a San José a los veinticuatro, veinticinco años, pero siempre con ganas de volver.

¿Tenías más libertad allá?

En todo sentido. Por ejemplo, una de las cosas que más me costó cuando me vine para Montevideo, erairme y cerrar la puerta. Allá las llaves no existen, lo máximo que te podés alejar de tu casa son diez cuadras, porque se te termina el pueblo. Eso en cuanto a la libertad de movimiento, pero la libertad en cuanto a la apertura de cabeza la fui adquiriendo acá en Montevideo.

¿Cuándo empezaste a cantar?

Cantar canté toda la vida, desde chiquita, en ambientes familiares o de amigos. Ya lo de tomar la decisión de cantar o de subirme a un escenario fue en San José, a los doce o trece años. Empecé haciendo teatro con un director que iba a dar clases allá, y cantaba. En esa época cantaba tango, tuve una época en los campamentos en que aprendí a rascar un poco la guita-

rra, pero eran los temas de moda en el momento. Marilina Ross, "Detrás de las paredes", Baglietto, todas esas salían en el repertorio de campamento.

Todos los domingos en el club se hacían peñas, generalmente cantaba algún tango. Después en una época armé un grupo y hacíamos covers, pero ya tenía más de veinte años. Desde hace cuatro años estoy más abocada dentro del tango.

Tu carrera se ha despegado bastante del artista uruguayo promedio, te ha llevado poco tiempo grabar dos discos y manejás tu carrera de una forma muy profesional. ¿Sos consciente de esas cosas?

Sí, me di cuenta que fue muy productivo desde que decidí ir por ese camino, desde los dieciocho o veinte años en adelante. Antes era más bien divertimento, no lo tomaba como algo muy serio, por más que me hubiera permitido cosas como ganar un certamen de tango o viajar por el país. Era como parte de mi vida, pero no me dedicaba a eso. Cuando me planteo que quería ir realmente por ahí, fue cuando empezaron a surgir, no casualmente quizás, todas estas posibilidades de grabar los discos, de tener un repertorio armado, elaborado, con arreglos, donde hay un arreglador, donde hay determi-

nados músicos, determinada instrumentación. La búsqueda de un estilo y de un producto acabado, aunque uno nunca termina de decir "es así como me gusta".

¿Estás conforme con tus discos?

Conforme es una palabra que a mí mucho no me gusta. En cualquiera de los dos discos encuentro momentos que digo, "bueno, acá realmente me gusta cómo suena". Lo que estoy reviendo fundamentalmente de los discos es el tema de la interpretación, voy a mí misma. En su momento cuando los terminé de grabar me tomé un tiempo y los escuché, y dije, "me copa, me moviliza". Lo que más me importa es escuchar mis propios discos y que me muevan algo. Si me movilizan algo a mí, que estoy saturada de cantarlos, de grabarlos y de ensayarlos, creo que logré el objetivo. Lo que más me importa es que toque diferentes temáticas, que no sea un disco lineal. Igual tiene sus pro y sus contras, mucha gente dice, "bueno, no es puro tango". Siempre hay una resistencia al cambio, sobre todo la gente que ya se formó escuchando determinado estilo, remitiéndonos pura y exclusivamente a lo que es el tango.

¿Y los jóvenes?

La gente de mi generación encon-

tró una forma de interpretar el tango fuera de un esquema impuesto, sin ruido a púa, sin esas estridencias de que al tango tenés que reventarlo en los finales, que tenés que tener la voz super aguda o que tenés que cantar el final dos veces para marcar que malo que soy y que pasión pongo en lo que hago. De esos cantantes de tango hay miles. El tango asociado al hombre, a la mina, a la puñalada, a la percantá, ponerte un gacho, medias caladas, hacerte un tajo en la pollera, basta de eso. La única forma de mantener vivo el género es que vaya evolucionando.

¿Cómo fueron las presentaciones en Buenos Aires?

Era toda una prueba, venía de muchos años de cantar acá. Afortunadamente el balance fue positivo. La gente tuvo una apertura, lograron captar que era algo distinto. El público fue super afectuoso, valorando lo que estaban mirando.

¿Escuchás a Gardel?

Es inevitable, subís al ómnibus y lo están escuchando en la *Clarín*. Creo que está presente, pero nunca me fui a comprar un disco de Gardel.

Conozco bastante el repertorio de él, creo que es innegable, que tiene cosas fantásticas que no tienen otros cantantes, otros intérpretes.



Venga a Canepina y siéntase como en casa

Abierto de martes a sábados de 20 a 24 y los domingos al mediodía.
Baldomir 2433 entre Obligado y Vázquez y Vega / Tel: 707 7219

Para mí fue uno de los primeros cantantes que comenzó a ser intérprete, y puso su sello a lo que hacía. Discrepo con toda esa historia de que cada día canta mejor, me parece totalmente negativo para la evolución y para la gente que está haciendo cosas en eso. Me gusta muchísimo Julio Sosa.

¿Qué cosas tenés planeadas hacer de ahora en más?

Estoy planificando la presentación de este segundo disco. Estoy viendo si va a ser una función o un ciclo, y en qué lugar. También volver a retomar contacto con la Argentina, y en lo fundamental el resto del año es eso. Para el año

que viene, ya empezaré a planificar otro trabajo.

Por lo pronto ya terminé de reformular el grupo que me acompaña. Hace mucho tiempo

que tenía ganas de tener una orquestación apoyada en cuerdas, estoy con un contrabajo, un violonchelo y una guitarra, con opción a integrar algo de

percusión en algún momento.

¿Hay algo que quieras agregar?

Soy Chanco, de Aries. Y de Peñarol.

Calidez

Area 51



Termas del Daymán

En la gente. En la infraestructura.
En los servicios.
Viva Termas del Daymán
con el valor agregado
de Solanas.


solanas[®]
Vacation Club

Reservas: (02)711 3800

Calidez en la naturaleza
de las cosas.



¿En qué año naciste?
En el '73.

¿Sos de la generación Ultratóm?
Claro, sí.

¿Ultratóm es una de las tantas cosas que una a la generación de veintipico?

Nunca escuché eso de la generación Ultratóm. De lo que me acuerdo es de Rafaela Carrá. En mi niñez era Rafaela Carrá, aunque no tiene nada que ver con los niños. Era con lo que yo bailaba frente al espejo, con esa música, y me creía Rafaela Carrá.

¿Y Menudo y Parchís?
Claro, claro.

¿Cuál preferías?

No se cuál prefería, pero me acuerdo que cuando vinieron los *Menudo* a Montevideo casi los voy a ver. Pero claro, *Menudo* era todo un suceso en esa época.

Parchís no te gustaba mucho...
No, también, es que no tenía una

música definida. Creo que los dos significaron lo mismo.

¿Cómo definís el trabajo de Elefante?

Hasta el disco pasado fue rock y pop con sonidos electrónicos. El disco nuevo va a venir con todo eso un poco más fusionado en cada canción. Tenemos temas trip hop, hasta una bossa nova. Nos gusta eso, ser amplios, no quedarnos en un estilo.

¿Tenés un modelo de cantante?

Sí, me gustan muchos grupos. Me gustan mucho *Massive Attack*, *Esthero*, *Morcheeba*. Son grupos que fueron muy de cabecera.

¿Y Garbage?
También.

¿Tomás cosas de las cantantes de esas bandas?

Hay una cantante que se llama Elisabeth Fraser, es la cantante de los *Cocteau Twins*, una banda que ya no existe más. Ella trabajó también en unos temas de *Massive*

Attack. Cuando escuché esa mujer cantar dije "cantar es lo que quiero hacer yo".

¿Cómo empezó Elefante?

Elefante está desde el '96. Nos reunimos un viernes de setiembre, a la una de la madrugada en una sala de ensayos, éramos muchos zapando. Y ese ensayo lo grabamos. Y después lo escuchamos y dijimos "ah, de esto podemos sacar algo muy bueno". Y ahí fue cuando se formó, prácticamente al otro día de haber escuchado el ensayo.

¿Te sentís cómoda cantando en vivo?

Con el tiempo un poco de vergüenza se te va, y vas como tomando un poco de "calle", de escenario. Hay que aprender a tocar en vivo. Más si sos una persona tímida, es todo un proceso que hacés para llegar a sentirte cómoda. Al principio es mucho nervio.

Como que te quedás parada y no te querés ni mover...

Claro, ahora como que estoy más acostumbrada a tocar. Pero depende mucho del ambiente que haya en el lugar. Eso es fundamental. Muchas veces vas a lugares donde tocás con grupos que son de diferentes estilos, y mucha gente está esperando al otro grupo. Entonces no respetan el momento de la banda que está tocando. Pero no hemos tenido muchas experiencias malas en vivo, en general han sido buenas.

¿En qué está Elefante ahora?

Está en el proceso combinado de componer temas y grabarlos. Tenemos pensado hacer un disco, que estará saliendo en unos meses, y que tiene temas muy nuevos. Estamos componiendo al mismo tiempo que estamos grabando, y estamos concentrados en eso. Y estamos tocando bastante.

¿Tienen algún tipo de apoyo económico para la grabación del disco?

No, por ahora lo estamos financiando todo nosotros. Esperamos contar en el futuro con el apoyo de *Koala Records*, que es el mismo sello que manejó el disco anterior.

¿Te interesa estar al tanto de lo que pasa con otras chicas que hacen música acá?

No, en realidad no hay muchas mujeres que están dentro de los estilos que me gustan. Sé que hay por ahí algunos proyectos de mujeres que están haciendo música, que si salen a flote van a estar muy buenos.

¿Qué les pasa a las chicas, que no salen?

No se, estaría bueno. Yo sé que hay muchas mujeres a las que les gustaría cantar o tocar algo, pero por algo que no se qué es no se tiran al agua. Estaría bueno tirarles una voz de aliento. Que arriba. Que todo cuesta mucho, y es el único camino.

cantante de la banda *elefante* - 27 años

ESTELA MARIS

cantante - compositora - 30 años

ERIKA HERRERA

¿Cómo definirías lo que hacés musicalmente?

Yo lo definiría como rock and roll. Hago blues, hago soul, a veces hacemos específicamente repertorio de rock pesado de los '70 o que tenga mucha tendencia a eso. Incluso cuando hago bossa o blues en portugués está todo muy cargado de algo fuerte, no es un estilo liviano o que específicamente se centra en el canto, si no que se centra en la energía de la música que es el rock and roll.

Pero igual tenés la etiqueta de blusera.

Sí porque hay muchos temas de rock and roll que en realidad son blues, pero nosotros lo hacemos muy eléctrico, muy pesado. En general estoy con músicos que gustan mucho de la música de los '70, *Led Zeppelin*, *Deep Purple* o grupos por el estilo, que hacían mucho blues. Lo que pasa es que era un blues sinfónico, pesado, entonces no lo relacionás con el blues negro.

¿Es la música que escuchas?

Escucho música negra, música pesada de los '70 y muchos brasileños.

¿Es una cuestión generacional lo de la elección de la música?

Empecé escuchando cualquier cosa, tipo melódico, de chica. En la adolescencia, como a los 12, 13 o 14 años, mi cabeza se empezó a formar más bien con lo que era el heavy metal, grupos como *AC/DC*.

¿En que época empezaste a tocar?

Yo empecé cantando en una banda. Desde hace tres o cuatro años para acá estoy tocando en dúo, más que nada por la exigencia que tienen los pubs. Además todos los lugares son muy chicos, y como que está escasa la plata. No va mucha gente a bolichear, el formato es chico. Yo toco a dúo, toco



con un pianista, siempre con pianistas distintos según lo que hago, a los sumo con dos guitarras. Empecé en circuitos de toque de la Intendencia, la feria de Villa Biarritz y teatros, en realidad en boliches en el '93.

¿Siempre escuchas cosas retro?

Sí, una cantante que me encanta es Ella Fitzgerald, me parece muy completa desde el punto de vista vocal y expresivo. Es impresionante, en todas sus etapas ha cambiado la voz, es un fenómeno hiper disfrutable.

¿Te gusta leer?

Me gusta leer, me encanta, agarró libros de una biblioteca de mi vieja que tiene de todo un poco, cosas que no tienen nada que ver con otras, unos bagayos espantosos de libros de auto ayuda, cosas de ciencia ficción, y cosas buenísimas que no se de dónde las saca.

Es difícil que un libro me atrape, lo último que leí fue *El beso de la mujer araña*, ese me atrapó.

¿Qué es lo que tenés ganas de hacer dentro de la música?

Ahora lo que tengo proyectado es hacer temas míos. He hecho temas míos pero con un grupo, no fue algo que creció mucho pero podía haber dado. Estoy en una etapa en que quiero hacer mis temas. Siempre tuve temas, pero siempre estaba el miedo de presentarlos al guitarrista, a los músicos. Estoy rearmando letras, armando melodías. De grabar un disco ni hablar, porque no tengo un mango.

¿Te sentiste intimidada por el mundo netamente masculino del rock and roll?

Yo nunca fui muy femenina en las cosas tradicionales, por ejemplo "no hables de esto, que no te hablen así, no te dejes decir deter-

minadas ordinarieces". Además yo salgo en una murga.

¿Qué murga?

La *BCG*, desde hace 5 años. La murga es lo peor, para mí es lo mejor porque es netamente masculina, están todo el tiempo probándote hasta que vos caigas. Yo soy la mina a la que le pueden decir lo que sea. No tengo drama. Me siento más cómoda que si fueran mujeres.

¿Alguna vez te quedaste con las ganas de ver algún artista o grupo en vivo?

Me gustaría haber visto a *Deep Purple*, a David Bowie. Fui a Buenos Aires y estuve por verlo a Bowie, pero era una época en la que yo tenía crisis de pánico. Entonces había sólo entradas a la cancha, era todo cancha el recital, y dije "todo cancha, no puedo". Llegamos hasta la puerta, pero no. Imaginate a mí, sacándome en helicóptero...

cantante - compositora - integrante de *la dulce* - 29 años

SAMANTHA NAVARRO

¿Cuándo empezaste a tocar en el circuito de Montevideo?

En el '95.

En esa época no era muy común ver chicas tocando ¿cómo ves la situación ahora?

Ahora hay más chicas haciendo música, hay unas bandas divinas, alucinantes, incluso gente que no ha grabado. Hay mucha más gente tocando, y de repente hay más oportunidad de ver chicas en performance. Y hay bandas de hombres que tienen mujeres bajistas o guitarristas. Hay un montón de bandas de chicas. Antes todo el ambiente musical era de hombres, yo por ejemplo estaba todo el tiempo con hombres. Cuando empecé vivía rodeada de hombres, amigos, colegas, todos

hombres. Hombres, hombres, hombres.

¿Eras el bicho raro, o eras la novedad?

No sé, siempre tuve mucho respeto y mucho amor de mis colegas. Era como otro más de ellos, con Martín Buscaglia, toda la movida de lo que se llamaba la "New power generation", ahí al principio. Una cosa muy, muy de corazón y muy linda.

Nunca sentí que "ah, porque sos mujer no te damos bola", y tampoco sentí "ah, bó, la minita que canta". Jamás, es una cosa que se habla, que yo he escuchado, que he leído, pero que no la viví nunca. Lo que sí es verdad es que es diferente la aproximación de las chicas y de los varones a la música.

Tu último disco, Tengo recuperación, cumple con "las normas de calidad" que te piden incluso afuera, ¿por qué crees que no obtuvo venta masiva?

Me parece que el tema de la venta masiva es una cosa que depende mucho del gusto general, y bueno, el gusto uruguayo es bastante conservador, incluso en los jóvenes y en los más vanguardistas. Eso es un hecho total y se ve en cualquier lado que mires. *Tengo recuperación* no es un disco conservador, para que te cuelgues tenés que poner de ti, es un poquito un desafío. No es un disco evidente, para nada.

Hay una tendencia en la música, y básicamente en el rock, de incluir elementos de la electrónica,

del hip hop, hacer sampleos, etc. ¿A vos te interesaría ir por ese lado en algún momento?

Me interesa muchísimo, me parece que se puede enriquecer mucho la música usando la tecnología. Tomar una cosa muy romántica, en el sentido de romanticismo, y contraponerlo con una cosa como maquinosa. Es lo que yo particularmente quiero experimentar.

¿En qué artista pensás cuando decís eso?

Tori Amos, en el disco *From the choirgirl hotel*.

¿A quién admirabas cuando eras chica?

A la Mujer Maravilla. Básicamente a todos los super héroes. También



El sol que brilla todo el año.

En la mejor ubicación de Punta del Este, viva el brillo del hotel mejor ubicado de la Península.

Junto al Casino Conrad y frente a la Mansa, con todas las comodidades que usted merece. Y una atención tan reconfortante como sus tarifas.

Venga al mejor sol de Punta del Este. Todo el año.



Reservas:

(042)48 4353 / 094 427737

admiraba mucho a mi abuelo paterno. Y bueno, también a Tin-Tín.

Ya en la adolescencia, ¿cómo eras?
Era como diferente al grupo, sentía el rechazo de la gente, siempre planchaba en los bailes, me sentía muy sola, no tenía muchos amigos. Tengo una hermana melliza, y yo quería ser mi hermana melliza, podríamos decir que yo admiraba a mi hermana, era la persona que más amaba. Me pasaba leyendo, esa era mi actividad fundamental, y me pasaba estudiando y escribiendo.

¿Y la música?

Y hacía canciones, empecé a hacer canciones a los catorce años. Siempre me gustó cantar desde niñita, siempre fui muy expansi-

va, muy alegre, y como muy, muy exagerada. Lógicamente la gente se sentía un poco apabullada por esa bola de energía. Fui adecuando mi conducta a una cosa mucho más calma. Me transformé en una semi-monja. Con la canción, bueno, fue como ir para adentro, como vivir historias a partir de las canciones. Y como mujer joven, te puedo asegurar que en el único momento que estaba viviendo posta era cuando estaba cantando o componiendo, si no sentía que no existía.

Cuando llenás un formulario y

te ponen "ocupación", ¿vos qué ponés?

Pongo Músico, porque Música es como...viste que no existe Música, tampoco Músico. Antes ponía Estudiante, llegué a poner Inútil en un momento en que me sentía muy mal. No me permitía dedicarme a la música, tenía miedo. Era onda: "bueno, si me dedico totalmente a lo que más quiero y a lo que más me alucina, y soy invisible, y no me encuentro, y no ando bien, ¿qué hago?". No me queda nada en la vida". Cuando realmente me di cuenta de que no tenía escapatoria, y por más que hicie-

ra ocho mil vueltas eso era lo mío, fue fuerte pero maravilloso.

¿Qué proyectos tenés?

Ahora tengo un proyecto con el que estoy muy contenta, que es una parte de musicalización de poetas rioplatenses, mujeres de 1930 a 1940, Juana de Ibarburú, Alfonsina Storni. Empecé hace un tiempo con esto, y que cada vez está agarrando más cuerpo. Me parece que puedo aportar unas músicas, y los textos son tan alucinantes que me tienen totalmente subyugada.

¿Que sería de la vida de Madonna si hubiera nacido en Uruguay?

Sería Natalia Oreiro, capaz. Madonna es increíble, pero calculo que le hubiera ido bien incluso en Katmandú.



Concierto Lírico

Viernes 27 de julio, 20 hs.

Iglesia "Nuestra Señora del Carmen"

18 de Julio 1531

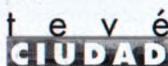


Director: Mtro. Miguel Pose

Banda 
Sinfónica
Municipal

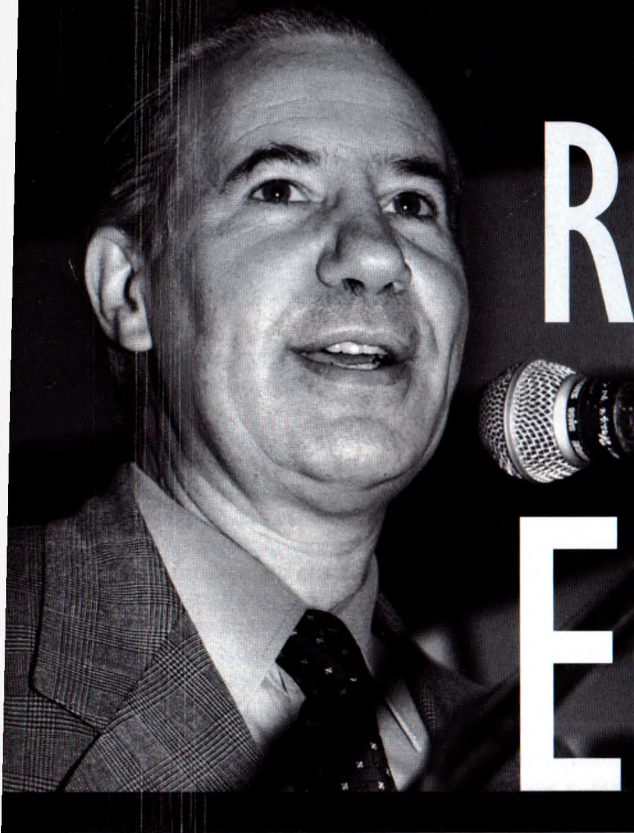
Solista invitado:
Javier Fernández

Auspician:



Nuevotiempo
1010 AM





RUPERTO LONG EL LATU Y LA EXCELENCIA

FUNDADO EN 1964 EL LABORATORIO TECNOLÓGICO DEL URUGUAY (LATU) ES HOY UN REFERENTE EN LA BUSQUEDA DE LA CALIDAD. LATITUD 30 35 DIÁLOGO CON EL INGENIERO RUPERTO LONG, PRESIDENTE DE ESTA INSTITUCIÓN DEDICADA A PROMOVER EL CONOCIMIENTO Y LA EXCELENCIA EN UN MERCADO EN EL QUE LA COMPETENCIA ES CADA VEZ MAYOR Y EXIGE UNA CONTINUA PUESTA A PUNTO

¿Cómo define al LATU?

El LATU es una empresa de tecnología. Lo que hace es tratar de llevar conocimiento a la producción, a la actividad industrial. El objetivo es lograr que lo que se hace en nuestro país se pueda hacer mejor, apuntando a la calidad de nuestros productos. Esto requiere hoy en día saber los procedimientos correctos que lleven a la excelencia. Antes, por ejemplo, se lograba producir algo por tradición, por costumbre, pero en la actualidad hasta para las cosas más sencillas hay que tener conocimiento. La función del LATU es ayudar, facilitar los mecanismos para que el conocimiento se incorpore a la producción en el Uruguay.

Para hacer esto es necesaria la instrumentación de una gran cantidad de mecanismos que van desde el asesoramiento de una empresa para que su producto mejore hasta análisis de laboratorio consulta con expertos del exterior y todo lo que nos permita un mejoramiento continuo.

¿Cuáles han sido los cambios en estos diez años, y particularmente desde que usted ejerce la presidencia?

Las primeras épocas fueron básicamente fundacionales, en las cuales hubo aciertos importantes, como por ejemplo la definición de la

forma jurídica que es pública pero de derecho privado. Una institución de este tipo tiene que ser neutral, abierta a todos, tiene que estar conectada con sus similares en el mundo para lo que es necesario una forma pública, pero luego en la práctica necesita de la velocidad y ritmo de la actividad privada.

Cuando yo arribé en setiembre del año 1990 inicio la segunda presidencia en lugar del ingeniero y coronel Enrique Vía, quien ocupó el cargo durante 26 años. Comienza así otra etapa en la cual la política utilizada es de realizar una mayor difusión del LATU, de sus funciones, planteamos un acercamiento con las empresas, con el público en general llegando hasta el ciudadano común y a quien requiera de nuestros servicios.

Otro de nuestros objetivos era vencer la barrera geográfica y llegar al interior del país, así creamos lo que es hoy el Servicio Nacional de Apoyo Empresarial (SENAE), instalado en las intendencias de cada departamento, que oficia de nexo entre las empresas y nosotros permitiéndonos conocer las necesidades tanto de las grandes como de las pequeñas y medianas empresas de cada rincón de nuestro país. Los logros que hemos alcanzado en estos últimos diez años se deben fundamentalmente a esta apertura. Tratamos de insertarnos

en actividades nuevas abordando los grandes temas como lo son las nuevas formas de energía, el software o la biotecnología.

¿Cuál ha sido la respuesta de las empresas a la nueva política del LATU?

Yo diría que ocurren dos cosas: los que tienen que usar nuestra institución la conocen, saben que está y tienen una noción bastante precisa de lo que hace. Cada vez son más, actualmente tenemos unas 3500 clientes. Por otro lado el común de la gente, que no tiene un acercamiento laboral, sabe lo que es el LATU, lo conoce, quizá no pueda dar una definición técnica del mismo pero sabe que es algo que tiene que ver con la calidad, que está para defender al consumidor. Las encuestas que hemos hecho últimamente nos muestran que hay una visibilidad positiva de parte de la gente. Eso es muy importante ya que el circuito de la calidad es un tema profundamente educativo. La calidad es la clave para competir en el mundo moderno, esto no se logra trayendo un super técnico de Japón que venga a explicar la última tecnología, es un tema que pasa por cada uno de nosotros, por ese consumidor que cuando va al supermercado a comprar un producto se detiene y analiza por un segundo que es lo que está adquiriendo, transformándose en un

“LA CALIDAD ES LA CLAVE PARA COMPETIR EN EL MUNDO MODERNO, ESTO NO SE LOGRA TRAYENDO UN SUPER TÉCNICO DE JAPÓN QUE VENGA A EXPLICAR ESE CONSUMIDOR QUE CUANDO VA AL SUPERMERCADO A COMPRAR UN PRODUCTO SE DETIENE Y ANALIZA POR UN SEGUNDO QUE ES LO QUE ESTÁ ADQUIRIENDO

comprador inteligente el cual exige calidad.

¿Ha crecido la exigencia del consumidor uruguayo en materia de calidad?

Sí, sin duda que sí. Nosotros hacíamos encuestas al comienzo, hace 10 años, en las cuales le preguntábamos a la gente si alguna vez les había pasado de estar disconforme con algún producto que había comprado y todos contestaban que sí. A continuación, la segunda pregunta que le hacíamos era, ¿qué había hecho ante esta situación? Y la respuesta también era unánime, nada; se limitaban a una protesta silenciosa conformándose. Ahora la gente ha entendido que tiene un derecho y muchos empresarios y comerciantes, por ende, han entendido que tienen un deber. Que además es bueno atender la queja. Por supuesto que también el cliente tiene que plantear las cosas con seriedad, es parte de un aprendizaje. Hay que saber hacer el reclamo justo e inteligente y como contrapartida aquel que brinda los servicios tiene que dar cabida a esa demanda. Esto lleva a un mejoramiento continuo.

¿Qué es el mejoramiento continuo en una empresa?

Consiste en instalar un sistema en el cual ese mejoramiento se va dando en forma automática. Cuando hay una falla, algo que no funciona bien, hay un reporte que es obligatorio de ser analizado por la dirección de una empresa. Cuando hay una queja se lleva un registro de ella. Se estudia por qué suceden y si son reiteradas, si periódicamente sucede lo mismo, si hay un reporte de falla que genera siempre el mismo problema, se va corrigiendo automáticamente. Eso es básicamente la mejora continua que tiene otros componentes como adiestrar permanentemente al personal con un plan de entrenamiento. Esto y algunas otras cosas hacen que la empresa esté mejorando permanentemente a través de un sistema que es precisamente creado para eso. Todos queremos ser mejores pero no es solo una cuestión de voluntad. Si uno no arma un sistema organizado no se obtienen los resultados esperados. El LATU realiza, con este fin, auditorías cada seis meses en las cuales inspecciona si esa empre-

sa que obtuvo su certificación está cumpliendo efectivamente con las normas de calidad que le fueron otorgadas.

¿Las empresas uruguayas han implantado nuevos sistemas de control de calidad?

Claramente ha habido una reacción positiva. Es una exigencia mundial, hay muchos compradores para los que, si el vendedor no está certificado no le compran, no lo consideran, esto es el mundo de hoy. Otras veces la exigencia es tal que para la competencia es indispensable estar certificado, es el pasaporte moderno.

Actualmente estamos llegando a las 200 empresas certificadas en Uruguay y es algo que va continuar. Esto es realmente un récord si pensamos que hace cinco años no había ninguna empresa certificada en nuestro medio. La curva de crecimiento es muy alentadora y no se ha frenado pese a la crisis que hoy atraviesa nuestra industria. Se entiende que es precisamente en estos tiempos de crisis en que tener calidad resulta imprescindible.

¿El LATU certifica solo en Uruguay o lo puede hacer en otros países?

Nosotros estamos trabajando en forma permanente en México, El Salvador, Ecuador, Argentina, Chile, hemos hecho también alguna certificación en Paraguay y Brasil. Desde aproximadamente 3 años estamos realizando este trabajo en el exterior. El primer certificado fue en Argentina. Nosotros vamos cuando la empresa ya está preparada. Realizamos auditorías preliminares, después una auditoría final y extendemos la certificación. Esto tiene tres efectos muy importantes: primero fuentes de trabajo para Uruguay. Nosotros tenemos gente que ha ido a certificar empresas en Chiapas por ejemplo, centrales hidroeléctricas, generando prestigio para nuestro país y antecedentes ya que exportamos conocimiento. En segundo lugar es imagen para el Uruguay, si se está en condiciones de proveer este tipo de asesoramiento estamos a la par de los países desarrollados, los que no realizan asistencia técnica por filantropía sino por demostrar que poseen los últimos conocimientos. El tercer punto es que se abren corrientes comerciales. Nosotros en El Salvador comenzamos brin-



La muestra Espacio Ciencia, otra de las creaciones del LATU, la actual es la sexta edición consecutiva.

dando cursos, certificaciones, entonces abrimos un canal para poder exportar productos uruguayos ya que sabemos tanto de calidad que nuestros productos tienen que ser buenos por lo que conectamos una cadena de supermercado salvadoreña con empresas uruguayas sin intermediarios, se concertaron las primeras exportaciones y hasta hubo una Semana de Uruguay en El Salvador y vamos en el tercer embarque. Empezamos vendiendo

conocimiento y terminamos vendiendo productos.

Pensamos extendernos a América central ya que tenemos ciertas ventajas técnicas y un mayor desarrollo en algunas áreas. Esa es nuestra carta de entrada. Creo que en este punto es donde está el futuro del LATU avanzando en su proceso de internacionalización.

LATU

TEXTO: ELENA ROSSI
FOTOS: VÍCTOR SEVCENCO

El tiempo es tuyo.

IMA TECNOLOGIA, ES UN TEMA QUE PASA POR CADA UNO DE NOSOTROS, POR TRANSFORMANDOSE EN UN COMPRADOR INTELIGENTE EL CUAL EXIGE CALIDAD"

SUOMI

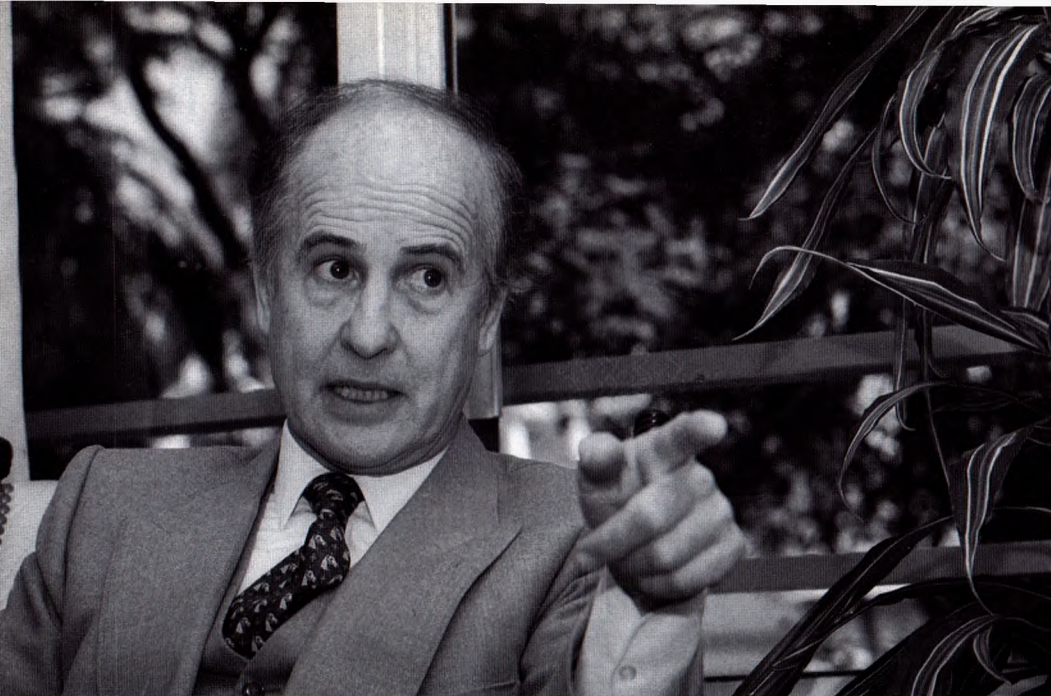
Scosería y Rbla. de Pocitos - Tels. 710 8488 - 711 8523



SEGUNDO INTENTO DE LICITAR EL HIPODROMO DE MAROÑAS EN MEDIO DE FUERTES CRITICAS SOBRE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA DEL TOC

UNA VEZ MAS UNA LICITACION PUBLICA ABRE LA POLEMICA ACERCA DE LA CONTRATACION ESTATAL. AHORA SE TRATA DE LA CONCESION
POR 30 AÑOS DEL HIPODROMO DE MAROÑAS. AL CIERRE DE ESTA EDICION, LA ADMINISTRACION CUMPLIA LOS PRIMEROS PASOS EN EL
CONOCIMIENTO DE LOS OFERENTES. LAS FUERTES CRITICAS AL PROCESO, REALIZADAS DESDE LAS ASOCIACIONES DE CRIADORES Y
PROPIETARIOS DE CABALLOS PURA SANGRE Y A LAS QUE SE AGREGA AHORA UNA IMPUGNACION PRESENTADA EN LAS ULTIMAS HORAS
POR UNO DE LOS GRUPOS OFERENTES REMEMORA EL LARGO PROCESO DE LA FRUSTRADA LICITACION DE LA TERMINAL DE CONTENEDORES

¡ LARGARON !



Abogado Ariel Gianola

El 24 de marzo de 1867, la Sociedad Hípica inauguró un circo al que bautizó "Carreras Nacionales" con la finalidad de albergar en aquel predio las ilusiones burreras de una afición creciente por las 'carreras inglesas' desarrollada por un importante sector de la sociedad montevideana. Algún tiempo después se inauguraba un nuevo y moderno edificio a pocos metros de allí: el Hipódromo de Maroñas. Hacia sólo una década que el deporte turfístico había ingresado por estas latitudes, pero con tanta fuerza que logró concitar la atención de una población expectante a los mandatos de otra de las modas europeas. Por eso no llamó la atención de los observadores más experimentados que el Circo lograra reunir una romería de personas ansiosas por el nuevo espectáculo, que no tenían el menor problema en realizar los largos viajes desde el centro de la ciudad hasta los confines de Montevideo para verlas.

Lejos estaban de comprender aquellos hombres de galera y sus mujeres con miriñaque las vicisitudes que llevaron a cerrar el otrora selecto y elegante hipódromo. Ni se imaginarían que aquel predio rodeado de pastos, senderos y cañadas que fue también un lugar de paseo, se transformaría en una región tugurizada por la pobreza, y que el lugar donde otrora vistieron sus mejores galas hoy se

encuentra cerrado por sus cuatro costados y abandonado a la espera de su reconstrucción. Tampoco entenderían porqué el gobierno decidió expropiar 150 años después sus terrenos y menos aún comprenderían porqué luego le quitó la calidad de patrimonio histórico nacional, habilitando así la adquisición de parte del hipódromo por parte de privados. La medida llamaría tanto la atención a nuestros antepasados como a algunos contemporáneos que vieron como algunos meses después esta decisión se dejó sin efecto. Idas y venidas de por medio seguramente también les asombraría que finalmente ahora se licite la concesión de su explotación.

APERTURA E IMPUGNACION

Pero no sin tropiezos. El proceso de adjudicación ya lleva más de un año y se prevé que, como ya ha ocurrido en alguna otra licitación internacional, los plazos no sean los planeados en primera instancia y quizás ocurra, como pasó en el llamado de la terminal de contenedores que finalmente el proceso fracasó. Y es que por un lado hay muchos intereses en juego y por otro, ya se han presentado severas críticas al pliego de condiciones elaborado por el Poder Ejecutivo. La comparación con la licitación del puerto no es arbitraria. El argumen-

to central de quienes impugnan reposa en que el pliego es ilegal debido a que viola lo establecido por el Texto Ordenado de Contabilidad y Administración Financiera (TOCAF). El TOCAF, conjunto de normas que regula las compras y contrataciones que realiza el Estado, establece en su artículo 59 que la licitación deberá adjudicarse "a la oferta que se considere más conveniente, (...) sin que sea preciso hacer la adjudicación a favor de la de menor precio".

El abogado Ariel Gianola, -quien asesoró en su momento a una de las empresas que impugnó la licitación portuaria y que hoy es el letrado de uno de los grupos que se presentan para la concesión del hipódromo- calificó al gobierno de Jorge Batlle como "una administración sin memoria", que está cometiendo, en materia de contratación estatal, "los mismos errores que en las administraciones pasadas".

Al cierre de esta edición, primeras horas del jueves 12, la Dirección Nacional de Casinos - encargada de la licitación pública- se disponía a abrir los sobres de los oferentes de un proceso que promete no pasar inadvertido. Pero pocas horas antes ya había sido presentada la impugnación del pliego de condiciones por parte de uno de los dos oferentes en pugna.

En la tarde del miércoles 11, un abultado documento, firmado por Hípica Rioplatense S.A. a quien representa Gianola, fue entregado a las autoridades del Ministerio de Economía y Finanzas. La historia vuelve a repetirse. Otra vez las consultas jurídicas se suceden. El argumento es básicamente el mismo que sirvió de base a las sucesivas impugnaciones que dejaron sin efecto el intento de la pasada administración de licitar la terminal de contenedores.

El pliego, se explica en una consulta firmada por el catedrático de Derecho Público, Horacio Cassinelli Muñoz, que se adjunta al escrito de impugnación, "establece un procedimiento que impide la comparación de las ofertas (...) pues para apreciar cuál oferta es la más conveniente es lógicamente necesario que la autoridad conozca el contenido de las ofertas que han de ser comparadas". Cassinelli infiere que en este pliego "las ofertas se comparan al solo efecto de ajustar proporcionalmente los puntajes (...) pero una vez calculado el porcentaje ajustado, todas las ofertas que alcancen el porcentaje establecido quedan en pie de igualdad y el único elemento de las propuestas que se

DOS GRUPOS EN PUGNA

Otro rasgo en común entre esta licitación del Hipódromo de Maroñas y el recordado proceso fallido de la concesión de la terminal de contenedores es la aparición de indicios de lobbys en los círculos próximos al poder. En círculos turfísticos se comenta que a uno de los grupos en carrera está vinculado quien fuera el director de Casinos, Cr. Juan Benenati, director que tiene a cargo el proce-

so licitatorio. En aquella oportunidad uno de los aspectos que mayormente desacreditaron el llamado de la Administración Nacional de Puertos (ANP) fueron las implicancias existentes entre uno de los oferentes y funcionarios de Presidencia de la República. Esta vez dos son las empresas que estarán presentes esta vez en la licitación. Por un lado la firma Walmir (del grupo Moon) y cuyo

operador sería Hapsa (Hipódromo Argentino de Palermo S.A.). Precisamente sería con este grupo con el cual estaría relacionado el Cr. Benenati.

El otro oferente es Hípica Rioplatense S.A., una sociedad conformada por el Grupo Liberman que es propietario del haras argentino De la Pomme, la Corporación de Recreación de España (CODERE), empresa fabricante y dedicada a

la instalación de máquinas tragamonedas, y el hipódromo norteamericano Lone Star Park. La revista hípica argentina *Palermo Blanca* señala en su edición del 27 de junio pasado que además de los empresarios citados también adquirió pliegos las Asociaciones de Propietarios y Criadores para ser parte y así poder ejercer una suerte de derecho a veto.

toma en cuenta para adjudicar la licitación es el precio o canon ofrecido en el sobre No. 2. Ni los oferentes ni sus ofertas se comparan entre sí. No se busca el mejor oferente: se adjudica al que proponga mayor precio o canon. Ni se busca la mejor oferta: todas las ofertas que alcancen el puntaje establecido concurren en igualdad de expectativa".

De acuerdo al procedimiento establecido por el pliego, el ganador será la empresa precalificada que presente un mejor precio, sin tomar en consideración ningún elemento respecto a la oferta técnica. El Dr. Carlos Delpiazzi, firmante de la otra consulta que respalda el cuestionamiento que realiza Hípica Rioplatense, sostiene que hay que tener en cuenta que el Tribunal de Cuentas ya declaró la ilegalidad de un pliego de similares características. En efecto, durante el proceso que terminó con la anulación de la licitación de la terminal de contenedores, en julio de 1999, el Tribunal de Cuentas resolvió que el pliego era ilegal debido a que "el procedimiento de selección previsto en las Bases del llamado, deja librado a una etapa posterior a la adjudicación la presentación de una carpeta técnica, únicamente por el adjudicatario, que contendrá determinada documentación que define y explicita el objeto del llamado".

De acuerdo a los impugnantes igual conclusión se deriva de este pliego de condiciones que establece que quien gane la licitación tendrá derecho a determinar el número de maquinitas junto con la Dirección Nacional de Casinos.

Gianola señaló a Latitud 30 35 que hay un "efecto perverso del punto de vista hípico en la medida en que la licitación finalmente se define por precio y no se considera de modo alguno las comparaciones entre las ofertas, sus inversiones ni el proyecto de explotación". Explicó que eso lleva a degradar la importancia hípica de Maroñas: "si yo invierto en el hipódromo no tengo plata para competir en el precio".

En el escrito los impugnantes sostienen que "el buen oferente, que pretende satisfacer los objetivos del llamado a licitación mediante la inversión y a excelencia de su proyecto, competirá en inferioridad de condiciones respecto de quien se limite a cumplir los mínimos de recuperación edilicia y de instalaciones. En efecto, quien reserve el mayor caudal de fondos para el pago de un canon (que en modo alguno se vinculará con el funcionamiento del Hipódromo o con el pago de los premios de sus carreras o, en fin, con destino al mejoramiento de las actividades turfísticas), tendrá mayores recursos para competir con quien mayoritariamente dedica sus fondos a la inversión en el Hipódromo".

PROMESAS ROTAS

El primer pliego se realizó en el año 2000 y en esa oportunidad el procedimiento fracasó. A pesar de que seis empresas adquirieron los pliegos, sólo un oferente siguió adelante en la licitación, la empresa *EQUUS Entretenimientos*, que contaba con el apoyo de un grupo norteamericano que finalmente y a pesar de las prórrogas que el Estado le otorgó, no pudo

cumplir con el requisito de solvencia financiera exigido.

Ese primer pliego fue duramente cuestionado por los propietarios de caballos de carreras que sostenían que no había un verdadero interés del desarrollo turfístico sino simplemente un fuerte acento en las máquinas tragamonedas (slots) previstos en el pliego.

Pasó el tiempo, y según las fuentes consultadas el presidente Batlle, que profesa hacia el turf una gran pasión, prometió a los propietarios darles activa participación en la confección del segundo pliego. Sin embargo, éstos se sintieron defraudados cuando se dio a conocer el nuevo pliego que no contenía mayores diferencias con el primero.

El contador Teófilo Banchemo, presidente de la Asociación de Propietarios de Caballos, presentó renuncia a su cargo, no sin antes afirmar a la revista de turf *Yatasto*, el pasado 10 de junio, que el presidente Batlle había "comprometido su palabra en forma personal, de que nuestro sector intervendría en el pliego, al menos aportando ideas, para intentar hacer un pliego como la gente, no como el anterior que era un mamarracho". Las fuentes confirmaron que el 24 de marzo pasado, el presidente había mantenido una reunión matinal con los propietarios y había adquirido el mentado compromiso. Banchemo hizo incapié en que el problema principal del pliego lo constituye el hecho de que la Dirección de Casinos "no entiende absolutamente nada de esto, ya lo demostró en el pliego anterior y lo confirma en este". "Quiero aclarar -señaló Banchemo- que el pliego tiene tantos defectos, que uno lo único que pretende es que abra Maroñas; ojalá que venga alguien y lo haga, pero debe saberse que este asunto se convirtió en un negocio de maquinitas y no en un negocio de turf; fíjese que desde el '98 cuando se hablaba sobre las mismas, las maquinitas deberían ser un instrumento para mejorar la industria del turf y en cambio ahora, a todo el mundo le interesa el negocio de las maquinitas y para nada el turf".

Ciertamente, el tema de las maquinitas hizo

de la licitación una oportunidad apetecible para los encargados de los negocios de los juegos de azar y se convirtieron en los socios prioritarios en los interesados en licitar Maroñas.

Gianola, quien es además un conocido criador y propietario de caballos de carrera, señaló a Latitud 3035 que el principal malestar de parte de criadores y propietarios transita por las mismas objeciones que sostuvo Banchemo: "la licitación no coteja ofertas sino tan solo los precios que los oferentes se comprometen a pagar en concepto de canon anual. De tal modo, de nada valen las mayores inversiones o la mejor calidad o confiabilidad de los proyectos para obtener la adjudicación. Así, cuanto menos invierta el oferente en obras o en la operación, más podrá destinar para ofrecer un precio o canon más alto. Por otra parte, esto se relaciona con otra de las críticas manejadas a nivel de criadores y propietarios con relación a la timidez del pliego en la reconstrucción cabal del hipódromo".

Sólo exige un mínimo de obras y la absoluta libertad del oferente de realizar o no la refacción de las restantes obras. Para Gianola es insólito que "durante 30 años el concesionario puede no recuperar, entre otras tantas cosas, una de las tres pistas, con lo cual se desatenden no sólo las necesidades hípicas sino además el carácter de valor histórico del circo".

Según el abogado del hipódromo es un engrane dentro de una gran industria y calcula que entre la cría, el turf y todas las actividades conexas hay 30.000 personas que dependen del deporte burrero. Por eso sostiene con firmeza que lejos de lo que piensen quienes lo ven otra vez impugnando una licitación, éstas no se malogran por los que las impugnan "sino porque éstas no se atienen a las normas legales". "Las licitaciones deben darle certeza a los particulares, afirmó Gianola, y una vez más el Estado no está actuando de la manera que le exige la legislación".



LA TRIBUNA

TEXTO: CECILIA GREIF
FOTOS: ANDRÉS CRIBARI

LA IMPRONTA DEL PRESIDENTE

LA ADMINISTRACION BATLLE CUMPLIO LOS PRIMEROS 500 DIAS. HUBO ACIERTOS Y DESATINOS, ESTRATEGIAS EXITOSAS Y OTRAS FRUSTRADAS, QUE PONEN DE RELIEVE LA COMPLEJIDAD DE LA ACTIVIDAD POLITICA. DANIEL BUQUET, INVESTIGADOR Y DOCENTE DEL INSTITUTO DE CIENCIA POLITICA ANALIZA ESTOS TEMAS, ANTICIPANDO ALGUNAS DE LAS EVALUACIONES QUE EN BREVE PUBLICARA EN SU "INFORME DE COYUNTURA" EL CENTRO DE INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD PARA EL SEGUIMIENTO DE ESTA ACTIVIDAD.

¿Qué ha pasado en los primeros 500 días de gobierno del Dr. Batlle?

No es sencillo hacer un balance porque cualquier evaluación abarca muchas dimensiones. Hay algunas en las que puede hacerse un balance positivo, otras en las que la gestión del Presidente Batlle provocó novedades en la forma de conducción y el manejo de los asuntos públicos. Hay otras en las que no se registran novedades. También hay ámbitos en donde la gestión no ha mostrado signos positivos, incluso déficits importantes. Batlle ha marcado una impronta novedosa en el estilo de conducción, en la forma de dirigirse a la ciudadanía – sobretodo a través de los medios de comunicación – con un manejo muy dinámico de la agenda política. Batlle da la impresión de que en lugar de dejarse manejar por una agenda que se le impone desde, por ejemplo, la realidad económica (que sería lo más lógico para estos períodos de crisis) ha buscado permanentemente dar vuelta la situación y marcar él puntos centrales que originan debate en torno a cuestiones ajenas a lo económico.

¿Qué destacaría en este sentido?
Me parece interesante manejar una especie de contrapunto con

Fernando De la Rúa, porque de alguna manera son dos presidentes que asumen el ejercicio de sus gobiernos más o menos simultáneamente y que han enfrentado problemas similares desde el punto de vista económico, si bien la situación Argentina es mucho más dramática o peligrosa. A uno le da la sensación de que De la Rúa está sólo hablando de los problemas del país, como pidiendo perdón, como prometiendo que las cosas van a mejorar, como que ahora sí van a resolver los problemas. Mientras que si uno repasa mentalmente a Batlle interviniendo públicamente no se lo imagina hablando demasiado de los problemas económicos del país y de cómo los va a resolver. Se lo imagina hablando casi siempre de otras cosas, con un discurso muy optimista. Recuerdo como hechos más importantes: primero, la Comisión para la Paz. Sin duda que tuvo una trascendencia tan grande que ya tiene más de un año desde su gestación y sigue siendo uno de los temas centrales de la agenda política, donde la actitud del presidente fue políticamente diferenciada de los gobiernos antecesores y la forma fue novedosa, con un nivel de amplitud en su propuesta. Segundo, el tema del contrabando en el contexto de la aftosa. Tercero, el tema de la laicidad,

pese a que creo que ese debate trascendió bastante lo que Batlle quiso marcar. Cuarto, fueron sus llamativas declaraciones sobre la conveniencia de legalizar el consumo de drogas que resultaron bastante inesperadas, no sólo dentro del Uruguay, sino también en el contexto internacional. Más allá de que no ha sido una propuesta nueva; ya se ha oído hablar en el mundo de este asunto, pero desde el sistema político uruguayo llamó mucho la atención, especialmente desde un presidente latinoamericano sabiendo cuál es la política de Estados Unidos, que de alguna manera es la que rige las estrategias de los países del continente. Batlle ha sido capaz de generar un paralelo a la situación económica, temas centrales de referencia para la opinión pública que de alguna manera logran distraerla de las preocupaciones inmediatas, discutiendo cuestiones que si bien son importantes no están vinculadas directamente al nivel de vida de las personas.

¿Piensa que está mal?

Creo que por un lado es novedoso, pero por otro lado es políticamente muy bueno cuando se sabe manejar, porque muestra cómo la política puede funcionar con relativa independencia de la econo-

mía, que es algo que no sé si todo el mundo lo tiene claro. Quizás incluso haya gente que piense exactamente lo contrario, que la economía está siempre por encima de la política, que la condiciona, que le marca absolutamente los límites, que los gobernantes tienen muy poca cosa para hacer más que preocuparse por mantener el déficit fiscal y algunas variables macroeconómicas. Me parece que éste es un elemento muy destacable de esta administración y asociado a la gestión del presidente como persona.

¿Cuáles fueron los desaciertos más sobresalientes en estos primeros 500 días?

Me parece que el balance no es todo a favor. Y es que el presidente muchas veces ha mostrado cierta precipitación al marcar estos elementos, lo que no siempre lo deja bien parado. A veces se crea a sí mismo problemas innecesarios por adelantarse demasiado a los acontecimientos. Quizás sea un rasgo que no llame mucho la atención porque conocemos a la persona; porque Jorge Batlle siempre fue así. Siempre dio esa sensación de precipitación al hacer ciertas afirmaciones que podrían no resultar políticamente las más indicadas. El mismo estilo presidencial que tiene grandes

virtudes también provoca que no siempre salte en la dirección correcta con la moderación que los tiempos requieren, con la prudencia. El mismo tema de la laicidad probablemente no fue algo que él haya querido manejar como finalmente resultó, sino que generó un debate que no estaba en el orden del día y que tenía que ver con reivindicaciones por un lado, de algunos promotores liberales de una reforma del sistema educativo en general en esa dirección, por otro lado de una reivindicación de la Iglesia en relación a la enseñanza de la religión o en relación al subsidio de los colegios religiosos; en definitiva, creo que es un ejemplo de un debate que él desata que va bastante más allá de lo que imagino pretendía con sus afirmaciones.

Ahora, a nivel económico le ha ido mal.

Le ha ido mal al país, no sé si se puede decir que al presidente le va mal. No es fácil evaluar la gestión del gobierno en esta materia porque el Uruguay como país pequeño está exageradamente condicionado por la suerte fundamentalmente de nuestros vecinos. Yo diría a priori que es prácticamente imposible que al Uruguay le vaya bien mientras le va mal a Argentina y Brasil simultáneamente. Entonces no se trata de decir "el gobierno ha tenido una mala gestión económica", sino que al país no le ha ido bien y que el gobierno no tiene ningún mérito para reclamar en este aspecto. Incluso creo que hasta ha tenido mala suerte, como en el caso de la aftosa. Cuando el gobierno atacó el primer foco en Artigas el año pasado daba la impresión de que el gobierno estaba logrando un punto muy importante a favor con

una acción rápida, muy decidida, costosa hasta cierto punto, porque muchos productores y buena parte de la población del departamento sufría consecuencias serias, pero que si lograba vía la aplicación del rifle sanitario el mantenimiento del estatus del país hubiera sido un punto a favor. Lo malo de este asunto es que la aftosa reapareció y no solo eso, sino que se expandió rápidamente y tal vez más de lo que hubiera ocurrido si el gobierno aplicaba una estrategia distinta. Porque esta convicción y decisión de aplicar el rifle sanitario preocupaba demasiado a los productores y no los hacía solidarios con la política del gobierno. Por algo apenas el gobierno suspendió el rifle como medida principal se empezaron a denunciar focos de aftosa uno detrás del otro; posiblemente teníamos un avance importante de la enfermedad y ocultamiento de la misma porque los productores sabían que las consecuencias individuales de la política del gobierno iban a ser terribles. Hay puntos donde se combinan la mala suerte con un manejo no del todo correcto o previendo la totalidad de las consecuencias. Y es importante porque la materia agropecuaria es algo que el presidente Batlle tomó para sí como relevante porque dicha área es enfrentada por un ministerio que maneja directamente. Que no negoció con sus socios políticos dentro del Partido Colorado y con el Partido Nacional, sino en el que nombró alguien de confianza personal, del mismo modo que en el caso de la salud.

Recientemente el gobierno anunció nuevas medidas económicas. ¿Qué pautas futuras marcan?
Después de un año de gobierno aparece por primera vez una im-



"A UNO LE DA LA SENSACION DE QUE DE LA RUA ESTA SOLO HABLANDO DE LOS PROBLEMAS DEL PAIS, COMO PIDIENDO PERDON, COMO PROMETIENDO QUE LAS COSAS VAN A MEJORAR, COMO QUE AHORA SI VAN A RESOLVER LOS PROBLEMAS. MIENTRAS QUE SI UNO REPASA MENTALMENTE A BATLLE INTERVINIENDO PUBLICAMENTE NO SE LO IMAGINA HABLANDO DEMASIADO DE LOS PROBLEMAS ECONOMICOS DEL PAIS Y DE COMO LOS VA A RESOLVER. SE LO IMAGINA HABLANDO CASI SIEMPRE DE OTRAS COSAS, CON UN DISCURSO MUY OPTIMISTA."

pronta ideológica importante, aunque todas esas medidas anunciadas tienen mucho de intención porque no era un paquete que se empezaba a aplicar ese mismo día, sino de "vamos a ir hacia". Por ejemplo, la flexibilización laboral. Creo que allí aparece un fuerte tinte liberalizador de la conducción de este gobierno que no había aparecido en lo económico. Anteriormente aparecía en el terreno moral y político. Uno pensaba que siendo Batlle presidente y Lacalle uno de los aliados clave del gobierno, podía haber un matiz más liberal en la conducción económica. En el plano del discurso ahora sí se dieron señales más fuertes en esa dirección. Acá hay una diferencia con lo que sería la línea preferida por el Foro Batllista que tiene para mi gusto una orientación más estatista que la de la Lista 15 o el Herrerismo. Por cierto que los contextos de crisis son los que mejor auspician cambios importantes porque en un país donde el Estado es tan poderoso como en el Uruguay, en períodos donde



la situación económica no es crítica, nadie considera necesario tomar medidas muy drásticas en algún sentido. Si las cosas van bien lo que se recomienda es moverse muy despacio. De todos modos creo que el país viene viviendo una agenda de liberalización económica ya desde la salida de la dictadura que se ha aplicado

con gradualismo muy importante, sin grandes aceleraciones. Quizás en este año o los próximos haya el intento de acelerar el ritmo de algunas transformaciones económicas de corte liberal; caminos como la asociación de empresas públicas con privados apuntan en esa dirección. El marco en el que nos vamos a mover es de un Estado en el que se va a restringir el gasto y que no puede ser un componente activo de la inversión pública, medidas que favorezcan la inversión privada y la dinamización de la economía. No creo que el gobierno actual tenga la culpa de la alta tasa de desempleo, pero da la impresión que el gobierno no ha hecho nada demasiado importante para cambiar este curso de los acontecimientos.

¿Cuál es el balance?

Hasta hoy el gobierno ha logrado mantener una unidad de criterio importante, aunque la dinámica con que venía funcionando la coalición de gobierno parece haberse frenado un poco; por ejemplo, la

tercera ley de urgencia nunca salió. Pero Lacalle no ha tomado distancia del gobierno, que sigue teniendo el apoyo político que necesita potencialmente para llevar medidas adelante. El contexto es contradictorio, ya que una semana nos enteramos que cierra una industria y a la siguiente que algún inversor extranjero instala un empresa aquí. Cuando Batlle habló de las plumas de ñandú todos pensaron que era un delirante, y aunque numéricamente sea marginal, es auspicioso pensar que hoy día haya una industria agropecuaria novedosa que pueda tener éxito. En fin, pienso que el sistema político uruguayo está capacitado para sobrellevar la situación; quizás el propio equipo del presidente se haya desilusionado un poco con las dificultades que manejar los asuntos del Estado crea. Las cosas que dijo recientemente el Ing. Doyenart sobre Canal 5 no parecen muy distintas de las que dijo Fernández Ameglio de la Salud Pública: "esto es un relajo, acá hay corrupción, con esto no se puede..." Doyenart va a intentar hacer una cosa que no sé si le saldrá bien. Quizás la incapacidad de llevar adelante reformas importantes es precisamente que el Estado es algo muy difícil de cambiar y la gente que llega desde fuera del Estado a ubicarse en sus posiciones para intentar llevar adelante administraciones con criterios de empresa privada muchas veces terminan frustrándose. Es probable que en algunos espacios sea necesario un proceso de maduración para repensar las estrategias de las transformaciones que se pretenden hacer.

LA TRIBUNA

TEXTO: ALEJANDRO VILA
FOTOS: ANDRÉS CRIBARI

RAQUEL DARUECH

la sed y el agua



Con el clásico cruce de ideas
y la entrevista final.

OBSERVATORIO POLITICO

El Instituto de Ciencia Política de la Universidad de la República decidió fundar un programa académico, "Observatorio Político", espacio destinado al relacionamiento con la comunidad y ajeno a las actividades de docencia e investigación que normalmente desempeña. Este programa tendrá distintas especialidades, como relacionamiento con la clase política, capacitación política dirigida a partidos y grupos, consultoría sobre temáticas específicas a diversos actores sociales, conjuntamente con el seguimiento de los hechos por un grupo especializado en la observación de la coyuntura para su análisis y proyección. En breve este observatorio publicará informes periódicos que darán cuenta de los sucesos más destacados de la actividad política en nuestro país.

Un gran equipo periodístico

conducido por Néber Araújo
le pone su firma a la información

Jorge Burel, Mauricio Almada, Soledad Echevarría, Federico Araújo, Ana Ribeiro, Hugo García Robles,
Florencia Brancato, Carolina Porley, Juan Pablo Mosteiro, corresponsales en el exterior y servicios de Reuters e Internet.

La empresa en tiempo de crisis. *Análisis de la consultora Mariela Marengo.*
Más vale prevenir. *Aportes del Dr. Pedro Rivero Amespil.*

Una marca impuesta

Setiembre
FM 101.1 / 97.5

FM 101.1 Montevideo - Canelones - FM 97.5 Maldonado

LOS 500 DIAS DE BATLLE

El gobierno del Dr. Jorge Batlle es más agitado que los anteriores. La preocupación sobre el tema económico que dominó desde el primer día, hoy se acentuó. Todos cruzan los dedos para que no se adicionen nuevas tensiones a las conocidas. En sus primeros 500 días de gestión, la tormenta económica regional ensombreció las áreas en que Batlle y su equipo buscaban innovar. Con matices, en el campo político se destaca el espíritu conciliador y la franqueza del presidente en sus afirmaciones. Cinco parlamentarios consultados por Latitud 30 35, evalúan desde diversos ángulos los acontecimientos y las correlativas medidas que desde el Ejecutivo se implementan. Aunque coinciden en algunos aspectos, todos hacen balances distintos de lo que ha sido la conducción de la crisis, la actitud ante los derechos humanos y el manejo de lo público.



SENADOR PABLO MILLOR (PARTIDO COLORADO)

"Si al hecho de que al gobierno le queda poco margen de maniobra se le agrega el garrón de la aftosa... Creo que el problema del Presidente es que con su discurso provocó expectativas que un hombre su experiencia tenía que asumir que iban a ser muy difíciles de ser cumplidas. Recuerdo carteles en la calle: "más trabajo, menos impuestos". Y pienso: ¿cómo lo va a hacer? Cuando habló de bajar el IVA, ¿quién lo asesoró? Salvo que bajar el IVA fuese unificar el IVA. Bueno, eso era un disparate. Dije en la campaña electoral que si viene por ese lado no lo voto, porque implicaba bajarle el IVA a las corbatas y ponérselo a la leche. Los números del Estado de alguna forma tienen que cerrar y hoy el equilibrio en las cuentas es una receta imprescindible para que el país conserve la calificación del Investment Grade. Creo que la Comisión para la Paz fue un error, creo que son un acierto sus ideas aperturistas respecto al mundo, no someterse a los caprichos de la región y buscar otros mercados. Yo para hacer un balance esperaba algo más de 500 días, porque hasta ahora es una persona que quiere sacar al país adelante. Tenía esa ansiedad de llegar a la Presidencia de la República, lo consiguió; bueno, ahora creo que tiene que tener otro tipo de ansiedades. La cosa no está fácil. Hoy destacábamos las frases ingeniosas de Batlle y sería el momento de menos frases ingeniosas y más cosas prácticas."

DIPUTADA MARIELLA DEMARCO (NUEVO ESPACIO)

"De positivo tuvo una actitud totalmente nueva en el tema de los derechos humanos. La otra es el discurso más sincero para hablar de los temas del país, no nuevo en Batlle pero sí en el gobierno. Nos dice que la crisis va a seguir, en tanto estábamos acostumbrados a un discurso de optimismo cuando los números eran negros. Todavía está por verse una nueva actitud de Batlle en algunas cuestiones referidas al manejo del Estado; por un lado no creo que él tenga actitudes clientelistas, pero sí creo que esas cosas estén pasando en el Estado uruguayo y no he visto de su parte una actitud para detener esto. Concretamente en el tema de los entes uno esperaba que designara gente idónea, y contrariamente designó premios consuelos, cosa que creía que iba a erradicar. Me hago cargo de que este es un gobierno de coalición, por lo tanto las responsabilidades en ello son compartidas y el Presidente no tiene todo el poder para definir algunas cosas. Creo que hay una distancia entre su discurso y la realidad. Me parece que todavía no logra manejar la crisis con efectividad, aunque no desconozco que la coyuntura externa es negativa y ciertas cuestiones internas también. Hemos tenido un poco de mala suerte, pero a pesar de eso esperaba medidas más categóricas. Me decepciona que se quiera bajar el costo país por el lado de la flexibilidad laboral y no por el costo del Estado, a mi criterio el gran culpable del enorme costo país. En el tema de la Reforma del Estado hay

un debe muy importante. En cuanto a los derechos humanos hay cierta ambigüedad, si bien se avanza en la Comisión para la Paz con un excelente trabajo, por otro lado no enviamos a las justicias extranjeras la información que se nos pide. Parece como que el Presidente Batlle tuviera que estar haciendo determinados equilibrios, pero me gustaría que tomara decisiones más claras hacia un lado y asumiera los costos que eso tenga para el otro lado. En política es imposible conformar a todos y Uruguay es contradictorio para los países que nos piden colaboración. Es posible que algunos consensos que se habían logrado se terminen a partir de esas ambigüedades, eso no tiene nada que ver con "cantarle la justa a la gente".

SENADOR F. HUIDOBRO (ENCUENTRO PROGRESISTA)

"El saldo de estos 500 días es negativo. Es verdad que ha ligado mal por algunas cuestiones del exterior, en especial la situación argentina que nos tiene preocupados a todos en la región y en el mundo, pero a su vez hay una tozudez, reiteración tenaz, una política económica suicida con muy poca cintura y muy poca iniciativa. También es muy lenta, tardía. Como positivo se puede rescatar la actitud frente a los derechos humanos y la actitud más dialoguista que la de los gobiernos anteriores con la izquierda, sin llegar a donde nosotros pensábamos que sería necesario, pero que debemos reconocer tanto con nosotros como con las fuerzas sociales, aún cuando hubiera discrepancias."

DIPUTADO VICTOR ROSSI (ENCUENTRO PROGRESISTA)

"Puedo apreciar que el país lejos de haber avanzado en la solución de sus principales problemas ha retrocedido en todos los ámbitos, porque ninguno de los objetivos que se anunciaron al momento de decidir la ciudadanía por el Presidente de la República hoy se han concretado. Por el contrario, lo que se percibe es si una intención de profundizar en la transformación de la estructura del Estado con la llamada "reforma de las empresas del Estado", pero en los hechos ese proceso en lo que se ha concretado ha significado transferir al área privada el control de los aspectos rentables y seguir distribuyendo a cargo de Rentas Generales todos los aspectos no rentables que significan un costo alto para la economía. Pero por otro lado, el elemento fundamental que tiene que servir para valorar si un gobierno tiene como principal intención el mejoramiento de las condiciones de vida de la población es analizar qué ha pasado con los índices que sirven para apreciar esta evolución. En ese sentido pensamos que sobran los índices que muestran - sacando una cierta estabilidad en el proceso inflacionario - cómo el déficit fiscal, la ocupación, las condiciones de competitividad y la productividad, han decrecido. Incluso se ha acentuado en este año de gobierno el decrecimiento de la producción nacional. Como contrapartida notamos cómo por un lado las tendencias de concentración de la riqueza se siguen afirmando al punto de que la tendencia

es creciente cuando hablamos que lo que absorbe de la producción nacional el 10% más rico, mientras que por otro lado el 10% más pobre no sólo tiene una tendencia decreciente sino que se expresa gráficamente en lo que es la realidad de Montevideo y el país con el aumento de las zonas carenciadas que se van instalando y degradando la realidad urbana. La mayor virtud - que más que el gobierno tuvo el Presidente de la República - fue el establecer a partir de su presidencia un aire fresco de intercambio y de diálogo y procurar evitar que se estratificaran asuntos inabordables, y en ese sentido la creación de la Comisión para la Paz y el espíritu con que se presentó frente al conjunto de la ciudadanía tal vez haya sido lo más rescatable, seguido de una forma de relacionamiento bastante llano y abierto que son parte de las características personales del Presidente y que valoramos positivamente. Pero aún en este terreno vemos cómo con el paso del van de alguna manera desvirtuándose esos elementos positivos. En el caso actual en que se están considerando los pedidos de extradición de militares, antes de que se concretara el pedido rápidamente el propio Presidente y seguido por voceros ministeriales procuró desalentar todo tipo de posibilidad de que esta solicitud fuera concedida. Y en cuanto a las últimas resoluciones tomadas respecto a algunas de las mutualistas, también exactamente van en sentido contrario. Lamentablemente el aspecto que señalábamos como positivo da la impresión de que con el transcurso del tiempo se va desdibujando y va dejando la cara cruda de lo que es la política de lo que hemos sabido conocer desde hace muchos años con los resultados que todos vivimos."

DIPUTADA BEATRIZ ARGIMON (PARTIDO NACIONAL)

"No podemos hablar de lo que significa una gestión de gobierno sin tener en cuenta un contexto regional y mundial en el que nos estamos moviendo que evidentemente es muy difícil. Entonces manejándonos con ese parámetro por supuesto entendemos que desde el Poder Ejecutivo se dan señales respecto a apostar decididamente a un mantenimiento y estabilidad de la economía, indispensable para avanzar en términos de país. Si hay algo que a nosotros nos hubiera gustado es que de alguna forma el gobierno hubiera tenido mayor ritmo, imaginación y creatividad frente a un contexto tan adverso. Ese es en definitiva el balance. Se trabaja en la medida de las posibilidades con un contexto desfavorable, lo que obstaculiza acciones concretas que uno quisiera que se estuvieran dando. Hay que separar lo que es el gobierno de lo que es el Presidente. Éste lo que ha hecho es manejarse muy bien en su relacionamiento con la opinión pública, el dirigirse directamente a ella. En cuanto al gobierno, es coalición en aquellos temas que formaron parte de una negociación electoral, pero el gobierno es mucho más y me gustaría que tuviera otro ritmo."

LAZAR
TEXTO: ALEJANDRO VILA
FOTOS: VICTOR SEVCENCO

"HUMANIZAR LA REALIDAD"

EL SENADOR PABLO MILLOR DICE ESTAR PREOCUPADO POR LA CRISIS Y PESE A SER "UN HOMBRE DEL PARTIDO", DISCREPA EN MUCHAS COSAS CON EL ACTUAL PRESIDENTE. "A VECES SE PASA DE ROSCA EN SU INGENIO". CONFIESA SER UN DINOSAURIO FRENTE A LOS CAMBIOS TECNOLOGICOS, PERO APUESTA AL DESAFIO DE TRANSFORMAR Y HUMANIZAR EL PAIS FRENTE A UN MUNDO QUE PRESENTA UNA "REALIDAD HOMOGENEIZADA". LATITUD 30 35 DIALOGO CON EL LEGISLADOR COLORADO SOBRE LA CRISIS, LA REGION, EL DESTINO DE LOS SERVICIOS PUBLICOS, LA LUCHA CONTRA EL CONTRABANDO, LA SEGURIDAD PUBLICA Y LA COMISION PARA LA PAZ, ENTRE OTROS TEMAS.

Todos sabemos que el país está viviendo una situación de crisis, que supera las fronteras nacionales. Desde su posición de legislador que ocupa una banca desde hace varios períodos, ¿qué salidas encuentra para el Uruguay?

El problema consiste en que no hay una receta mágica y por sobre todas las cosas, que no hay una sola solución que resuelva todos los problemas. En todo caso hay una suma de medidas que consisten en mantener las cosas

buenas que se han hecho y tratar de innovar en los aspectos que lo van requiriendo, acontecimientos de un mundo moderno muy globalizado y que nos torna cada vez más dependientes. Uruguay puede hacer muy poca cosa frente a varios fenómenos que se dan en estos tiempos. La mundialización acotó la gama de posibilidades y realidades. Antes se podía ser más o menos estatista, privatizador, dirigista; todo eso está muy acotado en el mundo





moderno. Se puede ir en una sola dirección con matices y no hay alternativas. ¿Qué es lo que sucede? Siempre digo que la globalización homogeneizó la realidad. A partir de ahí, ¿qué hacemos con ella? Y depende sobretudo en qué sectores se gasta, por eso sostengo que el gobierno del Dr. (Julio María) Sanguinetti es histórico porque humanizó la realidad globalizada.

¿A qué refiere su afirmación acerca del gobierno de Sanguinetti?

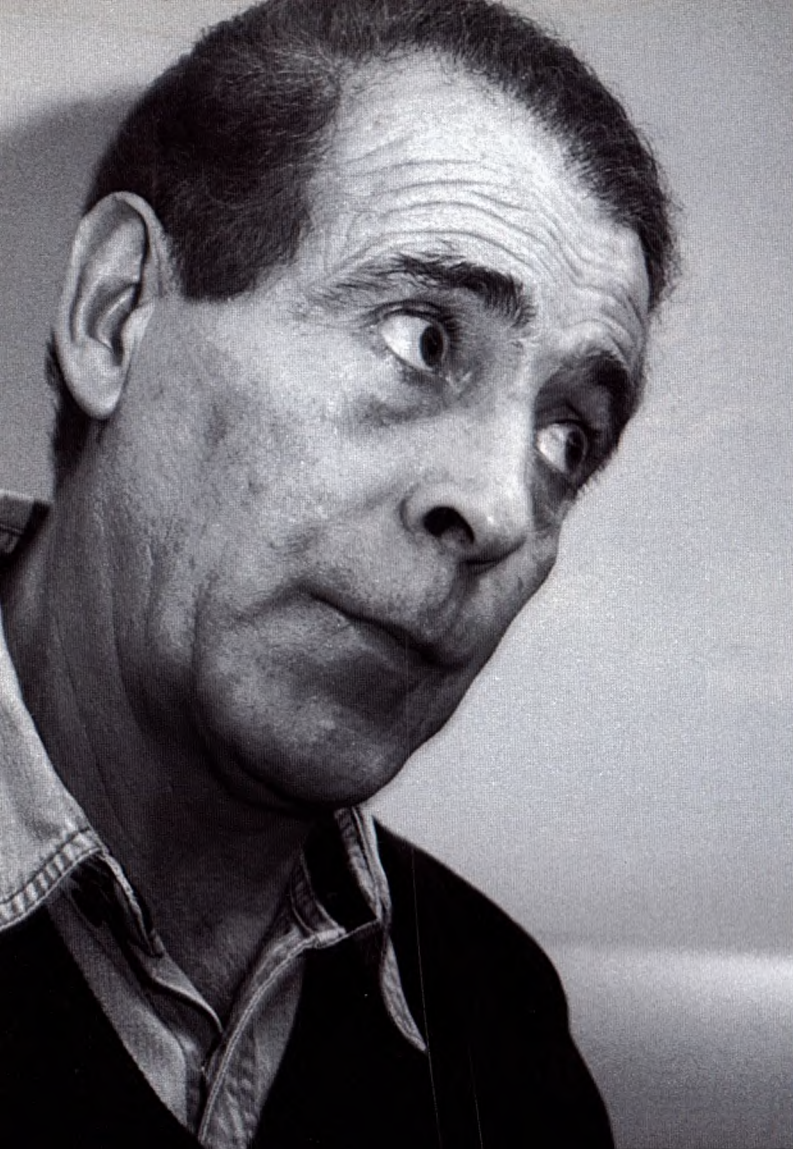
La casi totalidad del gasto fue apuntando a los sectores que más necesitan la intervención del Estado y en reformas altruistas, es decir, no las de resultado inmediato que rinden electoralmente, sino las que uno sabe que los resultados no se verán hasta más de dos períodos de gobierno pero que son redituables para el país. Menciono dos ejemplos: la reforma educativa, que significó un gasto tremendo pero que es una herramienta de gran justicia social. Se logró algo que aún no ha conquistado la principal nación del planeta, los Estados Unidos, puesto que durante la última campaña electoral en Norteamérica el punto en común que tuvieron todos los candidatos era la extensión de la enseñanza pública a todos los niños de cuatro y cinco años. Uruguay es el

único país de las tres Américas que lo ha logrado; y no solo eso, sino que se llevó el idioma, la informática a escuelas y liceos públicos; confieso que soy un dinosaurio y aunque tengo computadora en casa me está vedada la mano. Además se instrumentaron escuelas de tiempo completo, se descentralizó la formación de profesores, se hizo entrega de libros, mochilas y capas de lluvia. Esta es una tarea altruista. La otra es la Seguridad Social. Yo lamentablemente cuando voté la reforma de la Seguridad Social me había pasado de edad para meterme en el sistema, porque hago el siguiente razonamiento: mi primer empleo fue a los 18 años, a los 20 trabajaba en dos lugares, uno público y otro privado. Luego me recibí de abogado pero mantenía mis empleos. Cuando fui electo legislador abandoné los empleos, pero debo llevar aportado al Estado para mi jubilación una fortuna. Si ese dinero lo hubiera puesto en una latita, bueno. Si lo hubiese puesto en dólares vivía de rentas, y si hubiese comprado unidades reajustables estaba echado para atrás. Me dicen: "es un sistema solidario". ¡Pero dónde está la solidaridad si me deslomé trabajando para tener una jubilación topeada! Con la reforma de la Seguridad Social el muchacho que empieza a trabajar – aunque reconozco que está difícil conseguir

empleo – sabe dónde está su dinero, en qué se invirtió, cuánto lleva ahorrado para su jubilación y además tiene una certeza que lo ayuda a trabajar con más ganas: el día que se jubile va a tener una jubilación acorde con lo que aportó. Pero la gente va a percibir esta reforma el día que le llegue el momento de jubilarse. A eso le llamo humanizar la realidad homogeneizada y gobierno altruista.

Pero concretamente, ¿qué áreas considera que faltan reformar?

Creo que hay que cuidar estas áreas y profundizar en ellas. Por ejemplo, llevar a los gurises de tres años la extensión escolar. Hay áreas en las que evidentemente la pasada administración hizo mucho pero quedan cosas por hacer, por la propia dinámica de los acontecimientos. El gran drama hoy en el mundo, no en Uruguay, es el desempleo. Eso tiene dos explicaciones: la primera se arrastra desde hace diez años y es la revolución tecnológica. Hoy se da una paradoja, en cuanto el campo y la ciudad o agro e industria producen mucho más que antes, pero con menos gente. La máquina de un plumazo desplaza a diez trabajadores de un puesto de trabajo. ¿Cuál es la solución, seguir con la rueca y el arado? No, uno no puede cerrarle las puertas la avance.



“...PARA SER UN BUEN COLORADO, Y EN EL CASO CONCRETO DE QUIEN HABLA, PARA CUMPLIR SUS DEBERES PARA CON EL PARTIDO EN EL SENADO Y LA PALABRA EMPEÑADA CON LA CIUDADANIA, UNO NO NECESITA SER SOCIETERO Y ESTAR EN CONTACTO PERMANENTE CON EL PRESIDENTE DE TURNO. TENIA Y TENGO UNA RELACION MUY FLUIDA CON EL DR. JULIO SANGUINETTI, ESA RELACION CON EL DR. BATLLE NUNCA LA TUVE. NO DIGO QUE ESTE PELEADO, SIMPLEMENTE HAY UN PROBLEMA DE ESTILO Y FORMA DE SER DISTINTAS.”

El mundo moderno busca la solución por el lado del microempresario. Se sustituye el sueño de ciudadano empleado público –que no puede serlo porque ningún Estado puede seguir empleando gente –o privado– que es más difícil que antes por la revolución tecnológica– por el ciudadano patrón, lo que es ser dueño de su propio destino. Eso a través de la micro y mediana empresa.

¿Y eso no tiene un techo?

Tiene un techo, pero vamos a ver las realidades que presentan otros continentes. En la Comunidad Económica Europea el país que andaba punteando hace quince años en índice de desempleos cuando aún no habían surgido las crisis de Asia y Rusia, era Portugal. Sin embargo hoy es el país con menos desempleo de Europa, y se debió a que los portugueses, que viven en un país pequeño que debe estar asociado a otros más poderosos, hizo una apuesta muy fuerte a la formación de micro y pequeños empresarios y logró abatir el desempleo al 4%. Entonces me pregunto cómo se logra esto. Y en mi modesta opinión, la micro y pequeña empresa tienen cabida en todos los sectores de la actividad, pero el lugar donde más se presta la aparición de estos emprendimientos es en el área de servicios. Uruguay está ubicado en una posición fenomenal para impulsar la formación y sueño del empresario uruguayo y ahí se va desarrollando de a poquito una política de Estado donde ahí reivindicó para el grupo nuestro haber tenido una gran incidencia, porque ha sido la Cruzada 94 el grupo político que ha presentado más proyectos de ley que tienen que ver con esta aspiración.

Usted habla de Portugal y de país de servicios.

Productivo también. Portugal es por esencia el país de servicios de Europa pero con una gran política, primero cultural; inculcarle a los portugueses de que la cosa dependía de sus propias fuerzas. Segundo, una legislación sobre microempresas impresionante. Tercero, una política agresiva exterior para promocionar el país y sus servicios. Porque si tú tomas un mapa, Portugal está a un costado de Europa, no está en el centro. Entonces había que traer a la

gente a Portugal para que gastase, cosa que hicieron.

Pero la realidad de nuestra integración es muy distinta a la europea, aquella con mecanismos de subsidios y redistribución por regiones.

Te lo resumo, hay otro tipo de seriedad. Yo siempre digo que copiar lo que está bien dicho a mí no me causa rubor y felicito a quien copia. El Dr. Sanguinetti acuñó una expresión magistral: “nos tocó un barrio difícil, porque si Uruguay estuviese entre Francia y Alemania...” Bueno, Sanguinetti es más europeísta, yo que soy pro yanqui diría “si Uruguay estuviera entre Estados Unidos y Canadá...” Sería más frío el invierno, pero esto sería un paraíso. Pero nos tocó estar entre dos países que son hermanos, pero son difíciles. Un barrio bravo, porque tanto Brasil como Argentina son medio impredecibles. En este momento nosotros somos el jamón del medio entre dos grandotes que se están peleando. Yo no digo que esto sea una carrera devaluatoria entre los dos porque veo los esfuerzos del Banco Central para evitar la devaluación. Pero en el día de ayer (viernes 6) el que realmente marca el valor del dólar en Brasil es el mercado paralelo y cerró a 2,67 reales. En Brasil no es como acá, que si uno quiere ahorrar compra un dólar; no, en Brasil tenés que explicar para qué lo comprás. Quien quiere comprar dólares para ahorrar tiene que ir al paralelo, que es el que marca el verdadero precio del dólar. Ese dólar paralelo en febrero estaba a 2,04 reales, no soy rápido en matemáticas, pero sacó la cuenta. Lo de Argentina es un mamarracho. Cavallo le quiso dar tanta confianza desde hace diez años a la convertibilidad, porque la hizo por ley. Entonces una ley se deroga con otra ley. Y claro, en Argentina pasa como en Uruguay en que el 70 u 80% de la gente está endeudada en dólares; el diputado o senador que además es oriundo de una provincia, itiene que levantar la manito para devaluar y después ir a dar la cara frente a sus provincianos a los que enterró con la devaluación! Cavallo se vio con ese problema que él mismo había creado y desempolvó una cosa que está dejada de lado por el mundo entero, que es el dólar diferencial.

"CUANDO EL PAIS MEJORE NOS
SENTAMOS EN UN BOLICHE
CON BENSION Y HABLAMOS
DE FILOSOFIA, PERO AHORA
VAMOS A HABLAR DE TRABAJO
Y DE QUE ESTAMOS AL LADO
DE UN MONSTRUO QUE
DEVALUA TODOS LOS DIAS Y
QUE EJERCE LA POLITICA DE
BALCON."



Nosotros lo tuvimos en la década del '50.

Lo terminó Luis Batlle poco después de Maracanã. Y lo terminó cuando acá había una estabilidad bárbara y estábamos casi uno a uno con el dólar. Lo terminó porque implica el mamarracho de que la misma cosa valga dos o tres precios distintos. Lo cual es un disparate, porque la misma cosa vale lo mismo para todos. En este caso implica que la misma cosa valga dos precios distintos, pero además sobre o subfacturación según se importe o exporte. Implica mercado negro, e implica la industria de las boletas truchas. Y digo con el mayor respeto para los argentinos que es una herramienta tan delicada que solo es para países en serio. Estados Unidos nunca tuvo dólar diferencial, pero sería un país que se podría dar el lujo de tenerlo porque es un país en serio, porque a quién allí no se le ocurriría pagar las 'tax' si a un tipo que había matado como a cuarenta personas terminó en cana por no pagar los impuestos y no por ese hecho. Por eso podrían tener esa herramienta obsoleta, pero no la tienen. Pero Argentina... ¡por favor! Ellos mismos reconocen que el principal problema que tienen es la corrupción, que ya es una institución en Argentina. Entonces en el medio de todo estamos nosotros.

Entonces piensa que el MERCOSUR no da para más y quizás haya que tender a cierto proteccionismo dejado de lado, o tal vez mirar hacia el ALCA tal como pre-

fiere el actual Presidente.

Lo malo que tiene esto es que diez años después de votado el MERCOSUR todo lo que está pasando nos da la razón y está en las Actas del Senado lo que dijimos cuando lo votamos. Recuerdo que se le había endiosado, y en aquel momento fui muy crítico aunque dije que no había otra solución que votarlo. Mi posición fue que era un hecho irreversible y se haría con o sin Uruguay y no podíamos quedarnos a un costado de la historia y del mundo. Pero no veía cómo economías tan asimétricas iban a lograr una integración. Porque además Argentina y Brasil son países con una gran inestabilidad emocional en sus gobernantes y empresarios que cambian la pisada a cada rato. Instrumentan un plan, lo mistifican y al tiempo choca contra la realidad y se despatarra. Entonces no veía que la cosa fuese tirar y cobrar. Bueno, diez años después el tiempo me da la razón, y con todo pienso en que hay que insistir. Ahora, yo hace mucho que a nivel del discurso y el Parlatino vengo sosteniendo una cosa no va en detrimento de la otra y es que Uruguay debe profundizar el ALCA. Y digo algo más: bienvenido el MERCOSUR, pero Uruguay tiene derecho a tratar que su MERCOSUR sea el planeta entero y donde haya un espacio de mercado donde meterse. Porque la producción uruguaya nunca va a competir en cantidad por la escala productiva de un país de 3 millones de habitantes. Puede competir en calidad por la gran preparación de su gente. Cuando uno se entera de milagros uruguayos

que la gente no conoce o no valora... por ejemplo, ¿cuánta gente sabe que a partir de las plantaciones de tabaco de los alrededores de la ciudad de Artigas, pasando por una planta que está en las afueras de Rivera y culminando en otra que está en Montevideo, Uruguay exporta trabajo uruguayo bajo la forma de cigarrillo a Japón? Se llama "Ark Royal" y es el perfeccionamiento de algo que se inventó en otro lado, que es un cigarrillo con tabaco de pipa; es un cigarrillo muy caro en Japón, pero Uruguay se puede dar el lujo de apuntar al estamento de mercado con poder adquisitivo y vende toda la producción. Calidad y no cantidad, ese es el destino uruguayo. Tenemos entre otras cosas la mejor planta potabilizadora del planeta. El gran problema del mundo es el agua, y Uruguay está situado en uno de los acuíferos más importantes del mundo, pero entre ingenieros de ÖSE, militares y metalúrgicos al momento de ir a Camboya inventaron una máquina de guerra, una planta potabilizadora que pudiera acompañar al ejército en las misiones. Hay que salir a vender eso. Estamos vendiendo ingenio uruguayo, conocimiento, y hay que ser agresivos. Ojalá que tenga suerte el presidente y comercialicemos con Estados Unidos. Y que no corramos a los inversores, porque acá todos lo que vienen son piratas y cualquiera que quiere invertir algo lo miran de reojo.

¿Piensa que los servicios públicos hay que privatizarlos?

Pienso que la famosa reforma del Estado desde mi óptica batllista

pasa por mejorar la eficiencia sin perder el patrimonio. O sea, no creo en los dos discursos extremos, porque hay un discurso que viene de la izquierda que dice que todo tiene que ser público entendiendo que todas las privatizaciones son malas, y hay otro discurso que no sé de dónde viene porque no lo veo aplicar en ninguna parte del mundo que dice que todo tiene que ser privado y todo lo público es malo. De un lado está el Estado totalizador que quiere hacer todo y por ello hizo todo mal, el Estado marxista, pero del otro lado el Estado prescindente que no quiere hacer nada tampoco existe, porque el paradigma del capitalismo que es Estados Unidos, pero por favor, ¿me van a decir que el Estado no interviene en el asunto económico? ¿Japón es un estado prescindente? No, es mentira. Creo en un Estado que tiene que cumplir un rol importante reconociendo que la riqueza solo la produce la iniciativa privada, pero el Estado tiene que ponerse detrás de ella para impulsarla y delante para orientarla o frenarla haciendo un reparto más parejo. Yo quiero un Estado empresario, pero inteligente. El empresario inteligente no se desprende de lo que da ganancia. Cuando escuché lo de vender ANTEL me opuse, porque le da ganancias sociales y económicas al Uruguay. Nuestro país es un Estado chico, Estado grande era México que tenía 711 empresas públicas, Uruguay en su mayor extensión llegó a tener una docena. Tuvimos empresas públi-

cas que se hizo bien en retirar-las. ¿Cuántos uruguayos vieron un avión de PLUNA por dentro? Muy pocos, no era redituable. Yo fui un gran defensor de ILPE y la defendí hasta donde pude, porque me choqué con la realidad y me di cuenta que por ese lado la cosa no iba. Banco de Seguros, bueno, es una actividad comercial; soy hinchado del Banco de Seguros pero me parece bien optar entre varias aseguradoras. Pero hay otras empresas públicas: telefonía, energía eléctrica, suministro de agua potable, ANCAP, que hay que defender porque son empresas que en mi opinión han demostrado su eficiencia y aparte dan ganancia. Y nadie se desprende de lo que da ganancias. Por ejemplo en ANCAP, está bien que habilitemos la competencia con privados, pero dándole a ANCAP las herramientas para que pueda competir con los privados, las mismas reglas de juego.

Y no sacarle todo el excedente para Rentas Generales impidiendo su desarrollo.

Bueno, pero eso es parte de la ganancia que ANCAP me da, pero no me pueden entonces, sabiendo que la realidad es así, cambiar los números. No me pueden decir alegremente que refinar un barril de crudo sale U\$S 11 cuando la principal consultora que hay en esto vino y dijo que refinar un barril sale U\$S 3.89. Ahora, si me suman todo lo otro, lo que hay que

pagar por los obreros del Espinillar, el Hospital, las transferencias... claro que sale U\$S 11. Es un curso engañoso, porque la gente escucha esto y dice que ANCAP es ineficiente.

¿Cuál es su relación con el Presidente?

Y, no existe. Batlle es una persona muy ingeniosa, a veces se pasa en la rosca de su ingenio, pero el ser ingenioso me parece que es una virtud. En oportunidades deben pensarse dos veces las cosas que se dicen. Pero para ser un buen colorado, y en el caso concreto de quien habla, para cumplir sus deberes para con el partido en el Senado y la palabra empeñada con la ciudadanía, uno no necesita ser societero y estar en contacto permanente con el presidente de turno. Tenía y tengo una relación muy fluida con el Dr. Julio Sanguinetti, esa relación con el Dr. Batlle nunca la tuve. No digo que esté peleado, simplemente hay un problema de estilo y forma de ser distintas. Pero hay una cosa en lo personal y lo colectivo: ojalá todos los presidentes de la República tuviesen un aliado de la solvencia y seriedad que brinda el Foro Batllista al actual presidente. Ello se debe a que hay una cultura de gobierno en el Foro y en el Partido Colorado. Después las cosas ingeniosas del presidente, a veces son ingeniosas, otras son pelotazos en contra.

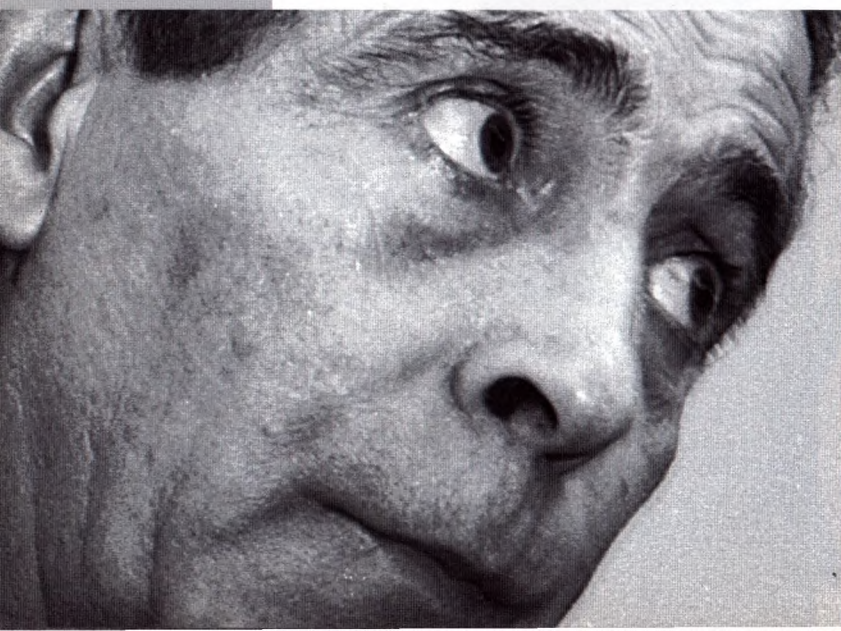
¿Está de acuerdo con la liberalización de las drogas como estrategia mundial?

Ese es uno de los disparates más grandes que he escuchado en mi vida, por el disparate en sí mismo. Pero más disparate es si al mismo tiempo está tratando de arreglar con Estados Unidos. Yo creí que me moría cuando lo escuché, porque yo había escuchado esa teoría de liberalizar la droga y siempre dije: ¡es una barbaridad! Pero cuando se lo escuchó decir a un presidente que va por el camino correcto de tratar de estrechar lazos con Estados Unidos, es como insultarles a la madre. Porque los norteamericanos en este asunto han pagado un precio muy alto en todos los sentidos de la palabra, sea en salud o en metálico para combatir y cerrar los caminos a la droga. Y uno tiene que aplaudir esto que hace Estados Unidos. Ahora si usted quiere arreglar con ellos y al mismo tiempo sale diciendo que hay que legalizarla, es un disparate. Creo que se hizo un gol en contra, porque la gente es sensata en este país y apoya al presidente en su intento de acercamiento comercial con Estados Unidos.

¿Qué piensa de la lucha frontal al contrabando?

En eso tenemos que estar todos de acuerdo. El tema consiste en asumir el país que uno tiene. Porque todos nosotros tenemos la

aspiración de un país ideal, pero hay que pasar por el país real. Tenemos dos fronteras muy distintas, una es el litoral y la otra es la seca con Brasil. Esta última tiene cuatro departamentos con una cultura de frontera que nació antes que el país. Allí el que cruza la frontera no es mirado como un contrabandista porque muchos lo hacen sin querer y otros por inercia para poder sobrevivir. Eso no es contrabando. El problema es cuando me bajan los camiones a fundirme el comercio del centro del país y de Montevideo. Ese es el contrabando que hay que combatir. Y tengo una discrepancia muy grande con el ministro de Economía. Planteo dos ejemplos: política sui generis; el Free Shop, herramienta extraordinaria creada por el primer gobierno del Dr. Sanguinetti que debería haberse extendido también a Río Branco y Artigas. Eso le cambió la vida a las ciudades de frontera como el Chuy y Rivera como herramienta comercial e industrial. Había una política de precios diferenciales con los cigarrillos. Todos sabíamos que hecha la ley está la trampa y gran parte de los cigarrillos que iban a los Free Shops ni salían de Montevideo. Era una trampa que implicaba trabajo para uruguayos. En la industria tabacalera trabajan 15.217 personas, no es poca cosa. El ministro Bensión eliminó los precios diferenciales. Y qué



“OJALA QUE TENGA SUERTE EL PRESIDENTE Y COMERCIALICEMOS CON ESTADOS UNIDOS. Y QUE NO CORRAMOS A LOS INVERSORES, PORQUE ACA TODOS LO QUE VIENEN SON PIRATAS Y CUALQUIERA QUE QUIERE INVERTIR ALGO LO MIRAN DE REOJO.”

OTRAS SON PELOTAZOS EN CONTRA."

paradoja, en el momento en que se quiere combatir el contrabando y el desempleo elimina los precios diferenciales y consigue que tengamos más cigarrillos de contrabando que antes. Los diputados Guido Machado y Yanette Puñales presentan un proyecto con una canasta básica con precios diferenciales. No estoy hablando de automóviles ni heladeras, era para los fideos, la carne, el gas, para que la gente pudiera subsistir comprando a precios más baratos que en Montevideo, lo cual los iba metiendo en la cultura de comprar del lado uruguayo. El ministro se opone porque filosóficamente no es partidario de los precios diferenciales. Respeto los principios de todo el mundo, pero una cosa es hacerlo en la comodidad de mi casa que no me falta nada, pero cuando voy a la frontera y veo los Free Shops cerrados y los problemas de la gente, creo que hay que tener un poco menos de filosofía y más cariño por la gente o apego por la realidad. Cuando el país mejore nos sentamos en un boliche con Bensión y hablamos de filosofía, pero ahora vamos a hablar de trabajo y de que estamos al lado de un monstruo que devalúa todos los días y que ejerce la política de balcón.

¿Cómo evalúa la Comisión para la Paz?

Esto sí que fue un invento en el cual yo creo que fue bien intencionado aunque también creo que hubo algo de estrategia política, ya que eso le permitió al Presidente jugar con ciertos plazos y margen de aceptación que de repente no tuvieron otros presidentes que tal vez hicieron más cosas, porque hay todo un sector necrológico que vive anclado en el pasado. Pero cuidado, acá hay sentimientos sagrados, pero de los dos lados. Porque son sagrados los sentimientos de quien tiene un familiar desaparecido y son sagrados los sentimientos de quien tiene un familiar asesinado por la subversión. Cuando se gobierna un país uno tiene que comprender que los sentimientos por más sagrados que sean de personas que están en bandos dis-

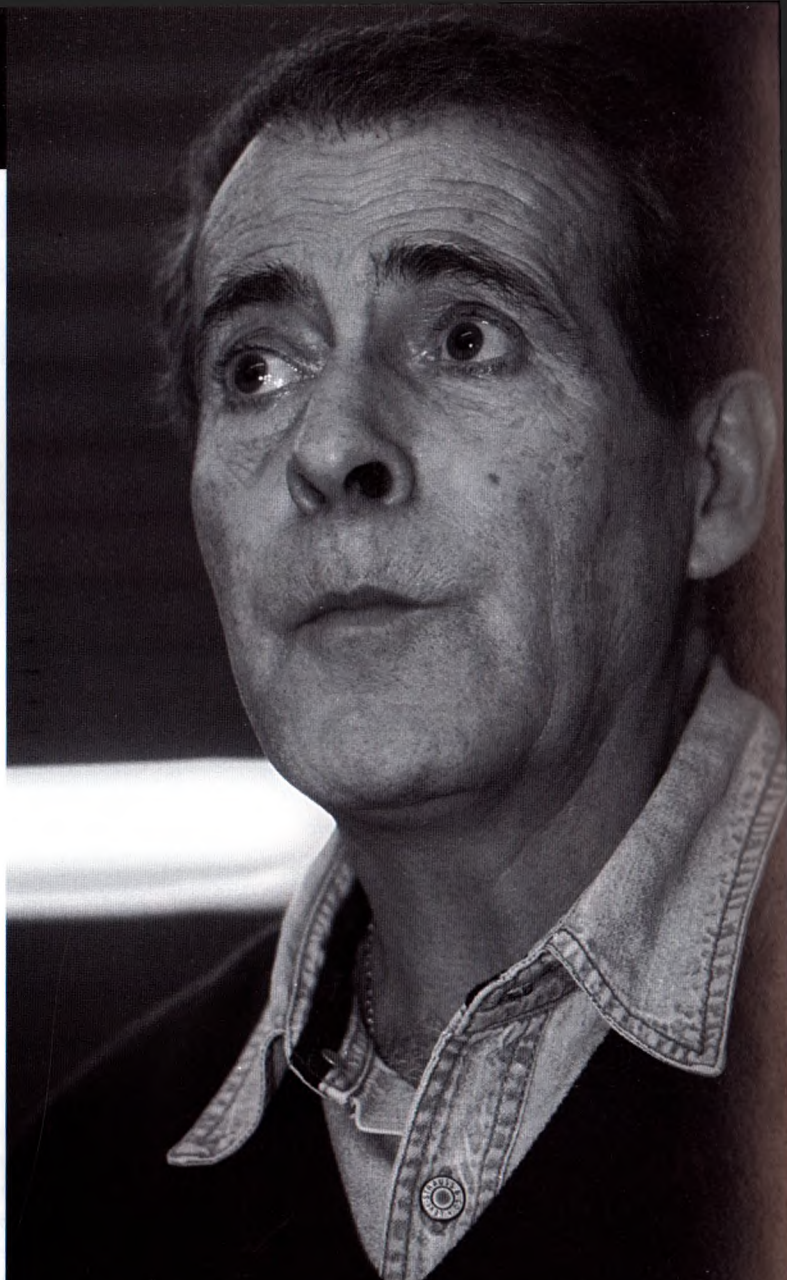
tintos no pueden tener a toda la Nación cautiva de las tinieblas del pasado. El resto del país tiene derecho de avanzar hacia el porvenir. Uruguay vive un necrologismo permanente y sistemático. Tenemos el cuarto gobierno democrático y somos considerados como la democracia más estable de América Latina y seguimos discutiendo los sucesos de la década del '60.

Partiendo de la base de que la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado es inconvenciente, ¿se apuesta al tiempo biológico en que se aguarda el deceso de los implicados? ¿Cuál considera que puede ser la mejor salida?

Hubo una persona que dijo con mucha sinceridad que esto se iba a terminar cuando nos muramos todos los de aquella época. Yo digo: sí claro, pero el problema consiste en qué lástima que un pueblo de gente ilustrada y valiente como dice ser el uruguayo no sepa solucionarlo antes. Acá tuvimos una ley de amnistía muy generosa para quienes empezaron la guerra, tuvimos una Ley de Caducidad que además fue refrendada por el pueblo para quienes pelearon obligados, hubo indemnizaciones, recomposición de carreras, se devolvió hasta la estancia Espartacus donde se asesinó a un peón rural por el delito de llevarse adelante una tatuera, y el señor que le dio la inyección hoy vive tranquilamente como médico y nadie le realiza ningún escrache. ¿Hasta cuándo vamos a tener que seguir con este tema y además flechando la cancha? Lo del 'estado del alma', fenómeno, pero si el tema pasa por indemnizar gente, ah bueno, hay que indemnizar también a los familiares de las víctimas de la subversión, porque entonces solo tenemos 'estado del alma' con la cancha flechada, y puedo asegurar que salvo algún caso excepcional los familiares de soldados y policías de asesinados por la subversión están en situación de indigencia. Y nadie se acuerda de ellos.

LA PIZCA

TEXTO: ALEJANDRO VILA
FOTOS: ANDRÉS CRIBARI



"YO CREO QUE ME MORIA CUANDO LO ESCUCHE (AL PRESIDENTE), PORQUE YO HABIA ESCUCHADO ESA TEORIA DE LIBERALIZAR LA DROGA Y SIEMPRE DIJE: ¡ES UNA BARBARIDAD! PERO CUANDO SE LO ESCUCHO DECIR A UN PRESIDENTE QUE VA POR EL CAMINO CORRECTO DE TRATAR DE ESTRECHAR LAZOS CON ESTADOS UNIDOS, ES COMO INSULTARLES A LA MADRE."

DOS LUCECITAS EN LA OSCURIDAD

Es coincidencia de gobernantes y gobernados que el país asiste a una de las peores crisis de su vida institucional. A los problemas económicos, a la falta de respuestas adecuadas y eficaces, se le ha sumado un desánimo que se extiende en todos los estratos de la sociedad. En ese escenario de "malaria" y "mala onda", surgen esporádicas, aisladas, tenues señales positivas que merecen ser difundidas y analizadas en su real dimensión.

Tal es el caso de dos episodios que ocuparon parte de la agenda noticiosa de los últimos días, uno de carácter más permanente y otro, tal vez, puntual, pero no menos significativo.

El primero de ellos es el esfuerzo que viene librando a cara descubierta el director del Canal 5, Ing. Agr. Juan Carlos Doyenart, por imprimir al canal oficial una fuerte impronta profesional en su gestión y en su programación. Lo anunció apenas fue designado para el cargo y los hechos han confirmado su determinación de poner a tono al canal a las exigencias de una teleaudiencia que cada día tiene, afortunadamente, mayores posibilidades de optar. Doyenart hizo un crudo diagnóstico de lo que encontró en materia de prácticas de gestión, de seguros vicios y presuntas anomalías, abrió el canal al ingreso de los mejores profesionales del medio mediante concursos públicos abiertos y debidamente promocionados, defendió un perfil de la programación, con argumentos sólidos y transparentes, y la reacción fue inmediata y, lamentable pero previsiblemente negativa.

Le llovieron al director del canal obstáculos, exigencias que aclare el alcance de sus dichos y el caso va a tener derivaciones en la justicia penal. Allí se le exigirá a Doyenart evidencias y pruebas como si él fuera un investigador policial buscando neutralizar lo que todo el país sabe: el Canal 5 ha sido desde su creación campo propicio para prácticas clientelísticas y, vaya uno a saber por qué misteriosa (o no tanto) razón, se ha quedado rezagado en materia de equipamiento tecnológico, en medios adecuados que lo inhabilitan a competir en aquellas áreas de mayor interés para el televidente. El ejemplo más contundente es el intento de "levantar" de la programación el exitoso espacio "Hoy por Hoy" que desde hace 17 años conduce Sonia Breccia. La dura confrontación desatada en torno a la continuidad de este programa es el más ilustrativo ejemplo de cómo se posicionan los distintos actores clave en la sociedad cuando de elevar la calidad de vida de sus habitantes se trata. Vaya nuestro decidido apoyo a la gestión de Doyenart cualquiera sea el desenlace de esta insólita pulseada. En otro plano, pero con connotaciones que permiten establecer puntos de contacto con el caso Canal 5 en la semana pasada se registró otro episodio de interesantes proyecciones. En la presentación del libro que resume el seminario sobre los servicios públicos que se realizó en mayo a instancias del Centro de Estudios Estratégicos 1815, que dirige Líber Seregni, el historiador y cientista político

Gerardo Caetano desarrolló ante un calificado auditorio que incluía al propio Presidente de la República, Jorge Batlle, una propuesta para que el gobierno, la coalición y la oposición construyan "una alianza patriótica" para procesar las impostergables reformas del Estado. Dijo textualmente que esa alianza "debe incorporar necesariamente a las izquierdas que en este país ya significan más del 40% de la ciudadanía y más del 40% del Parlamento. Pero también las izquierdas deben saber que en su ascenso para proponerse como alternativa de gobierno, seguramente no podrán llegar a aquilatar su capacidad de gobernar ante el ciudadano, sin aprender la necesidad de pactar desde la oposición, sin aprender esa sabiduría democrática que implica pagar los costos de pactar desde la oposición."

Más allá de los efectos que esta sabia, madura y responsable iniciativa del académico puedan tener a corto o mediano plazo, felicitamos su audacia en un marco donde prima la cultura de "primero me opongo o primero margino, después veo con qué argumentos."

Son actitudes, son gestos, son conductas, son filosofías como las de Juan Carlos Doyenart o Gerardo Caetano las que pueden abrir caminos que contribuyan a destrabar una situación que día a día se agrava y que, a esta altura, no solo afecta y agrede el presente de los uruguayos, sino que instala un mar de incertidumbres y sombras sobre el futuro de la nación y la felicidad de sus habitantes.



GRACIELA BACINO CON LAS NOTICIAS

UNA PROPUESTA PARA AGUDIZAR LOS CINCO SENTIDOS

95.5 EMISORA DEL PLATA

DE LUNES A VIERNES DE 8 A 9 HS.

¿EN QUÉ TIEMPO VIVÍS?



Nuevotiempo 1010 AM

el valor de la palabra.

www.nuevotiempo.com.uy



Alojamiento

Estilo Figari



Festejando los 140 años del nacimiento del Pintor uruguayo Pedro Figari, durante los meses de junio y julio obsequiamos la tercera noche de alojamiento con nuestro tradicional desayuno incluido.

29 de junio de 1861, nace el Pintor uruguayo Pedro Figari, cuyas telas se caracterizan por su técnica de composición y registro cromático.

Rbla. Rep.de México 6535 Tel: (005982) 600 8824*
Fax: (005982) 604.3351 Montevideo - Uruguay
e-mail: hfigari@hotelpedrofigari.com



P. Figari
HOTEL