2509

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

Marzo 17 de 1948 — Precio del Ejemplar $ 0.20

92

Nº 92
2509

¿Quién es el padre de quien?
¿Quién a quién tiene de hijo?
Vive Dios, que no lo sé!
Según me dijo José,
que es batllista a punto fijo,
el padre es Luis... ¡Yo qué sé!
Porque después vino Andrés,
que es herrerista, y me dijo
que Herrera el padre es
y el otro tiene por hijo
¿Quién es el padre de quién?
¿Quién el padre, quién el hijo?
Todo, así yo lo colijo,
es según el color, pues,
del cristal que te lo dijo

CUESTION DE POCA VISTA... O "POCA CABEZA"!

★

BUENO ES ESTAR ATENTO A LAS PEQUEÑAS FALLAS... AL MENOR SINTOMA QUE LE DENUNCIE UNA FALLA EN SUS OJOS, ACUDA AL OCULISTA Y LUEGO CONFIE SU RECETA A

Óptica ARIEL
OPTICA - FOTOGRAFIA - LAPICERAS
18 de JULIO 1241 - CASI YI
Ex-Empleados de Eduardo Bruzzone

15na
A LA VINAGRETA

A un "tira" se le Evadieron 3 Tiros

SEGUN un parte policial, a un agente de la División Investigaciones, se le escaparon cuatro tiros, con tan mala suerte que uno de ellos hirió a un hombre y tres de los otros a otro ser humano que es hermano del primero.

Se trata, como puede apreciarse, de un caso verdaderamente extraordinario de evasión en el que cuatro, de cinco tiros prófugos demostraron su peligrosidad atentando en su fuga contra la vida de dos personas.

Por lo que nos extraña sobremanera que la Policía no haya librado orden de captura contra esos tiros, como también que el Juez de Turno, Dr. Cerdeiras, tan riguroso en otras ocasiones, deje en libertad al responsable, por su falta de vigilancia, de que los susodichos escapasen del revólver donde se encontraban recluídos por tiempo indeterminado.

Y creemos, además, que las autoridades policiales están en la obligación de averiguar si esos dos hombres que resultaron heridos no trataron en realidad de colaborar con ellas, intentando atajar los tiros que se le escapaban al descuidado "tira"; y si fué así, darle el premio que corresponde.

No esperamos otra cosa de la ecuanimidad del señor Jefe.

TEXTOS ESCOLARES

LOS CONSEJOS PEDAGOGICOS DE ABADIE-ZARRILLI

Los textos escolares enseñan a los niños. Sobretodo si, como los de Abadíe - Zarrilli, se dan en un tono poético que ennoblece aún más su destino. Sí, los textos escolares enseñan a los niños... y avivan a los padres.

Ya una vez, desde estas columnas, detuvimos la atención del lector al transcribir de uno de esos libros la siguiente oración:

"AMO TODO LO QUE SUBE"

expresión en la que nuestro amigo El Pulga encontró la justificación de su amor (no correspondido, por otra parte) por la yerba, el azúcar, la carne, el pan, en fin, todo lo que, en esta época convicta y confesamente crucial, sube un poco más todos los días.

Hoy volvemos a distraer la atención del lector en otra expresión de los mismos autores, contenida en un libro destinado a escolares (lamentamos no recordar en cual) y que dió lugar a una nueva revelación para El Pulga.

Lo supimos los otros días cuando, de visita en su casa, asistíamos a la lectura del Pulguita, en uno de los textos del curso.

En eso El Pulga llamó a la gorda su mujer y le dijo:

—Vieja, vó sabé que yo no soy celoso y sé bien de tu lialtá pa conmigo. Por eso mismo, correte hasta la'squina y decile al gayego el almacenero que lo amás mucho, que lo amás con toda l'alma.

—¿Te golviste colifato? —le preguntó sorprendida la Porota.

—No, vieja... —respondió El Pulga. Y luego, dirigiéndose al hijo le pidió:

—A ver m'hijo, lea otra vé esa frase del libro.

Y el Pulguita leyó:

"EL QUE AMA NO DEBE NADA"

Ahora que, pensamos nosotros, el gallego es de otra generación, habrá aprendido en otros textos y no va a entender esa liberalidad comercial propugnada por Abadíe - Zarrilli.

MARCOS TUAIN.

★

EL CONSEJO GRATIS

SEÑOR Gerente de AMDET:

Basta con que el cartelito diga: "32 sentados — 11 parados". Ya se sabe que se trata de pasajeros, sin necesdad de agregarle ese PJS que pronto, el lápiz travieso de algún mensajero, intercalará con otras letras de su peculio. Además, tanto de una como de otra manera será mentira.

☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★ ☆★☆★☆★ ☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★ ☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

Cerca de Cien mil Personas Fueron a Admirar a Urbano. Nunca Creímos que el País, Contase con Tantos Urbanistas

POR EL LOCO EXCLUSIVO

ANDO de lo más desconcentrado.

Cuando me desperté esta mañana, se me había dormido el pie. Y cuando estaba despertando al pie me volví a dormir yo. Después me desperté todo completo y entonces sí que estuve bien. Me puse a caballo en el respaldo de la silla y llamé a gritos a Nicolás Guillén que estaba todo pintado de negro en un rincón jugando al tute con el General Genta. La apuesta era una Platonia encuadernada en cuero virgen y recamada en oro. ¡Qué farra! El gallego no se dió cuenta cuando le cortamos la cabeza a Isidrito que pasaba distraído y se la pusimos a García Aust. Después la cabeza de García Aust se la pusimos a Luisito Batlle y la de Luisito a Garretano que se sentía feliz y cantaba Viejo Barrio Que Te Vas, disfrazado de oso con cola de paja.

—0—

Nos pusimos contentos cuando Flammarión acertó en que había llovido, porque todo estaba más fresco y podíamos hacer barquitos de papel en el charco del medio del patio donde el contralmirante Rivera Travieso quiere reflotar el Graff Spee, aquel barco que hundió Guani en combinación con Millington Drake, el inglés aquel empleado de Gran Bretaña que boxeaba en el teatro Artigas y daba copas para los atletas. Después cuando estábamos todos locos, fuimos a visitar a Herrera al Caraguatá, abajo de la cama, donde está escondido porque hace política secreta ahora, y le pusimos un zapato viejo al lado para que se creyera que él era el otro. El derecho. Se creyó tanto la broma, que gritaba ¡Qué me pongan media suela! Cuando se la poníamos gritaba porque le dolían los clavos. Pero no importó. Le agregamos un taco de goma hecho de una mezcla de cardo con flor azteca. Quedó monísimo. Nos divertimos tanto que hoy estamos tristes y por eso leemos un verso de Chopin con letra de Krisnamurti y compás de vals de Strauss, que es una mezlca de música y [illegible] na.....

¡Esto sí que es vida!

FILOSOFANDO

Por BERGSON LOPEZ TESTA

URBANO URBIT ET ORBIS:
(Comentario sub Urbano)

PIENSO, luego existo. El problema del ser subyuga a la mente aquietada en la meditación. Platón con sus discípulos, paseando bajo los verdes plátanos, existía. Séneca tenía razón cuando senequeaba plácidamente. ¿Qué es la vida sino un eterno devenir?

El hombre es un animal enfermo si nos atenemos a la expresión del filósofo. Pero, tras toda esa teoría abstrusa surge la interrogante: ¿Qué es Urbano? Cravotto, con todo un arcaico urbanismo no sabe nada de él.

Si precisamos en términos exactos la presencia de Urbano, podemos decir que es cruza de hambre con forúnculo y urna de vidrio. Tres reales por persona.

Los diarios informaban diariamente sobre sus pulsaciones y las radios también. Urbano no tenía nada más que hacer que no comer. La Dirección de Espectáculos Públicos, que no dejó que Pintín Castellanos se tirara de treinta metros de altura en la bahía, que hace que los alambristas de circo que funcionan arriba de un alambre a diez metros de altura, se pongan una red debajo porque hay peligro, dejó que Urbano corriera el riesgo de pescarse un forúnculo a tres reales por persona. Y piensa: luego existe. Es un ente más en la era nueva. ¿Para qué habrá caminado tanto Platón y para qué Einstein inventó la relatividad? Urbano es más caro que la bomba atómica y no come. He ahí el problema. ¿Cuánto tendríamos que padecer si comiera? Pantagruel moderno y quizá motorizado. Y un forúnculo. Sic transit gloria mundi.

Proteja la Fauna Nacional: Póngale cerco a las perdices.

Si va a Cazar, no Olvide la Escopeta, que Queda Bien

PARA LEER EN EL ESTRIBO

¡BASTA!

Se ha hablado tanto, se han hecho tantos chistes sobre el Padre Améndola, que ya nos tienen hasta la *coronilla*.

☆

DES-COMUNAL

Aquí en Montevideo, cuando se dice que "un viento limpia todo" es cuando, precisamente, lo ensucia todo.

★

DEFINICIONES

Se llama "depositario de la fe pública" al depositario de la desconfianza pública.

☆

LA CRIOLLA

Por lo que se deduce de las perdices y los potros, la semana que viene será *santa* y *mártir*.

★

LA CAZA

Si va a cazar con perro, cuide que éste no se pelée con el "gatillo" de su escopeta.

☆

ELIJA

Si usted no tiene dinero para usufructuar la Semana de Turismo, usufructúe la Criolla, como buen pato criollo que es.

★

AT-CHISSS

El Turismo debe estar constipado. Se habla tanto de que se lo debe fomentar!...

☆

LA LECCION DE URBANO

El tipo entró en la casa y gritó desde la cancel:

—¡Vieja! ¿Está la comida?

—Esperate un poco m'ijo. Todavía falta.

—Apurate, vieja, antes de que me salga un forúnculo!

ANECDOTAS DE MI BARRIO

★ NOCHES DE TABLADO

Por JUAN CAIDOMBERA

PASO las otras noches en el tablado de mi barrio. En un tablado perchentito, él, pero muy meritorio. Recibió algunas troupes muy buenas y algunas murgas regulares; pero el fuerte del tablado de mi barrrio fueron las máscaras sueltas y los dúos y tríos, más o menos sueltos, también. Hace unas noches llegó un dúo de esos.

Ella, una rubiecita chueca y oxigenada (chuecos los pies y oxigenado el cabello). Y él, vestido y pintado de "cocoliche" le hacía el "partenaire". El entraba haciendo unos chistes más viejos que muchos de los que se leen en esta revista y luego ella, entornando los ojos y arreglándose una plumita aburrida que le adornaba el cabello, se paraba delante del biombo que oficiaba de decorado suburbano y empezaba a cantar un tango sentimental, acompaña a la guitarra por él.

Empezó con "La Cumparsita" y el público (el público de mi barrio es culto y moderado en sus expresiones) la aplaudió condescendientemente, aún cuando, en rigor, la pobre chica no lo merecía. Pero mi barrio es así...

La cosa fué en el segundo tango. "Alma de Bohemio", que le llaman. De entrada la pobre muchacha le erró al tono con que había entrado la guitarra y allá siguieron los dos, ella berreando por un tono y el racándole la barriga a la guitarra en otro tono. Fué entonces cuando un tipo del "auditorio", juntando todo el aire que pudo en los pulmones, lo desinfló en el silencio de la noche con este grito incalificable:

—Voos, cabeza'e choclooo, ¿por qu'é no comprás un perro pa que ladre por vos?

Realmente una guarangada. Ese tipo no era de mi barrio.

LAS REINAS DE LA VENDIMIA

Crónicas de la CIUDAD
POR EL HACHERO

SI hay un pronunciamiento donde se haga difícil coincidir debe ser el relativo a la belleza de la mujer. Porque en este caso más que en ningún otro al juez debe resultarle sumamente embarazoso despojarse del factor "hombre". Y cada hombre tiene un criterio personal acerca de la mujer ideal. No hay una regla universal, pues. Y la cuestión se complica más todavía tratándose de escoger la Reina de la Vendimia.

Aparentemente debería serlo la muchacha que toma más vino. Sin embargo está entendido que eso no se lleva en cuenta. Que se trata nada más que de elegir una belleza. Y esto es siempre loable.

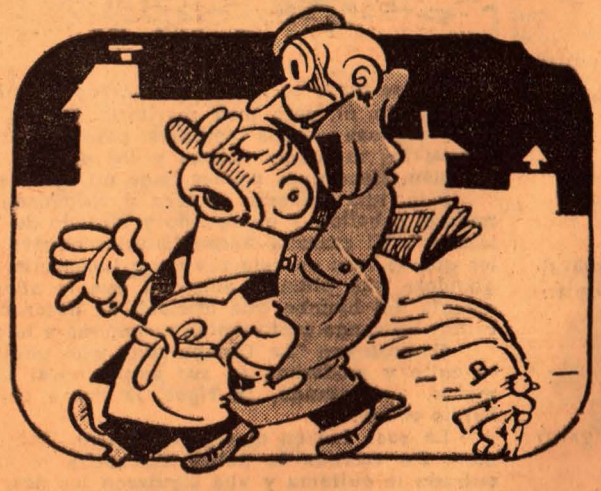
Es interesante comprobar cómo se ha transformado, a través de los días, el sentido de la belleza femenina. Esas señoritas jóvenes, sanas y fuertes, responden en absoluto al espíritu deportivo de la época e involuntariamente nos llevan a pensar en sus antecesoras, las bellezas de treinta años atrás. Debían ser amarillentas, ojerosas, peludas, de mirada soñadora. Lánguidas y tristes, si acaso se conseguía que fueran un poco tuberculosas, ya era cuestión de ponerse a dar vueltas de carnero de tan contento. Y se les hablaba en verso. Sus desplazamientos debían ser silenciosos, felinos, en la penumbra de la sala alfombrada, perfumada de nardos y la resina de los muebles. Con los ojos encapotados, bajo la onda que le cubría la frente se deslizaban ondulando su talle largo, haciendo saltar las grupas a cada paseté. De un lado le suben y del otro le caen graciosamente. Y constituía una actitud exquisita pasarse el dorso de la mano, pálida y fina, sobre la sien afiebrada, al llegar al piano que recibe un hilo de luz desde la ventana entornada. Ha mucho tiempo que el piano enmudeció. Ahora parece destinado solamente a soportar el retrato de aquel bienamado que se fué para siempre. Buen mozo él, de jopo él, de espeso y renegrido bigote, se había suicidado porque ella, mujer al fin!, (en esa época todas las mujeres lo eran "al fin!") le había mentido la edad. Así era la belleza clásica; éste su ambiente de prestigio y realce. Belleza de salón, de sombra, de musgo y de muerte.

Pensando en aquello, uno no puede menos que relacionarlas con estas gurisitas sanas y rientes que se exhiben al sol felices empuñando una pala y adornándose de racimos. Son las reinitas de hoy. Nacieron siéndolo y todavía no conocen bien lo que es ser plebe, porque ambos extremos se confunden para ellas. Son reinas que barren la casa y plantan vides y respiran aire y luz. Son reinas desde la cuna humilde porque para ellas fueron siempre los mimos y los agasajos. Ha de recordar ahora la reinita que alguna vez sintió vacilar la corona sobre su cabeza. Era cuando la madre decía:

—La que tome primero la sopa será la reina.

Ella veía que otras se apuraban y amenazaban desposeerla de su título. Pero hizo un esfuerzo y lo conservó al fin. Alguna que otra vez, ya grandecita, habrá advertido que le faltaba algo impreciso pero sensible para que su felicidad fuera todo, como una verdadera soberana. Y hoy mismo, completa y para tenerlo coronada y consagrada por un público que la admira, la aplaude y la obsequia, que la arrebata de la intimidad buena y sencilla de la granja para festejarla y exhibirla, que la aproxima a la gloria con su adhesión encendida, hoy quizás como en un sueño lejano los ojos tristes de aquel muchacho pobre que la aguardaba todas las tardes en la portera de madera para decirle sus esperanzas. Y sentirá, allí, que teniéndolo todo no tiene nada. Entonces, recién ahora, se parecerá a una reina de verdad.

LA VENGANZA DEL ALCOHOLISTA



—¡Qué te parece todo lo que ha llovido últimamente?

—Que no por tratarse de agua deja de ser una falta de SOBRIEDAD.

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

Año V — 17 DE MARZO DE 1948 — Nro. 91

Redacción y Administración: Juncal 1473

Editorial de PELODURO (Copirrai Esclusivio)

"Con Tranvía y Ferrocarrile Ni Ofendo ni Temo"

PROPIO como cuando la patrona sale de compra, qu'es cuando que me pide que po'favor que vaya almorzar temprano y va y me sirve todo n'el mismo plato la sopa los tayarín y l'estofao, cosa'e tener de lavar meno en la cocina y tonce ese día deja colgada la siesta, me arrecomienda el canario y sale, como dije ma sante, de compra por la Venida principala, que no te saltea ni un solo cacho'e vidriera dede el Cabezón hasta Sarandí al fondo, güeno, propio así, al atual gobierno le vino la tendencia estatista, que le dicen y salió de compra cosa de usar un crédito que teníamo en la heladera, porque según dicen taba todo congelao, güeno la custión que casi de un saque, en la misma cuadra, me te compró los tranguai y los ferrocarrile, qu'eran de una empresa esóptica, como avece suele decirse de alguna que otra idiología, enque uno no s'esplique cómo es má fácil encontrar divisa pa la importación de capitale que no pa'l pensamiento que no tiene aduana, según digo yo, y que no se degüeya, como dijo el finao Sarmiento. Pero estos son otros Lópe en la guía telefónica'e la atualidá contemporaña, de manera y forma que vamo a volver al tema que tábamo y es a saber, la compra'e dos importante servicios público, que le yaman, y yo hayo bien que sean de nosotro, mismo enque de ora en adelante cuando que ándemo viajando arriba'e los vínculo susodicho de este u aquel servicio no puédamo rajar a lo singlese, qu'era un desaogo u sea placer de los diose, con perdón de la coletividá respetivia, pero es humano.

Nosotro no vamo entrar adentro la custión del negocio en sí y que si fué achaque o si jué pichincha, que pa eso ta l'ingeñero Serrato, que domina el inglé y sabe traducir las libra, por su gran prática dede l'Anonimato, que le dicen. Pero al punto'e vista propio personal de nosotro, siempre pensamo que los biene que tiene el país tienen de ser de nosotro y n'este caso un suponer, era un bien nacional de nosotro la capacidá entríseca de moverno de un lao pa otro pagando boleto y es justo esa capacidá lo que acaba'e nacionalizarse y merece todo l'aplauso'el pueblo porqu'esto viene a ser mismo otro pedazo de independencia que acabamo de obtener y n'importa que haiga gente que digan qu'esto es demagoyia, mismo enque lo juera, pero lo que nadies me va negar es que hasta ora nuestro derecho a cambiar de lugar arriba'el piso territorial de nosotro era industria estranjera.

Ora que, lo del servicio en sí es custión de futuro... "mejorando lo presente", como quien dice.

PELODURO.

—El huevo que me trajo con el churrasco estaba podrido, mozo!

—Es que... esta es una época de corrupción, señor...

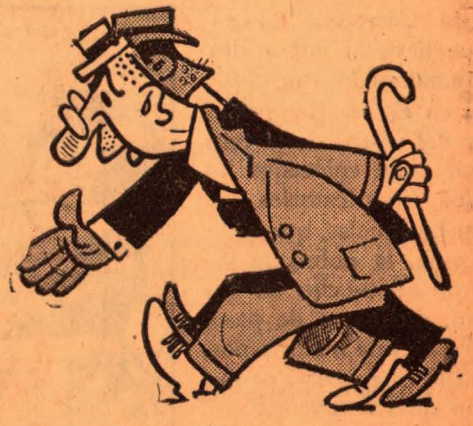
¿EL NACIONALISMO INDEPENDIENTE ESTA CONSTIPADO?

EL Nacionalismo Independiente está muy preocupado por el problema del lino.

Un día sí y otro también, critica al Gobierno desde el punto de vista de esa oleaginosa.

¿Andará tan mal ese partido? se preguntan muchos ante esa insistencia.

Pues no se explica ese afán por el lino, si no se tiene necesidad de cataplasmas.



—Imaginate. El tipo iba al banco, se hacía tarde, el ómnibus no le paró y le disparó un balazo.

—Es un vulgar accidente de tránsito. Sólo que en vez de un CHOQUE es un CHEQUE.

UNA EFEMERIDES CASERA

Los partes de don MENCHACA

*** POR SIMPLICIO BOBADILLA ***

"Puntas del Arrayán Chico, fevrero 22 de 1895.
Señor Gefe Político y de Polecía del Deto.
Comandante don Anjelino Pimienta.
MANO PROPIA Y URJENTE.

ARESIABLE Usía:

Ampleando mi correto parte posterior de fecha de tras de antiller del que luse, o sea del 19 de fevrero de este año de grasia que bamos atrabesando ya sin ninguna esperansa de prosperidá porsupuestal nosotros los comisarios rurales, dicho sea de paso, y sin que esto sinifique una alución a las demandas pretéritas que alguna bez se dinó efetuar el infrascrito ante esa inminente superioridá autoritaria, concidero del cazo elustrar a Usía aserca de las atuasiones de este sacrificado serbidor de la patria, que no ha basilado un momento en renunsiar a los dulsefarnientes brazos de Morfeo y otros plaseres caseros propios de la cibilizasión humana, para salir por esos campos salbajes desde las primojénitas horas de cada día, martirizándose las asentaderas sobre el lomo de su anegado equino, a fin de poner en claro el triple homisidio corporal en el que perdieron sus respetibas bidas el finado Redusindo Camacho y sus dos fieles buldoses, o perros ñatos, como se dise bulgarmente en estas incultas latitudes campechanas.

Fruto de mi encansable atibidá y de mi reconosida perisia autoritaria, modestia aparte, fué la catura de un sobrino carnal del enfeliz Camacho, conosido en la sesión de mi encumbensia por el apodo de "Carretiya", lo cualo se deve al largor desproporsionado que luse, allá en él, esa parte inferior del rostro de la cara donde ban colocados los utiles masticatorios, o sean las muelas, que a mi patrona, la pobre, la tubieron anteuche en un grito, dicho sea de paso, culpa de una maldita postemilla que agarró pasmo y no quería rebentar.

Bolbiendo al presitado "Carretiya", devo añadir que el motivo de su catura fué el haber encontrado en el rancho donde dicho indibido cohavita todos los efetos utilitarios que le faltaron al finado Camacho, como asimismo un cuchillo de cabo de guampa en pésimo estado de conserbasión y de hinjiene, cullo estrumento mortorio luse en su respetiba hoja dibersas manchas de sangre y una sinfinidá de pelos de perro, todo lo cualo hase pensar al suscrito, que talbez dicho cuchillo y su dueño haigan sido los coautores materiales y morales del hecho motibante.

Basado en tan sagaz presunsión, dispuse que "Carretiya" pasara iso fato a alojarse en este correto antro policial, donde a fin de otener del mismo una confesión espontaña le hemos estado hasiendo algunas aplicasiones de cepo y otros prosedimientos libianos, no sea cuestión de que se trate de un inosente y estéamos biolando al prezionarlo los sacrosantos fueros de la justisia, por los cualos ha belado y belará siempre, pese a su mala renumerasión porsupuestal, este encorrutible serbidor del páis.

Lamentando no tener más nobedades de bulto que comunicarle, me despido subalternamente de Usía, a quien Dios conserbe muchos años la salú y el puesto.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitrías, Escribiente".

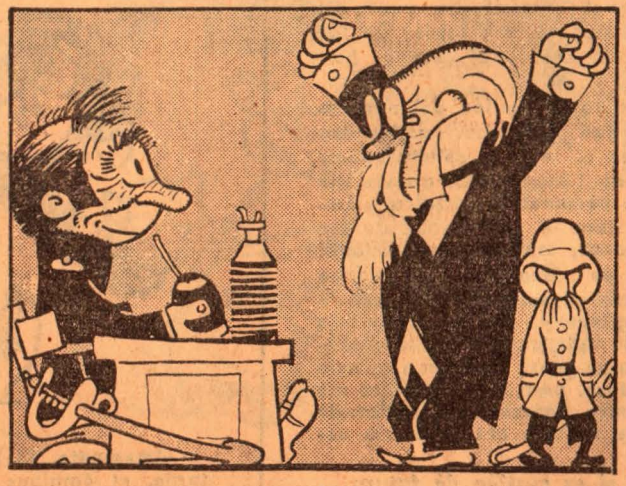
P.D. — Como mañana es el santo de mi bástago mallor, Segundito, este correto antro autoritario permaneserá serrado al público, a fin de que mis fieles secuaces puedan acompañarme en dicha efeméride casera y engerir conmigo algunos de los truculentos pasteles de nasilla que con tan infasto motibo preparará mi patrona, y de los cualos, si tengo proporsión, embiaré algunos a Usía para que los pruebe. De paso aprobecho la ocación para pedirle el correspondiente permisio a los efetos del sierre que motiba esta respetosa posdata.

Vale"

Por la copia:

Simplicio Bobadilla

ACTUALIDAD POLICIAL



—¡Por favor, señor, no grite de esa manera! ¿O quiere que se me escape un tiro?

SOLICITADAS

SEÑOR Director de "PELODURO".

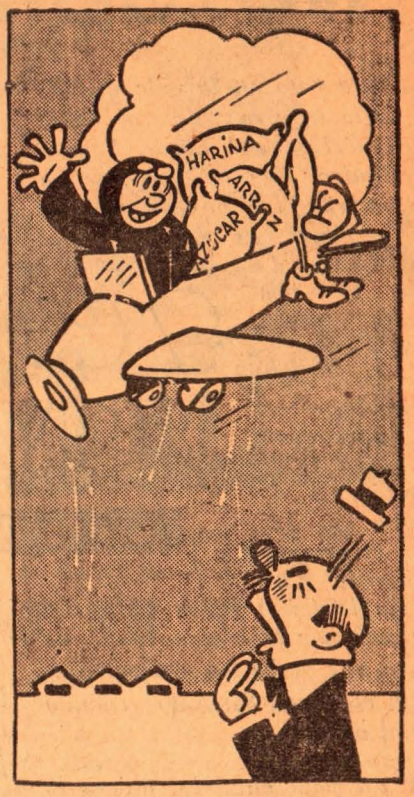
Muy señor nuestro:

Recurrimos a las prestigiosas páginas del periódico que usted tan dignamente dirige con el objeto de pedirle se haga eco de nuestra unánime protesta por los ruidos molestos que debemos soportar un año sí y otro también a esta altura del mismo. Nos consta que existe una ley a ese respecto que ampara a quienes desean vivir tranquilos sin que les rompan los tímpanos a toda hora del día. Pues bien, no pedimos otra cosa que la aplicación de esa ley en defensa de nuestra tranquilidad, perturbada por el insoportable barullo de que nos hacen víctimas anualmente, durante la llamada Semana de Turismo. Y como ésta está al llegar, nos curamos en salud llamando la atención sobre esa anomalía y exigiendo que se nos ampare en nuestro derecho tomando las disposiciones pertinentes para que cesen, de una vez por todas, las ensordecedoras detonaciones de las armas de fuego destinadas a la caza y los ladridos molestos de los insolentes perros utilizados con idéntico fin. No es que nos atemoricen ni los unos ni los otros, puesto que sabemos perfectamente, en lo que a ellos se refiere, que más es el ruido que las nueces. Pero por lo mismo que el ruido, como queda dicho, es lo que nos incomoda, pedimos que cese o que tan siquiera se atenúe, para lo cual sugerimos a las autoridades que se obligue a los cazadores a usar hondas en lugar de escopetas y en lugar de perros, gatos; ya que éstos, aunque maullen constantemente, no creemos que lleguen a herir nuestros órganos auditivos en la forma que aquéllos.

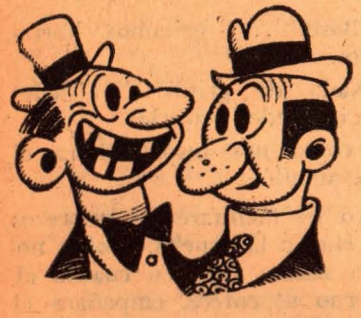
Agradecidos por la hospitalidad prestada a nuestra justa reclamación, lo saludan atentamente,

VARIAS PERDICES.

¡QUE VIDA ESTA!



—¿No decían que estaban por las nubes?... Pues, fuí a surtirme!



—¿Cuáles son lo súltimos dientes que se echan?
—¡Los dientes postizos!

Las Frases Célebres De La Historia

FUE en uno de aquellos hermosos y espirituales carnavales de antaño. Madame Recamier había advertido que un joven noble buscaba su compañía para la danza y, generosa de su trato exquisito se prestó a vencer la timidez de su admirador. Pero, apenas habían dado unos pasos, el joven que se demostrara excesivamente tímido, exclamó de pronto:

—Dequerusa! Siento olor a queso.

La intempestiva observación sobresaltó el delicado espíritu de la Recamier que interrogó con la mirada al joven. Fué entonces que éste, ampliando su pensamiento, pronunciara la histórica frase:

—Yo quiero una compañera pa decirle lo que siento!...

SI LE GUSTA LA PESCA, VAYA A CUALQUIER BOLICHE, DONDE LE DARAN UNA CAÑA CON AGUA Y TODO

CAMINANDO NO SE NOTA...

El Comentario INTERNACIONAL

por EL PULGA

A vece pasa en la vida que de tanta trifurca que uno tiene adentro'el seno'el hogar, l'aparato síquico, que le dicen, se va costumbrando a aqueyo, de forma y manera de que a la final l'espíritu de uno se viene un fakir moral, vamo a decir y no te acusa ningún pinchazo, mismo enque me te lo atraviesen de lao a lao, qu'esta es una esperiencia que me te la tengo hecha adentro'el laboratorio'e la propia vida de uno y a la preba me remito, como decía el flaco Sandalio cuando iba al circo.

Y así pasa en todo, qu'era lo que íbamo camino'e decir adentro'el conceto d'este comentario'e la atualidá presente, como ser l'estao contemporaño'el mundo que uno lé la prensa de acada día y pa qué te vi'a contar, hermano, que no se gana pa susto por má consejo'e salario que hubiera, si no juera que uno ya tiene la cuerda'e los nervio como guitarra'e ziego, mala comparación, y por eso que la gente pone más atención oyendo yover que leyendo noticias referente a la prósima guerra que dicen que va a saltar cuando que meno piense la liebre, como dice un reflán uptótono.

A lo súltimos tiempo uno ve de que se ta criando una almófera'e preguerra, que le dicen, y todo porque hay parece un interé qu'el mundo, pobre, no s'estea quieto un momento, de si no se le ven los defeutos y esto me remonta como una cometa a los tiempo saqueyo, ay (como gustaba decir el finao Bequer) cuando que la vieja mi madre m'encajaba amorosamente un remiendo n'el fundiyo'el pantalón y yo va protestar, porque n'aqueya edá era un poco coqueto'e ropa y es humano porque tenía una noviecita n'el barrio, pero la vieja me obligaba a ponerme los pantalone y me hacía caminar tiroñándome el saco pabajo y dispué me decía, dice: "Andá, no siás partista, que caminando no se nota!" y ayá iba yo a hacerle la pasadita por el portón a la mocosa, con una fiebre'e vergüenza arriba mío.

Tal y cual como que pasa hoy en nuestros tiempo, que a algunos dirigente que no señalo con el dedo porqu'es mala enducación, pero que no le conviene qu'el mundo se estea quieto porque de si no la mocosa del portón, que viene a ser la huminadá doliente, se va dar cuenta'e los remiendo que yeva en los fundiyo.

Es una lástima porque la pobre humanidá ta loca'e los piese y agata si pide que la dejen sentarse un poco en la cuneta.

EL PULGA

EL EMPEÑADOR INESPERADO

EL hombre entró y dijo:

—Mire, señor, los que dicen que las cosas empeñadas no dan ganancia, están locos de remate.

Nosotros nos quedamos en suspenso. (No cabía otra actitud).

—¿Vé usted?

—Sí... —respondimos tratando de no pestañar, pues, en todo lo largo y lo ancho de su esplendor azul, mostrábanos un billete de diez pesos.

—Yo voy a lo de Pablito...

—Igual que nosotros...

—No; igual que ustedes no. Porque yo empeño este billete de diez pesos por nueve...

—¿ . . . ?

—Y una vez en posesión de los nueve, vendo la boleta por dos. Y nueve y dos, si las matemáticas no fallan, son once...

—Efectivamente... —dijimos por decir.

—De manera — continuó diciendo nuestro implacable expositor—, que gano un peso por cada diez. Diez por cada cien. Cien por cada mil...

—¡Basta!... —gritamos horrorizados.

—Nada de gritos... Ustedes mismos pueden hacerlo.

Y como nos inspeccionara el gesto, añadió:

—Yo les facilitaré los primeros diez. Hagan la prueba. Probar no cuesta nada. Que en cuanto el gobierno se entere, empeñará el monto del presupuesto y podrá seguir contratando empleados por tiempo indefinido.

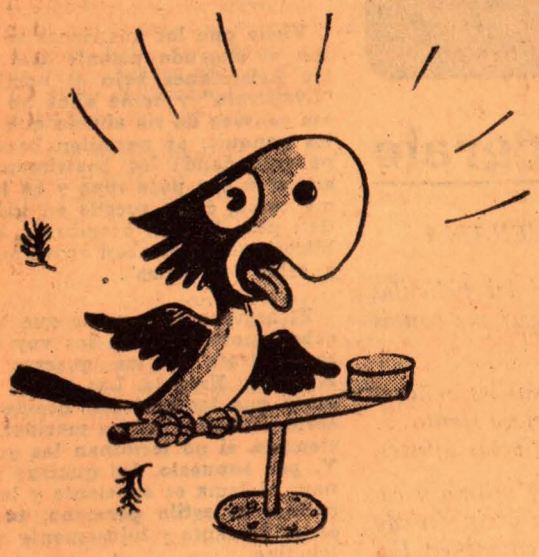
—Y antes de que pasara nada, antes de que le exigiésemos los diez pesos prometidos para iniciar la gran prueba, salió rajando.

Posiblemente, para lo de Pablito.

MARIUS.

EL CUENTO DE LOROS

NUMERO 56.795



EL señor entró en la casa con el loro. La mujer lo dejó hacer. Puso la jaula junto al perchero. En el suelo. Dió un beso a la esposa. Luego, a modo de explicación, dijo:

—Mira, querida, he tenido, forzosamente, que aceptar este regalo. Me rogaron quienes me lo dieron para que lo trajera. Que no hay loro más inteligente que éste.

La mujer quedó mirando al animalito. Y notó, no sin cierto asombro, que tenía una cinta atada en cada patita.

—¿Y esas cintas? —indagó.

—Ahí está la cosa... —respondió sonriente el marido. Tira de una de ellas...

La señora, complacida, se arrimó al animalito, acercó la mano a la jaula y tiró de una de las moñas.

—Buenas tardes, señora... —dijo el loro.

La señora, en seguida, tiró la otra.

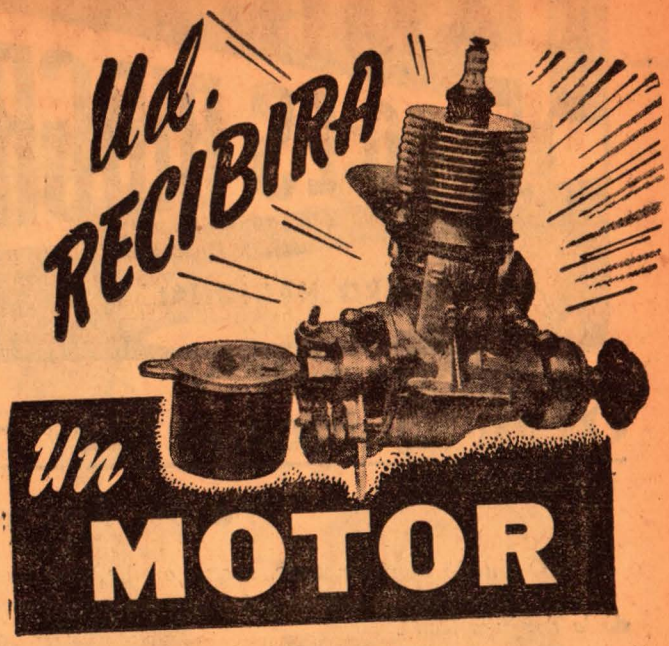
—¿Cómo está usted, señora? —articuló el pájaro.

Maravillada, la señora dirigiéndose al marido, dijo:

—Dime, querido, ¿qué habría pasado si llego a tirar de las dos cintas al mismo tiempo?

Y antes que el marido acertara con la respuesta, el loro sentenció muy orondo:

—Que me habría caído de la jaula, bedazo de idiota!...



PARA PRACTICAR Y ESTUDIAR EN SU CASA

Nuestros alumnos reciben GRATIS TODO EL MATERIAL indispensable para realizar una práctica sumamente provechosa. —— El motor de un cilindro, herramientas para el mismo y las VALIOSAS LECCIONES ENVIADAS QUEDAN DE PROPIEDAD DEL ALUMNO.

VD. SERA UN TECNICO MODERNO

Los cursos del Instituto Americano de Motores (personales o por correspondencia) son completos y únicos en el mundo, que TRATAN la PRACTICA en forma PERFECTA, respondiendo a la MODERNA TECNICA de la HORA PRESENTE, para ser un PERFECTO TECNICO MECANICO.

ENSEÑANZA POR CORREO

INSTITUTO AMERICANO DE MOTORES

HOY MISMO PIDA INFORMES

Sánchez de Bustamante 679
BUENOS AIRES
(Argentina)

Andes 1230
MONTEVIDEO
(Uruguay)

MANDE ESTE CUPON

Señor Director del
INSTITUTO AMERICANO DE MOTORES

Andes 1230, Montevideo, (R. O. U.)
Ruégole quiera remitirme a vuelta de correo, GRATIS y SIN COMPROMISO ALGUNO DE MI PARTE, su folleto "Un consejo que puede significar su porvenir".

Nombre y apellido .....

.....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... Depto.

..... F. C. C. .....

ESTO ES BIOGRAFO

por CASIMIRO NACIONAL

Otra Quincena de Biógrafo

● *Por PANCHO TERAPIA*

NO puedo conformarme, merza amiga, con decir si las películas son buenas o malas, si pueden verse o inverse (¿qué me contás de la conjugación?).

Hay que tratar de enmendarle la plana a estos gentiles señores que nos mandan un lote de cintas semanales, lote del cual yo siento... presiento, docientos, trecientos que sería mejor hacerle ciertos ajustes.

Así, que vamos a poner manos a la hebra, desde hoy mismo y cada película que veamos que falla por algún lado, costado o rincón (de las Gallinas) (del Bonete) le vamos a hacer un acomodo, también llamado "patriótica coincidencia".

Empecemos por los estrenos de esta quincena. Hagan el favor de correrse!

Vamos a Empezar por "Penas al Viento"

Creemos que al viento es poco lanzar las penas que provoca esta película. La gordita Diana Durbin, que sigue con los ojos enfocados para cualquier lado menos para adelante, sigue mandándosela de cancionista en lo cual, dicho sea de paso, todavía puede lucirse.

Creemos que el argumento es flojo como mate lavado y que el único motivo de la presencia de Diana es hacerla cantar, entreteniéndonos apenas. Mientras que Irving Pitchell, el realizador de aquella fenomenal película "Se ha Puesto la Luna", apenas logra manejarse entre tanto bicho de la fauna radiotelefonía.

ENMIENDA

Al argumento se le pudo dar acción haciendo que Diana fuera nazi, como en el antecedente de Pitchell, "Se ha puesto la Luna". Entonces Diana Durbin corría una carrera de cuadrigas romanas como en "Ben-Hur" y en el camino pisaba a Donal O'Connor que en lugar de ser un zonzo enamorado como aquí, es otro espía que entra a la pista a pedirle los planos.

Diana canta entonces "Aleluya, aleeeluya!" y los cuatro caballos se tiran a muertos porque en realidad eran otros del contraespionaje que estaban metidos con ella y por eso le cinchaban del carro y se disfrazaban de equinos.

...y, en lugar de terminar como aquí, todos felices y cantando, allá podría terminar la carrera de cuadrigas con un bombardeo donde muere y se va para siempre del cine la gordita Diana Durbin y donde alguien podría aprovechar para pegarle unos balazos como al descuido a ese galancito de la "Metro" que se llama Van Johnson. (Que no trabaja en esta película, pero no importa).

"Huelga de Amor"

Viene que los austríacos se meten con el engrudo picante que se armó Aristófanes bajo el nombre de "Lysistrata" y como ellos no tienen esa censura de tía abuela que tienen los yanquis, se permiten hacer una película donde los matrimonios se acuestan con poca ropa y en la misma cama, como sucede en todos lados; pero lo cual asombra a los públicos que no estaban acostumbrados a estas "verdades".

El argumento —yo sé que Vds. lo saben, pero igual se los voy a contar—, trata de las guerras entre Atenas y Esparta. Las cuales duran tanto que las mujeres deciden hacerle el boicot a sus maridos, para siempre, si no terminan las guerras. Y, por supuesto, las guerras terminan. El tema es excelente y la realización, al estilo germano, pesadote él, es brillante y lujosamente reconstructiva.

Y tiene cada parte picantona, que ni los "chupines" de los ranchos.

ENMIENDA

El marido de Lysistrata debía ser Otelo. El negrazo te vuelve de la guerra y en vez de ponerse triste porque la mujer no le abre la puerta de su casa, se arma un complejo de celos. Entonces se hace cantor, como Castillo en "Adiós Pampa Miiiiiiiia", por lo cual Boris Karloff quiere hacerle un injerto psicológico, que es lo único que le falta hacer en cine a don Boris, cuando la va de médico.

El negro Otelo se siente entonces Ingrid Bergman y se vuelve a su casa donde Lysistrata lo aguarda porque se acabó la guerra

Pero está visto que Otelo vuelve medio maricón por ser el injerto y Lysistrata se enamora de otro soldado, pobre pero honrado. Todo ter-

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★☆ ★ ☆ ★

HEMOS PENSADO QUE EL ECO SE PARECE A LAS MUJERES EN QUE SIEMPRE DICE LA ULTIMA PALABRA

mina cuando Otelo se bate con el soldado. Se baten juntos una mayonesa, con la cual se intoxican y mueren envenenados como en "Morte Civile". Lysistrata podría hacerse entonces bailarina, como en "El Espectro de la Rosa" y chau.

"Nueva Orleans"

Con esta película no podemos meternos, muchachos. Es, sencillito, nomás, una cosa seria, de las que, cuando el cine americano las hace, se quedan después todos los productores echándose las culpas y diciéndose de todo, por "hacer esas cosas de intelectuales que al final van a terminar despertando a los zonzos y haciéndoles ver claro".

¿Vos te imaginás lo qué es una película donde se reivindican los negros como creadores de un sistema musical extraordinario? Bueno, de eso no se ve todos los días.

Andá a vértela y si no sabés nada de jazz, hablá con el portero, que a fuerza de oír comentar en la sala a los muchachos que van en barra a acompañar a Louis Amstrong con los pies y los silbidos, mientras el negro toca la trompeta, ya debe saber bastante.

ENMIENDA

Se les podría sacar todos los actores blancos que tiene el film. Sería entonces algo verdaderamente bueno.

"Nosotros los Goupi"

Trata de una familia bretona, muy unida, que hace una vida estrafalaria, no despreciando. Es algo así como un clan aparte, con leyes propias y nada de dejar meter opinión ajena. Viene un pituco de París, entonces, a hacer bandera y la piba se pilla con él. Después todo se aclara cuando Robert Le Vigan, con un ataque de histeria, se mata

ENMIENDA

La película está bien, pero en lugar del niño fino de la ciudad, al lugarejo ese podría llegar El Capitán Blood. Entonces el viejito centenario que le gusta el vino decide hacerse pirata y se roba el tesoro junto con Errol Flynn.

La chica, desesperada, se va a changar a París, como la de "El Filo de la Navaja" y allá se encuentra (otra vez!) con Alberto Castillo y Aníbal Troilo, que están haciendo la rua. Juntos ponen un cabaret como el de "Gilda" y en esa están.

Pero el Capitán Blood recala una tarde a orillas del Sena y toma París, para lo cual pueden aprovecharse los noticiarios de la "tombé".

Entonces la piba, que en realidad lo amaba, vuelve a Bretaña donde los cuatro (ella, el pirata, el viejito y Aníbal Troilo) forman otro clan para darle la contra a los familiares. El final se puede hacer mientras Alberto Castillo, desesperado, se hace operar de la garganta y no canta más, por lo cual toda la familia Goupi y la humanidad entera vuelve a su cauce.

PANCHO TERAPIA

TODO ES SEGUN EL COLOR

—Que raro... tu tan morocha, y tu madre tan rubia.

—Es que yo nací antes de que ella se tiñera el pelo!

TALES PARA CUALES!

¡Qué olor a bolero tienen las películas mejicanas!

¡Y qué olor a películas mejicanas tienen los boleros!,

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★☆ ★ ☆ ★

PERO EL ECO SE DIFERENCIA DE LAS MUJERES EN QUE SÓLO HABLA DESPUES QUE UNO LE HA HABLADO

LOS CURSOS UNIVERSITARIOS O LA FORTUNA DEL MACOCO

CUENTO DIDACTICO DE AMBIENTE ESTUDIANTIL — ADAPTACION DE PEPE-REPEPE

LA extensión de los cursos universitarios es algo que no inquieta mayormente ni al Macoco, ni a las autoridades universitarias. Ahora después les vamos a decir quien es el Macoco.

En lo que se relaciona con las autoridades de Secundaria, nuestros lectores —el Macoco entre ellos— estarán enterados de que resolvieron que las clases, es decir los cursos del año, contrariamente a los dictados de los modistos parisienses con respecto de las polleras, han de acortarse aún más este año. Quiere decir, pues, que mientras las faldas de nuestros churros se alargan, con una desdichada tendencia al tobillo, los cursos de secundaria se van acortando en forma escandalosa con una discutible tendencia al ombligo, dicho sea en el sentido metafórico que le vamos dando al comentario.

Pero lo que los censores no alcanzan a ver, en su ciego afán de criticar esta política de los directores de nuestra enseñanza, es que, si bien parcialmente, es decir, en la etapa de un año, los cursos se acortan, es indudable que, por ello mismo, los estudios se alargan. Y vaya una cosa por otra, como estamos seguros que dirá el Macoco con nosotros.

Porque el Macoco adora tanto el estudio que, por eso mismo, los alarga todo lo que puede. El Macoco es un fanático de los estudios. Hace añares vino del interior a proseguir sus estudios en la capital. Como hace la mayoría de los muchachos de "afuera" que vienen a estudiar a Montevideo, en vez de meterse en una pensión, como fué siempre el sueño de la vieja, alquiló una casita cuyo alquiler comparte con otros compañeros que tuvieron la misma ocurrencia y de igual manera contrariaron los deseos de la vieja.

Pero no todos siguieron a Macoco en su acendrado y ejemplar amor al estudio. La casita fué cambiando de inquilinos, porque a los demás les había dado por rendir y aprobar exámenes, con lo que fueron acortando sus estudios. Algunos, que habían escogido una carrera breve, ya habían regresado al pueblo, a poner la chapa en la puerta y ejercer con los dolores de muelas o los pequeños pleitos de los amigos de la familia. Pero Macoco no, Macoco seguía fiel a su amor por la vida estudiantil. Bien es cierto que el padre de Macoco era hombre de una gruesa fortuna, engordada entre vacas, novillos y especulaciones que él sabía hacer ventajosas.

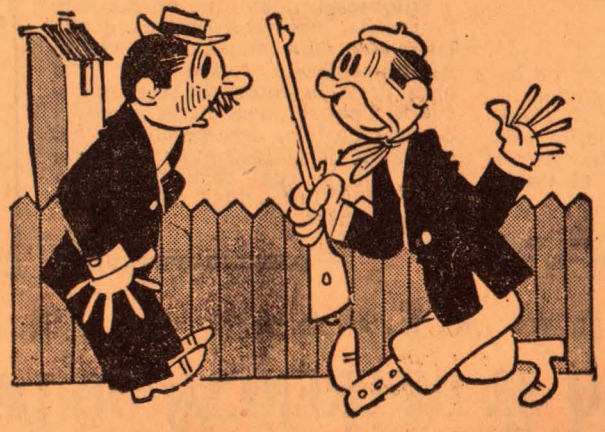
Pero cada vez que en vacaciones (es un decir), el Macoco hacía algún viajecito, a ver a los suyos, recibía un angustiado sermón de la vieja, ya que el viejo, en el fragor de los negocios, ni se acordaba de los estudios del muchacho.

—Hijo —le decía la pobre madre— ya he perdido la cuenta de los años que estás en Montevideo ESTUDIANDO (La vieja lo subrayaba como un reproche!) No rendís nunca un examen.

—No digas eso, vieja! —contestaba el Macoco—. Este año me bocharon en tres. En febrero del año pasado me mandaron al bombo en cuatro!

—Tu padre tiene dinero y para él no es mayor sacrificio tenerte allá, bien lo sabes... —continuaba la madre.— Pero me parece tonto que estés gastando una fortuna en los estudios, si no servís para eso. Lo mejor que podés hacer es dejar los libros y venirte para acá, a aprender lo de tu padre y ayudarlo!

—Mirá vieja —contestó el Macoco con un aire de a quien le pesa la razón que lleva encima.— Cada cual es cada cual y se distrae a su manera. Hay hombres que gastan su fortuna con mujeres. Otros que se la juegan en los casinos... o a las patas de unos burros en Maroñas... Otros que se la beben en copas... En fin, vieja... Yo... yo tengo mi afición: Yo ME LA ESTUDIO!... Y Macoco volvió a Montevideo porque estaban por empezar los cursos... y había pendiente un celulón de "la casita".



—¿No ibas a ir a cazar con Pepe?
—No me conviene. Acordate que en cualquier merengue en la oficina, él es siempre "el que levanta la perdiz".

CUANDO LE DIJO QUE LE PARECIA HABER VISTO SU CARA EN OTRO SITIO, LE CONTESTO QUE LE RESULTABA EXTRAÑO, PORQUE SIEMPRE LA LLEVO PUESTA

FAMOSO FUE AQUEL DUEÑO DE LAS POMPAS FUNEBRES QUE ESTUDIO LATIN PORQUE LE DIJERON QUE ERA UNA LENGUA MUERTA.

VERSIONES

Por RAPP

Los directores de Jubilaciones se Pelean por Sillones

Los nuevos mandones
de la muy fresquita
caja tripartita
de Jubilaciones

fuerte disputaron
cuando en el salón
de efectuar sesión
todos se encontraron.

Bronca inoportuna
entre los tres bandos
que hacen los comandos
de las tres en una.

Pues se indispusieron
por ese lugar
en donde sentar
sus reales quisieron,

unos y los otros,
partidos en tres,
diciendo a la vez.
"Esto es de nosotros".

"Idos. Bien se ve
que esto es bien de nos",
exclamaban los
de Servicios P.

"La verdad no es tal;
es nuestra esta pieza",
decían en esa
los de la Rural.

Y con tono hostil,
"Nadie aquí se instala.
Es nuestra esta sala":
los de la Civil.

No sé si el sin par
risueño litigio
por algún prodigio
se pudo arreglar

Pero se me antoja
que los tres conjuntos
sesionarán juntos
si ninguno afloja.

Y en sus decisiones,
que pensar no quiero,
habrá un entrevero
de jubilaciones.

Y alguna elegancia
femenina habrá
que jubilará
como peón de estancia.

Y de igual manera
algún peón gauchazo
jubilado acaso
como costurera.

Y alguna gentil
maestrita de edad
con pasividad
de guardiacivil.

Y queden en paz;
considerenme
y discúlpenme,
que no digo más.

Nos Escribió un Rabdomante Esta Carta, Dios Mediante

Nos escribió esta cartita
el hombre que, utilizando
una mágica varita,
al Cura salió apoyando:

"Director de PELODURO
Muy distinguido señor:
Soy su servidor seguro
y tengo el muy alto honor

de escribirle esta misiva,
para desearle que esté
bien de salud mientras viva.
Yo, bien, gracias, no hay de qué.

Y paso ahora al asunto
que me ha impulsado a escribirle,
sobre el que, según barrunto,
tengo mucho que decirle.

Yo soy el gran rabdomante
que al distinguido prelado
Améndola, Dios mediante,
le comprobé que ha encontrado

petróleo en gran cantidad
en esta tierra uruguaya,
del que quiere la mitad
del total de lo que haya

y del cual a mi vez yo
he de exigir una parte
en pago a quien comprobó
ha encontrado con su arte

de verificar en donde
esta tierra que es muy pilla
su enorme riqueza esconde,
manejando una varilla.

Ese mágico palito,
batuta de mi sapiencia,
que hay petróleo, lo repito,
me hace decir a conciencia.

¿Y quién va a dudar tal vez
de que sea un sabio yo,
si Hugo Ricaldoni, el ex
Secretario no dudó

y en carta que publicóme
Etchepare en su gran diario
afirmó que comprobóme
rabdomante extraordinario!

Que Ricaldoni ha acertado,
ninguna duda me cabe,
puesto que yo he comprobado
que él es un hombre que sabe.

Pues usando mi varita
mágica supe a conciencia
que el hombre que me acredita
contiene vetas de ciencia."

★★★★★ ★★★★★

CONSULTORIO POLITICO

En estos últimos tiempos hemos venido recibiendo numerosas consultas de toda clase de personalidades, tanto políticas como deportivas, a propósito de los más candentes problemas del país. Trataremos de ir cumpliendo con los deseos de quienes acuden a nosotros, convencidos de que somos unos fenómenos.

☆★☆★

Gramert, Dr. Héctor A. — Claro que siempre es un consuelo ir a Bogotá. No, no sabemos por dónde se mete el gaucho Goyenola. ¿María Mercedes tampoco sabe? Si nos llega a escribir te avisamos. Buen viaje y no dejes de mandarnos alguna correspondencia especial.

Lisidini, Dr. José G. — ¡Qué casualidad, doctor! ¿Vió quién está ahí arriba? Permítanos que lo felicitemos por su nombramiento para Presidente de la Cámara. Costó salir, pero salió... ¿eh, doctor? Usted nos preguntaba cómo podía hacer... y, ya lo vé, cuando aparezca esta respuesta usted será Presidente y no le harán falta nuestros consejos.

Viña, Ramón. — Es verdad que en estos últimos tiempos se han visto muchos abusos en materia de pistolas: el tipo que paró el ómnibus a tiros, el otro que se sacó el dolor de muelas de un balazo, etc. Nosotros, francamente, no sabemos qué sugerirle para que mantenga la exclusividad. Nos parece difícil.

Zubiría, Dr. Alberto F. — Es un gran honor que nos escriba todo un Ministro, pero usted nos pone en un aprieto. Conocemos varios específicos y restauradores del cabello, pero no le tenemos confianza a ninguno. Nos sucede lo mismo que a usted con los comisarios de campaña.

García Pintos, Salvador. — ¡Pero, doctor, nos extraña! No es con nosotros que se tiene que confesar usted... En cuanto a la segunda parte de su carta, le decimos: ignoramos dónde puedan vender esa clase de toscanos que usted dice y que son a base de D. D. T.

Tejera. — Antes de contestarle debe aclararnos si es usted el diputado o el "back" de Nacional.

Varios baldomiristas. — La Casa del Partido "Batllismo" queda en la calle Vázques entre Soriano y Canelones. El café "Montevideo" queda en 18 de Julio y Yaguarón.

Picó, Esther. — ¿Qué tal? ¿Cómo van las cosas? ¿Por su casa todos bien? Saludos.

Suárez, Julio E. — No te vengas a quejar ahora de que trabajamos mal y de que el material lo entregamos tarde. En una de esas te pedimos el Consejo de Salarios, y entonces... ¿sabés cómo?

Oribe Coronel, Enrique. — Encantados de publicarle sus colaboraciones, en vista de que "El Debate" no le da espacio.

Fernández, Washington. — Sepa que aquí no hay ningún "tapecito", y en segundo lugar, en lo que respecta a su consulta, le diremos que, francamente, nos parece muy difícil que lo nombren a usted Director de "El Día".

Giambruno, Dr. Cyro. — Esa lista de obras italianas está bastante bien. Pero debería excluir las de Pittigrilli.

Cruz, J. Domingo. — Sí, es cierto. Nos dijeron que Capózzoli lo echa mucho de menos. Nos imaginamos que a usted le sucede lo mismo con él. Son ustedes dos espíritus nacidos para entenderse. Lástima que los hados crueles los hayan separado.

Sánchez, Dr. Amador. — Estaba usted en lo cierto, doctor, la palabra "huevo" se escribe con hache. Lo acabamos de comprobar en el diccionario.

Forteza, Dr. Francisco S. — No, palabra, no lo vimos en el Solís. Pero debemos ser los únicos que pueden decir lo mismo. ¡Hay que ver la gente que nos dijo: ¿no viste a Don Pancho cómo se divertía en el baile? ¡Felicitaciones! Usted es un hombre que no afloja ni abajo del agua. A ver si le enseña a César a divertirse un poco.

Quadros, Dr. José A. — Efectivamente. Usted es el segundo que va a Bogotá. El primer "quadros" uruguayo que estuvo allí fué River Plate. Y... ¡ojo!... no perdió ningún partido.

Ricaldoni, Hugo L. — La expresión exacta que empleamos en la redacción en tales oportunidades es así, literalmente: "cabeza de güevo, chupame la camiseta". Pero como verá, es impropia del lenguaje parlamentario. Por lo menos es de aquellas que se proscriben de la versión taquigráfica.

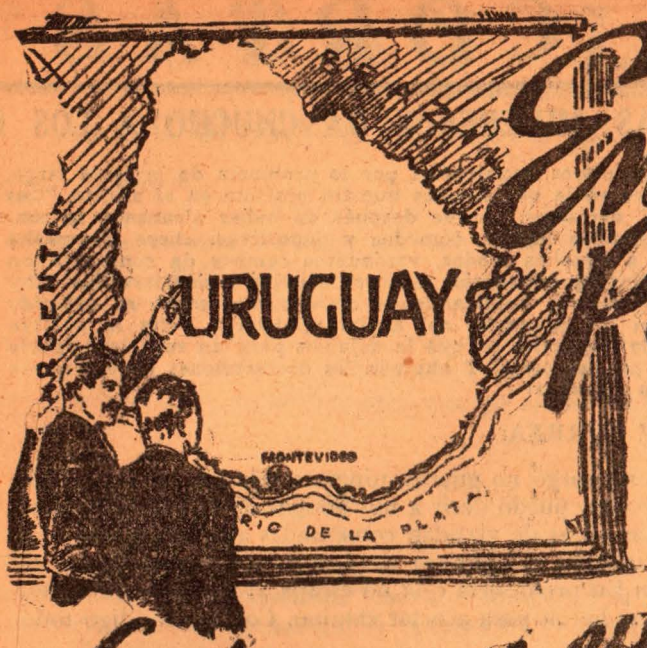
Quijano, Dr. Carlos. — La operación está bien hecha. Ratifíquela con la prueba del 9 y luego extraiga la raíz cuadrada. Le va a dar justo, justo, el déficit del Presupuesto General de Gastos más el costo completo del Plan Marshall. De nada, de nada.

Améndola de Tebaldi, Padre Antonio. — Lo lamentamos mucho, pero con ese seudónimo ya tenemos otro colaborador.

Gallinal, Gustavo. — No, sinceramente, no tenemos la menor idea de dónde pueda haber un Ministerio vacante.

Mariposa Libando Hongos. — Te conocemos, mascarita. Un día de estos vamos a publicar tu foto, la verdadera. Te lo merecés.

E.g.a.e.t.e.l.k.



En estos Países jóvenes

SE NECESITAN Infinidad de TECNICOS

¡Prepárese Ud. cuanto antes!

Le ofrecemos estas 5 rutas de EXTRAORDINARIO RENDIMIENTO

RADIO-TELEVISION-CINE SONORO

La vía más segura para hacerse de un puesto de responsabilidad en *Estaciones Difusoras; de Radiocomunicación* o en talleres de *Radiomecánica; Amplificación del Sonido*, etc., así como *Venta de Aparatos y Accesorios*, que tan buena remuneración dejan.

FUERZA MOTRIZ - DIESEL

La fuente de producción de energía en que descansa el adelanto industrial del mundo, por sus aplicaciones sorprendentes a la *Transportación Moderna; Minería; Agricultura; Grandes Construcciones*, etc. y todo lo relativo a la *Ingeniería Mecánica*.

AERONAUTICA - MOTORES

Por su palpitante actualidad, así como por el notable impulso que está recibiendo, esta rama del saber humano ofrece miles de oportunidades a los que se preparen en: *Pilotaje — Construcción de Aeroplanos — Mecánica de Aviación — Comunicaciones*, etc.

ELECTROTECNIA - REFRIGERACION

El auge que está tomando la *electrificación* de comunidades, grandes y pequeñas, hace que esta profesión ofrezca singulares perspectivas en *Plantas y Subestaciones; Instalaciones; Locomoción Eléctrica y Diesel-Eléctrica;* y sobre todo en el *Acondicionamiento de Aire*.

IDIOMA INGLES - PRACTICO

El medio más directo para lograr un grado de adelanto permanente, tanto social como económico. El estudio de este idioma es ideal siguiendo nuestro método patentado consistente en discos fonográficos y lecciones prácticas.

le enviamos **Gratis** cualquiera de los libros descriptivos de estas cinco enseñanzas.

ENVIE ESTE Cupón HOY MISMO

Fundada en 1905

Esta antigua Institución pone a su alcance estas carreras mediante sus cursos por correspondencia, famosos porque están COMPROBADOS en sus Laboratorios y Talleres; porque únicamente requieren una hora diaria de estudio y porque sólo se necesita saber leer y escribir español para dominarlos fácilmente.

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente: Depto. Núm. "QC611-3"

Escoja sólo una:

Mándeme su Libro GRATIS sobre la carrera que he seleccionado y marco al margen con una "X", así: ☒

RADIO ☐
DIESEL ☐
AVIACION ☐
ELECTRO-TECNIA ☐
INGLES ☐

EDAD.____

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

DO. o PROV. _____

NATIONAL SCHOOLS (de Los Angeles, California)

Oficina Sucursal: MERCEDES 1288 MONTEVIDEO, URUGUAY

¿FALDAS CORTAS O FALDAS LARGAS?

UN PROBLEMA QUE APASIONA A LÁS MUJERES Y DA CHUCHO A LOS HOMBRES.

Hace algunos números, inquietados por le problema de la falda larga, publicamos una nota en la que fijamos nuestra posición en el asunto. "Las mujeres son locas" decíamos, porque después de haber alcanzado la conquista de vestir prendas ligeras, cómodas y deportivas, ahora les estaba dando por volver a aquellas modas, verdaderos campos de concentración de la gracia femenina, que gastaron nuestras abuelas y nuestras tías. Hoy volvemos sobre el asunto, publicando la opinión que sobre el debatido problema sustentan los miembros del actual ministerio. Falta la palabra del Presidente de la República porque la dejamos para un reportaje aparte que más adelante publicaremos. Y ahí van las declaraciones de sus nueve colaboradores, para empezar:

DECLARA RODRIGUEZ CORREA:

"Aunque la cartera a mi cargo no guarda ninguna relación con el problema sobre el que se me consulta, puedo decir a mis amigos de PELODURO que estoy por la falda corta. Las obras de vialidad comenzadas auspiciosamente por el Sr. Berreta, continuadas bajo el ejercicio de Lanza y prolongadas en mi actual gestión tienden a un fin progresista que no escapa al debatido problema de la moda. Las carreteras se hacen para acortar camino. Con eso les digo todo, muchachos."

HABLA EL DR. CLAVEAUX:

"En este sentido en el que se me consulta, puedo hasta hablar en nombre de la Salud Pública, que como ustedes saben, está a mi cargo. Cuanto más se le oculte al hombre los naturales encantos de la mujer, más inquietos vivirán éstos. Este ocultamiento súbito de pantorillas y corvas va a dar trabajo a los psiquiatras. A un organismo que está acostumbrado a determinada dosis estimulante, no es posible cortársela de golpe, sin peligro para la salud."

NOS DICE BRAUSE:

"Mis funciones en Ganadería y Agricultura están orientadas en el sentido de conciliar los intereses del productor con los del consumidor. Sin el ánimo de incurrir en comparaciones, que siempre son odiosas, esto de las polleras largas se parece mucho al problema del abastecimiento. ¿Cómo es posible sacarle tanta "carne" de la vista del pueblo, por el solo capricho de la moda?"

LA OPINION DE FORTEZA:

"Siento mucho contradecir —estoy seguro que será así— la opinión de mis colegas de gabinete, pero no puedo negar un derecho que está en el espíritu y la letra del Código Internacional, como es el de "extender las líneas de defensa territorial" dentro del estricto límite de la soberanía. Esto es lo que tengo que decirles, aunque para mi fuero interno pienso que, realmente, esto es una SOBERANA macana del sexo femenino."

CONTESTA ARROYO TORRES:

"No puedo menos que encontrar una insensatez inexplcable en estos tiempos de crucialidad económica, esto de que las damas decidan alargarse las faldas. Yo sólo sé decirles que las polleras van a costar más porque van a llevar más tela. Y los tiempos, con la consiguiente aprobación de los maridos, aconsejan acortarlas. ¿Sabés cómo?"

★ LO QUE OPINAN AL RESPECTO LOS MIEMBROS DEL ACTUAL GABINETE

NOS DIJO FARIÑA:

"Personalmente, desde el punto de vista de mi "corazoncito" pueden imaginar cual es mi opinión al respecto. Pero dejen que esto quede entre nosotros y afrontemos el problema desde el punto de vista de mi cartera de Industrias y Trabajo. Los fabricantes de tejidos "van en coche" con lo que, consecuentemente, se favorece la industria. En cuanto al trabajo... pues, que vuelva a trabajar la imaginación de los hombres, que ya estaba mohosa de no trabajar en ese sentido."

HABLA EL DR. CASTELLANOS:

"Este es apenas un accidente en la vida de los pueblos y no creo que ello lleve a una "ruptura de relaciones" entre el hombre y la mujer. Centímetros más, centímetros menos de pollera, el "territorio" es siempre el mismo. No se me escapa, sin embargo, que esta moda adoptada por algunas mujeres, constituye una lamentable restricción al turismo. Es como si cubriéramos con inmensos toldos la belleza de nuestras playas. Seguramente que no tendríamos los 114.000 turistas al año a que nos estamos acostumbrando!"

NOS DIJO EL DR. ZUBIRIA

"Esto de las ropas no tiene mucho que ver con mi Ministerio. En todo caso serían las "interiores" y no ésto de la pollera, las que podrían incumbirme. De todas maneras, amigos de PELODURO, digan que estoy por las faldas cortas. El personal policial a cargo del Cnel. Fajardo apenas si dan a basto con los ladrones, como para que, encima, las chicas nos "roben" ese encanto de verles donde las hemos estado viendo hasta ahora".

Y POR FIN NOS DECLARO SECCO ELLAURI:

"Estoy en un todo contra las faldas largas. No defiendo con ello exclusivamente un punto de vista personal, coincidente en un todo con el de ustedes, pillines. También me mueve una inquietud por el aspecto educacional, vamos a decir, que el problema presenta. La enseñanza es punto importante, si no principal, de mi programa ministerial. Y hasta ahora, hasta el momento en que se cierne sobre nosotros esta amenaza de la falda larga, la mujer había ENSEÑADO mucho... y los hombres estábamos asimilando bastante bien el asunto.

HASTA AQUI LA PALABRA AUTORIZADA DE NUESTRO GABINETE, A LO QUE NO AGREGAREMOS EL MAS MINIMO COMENTARIO. LAS FALDAS FEMENINAS, PUES, DEBEN SEGUIR SUBIENDO, LO QUE DEBE BAJAR SON LOS PRECIOS. SI UNA VEZ ESTUVIMOS CONTRA EL "DOBLAJE", HOY PEDIMOS A GRITOS UN BUEN "DOBLADILLO" HASTA ARRIBA DE LA RODILLA!

Las Faldas de las Montañas Llegan Hasta el Suelo, Sencillamente Porque las Montañas no Tienen Pantorrillas!

El Asiento de los Bobos

Por TRIPP

Hasta hace unos pocos años la gente sentía un verdadero temor por los asientos delanteros de los tranvías, a los que llamaba "de los bobos". Y estoy por creer que efectivamente lo eran, pues nada más que la aprensión con que uno iba a sentarse en ellos le imprimía un gesto de atolondramiento, de contrariedad y preocupación que resultaba acusador. Solamente era ajeno a ese prejuicio algún inglés que se ubicaba allí con toda tranquilidad, a veces a monologar en voz alta y acompañándose hasta de ademanes con una despreocupación e indiferencia iguales que si estuviera en su casa. Pero los ingleses son raros Siempre están como en su casa. Sólo cuando de verdad están en ella se comportan como si estuvieran en público.

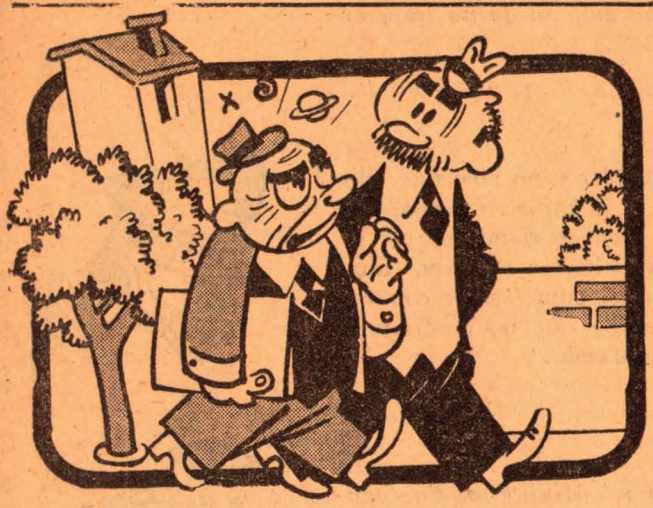
Provenía ese temor de que todos teníamos cierto concepto quizás exagerado del ridículo: éramos más tímidos y vergonzosos y evitábamos así, la exhibición. Con frecuencia se nos planteaba pues, un conflicto. Uno iba parado en el pasillo haciéndose el desentendido, sin mirar esos asientos que, vacíos, parecían llamarnos. Pero empezaba a llenarse el tranvía y uno, sin quererlo, a aproximarse al temido asiento y ya no faltaba alguien que, desde atrás, le diera la alarma:

—Eh! diga... ¿Por qué no se sienta en ese de adelante? ¿Tiene algún grano que no lo deja?

Entonces era más intenso el calor que pasábamos porque a la tortura de la exhibición se unía la humillación de la orden. Y no pocas veces la sospecha de que, para todos esos que nos miraban sonrientes y burlones, habíamos empezado a ser "el tipo del grano".

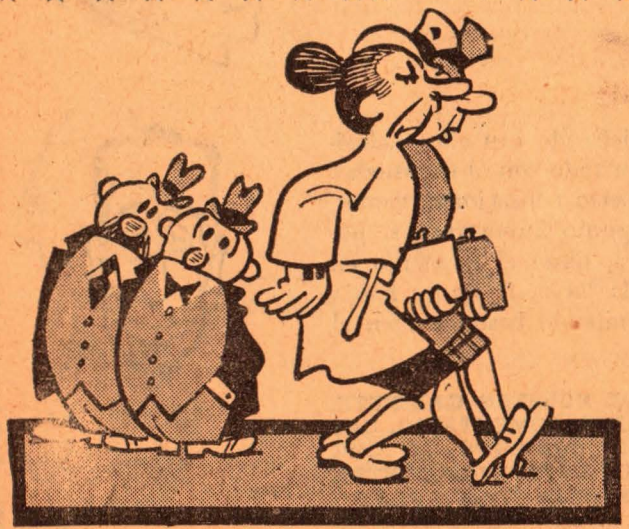
Igual que muchas otras tradiciones, esta del asiento de los bobos también ha desaparecido. Ahora nadie le teme. Al contrario. Vencido el prejuicio no son pocos los que se ensañan sobre su cadáver. En especial los jovencitos que siempre toman la iniciativa en estas evoluciones. Uno ha llegado, a los bandazos, hasta la puerta delantera para descender por allí. Golpea con los nudillos y el conductor da vuelta la cabeza. Sorprendido. Su gesto parece decir: "¿Quién será que llama a estas horas?" Además, nuestra cara, en el marco de ese ojo de buey, a través del vidrio ordinario debe parecerle muy curiosa. Quizás tenemos un ojo más alto que el otro; tal vez aparece un lado hinchado. Entre tanto los jovencitos, con la pierna cruzada, nos refregan la suela en los pantalones.

Ellos quieren demostrar que el asiento no hace al tipo o, en otras palabras, que no son bobos porque estén ocupando el banco, el banquillo, de los acusados de tales. Entonces se ubican allí despreciativamente, ostentosamente a incomodar a los que pasan. Si no pasa nadie hacen chistes en voz alta de manera de llamar la atención. Y, en ocasiones, prefieren escupirse mutuamente los carozos de aceituna o los pedazos de boleto que han estado, concientemente, mascando. El asiento de los bobos es, pues, ahora, el asiento de los vivos. Pero yo lo prefiero como antes.



—El tablado de la esquina de casa no me dejaba dormir, pero al final me acostumbré... Ahora, que lo deshicieron, no puedo dormir porque me falta el ruido del tablado!

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★☆ ★ ☆ ★ ☆ ★



—Esa de la derecha es la de Peralta... ¿Cuántos años le das?

—Le dé los que le dé, ¿vos crees que los va a agarrar, con todos lo que ya tiene?

CUENTO PIADOSO

☆ LA VELA ☆

Por Juan TARUGO

DOÑA Encarnación se enamoró de El Finado, a los compases del vals "Sobre las Olas". El Finado, cuyo retrato en colores, pende sobre la cabecera de la cama, era un tipo bigotudo, con cara de indio. Doña Encarnación suspiraba:

—¡Ah..., en los tiempos de El Finado sí que había hombres. No estos maricones de ahora que las mujeres los llevan para todos lados. ¿Con El Finado? ¡Cuidadito!

Se casaron en aquellos tiempos en que se tocaba "El Choclo", y "había decencia".

—Había de todo, no digo, aclaraba doña Encarnación, pero eran más ocultas, no como estas chivotas, que van a mostrarse en cueros, casi, a las playas esas... No sé que gracia le hallan los hombres a las desvergonzadas esas!

Aunque El Finado había sido para ella "como todos los hombres", siempre lo utilizaba de escudo. Si le cobraban alguna cuenta, y no tenía dinero para pagar, exclamaba:

—Si viviera El Finado, esto no ocurría, no!

A veces, una vieja amiga, insinuaba que la soledad es cosa triste.

—Porqué no busca, y se casa?...

—Jamás. ¿Qué pensaría El Finado?

El cuarto de doña Encarnación era como un sepulcro egipcio. Había cualquier cantidad de cosas raras. Entre viejas postales en las cuales había anotado los hechos más importantes de su vida, ("El jovén Timoteo me empezó a dragoniar antiyer Octubre 11 de 1910", "El amigo de Timoteo me dijo un piropo. Me gusta pero no parece un hombre serio que lástima Abril 20 de 1911") guardaba, un dedal que perteneció a su bisabuela; una trenza; "Ada o el amor de un pirata", "Abandonada en su noche de bodas", "Relaciones peligrosas"; algunos recuerdos del Centenario; un "secretaire", regalo de una amiga que después de casada "se dió a la vida"; una planta de espárragos, obsequio de un sacristán; un antifaz, que recuerda un baile, en el que le tiraron tres balazos a la abuela, y le erraron. El único ser viviente que le hace compañía es Titina, una perra que le tengo bronca porque es flor de diquera. A todos los perros, engrupe. De mañana aquello es una jauría. Se mete para adentro, toda afligida. Si no está abierta la cancel vuelve a la puerta, y le dirige a mi perro —no sé qué cara le halló— una mirada que quiere decir: "¿porqué no venís, bobito?" Mi perro es tan otario, que va. Después, al final, siempre lo hace patear por doña Encarnación.

Doña Encarnación es fervorosa de la Virgen. Prepara en vida su viaje Celestial. Flores, rezos, velas encendidas, rendían tributo a la imagen sagrada. Adormecía la inquietud carnal, con el bálsamo sublime de la devoción. Así transcurría el tiempo —entre una amiga, un chisme, una festividad religiosa— hasta que dios, o el diablo, quiso que ante su balcón, por cuestiones que no son del caso, un agente policial, hiciera servicio. El tal, era un joven alto, delgado, rubio, de bigotito recortado. Se paseaba con pasos cortos y resueltos, conciente de su autoridad. (A quién se parecía... Ah, sí..., a Quiñones... un ex novio que después le cortaron la mano derecha en una "casa de mala fama"). ¡Qué boba había sido al perder su juventud "por seguir al finado". Aún estaba a tiempo! ¡Tan apuesto el agente! Como una jovencita juró conquistarlo.

Un día se atrevió a preguntarle la hora. La voz galante y servicial del agente, fué una música en sus oídos. Otra vez le pidió opinión sobre el tiempo. Terminaron hablando sobre "la perdición de hoy en día".

Doña Encarnación pensaba seriamente en la posilibildad del matrimonio. No era tan vieja —cincuenta y tres años— sabía cocinar, bordar, tenía la pensión de El Finado, muebles, etc., y lo principal: era una mujer seria. Vaya, si era buen partido!

Los sueños de buen amor, invadieron su creadora fantasía. En ellos el agente tomó el cariñoso nombre de "mi gaucho", "mi borrego". Imaginaba ser la esclava de un rey moro, y el guardia civil, después de matarlo, la rescataba.

En las tardecitas, se calzaba unos lentes negros, por estar a la moda, y se asomaba al balcón. El guardia civil, la saludaba, contento de que alguien lo ayudara a matizar "la parada". Después de un presumido prólogo, doña Encarnación llegaba al tema preferido.

—Le gusta la carrera militar, joven?

(Pasa a la pág. siguiente.

LA VELA

(Viene de la pág. anterior)

—Y... que más remedio!

—Tuve un dragón, que también era militar. ¡Lo llevo en el fondo de las pupilas! Era tan elegante... Me daba pena. Imagínese, con tantas guerras! Es una profesión muy peligrosa la de ustedes.

—Ah, sí... a veces uno da con cada mamado que ya le digo...

Doña Encarnación juzgaba terminada la conversación, y decía, mirándolo de una forma tan incomprensible, que el pobre muchacho quedaba revisándose la ropa, por si le faltaba algún botón o tenía la chapa ladeada:

—Buenas tardes, mozo...

Cerraba el postigo y se quedaba horas, espiando al agente, que estornudaba, se desperezaba con aburrimiento, se escarbaba las narices, o paraba a alguna pebeta. Suspiraba, triste, cuando llegaba el relevo —un tipo gordo que se iba para la otra esquina— y aguardaba, con ansiedad, la llegada de un nuevo día.

Hasta que el guardia civil rubio no apareció más; había cambiado de turno. Doña Encarnación se sintió abandonada. Más que antes, comprobó que en su pieza no había el deseado olor a calcetines, a tabaco, a sudor. Posó sus miradas en la virgen. La veía burda, inútil. Las velitas, cortas y gruesas, de a real, habían perdido, para su imaginación, el aspecto que las hacía casi sagradas. Parecían guardia civiles de casco prusiano y pompón. Aquellos guardias civiles de su juventud... Las velas traían a su mente, ante que cosas del cielo, cosas de hombres. Una vela a medio consumir, representaba la cara sumida, arrugada, de un enamorado. La vela semejaba la cara escurrida y triste, del guardia civil rubio...

★ FRASES FAMOSAS

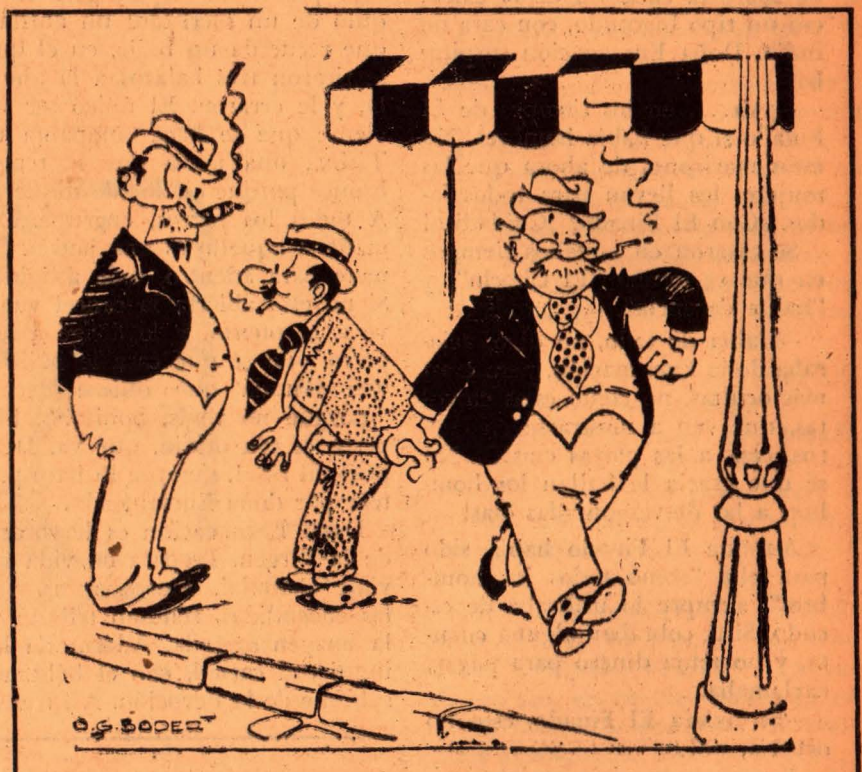
Resurgió de sus propias cenizas como el Ave César de la leyenda. — (Carlos Balsán).

———oOo———

Cleopatra murió a consecuencia de una picadura del Buey Apis. — (Un estudiante de bachillerato).

———oOo———

Según la mitología greco-romana, el infierno está vigilado por un can severo. — (Una estudiante magisterial).



—Parece que don Genaro echó buenas en un negocio.

—¡No me digas!... ¿Y con qué entró en el negocio, si don Genaro no tenía donde caerse muerto?

—El ponía la experiencia y el otro ponía el dinero.

—¿Y?

—Que ahora don Genaro tiene el dinero y el otro la experiencia!

SUNTO GRAVE

Sabemos de fuentes muy responsables, que existen serias dificultades para la entrada del Otoño en nuestro país, por falta de divisas.

Tiene la palabra el Sr. Arroyo Torres.

☆★☆★☆★

LAS DECIMAS DEL PAYADOR ALPARGATO CHANCLETA

LA SEMANA QUE VIENE

SE acerca la gran semana,
la Santa o la de Turismo,
como la Criolla asimismo,
tres en una muy ufana
para la gente haragana
que deja de trabajar
y caza, se va a rezar,
sube a un potro o no hace nada,
a fin de quedar cansada
a fuerza de descansar.

Siete días sin piedad
que emplea la población
en darse un gran atracón
rural, si es de la ciudad;
y si es de la soledad
de los campos empastados,
de ciudad con los tostados
gauchos que doman baguales,
que suelen ser animales
a veces exagerados.

Asimismo las mujeres
cometen sus desatinos
y por oficios divinos
dejan de hacer sus quehaceres,
cumpliendo con sus deberes
del cristiano religioso,
mientras tanto que el esposo,
el novio u otro allegado,
va a cazar a cualquier lado,
con algún perro sarnoso.

De esa variable manera
a la semana aprovecha
la gente y queda deshecha
de pasarla toda entera:
parte, yendo para afuera;
parte, viajando al revés;
y otra parte de las tres,
no yendo a ninguna parte,
para dedicarse al arte
de hacer descansar los pies.

Yo, frente a eso, soy neutral
y pienso quedarme en casa,
pues no me gusta la caza
ni la gente clerical,
como tampoco el bagual
que no respeta al paisano;
y pasaré muy ufano
la Semana de Turismo
sintonizando el ciclismo,
para oir la voz de Ariano.

☆ Conozca Usted También La Edad De Cualquier Mujer

LEA ABAJO Y PASMESE: EL DESCHAVE MAS REVOLUCIONARIO DE LA ERA ATOMICA

● Por CETI

AMIGO lector: consecuentes con nuestra norma de compartir los conocimientos útiles y de aplicación práctica, que la vida y la naturaleza ponen a nuestro alcance, llegamos hoy hasta usted, para hacerle partícipe de esta nueva maravilla que la privilegiada mente humana, ha creado en beneficio directo y propio del esforzado sexo masculino: el cálculo matemático de la edad de la mujer.

USO PRACTICO

Concurra a una fiesta más o menos familiar, donde seguramente será presentado a media docena de chicas para usted desconocidas hasta ese instante, quienes por una rara coincidencia —que nunca alcanzamos a explicarnos— son siempre dueñas de un variado y por demás interesante conjunto de líneas, que dejan por el suelo a cualquier libro de geometría, por más erudito que éste sea.

Luego del breve sondeo de rigor, y previa la elección del churro a experimentar —ya que descartamos su apunte a un lorenzo— encare de lleno el tema y mencione el conocimiento del método maravilloso. Sus palabras serán recibidas con amplias sonrisas y simpática adhesión, ya que las presentes no creerán en absoluto sus afirmaciones. Es este el instante en que usted solicitará la cooperación de una chica, aprovechando entonces para elegir a aquella que más desparramo de encantos, haya hecho. Seleccione bien, amigo, no continúe el camino de los dirigentes de nuestro fútbol, ¡por favor!

Actúe de este modo: pregúntele el nombre, el sobrenombre y el número de teléfono, apuntando todo ello cuidadosamente en un papel, que luego con suma atención guardará en un bolsillo de su saco, lejos de cualquier mano indiscreta. Una vez realizado ello, multiplique el número telefónico por 10 y divídalo entre 2. Lo que da, súmelo a los días que duró el carnaval, y el total, réstelo a la raíz cuadrada del último boleto capicúa que le halla sido entregado en un ómnibus con puerta al medio. Multiplíquelo por el total de los integrantes que componen los entes autónomos, y sáquele 5. La cantidad que resulte de todo ello, a usted debe importarle un pepino. Al budinazo dígale que tiene 20 años.

Al día siguiente llame por teléfono al número que apuntó en el papel guardado con sumo celo, y es de cajón que usted levanta un magnífico asunto...

Advertencia del redactor: Es verdad que el método de adivinación es puro grupo, pero convenga con nosotros, amigo lector, en que tampoco la nota podíamos presentarla con este título: "El arte de conseguir programas...", que necesidad de levantar la perdiz, ¿verdad?

CETI.

☆★☆★☆★

PERDONE, ESTA EQUIVOCADO

Por CETI

En la oficina suena el teléfono. Presuroso atiende un empleado, quien deja escuchar su enérgica voz.

EMPLEADO. — Hable, señor.

ELLA. — (Llamémosla así, ya que es una voz femenina la que se escucha). — Hola... ¿Está Eduardo?

EMPLEADO. — ¿Eduardo?... Aquí no hay ningún Eduardo, señorita. Usted debe estar confundida.

ELLA. (Con una voz capaz de hacerle caer las medias a cualquiera). — ¡Ay, que lástima! Es un muchacho tan simpático, tan amable. Esto me pasa por distraída...

EMPLEADO. — Ya lo creo, señorita. Esta llamada equivocada se debe a su falta de atención. (Insinuante). ¿En qué estará pensando, eh...?

ELLA (Mimosa). — Y... en nada... o tal vez, en algo sin importancia...

EMPLEADO. — Difícil... (Poniendo la voz característica e inevitable de quien se tira un lance). Y dígame una cosa, ya que Eduardo no está, ¿por qué no conversa un rato conmigo?

ELLA. — ¿Con usted? (Pausa). Sabe que está resultándome un audaz, aunque le digo... pese a todo usted es muy ameno y su voz... su voz es muy agradable...

(El muchacho —ante las palabras de la chica— se llena tanto de satisfacción, que ésta empieza a caérsele al suelo...).

EMPLEADO. — ¿Está segura?

ELLA. — Segurísima. Ah, perdone que sea curiosa. ¿Cuál es su nombre?

EMPLEADO. — El mío, Alberto. ¿Y el suyo?

ELLA. — Lucy.

EMPLEADO. (Ya más embalado). — ¡Qué bonito!, pero, sin duda que toda usted, superará en mucho la belleza de su nombre...

ELLA. — ¿Le parece?

EMPLEADO. — No lo dudo, aunque más me agradaría confirmarlo personalmente. Comprenda que soy algo materialista y no puedo resignarme a conocer sólo su voz. Creo que la solución ideal sería vernos en algún lado.

ELLA. — (Algo alarmada). ¡Pero usted es un desconocido!

EMPLEADO. — Eso tiene fácil solución. Combinamos una cita, me ve, y ya dejo de serle desconocido. ¿Qué le parece?

ELLA. — Que para usted, todo es muy sencillo, pero...

EL. — No se haga rogar...

ELLA. — (Indecisa). Humm...

EL. — (En pleno sprint). Sea buenita, y no se preocupe. La espero hoy a las siete en Sarandí y Bacacay. Soy rubio. Estaré vestido con un traje azul, cruzado. ¿Y usted?

ELLA. — ¿Y quién le dijo que yo voy a ir?

EL. —(Con tremenda originalidad). Un pajarito...

(Continúan de este modo, o en forma parecida, por un largo rato, hasta que el telefónico Don Juan sale airoso).

EMPLEADO. — No lo olvides a las siete en punto.

ELLA. — Hasta luego, entonces.

EMPLEADO. — (Poniendo de manifiesto sus conocimientos del inglés básico). Hasta luego, my darling...

Y ahora llega el final. A las siete, estaba Alberto en la esquina. Su impaciencia era desbordante. La voz de aquella mujer, dejaba vislumbrar a un churro de primera agua, detalle éste que captó de inmediato el muchacho, y que contribuía a aumentar su natural ansiedad.

Bien, lector: contrariamente a de la voz vendedora concurrió a lo que usted pensaba, la dama la cita. No era la esposa de Alberto, ya que éste era soltero, ni tampoco la novia, pues siempre el muchacho tuvo buen cuidado de no dar el mal paso... También, oh, milagro!, la piba resultó ser una estupenda beldad, lo más "sabés como" que pueda imaginarse.

El muchacho era yo. ¡El asunto se hizo!

Es que, viejo... ¡no todo es novela en la vida!

CETI.

BRINDIS

—¿No sabías que Edelmira no bebe jamás?

Las cartas de don REGUSTIANO

(Desde Durazno)

AURA dentramo en la danza,
la semana cazadera.
pa que la gente pueblera
se yene 'e bichos la panza.
Salen yenos de esperanza
puesta al hombro la escopeta;
y algún matungo maceta
ganao en el pajonal,
se creen que es tigre bagual
al verlo asomar la geta!

La gente que está cansada
en su casa 'e pasar bien,
se apura a tomar el tren
en un tropel de manada.
Perros, gatos, muchachada
tuitos se quieren trepar,
que la custión es yegar
no importa rotos o sanos,
pa después decir ufanos:
¡Salimos pa descansar!

Asustan tuito el bichaje
que en el campo se azolea,
pues balear, naide balea;
se vuelven puro ruidaje.
Se ponen campero traje
pa impresionar al paisano
con la escopeta en la mano
y el mirar echando chispa,
mas si lo pica una avispa
te chiya que es un marrano!

De carne vieja y cansada
se queda medio atorao
y te yaman lindo asao
a la tumba chamuscada.
La panza no acostumbrada
se resiente y al jipar
te empieza el chivo a largar
que bala con gran congoja,
pero el pueblero no afloja
empecinao en cazar!

Y alguna moza ladina
d'esas que yaman churrasco,
al campo no le hace osco
y se disfraza de china.
Y aunque queda ansi divina,
(churrasco que no está asao)
deja al paisano embobao
pensando al mirar las botas,
pa verla áura tan rotas
tanto cuidarla el fin.ao!
Se vienen haciendo el cuco;
botas, chambergo, bombacha:
mas se les ve por la hilacha
q'está asomando el p'uco.
Mienten dispués como al truco
contando el oro y el moro:
y van maldiciendo a coro
al sol que los ha lonjeao,
con algo bien escaldao
y las patas como loro

REGUSTIANO REGUSTO.

★ RINCON FOLKLORICO

"Y dicen que no te quiero"

Muy pocas personas serán las que no tengan en la memoria revoloteando los bonitos versos de José Canet:

"Y dicen que no te quiero...
porque no me ven contigo".

Sin embargo son muy pocas también las que conocen el origen de este tango. Para decirlo de una vez, fué concebido en nuestra capital. Hallándose en élla de paso, José Canet, paseaba una tarde por el Camino Maldonado en busca de inspiración. Así llegó frente a la hermosa quinta del Instituto de Ciegos.

Y la sugerencia fué respetuosa.

—He aquí —se dijo— un grupo de personas que están siempre juntas y sin embargo no se pueden ver...

De allí, redondeó su inspiración con estos otros versos:

¡cuántos hay que estando juntos
[no se aman
y no saben del amor que hay den-
[tro mío!...

Les feusees choissus

"...yo soy un gaucho honra-
[do a carta cabal;
no soy un borracho, ni soy un
[cuatrero,
señor comisario: ¡yo soy cri-
[minal!
(Letra de J. N. Navarrine. —
Música de G. V. Flores).

ANTOLOGIA POETICA

El Tabernero

Tabernero que idiotizas
con tus brebajes de fuego,
sigue llenando mi copa
con tu maldito veneno.

RAUL OLIVARI
MIGUEL CAFRE

☆

Ya que es imposible
dejar de quererla;
Señor Tabernero: sírvame
[copa
que quiero olvidar...
"HOJA SECA" — Bolero.

LO QUE PIDE EL PUEBLO

"Mozo traiga otra copa y sírvase de algo el que quiera tomar".

☆★☆★☆★

El Horno DEPORTIVO

★ POR HACHE ELE ★

Peñarol "Cocoricó" pa todo el mundo!

Este Peñarol se está poniendo un gallinero: Entre el "pollo" Tejada y el "gallo"way!

CON NACIONAL EN CHILE — *Nos escribe "EL FANTASMA DE TRES COLORES"*

☆ Al "Schubert Gambetta" le Cortaron la Música ☆

Correspondencia exclusiva para "PELODURO"
(Por paloma mensajera, recomendada)

Santiago de Chile, marzo 1948.

¡Qué contra, ché, qué contra! Pensar que si no hubiera tenido que jugar contra "Vasco da Gama" y "Colo Colo", Nacional podría ser Campeón. Bueno, aquí cuando no perdés por una cosa, perdés por otra. Igual que en Montevideo. (Ché, ¿es cierto que van a abrir la Escuela de Jugadores? Y la de Dirigentes, ¿cuándo la abren?).

En el partido contra los brasileños, —¡qué fenómeno es Marín!— los "genios del alambrado" sacan al viejito Atilio, dejan al super cerebro como insider izquierdo, después sacan a Walter Gómez, y te ponen en la derecha al enano Walter, que, sin despreciar, es tan chico que le llaman "Parque Central"...; y nos clavan cuatro goles!

Claro, después se acuerdan del centro forward que está en decadencia, lo vuelven a poner, ponen también a Santamaría, sacan al "Eschube" de la defensa, ¡y Nacional golea a River Plate!

Esa noche nos pareció que tocábamos el cielo con las manos... sin que nos cobraran "hand".

PERO CON COLO COLO... ¿QUIENES SON LOS "COLOS"?

Así llegó el famoso match con los chilenos. (Mirá, Colo Colo es tan malo, que hasta Wanderers podría ganarle...).

Pero, primer botón de la muestra, los chilenos proponen un juez y nuestros delegados no lo aceptan, e imponen al brasileño Da Gama. (¡qué budín para el Vasco!)...

Empieza el partido y Atilio mete un gol de esos que mueven hasta la cordillera.

Los chilenos, pidiendo agua por señas. Si seguimos atacando, los liquidamos en diez minutos. Pero se les ocurre a los técnicos que había que cuidar el gol... y mandan a Gambetta a cuidar atrás, y vos ya sabés, cuando Schubert "cuida" atrás... ¿sabés cómo?

Empataron los colocolinos, pero los que estuvieron bien "colos" fueron los nuestros, ché!

UN ASALTO A LA LUZ DE LOS REFLECTORES

Lo que sucedió en el segundo tiempo, es de crónica policial. Parece que aquí también la policía es insuficiente. Pensar que asaltarte en pleno estadio, lleno de luz! Nos anularon otro gol de Atilio, que se pasó a toda la defensa... por orsai!

Los muchachos de Colo Colo querían un penal de todas maneras, entonces el juez pide un ratito, se va al vestuario, estudia bien cómo puede hacerle el gusto al cuadro local, vuelve con la "fórmula salvadora" a la media hora... llega el penal, otro gol chileno, y, mrá vos si sería bueno el libreto, justo ahí, termina el partido!

¡Qué emocionante! Los de Vasco y los de River, abrazados, contemplaban la escena desde el Palco Oficial, y nuestros delegados, mientras se maravillaban observando la cordillera iluminada por la luna, no veían que Rodolfo Pini corría por la cancha como si persiguiera mariposas para coleccionarlas, mientras Galvalisi comía pasto deseperado... Ni veían que al Schubert, que tocó tan bien contra River Plate, se le había acabado la música, y así mientras Da

CRONICAS DEL AÑO 2000... Y PICO

(De los diarios de entonces)

HOY se realiza la elección de autoridades en la Asociación Uruguaya de Fútbol. Casi seguramente será reelecto el actual Presidente, Sr. César Batlle Pacheco, con el voto en blanco de Nacional.

El Sr. Batlle Pacheco no parece preocuparse por esa circunstancia, pese a que algunos observadores creyeron que le iba a chocar que le votaran en blanco tan luego a él, que sigue siendo colorado. Pero es que después de la famosa coincidencia de 1948, blanco y colorado, todo es un color...

☆

Probablemente el mes próximo queden resueltas las obras para terminar el Estadio Centenario, que comenzarían a fines de este año. Quedó resuelto aumentar en $ 0.20 los precios de las entradas, para solventar esos gastos.

Algunos dirigentes de Nacional creen que se nota cierta declinación en el juego del centre forward Atilio García. Piensan traer un japonés.

☆

Nacional estudia la posibilidad de aumentar la capacidad del Parque Central.

Los Exitos del Cartel

SE agotan las localidades para ver las mejores películas del momento, pero tampoco falta público a ciertas "reprises" oportunas...

"Doble ilusión" — Campbell y Marín.
"Yo quiero morir contigo" — Atilio, a Nacional.
"Delirio" — El Loncha García.
"Por buen camino" — La contratación de Galloway.
"La gran ilusón" — Vendimos a Antonio Gómez en $ 50.000.
"La sombra fatídica" — Chirimini.
"Déjame quererte" — Peñarol a Pedernera.
"Un hombre fenómeno" — Julio Terra.
"El regreso del lobo" — Zapirain.
"El gran secreto" — El contrato de Cajiga.
"Alma de bronce" — Atilio García.
"Traviesa juventud" — Alejandro Morales.
"Héroes olvidados" — Los Schiaffino.
"Una nueva aurora" — Nicolás Falero.
"Lo que no fué" — Reynaldo Martino.
"Juventud en marcha" — Sarro a Nacional.
"Ayúdame a vivir" — Carvidón.

Es probable que el domingo reaparezca Juan J. Carvidón.

El Presidente de Peñarol declaró que su club contratará este año a Adolfo Pedernera, y que, además, se iniciarán las obras del Palacio.

☆

Oscar Chirimini se está entrenando para reaparecer, como es costumbre, en la tercera rueda.

☆

El Presidente de Nacional presentó un proyecto — Nº 186.432, bis — para que el team tricolor no incluya más de once jugadores argentinos este año.

ESCUCHE
"El Circo Aéreo"
★
TODAS LAS NOCHES
DE 21 a 24
☆
Y MARTES, JUEVES Y
SABADO DE 15 a 17

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★☆ ★ ☆

Gama demostraba que es más peligroso con un pito en la boca que con un revólver en un camino obscuro, Nacional perdía toda su chance en el campeonato.

Parecía que tocaban el tango "Tu pálido Final".

Es inútil, "estos partidos se ganan guapeando", como decía José García. Pero con un cleptómano como el que los delegados de Nacional eligieron para dirigir el partido, ¿qué querés?

Los muchachos siguen animados, y se proponen hacerle un gran partido al Emelec, ya que es necesario rehabilitar a nuestro fútbol en el orden internacional, que le dicen.

Cuando los estimados lectores de "PELODURO" lean estas líneas, casi seguramente ya estarán en Montevideo los cracks *uruguayos*, es decir, el brasileño Fonseca, el paraguayo Marín, los argentinos Peñalva, García, Walter y Panasci, y los demás. ¡Nacional, para todo el mundo!

"EL FANTASMA DE LOS TRES COLORES"

Por la copia: *Hache Ele.*

No Obstante...

DICEN que los jueces son designados por sorteo. No obstante, algunos lo creen.

★

EL partido estaba fijado para las tres de la tarde. No obstante, comenzó a las tres de la tarde.

★

DECIAN que aquel director técnico tenía plenos poderes para formar los equipos. No obstante, era cierto.

★

DICEN que este año terminarán el Estadio Centenario. No obstante, a lo mejor, lo terminan.

★

ALGUNOS creen que Wanderers volverá a salvarse del descenso esta temporada. No obstante, a lo mejor, se salva...

CHAPASTHAL

Marca Registrada

MUEBLES METALICOS

INDUSTRIA URUGUAYA

JUANA DE ARCO 3334/36 —— Anexo: JUAN ROSAS 3921

Teléfono: 2 49 19 — Montevideo

DESAPARECIDOS

COLABORE USTED

SE desea conocer el paradero de un half llamado Raúl Rodríguez, alias Pulpita. La última vez que lo vieron llevaba camiseta negra y azul, a rayas verticales. Algo rojo de cara él, especialmente después que le hacían el tercer dribbling. Se ruega dar referencias a Luis Ernesto Castro, que busca un half para desmarcarse.

———oOo———

Se desean saber noticias sobre un tal Emilio Servetti Mitre, cinco años preparador físico de un cuadro campeón, pero que ahora no sirve porque no es argentino. Dar referencias al Club Nacional antes de la segunda rueda del Uruguayo, que es cuando generalmente tiene que ir a buscar a ese "inservible" para darle el plantel...

HABRA QUE CAMBIAR?

Desde hace ya varios años, Peñarol gana el Campeonato de Competencia, que es el primer torneo de la temporada.

Quiere decir que los aurinegros acostumbran a empezar bien el año...

Pero ahora, dirigido por Mr. Golloway, ¿ocurrirá lo mismo?

Porque, según es tradicional, "mal principio quiere el inglés..."

— PELODURO

Música Maestro!

EXPRESIONES de la música popular, ajustada a nuestros cracks de la pelota..

Entre gol y gol, un tango o una rumba, siempre hacen buen contracanto...

"Angelitos negros" — Terra y Rodríguez Andrade.

"La gran muñeca" — Galloway.

"Alma en pena" — José García.

"El Huracán" — Gambetta.

"Bugui-bugui del patito" — Galvalisi.

"Inspiración" — Pedernera.

"La cachila" — Riephoff.

"Idilio trunco" — El Loncha García.

"Tu pálido final" — Roberto Porta.

"Deuda" — Mario Lorenzo.

"Viajando por Italia" — Zapirain.

Pesadillas

SOÑO que en Nacional sólo actuaban jugadores uruguayos...

Y que veía terminado el Estadio Centenario...

Y que rebajaban el precio de las entradas...

Y que Nacional encontraba reemplazante para Atilio...

Y que un boletero del estadio le daba el vuelto justo...

Y que Chirimini no jugaba este año...

OBJETOS EXTRAVIADOS

SE gratificará a quien entregue en la sede de Nacional, dos novelas tituladas "Antonio Gómez fué vendido en $ 50.000 al club Lanús, de Buenos Aires", y "San Lorenzo desea contratar a Omar Perrone".

Constructor co.. mucho trabajo desea conocer paradero actual de Segundo Villadónica, que el año pasado fuera famoso como Arquitecto.

Nobel Valentini
Director

Periodismo orientador, informativo, ágil y responsable, hace:

"Glosas Deportivas"

SIEMPRE A LAS 13 Horas

CX 28 RADIO IMPARCIAL DE MONTEVIDEO

Extraño Semillero

Cuando don Roberto Espil asumió la presidencia de Nacional, declaró, entre otras cosas muy bonitas, que sería su preocupación mayor, "formar un verdadero semillero, para producir los cracks del futuro"...

¿Será por eso que hicieron volver a Blás Bas y piden precio por Sarro, regalando, entre otros, a W. Martínez y Reyes?

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

¿Por que no?

Y quién le dice, amigo, que algún día terminen las obras del Parque Saroldi?

LLAMENLE ★ GREGUERIAS...

★ UN grito grande de ¡orsai! en el Estadio Centenario, es una carga del cuadro chico...

★ AQUEL árbitro presuntuoso, en lugar de tirar al aire una monedita, para sortear las vallas, hizo volar un papel de cien pesos.

★ AQUEL half era tan estampilla, que cuando pidió un empleo a su club, lo ubicaron en el Correo...

★ AQUEL back repartía tanto fierro, que los días lluviosos no podía jugar: se oxidaba.

★ AQUEL entrenador nunca acertaba con los cambios que hacía. Es que antes, había sido boletero...

★ A AQUEL puntero lo marcaron tan bien, que quedó marcado para toda la vida.

Extra... Descomunal... Reportaje a Galloway...

DESPUES que Míster Randolph Galloway posó para los fotógrafos dándole la mano a cada uno de todos los que estaban en el aeropuerto, hasta a los que dentro de una semana le van a llevar la carga, y mientras Matucho Fígoli le daba una serie de masajes en los dedos, que sin despreciar, los tenía más cansados que la hinchada de Nacional de José García, PELODURO lanzó todo su cuerpo de redactores deportivos sobre el inglés de la historia, para ofrecer a sus lectores sin cuenta — que no es lo mismo que cincuenta lectores — las declaraciones del hombre que viene a hacer resurgir al viejito Peñarol. Gentil como buen británico, Mr. Randolph se puso a nuestras órdenes, y en perfecto castellano respondió a las clásicas preguntas.

—¿Qué tal el viaje?

—Ya lo ven, boys. Agarré viaje...

—¿Y el tiempo, míster?

—Noventa minutos, en dos tiempos de cuarenta y cinco cada uno, ché, igual que aquí.

—¿Le gusta Montevideo?

—Yo no lo conoce. ¿De qué juega?

—¿Qué nos puede decir de Campbell?

—Supe que estuvo por aquí... Les vengo a pedir disculpas...

—Usted jugó al fútbol, ¿verdad?

—Es cierto. Pero yo no soy aviador, eh?

—¿Proyectos?

—Algunos, claro. Pero prefiero los hechos. Para proyectos, ya tienen ustedes bastante con el proyecto de terminación del Estadio Centenario, proyecto del Estadio Cerrado, proyecto del Palacio de Peñarol, proyecto de ampliación del Parque Central, proyecto...

—¡Basta, míster Galloway! Ya vemos que usted conoce mucho la historia patria...

—Es que yo escucha a Reyes Lerena...

—¿Piensa sacar campeón a Peñarol?

Este es Mr. Galloway posando para nuestro fotógrafo. Como lo hiciera con cada uno de los repórters de la prensa montevideana que fueron a entrevistarlo, Mr. Galloway le dió la mano al nuestro, pero éste es tan distraído que se la llevó para la casa

—Hacer pronósticos y prestar plata son cosas que no me gustan. En fin, si los dirigentes no se me acercan mucho al alambrado, y me dejan hacer, ya veremos...

—Qué es eso de que la pelota no se cansa, y el jugador sí?

—Yo ya sé que también la pelota se cansaba, cuando la amasaba Anselmo, o el Gallego Severino, o Braulio... Pero es que la pelota la podés cambiar, y el jugador no... ¿me entendés?

—¿Concentraciones?

—No soy partidario, salvo que se aumente el valor de las fichas. Te pasás la noche, ¿y qué ganas?, treinta o cuarenta centésimos...

—¿Algo más?

—Un apretón de manos a todos los que por diversas razones no pudieron venir hoy a Carrasco, también, como dicen ustedes: ¿sabés cómo?, que venía el lunes, que no, que llegaba el miércoles, que después el sábado, y el domingo, y el martes, si esto tardaba más que un partido bueno de Luis Ernesto Castro, ¡perdón! es que yo escucha a Reyes Lerena... Bueno, un abrazo grande para todos, para los peñarolenses y los hijos de los peñarolenses, y también para los hijos de los nacionalófilos, ¡qué caray! Y que no se enoje el Dr. Narancio porque yo reparta tantos abrazos, es que fuera del cancha, hay que ser Sportman, ché! Como dicen ustedes y repite Vaz Ferreira: "sabés cómo?" A esperar los campeonatos, y como les dije a los simpáticos "boys" de la prensa, si a los dos meses y medio de mi contratación, mi trabajo no convence, ¡que me echen! (Van a echar, van a echar!, si tengo dos años de contrato...).

Volvimos a estrechar la cansada mano derecha de Mr. Galloway, y nos retiramos del aeropuerto, pensando que por lo menos en cuanto a eso de dar tanta mano, el Manco Castro le hubiera llevado ventaja...

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

El Próximo Número de PELODURO Aparecerá el 7 de Abril

Grandes Concursos PELODURO

B A S E S :

1º Se otorgarán quincenalmente los siguientes premios:

Un premio de $ 15.00.
Un premio de $ 5.00.
Cinco premios de una suscripción a *"PELODURO"*.

2º Quincenalmente aparecerá en "PELODURO" un cupón con varias preguntas de fútbol, que deberán ser contestadas por los lectores.

3º Los resultados se publicarán 30 días después de haber aparecido las preguntas.

4º Los premios se sortearán entre aquellas personas que hayan enviado soluciones exactas.

5º Las soluciones serán válidas únicamente si van acompañadas de su correspondiente cupón.

6º Cada persona puede enviar tantas soluciones como desee (siempre que cada una tenga cupón).

7º El plazo de admisión de cupones se cierra 15 días después de aparecida la pregunta.

8º Pasados 60 días de su publicación, los premios serán nulos.

PRIMERA PREGUNTA.

Un guardavalla abandonó su arco y salió también del área penal, para detener un avance de un contrario que se cortó solo después de eludir a los backs. Se arrojó a los pies del atacante y desde el suelo, fuera del área, mediante una estirada logró recoger la pelota, que quedó dentro de la zona mencionada. ¿Fué legal la intervención del guardavalla o incurrió en infracción?

SEGUNDA PREGUNTA.

En 1937, Peñarol y Nacional jugaron el primer match por la Copa Uruguaya de esa temporada y empataron dos a dos. El jugador Cámera señaló uno de los goles. ¿Por qué club jugó?

TERCERA PREGUNTA.

Un jugador cometió dos violaciones sinmultáneas al ejecutar un puntapié libre. Después que el juez dió la orden de hacerlo efectivo, tocó dos veces seguidas la pelota sin que la tocara otro jugador. Inmediatamente tomó la pelota con las manos. El juez detuvo el juego para castigar a este jugador. ¿Cuál de las dos faltas deberá cobrar?

LAS RESPUESTAS EXACTAS SON:

1ª .....

2ª .....

3ª .....

CUPON ENVIADO POR .....

CIUDAD .....

CALLE .....

Envíe sus respuestas con letra clara a: "Grandes Concursos de "PELODURO"

"PELODURO" EN LA VUELTA CICLISTA DEL URUGUAY

Si bien no será como el lector pueda imaginarlo al primer golpe del título, es decir, montado sobre una "chiva" de dos rudas y pedaleando sobre esas carreteras de la república, el caso es que PELODURO va a hacerse presente en la Gran Vuelta Ciclista del Uruguay, que esta vez lleva el nombre de nuestro gratísimo amigo Enrique Pelliciari, "Cheto", animador de tanta jornada futbolística del estadio y propulsor del deporte de los "chuparruedas".

PELODURO ha resuelto otorgar, al ganador de esta prueba, que tendrá lugar durante la Semana de Turismo, una plaqueta que llevará grabada, junto a la clásica cábecita del popular personaje que da nombre a esta revista, una leyenda alusiva a la magna jornada y el nombre del ganador.

La plaqueta que instituimos como premio será entregada al vencedor de la prueba, en la misma meta de llegada, con la presencia de miembros de nuestro "cuerpo humano" de redacción y el Sr. Cheto (a) Enrique Pelliciari, que prestigiará con su presencia, la ceremonia.

Nuestros amigos y los amigos del ciclismo, quedan invitados, pues.

VUELVE

PINOCHO

Con Libretos de

WIMPI

A

C X 16 Radio Carve

TOME CAFE DE CALIDAD — DOS AMERICANOS

BUENO HASTA LA ULTIMA GOTA — DOS AMERICANOS

IMPRENTA LETRAS
ESTABLECIMIENTO GRAFICO Y EDITORIAL
Trabajos Comerciales, Libros, Catálogos, Periódicos, Revistas
UN ESFUERZO AL SERVICIO DEL LIBRO
ADHERIDO A LA CAMARA URUGUAYA DEL LIBRO
LA PAZ 1825 — Impresos para Farmacias y Laboratorios — Teléfono: 42379

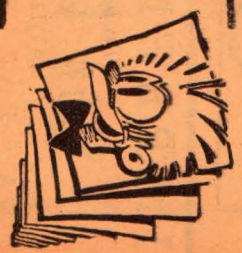
YO TOMO CAFE DOS AMERICANOS

CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafín J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Juan Carlos Petrus, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza, Dionisio A. Vera.

Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO

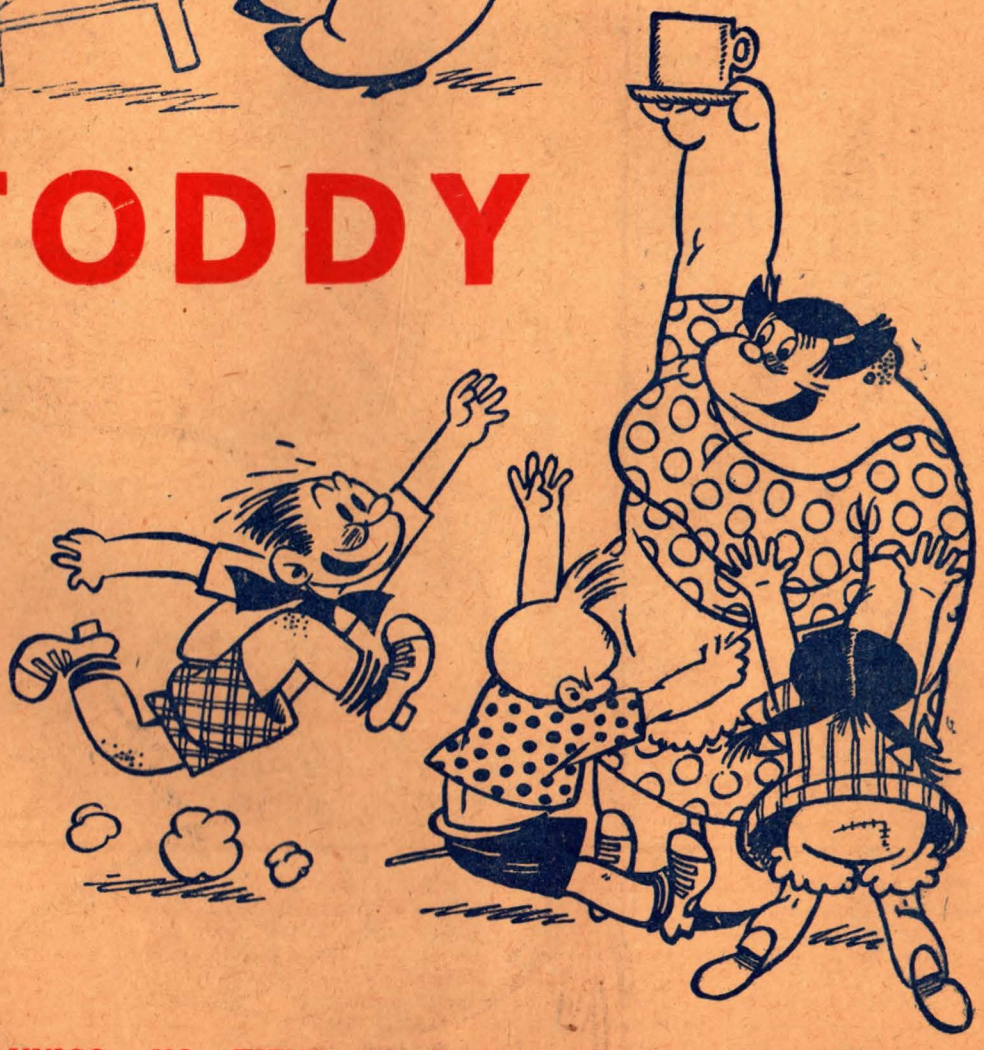
Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: JUNCAL 1473. — Teléfono: 8 51 55



ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"

TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

GAMBETTA VIEJO Y PELUDO!!

Sos un fenómeno, Gambetta! Me vine aquí a la contratapa, pa decirtelo, porque te lo merecés con color y todo! Creéme, hermano, que los viejos sabían lo que hacían cuando te pusieron "Schubert", que le dicen... Porque en los compromisos serios, cuando ya-man a la güena música, vos no te andás con retretas y vas derecho a la Gran Serenata! Que lo digan, si no, los muchachos del River argentino, que tienen güen oído, no me vas a negar. Vos no sabés con qué gana te esperamos de güelta pa darte un abrazo'e tamboriles! Porque, andá sabiendo que aparte de bajarle el moño a los miyonarios, vos le devolviste a la merza "celeste", al hinchún de la "gloriosa", la boleta de empeño de una esperanza que ya parecía perdida pa siempre en los estantes de lo de Pablito. No importa el afane que nos hicieron en el otro partido con el "Coca-colo" chileno. La cosa es que, vistiendo la tricolor de nuestros campiones vos nos devolviste la confianza en la celeste de todos los tiempos y nos limpiaste el alma del "complejito" ese que nos andaba escarbando el ánimo. Ahora venganse a afilarse las patas pa la Río Branco y... que vayan tocando la yamada del Campionato del Mundo, nomás! Se me hace que "se nos hace", hermano!