

*T R E S   S O N E T O S   A  
D E L M I R A   A G U S T I N I*

por  
CLARA SILVA

I

En tormento de amor te precipitas  
aciaga, elemental, fúlgida, oscura,  
y más que amor el cuerpo te procura  
las furias que despiertas y transitas.

En hechizadas ciencias resucitas  
un dios mortal muriendo en tu cintura  
mordida por tu misma mordedura  
eres tú misma la pasión que habitas.

Sirviendo amor amante tan llagada  
amor toma tu vida y se condena  
a vivir de tu sangre prisionero.

Si morir por herida tan cuidada  
en prisiones de vida fué tu pena,  
libre el amor, tu canto es el primero.

## II

La carne oscura en llama convertida  
por holocausto de tu cuerpo vivo  
te diste a amor o a su poder esquivo  
que te dió los poderes que descuida.

Al descuidarte descubrió tu vida  
un alto infierno del placer cautivo  
y en placer y en dolor, definitivo  
el canto que es tu vida y es tu herida.

Si en negros lechos que la muerte arraiga  
era dios en el hombre a quien buscabas  
suspendida entre encanto y desencanto,

sobre nosotros tu amargura caiga  
no del placer que en su dolor quemabas  
sino del alma que te crece en canto.

### III

De tu rosa abismal nació la muerte  
como tu canto del amor sombrío  
tu pasión devoraba un monstruo frío  
quemándose en el lujo de tenerte.

Entre las llamas de un ardor inerte  
no era más que ceniza el arduo río  
sólo diste a tu sed cáliz vacío  
sin saber en qué abismo sostenerte.

Luchó tu ángel entre cuerpo y alma  
para sacarte viva del infierno  
en el aire celeste de tu canto.

Esa tu muerte fué, esa tu palma,  
sola en un tiempo para un tiempo eterno  
el alma en resplandor, la carne en llanto.

Montevideo, 1950.