

HIPERION

81

M O N T E V I D E O



FIRMEZA EN LA COTIZACION ES ÍNDICE DE CONFIANZA

A HORRANDO en Títulos Hipotecarios formará su posición económica por el proceso de capitalización más rápido, el que reditúa el más alto tipo de interés, —siempre superior al 5 %, cualquiera sea la importancia de sus depósitos—, y, a la vez, contribuirá a afianzar la solidez económica de la Nación.

El prestigio de los Títulos Hipotecarios está confirmado por la preferencia de los ahorristas y su solidez está resguardada por el patrimonio del Estado, por el Capital e importantes Reservas del Banco emisor y por bienes raíces avaluados en \$ 401.580.000.00. Estos son factores de la más alta importancia, que deben ser tomados en cuenta por quienes buscan el más rápido y ventajoso

sistema de ahorro para la inversión de sus economías.

Además, el Banco Hipotecario del Uruguay ofrece un servicio gratuito de custodia y administración de los valores depositados en su Caja de Ahorros, con la garantía de esos mismos valores, CONCEDE PRESTAMOS EN EFECTIVO al 4 1/2 % de INTERES, evitando su venta en caso de necesidad transitoria, y hace efectivo el pago de los intereses por períodos trimestrales o, si el cliente lo prefiere, se los capitaliza automáticamente, procedimiento con el cual el ahorrista ganará intereses sobre intereses, sin que sus economías pierdan un solo día de producir renta.

BANCO HIPOTECARIO

URUGUAY

PLAZA DE LA CONSTITUCION
MONTEVIDEO

HIPERION

Director y redactor responsable: RENE M. SANTOS

Revista Mensual

81

S U M A R I O

Palabras a Francisco Espínola, por Angel Aller.
Un programa de Literatura, por Roberto Bula Píriz.
- Rodó y la Universidad, de Ildefonso Pereda Valdés. - A. Spaier y el pensamiento concreto, por Luis E. Gil Salguero.

Redacción y administración:

télefono 8-04-59 - PLAZA INDEPENDENCIA, 717 (Costado Norte) - MONTEVIDEO

ESCOLARES

NUESTRO SURTIDO DE ARTICULOS
PARA DIBUJO ES COMPLETO

NUESTROS PRECIOS NO
ADMITEN COMPETENCIA

CONSULTENOS ANTES DE ADQUIRIR SU EQUIPO

ZUBIRI & CIA. S.A.
COMERCIAL •  INDUSTRIAL
Av. 18 DE JULIO 1223 - 27 TELÉFONOS • 803 09 867 67
MONTEVIDEO

FARMACIA VIRTUS

Droguería Surraco Soc. Ltda.

Confíe sus recetas

Casa Central: Rincón 740
Suc. 18 - Avda. 18 de Julio 1325
" Agraciada - " Agraciada 4140
" Pocitos - " Brasil 3109



KOPEGRAPH

La lapicera fuente
que se recomienda
sola!!!



Por su calidad y presentación en lujosos
estuches es ideal para

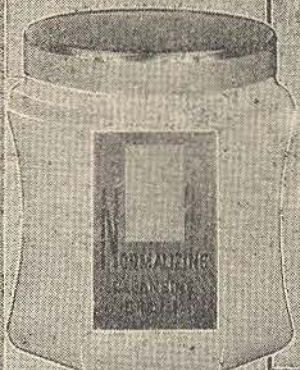
REGALAR

LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE

BRUZZONE

SARANDI 659 y 8me. MITRE

ELLEN DREW
Estrella de Paramount



Max Factor
★ HOLLYWOOD

**CREMA FACIAL
NORMALIZADORA**

... Para cutis secos, grasientos
y normales. ¡Pídala hoy!

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS

Palabras a Francisco Espínola

Sobre el poema **SONATA** y el libro **RAZA CIEGA**

(Fragmento de una carta)

Quiero decir que «Sonata» y «Raza ciega» son dispares, pero no por el contenido sino por la expresión. Trataré de explicarme.

Los niños, mientras lo son de veras, usan como medio expresivo la línea pura, que delimita un vago espacio lleno de posibilidades infinitas. Entre dos líneas ingenuas, simples, puede caber el universo. Los pintores suelen mostrar en algún esbozo lineal (recuerde Ud. las madres de Rafael cuando eran apenas un diseño) su más honda emoción, aquella que luego desvanecen un poco modelando, organizando los cuerpos en tres dimensiones.



Boceto

de Rafael



Madonna

de Rafael

Tres dimensiones no siempre conciliables, porque sin caer en el rigor signado por la advocación de Henri Poincaré de que hicieron gala Picasso, Braque, Metzinger, Gleize o Gris, algo hay de cierto en aquel principio según el cual «la troisieme dimension se rapporte senlement a la sculpture».

«Raza Ciega» es línea pura, escueta, **prehistórica**, diría Eugenio D. Ors. «Sonata» es también, como Ud. asegura, fuerza primaria, pero está, con mayor cuidado, revestida de formas, de volúmenes. Está —quiero repetir la expresión— organizada, bellamente organizada.

Ud. dirá que en «Raza Ciega» hay también labor constructiva, ordenadora. Nadie lo dude. Toda cosa está sujeta a leyes de ordenación; pero advierta Ud. la diferencia que va del círculo, cuando sólo es ordenación sucinta de un punto y una curva, al círculo ya dividido en esos trescientos sesenta grados con los cuales la ciencia le secciona la entraña. La mirada del niño abarca círculos. La mirada del hombre los divide.

Quiero, ahora, imaginar que Ud. me acompaña hasta

Abiertas todo el año



Remedio S. Carmona

FARMACÉUTICOS

Calle Buenos Aires 523, Bie

Fantasías de Calidad



SI Vd. QUIERE HACER UN
OBSEQUIO PRACTICO
VEA NUESTRA SECCION
MUEBLECITOS FANTASIA
EN DONDE ENCONTRARA
UN VARIADO Y ALEGRE
CONJUNTO DE:

MESITAS. COSTUREROS.
REPISAS. SOPORTES para
LIBROS o REVISTAS. BAN-
QUITOS. SILLITAS. POSA-
PIES. REPISAS PARA TE-
LEFONO. MESAS PARA
JUEGO Y PARA RADIO etc.

GRAN VARIACION EN
CALIDAD Y PRECIOS

**MUEBLERIA
CAVIGLIA**

25 DE MAYO 569 U.T.E. 82621

Laboratorios

“Lavosier”

Durante & Carrara
FARMACEUTICOS

Calle Buenos Aires 523, bis

Teléfono: 8-49-39 - Montevideo

la encrucijada del siglo XVIII, siglo en que nace la sonata, en que todo es sonata. Llegamos: Hay por aquí una fronda espesa —y fina— que bien pudiera ser de Watteau. Ud. oculta bajo ella los faralaes del chiripá y el canto de las nazarenas. Yo, menos visible, en cualquier lado me cobijo. Observemos: He aquí a Bach, espiral hacia lo innominado. Haydn, niño que canta penas. Mozart, clara alegría de ser hombre. Beethoven, selva. Ellos captan, cada cual a su modo —acaso Haydn más que otro alguno— el andante, el scherzo, el adagio, la gran explosión del presto, que vagaban dispersos, y labran la sonata. Hay en la sonata un motivo, una voz inspiradora, un rasgo puro, limpio. Lo demás, —sucesión de matices, opulencia sinfónica— sólo es lenguaje, materia para ocupar ese espacio, tan vacío y tan lleno, que la intuición de los niños sabe dejar, certeramente, en blanco. ¿Debe, por ello, considerarse a la sonata juego de afectación, de artificio? No. La sonata puede ser candidez, frescura. O tormento, dolor. Por eso nos encanta Mozart y nos aprieta el corazón Beethoven. Pero es también ordenación, esa firme, lógica, sabia ordenación con que alzaron su torre musical los hombres que vemos desde aquí, desde esta fronda espesa y fina. Fronda de Watteau.

Ahora los pintores. Las masas —su ejemplo— pesan demasiado. Un romántico anhelo trae la exaltación del árbol —más gracil, más ágil, más frágil—, pero no a la manera clásica ni al modo primitivo, (Lorenzetti proyectaba sus árboles sobre el horizonte en un aquietamiento mudo, frío, eterno), porque ahora, en el XVIII, los árboles mueven sobre el lienzo un aire de humanidad acuciadora, en pura identidad con el hombre, en puro acuerdo: «Plus un contemplateur a l'ame sensible, plus il se livre aux extases qu'excite en lui cet accord». Estamos en la orquestación de la naturaleza.

Intrincado es el bosque filosófico, ya lo sé; pero vamos a aventurarnos en él, aún a riesgo de extraviarnos un poco. Leibnitz: Se dice de Leibnitz que, alboreando

el XVIII, agrupó en un fino haz a Platón con Demócrito, a Aristóteles con Descartes, a los escolásticos con los modernos. Todos le sirven, cada cual con lo suyo. Les somete a una línea inspiradora, la mónada, «unidad de fuerza infinita, superior a todo número asignable», y hace su gran canto sinfónico. Así armoniza sistemas, tomando de cada uno el son mejor logrado, para formar esa magnífica sonata que es su filosofía. Amparábase Leibnitz —él lo dijo— en el ejemplo de la armonía instrumental.

Estamos en pleno barroquismo. ¿Es lo barroco solamente una estéril desorbitación de formas sin concierto? No. El rigor formal de los siglos XIV, XV y XVI comienza a acentuar en el barroco esta suprema facultad: el vuelo. Pierde apariencia lógica, gana en valor humano, se acerca al hombre con el imperio incoercible de lo humano. Contradicción: vuelo y caída, pero la forma sigue obedeciendo todavía, en libertad que parece frenética, a una norma, sin la cual no hubiera vivido el barroquismo tantos siglos.

Digamos ahora que la barroca, la romántica sonata es, sin detrimento de la emoción, y aunque en ella apunte la naturalidad, una bella muestra de sabiduría. Esto fué lo que, con escasa fortuna, intenté decir a Ud. en la fugaz conversación que da lugar a estas divagaciones.

Lejos ya de la encrucijada que forma el XVIII, dígame Ud.: ¿Qué música pondríamos a su «Raza Ciega»? Para cantarla tal vez debiéramos acudir a los sonos que en el lejano siglo IX se llamaron diafonía, aquellos que marcaban un vuelo de trazos simples, puros, indómitos. Ya entonces andaba la fe románica —lejana anticipación del barroquismo, según mi saber menesteroso—, rompiendo las gemas bizantinas. Fe dura, entera, como los hombres de su «Raza Ciega».

Pero olvide Ud. todo lo dicho. No quiero establecer jerarquías en su obra, sino, apenas, insinuar diferencias de expresión.

Dice el Ecclesiastés: «Los ríos todos van a dar a la



...da la familia...

Un alimento rico en vitaminas
y de fácil digestión

PARA TODOS

TEO

Hace casi medio siglo surgió en
el Uruguay la industria textil y
con ella la marca **TEO**, hoy
consagrada más que como una
marca como un símbolo de trabajo
honesto y tenaz

El QUININ "VICTORIA" es un nuevo tipo de agente para el hogar, que
vive de uno de los productos más importantes de la Quina Kallman.

El QUININ "VICTORIA" es el resultado del esfuerzo de muchos años de ex-
perimentación en la fabricación de productos de calidad.

La casa Kallman se dedica a la fabricación de productos de calidad y
placenta especialmente para la Quina Kallman, en su propiedad con
las condiciones.

Destinados a los Amigos con necesidad de un agente para el hogar y en campo
nuestro también lo clasifican como uno de los mejores y mejores.

Estamos seguros que el QUININ "VICTORIA" tendrá favorable acogida entre
los consumidores de nuestro país por ser un producto que da lugar
a una vida más sana y feliz. La Quina Kallman, en su propiedad con
las condiciones de mayor calidad y mejor precio.



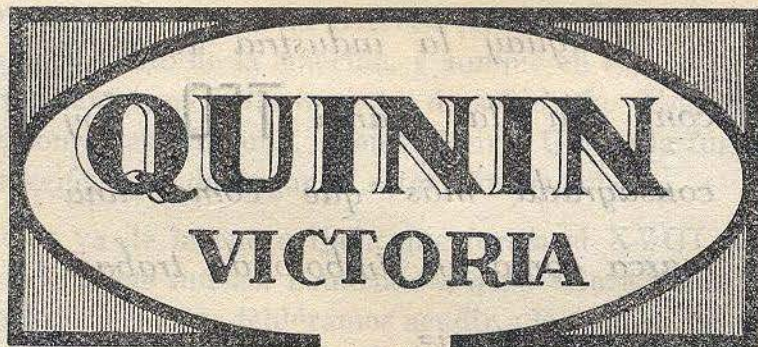
para toda la familia...

Un alimento rico en vitaminas
y de fácil digestión ==

PARA TODOS

TODDY

Nutre y fortalece



El QUININ "VICTORIA" es un nuevo tipo de aperitivo bajo el nombre derivado de uno de sus principales componentes: la Quina Kalisaya.

El QUININ "VICTORIA" es el resultado del esfuerzo de muchos años de experiencia en la fabricación de productos de calidad.

Es una fórmula novísima a base de los mejores vinos añejos y aromatizado con plantas medicinales, entre las que se halla la Quina Kalisaya, cuyas propiedades son tan conocidas.

Sustituye a los Amaros con positivas ventajas, desde que su paladar y su composición analítica lo clasifican como una bebida fina, tónica y digestiva.

Estamos seguros que el QUININ "VICTORIA" hallará favorable acogida entre los conocedores de nuestro país, por ser un sobresaliente aperitivo, una de cuyas principales bases, la Quina Kalisaya, tiene justa fama de ser uno de los mejores reguladores de muchas indisposiciones estomacales.

mar y la mar no se hincha. Al lugar donde los ríos nacieron allí tornarán para correr de nuevo». Sea ese lugar la emoción. De ahí viene toda la obra de Ud., prosa o verso. No importa la manera, mero accidente, valor circunstancial. Importa, en cambio, que el hontanar donde nace su río sea (y es) claro, limpio, con la luz siempre mirándose en el fondo.

Su devoto amigo,

Aller.

Un programa de literatura (1)

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

I

Introducción

Para captar y comprender fenómeno estético de alcurnia tan elevada como la poesía, se hace indispensable un largo esfuerzo de asedio, metodizado, persistente, amoroso; amoroso, como si fuésemos tras la huella blanda de una mujer.

«Con la superstición de mis condales
insignias y cuarteles de altos brillos,
puse sitio de amor a tus castillos
invictos de asperezas virginales». (2)

Se me ocurre que el modo mejor de alcanzar las sutiles emanaciones de la poesía, de percibir sus huellas calientes entre todos los artificios de que se reviste, es ir rastreándole sus rasgos desde su fuente más inmediata, en nuestro caso el Simbolismo. El Programa se inicia con el asedio a la estética simbolista, a sus orígenes y enlaces con otras corrientes, para intentar luego descubrir sus consecuencias de ella en casi toda la literatura del siglo XX. Decía Edouard Dujardin que el *Ulysses* de James Joyce es una reminiscencia del Simbolismo. Con esto quería seguramente significar que la escuela simbolista, ya evaporada en el tiempo su parte circunstancial, mantiene intactos sus núcleos vitales. Y el valor de los grandes movimientos — lo mismo que el de los hombres — no se mide por sus momentáneos accidentes sino por el alcance hacia lo alto de sus acentos. Muchos hombres y cosas del Simbolismo han pasado, son los estratos; otros han permanecido, son las espumas. El concepto de poesía pura, la exactitud en la expresión, el verso perfecto, la sugerencia, el matiz, perduran en la estética contemporánea, como también el deseo de alcanzar por la escala de la poesía, el más puro contacto con las «madres», para expresarnos con una palabra de Goethe.

De Francia abrió el Simbolismo su abanico de colores hacia extranjeras literaturas, y a su influjo — además de otros — surgió en América la poesía modernista. En América, con total amplitud, desde donde pasó a España, viaje que no se debiera tratar de disminuir en el deseo de restar jerarquía a nuestra América generosa, inmortal y divina, que con tan ancha sonrisa de amor sabe recibir a sus obli-

(1) Véase HIPERION, N.º 70.

(2) Julio Herrera y Reissig, «Emblema afrodisiaco», («El teatro de los humildes», pág. 111).

EL PROGRESO *de la* NACION *se* LOGRA
CUIDANDO *el* FUTURO *del* NIÑO!..



HAGA HONOR A SU PATRIA Y A SU NOMBRE

Cuidando el Porvenir de sus hijos, ahorre en la Sociedad Uruguaya de Crédito y Ahorro y en sólo 150 meses, podrá dotarlos con un Capital que les permita desarrollar sus facultades, en bien propio y de su País.

HASTA EL DIA 25

TIENE Vd. TIEMPO DE ADQUIRIR CERTIFICADOS PARA INTERVENIR EN EL SORTEO QUE SE REALIZA

EL 28 DE FEBRERO

SUCASA
MERCEDES ESQ. FLORIDA

S. U. C. A. S. A.
MERCEDES 758

Sírvase enviarme informes referentes al sistema único en el país, de Edificación y Ahorro, de esa Institución.

Nombre:

Domicilio:

Localidad:



INSTITUTO NATURISTA

Constante Corso

A N E X O

Herbario "EL FARO"

Verbas nacionales y extranjeras

SIERRA 2095 - 99

LAVARROPAS SIAM

"LA LAVANDERA PERFECTA"

FABRICADO POR SIAM DI TELLA

Veálos en nuestro Salón de Exposición:

URUGUAY 1123

Telf: 89681

S. I. A. M.

SOCIEDAD INDUSTRIAL AMERICANA MAQUINARIA

TORCUATO DI TELLA

gados viajeros; de restarle jerarquía diciendo patrióticamente enamorados de España, con injusticia, — obrando por consiguiente de una manera humana, — que el modernismo en la península fué un movimiento de gran amplitud, y tendió a renovar la conciencia nacional, mientras que en América se quedó siendo una «literatura de los sentidos, trémula de atractivos sensuales». (P. Salinas: «Literatura española siglo XX», pág. 15 y s.s. — México, ed. Séneca — 1941).

Con la esperanza de comprender mejor la tendencia modernista, sus cromos exóticos, su colorido, su riqueza verbal, lo ágil de sus giros, me detengo antes a estudiar los rasgos impresionistas y expresionistas en el lenguaje.

Y desde el Modernismo, mediante una sutil transición puede alcanzarse el siglo XX propiamente dicho e integrar primeramente su conocimiento estético con la filosofía de la intuición, para seguir luego reconociendo las principales tendencias, aunque no podamos aislar sus volúmenes ni descubrir la totalidad de sus esencias. Pero habremos gustado al menos la hermosura asequible a nuestras almas en la pureza que pertengan nuestros instrumentos mentales y sensibles. Y quizá hasta obtengamos el privilegio de exclamar como Juan Ramón,

«¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!» (3)

Y llegaremos hasta Julio Herrera y Reissig, la intención literaria más rica de los últimos tiempos de la lengua castellana, que las jóvenes generaciones van lentamente descubriendo en plenitud mientras logran nuevas estrellas desnudas.

Estas razones me llevaron a agrupar los temas de la lista en el orden en que aparecen en ella. En una lista de temas o Programa, si se prefiere mayor solemnidad en el decir, es absurdo pretender originalidad, porque nadie ha inventado ninguna tendencia ni escuela. Llámarme «original» o atribuirme la «gloria» de haber juntado algunos temas de literatura para estudiarlos luego, (acto que en cualquier disciplina ejecutamos los estudiantes previa preparación de cada examen), es algo que no entra en mi idiosinerasia, por más joven que aun sea mi juventud. Mis errores de joven, que los tengo, y muchos, son de más delicada naturaleza. Lo que importa en un concierto no es el programa de éste sino su ejecución. Es aquí donde pongo el acento; yo he dicho cómo en el número 70 de HIPERION. Y para lograr este acento, lo confieso con toda mi pena, no he encontrado ninguno a quien imitar, que si hubiese hallado, como mi experiencia sería posterior, saldría ganando el concierto. Y lo que efectivamente importa es ejecutar lo mejor posible, humildemente inclinados ante el altivo Conocimiento, aprovechando la labor de otros hombres, para conseguir siquiera un grado más de belleza, que aún hay poca sobre la tierra. Como nada valen nuestro pequeño egoísmo, nuestra vanidad chiquita, transitorios como la monótona carne que los alimenta, ante la Idea, perdurable, acto inteligente y beneficioso es el de ignorarlos o desconocerlos. Y felices de nosotros, cuando una Idea, — Belleza, Libertad, Amor —, viene a descansar en nuestras almas.

(3) Juan Ramón Jiménez: P. 411. («Segunda antología poética», pág. 276. Madrid, Universal Calpe, 1920).

Es entonces, consubstanciados como dulces potencias nuestros cerebros y nuestros corazones, cuando sabemos de Dios.

Todo esto, en suma, viene a resolverse en que voy a indicar las fuentes que me han manado los temas de la lista.

Para la parte I, denominada INTRODUCCION A LA POESIA, me han servido las obras de Guillermo de Torre, «Literaturas europeas de vanguardia» (Madrid — Ed. Caro Raggio — 1925) y de Jean Epstein, «La poésie d'aujourd'hui. Un nouvel état d'intelligence» (Paris — Eds. de la Sirène — 1921). El índice es casi idéntico al de «Lits. eur.», que entre sus páginas 272 a 295 hace una paráfrasis del libro de Epstein, próximo a aparecer en castellano traducido por mí, (ed. Claudio García). Los puntos restantes del índice están tratados en «Lits. eur.», entre las págs. 296 a 332. Agregué algunos ejemplos, especialmente de autores de lengua castellana.

El índice de la parte II, SIMBOLISMO, ordenado casi en la misma forma, y con más autores reseñados, puede verse en el libro, elemental aunque excelente, de Pierre Martino, «Parnasse et Symbolisme» (Paris — Armand Colin — 1935). Algunos *antecedentes* (Vigny, Lamartine, Poe) y algunas influencias (Tolstoi, Dostoiewsky) no están en P. Martino; pero son de tan elemental conocimiento, que va sin decir que se me ha ocurrido incluirlos. En esta parte II cometí la equivocación de establecer divisiones: decadentismo, misticismo, etc. No hay tal cosa: todo es Simbolismo. El casillero mental es un error y un defecto; ruego al lector borre esos rótulos y sea generoso de perdonarme por haberlos colocado.

La parte III, EL IMPRESIONISMO EN EL LENGUAJE, lleva como título, exactamente el de la obra publicada por la Universidad de Buenos Aires (Bs. As. — 1936), que contiene trabajos de Ch. Bally, E. Richter, A. Alonso y R. Lida.

El capítulo IV, DERIVACIONES DEL SIMBOLISMO: MODERNISMO, debe su índice en la primera parte y en la final, denominada «Consideraciones generales», a los libros «Precursores del modernismo» (Madrid — Espasa-Calpe — 1925) de A. Torres Rioseco, y «El Modernismo y los poetas modernistas» (Madrid — Mundo Latino — 1929) de R. Blanco Fombona. De este último elegí algunos autores: Valencia, Nervo, Chocano. La selección de obras a estudiar de Rubén Darío, salvo una, es la misma que la de «L'influence française dans l'œuvre de Rubén Darío» (Paris — Honoré Champion — 1925) de Erwin K. Mapes.

Para España, hubo el ínfimo trabajo de reunir tres poetas representativos del movimiento.

En el índice de la parte V, EL SIGLO XX Y AUTORES QUE HAN INFLUIDO EN SUS POETAS, ha sido nuevamente mi guía principal el libro citado de Guillermo de Torre, aunque variando su orden para ponerlo de acuerdo con mi plan de desarrollo del programa, que busca mostrar el desenvolverse del arte como una perpetua superación en planos de valores cada vez más elevados, con respecto a sus antecedentes. Es esta una causa de la elección de autores; pero no la única, ya que a veces, por imperio de las circunstancias, no pueden dejarse de lado, como sería menester, movimientos como el *Futurismo*, por ejemplo, que no se caracterizan por su aspiración a la belleza.

J. P. Baridón y Cía.

IMPORTADORES

TELEFONOS:

868 - Uruguay - 868

8 - 42 - 67 y 8 - 43 - 46

MONTEVIDEO

Lanas

Sedas

Novedades

Medias

Guantes

Carteras

Tienda y Sedería PARIS

Teléf. 8-00-20

SARANDI 667

MONTEVIDEO

Esq. Policía Vieja

Se otorgan Créditos en 10 Mensualidades



Un establecimiento gráfico
moderno para crear y
ejecutar trabajos
de calidad

•
EDICIONES FINAS
•

Piedras 492

Tel. 8 22 95 - 96

Montevideo

Para la sub-parte 1 he usado exclusivamente el libro de G. Duhamel, «Les poètes et la poésie» (París — Mercure de France — 1922). Para la sub-parte 2, el libro «Literaturas europeas de vanguardia», cuyas páginas indico frente a cada movimiento: *Futurismo* (pág. 240 y s.s.) y «Manifiesto» de F. T. Marinetti; *Cubismo* (pg. 126 y s.s.), y para pintura cubista véase reseña: *Dadaísmo* (pág. 178 s.s.); *Paroxismo y Nunismo* (pág. 168 y s.s.); *Superrealismo* (pág. 227 y s.s.); inclusión de Walt Whitman como precursor, págs. 340 y s.s.; *Corrientes estéticas en Rusia* (pág. 359 y s.s.); *Corrientes estéticas en Alemania* (pág. 354 y s.s.).

La filiación de la parte VI se descubre con entera claridad: ha agrupado una serie de «fermentos» tendidos a volar por las obras de Einstein Ortega y Gasset, Spengler, Scheler, Heidegger, M. Jacob, H. Brémond, J. Maritain, todos citados y reseñados en el lugar correspondiente.

Incluí luego una figura «clásica» del Simbolismo, en cuya obra se reúnen los postulados vivos de este movimiento: Paul Valéry. Es un homenaje a la Inteligencia. Y una espuma de menos perfección pero de gran belleza: Pierre Louys.

A continuación, el Ultraísmo («Lits. eur.» pág. 38 y s.s.). Y, como puente alargado hacia el futuro, Julio Herrera y Reissig, al que espero dedicar un día un estudio de amigo y admirador serenamente apasionado.

Ya confesadas las fuentes del programa, sólo resta hacer una indicación sobre la bibliografía: pese a que el curso tendría una postura filosófica general, explícitamente determinada, aunque no descubierta ni tampoco dada por una filosofía reducida a sistema, tal y como corresponde, se citan libros de toda tendencia. El punto de vista orgánico, unilateral, estará dado por el expositor si tiene ordenada su personalidad, siempre la misma, siempre igual a sí misma, según la definición de Kaut.

La exposición que hubiese hecho, de no haber tendido el arco de mi vida hacia otros rumbos, se hubiese afirmado sobre la filosofía de los valores. Como introducción a ella resulta provechoso leer el discurso de Brentano sobre «El origen del conocimiento moral» (Madrid — Revista de Occidente — 1941), en donde se echan las bases de los valores, desarrolladas luego por sus discípulos, entre los cuales Max Scheler (o. fr. «El formalismo en la ética y la ética material de los valores» — Revista de Occidente, t. I, Madrid — 1941; t. II, Madrid, 1942).

La intuición esencial consiste para Husserl en el acto de adecuación entre una significación y su efectución, entre aquello a que se tiende y lo que se obtiene. Mas existen contenidos que carecen de significaciones directas, y de los que sólo se aprehenden sus cualidades: por ejemplo, de la bondad, de la belleza, cogemos sólo la cualidad de lo bueno o lo bello. Pero la significación de lo bueno o lo bello no es inherente a las cualidades de la bondad o la belleza. Y estos modos de ser no admiten reducción. Son las *esencias*. Nos encontramos así con que existen esencias no unidas a significaciones. Y resulta de esta manera que no hay adecuación entre significación y efectución, por lo que semejante característica no puede serlo de todas las especies de la intuición. Luego, ¿cuál es el carácter de esta intuición

cuando se trata de esencias carentes de significaciones directas? Esto es lo que averigua Max Scheler.

Hasta este momento, dentro de las significaciones directas, nos movíamos en un plano lógico; de aquí en adelante, si hay esencias no unidas a significaciones, no existe lógica. Pero los contenidos alógicos pueden tener carácter apriorístico. Se llama *valores* a estas cualidades irreductibles, esencias puras, independientes de una adecuación entre significación y efectucción, alógicas en tanto que no van unidas a significaciones.

Es esta una manera negativa de caracterizar los valores; el modo positivo está en la jerarquía que presentan en sus relaciones, de inferioridad o de superioridad. De aquí puede tenderse hacia otros puntos: cada valor es base de oposición entre dos otros, positivo el uno, negativo el otro, y de una serie de grados intermedios entre ambos. Son las escalas o planos de valores, y pueden describirse apriorísticamente.

De este núcleo surge la construcción scheleriana, cuya aplicación a la literatura daría indudablemente bellos resultados.

En la cita de libros he seguido igual orden de temas que en la lista. Y en razón de esos temas he citado especialmente en castellano y francés, y algo en inglés e italiano, porque no me fueron asequibles con facilidad en este ambiente nuestro, obras especializadas, en esos dos últimos idiomas; ahora es felizmente menor la dificultad de procurarlas. En cuanto al alemán, tan abundante en estudios de importancia — y sobre todo en los de Estilística —, como aún permanezco en el período del aprendiz y apenas si comienzan a serme duramente accesibles algunas obras, he considerado prudente de toda prudencia abstenerme en absoluto de cualquier cita.

Los libros reseñados son pocos: no he leído en lo referente a los puntos del programa muchos más de los que figuran en la bibliografía. Como se echa de ver, ella es de estudiante; pero declaro honestamente que si profesara, sobre algunos puntos no leería ningún libro más sobre otros sí. Digo como el profesor italiano Francisco Carnelutti, uno de los cerebros de jurista más potente de nuestro tiempo, que « prefiero emplear los años buenos que me quedan más útilmente que en leer un montón de libros muchos y quizá demasiados de los cuales dicen poco más o menos las mismas cosas ». (« Teoría general del delito » pág. XXX).

Además creo preferible pensar algo, observar, a leer abundantemente y recordar luego, que con mucha lectura y escasa meditación podemos correr el grave riesgo de que cualquier bromista mal educado nos diga al azar aquellos versos de Alfonsina a la memoria.

« Poblada biblioteca que no ocupas espacio
y que a cuestas te lleva un pollino cualquiera... »⁽⁴⁾

Por otra parte, la cultura de un hombre no es asunto de libro más o menos: creo haber bosquejado mi concepto sobre ello en el número 70 de HIPERION, al que me remito. También he dicho allí que ofrezco sencillamente este trabajo a los artistas y a mis compañeros estudiantes. Que jamás cometería con los profesores la injusticia de

(4) Alfonsina Stormi: « Versos a la memoria » (« Antología poética ». Bs. As. — Espasa — Calpe Arg. — 1938).

imaginar que pudiera ser útil para ellos, que todo lo saben bien, y para los cuales esta revista de libros es cosa ínfima y vulgar comparada con sus lecturas enormes.

También puede ser la iniciación para que otro estudiante, partiendo de ella la mejore y supere. ¡Ojalá, que lo deseo de todo buen corazón, para que este esfuerzo, oscuro como yo, no resulte del todo perdido! Con ella justifico el empleo de una parte de mi tiempo en estos cuatro o cinco últimos años.

Los artistas pueden ser quizá los mejores expositores de un programa en el que se roza el blanco velo de esta aristocrática doncella que es la Poesía, porque son orgullosos como ella; que el orgullo es cosa ingenua, delicada, como ella. Los artistas saben dar a su exposición una clara limpieza de intimidad, que hace apta la obra para un salón intelectual, mucho más que para dependencias oficiales. Los artistas quedan también ausentes de la necesaria tiesura del profesor que debe cumplir la importante misión de enseñar.

El libro, *El mundo como voluntad, y como representación* es un hermoso ejemplo de orgullo, fineza y gracia, que resulta agradable tener presente como orientador en ese sentido. También ayuda a eliminar algo la piedad, tonificando la voluntad; y a conseguir cierto ascetismo intelectual, del que tanto necesita el trabajo. Fuera de esto, Schopenhauer une a la claridad de la exposición la belleza de sus convicciones, su sinceridad, su independencia y la confianza inquebrantable en su amor a la verdad.

Y ahora comienzo a reseñar algunos libros. Aunque el método a seguir está anticipado, señalo libros que son otros instrumentos metódicos por los cuales también se aborda la construcción, interpretación y enseñanza de la literatura. Los señalo por su gran importancia y por la ayuda eficaz que aportan a cualquier otro método. Como decía el profesor Larraude, «nada más difícil que tener un método, sobre todo cuando se tiene uno o se cree tenerlo», porque fatalmente se infiltran en él conceptos que son de otros métodos. Lo mejor entonces resulta no desdeñarlos.

II

Bibliografía

1. INTRODUCCION A LA POESIA. — El método freudiano, resumido en la *Introducción al Psicoanálisis*, de S. Freud, es valioso instrumento para la interpretación de la obra artística. Para algunos significa una disminución de valores, quizá con razón, pero esto no es materia de discusión en este lugar: además entrarían en juego puntos de vista morales, que tampoco tienen por ahora entrada en estas páginas. Entre los comentaristas de Freud, Stefan Zweig, *La curación por el espíritu* (Barcelona — Ed. Apolo), hace una pequeña biografía del maestro y expone la doctrina. Como exposición sintética y clara del Psicoanálisis, el libro de Antonio Hesnard, *El Psicoanálisis* (Madrid — Hernando — 1926), en donde se ensaya también una crítica de la teoría. Crítica del sistema freudiano es el libro de A. Myerson, *Crítica de la teoría sexual de Freud* (Bs. As. — Imán — 1934), que trae una exposición de la sexualidad infantil y una

introducción a Freud, hecha por uno de sus más brillantes discípulos, C. Yung. Como ejemplo de aproximación entre la psicología freudiana y la literatura, resulta provechosa la conferencia de Thomas Mann, *Freud y el porvenir* (Bs. As. — Panapress — 1937) en la que el novelista traza el paralelo de su propia obra con la de Freud. Y en cuanto a paralelismos o comparaciones, aunque de otra naturaleza, puede leerse el libro de Juan Marín, *Ensayos freudianos* (Stiago. de Chile — Zigzag — 1938) que entre diversos estudios enfocados psicoanalíticamente trae dos — «Génesis y proceso del arte» y «Búsqueda de la dialéctica materialista a través del psicoanálisis freudiano» — que nos presentan el problema estético a través de la interpretación dialéctica y psicoanalítica. Es un libro bellamente escrito y del cual se puede obtener gran provecho, no sólo para un tema aislado sino para una serie de puntos importantes de la ciencia y el arte contemporáneos. Sobre el materialismo, que descuida los impulsos subconscientes considerándolos como meros efectos del mundo exterior y el psicoanálisis, enfocados ambos para estudiar al individuo y a la sociedad desde este doble aspecto, pueden ampliarse los capítulos de Juan Marín con la obra de R. Osborn, *Freud y Marx. Un estudio dialéctico*. (Stiago. de Chile — Zigzag — 1938). R. Osborn intenta demostrar que los descubrimientos del psicoanálisis en el espíritu humano confirman las generalizaciones del marxismo. Y busca demostrar también el carácter dialéctico que hay en toda la teoría psicoanalítica. (caps. X-XI). Podrían consultarse luego las aportaciones de los discípulos de Freud, sobre todo de Yung, *Lo Inconsciente* (Madrid — Revista de Occidente — 1927), obra en que hace una exposición general de la vida inconsciente del espíritu. En el Capítulo IV trata el problema de la extraversión y de la introversión, que desarrolla y ampliamente discute en sus *Tipos psicológicos* (Bs. As. — Sur — 1936).

Roberto Bula Píriz.

(Continuará en el próximo número).

Un Libro de Crítica

«Los ojos de Argos», del Dr. Pérez Petit

Obra densa la del Dr. Pérez Petit, tiene profundidad difícil de alcanzar, en este tercer tomo de sus Obras Completas, que lleva el título de «Los ojos de Argos». La agudeza de su espíritu crítico, le lleva a juzgar con precisión la labor literaria de los más renombrados escritores de Francia, haciendo extensivas sus apreciaciones a los mismos críticos de los mismos autores. Crítica de críticas, encuadrada con una comprensión antes poco menos que desconocida. Porque como el Dr. Pérez Petit dice, la crítica ha sido en primer término, de defectos y por oposición temperamental de bellezas, según que el crítico tenía o no el mismo canon que el autor en materia artística. Ha sido necesario el transcurso de siglos, para que la crítica prescindiera de esos extremos, en que aún hoy muchos incurren, y fuese el reflejo de la emoción artística que la obra de arte producía en el crítico, colocado éste a su vez de los mismos sentimientos del autor, pues no cabe juzgar con prescindencia de los motivos que han movido a un creador a dar forma a su pensamiento.

El doctor Pérez Petit analiza las obras principales de los grandes escritores franceses, lección de literatura que a todos puede servir por las muchas enseñanzas que el autor vierte en su erudita labor.

Han editado esta obra los señores Claudio García y Cía.



“La Bolsa de los Libros”

LIBRERIA Y CASA EDITORA

Sarandí, 441

Tel. 8-23-47

Misiones, 1359

Señor

¿Tiene usted libros para vender?

Diríjase por carta a M. Lamas, E. Acevedo 1490,
o por teléfono 4-45-49, que compra cualquier cantidad
y toda clase de libros pagando por ellos el mejor precio.



Rodó y la Universidad

No encuentro en la literatura americana ninguna figura que encarne el ideal latino y a la vez la conciencia de las razas indómitas de este continente, como la de José Enrique Rodó. En este hombre singular se aunaron después de años y años de lenta elaboración, la flor más sutil de la cultura occidental, que hermana a Rodó con Taine y Renán — con la sagacidad del americano, y la reciedumbre de nuestro original pensamiento, que tal vez tenga su expresión más genuina en el sereno Emerson. Rodó no tiene la amargura de los páramos de América, ni esa naturaleza volcánica y erizada de espinas de Montalvo — ni la visión genial de Sarmiento, de autodidacia desordenada tan a la manera nuestra, ni la tierna vocación de Martí para plasmar el alma de un pueblo. Es una cumbre serena, sin volcánicas expresiones, un espectador sin angustias de la vida, el letrado de ilustre ascendencia espiritual — que se acerca en su manera de sentir los problemas de la vida y la cultura a don Andrés Bello.

Al enfrentar en uno de sus certeros juicios — a las figuras tan disímiles de Sarmiento y Bello, Rodó parece inclinarse por el clásico constructor de la lengua castellana en América, y de la epopeya de la flora indígena, sin desconocer los méritos del autodidacta genial, del improvisado sociólogo de vastas concepciones, del enjuiciador de la Historia que fué el argentino ilustre. Y esta es una de las actitudes perennes del juicio de Rodó: no aceptar los extremos, la ecuanidad ante el valor de los demás.

Tenía más afinidades con Andrés Bello: amaba como aquel insigne prócer de las letras americanas, la disciplina de las lecturas, los planes ordenados y preciosos: cuando escribe su juicio — biografía sobre Juan Montalvo, empieza como Taine bosquejando la influencia del medio sobre el carácter del escritor; luego traza con altivo relieve la trayectoria de la vida de Montalvo, para abarcar, en último término, el panorama de

conjunto de la obra. No procedería así Montalvo, que, como el propio Rodó lo reconoce, es desordenado y libre de todo plan metódico en sus ensayos.

Curiosa observación que atañe a Rodó, es comprobar sus preferencias por los caracteres más opuestos al suyo: Montalvo, Bolívar, Rubén Darío. Ni la vocación del héroe, ni el afán panfletario de áspera rebeldía, ni el desordenado peregrinaje del bohemio, caben en su vida de sedentario; y en cuanto al estilo y a las ideas le falta a Rodó la espontaneidad de las proclamas de Bolívar, la coruscante firmeza del estilo de buscapié de Montalvo, coincidiendo solamente con Rubén Darío en el amor a la belleza griega y a la frase elegante y sugestiva. Escribir sobre lo que nos es afín en sentimientos y en ideas; exaltar nuestras electivas preferencias, nuestros gustos más recónditos, es una tendencia espontánea de todo escritor apasionado y personal; pero no le podemos exigir — a los ingenios inclinados por naturaleza, a las ideas generales y a cierto diletantismo intelectual, esa detensión minuciosa y apasionada, comparable a las libaciones de la abeja; tales ingenios de tendencia ecléctica gustan volar con deleite de espiritual fineza por las ideas ajenas, en un escritor como Rodó, digno de haber nacido en las Atenas de Pericles, lo más espontáneo de sí mismo es su preferencia por las ideas, su gustar reposado y contemplativo, esa su dispersión del pensamiento en parábolas y pequeñas meditaciones.

Cuando se estudie el proceso de la cultura en América desde la época de la independencia hasta nuestros días, no pueden olvidarse dos hitos decisivos: Andrés Bello y José Enrique Rodó. Perdóneseme la insistencia en la comparación, pero Andrés Bello fué el maestro de las primeras generaciones que plasmaron la independencia de América, maestro de Bolívar, y con ello estaría dicho todo; si no hubiera persistido en él el diplomático profesional y el coodificador de ocasión, el pedagogo y el gramático, padre del buen decir, clásico entre turbulentos románticos, dique para heteredozos e iconoclastas. ¿Quien no recuerda la misión de Rodó, como maestro de las juventudes de América, al evocar al venerable venezolano? Le cupo a Rodó ser el encauzador en cierto modo de nuestra agitada vida continental marcando normas y directrices en la estética y la cultura; la indecisión predominaba sobre la volición decidida, estábamos en una encrucijada peligrosa: la América indoespañola volvía sus espaldas a la madre España, sentía su independencia espiritual, y serias divergencias habían ya sepa-

Dirección General de Correos

SERVICIO AEROPOSTAL

Por intermedio de Buenos Aires en combinación con C.A.U.S.A.
y vapbr de la carrera.

DIAS	COMPANIA	DESTINO	HORARIO CIERRES		VIA
			Rec.	Ord.	
Lunes	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	CAUSA
	PANAGRA	Córdoba, Mendoza y Santiago	13.45	14.15	"
Martes	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.45	15.—	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	"
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada)			"
		Via Natal, Bolama, Lisboa.	11.45	13.15	"
	PANAIR	Brasil y Guayanas.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Córdoba, Tucumán, Bolivia, Pacífico hasta Norte América.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Mendoza y Chile.	13.45	14.15	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.45	15.—	"
Miérc.	AEROPOSTA	Costa Sur Argentina hasta C. Rivadavia.	17.30	19.—	V. Carrera CAUSA
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	"
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada)			"
		Via Natal, Bolama, Lisboa.	11.45	13.15	"
	PANAIR	Brasil y Guayanas.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Mendoza, Chile, Bolivia y Pacífico hasta Norte América.	11.45	13.45	"
	CORP. S. A.	Santa Fe, Formosa, Barranquera y Asunción	14.15	14.30	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.15	15.—	"
Jueves	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	"
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada)			"
		Via Natal, Bolama, Lisboa.	11.45	13.15	"
	PANAIR	Brasil y Guayanas	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Córdoba, Santa, Tucumán, Bolivia y Pacífico hasta Norte América.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Mendoza y Chile	13.45	14.15	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.45	15.—	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	"
Viernes	PANAGRA	Mendoza, Chile, hasta Norte América	11.45	13.45	"
			14.45	15.—	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	17.30	19.—	V. Carrera CAUSA
	AEROP. ARG	Costa Sur Argentina hasta C. Rivadavia.	8.15	8.30	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires			"
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada), Via Natal, Bolama, Lisboa.	10.—	11.30	"
	PANAIR	Paraguay, Brasil, Costa Atlántica hasta Norte América.	10.30	12.—	"
	CORP. S. A.	Santa Fe, Corrientes, Formosa y Asunción.	13.—	13.15	"
Sábado	C. A. U. S. A.	Buenos Aires.	13.30	13.45	"
	PANAGRA	Córdoba, Mendoza, Chile hasta Norte América.	17.30	19.—	"
					"
					"

SERVICIO AÉREO

Con el interior de la República por intermedio de la compañía P.L.U.N.A.

DESTINO	DIAS	CIERRE VALIJAS SUB CENTRAL	
		Rec.	Ord.
Paysandú, Salto y Artigas	Lunes	5.15	6.15
Paysandú y Salto	Martes, Jueves, Viernes y Sábado	6.30	7.30
Rivera, Tacuarembó y Artigas	Lunes, Miércoles y Viernes	5.—	6.—
T. y Tres, Melo y Rio Branco	Miércoles y Sábado	5.30	6.30

TARIFA: (SOBRETASA AEREA)

Cartas por cada 10 gramos o fracción: \$ 0.03. Impresos,

Papeles de Negocio o Muestras por cada 25 gramos o fracción: \$ 0.03.

rado en hechos de guerra a España y América; no era extraño, pues, que los pueblos americanos pretendieran emanciparse de las tutelas de sus mayores. ¿No había señalado, acaso, Menéndez y Pelayo —el mayor erudito de España— la dependencia de la literatura española, su vasallaje, al considerar a aquélla como una rama de su progenitora? Para Menéndez y Pelayo, los Olmedo, los Bello, los Palma, los Echeverría, eran apéndices y descendientes directos de Garcilaso y Quevedo. Razonable era la aseveración del erudito español en cuanto a la lengua. ¿Pero qué de diferencias podían señalarse, ya en el gusto, en el estilo, en las modalidades de las razas y en la influencia del medio?

No eran ciertamente estos alardes de independencia para con la España eterna, lo que constituía, al pensar de Rodó, el más serio peligro para las repúblicas americanas: era el resurgimiento de una poderosa nación nortea que coincidía en su naciente poderío con el abandono de la tradición lingüística y racial: Rodó dió la advertencia y la alarma en *ARIEL*, en el breviario de aquel pastor de almas que predicaba un evangelio laico, con no menos fervor que la prédica sacerdotal, ya que él mismo la denominaba una especie de oratoria sagrada. El oratorio de Rodó se dirigía a las juventudes de América, y no es ninguna novedad afirmar que la juventud de su época no comprendió a Rodó, pero no toda su siembra cayó en baldío, muchas semillas fructificaron, especialmente, en los hombres de su generación.

Los símbolos de Shakespeare se reencarnaron en Rodó, y hoy consideramos el arielismo como la parte más pura de nuestras inclinaciones, como Calibán es la parte impura que repugna a nuestra conciencia de hombres libres y recios.

Transcurridos cuarenta y dos años de la publicación de *ARIEL*, resulta interesante exponer los cambios profundos que se han operado desde entonces en la actitud de las juventudes americanas frente a España y a los Estados Unidos: el imperialismo yankee se encontraba en pleno desarrollo cuando Rodó escribe su obra, al observar el maestro cómo Estados Unidos arrasaba la soberanía de las repúblicas del Caribe y de la América Central, su independencia de carácter que tanto lo ennoblecía ante nosotros, no podía acatar los atropellos a la soberanía de una política avasalladora y rapaz. Para honra de nuestro ilustre uruguayo, es conveniente recordar que fué una de las raras excepciones, con Martí y Prada, entre aquellos intelectuales de su generación, al alejarse de la cortesanía de los tiranue-

los de América; no fué el comensal indispensable de la mesa del mandatario poderoso, que recogió con ademán humilde la espórtula que recompensa la sumisión: por su independencia se ganó la ojeriza del gobernante, rehuyó el título de poeta oficial que inferioriza, su prédica creció en la soledad, cuando no en la indiferencia. Debemos agradecer a Rodó su cautela, la advertencia sagaz que nos puso en guardia contra el peligro sajón; hoy, cuando todo nos acerca a los Estados Unidos, estamos aun agradecidos a su advertencia, ya que los políticos cambian y los intereses **que gobiernan al mundo** pueden señalar nuevas y más peligrosas normas de penetración económica en el mundo capitalista.

Pero veamos como han cambiado fundamentalmente los hechos: Estados Unidos nos brinda una ayuda generosa —lo mismo a Inglaterra y a la Unión Soviética— sus aliados, la solidaridad de las repúblicas de habla española se estrecha cada vez más con la poderosa república del norte, que hoy más que nunca pone en práctica los ideales de Washington y de Lincoln, mientras España cada vez más orgullosa de sus antiguallas, nos cierra sus cátedras y nos mira con recatada protección; la joven república del norte se interesa por la literatura de lengua española, y abre sus laboratorios y sus cátedras a los más nobles investigadores. ¡Comparad la política de buen vecino del Presidente Roosevelt, con ese ideal de hispanidad, debajo de cuya máscara se pretende reconstruir el Imperio Español, cuando no someternos al neo-pangermanismo de Hitler.

Los papeles están cambiados: predicar hoy el evangelio de Rodó, en las relaciones políticas de los pueblos americanos, sería un suicidio moral y político. Sin embargo, Rodó fué zahorí en aquel momento — hoy reconocemos la razón de sus aladas palabras: y doble mérito el unir la prédica al elegante y refinado lenguaje: la admonición se lee con agrado, el sermón adquiere el carácter ameno del relato, y aun existen vínculos que nos unen a la España; la tradición del lenguaje, el espíritu democrático que se gestó en las dos repúblicas. Nada nos une, en cambio, al Imperio Español, a no ser el recuerdo del oprobio de la tiranía, o de la mordaza que apaga la voz del pensamiento.

Las obras que el genio crea, aparte de los valores perennes de que se adornan, tienen el sentido feliz de la oportunidad. ARIEL fué un sermón oportuno y brillante, que encantó por la brevedad y la tersura elegante de un escritor de vasta cultura, lector asiduo de los pensadores contemporáneos que supo unir el tema eterno de la salvación de la cultura occidental, que para

La Asociación Fraternidad de Asistencia y Previsión Social

adhiera con viva simpatía a la noble y enaltecedora acción cultural que desarrolla, con dilecta gallardía intelectual, "HIPERION", que es honor y prestigio de la literatura nacional y, a la vez, se siente halagada de cooperar en el esfuerzo, de mucho mérito, que constituye la elevada orientación que cumple al honrar tan dignamente las letras entre los universitarios del país.

delma



delma
LA CAMISA
DE
CALIDAD



delma
EL CALZONCILLO
IDEAL



delma
EL PIJAMA
PERFECTO

EN TELAS

Brilofix

INENCOGIBLES

él nacía de la amalgama de la contemplación fecunda de la belleza, enseñanza preclara de los griegos y del sentimiento cristiano; aquí, como en todas sus obras fué conciliador y eclético: sereno en el pensamiento y en la acción, predicando normas de cordura, cautas orientaciones sobre el porvenir de América.

En ARIEL y en otros ensayos, se reveló el sentido del americanismo de Rodó. Con haber nacido en tierra uruguaya, cada vez me convenzo más que Rodó es el menos uruguayo de nuestros escritores. Comparad su obra con la de Zorrilla de San Martín, toda ella engarzada en el tema patriótico y en la tradición, con la de Javier de Viana o de Carlos Reyles, de inspiración terruñera; en Rodó, predomina la americanidad ferviente: por ello todas las repúblicas americanas lo reconocen como hijo predilecto. Sus ensayos más cuantiosos están dedicados a figuras de proyección continental: Simón Bolívar. Juan Montalvo. Rubén Darío. Juan M. Gutiérrez. Se explica así sea el más difundido de los uruguayos. Honor insigne para la república que lo vió nacer, para la madre pródiga que da de su entraña el hijo que es hijo de todas las repúblicas americanas.

Desde su iniciación literaria, se manifestaron en Rodó sus gustos preferenciales por las ideas, y su escaso arraigo en lo nativo. Jacobinismo y Liberalismo, es una actitud polémica que cabe ubicarla en cualquier país donde se practique la tolerancia religiosa; si bien el americanismo en Rodó, se expresó en ensayos de tipo mixto, entre la biografía y la crítica como en Montalvo, o en la semblanza de Bolívar. MOTIVOS DE PROTEO revela su vocación de pensador. Vocación de pensador que se inicia con la indagación de las vocaciones ajenas: tema de una amplitud extraordinaria que le permite dirigirse por segunda vez a la juventud, sin esa levedad magistral de ARIEL, dispersándose en mil pequeñas joyas, que hace de MOTIVOS DE PROTEO, un libro múltiple como el genio cambiante que lo inspira, y un panorama indefinido, sobre el variado horizonte de la vida. Simbad literario que gusta recorrer todos los puertos en busca de las emociones ajenas; con ese diletantismo delicioso que no le permite exponer con profundidad y arrebató sus propias ideas, sacrificando acaso por su eclecticismo conciliatorio, y su tendencia a la divulgación de los moralistas de su predilección, su ideario propio y original, como sacrificó a la razón, al juicio ecuánime, la pasión y la ternura que constituyen el encanto de Fenelón y San Francisco de Sales.

En las parábolas de forma bella y estilizada encontró su

vocación de moralista, y a la vez, la oportunidad de sus obras en alardes de orfebre, de virtuoso del estilo. Pero en ninguna de sus obras nos arrebató la magia seductora de su estilo, como en su ensayo sobre MONTALVO: la frase adquiere allí vaporosas ondulaciones, o la energía cuando se trata de descubrir el paisaje áspero y volcánico del Ecuador, o el carácter de Montalvo; breve y aguda cuando lo requiere el concepto, o extensa y armoniosa cuando como caricia verbal suena en los oídos; música alada o zarpa admonitoria cuando se expresa en advertencia a los tiranos: es el mago que domina la materia con que trabaja, no el aprendiz de brujo, dominado por la abundancia y la diversidad.

Docto y sereno, su temperamento está en armonía perfecta con el claustro. De los escritores uruguayos, a excepción de Vaz Ferreira, ninguno se identificó más íntimamente con la Universidad. En la cátedra se sentía en su propio medio: enseñar fué una de sus vocaciones más sinceras. Sus lecciones magistrales, no eran de una ficticia elocuencia; su voz pausada y casi sorda, penetraba íntimamente y atraía por las sugerencias que despertaban; nos imaginamos que sus juicios tendrían la ponderación que en él fué precocidad en sus primeros ensayos y los apuntes que recogían sus alumnos, apenas pueden darnos una pálida imagen de lo que era su palabra convincente.

Ni como legislador olvida a la Universidad. Piensa que el profesor no recibe la remuneración adecuada a sus méritos. Estimula la investigación presentando un proyecto de ley de sueldo progresivo, que recompense al más capacitado y aliente la dura labor del pedagogo. Proyecto que no recibe la sanción legislativa por la inercia del Consejo Central Universitario.

Difícil nos resulta abarcar en pocas páginas la personalidad del maestro de las letras uruguayas. Rodó es la síntesis de las más nobles cualidades del espíritu. Extraño a las refriegas que empequeñecen, no hubo en su alma un rincón para la envidia. Estimulador sin estímulos, pues forjó su personalidad en un mundo adverso; el aquilatamiento de su obra es labor para las generaciones futuras.

En él podemos aprender la ecuanimidad en el juicio y la norma de la nobleza en las intenciones; y en el arte, la fruición contemplativa de la belleza. Tal vez su verdadera efigie es la del profesor ideal que él imaginara en el maestro Próspero, que dicta su última clase ante la estatua de ARIEL. Un tanto alejado de la ternura nuestra por el respeto y la veneración, no

Banco Comercial

MONTEVIDEO

Fundado en 1857. — El más antiguo del Río de la Plata

ADMINISTRACION Y VENTA DE CASAS Y CAMPOS — COFRES
DE SEGURIDAD — SE ENCARGA DE LA COMPRA, VENTA Y
CUSTODIA DE VALORES — RECIBE DEPOSITOS EN CAJA DE
AHORROS — REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES
BANCARIAS.

CASA CENTRAL: CERRITO 400

Agencia Aguada: Rondeau 1918 — Agencia Cordón: Constituyente y
Médanos — Sucursales en Melo, Mercedes, Paysandú y Salto.

Tome mate con

Armiño

La yerba de los gauchos

Confíe sus negocios

Al Banco del Estado

El Banco de la República

CONSTITUYE LA RED DE SERVICIOS BANCARIOS
MAS COMPLETA QUE EXISTE EN EL PAIS.

Además de la Casa Central, mantiene

SEIS AGENCIAS EN LA CAPITAL
LA CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUEN-
TOS Y CINCUENTA SUCURSALES EN LOS DEPAR-
TAMENTOS

Administra también el Mercado de Frutos y los Graneros Oficiales

CLUB DEL LIBRO URUGUAY

DOS LIBROS MENSUALES POR UN PESO

Done al alcance de todos, la formación en cada hogar, de una biblioteca que sea al mismo tiempo, deleite y enseñanza.

"Club del Libro Uruguay" distribuye dos libros mensuales por un peso, a elección del socio, según catálogo.

CLUB DEL LIBRO URUGUAY

AL SERVICIO DE LA CULTURA

18 de Julio 1308 - Montevideo - U. T. E. 8 42 48

pierde a través del tiempo su magistratura ilustre, y más bien se agiganta; pero su excesivo intelectualismo lo aleja de las pasiones de la actualidad. Cobra así magnitudes de varón en las letras, de maestro indiscutido, de profesor de idealismo.

Ante él nos inclinamos con veneración, y cada año que pasa lo apreciamos reencarnado en el simbolismo shakespereano; cada vez más el Ariel de los sueños, venciendo a Calibán, el apóstol de la juventud de América, el predicador sagrado de alada palabra, el mago del estilo, el magister indiscutido.

Ildefonso PEREDA VALDES.

A. Spaier y el pensamiento concreto

Síntesis de tres lecciones. — A consideraciones que corroborarían el punto de vista que aquí se viene sosteniendo, conducen también, según creemos, la serie de trabajos realizados por el pensador Alberto Spaier (nacido en 1883) quien en sus obras, «El pensamiento concreto» y «Cualidad y Cantidad» (1927), así como en una serie de ensayos publicados en las revistas filosóficas francesas (*Recherches philosophiques*, *Revue de Metaphysique*, *Revue Philosophique*), superando ciertos aspectos del bergsoniano y separándose de algunas enseñanzas epistemológicas de Meyerson, va al encuentro de lo *concreto*, en una especie de síntesis del intuicionismo y del intelectualismo, del sensualismo y del racionalismo, de la cantidad y de la cualidad, enseña Benrubi, (*Les sources de la philosophie contemporaine en France*, 1933), en trabajos en que se revela como hombre de erudición muy segura, «razonador e inventivo a la vez, capaz de las abstracciones más elevadas de cómo alcanzar las más sutiles de la metafísica y de la lógica, y de las observaciones interiores más penetrantes y más matizadas», (afirma su amigo Charles Lalo).

Utilizamos ahora su tesis sobre «El pensamiento concreto» que nos parece uno de los libros más notables acerca de las relaciones que pueden mantenerse entre el concepto y la imagen, así como en lo que toca a los valores del razonamiento creador, a la invención, en el razonamiento.

No hay, según Spaier, oposición entre la sensibilidad y el entendimiento. En la 1.^a parte de su obra, trata de poner en evidencia el legado de la filosofía clásica, el antiguo *desprecio hacia los sentidos*, los *problemas impuestos* por el platonismo, que reaparecen en la filosofía contemporánea y que han definido o descartado, o mal planteado, el problema de las relaciones del pensamiento con la imagen. Y la misma dualidad advierte entre el entendimiento y el sentimiento. El sentimiento penetra a la sensibilidad; todo conocimiento es concreto en su esencia, así como toda experiencia es esencialmente de carácter judicatorio; ningún dato de la conciencia es simplemente una *cosa*, un estado o una acción (pág. 282). La negación de las imágenes y del poder de la imaginación, habría llevado a la idea de que la esencia humana se halla en el pensar; a no advertir la parte de la sensibilidad y de la imaginación; a desconocer en el pensamiento, origina-

Sres. ARQUITECTOS, INGENIEROS, DIBUJANTES

Ofrecemos un amplio surtido en artículos para dibujo

CAJA DE COMPASES
TIRALINEAS
REGLAS DE CALCULO

TALLER DE COPIAS HELIOGRAFICAS

CONSULTE NUESTROS PRECIOS

ZUBIRI y CIA. S.A.
COMERCIAL INDUSTRIAL



Av. 18 DE JULIO 1223 - 27

TELEFONOS

80209
80747

MONTEVIDEO

*Recetar y consumir productos
medicinales manufacturados
en el Uruguay, es corres-
ponder al esfuerzo científico
realizado por la Industria
Farmacológica Nacional.*

Banco de Cobranzas Locaciones y Anticipos

FUNDADO EN 1889

El más antiguo en la administración de propiedades
Toda clase de operaciones bancarias

DIRECTORIO:

Presidente: Dr. Joaquín Secco Ylla.
Vice Presidente: Sr. Antonio F. Braga.
Secretario: Sr. Luis Brito Foresti.
Pro Secretario: Sr. Víctor J. Arcelus.
Vocales: Dr. Juan Vicente Chiarino, Esbno, José Pedro Turena y Sr. J.
Américo Beisso.
Gerente General: Sr. Joaquín Reyes Lerena.

Casa Central: Sarandí 402.

Sucursal Cerdón: Avda. 18 de Julio 1968.

Sucursal Aguada: Sierra 2444 esq. Marcelino Sosa

ESTUDIANTES:

Antes de adquirir equipo de dibujo
consulte nuestra sección respectiva

Amplio surtido a los precios
más convenientes de plaza

ZUBIRI & CIA. S.A.
COMERCIAL •  INDUSTRIAL

Av. 18 DE JULIO 1223 - 27

TELEFONOS

• 80309
• 86767

MONTEVIDEO

riamente, la parte simbólica y conceptual; porque el pensamiento más abstracto remite a la experiencia más concreta, y porque la sensibilidad como la representación, son especies de pensamiento concreto. (1)

Sostiene Spaier pues, la unidad de las manifestaciones del pensamiento; la actividad del pensamiento que, mediante sus actuaciones, hace la síntesis aludiendo a la empirie y a lo concreto, sin poder evitar el juicio que tanto del punto de vista lógico como genético, es fundamental; porque la misma intelección se confunde con el juicio (P. C., pág. 260), (2) no podrá ser jamás pura y abstracta y depende siempre de imágenes o *conceptos sensibles*; las evoca a menudo directamente o se efectúan en la percepción misma, siendo por tanto concreta (P. C., pág. 261). Hay constantemente una implicación del percibir y del saber; una actividad que hace que siendo diferentes las imágenes, se realice un proceso que tienda a identificarlas. La unidad fundamental del pensamiento de las síntesis judicatorias de denotación empírica concreta, como las llamas (P. C., pág. 287), lleva al autor a buscar la identidad oculta en los problemas de la invención y de la libertad; y a iluminar el problema de nuestro libre arbitrio (P. C., pág. 288) que los racionalistas no habían advertido: a conciliar su naturaleza lógica y su eficacia creadora. Oponiéndose a Meyerson (P. C., páys. 36-37) rechaza Spaier su concepto de la sensibilidad y del irracional, la oposición que las ideas de este filósofo suponen, de una razón reducida a la pura identidad, y de una sensibilidad esencialmente irracional; enseñando también que, ningún hecho observable nos pone en presencia de un pensamiento puro, reducido a su identidad esencial, ni de una sensibilidad desnuda; porque toda intelección, se confunde con el juicio y con la imagen, aunque reconoce que Meyerson, de nuevo «con fuerza singular», lleva a la antigua oposición de los sentidos y de la razón; lo que explicaría también la aversión del idealismo por la sensibilidad (que no se deja comprender) y tratando, en consecuencia de negarla; y para notar en la razón, no sólo su carácter explicativo sino *constructivo*, porque ella organiza (no niega) liga los datos sensibles, los concilia. A semejante punto sólo llegaría, Meyerson, por su oposición de los sentidos y de la razón, «la esquemática oposición de los sentidos y de la razón» (P. C., pág. 38). Pero los descubrimientos en apariencia más inesperados y que surgen del espíritu en momentos en que aparecerían como distraídos, son a menudo — si no siempre — el coronamiento de un largo esfuerzo anterior, de una reflexión casi ininterrumpida y obstinada (lo que recuerda a Poincaré) y le lleva a aceptar el pensamiento de Brunshvieg «de que la intuición no es otra cosa que el trabajo profundo de la inteligencia»; Brunshvieg (*Etapas de la philosophie mathématique*); porque Spaier parece creer o admitir una

(1) Benrubi, obra citada, II 931.

(2) Todas las citas pertenecen a su libre de pensèe concrète.

cierta capacidad creadora en ella, una capacidad de invención (de distinto origen al que le asigna, como veremos, G. Milhaud), y sin querer negar la realidad de la intuición y la existencia de intuiciones, conviene tentar la explicación del poder humano inventivo por la sola razón (pág. 271). Spaier cree haber encontrado la razón en la intuición misma, en nuestras libertades o nuestras creaciones. Por lo que afirma la fecundidad de la deducción y por lo que intenta mostrar la capacidad, en la razón, de engendrar verdades nuevas (pág. 336). Toda construcción lógica quiere decir libre iniciativa y frecuentemente iniciativa liberadora. Por nuestros descubrimientos, dice, nos libertamos del temor angustiante de lo indefinido; por nuestras invenciones nos procuramos placeres nuevos y nos lanzamos en nuevas direcciones y creamos nuevas posibilidades; por el reconocimiento de ciertos valores contribuimos a la originalidad de la civilización. Aún el hábito puede servir a la causa de la invención y de la libertad. Las necesidades racionales resultan de encadenamientos voluntarios y laboriosos; no son el efecto mecánico y previsible de inelutables desarrollos de identidades condensadas (pág. 399). El rigor formal de un razonamiento no es más que una ley según la cual sus premisas dan nacimiento a las conclusiones; nada reúne los juicios, sino el espíritu; nada engendra los términos de los juicios sino la inteligencia que construye la comprensión y la denotación. Se trate de pensamiento vulgar, científico, artístico o moral (pág. 400), la construcción lógica es esencial; pero toda construcción lleva a la iniciativa libertadora. Percepción e imagen recuerdo (todo envuelto todavía en su ganga sensible) el pensamiento, es ya simbólico; designa una experiencia, un acontecimiento; esencialmente conceptual, es esencialmente definidor; su simbolismo al principio inconsciente se acusa y se desarrolla, no sólo por la construcción de ingeniosas síntesis y de relaciones abstractas, sino por la abundancia de las deducciones y evocaciones. *Pensamiento concreto* o abstracto, simboliza fenómenos, relaciones entre contenidos, sistemas de relaciones, por ser siempre intelección lógica. Explicito o implícito, intuitivo o discursivo, plenamente expresado o simple alusión, posee una última denotación concreta que le otorga su razón de ser. Es siempre pensamiento concreto; más concreto cuando adhiere al sistema de relaciones que su actividad liga mediante la imagen, a lo real. Tal es, en ligera síntesis, el punto de vista expuesto por este joven y notable pensador, prematuramente fallecido en 1943, cuando iniciaba la exposición de un conjunto de ideas en las que con tanto equilibrio, se reconocía su buena parte, a lo real, a la imagen, el pensamiento; a la espontaneidad, al hábito y a la fuerza creadora; a la consolidación de los procesos sirviendo a la causa de la libertad y a la disociación de los esquemas rígidos bajo la acción liberadora del análisis.

Luis E. Gil Salguero.

CIFSA

EL AHORRO SEGURO PARA SU CASA PROPIA

Préstamos adjudicados desde Octubre 1940 a Diciembre 1942:

1940 4 préstamos por \$ 17.000

1941 41 préstamos por \$ 176.500

1942 125 préstamos por \$ 446,500

TOTAL:

170 préstamos por \$ 640.000

Sarandí 542 Teléfonos: 90505 - 82826



Tal como ella soñó



Las preocupaciones de ayer han desaparecido desde
que la mamita tuvo la idea feliz de recurrir a la
MALTA MONTEVIDEANA, el querido hijo es ro-
busto, sano como un botón de rosa, porque a la hora
de la papa halla un seno abundante y rico en valores
nutritivos.

MALTA
MONTEVIDEANA
ES SALUD
EN EL HOGAR

CERVECERIAS DEL URUGUAY

Imp. GACETA COMERCIAL