

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

TE "ROBARON" LA MURGA, PEPINO!...

FEBRERO 20 DE 1948

90

Por no haber ido a los Entes
aquí estamos, compañeros:
limpias manos, altas frentes
bien PATOS y muy CABREROS.



Nº 90

2509

Febrero 20
1948

REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

20
CENTESIMOS

USTED MISMO NO PUEDE
«REGULAR» SU VISTA



APARTE LAS POCAS PROBABILIDADES DE QUE USTED POSEA
UNA NARIZ COMO LA DEL SEÑOR DEL GRABADO NOS PERMI-
TIMOS DESCALIFICAR EL RECURSO POR DEMASIADO PRIMITIVO

CONSULTE A UN OCULISTA Y CONFIE
LA RECETA A UNA OPTICA DE
INDISCUTIBLE PRESTIGIO:

Optica ARIEL
OPTICA - FOTOGRAFIA - LAPICERAS
18 de JULIO 1241 - CASI VI

Ex-Emplesos de Eduardo Bruzzone

15na

A LA VINAGRETA

1 En una alejada región de Inglaterra se ha encontrado un excepcional cardumen de sardinas, lo que si bien ha llenado de gozo a los pescadores de aquella zona, pone en un verdadero apuro a los industriales de ese producto que se da "al aceite". Y el problema no radica en el aceite, sino en el envase.

Parece que el gobierno británico gestiona ante el nuestro la importación de las latas de Pelón Paysée Reyes.



2 Un ciclista que anduvo de paseo por las proximidades del Chaco Argentino asegura que estuvo a punto de ser comido por un puma. Pero a nosotros se nos ocurre que lo que habrá querido comerse el puma fué a la "chiva".



3 Con motivo del entierro del Carnaval, las mascaritas parecieron estar de duelo.



4 Un hombre que gesticulaba hablando por teléfono, en la ventana del piso 18 de una casa de departamentos, en los EE. UU., perdió el equilibrio y cayó al espacio, salvándose de morir aplastado contra el suelo al quedar agarrado al tubo del aparato, y colgado del hilo, hasta que acudieron en su auxilio.

Suponemos que el hombre lo habrá pedido por teléfono, aunque no se nos ocurre cómo habrá podido discar en esa situación. Pero lo que menos se nos ocurre es cómo el hilo telefónico de los aparatos estadounidenses, que en las películas de ese mis-

mo país es siempre arrancado de un tirón, pudo esta vez resistir el tirón provocado por todo el peso de un hombre. Si serán mentirosas las películas de Hollywood!!!



5 Cuando nuestro gobierno resolvió atender los vaticinios del Padre Améndola e iniciar las perforaciones de aquel subsuelo de nuestro suelo correspondiente a la Coronilla, en los depósitos del Instituto de Geología se quemaron las únicas perforadoras de que disponíamos para ese efecto.

Esto parece encerrar toda una opinión de La Máquina, opuesta a la fe incorruptible del Padre Améndola. Sabemos, sin embargo, que las perforaciones se harán de todas maneras, arrojando desde cierta altura los editoriales de "El Debate".

PELODURO y EL PULGA en Punta del Este

Encontrándose muy doloridos de los "pieses" y para gozar de un discutible merecido descanso, se ausentaron para Punta del Este, nuestro editorialista de Asuntos Nacionales, Peloduro, y nuestro Comentarista Internacional, El Pulga, intelectos privilegiados de este cuerpo humano de redacción. Por ello, no aparecen en este número sus acostumbradas elucubraciones.

Los distinguidos viajeros, alojados en el chalet que el Sr. Anchorena Paz y Algoasí pusiera a su disposición en aquel aristocrático balneario, pasarán unos días respirando aquellos ilustres aires, para luego retornar a la capital, donde sus múltiples actividades y cobradores los reclaman.

Para entonces, los lectores volverán a encontrar en nuestras páginas los sesudos comentarios que son fruto de sus respectivas y consagradas plumas.

Mientras tanto, y así como ellos, descansen también los lectores.

6 Mientras cantaba el coro de una iglesia de una ciudad europea de cuyo nombre no podemos acordarnos por nada de este mundo, un crítico musical de esa misma ciudad de cuyo nombre etc. etc. la emprendió a tiros con los cantantes. Para muchos, ello puede significar que el tal crítico no aprobaba la ejecución. Pero para nosotros ello demuestra, sin duda, que aquel le pareció al crítico "un coro de pajaritos" y como tales se propuso cazarlos a balazos.



7 En nuestra ciudad, una pareja se dedicaba a robar ventiladores en las "casas de citas" que visitaban como enamorados. Aprehendidos por la policía, confesaron ser los autores de esos robos. Puede el lector pensar que se trata de una pareja de frescos, aunque fuera una pasión tropical lo que allí los llevara.

No cabe duda, de todas maneras, que se trata de una pareja de petulantes, que robaba ventiladores para "darse aires".



8 Una joven que se retiraba del Casino de Mar del Plata fué asaltada por un sujeto el cual luego de darle algunos golpes le arrebató la cartera en la que encontró —naturalmente— nada más que documentos personales y un pasaje de retorno a Buenos Aires. Dinero, ya no le quedaba.

Ya la había asaltado un colega del sujeto en cuestión, el Casino, que supo ganarle de mano a este "angelito" asaltante de biógrafo, que no supo buscarse una "plaza" más propicia que la salida de la ruleta.



9 Se encuentra en Montevideo un brasileño llamado Urbano y que se dedica al original espectáculo del ayuno. Se propone, como lo anunciara la prensa días pasados, pasarse veinte (Sigue a la vuelta)

días y sus correspondientes noches, encerrado en un caja de cristal, sin comer y sin dormir. En una casa de la calle 18 de Julio se someterá al sensacional ayuno y nuestro público podrá asistir a las alternativas del mismo pagando unos reales por la entrada. Un amigo nuestro nos decía ayer:

—Ah... Pero el tipo cobra la entrada?

—Viejo... —le contestamos — el hombre tiene que comer!



10 Los diarios dan noticia de que en Caracas, se está formando el gabinete de Gallegos. Sabemos que, con ese motivo, Salud Pública ha sufrido una considerable merma en su personal de hospitales, ya que muchos manuales y ramones se han embarcado a Venezuela, en la esperanza de que se les tenga en cuenta.

11 Se sabe que el Presidente de la República fué invitado por el Padre Améndola a visitar la Coronilla. Como sabemos que el señor Batlle Berres aceptó la invitación, nos imaginamos que al llegar a ella Luisito no habrá encontrado más que la consabida tonsura.



12 Desde hace algo así como un siglo se está hablando de la probable entrevista de los presidentes de Uruguay y Argentina. E insistentemente se afirma que ella tendrá lugar en Carmelo. Tan al filo del Carnaval, no nos extrañaría que ésta fuera una entrevista a lo Carmelo... Imperio!



13 El Presidente y su sector político arrendó, según es de dominio público, el diario de la tarde "La Razón" como órgano oficialista. El diario va a



Esta mancha negra la ponemos para que el Padre Améndola decubra petróleo en PELODURO, así lo explotamos con coronilla y todo.

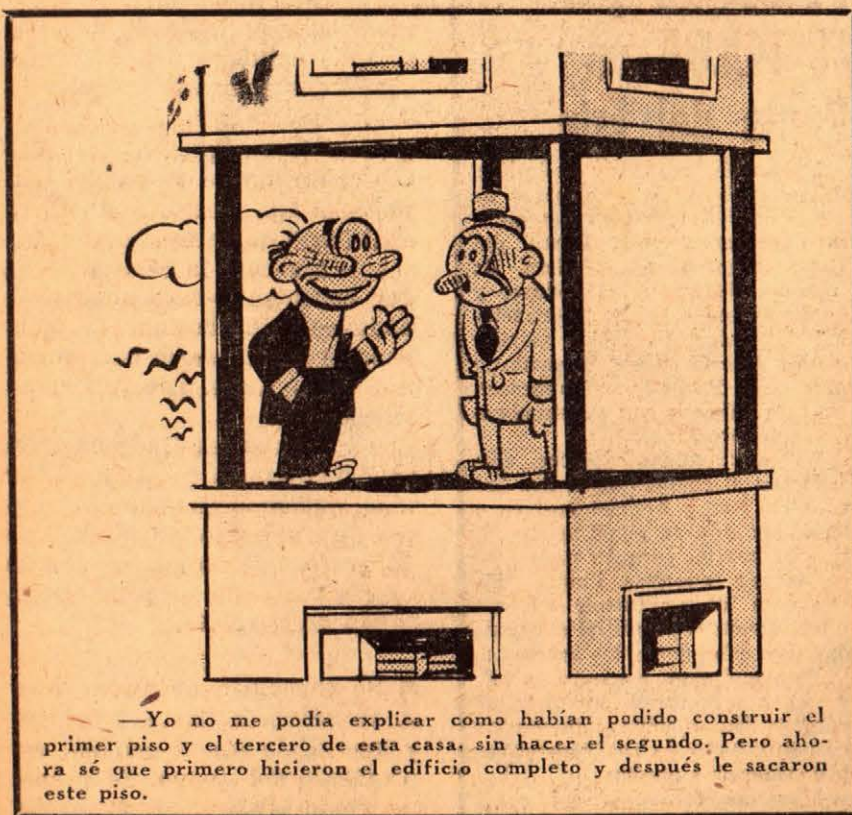
aparecer por la mañana (a la hora de "El Día". Qué casualidad!) y no va a llamarse "La Razón" porque se nos antoja que Luisito, si quiere para sí la razón, no ha de ser arrendada. Se llamará "La Lucha", aunque si hay trenzada con "El Día" tal vez se transforme en "El Catch as Cas Can".



14 Se corrió el Gran Premio Ciclista del Sur, resultando ganador absoluto el Viet-Campión del Mundo Atilio François, que se pronuncia François, pero que es de Carmelo. Los hinchas lo buscan un apodo, de esos que popularizan a los ases consagrados pero hasta ahora no se ha dado con él. Alguien propuso llamarle "El Gran Señor de los Manubrios" pero hubo de desecharse la proposición. Parece que ya hay un "Gran Señor de los Manubrios" y es ese buen caballero que se pasa saludando a los churros, en 18 y Paraguay.



15 Como última noticia de la quincena, podemos adelantar que lo que más se rumorea estos días es que...: "Hay que poner atención, el candombe va a empezar y hay que ser de mi color para saberlo bailar". Hasta la próxima.



—Yo no me podía explicar como habían podido construir el primer piso y el tercero de esta casa, sin hacer el segundo. Pero ahora sé que primero hicieron el edificio completo y después le sacaron este piso.

Tres años y pico, sin comer, dentro de una urna sellada!



EL GRAN AYUNADOR INDEPENDIENTE INICIO SU EMOCIONANTE PRUEBA!

Es Una Nota Exclusiva De
"PELODURO"

COMO una de esas absolutas primicias a que los lectores de PELODURO están acostumbrados, damos hoy esta nota gráfica que muestra el momento en que se da comienzo al "Ayuno Independiente" que bajará todos los records y que, por supuesto, deja al famoso Urbano, el gran ayunador que nos visita, a la altura del doctor Ramírez, dicho con todos los respetos y noción de la medida física.

El señor Urbano, un meritorio ayunador, sin duda, que se encuentra en nuestro país, se propone permanecer dentro de una caja de cristal durante veinte días y sus respectivas noches (los días fueron adquiridos, al efecto, con derecho a devolución, para el caso en que viniera alguno sin noche) y allí estará sin comer ni siquiera la ínfima suma de un refuerzo y casi sin dormir, aspirando con ello ganarse la admiración y los reales de un público que espera tener y le deseamos, de todo corazón.

Pero es el caso que por estos mismos días se ha dado comienzo al "Gran Ayuno Independiente" que es del dominio público, del que damos la nota gráfica correspondiente y que muestra al doctor Gustavo Gallinal, digna figura representativa de la aludida corporación de ayunistas, en el instante en que



va a cerrarse la urna de cristal en la que permanecerá, según propósito manifiesto, durante todo el ejercicio de la Nueva Era, es decir 3 años y pico, sin comer ni siquiera un miserable sandwich presupuestivo, que le dicen.

¡3 años de ayuno! (que me venís con tus veinte días Urbano!)

Una nutrida concurrencia, presencié el trascendental acto, aunque, dicho sea con una carrada de orgullo, fué el nuestro el único fotógrafo que captó, para la historia, el documento gráfico que damos en esta página.

Como puede ver el lector, el momento fué de una emoción tremenda. El ayunador con gesto de un acentuado misticismo (que por otra parte no le es ajeno aún cuando come, dicho sea con justicia) se dispuso a la dura prueba con la voluntad y la disciplina espiritual que es menester en esta clase de pruebas, digna de los abnegados

monjes bracmanes de la antigua secta indostánica, entre los que, según se dice, aprendió a practicar el ayuno.

La urna en que se alojó el gran ayunador independiente, fué cerrada con los editoriales que "El País" y "El Plata" publicaron exponiendo sus propósitos de prescindencia de todo contacto con el Presupuesto, además del documento con que la Convención del Partido rechazó los seis sandwiches de pavita que Luisito les ofreciera.

Pero, naturalmente, este cierre tendrá solamente un significado simbólico, como podrá pensar cierta gente de mala fe, que nunca falta, y es por ello que la caja será rodeada por los lazos del acuerdo batlli-herrerista, convenientemente sellados.

De la marcha del ayuno y la salud política del ayunador, iremos informando a su debido tiempo, aunque los lectores podrán tener noticia de las reacciones del "fakir" leyendo los altibajos de la prensa diaria.

EL FIN DE UNA SOCIEDAD

LA troupe la formábamos cuatro o cinco muchachos no más, con el siguiente reparto: el patrón del oso, el tambor, el médico y un ayudante. Y el argumento de la comedia era sumamente sencillo. Novelándolo un poco podía tratarse de un rudo piamontés que se ganaba la vida exhibiendo por las calles a un oso amaestrado. Así, apenas se formaba un corro colocaba en los hombros del animal un rústico bastón que le servía para colgar los brazos ayudándose en los torpes movimientos de su danza que el amo acompañaba con la burda letanía:

"Ale baretum, baretum, baretiro

"Ale baretum, baretum, baretum...".

El tamborero, golpeando con un palo en una lata de querosén imprimía el ritmo del pesado danczón.

—o—

Así todo iba bien hasta que la bestia, quizás fatigada, se negaba a continuar su baile. Entonces el amo, iracundo, le arretaba el bastón y con él propinaba una tunda de palos al animal, que quedaba tendido, casi muerto. Se requerían así los servicios del médico quien trataba de permanecer oculto entre el público hasta el momento de intervenir. Y ya en escena, después de auscultar al damnificado y constatar lo irreparable del desenlace se proponía juntarle los brazos para darle una cristiana despedida. Pero era en vano pues mientras se enfrascaba en esta operación el oso abría las piernas y al juntarle éstas, volvía a separar los brazos. Así indefinidamente.

—o—

Era ésta una innovación nuestra. Habíamos introducido otra teatralidad a dar mayor realismo al episodio. Habíamos ideado una protección, una especie de colchoncito que, atado en el lomo del oso, bajo el disfraz,

permitía descargar sobre él con toda veracidad los más decididos garrotazos. Pero en cierta oportunidad en que demoraba demasiado en caer, sin duda porque la vereda estaba cubierta de escupidas y andaba remoloneando, le erramos al colchoncito y el pobre animal sintió en carne propia la diferencia de razas y nos quedamos sin oso.

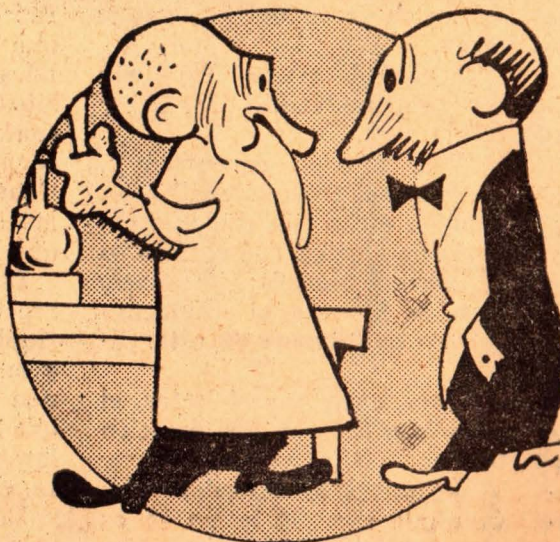
—o—

Concluida la función del médico, el ayudante comenzaba la colecta entre el público para abonar los honorarios. Eso era todo. Sin embargo no dejábamos de contar con enemigos envidiosos. Una tarde tuvimos la comprobación. Estaba el oso haciendo las delicias de grandes y pequeños con sus habituales pasos de danza, cuando un malvado, desde el anónimo le pegó un cascarazo de sandía en el hocico, dándole vuelta la careta hacia un costado. Así, con dos caras —la suya y la postiza—, el bicho resultaba realmente extraordinario. En su rostro propio tenía un gesto de desolación, de perplejidad, de desamparo. Como si hubiera sido sorprendido en un delito. De nada valió recomponernos e iniciar de nuevo la parodia. Ya nadie podía tomarnos en serio. Aquel perverso había salido con la suya.

—o—

Uno de esos días calurosos de aquellos veranos de antes debía tener su fin la sociedad. Por las calles no había un alma; el sol quemaba las piedras y debajo de las caretas sudábamos a chorros. Ahora recién se me ocurre pensar en las que iría pasando el oso, encerrado en su traje de bolsas viejas y cubierta la espalda por el colchoncito de lana. Después de muchas cuerdas de andar en vano, descubrimos, a la sombra de una verja, una parejita de enamorados. Se trataría, sin duda, de dos jóvenes que tendrían que verse a

Crónicas de la CIUDAD



—El guardia civil de la esquina, cuando tiene franco viene a mi laboratorio a que le enseñe alguna cosa... Es muy estudioso.

—Querrá hacerse un "agente químico".



—Fué un error involuntario, señor... Me pareció un 142 y lo iba a tomar!

CUENTA la historia de Manón Lescaut, —la popular heroína de la novela del mismo nombre y apellido— tuvo su primer gran amor siendo muy jovencita. Era un caballero alto él, pálido él, buen mozo él, pero algo enfermo. Tan fué así que en un examen médico se le notaron ciertas sombras harto sospechosas en un pulmón.

Enterada de ello Manón rompió relaciones pues ya había otra novela —“La dama de las camelias”— con un argumento parecido. Pero sus amigas, que no estaban en el secreto, se apresuraron a averiguar la causa de ese rompimiento. Rodeándola, inquirieron curiosas:

—Pero dínos, Manón: ¿qué ha pasado entre ustedes?

Fué entonces que Manón pronunció la frase que sería célebre. Echando hacia atrás su hermosa cabeza, con un gesto de total renunciamiento, dijo:

—“Sembras nada más, entre su vida y mi vida...”.

★ ★

QUE HORROR, SI HICIERAN CON LOS MUERTOS LO QUE HACEN CON EL CARNAVAL... QUE LO VAN ENTERRANDO DE A POQUITO!

ANTOLOGIA DE PEQUEÑOS RELATOS

(Descriptos y coleccionados por MARIUS)

EL PELIGRO PLAYERO ó ★ LA MANIA DE LOS REFRANES

A RREMOLINABASE la gente junto a la costa. Todos, en traje de baño, habían suspendido la actividad veraniega para asistir al espectáculo de la red recién sacada, hirviendo de pescados. Uno de ellos, de tamaño descomunal, fué puesto a un lado. Abría y cerraba la boca, asfixiándose en la atmósfera diáfana de la playa. Se le hinchaba y deshinchaba la plateada barriga, mientras la cola y una aleta batían desesperadas el compás de la muerte.

Los pescadores —pata al aire, pantalón remangado, manos insensibles al mordiscón del anzuelo—, en el gran trabajo de seleccionar el producto de la abundante pesca. La niñera, poderosa de carnes, con el niño rubio como perdido contra su pecho, inclinada, en medio del corro, mirando la agonía del enorme pescado de ojo duro y roja agalla.

Sobre la rambla, el macizo de ventanas y paredes del hotel.

De repente, el estrépito de una ventana que se abre golpeando como si aletearan las persianas. Y el grito del hombre presa del pánico. La voz del padre hendiendo el clarísimo ambiente de la arena:

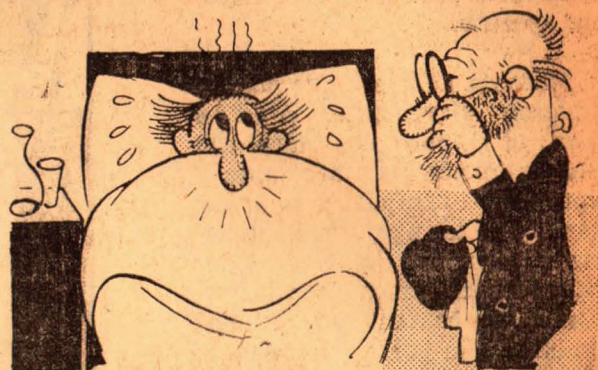
—María... María... Salga usted de ahí...
O ¿es que no ha sido usted decir que el pez
grande se come al chico?

COROLARIOS A UN DIAGNOSTICO

Cuéntase de un médico que, tras el examen del enfermo, recetó lo que creyó prudente y encaminóse hacia la puerta de calle, con ánimo, al parecer, de irse.

Tras el facultativo la tímida escolta de dos familiares, ávidos por saber más de la enfermedad comprobada.

Ya en los escaloncitos del zaguán, y como



trabándole oralmente la salida, la frase temerosa:

—Así, doctor, que usted crée...

Y el médico, ajustándose el segundo guante:

—Poca cosa... Tiene diabetes...

(Y aquí hacemos un paréntesis para pedir a mucha gente que no diga más "diabetis").

—Diabetes... Nada más... Cuidándose...

Y el segundo familiar que no va a las audiciones de radio que instruyen, preguntó con un hilito de voz número 24:

—; Diabetes?...

—Sí, —dijo el médico—, diabetes... Que es tener azúcar en la sangre...

A lo que el primero, curioso, ya más en tren de "doble o nada", preguntó:

—¿Molida o de cuadritos?...

LOS MEDICOS Y SU ENDEMONIADA LETRA

Cuéntase de una buena mujer —analfabeta y fámula, por más señas—, que, en habiendo recibido carta de sus parientes de España, trazada con letra de caligrafía exclusiva, fué a la farmacia de la esquina para que el farmacéutico, hombre de luces y baquía aconsejadora, se la descifrara.

Se entró por el despacho de la farmacia, aguardó su turno —que hasta para enterarse

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EXPRESIONES CALLEJERAS

"Ma qué ENTE ni ENTE... si ése es un vivo bárbaro!"

de cómo están los parientes es menester la cola—, y, en cuanto estuvo en turno o en hora, como decimos los guardas, adelantóse lo más oronda y entregó la carta al farmacéutico, afinando de paso las orejas para enterarse de lo que allí estaba consignado tras la endemoniada caligrafía.

El farmacéutico, muy serio, extrajo el pliego del sobre. Lo observó atentamente. Volverlo a recorrerlo de arriba abajo, arrugando ligeramente el entrecejo, y dándose vuelta hacia la calantería colmada de multicolor fraserío, atrapó uno de éstos y se lo dio a la destinataria de la carta, diciéndole:

—Son dos ochenta...

LA HORRENDA ENFERMEDAD ★

Tras el reconocimiento, dijo el médico:

—No es nada. Apenas una gastritis. Eso se le va a pasar en cuanto tome los remedios que voy a recetarle.

Y se puso a escribir con esa letra que tienen los médicos, a propósito, para darse aire de transatlántico de sapiencia.

Estaba por terminar la receta, cuando, en uno de esos arranques de galeno que ve que van a pagarle lo que pida, chanceó, golpeando ligeramente las frazadas que cubrían las piernas del paciente:

—Las enfermedades que terminan en "itis", mi querido amigo, en general no son graves. Una apendicitis, una gastritis, una amigdalitis... Nunca se alarme usted cuando tenga algo terminado en "itis". Las bravas son las que terminan en "oma". Sarcoma, tracoma, fibroma... Usted alármese, y con razón, cuando tenga algo que termine en "oma".

Y en ese instante, ante el azoramiento del galeno y los familiares, el enfermo pegó como un salto, diciendo a su regreso:

—¡Doctor... Hace más de veinte años!...

—Sí, ¿qué?... —indagó anhelante el médico—, ¿qué?...

—Que tengo un diploma!!!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

POR LO MENOS ★

A esos tipos que se empeñan en hacerle tragar papelitos a la gente, habría que obligarlos, por lo menos, a que le agreden un poco de tucó a la bolsa.

PELODURO

FOTO - OLEOS DE LA CALLE EL VENDEDOR DEL BRASERO

por TRIPP

TODAS las mañanas se le ve salir con el brasero debajo del brazo y tomar por Anador en dirección al centro. Ramón Anador fué un militar oriental que perdió la vida en San Lorenzo, combatiendo bajo la bandera libertadora del general San Martín. Fué un héroe. Sin embargo nadie lo conocería si no fuera por el ómnibus 143. Todas las mañanas sale a la misma hora y su figura es tan familiar que nadie separa en ella. Solamente un perro espera su paso. De lejos distingue el ritmo de las pisadas y se agazapa en acecho. Y cuando ya está próximo, se abalanza hacia el alambrado saltando por sobre las matas y le presenta su saludo: "Guauauuuu!...". Las últimas u las pronuncia en francés. Es decir, medio u y medio i. Después nada más. El muchacho va a trabajar.

—o—

¿Qué es el trabajo? No he querido ir a buscar la definición exacta en el diccionario por temor a que deformara totalmente lo que yo me creo autorizado a hacer después de los muchos años que llevo trabajando. Pero me he formulado la pregunta frente, precisamente, a este muchacho que ofrece en venta un brasero de lata y cemento, confeccionado sin duda por él mismo, ante uno de los portones principales del Mercado del Puerto. Vender es trabajar. Es una forma del trabajo. Luego, este jovencito que "vende" su brasero tiene una ocupación. Pero no es difícil advertir que el aparato en cuestión es siempre el mismo, lo que quiere decir que no lo ha vendido. Entonces, ¿trabaja? El empleado que está detrás del mostrador todo el día, aunque no lo visite un solo cliente está trabajando. El chofer que duerme dentro de su taxímetro esperando viaje también trabaja. Este muchacho, que desde hace meses está "vendiendo" su brasero, no permanece ocioso, tiene una tarea que le lleva muchas horas por día desde que abandona la casita de Ramón Anador; tiene una obligación que cumplir. Sin embargo se trata de saber si realmente trabaja.

—o—

Puede ser que un día consiga un comprador para su aparato y entonces será la culminación exitosa de su labor y nadie dudará que tiene un trabajo. Pero ahí mismo se quedará sin él. Quizás por temor a la desocupación este joven no ha negociado todavía su brasero.

Una Confesión Espontánea

PUNTAS del Arrayán Chico, fevrero 15 de 1896. — Señor Gefé Político y de Polecia del Deto., Comandante don Anjelino Pimienta.

Apresiado Usía:

Tengo el honor de remitirle ajunta a la presente, en calidá de presa, a la mujer Aparisia Perdomo, orientala, amigada, de cincuentitrés años de edá y de profeción adivina, culla mujer sustrayó dos barajas marca Sierbo lijítimas en la pulpería de don Sandalio Gómez, que para mallor agrabante del delito eran las únicas barajas nuevas

con que contaba el onrrado besindario de la sesión para despuntar el inosente visio del juego, al que semos tan afetos los criollos, prensiando por Usía, que, si mal no ricuerdo, la última bez que se dinó visitar esta comisaría, van ya para tres años, se pazó el día entero soliendo con el suscrito y Juez de Paz, don Endalecio Carmejo, y hasta nos ganó una bola rica con el as de oros colgado culpa de ese chambón, que se fué de la malilla de dicho palo crellendo que el abujero estava en el basto. No es que este serbidor de Usía pretenda defender en un todo el juego, que tiene también sus contras, y que a más es inleal y suele fermentar la haraganería, como

dise el máistro Umpiérrez, pero lo sierto es que mientras la jente está entretenida con el naípe no sufre otras tentaciones más peóres, como ser la de robar, o matar, o darle una soba a la mujer, pues el cristiano es desinquiéto por naturaleza y no puede bibir con los brazos abanando, según tenvo aprendido, por esperesia propia.

Bolbiendo al grano del hecho que antesede más arriba, devo añadir que la susodicha Aparisia sustravó el sitado cuerpo del delito porque tenía que echarles las cartas a don Rosalío Juárez y a doña

Cayetana Mandieta, tos de los mejores clientes de la criminala, a los que desde hase añares bien tratando de una ligadura de amor y de un daño con bisiones y pataletas, respetivamente, y porque, según su confesión espontánea, otenida luego de tres días de permanensia en la barra, y con alluda de una salmuerita libiana cada me-

dia hora, la ya antedicha echada de cartas tenía que haserse con barajas sin pecar, a fin de que sus birtudes de májica, al llamar a los espíritos de la brujería para que le dijiesen en nombre dos los causantes de la ligadura y el daño, sin lo cualo nin-

gún remedio haría efeto, no se biesen hostaculizados en su embocasión por la mugre que suelen lusir los naipes ya manoseados.

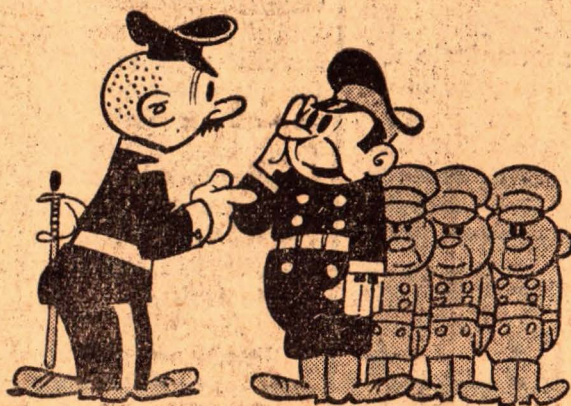
Teniendo en cuenta que la tal Aparisia Perdomo es perzona de malos antesedentes corporales, y que su permanensia en esta comasaría hase apeligrar la conduta de mis subalternos, como lo endica el hecho de que aller me lo pisase al cabo Barragán hasiéndole cosquillas en los talones con una bara de membrillo berde, de las que se usan para enterrogar muchachos desmemoriados, me apresuro a remitírsela ajunta a la precente, como anunsié al prinsipio, esperando que esa Superioridá le aplique el meresi-

do castigo y la tenga todo el tiempo que pueda lejos de mi sesión, donde ha cospirado tan albitrariamente contra la tranquilidad del besindario, pribándolo de esos pasíficos estrumentos de diversión que son los naipes.

Hago costar que los moretones que luese en ambas espaldas la causante son lunares de nansencia, y que nada tenemos que ber con ellos ni yo ni mis inferiores jerárquicos, que, belando por el buen nombre del estituto policial, hemos prosedido en la precente ocación con toda dalica-

Los partes de
don MENCHACA
*** POR SIMPLICIO BORADILLA ***

EXIGENTE



—Agente Fernández... ¿Cuándo va a aprender a hacer la venia?

—Vamos, mi jefe!.. Ni que fuera una venia del Senado la que usted pide!

Peloduro



POR EL LOCO EXCLUSIVO

VAZ Ferreira estaba divino con el traje de luces disfrazado de Manolete Resucitado. Cuando subió al tablado que elucubró Juan Severino (porque a Ariel lo dejamos para los decorados del salón de baile) parecía rutilante. Paco Espínola, vestido de Anacreonte, danzaba graciosamente alrededor de él mismo, mientras Nicolás Falero, disfrazado de Atilio García, se hacía el Cio-ca. Más atrás, cuando empezó el desfile, estaba Pedro el Grande disfrazado de Chico y Felipe el Hermoso disfrazado de Hermoso. (Cuando puse hermoso me di cuenta que todo el mundo estaba creyendo que iba a poner Disfrazado de Feo. Uno a cero yo). Cuando sonaron los timbales, y una lluvia de tambores llenó de tiquititaques el ambiente apareció un elefante de verdad, con trompa, colmillos y cien mil kilos de peso. Y allá, sentado de piernas cruzadas a la altura del codo del bicho, con un turbante azul y blanco, venía Luis Alberto de Herrera disfrazado de él mismo, que daba gusto. Traía, a manera de monos, saltando a su alrededor, a Viñas, a Cusano, a Echegoyen, a

disfrazado de Dios Momo y jugando con un pomito (que está prohibido pero como él era dios se lo dejaron). Telmo Manacorda, disfrazado de Princesa Antigua se equivocó de paso en la rumba. Menos mal que Espalter que lo acompañaba en la danza gritó, haciéndonos reír mucho: "Pal baile primero yo". Y siguió pata y pata, llevando a babucha al negro Andrade con el tamboril repiqueteando repique, repique pique, repique repique po. (Colaboración del sucedáneo Guillén en las últimas palabras de la frase anterior).

Al amanecer, le decía Churchill a Monseñor Aragone: "¿Viste lo que hicimos?" Y un chusco gritó a tambor batiente: "Todos vimos!". Fué una jarana. Emilio Frugoni, disfrazado de Juan Carlos Blanco, se había sentado al lado de Stalin, que estaba disfrazado de Artigas. En el otro rincón estaba cantando "sacate la caretita que te quiero conocer" Eduardo Rodríguez Larreta disfrazado de Gustavo Gallinal, mientras cantaba lo mismo Gustavo Gallinal disfrazado de J. Domingo Cruz.

Barañano (también éste se había puesto turbante y saltaba poco) y en una jaula a Haedo mostrando el medio millón. Cantando una maxixa saltaba como loco en seguida Bonapellch con la bandera inscripta con letras indelebiles, que decía: "Agrupación al uso nostro".

Presidió el baile Luisito

Cuando llegó J. Domingo Cruz disfrazado de Jubilado, fué otra jarana.

Isidro Más de Ayala y García Aust se disfrazaron cómodamente de locos, y cuando me vieron disfrazado igual que ellos me dieron un reto y me mandaron a tomar dos aspirinas, y en pleno baile me sometieron a un test. Cuando se dieron cuenta que era cierto, que estaba, dijeron jugando a la rueda rueda y tirándome un solo confetti: "Hasta disfrazado tenés razón". Los perdí de vista después entre el jolgorio, porque se apareció Juan Carlos Gómez Folle vestido de percal, con Gerona disfrazado de Tarzán con taparrabos de nylon.

Al día siguiente hicimos el asalto. Rosigna, vestido a la usanza antigua, con arcabuz, encabezaba el lote. Entre el ruido de la algarabía podían oírse nítidas las voces de Charlone, de Dagnino, de Pirola y de Canaro. Fué divino. Nos divertimos lo que no tiene nombre. Nos convidaron con todo. Comimos lunch y tomamos refrigerios a granel. Después un asadito con cuero y de postre milanesas frías bien frappé. La bebida fué abundante sin discreción. Boldo a granel, jugos de tomates, pelotas de fútbol y nueces. Y para colmo, al final, mejillones con huevos a la que te criaste y un filet del elefante en que había venido montado Herrera, hecho a la Marzala cruza con "a la criolla". Nos fuimos bastante ahitos. ¡Esto sí que es carnaval!! Viva la algarazara, la danza, la alegría, entre cantos, risas y color, los hongos se van tirititá, patapun pun pun... patapun pun pun. (Lo último no es canto. Es el gallego que recién llega y nos pega en aquella parte. No puedo seguir. S.O.S... S.O.S.).

★ El Hombre de los Bigotes ★

La República está siendo gobernada actualmente por hombres afeitados. A no ser que lo contemos a Luis Alberto entre los gobernantes, tal como dicen las lenguas murmuradoras. Dentro del elenco ministerial solamente el doctor Daniel Castellanos se gasta un leve bigote. Los demás son hombres bien rasurados, que todas las mañanas proceden a extirparse cualquier sombra capilar que les asome a la cara. El nuestro es un gobierno bien afeitado. Luisito, sobre todo, no se deja el bigote desde los tiempos de marzo. Y a fe que no le quedaban mal en aquellos días de andanzas más o menos revolucionarias. Tiempos que suele llorar nuestro amigo Plinio desde su simpática columna de francotirador.

Frente a la costumbre oficial de quitarse los vellos de encima de la boca, este personaje montevidiano es casi el "affiche" de la oposición. Y nos confirmamos en la tesis al saber que se trata de un señor de sólida posición económica y que se declara simpatizante de los socialistas... Quizás por analogías con don Alfredo L. Palacios. O con el mismo don Emilio Frugoni en la época de sus primeros discursos políticos. Qué, con bigote y melena, lo muestran las fotos del 900 al prestigioso líder y hombre de letras. Pero ahora, don Emilio... ¿qué hacemos con el retrato?

Resulta interesante consultar al Hombre de los Bigotes sobre tópicos de actualidad. Y nos dirigimos, con ese fin, hacia la esquina de 18 de Julio y Paraguay, que es el punto de mira y base de operaciones del popular personaje de la ciudad. Con su característica amabilidad nos

HABLA PARA
"PELODURO"



atendió, haciéndonos uno de sus más gentiles saludos con el sombrero de paja.

—Queremos hacerle un reportaje para PELODURO, doctor —le dijimos de entrada.

—¿Y por qué se han molestado ustedes? Hubieran mandado a Dorita, la secretaria...

—¿Qué podría decirnos de la política local, doctor?...

—Miren, muchachos, ese es un asunto que todavía no lo he "bigoteado" bien.

—¿Cuáles son los hombres de este país que más admira?

—En realidad, ninguno. Pero si me preguntan por las damas, les puedo decir que todas sin excepción. Las mujeres uruguayas son encantadoras. Tienen un..., y un..., y además un...

—Pero, doctor... Habrán algunos hombres que le merezcan especial consideración...

—Oh, sí... Les tengo simpatía a mi colega Marenales, al doctor Juan Antonio Zubillaga y a don Mateo Legnani.

—¿Y de otros países, doctor?

—Pues digan ustedes, y sin que ello signifique adhesión política, que me produce una gran satisfacción ver al mariscal Stalin. Y mucho más, todavía, contemplarlo al socio de éste, el mariscal Budienny. Ambos tienen un no sé qué...

—¿Es usted aficionado a algún arte?

—Sí. A la pintura.

—¿Qué cualidades prefiere en la mujer?

—La timidez, la inexperiencia y el rubor repentino...

—¿Le gustan delgadas o más bien gorditas?

—Pues... Yo las prefiero dentro del tipo de mi época, es decir con suficientes elementos donde recrear la vista.

—¿Cómo explica usted esa popularidad de que disfruta?

—Un poco por mis atributos naturales, en colaboración con la ciencia. Y otro poco por la modalidad que me distingue, de ser perfecto caballero. Las damas son muy sensibles a la cortesía. Y cuando yo veo una dama, para ser gentil, la saludo con el sombrero, la cabeza, las manos, los ojos y todo el cuerpo. En una palabra, me rompo todo por ellas.

Las cartas de don REGUSTIANO

(Correspondencia de Durazno)

DISPACIO, como con pena,
se va el vestido alargando,
pa' así dirnos mezquinando
un montón de cosas güenas.
Cortita, tapaba apenas
el güeso 'e la chiquizuela;
y encantaba la mozueta
con su alegre caminar,
que te dentraba a desiar:
¡que nunca baje la tela!

Aura se va "Cuestabajo"
como decía Gardel;
hasta que la moda cruel
la güelva a cortar de un tajo.
Hasta el viejo más cascajo
se siente así derrotao;
y al verse triste privao
de la dulce tentación,
siente que del corazón
las alas se le han cortao.

Era güeno compañero,
más dulce que azúcar cande,
cuando en 18 y Andes
soplaba juerte el pampero.
Aura ya, aunque sople fiero
nada podrá levantar;
y la falda en su ondular
colgará flácida, inerte,
y el viejo tosiendo juerte
se irá temprano a acostar!

Tan estropeando el miraje
del panorama 'e la vida;
si tuito sigue en subida
no es justo la falda baje.
Que alguno maldiga y raje
hablando 'e mala manera
al que se hizo la zoncera
de la poyera alargar,
és que no oye el galopiar
furioso 'e la Privamera!

Del lao de las Uropas
nos mandan estas macanas;
como saben que aquí hay lana

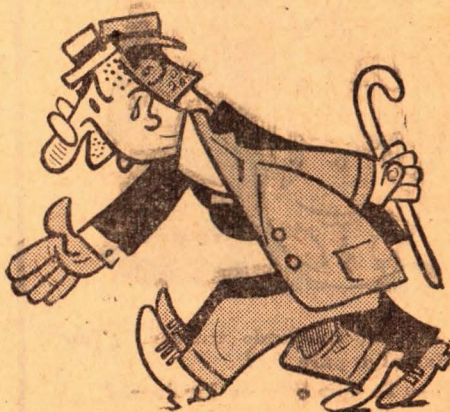
DICCIONARIO DE BELLEZAS NACIONALES ★

URUGUAY. — País de turismo. Pequeña república esquina (Río de la Plata y Atlántico) llamada de turismo sin saber a ciencia cierta por qué. Concorre a ella, es cierto, una cantidad crecida de forasteros a los que, por carecer seguramente en su país, les gustan las moscas y los mosquitos, los retretes inmundos, las líneas de ómnibus que no publican itinerarios, las centrales de autobuses que no tienen las horas de regreso ni los precios que rigen, los restaurants que a las dos de la tarde o a las diez de la noche comienzan a echar la clientela con una cara de bulldogs enfurecidos, las calles llenas de basuras y de gatos aplastados, los paradores que hacen a diario los más inicuos actos de pillaje, los balnearios donde un miserable refresco vale diez pesos oro, los ferrocarriles cuyas locomotoras lucen como fecha de construcción la muy reciente de 1882, los carnavales a base de una iluminación a bombitas eléctricas (tipo guirnalda, 1896) encajonados en una avenida central donde el aire pide "con permiso" para filtrarse, la ferocidad de los concesionarios de sombrillas y carpas en las playas, la inmundicia de las mismas, los terrenos baldíos llenos de basura y atorrantes, el humo de los chorizos que envuelve de continuo cualquier lugar de esparcimiento popular, la carencia total de alojamiento para las clases populares, que son las que trabajan todo el año, porque todo está planeado para que gocen de la costa solamente los pudientes y herederos de fortunas, el mal humor permanente de guardas y chauffeurs de ómnibus, lo intolerable del tiempo y mil cosas más cuya enumeración ocuparía todo el diccionario.

Bien es cierto que todas estas fallas están paliadas por el desvelo con que la Comisión Nacional de Turismo atiende la restauración de la Fortaleza de Santa Teresa, vulgar fábrica de piedra, estratégica y turísticamente inútil, emplazada para deleite de dos o tres personas, cerca de la frontera brasileña.

nos encajan mucha ropa.
Tuito d'ba viento en popa
subiendo lindo la tela;
y áura algún pituco anhela
faldeyín y polizón,
mirñaque y camión
como el que usaba mi agüela.

Si tuito ya sigue ansina
no sé dónde irá a parar;
no se podrá más desear
lo que tanto se mezquina.
Pero cualquiera imagina
que no sea lérdo del todo,
que aunque se críe de modo
que sobrepase los Andes,
siempre le ha 'e quedar grande
el famoso sobretodo!



—De modo que ya está fuera de peligro?

—Aún no... el médico ha quedado en volver todavía!

Regustiano Regusto.

ENTRE DIOS, NUESTRO SEÑOR... Y NUESTRA SEÑORA LA CONVENCION...

EN un reportaje publicado recientemente en un diario de la capital, el Presidente de la República cuenta esta anécdota que damos a los lectores seguros de que aprovecharán su jugo:

El Nuncio Apostólico Monseñor Levame, representante del Vaticano en nuestro país y decano del Cuerpo Diplomático, ofreció una recepción, invitando a la misma al Presidente Batlle Berres. Por razones circunstanciales, éste no pudo concurrir. Y al cabo de unos días, durante una fiesta social, se encontraron los dos, frente a frente. El Nuncio, entonces, agitó una mano, en señal de amistosa reconvencción.

—Qué le pasa, Monseñor? ¿Está enojado? —le preguntó Batlle Berres.

—Eh... “seguro” que sí. Lo estuve “acuardando en la mía recepcione”...

—Mire, Monseñor, tuve que decidirme en un grave dilema. Entre el Dios de ustedes, que me podría perdonar, y la Convención, me quedé con ésta. La Convención no perdona. Su Dios, en cambio, dicen que es tan bueno, que será indulgente con mi pequeña falta.

Monseñor Levame no quedó muy satisfecho con la explicación, y al despedirse, momentos más tarde, del Presidente, lo hizo con estas palabras:

—Dío perdona... ;ma no olvida!



ETIMOLOGIA ★

AUNQUE ustedes no lo crean, hay muchas palabras que vienen del turco. (Del turco que iba asomado a la borda de un barco).

Bueno, el caso es que un barco agarró un banco de arena y, como no podía hacer otra cosa, se detuvo. Fué cuando el turco dijo:

—Baró.

Y desde entonces quedó incorporado a nuestro idioma el varbo *barar*, que se usa en esos casos. Y sólo en esos casos. Ojo! No puede, por ejemplo, decirse que los ómnibus no "*baran*" ni siquiera en las esquinas donde es "*barada*".

DECIMAS DEL PAYADOR
ALPARGATO CHANCLETA

★ EL CARNAVAL

ESTAMOS en carnaval
y por esa circunstancia
sale a lucir su prestancia
y su aire sentimental
el público en general
que de algo se disfraza;
y con eso el rato pasa
diciendo: “¿Me conocés?”
y recibiendo un revés
cada vez que se propasa.

Se ve mucha mascarita
pizpireta divertirse
y dan ganas de reírse
si se le cae la careta
en esta ciudad coqueta
donde transita y se para
más de una máscara rara

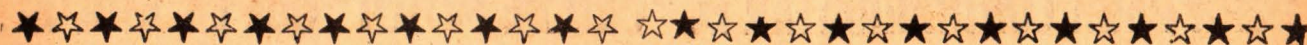
que, aunque parezca metira,
lleva, si bien se le mira,
como careta su cara.

Hay máscaras que andan sueltas
como moscas embobadas
y otras muy amontonadas,
bochincheras y revueltas
en actitudes resueltas
de grupos de disfrazados
que suben a los tablados
a cantar y hacer gimnasia,
para la gente sin gracia
que está en sus cuatro costados.

Pero para mi emoción
elijo en los carnavales
a los cristianos baguales

que guardan la tradición
con espuelas, un facón,
un chiripá y una vincha,
alardeando en ese traje
el indomable coraje
del criollo cuando relincha.

Nada hay que más me emocione
que el gauchaje sin igual
que se muestra en carnaval
con todo lo que se pone;
y que el lector me perdone
si, contemplando ese esbozo
tradicional, me alborozo
de un modo tan desmedido
que, de puro divertido,
me siento perro rabioso.



LA VIDA ES CORTA PARA OLVIDARTE Y LARGA PARA AGUANTARTE!

Si soy así . . . ¿qué voy a hacer?

CARTA ABIERTA DE DON ANTONIO RUBIO, EXCLUSIVA DE "PELODURO"

Montevideo, febrero 16-1948.
Señor Director de la Revista
PELODURO, don Julio E.
Suárez.

Señor Director:

SIGO con regular atención las alusiones que hacen ustedes a la política lugareña y a ésta mi modesta persona. A mis años —¡canejo!— ya no me hacen roncha las travesuras de los muchachos de la prensa. Pero, eso sí, me gusta siempre puntualizar las cosas y aclarar los intrínquilis. Costumbre que adopté desde los tiempos en que le arrimaba el hombro a la candidatura del fizado Gabriel. Que no era malo, el pobre, después de todo. Pero cuando se metió en empresas de riesgo yo le retiré la garantía. Porque a desconfiado no me gana “naides”.

Nunca está demás escribir dos líneas a los diarios pa' explicar, aunque más no sea, las intenciones de uno. Es una costumbre que mantengo desde muy atrás con los jovencitos de "El País". Como ahora están jugando a los opositores, vuelta a vuelta me llevan la serenata con cualquier motivo. Y me obligan a descolgar la pluma y mojarla en tinta de verdades... ¡canejo! Eso fué lo que ocurrió con las comidas de los diputados, simples piscolabis como lo expresé entonces, que ellos con-

signaron arriba del diario con una exageración que, francamente, me sulfuró.

Después de tal episodio, tuve que volver a escribir a causa de un "Se dice" relativo a los ascensos en la Cámara. Sobre los cuales nadie más que ellos se ha quejado. Y si algún dolorido quedó por el camino, a mí no me ha dicho nada. A lo mejor, porque sospecha la mano de don Luis en las tales promociones...

Yo les puedo asegurar que estoy deseando "rajar" de la Cámara, como dicen ustedes. Ha sido un año muy agotador. Los colegas viven un tanto a contramano, durmiendo de día y trabajando de noche. ¿Trabajando, dije? Bueno, es una forma de decir. Cuándo aprenderán esos muchachos las ventajas de madrugar! Me refiero, claro está, a levantarse temprano por la

mañana. Porque en otra clase de "madrugues" ellos son unos maestros consumados, por lo general.

Mis vigiliass tendrán compensación, espero, con la obra que pueda desarrollar desde el Instituto de Colonización, en cuya estructura no confío mucho sin embargo. No me quisieron hacer caso, y ahí salió ese proyecto que no es ni chicha ni limonada.

Bueno, amigazo Director, no voy a extenderme mucho en esta epístola. Deseo manifestarle que esta vez me voy de veras de la Cámara. No quiero que mis despedidas se parezcan a las de los Shakaroff. Mi suplente es muy "guri", pero tiene garra de león. Ya van a ver ustedes cómo el botija Luisito Tróccoli defiende los prestigios izquierdizantes de la lista 10, en una forma que yo no he podido. Porque donde hubiera empezado a los mamporrazos con mis propios compañeros del batllismo me quedo sin remate.

Hasta la "güelta", pues...

Suyo aftmo.

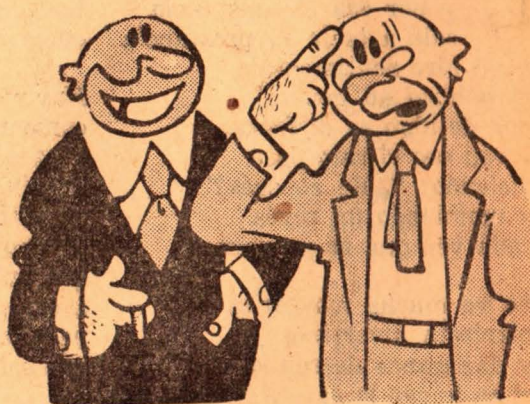
Antonio Rubio.

SE LO MERECE



—De un tiempo a esta parte me olvido de todo...

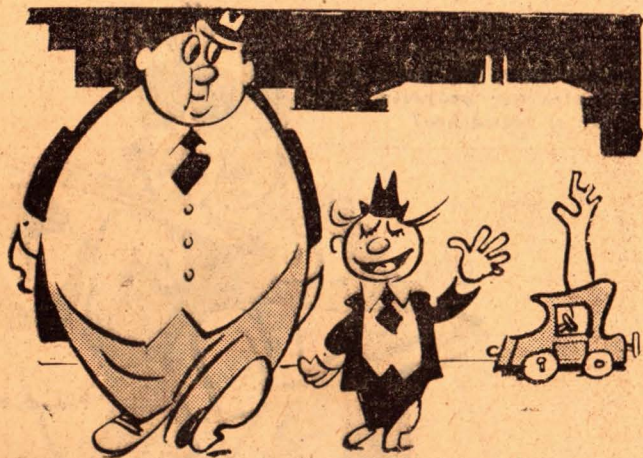
—Hombre... va a haber que levantar un monumento a tu memoria!



SERA PARA CONTRARRESTAR EL "ORO DE MOSCU" QUE LA ASOCIAC.
 PATRIOTICA ESTA HACIENDO "EL LORO DE WASHINGTON"?

★ P O R T F R A Y K E R O S E N ★

No cabe duda de que el Padre Améndola está haciendo prodigios de descubridor, en nuestro suelo. Hay quien afirma, por ejemplo, que el científico sacerdote asegura que hay alegría y animación en los corsos de la avenida. Parece que él encontró indicios de una veta a la altura de 18 y Andes. Es cuestión de seguir investigando.



—Va a ser, en cierta manera, un "diario íntimo", porque me parece la lucha va a ser entre parientes!

PRIMITIVOS Y DERIVADOS

Creolina es un olor que tienen los perros y las comisarías.

Peloduro

COSAS QUE SUCEDERAN SI SEGUIMOS PRACTICANDO EL TURISMO

En Punta del Este los hoteles seguirán siendo tan caros que los turistas que alquilen habitaciones con vista al mar se encontrarán las ventanas trancadas y un aparatito al costado en el que introduciendo una moneda de veinte centésimos, podrá conseguirse que las mirillas de las persianas puedan moverse a voluntad durante cinco minutos.

—o—

Uno podrá haber viajado hasta cerca de la cuarta parte de lugares en relación con las etiquetas que trae adheridas la maleta.

—o—

Cuentan que a un americano lo atropelló un automóvil, pegándole un revolcón de torero.

El vigilante le ayudó a levantarse.

—Do you speak English? —le preguntó de inmediato el atropellado.

—No señor... —respondió el agente—, fué un "jeep".

—o—

(De una carta).

Fuimos a Punta del Este por carretera. Los caminos están cada vez más interesantes. Con decirte que este año hay como trescientos carteles de propaganda más que el pasado entre tus ojos y el paisaje...

—o—

La plata que se hizo aquel editor! Le dió por hacer, en vez del "¿Quién es quién?" el "¿Quién es él y cuánto tiene?", vendiendo millares de ejemplares en menos de tres días.

ALGO ES ALGO



DE un reportaje de "Tribuna Popular", realizado durante una visita del Padre Améndola a la residencia del Presidente de la República en "La Paloma" extraemos este pasaje que transcribimos "sin poner ni quitar ni ayudar, a la señora:

"La joven y bella esposa del Presidente de la República no disimula su optimismo. (Se refiere el repórter a la existencia de petróleo en el subsuelo de Rocha).

—Yo estoy convencida de que sí, de que hay petróleo.

—En qué basa su seguridad, señora?... —le preguntamos.

—No sé... Es algo así como una corazonada.

Y luego, sonriéndose y bajando la voz, nos interroga, a su vez, con cierto aire de travesura que, por cierto, le queda muy bien:

—¿Saben por qué creo que hay petróleo? Porque mi marido es un hombre de mucha suerte!

Hasta aquí las declaraciones de la primera dama, a través de la versión del cronista. Lo de que Luisito es un hombre de suerte es algo que ya nadie discute, aunque la Primera Magistratura, para un hombre, puede ser algo discutiblemente feliz, algo así como puede serlo el petróleo para un país que luego de tenerlo va a pagar las consecuencias internacionales de poseerlo.

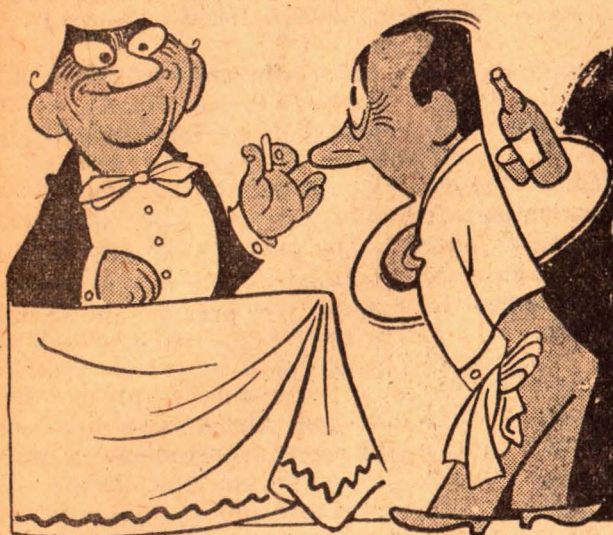
En cuanto a lo de "la corazonada" en que la señora de Batlle Berres basa su seguridad de que tenemos líquido bajo las plantas, apenas si empuja un poco las posibilidades de nuestro subsuelo. Entre el Padre Améndola y las declaraciones de Doña Matilde, sacamos la conclusión de que, por ahora, nuestro petróleo está entre la "fe" y una "corazonada".

—¿Qué te parecen esos tres CUERPOS, para los nuevos regimientos que proyecta crear el presidente?

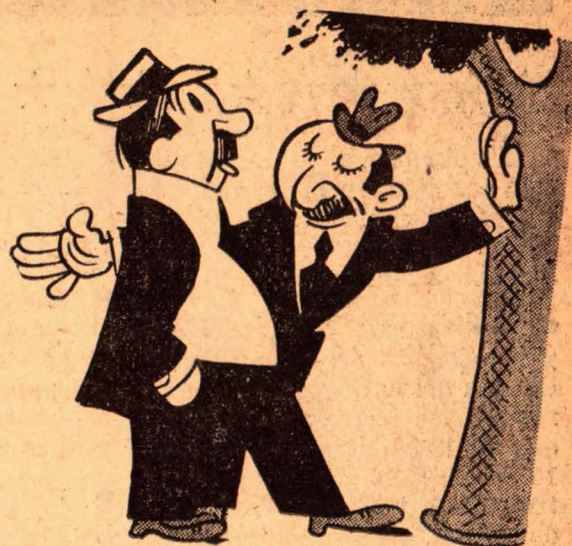


★ PARA LEER EN LA PLATAFORMA ★

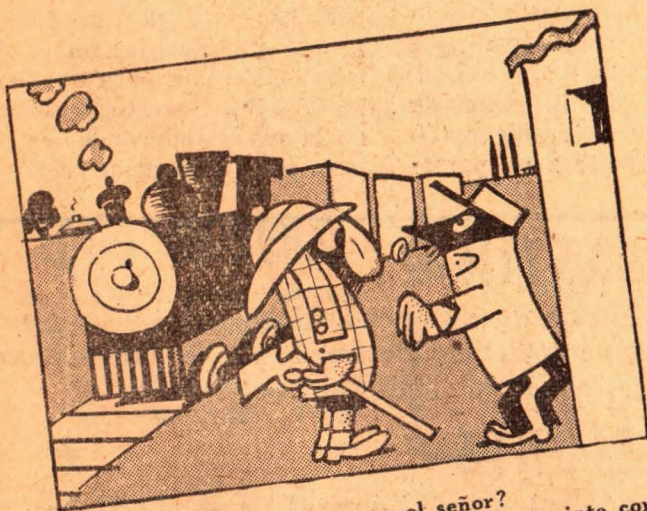
Dibujos de CENTURION



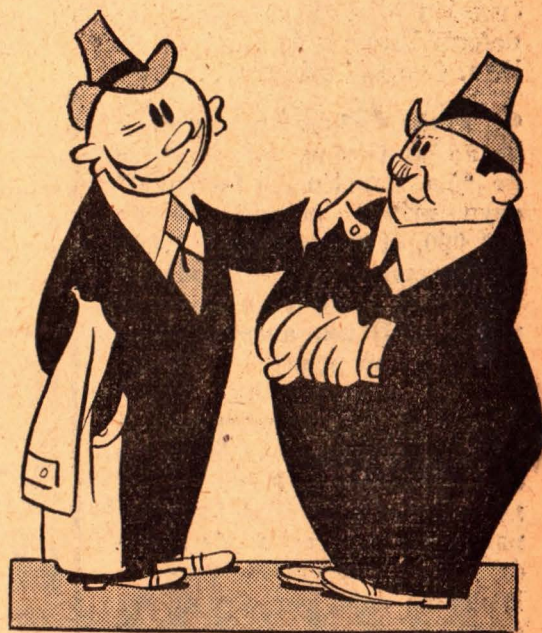
—Mi padre era un catalán muy rico. Murió hace diez años.
—¿Y le dejó algo?
—Sí. El acento.



—¿Quieres servirme de padrino?
—¿Con quién te bates?
—No me bato; me caso.
—Bah, hombre!.. Déjate de pavadas! Dale una satisfacción a esa mujer y asunto concluido.



—¿Qué tren quiere tomar el señor?
—Vea... Sirvame el de las cuatro y veinte corrido con un poquito de fernet.



—¿Y tú no te has batido nunca en duelo?
—No, pero poco me faltó. Fíjate que un día me dieron dos bofetadas!

"REPUBLICA ORIENTAL DEL GUIRIGAY"



En esta sección anotamos, a vuelo de pájaro, algunas monedas más o menos institucionales que van teniendo lugar en el curso de esta discutida era que vivimos. Con más o menos calibre, ellas contribuyen al fomento de un respetable "guirigay".

● La Academia de Letras de este peregrino país es famosa en todo el mundo... porque es la única que tiene "académicos" que nunca han publicado libros.

● Comparando los promedios y los tiempos del Gran Premio Ciclista del Sur, con los itinerarios de los ferrocarriles, se ve que a Florida se ponen 2 horas 15 en bicicleta y 2 horas 40 en tren. No hablemos de Colonia o de Minas, porque entonces la diferencia ya sobrepasa, a favor de la bicicleta, en varias horas. Saque usted, pues, boleto, y vaya en bicicleta.

● Esta es una república de tal tradición cultural que, cuando se redacta oficialmente la nómina de los ministerios, el de Instrucción Pública se colocó, indefectiblemente, al final de la lista. Como si sobrara...

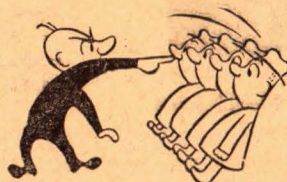
● Acaba de hacerse, con motivo de las fiestas, un concurso de "La Canción del Carnaval" cuyo primer premio fué de \$ 2.000, el segundo de \$ 1.000 y el tercero de \$ 500. Al mismo tiempo se llamó a un concurso para un "Himno a José P. Varela" con un primer premio de \$ 100 y un segundo de \$ 50. Es cierto que para las primeras remuneraciones estaban las arcas de la Comisión de Fiestas y para lo segundo las bien intencionadas, pero pobrecitas, de la Federación Magisterial. Pero el hecho no deja, por eso, de ser expresivo.

● El primer premio al mejor tablado de Carnaval es de

\$ 2.500. El Gran Premio de Pintura del Salón Nacional de Bellas Artes es de \$ 1.000.

● Uno de los miembros de entes autónomos recientemente nombrados, fué rechazado hace unos años, en un concurso de aspirantes al mismo banco del cual es ahora director.

● Un candidato propuesto para un ente autónomo resultó haber sido sumariado en ese



mismo instituto, razón por la cual, a último momento... se lo pasó a otro ente.

● Hace un par de años se realizaban concursos de affiches para Verano y Carnaval con premios de \$ 200, \$ 100 y \$ 50. Pero como a los dirigentes de nuestra alegría veraniega (o muy especialmente a un perso-

naje influyente y de una muy caprichosa autoridad) no les gustaban las concepciones plásticas de nuestros artistas, se llegó a los affiches fotográficos de este año, muy discutibles, nada artísticos y cada uno de los cuales costó más de la suma de los tres premios que se daba a los artistas. Se pagó a \$ 600 cada uno.

● Los ministros de esta república usan un modelo de gacho uniforme que ha dado en llamarse "sombbrero ministro", que también se encasqueta una porción de tipos que quieren pasar por ministros. De ahí que parezca que hay tantos...

● Cuando la oxidación troncha los faroles de las calles o plazas de la capital, las "raíces" de los mismos quedan en exposición permanente, para infectar a los peatones o darles la delicada broma de hacerles un tajo en las ropas. (Ver, para ilustrar, los ángulos sudeste y noreste de la plaza Independencia, que pasa por ser la principal).

QUE LASTIMA



Hablaban de un tipo que se salvó raspando de una infección que estuvo "por llevárselo". Y decían: "No valía la pena... cilina que le dieron".

EXCEPCIONES



Suelen decir los americanos: "No es cierto que todas las mujeres que se casan son desgraciadas. Muchas enviudan".

CARTAS CHISMOGRAFICAS AL DIRECTOR

Estimado Señor Director:

UN nuevo asunto me trae a su presencia para solicitarle de su digno rincón encefálico, alguna idea salvadora para mi hermano Gervasio, cuya situación financiera se está poniendo peliaguda.

Voy a ser breve: el Gervasio hace tiempo que habla con la Chinita Pérez que vive a la vuelta. Seguro que como no le comunicó sus intenciones a Doña Cata, no le dieron sala todavía y debe resignarse con el zaguán por ahora. La Chinita, que no es porque sea el filo de mi hermano, pero está muy bien dotada, tiene un hermanito petiso que se porta muy bien en el colegio y que por eso de que es cumplidor pese al tamaño, lo llamamos "pildorita". Bueno, el "Pildorita" la trabaja de interruptor de corriente o sea de "termostato" del idilio, que resulta que mi hermano que tiene una entretela fenomenal de Stuka y se manda cada picada bárbara, empieza hablando bajito y se va entusiasmando, como usted fácilmente comprenderá. Y hete aquí, que cuando el raid de saturación o ablandamiento empieza a ponerse interesante, se aparece el "Pildorita" y no se retira hasta que Gervasio le ofrece un rescate. Bueno, nosotros sabemos bien que el pibe actúa por control remoto, que eso viene a ser Doña Cata que tiene un radar tan ajustado que me parece fué veterana en lides zaguáneras, que siempre está como adivinando cuando empieza el suspenso. Le decía que "Pildorita" antes con un vintén se retiraba y ahora se pone a hablar de la vida, de la carestía, del mercado negro y si no le aflojan medio real no hay caso, no se va.

Usted que tiene ideas tan acertadas, no podrá encontrar alguna medida acertada que acalle el clamor de tanto Gervasio que pululan por nuestra patria querida?

Sin más lo saluda esperanzosamente:

SAFETY PIN.

ACUERDO NACIONAL

Toda la prensa montevideana, sin distinción de banderías políticas, coincidió en la opinión de que las fiestas de carnaval fueron "un espectáculo FERRICO".

"Te conozco, mascarita"
le aseguró un "torta frita"
a una máscara alocada.
"¿Por qué?" le preguntó ésta;
y el otro dió esta respuesta:
"Porque te veo disfrazada".



Cultura

—Mamita no quiere que vaya solo contigo a ese baile, mientras no estemos comprometidos...

—Ajah! Con que la vieja quiere meterme en ese baile?!

COMO LA MUJER IBA A IR AL SOLIS DE "DOMINO", EL QUERIA DISFRAZARSE DE "ESCOBA DE QUINCE"

El Problema de la Petisez

Por WIMPI

DICHO sin ánimo de ofender, el hombre grande, a fuerza de no emplearse, llega, por lo general, a ser medio balurdo, que le dicen.

Carne con ojos.

Como la gente lo respeta por el tamaño, él nunca se ve abocado al trance de adoptar una decisión urgente y grave que suscite o imponga aquel respeto.

El entra a la plataforma, se incorpora a la cola, va al partido y en seguida le hacen sitio.

Por eso es que al final se ablanda.

En cambio el petiso se pasa la vida guapeando para que no lo arrollen.

Se ve obligado a protestar cuando se le paran delante, cuando lo quieren sacar con el codo, cuando uno que no lo conoce lo mira fijo.

El petiso vive entrenado.

Y no es que se vuelva compadre: ocurre, apenas, que —aunque parezca paradójal— sus movimientos se notan más que en el grandote, porque al tener que recorrer un trayecto más corto son, necesariamente, más rápidos.

Todo petiso da la sensación de una inusitada actividad, aunque constituya el arquetipo del fanfante.

En realidad, el petiso —atendiendo a las circunstancias apunta d a s— transcurre su tiempo superando con el encocomramiento la tragedia de su menguada presencia.

No obstante, rara vez puede llegar a superar el complejo de inferioridad que la falta de estatura le crea.

Todo petiso lo es vergonzantemente.

Apenas alude a su metro senta cuando se ufana recordando que Alejandro tenía 1,58 o que Napoleón no pasaba del 1,62.

Necesita el favorable testimonio histórico para sentirse revestido de cierta dignidad.

Y cuando, en vez de usar taloneras, arguye, enfáticamente, que “los hombres se miden del mentón para arriba” es porque ha optado por la función compensatoria de una deliberada despreocupación por su tamaño, con la que trata de convencer al prójimo de su total conformidad consigo mismo.

Así las cosas, los sabios se habían estado ocupando de este problema de la petisez.

Años ha, empezaron fijándose en los huesos; pero pronto pudieron comprobar que, por ese lado, no hay nada que hacer.

Claro que al esponjarse —por decirlo así— merced al descanso, los discos cartilagosos que separan una vértebra de otra, todo petiso, al levantarse de mañana, es un poco más alto que cuando se acostó.

Pero, al rato, ya los discos vuelven a aplastarse y el petiso “recobra” su estatura “normal”.

Entonces se empezó a pensar en la hipófisis, la función de cu-

yo lóbulo anterior está estrechamente vinculada con el crecimiento.

Hay otra glándula de secreción interna que regula el crecimiento: el timo, al que en las carnicerías le llaman “molleja”; pero los doctores optaron por el jugo de la otra. De la hipófisis.

Y he aquí que el profesor Herbert Mac Lean Evans —que en colaboración con la doctora Katharin Bishop descubrió, entre otras cosas, la vitamina “E”— aisló el hormón hipofisiario para inyectárselo a los petisos que lo son, precisamente, por la inadecuada función de la glándulita de que se trata.

Como ocurre generalmente, el profesor Evans en vez de practicar con petisos humanos lo hizo, a título ilustrativo —y tanto como para ver qué pasaba— con perros “Danschunds”, llamados también “basset” o perros salchicha.

Son esos de cuerpo largo y patitas cortitas.

Evans inyectó la hormona hipofisiaria, pero resulta que en vez de alargárseles las patas, se les siguió alargando el cuerpo a los “basset”.

Las patas no crecieron.

Quiere decir que si la inyección se diera a nuestra especie, el petiso —creciéndole sólo el cuerpo sobre las mismas piernas— llegaría a cobrar cierto aspecto de pepino con botines.

Como podrá apreciarse, el problema todavía no ha tenido una solución digna.

PARA EL PADRE AMENDOLA, EL PETROLEO ES EL CURA - LOTODO.

"PELODURO"

a dos reales

\$ 0.20

Desde este número, como el lector fiel y abnegado que nos sigue desde hace cinco años, lo notará, costamos \$ 0.20 el ejemplar.

No es que valgamos más, lo reconocemos. Simplemente, costamos más.

Como cuando de diez centésimos tuvimos que "irnos" a 15, repetimos hoy que es contra nuestra santísima voluntad. Por esa ley económica, tan inexplicable antes, cuando no nos la explicábamos, como ahora que nos la explicamos, nuestro presupuesto se ha visto alterado por exigencias de lo "crucial" de estos momentos. Y nosotros, que no podemos "pagar la vuelta" (que lo haríamos de buen grado) seguimos la inexorable cadena de la ley por la que se rige el sistema. Juan le da una patada a Diego, Diego a Pedro, Pedro a Santiago, Santiago a Pablo, Pablo a Florencio, Florencio a Andrés, Andrés a Francisco, Francisco a... bueno, la cadena no es tan larga... Y a vos bueno y querido lector, te ha tocado hacer de Pancho. Te juramos, caro Pancho, que no vamos nada en la parada, que nos duele acomodarte esta "fricada" de 0.05 más, y que la sensibilidad de tus propios fundillos alcanza para hacernos doler los nuestros.

¿Qué son cinco centésimos, total... Lo que añares costaba una cañita mejor que el "maldito veneno" que le echamos al hígado hoy. Lo que antes (antes!) costaba un pasaje de ómnibus, cuando viajábamos sentados y poníamos el paquete en el asiento de al lado. Lo que en "aque-llos tiempos" costaba la serpentina doble... En fin. No existe hoy nada que pueda representar el precio de \$ 0.05.

Ya ves como tenemos que ir a la historia para hablarte de esas benditas cinco guitas que, desde este número se agregan al precio de "Peloduro".

Pagálos con patriótica resignación y... que encuentres en nuestras páginas ese "vueltito" que ni siquiera nos guardamos.

Salute, hermano. Te abraza con todo a...PRECIO

"PELODURO"

PALABRAS CRUZADAS



TRIUNFADORES DEL CONCURSO ANTERIOR

Un VALE de dos entradas para ver el estreno del RADIO CITY: Alberto Cassinelli, Francisco Pabolo, Lucía Armellini, Miguel Barkestein, Anita V. de Paulós, María Elena Frigeiro, Hugo Braselli, Lita Riveros, Celina Martoy, Enrique Bruchera.

Una Suscripción de PELODURO: Carlota Reyes, Pablo Bertini.

Una FOTO: Alicia Domínguez, Ricardo Torená, Sergio Sheck, Manuel P. Castro, Nereida Mussio, Alcides Larra, Américo Freiría, Dina A. de Pascual, Leleta Calixto, Vilma Fornadori, Oscar Paredes, Lidia L. de Lagos, Berta Stemberg, Quico Valdés.

TRIUNFADORES DEL INTERIOR

5 FOTOS: Lorenzo Puppo, Artigas; Blanca Castillo, Rocha.

Una FOTO: Carla Farruchi, Salto; Felipe Beltrán, Lavalleja; Raúl Lerena, Florida; Fidias Lacroche, Paysandú; Elisa Cevallos, Rivera; Martita Aldave, Rocha; Dora Carluccio, Salto; Milton Moreno, Rocha; Esteban Duque, Maldonado; Alma Gutiérrez, Treinta y Tres; Elvira C. de Blanco, Cerro Largo; Arturo Monserrat, Flores; Cynthia Kraus, Canelones; María Carmen Fernández, Tacuarembó; Sol Ramires, Colonia.

Una suscripción de PELODURO: Rómulo Alliprandi, Cerro Largo; Carlos A. Saliño, Salto.

ENSAYO HISTORICO

El pueblo de los chismosos

por JUAN TARUGO

PARAISO de murmuradores; solaz de indiscretos, enredadores y maliciosos, era el pueblo "T. N. T."

Dicho pueblo tenía, diez calles; una esquina importante; ocho boliches; una sociedad de bailes; una farmacia; cuatro guardias civiles; quinientos habitantes; mil tres perros, y el honor de que en él había nacido un sub-jefe que ejercía en la Intendencia Imperturbable modorro, parecía velar el caserío. La indiferencia, a la vida de este bajo mundo, se personificaba en los guardias civiles, los franelas y los perros viejos.

El pueblo estaba cruzado por las invisibles alambradas de púas, de cien intrigas y chismes. Si aparecía un forastero o llegaba un nuevo vecino, todos, de común acuerdo, se desvivían por averiguar de donde venía, qué hacía, qué pensaba hacer. Se suponía, y con razón, que al tipo le tenía que haber pasado algo muy grande, para que se resolviera a posar en esta tierra de pasiones bárbaras. Lo saludaban cariñosamente. (En "T. N. T." el saludo era señal halagüeña, porque todos, lo

menos de dos generaciones atrás, estaban peleados). Si el tipo tenía un carácter comunicativo y confidente, estaba liquidado, porque después de chuparle bien el jugo, lo boicoteaban. Si el individuo se mostraba firme, unos, dejaban de saludarlo —total para qué, si el tipo no largaba nada— otros, los más pacientes, lo seguían saludando.

Era una guerra de nervios que se prolongaba años, hasta que un suceso, una pelea —como le pasó a Garrote— o una libreta de almacén embrollada, derribaba la fortaleza.

Como allí las únicas diversiones conocidas, eran el amor y los cantores de la radio, la gente se entretenía hablando unas de otras.

Antes de empezar una conversación, las mujeres, se curaban en salud:

—Yo soy muy honrada, le garantizo que si a mí me sucede una cosa de esas, no sé qué decirle... ¡me moriría! Le juro por los huesos de lo más sagrado!

...y los hombres:

—A mí no me gustan estas cosas, en un hombre quedan feas, pero yo en confianza...



Cuando el tipo se iba, el otro decía:

—Este es flor de hablador. Vos lo ves así, pero hay que oírlo. Habla de todo el mundo, pero se olvida de una vez que le trajeron a la mujer toda embarrada!

Las conversaciones discurrían, sin variación, sobre los siguientes temas:

Primero:

—Y en eso se le apareció la mujer. Y él se quedó!! ¡Helado, helado! Pobre señora, la compadezco, para tener un marido así... ¡qué hombre sin vergüenza!

Segundo:

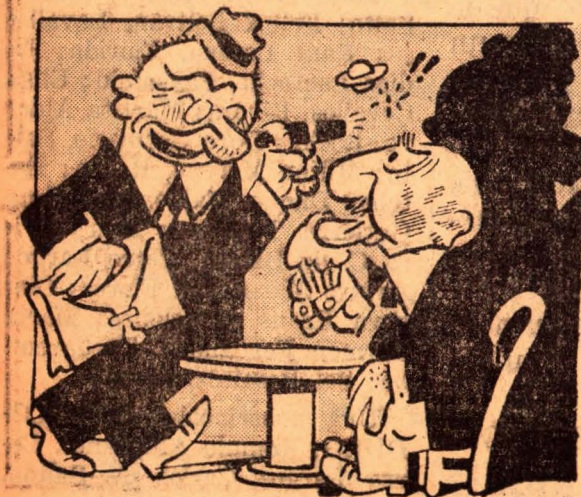
—Entonces él dijo que se iba, pero enseguida volvió y empezó a aguaitar. ¿Y a quién chapa: al que te dije, mirá vos. Mirá si vos vas a tener una mujer, la vas a mantener... Yo le encajo una paliza o me divorcio. Pero él, mirando los hijos y los gallos de riña que tiene...

Tercero:

—¡Mirá a quién! ¿A la hija de "la manchada" decís? ¡Andá! Si querés, andá luego de nochecita a la esquina del zurdo y me vas a ver pasar con ella.

Cuando se aburrían de sacarle el cuero a una persona, le hacían una especie de peluca:

—No. Hablan mucho pero yo creo que son macanas. ¡Aquí hay más



EL GUSTO



—¿Está gustoso ese helado?

—Sí. Es de crema.

—Yo ayer escribí helado, le comí la hache y no le sentí gusto.

lenguas largas! Para mí, al menos, es una persona excelente.

Lo dejaban, por un tiempo.

Cuando el sujeto, hombre o mujer "pelechaba" de buena reputación, ¡zás!, al patíbulo.

Había tres boliches que representaban las corrientes culturales de "T. N. T."

En uno, especie de senado, donde en verano, de la grasitud y mugre depositada en el suelo, filtraba humedad, se reunían los ancianos, que eran como un archivo histórico parlante. Ahí no tenías que romperle mucho la cabeza. Ibas, y le decías al más viejo después de pagarle una grapa:

—Dígame don Eulalio, es verdad que a doña Luisa la encontraron un día así o asau?

Y ya sabías todo.

En el de ladrillos, sin revocar, se juntaban los hombres maduros. Ibas, y ya sabías:

—Fulano es bruto cornudo...

En el más moderno la joven generación despuntaba los vicios...

Los letradas del pueblo se reunían en la farmacia.

Las discusiones políticas giraban en torno a la tesis del médico, un tipo barrigón que se había formado un capitalón, ayudando a bien morir a los viejos quinteros. Su tesis era:

Si no hubiera ricos, los pobres se morirían de hambre.

Dicha tesis era enérgicamente ridiculizada por el peluquero, un tipo medio calvo que escribía versos, y que, según el doctor "estaba cayendo" al comunismo.

Cerca de una cañada que orillaba el pueblo, crecía un montecito de acacias, y torrales de cinacina. Los viejos le decían "El Matadero".

No sé por qué se les ocurrió ese nombre. Nadie sabe. Allí nunca se faenaron animales para el consumo. Jamás, ni en 1904, se desarrolló en él, una acción militar. Pero los viejos le decían "El Matadero". De día, ninguna mujer se le acercaba. De noche, menos. Unicamente, acompañadas por un hombre. Así, sí.

El club de bailes "La Primavera", era presidido por el farmacéutico. La comisión estaba formada por lo más prestigioso y adinerado de la juventud. Los bailes, siempre eran "familiares": Caballeros 0.80; Damas, gratis.

Sobre los perros diré que vagaban en tribus, o en grupos de dos o tres.

El pueblo hervía, eternamente, de cuentos y chismes. Yo sería, es claro, el menos indicado para hablar entre extraños, pero hay cosas que uno no puede aguantar, como al viejo Rey Mundo, cuando se metió a compadrear en una timba, y le hicieron tirar el cuchillo en un pozo de agua, y todavía, encima, lo hicieron arrodillarse y pedir perdón, y ustedes lo ven y habla del primero que pasa, como la hija del Rengo Fariás, que quien la ve, igual a la vieja Pancha, que una hija se le vino para el centro, vive en una pensión y todo, y tuvo el tupé de recoger firmas para denunciar a una pobre mujer, que a ella, que le importaba, después de todo, lo que hacía la otra, que al fin y al cabo es dueña de su cuerpo.

Ahora, decime un poco: vos nunca prestaste oído a una murmuración; llevaste y trajiste chismes; averiguastes la vida de nadie? ¿Entonces por qué me trabajás de discreto? ¡Andá santón!

"IL VERO TROCCOLI"



San José 1065



TODOS LOS DEPORTISTAS
QUE SE CONSAGRAN, SON
HOMENAJEADOS EN

"Il Vero Troccoli"

EL CONSAGRADO DEL
BUEN GUSTO!



ESPECIALIDAD EN

BANQUETES



ALMUERZO Y CENA CON
UN EXQUISITO MENU Y
MUY "A TIRO"

"CULTURA CERRENSE"

Hoy apareció este periódico que reflejará en sus páginas toda la actividad cultural, deportiva y social de la Villa del Cerro

* * *

Pídale al canillita o suscríbese dirigiéndose a la administración: Río de Janeiro 4108.

EL CABELLO DELATOR

ERA aquel, como se dice en la jerga del mundo policial, un misterio de la gran siete. No conocemos bien la tal jerga, pero es indudable que, muy corrientemente, los sabuesos de investigaciones deben decir: "este es un misterio de la gran siete", lo que nos autoriza a incorporarlo a la jerga. Bien. Un misterio de no te muevas.

Primero, el tipo había sido, sin duda alguna asesinado. Segundo, era absolutamente cierto que se ignoraba quien le había dado (o prestado, pero el caso es que el finado no la devolvió) muerte. Era pues tiempo de llamar a un detective, que podía llamarse Jack. O no. No era necesariamente obligatorio que se llamara Jack. Si se llamaba Jack, bueno, mejor. Pero si no se llamaba Jack, paciencia. Bueno, y al asunto.

Llegó el detective, que para mala suerte de este relato, se llamaba Torcuato, y echó una mirada escrutadora al cuerpo yaciente. Luego encendió la pipa y sacó a relucir una luna.

—Ah! Aha! —dijo, tomando con la tenaza de su índice y pulgar un cabello que descansaba sobre la solapa del saco del muerto. (Lo de que el cabello “descansaba sobre la solapa del saco” es una imagen literaria, perfectamente lícita. Yo sé que los cabellos no se cansan, porque no hacen nada por su cuenta.)

—Este cabello pertenece al autor de este homicidio. Sólo nos queda encontrar al hombre que perdió este cabello y, entonces, ¡Ay ganga gariguichanga! —exclamó lobulezcamente— el criminal está en nuestras manos!

La lógica estaba componiendo una cadena bajo las geniales manos del detective.

El mismo en persona se lanzó en busca del asesino.

Por espacio de treinta y siete días se movió de aquí para allá por toda la ciudad, escudriñando cada rostro, buscando prolijamente en todas partes, vi-
chando hasta por los agujeros de las orejas de cada transeúnte, en fin, siguiendo minuciosamente todos los posibles rastros, para dar con el asesino.

Al trigésimo séptimo día descubrió a un sujeto que, disfrazado de turista, con la cabeza cubierta con una amplia gorra de viaje, se tapaba hasta las orejas. El hombre estaba a punto de embarcarse en el vapor de la carrera. Ahí nomás, en la pasarela, le dió la cana, (esto de "cana" es una licencia folklórica que actualiza, en cierto modo, este cuento más viejo que mi abuela).

—Detenedlo! Detenedlo! —
exclamó dirigiéndose a los guar-
días que lo acompañaban en la
pesquisa, y luego, irguiéndose a
todo lo alto de su estatura, en-
arboló, jubiloso, el cabello que
había encontrado en la solapa
de la víctima.

—Este es el criminal, dijo el gran detective Jack, digo Torcuato (qué lástima). Esta es la prueba de su culpabilidad. He aquí el cabello y helo allí a él, tratando de ocultar su cabellera de la que, seguramente, falta aquel. Prendedlo!!

Y dirigiéndose al "turista" le ordenó:

—Quítese inmediatamente ese sombrero.

El hombre obedeció.

Era enteramente calvo. No tenía un solo cabello en todo el hemisferio de su cráneo. Todos, desde el capitán del barco hasta el último turista que se disponía a viajar, soltaron la risa ante aquel sorpresivo desenlace. Pero nuestro genial detective, sin titubear y con esa profunda fe con que deben actuar los investigadores, exclamó entonces:

—De qué os reís, imbéciles. Esto prueba que este sabandija no sólo ha cometido el crimen por el que lo buscábamos sino también cerca de un millón de crímenes más, de los que ha de dar cuenta ante el juez de turno!

★ ★

¿ES LA GRAN DEMANDA POR LA ANTARTIDA LO QUE HIZO QUE EL PRECIO DEL HIELO SE FUERA A LAS NUBES?

MIRA VOS QUE ALEGRIA... CON LA FAMOSA JERARQUIA!

EN vísperas de iniciarse la temporada, se sigue discutiendo sobre probables reformas reglamentarias para el fútbol, en todas las divisionales.

Que en la Primera División B —por ejemplo— había que llegar al “racionamiento” del “entusiasmo” de ciertos espectadores, un poquito nerviosos, es algo que nadie discute. Pero de ahí a darle a su campeonato de ascenso la inofensividad de una caña de pescar o de un partido de rummy-canasta, es algo tan exagerado como seguir aguardando que algún día terminen el Estadio Centenario...

“No hay que ir a los extremos” —como dijo el ñato Arosteeguy cuando le clavó al “Pibe Barriga la 24.a puñalada...— “¿Pa qué me voy a pasar de las dos docenas? Y largó el cuchillo a un costado!...

Tal vez será por eso que nos llegó a la redacción una amable misiva de un simpático grupo de parciales de un aguerrido conjunto de Primera B., con una postdata en la que nos agradecían pasáramos la carta en limpio, a máquina, y le diéramos publicidad, para que la “barra fuerte” del club se enterara, en la víspera de iniciarse el Campeonato Uruguayo. Dice así el comunicado:

“La barra se habrá enterado de que el Consejo de Primera B., por primera vez en la historia del fútbol, ha prohibido las variaciones de aliento que tenemos lo de la B, y que sin desprestigiar a nadie, son de la mejor. El clú o sea la prestigiosa institución como sale en lo diario, no

podrá trasladar a su parcial en camión y aquello tendrán que ir a la cancha por su propio medio. ¿Pero quién tiene el medio? Así que ni siquiera la dina comisión te puede prestar el medio, que pedir no es deshonor, que peor es robar, para ir al partido. Tenemos que ir con el “propio medio”. Además, no se puede ir con tamborile, no se puede llevar la bandera, ni podemos entrar con una botella de graciosa, ni se podrá gritar en la cancha, ni se podrá fumar tabaco negro, porque el humo distrae al referí y después no sabe quien le pegó la patada en el tobillo.

Por eso se reunió la barra de aliento de nosotros y por el bien del clú resolvió pedir a lo muchacho que no se salgan de lo reglamento, que no se salgan.

En todo caso, si alguno tiene gana de dar alguna piña, que abandone un momento la cancha, eso sí, que pida la contraseña, va y le da un piñazo a cualquiera que pase, que nunca

falta algún traseúnte, y va y entra otra vez. Ante todo lo sintérese de la institución. Date cuenta que si la piña la distes en la calle, no van a clausurar la calle por un mes, un suponer.

Adentro, la máxima compostura. Si el juez se equivoca y da un penal porque el back de nosotros le da una patada en la barriga a un forward contrario en la puerta del gol, ¡mala suerte! Ya Dios se encargará de castigarlo al bandido. Hay que jerarquizar la B! (Ché, ¿qué es jerarquizar?)

En la instalación, cada vez que el cuadro contrario te clava un gol, hay que correr hacia lo alversario y si están sus hijos también hacia los hijos del alversario, felicitarlo fusiivamente, decirle ¡qué cuadro poderoso poseen ustedes!, de mientras con el otro yo, le podé decir todo aquello que vos sabé y que pa qué te voy a escribir...

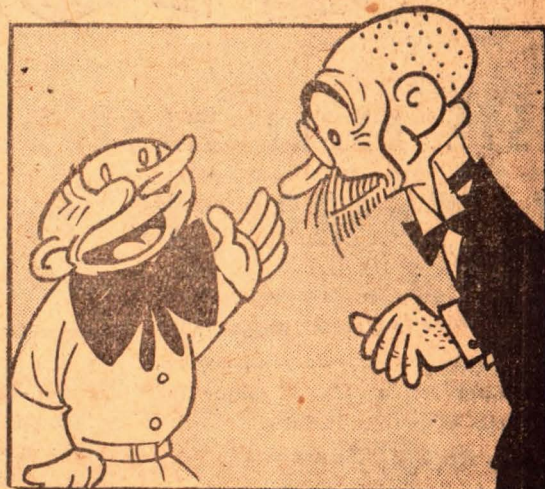
Nosotros tenemos el proyecto de llevar canastras llenas de flo-

★
**PUEDE
PASAR...**



El Maestro. — ¿Cómo es eso, Pepito? No debes distraerte en clase! HAY QUE PONER ATENCION!

Pepito. — (Todavía con el tablado en la cabeza)... EL CANDOMBE VA A EMPEZAAAAAR...





ESTE ES EL PASE DEL AÑO... Y PEÑAROL NO ES TACAÑO!

Este es "el ruso" Riephoff
quien, después de gran espera,
rampleando como el mejor
con el pase a Peñarol
le llegó la "Nueva Era"

De voluntad tesonera
y sus entrañas al gol
dicen los de Peñarol:
"Qué señora delantera
para un estadio con sol!"

re, para tirarle a lo muchacho del otro equipo cuando entre a la cancha. Pensamos pedirle al Consejo de la B que organice alguno complemento para lo partido, que podían ser rum-canastros o desfile de modelos con ropa interior en lo interpalo, que no es por nada pero iría más gente a las cancha y se jerarquizaría, andá a saber, a la divisional.

El botiquín llevará agua de... en la valija y cuando seamos locatario, pulverizaremos el ambiente con esencia de "Andá que te cure Lola", la creación uruguaya impuesta en Nuevo París y Belveder.

Eueno, muchacho, ojo que pronto empicza el campeonato y guarda con lo satropello.

Nada de mirar serio a lo adversario, nada de silbido, ni de protesta. Hay que portarse fenómeno, que hay que jerarquizar a la B.

Y, muchacho, ahora para todos ustedes, que ya sé que descan dar ferviente ricnda suelta a todo su incontenible entusiasmo y a su amor a la intitución, una gratísima noticia: si en la do primera fecha nos portamos como quieren los neutrales, desde la tercera fecha, como premio, nos van a permitir hacer "crachet" en las tribunas!

Por la copia:

HACHE ELE

ESCUCHE AL
☆ "POLLO
★ TEJADA"

Por C. X. 20. Todos los
días a las 19 y 30 horas

"Crónicas
Deportivas"

Dirige "EL POLLO TEJADA"
Colabora SIERRA BICA

Una voz autorizada en
una onda prestigiosa

El Horno DEPORTIVO

★ POR HACHE ELE ★

GRAN COSA ES TENER MEMORIA... ¡ASI LO CERTIFICA LA HISTORIA! ★

ES innegable que el poseer una buena memoria, el poder de recordar con facilidad, nos proporciona algunas satisfacciones, si bien no faltan ciertos inconvenientes.

Si entre estos últimos pueden citarse el no conseguir olvidar la cuenta del sastrero o la cara de la suegra, en cambio es tan agradable volver a gustar, mentalmente, los escasos pasajes felices que uno vive...

Se me ocurre esta reflexión, modelo para caja de fósforos, luego de enterarme de un estupendo gesto del golero Nacimiento, de un club brasileño, que hizo perder a su club un importante partido, al declarar frente a un tribunal que un gol que le habían hecho, y que el juez anuló por presunto "hand" del scorer, había sido legítimo.

Nosotros también recordamos un gesto grande como el de Nacimiento ha ocurrido a raíz de un match Nacional-Central. Locatarios los palermitanos, que no tenían cancha adecuada, el partido se jugó en la de Defensor, en el Parque Rodó. Fué un match intenso, que faltando pocos minutos estaba empatado en tres tantos.



Peloduro

Hubo un corner favorable a Nacional y Zoilo Saldombide señaló el goal que sería el del triunfo, entre la inmensa alegría de la hinchada. Esos puntos eran importantes para los tricolores. Central protestó el goal definitivo, que el juez validó en la cancha, ganando Nacional por 4 a 3. En aquel tiempo había Tribunal de Protestas y allí marchó el formulario. El juez repitió que el goal era legítimo. Los linesmens virtualmente lo apoyaban, porque, como siempre, no habían visto nada.

Pero llegó Saldombide a la Asociación, se presentó al Tribunal y con un gesto de alivio parecido al que uno hace al largar la radio después de cargarla treinta cua-



dras al ir al pic-nic, expresó inoportunamente: —"Miren, el gol... lo hice con la mano!"

Y el partido quedó 3 a 3, marcando un gran gesto del caballeresco winger canario.

Continuemos con los gestos y la memoria. ¿Acaso no es feliz el amigo Fouquet y la tertulia que le rodea en el café, cuando su maravillosa memoria brinda el film de sus recuerdos?

—"... estaban 0 a 0. En el Parque Lugano no cabía un alfiler. Cuando faltaban veinte minutos, empezaron a caer unas gotas. Pascualito Somma se escapaba hacia el gol en ese momento. Pero yo les dije a los muchachos: No va a llover. Cayó el centro, matemático..."

Eso es memoria. En cambio... En uno de nuestros más prestigiosos clubs resolvieron, en una oportunidad, colocar el retrato de un destacado ex jugador, fallecido, en la sala de sesiones. Llegó el día señalado para la sencilla y emotiva ceremonia, reuniéndose gran cantidad de público. La bandera del club cubría la estampa del ex crack. Empezaron los discursos. Hablaron el presidente, el secretario, el degado, un hincha, el que lo trajo al club. Se habló de sus goles de cabeza, de su madre, de cuando "arregló" a un golero contrario con dos refuerzos de mortadela y un par de botines con taquito militar, por puro amor a los colores, sin "tirar" la comisión...

Había mucha emoción en la atmósfera. Los que estaban cerca de la puerta se secaban las lágrimas con las cortinas.

Se adelantó entonces el presidente, en medio de un silencio que daba miedo y subiendo dos peldaños en una escalerita colocada frente a la pared, descorrió la bandera.

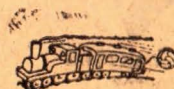
A la vista de los presentes apareció entonces algo inesperado. Un clavo enorme, grueso como un toscano legítimo, y resto de revoque caído en el esfuerzo por colocarlo. Claro que no faltó algún "veneno" que dijera que ese era el verdadero retrato del crack. Pero simplemente ocurrió que el conserje del club había olvidado colgar el cuadro, la mañana del homenaje...

¿Y qué decir de lo sucedido una vez en el Mitre, cuando el juez de ring olvidó nombrar un jurado en una pelea final?

Los muchachos se dieron leña entusiastamente, y al llegar la decisión, como sólo habían dos jurados y cada boxeador contó con un voto, la pelea debió anularse!

¡Que embromarse, con la memoria!

HACHE ELE



La

PERCHA



AURI - NEGRO

Si Peñarol consigue finalmente el pase de Julián Terra, se comenta que los aurinegros presentarán al nuevo zaguero, con una elegante camiseta toda amarilla...

El resto, es materia prima...



LUZ... Y SOMBRA

Desde que regresó inesperadamente de Colombia, donde integraba la delegación de River Plate, el half Luis Alberto Luz ha querido esclarecer el porque de su vuelta, ya que al parecer es incierto que haya sido sancionado por los delegados.

Pero pese a que LUZ, como es

lógico, quiere ACLARAR, el asunto sigue OSCURO...

A LONDRES

La Liga Universitaria anda entusiasmada con la perspectiva de ir a Londres en junio próximo, representando al fútbol amateur uruguayo en la Olimpiada. Pero parece que hay un problemita a resolver: la financiación del viaje.

Bueno, muchachos, ahí tienen ustedes una gran oportunidad de lucirse. ¿Acaso no son estudiantes?

Entonces... ¡resuelvan el problema... y a Londres!

PARA QUE?

Dentro de poco llegarán a Buenos Aires cinco árbitros británicos expresamente contratados en Inglaterra para dirigir matches del Campeonato Profesional Argentino. La Asociación del país hermano resolvió obsequiar a los jueces

ingleses, cuando arriben a Buenos Aires, con un hermoso diccionario castellano, encuadernado en fino cuero. Realmente, no sabemos para qué, si las cosas que van a oír los ingleses, no las van a encontrar en el librito...



DISPONIBLE

Héctor Castro, por propia voluntad, se ha desligado de Rampla Juniors. Y como por cierto no hace falta recordar sus notables aptitudes de director técnico, quiere decir que el popular Manco está en condiciones de dar UNA MANITO a cualquier club...



EL HOMBRE DEL CUADRO

Una información de Italia dice que Rodríguez Caudales, el ex-half de Nacional, se está destacando mucho "en el cuadro".

Pero ahora tenemos una duda. ¿Será que Caudales está pintando, o la cosa será jugando al fútbol?



EXPLICACION

Dijeron por ahí, que Peñarol tenía interés en el pase del zaguero argentino José Salomón. Debe ser porque, con SALOMÓN, los triunfos serían más JUSTOS...

TRANQUILOS

Nacional se va para Santiago de Chile para intervenir en el Torneo de Campeones, pero sus hinchas no tienen porque alarmarse.

En ese campeonato, no hay descenso...

Peloduro



Nobel Valentini
Director

Periodismo orientador, informativo
ágil y responsable, hace:

"GLOSAS DEPORTIVAS"



SIEMPRE A LAS 13 HORAS



C - X 28 RADIO IMPARCIAL
DE MONTEVIDEO

EL "INSERVIBLE"

Primero fué el impagable escocés Ian Campbell, el que "era mejor que Atilio García".

Después vino un tal Rogelio Ferreira.

Ahora, será Leocadio Marin. Pero, lamentablemente para todos los muchachos que aquí en Montevideo juegan de goleritos, nos jugamos enteros a que en 1948 —y siempre tan campante— el centre forward tricolor, se llamará Atilio García...



ARBOL DE NAVIDAD

Peñarol está interesado en la transferencia del back Terra, de River Plate. Parece que el negocio se realizará porque a la vez, los farseneros quieren quedarse definitivamente con Lorenzo Pino, que está en préstamo. Se dice que se hará un canje, y Peñarol dará, además, una determinada cantidad de dinero. Quiere decir que, aunque algo atrasado, los aurinegros regalarán a River Plate un árbol de Navidad.

Porque le darán un PINO con PLATA ENCIMA...



JIRA

Nacional se embarca para Chile. Peñarol tiene proposiciones para ir a Méjico y a Francia.

Defensor parece que irá a Brasil.

River Plat está en Colombia.

A Rampla Juniors lo invitan de Perú.

Estamos en plana racha de jiras. Y nos decía un hincha de Miramar:

—“Nosotros, somos más modestos.

Haremos una jirita por la B...”



CASI NADA

San Lorenzo manda un delegado a Montevideo para ver si consigue los pases de Lorenzo, Tejera y Caviglia.

¿Pero es que los santos disponen, por ejemplo, de los yacimientos petrolíferos argentinos para ofrecerlos a canje?



EL PROXIMO
NUMERO DE



"PELODURO"



APARECE EL

3 DE MARZO

DIFFUSORAS ARIEL

C X A 3 - 6.075 Kc. ★ C X 10 Radio Ariel

C W 27 Radio Tabaré - Salto

UN INSTRUMENTO NOBLE EN FAVOR DE LA CULTURA DEL PUEBLO

RECOMENDAMOS SINTONIZAR:

★ Nuestros servicios informativos propios de las 11 y 15, 13, 17 y 20 horas.

Audiciones de Radio Teatro:

★ Lunes, Miércoles y Viernes a las 12 y 30: LOS PEREZ GARCIA

★ Todos los días a las 16 y 30: RADIO TEATRO SELECTO

★ Lunes, Miércoles y Viernes, a las 15 y 15: QUE VIDA ESTA, SEÑOR!

★ Todos los días a las 21 y 30: RADIO TEATRO PARA EL HOGAR

★ Jueves y Domingos: La Concertista de Guitarra Olga Pierri a las 20 y 45.

Baile

y



CX4

Diviértase

Al Compás De Los Grandes Programas

"CASAS EL HORNERO"

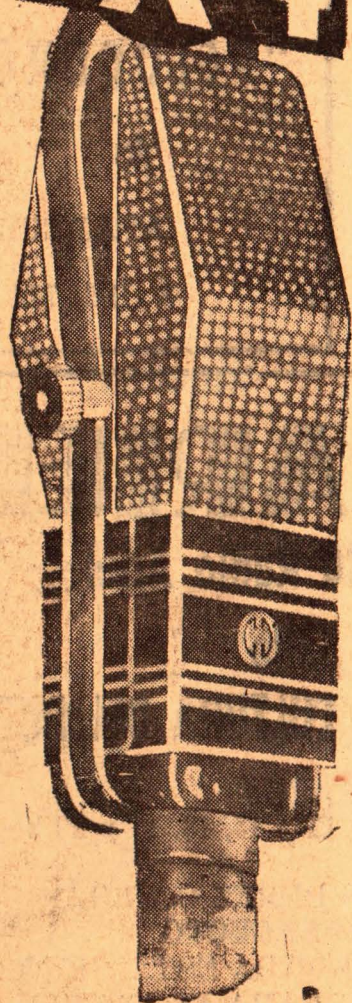
Presenta

CX4

RADIO RURAL

(610 Kilociclos)

DE 22 A 2 DE LA MADRUGADA





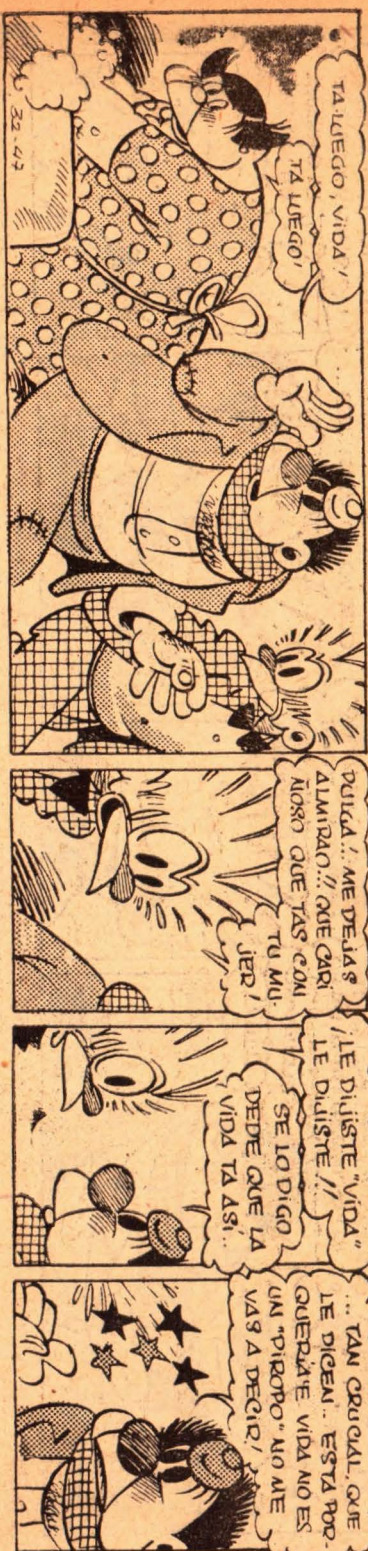
IMPRESA LETRAS S. A.

ESTABLECIMIENTO GRAFICO Y EDITORIAL

TRABAJOS COMERCIALES, LIBROS, CATALOGOS, PERIODICOS, REVISTAS
UN ESFUERZO AL SERVICIO DEL LIBRO
IMPRESOS PARA FARMACIAS Y LABORATORIOS

LA PAZ 1825
Teléfono: 42379

YO TOMO CAFE DOS AMERICANOS



73 AÑOS DE EXISTENCIA — CAFE DOS AMERICANOS

CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafin J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Juan Carlos Petrus, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza, Dionisio A. Vera.

Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO

Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

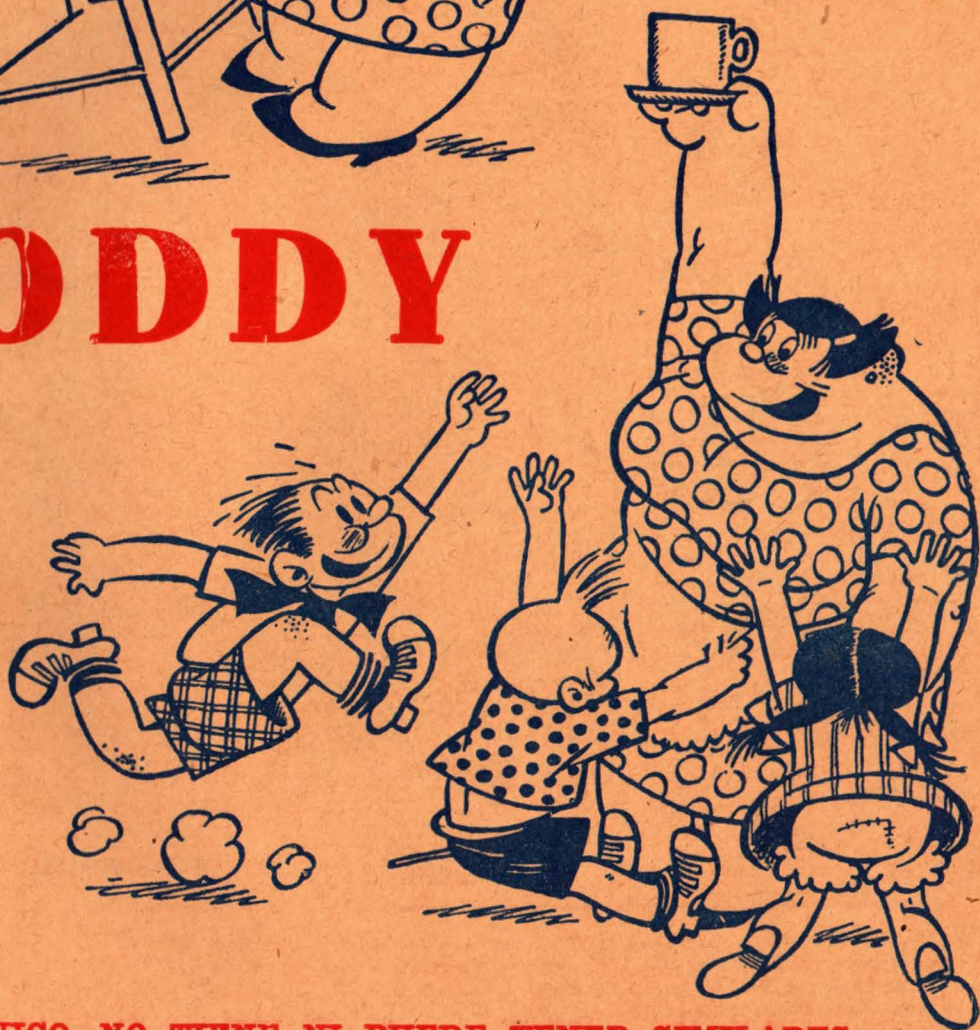
Redacción y Administración: JUNCAL 1473. — Teléfono: 8 51 55



ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

Todas las Estrellas Musicales ★ del Río de la Plata en

LOS GRANDES BAILES DE DISFRAZ DEL TEATRO ARTIGAS
Y PALACIO SALVO DESDE DONDE TRASMITIRAN



**CX 16 Radio Carve y
CX 24 La Voz del Aire**