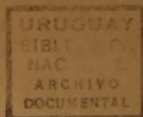


63



Sobre Versos de una juventud, segunda
edición, 1912

Advertencia



Es necesaria una advertencia sobre los cambios que ofrece esta tercera edición de "Versos de una juventud":

Esos cambios fueron originados por aumento de materiales y casi por ninguna eliminación.

A los juicios publicados en la segunda edición (casi todos los merecidos por "Frases rítmicas" y "Versos de una juventud"), agréganse algunos de los que fueron escritos hasta imprimir esta tercera.

Se incluyen asimismo el Prólogo de "Frases rítmicas" y otros detalles tipográficos de esa obra, porque, menudendo las alusiones en la crítica, justo es que el lector sepa de qué se trata.

Al reunir los "Versos" para las anteriores ediciones, notaba el autor demasiado viva la suficiencia risible, propia de la adolescencia, que todo lo sabe, y que se despacha a su gusto en ese prólogo cuando quiere explicar algunas composiciones estrechando su sentido o desconociéndolo en lo que tiene la poesía de sub-consciente y por lo mismo de ili-

omitado e imponderable.

Si no' por esto último, por la suficiencia había chocado a la crítica desfavorable, lo grado así el autor una de sus miras, no tan subconscientes quizá'.

Algunas piezas, como "La orfandad", "Conjunción" y "Fin", figuran en la parte que sigue a "Frasas rítmicas" porque conviene al plan que se observará en la presentación de "Versos".

En lo tocante al texto propiamente dicho, e importando el libro antes que por ninguna otra cosa por los estados de alma que revela, se agregaron las composiciones "al tiempo" y "La flor mística".

Las partes en que se texto aparece dividido son siete: "Adolescencia", "Frasas rítmicas", "Mujer", "De alternos instantes", "La flor mística", "Ocios de un hospiciado" y "Simplemente". Con lo que los trabajos se ajustan a cierto orden cronológico y a un tanto de armonía de conjunto.

El espacio de "La flor mística", vacío en las ediciones anteriores, constituía una laguna. Los interesados en la presente obra que lean dicho trabajo verán que es así. Ese poema es un ensayo vero.

rítmicos en verso blanco. Reparo a la ca-
 lidad de la realización lo tenían separado.
 Mas no es razón sobrada. Se admitirá que
 no lo es si se recuerda que hay en el libro
 otros ensayos similares, y se comprenderá
 sobre todo después de la declaración for-
 mulada en esta Advertencia sobre las es-
 tados de alma. Por eso 'La flor mística' entra
 y queda ahora en el conjunto como una de sus
 partes constitutivas.

E. M.

