

OFICINAS:

CIUDADELA, No. 131

BOHEMIA

REVISTA ILUSTRADA

ADMINISTRADOR:

AURELIO ARMESTO

JULIO ALBERTO LISTA
FUNDADOR

EDMUNDO BIANCHI, DIRECTOR

AGENCIA "THE YANKEE"
EDITORES

Nuestro Certámen

Su éxito « Los vencedores » El fallo de los jurados

No pudimos prever en el primer momento el interés que nuestro concurso despertaría tanto entre los artistas como en el público. Ha sido necesario que día á día los trabajos se aglomerasen sobre nuestra mesa de redacción. Basta ver el número de originales recibidos, para percatarse de la importancia del certámen de BOHEMIA. Y basta la simple vista de los trabajos laureados y recomendados, para imaginar la árdua tarea de los distinguidos artistas que integraron las comisiones dictaminadoras.

He aquí el fallo de las mismas:

« En Montevideo, á los días 15 de Agosto de 1910, después de hacer un detenido estudio de los trabajos que nos han sido entregados, teniendo en cuenta los méritos y defectos que caracterizan á los mismos, resolvemos:

Conceder, en los trabajos en prosa, los siguientes premios:

1.^{er} premio: al que lleva por lema «Morriña», y cuyo título es «De la vida humilde»

2.^o premio: al que lleva por lema «Salomón», y que se titula «La respuesta».

3.^{er} premio: al que lleva por lema «Myrta», cuyo título es «La velada».

Abiertos los sobres, resultaron ser sus autores los señores Vicente A. Salaverri, José Emilio Gillardoy señorita Carmen Acevedo Alvarez, respectivamente.

Se declaran premiados con accésits:

1.^{er} accésit — Al que lleva por lema «Amor triunfante» y cuyo título es «El alma de Nina».

2.^o accésit — Al que lleva por lema «Minerva» y cuyo título es «La leyenda de la luz».

3.^o accésit — Al que lleva por lema «Invierno» y cuyo título es «Paréntesis filosofal».

Abiertos los sobres correspondientes á los accésits, resultaron ser autores de los trabajos: María Morrison de Parker, Francisco Ruqui y Luciano de Salazar.

Se recomienda la publicación de los siguientes trabajos: «La visión del camino» y «El ataúd y la cuna», cuyos lemas son «Añoranza» y «Eternidad», respectivamente.

Firmado: *José Enrique Rodó, Víctor Pérez Petit, Edmundo Bianchi.*

Se declaran premiadas las composiciones en verso que se enumeran:

1.^o premio: «Páginas del saber humilde» y «Homero», que tienen por lema X y «¿Quel est ce vieillard, etc»...

2.^o premio: «Coloquio cervantesco», que tiene por lema «El caballero de los espejos».

El 3.^{er} premio se declara desierto. Los dos primeros premios se conceden en la forma mencionada, en virtud del valor equivalente de ambas composiciones.

Abiertos los sobres, resultaron ser autores de los trabajos premiados los señores Ovidio Fernández Ríos, Carlos Sábat Ercañi y Fernando Nebel Alvarez, respectivamente.

Se declaran premiados con accésits sin mención de grados á las poesías «Idealidad», «Al corazón» y «Al amor».

Abiertos los sobres correspondientes resultaron ser autores de esos trabajos, los señores Ricardo Passano, Alfredo de Lhery y Hector Marquez Gray.

Firmado: *Emilio Frugoni, Carlos Roxlo, Francisco A. Schinca, Edmundo Bianchi.*

Se encuentra merecedor del premio concedido á la mejor carátula, el trabajo que tiene por lema «Libertad ó muerte».

Abierto el sobre, resultó ser autor el señor Hermenegildo Sábat.

Firmado: *Enrique Lemos, Luis Scarzolo Travieso, José P. Montero Bustamante, Edmundo Bianchi.*

Se concede el primer premio ofrecido para la composición musical á la que tiene por lema *Mosquito*, y que responde al título de CHICHA-GAVOTTE y el 2.º á la que lleva por lema *Arte* y cuyo título es ARABESQUE.

Abiertos los sobres resultaron ser sus autores los señores Pedro Sansevé y Luis Cluzeau Mortet, respectivamente.

Firmado: *Miguel Angel Ferrero, Vicente Pablo y Alfredo Varzi.*

Otro premio para el concurso. La cooperación del señor Daniel Muñoz

El señor Daniel Muñoz, Intendente Municipal de Montevideo, ha tenido la fina gentileza de ofrecer un hermoso objeto de arte, para uno de los primeros premios de nuestro certámen. Nunca pusimos en duda el acendrado amor que el señor

Muñoz tuviera por todo lo que á la labor del intelecto se refiere, y esta su actitud ha puesto de relieve, de una manera brillante, los rasgos más salientes de su elevado espíritu de artista.

Agradecemos calurosamente al señor Muñoz su valiosísima cooperación en el éxito de nuestro certámen (1).

Ya solo nos resta agradecer el celo con que los respetables señores del jurado han dado cima á su nada fácil tarea, felicitando á la par á los autores que han salido triunfantes del empeñado torneo. Toca ahora á los lectores, apreciar el mérito de las composiciones premiadas, que á continuación se insertan.

LA DIRECCIÓN.

(1) Oportunamente haremos conocer la forma en que la Dirección discernirá el premio Daniel Muñoz.