

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

SI CUNDE EL EJEMPLO OFICIAL...

ENERO 21 DE 1948



REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15
CENTESIMOS

LOS OJOS ESTAN PARA APRECIAR LO HERMOSO ...
★ **Y MIRAR POR DONDE SE CAMINA!!**



**AL MENOR SINTOMA QUE DENOTE
UNA FALLA EN SU VISTA, ACUDA A
UN OCULISTA Y LUEGO CONFIE SU RE-
CETA A UNA OPTICA DEL PRESTIGIO DE**

Optica ARIEL

OPTICA - FOTOGRAFIA - LAPICERAS
10 de JULIO 1241 - CASI YI

Ex-Emplesados de Eduardo Bruzzone

15na

A LA VINAGRETA

1 Un grupo de niñas y niños bien, después de haber bebido un poco de más, vistiendo trajes de fiesta se sumergió en las aguas de la playa Carrasco, bañándose con esa extravagante vestimenta. Se entiende que fué para cubrir las apariencias. Y como, una vez finalizado el baño, ellas y ellos se exhibieron de la misma manera que Adán y Eva en el Paraíso, hay sobrado motivo para creer que esa fué la verdad desnuda.

2 Se anunció oficialmente el fracaso de la cosecha de papas. Parece ser que las semillas no eran muy católicas.

3 Fué creado el Instituto de Colonización. Y no faltó quien creyese que se trataba de un homenaje al colon ascendente.

4 Se anunció que el Estado se hará cargo de los casinos en los balnearios. ¡Era lo que le faltaba al Estado tan descarriado en sus costumbres desde un tiempo acá!: dedicarse al juego.

5 La Caja de Jubilaciones fué dividida en tres partes. Lo que no debe resultar muy agradable para quienes tramitan su jubilación, pues ahora, más que antes, les van a andar con partes.

6 Hubo una huelga de estómagos vacíos en el Cuerpo de Bomberos. Varios de éstos se negaron a comer, aduciendo que

les servían fría la comida. Pero no se les ocurrió averiguar a los huelguistas si, por equivocación, alguno de los bomberos había apagado el fuego de la cocina.

7 El queso fué declarado artículo de primera necesidad. Se cree que a petición de los herreristas que, desde que el Gobierno les abrió el apetito, se han aficionado a él.

8 Al saber que los peluqueros amenazaban con levantarse en huelga, todo el mundo puso las barbas en remojo... para afeitarse solo.

9 Una dama maltrató a golpes a un agente de policía. Eso prueba que la mujer, no sólo suele hacer uso de los derechos civiles que ha conquistado sino también de los guardia civiles.

10 Los amigos de lo ajeno robaron las puertas de varias casas de apartamentos. La policía sospecha que lo hicieron para poder entrar sin tener que abrirlas a la fuerza.

11 El gobierno subió en un centésimo el precio del litro de leche a pagarse a los productores. Imaginamos que las vacas y las canillas del agua corriente estarán encantadas con el Gobierno.

12 Fué fijado en \$ 1000 mensuales el sueldo del Presidente del Directorio de Transporte y \$ 650 mensuales el de los demás directores. ¡Y pensar que ese va a ser el directorio de "la vía"!!

13 Fué resuelta la adquisición de la Compañía de Aguas Corrientes por el Gobierno, como un nuevo fruto de la concordancia batli-herrerista, llamada la "Era del güevo". Por lo que ahora a ésta se le deberá llamar la "Era del güevo pasado por agua".

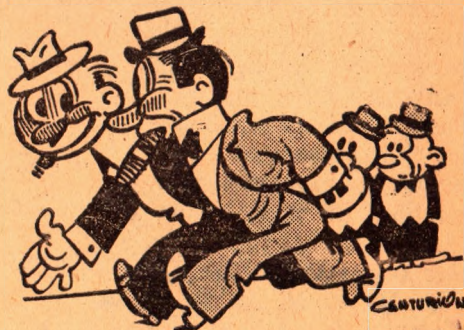
14 Pícolabis llamó don Antonio Rubio a la serie de siete cenas gratuitas para los diputados que se sirvieron en el Palacio Legislativo y que costaron al Estado tres mil pesos. Nosotros ignoramos el significado de esa palabra exótica, pero se nos ocurre que don Antonio quiso decir con ella: "¡Pis!... Va a traer COLA si hacemos BIS".

15 El Gandhi, el anciano hindú, inició un ayuno "hasta la muerte" para que cese la lucha entre hindúes y mahometanos en la India. Aquí en el Uruguay, país de muy distintas costumbres por cierto, para que dejaran de pelearse colorados y herreristas hubo que hacer todo lo contrario del ayuno: darles de comer a todos suculentas lentejas "autónomas".

SUPERAVIT

—Y como le van sus cosas, don José?

—Como a la UTE., don Lindoro... Si descuento lo que debo, tengo un superavit magnífico!



★

★

—X—

—O—

—¡No puede ser! Si recién estamos en 1948!?

—X—

—X—

El Uranio es considerado un metal precioso, desde que pagó \$ 15 !!!

VERSIONES POR RAIP

MENDIGO ERRANTE

El herrerismo, impaciente por ese su actual anhelo de olvidarse de su pelo blanco ante el del Presidente que le trastorna la mente con puestos muy bien rentados, olvida los postulados que mintió su Nueva Era, y, siguiendo siempre a Herrera, adula a los colorados.

Tiño su divisa vieja y baila ágil y contento al compás del instrumento que hace tocar su pareja; y no lanza ni una queja al recibir un pisotón, porque vive la emoción de un amor tan reflexivo

cuidado, era en consecuencia más bonito que los peones curtidos por la intemperie.

—o—

A medida que avanzan las horas se acentúa la animación del bar. El ruido obstinado del bombo llega a la calle y pone un gesto de estupidez o de curiosidad en las gentes que pasan. También llegan las canciones deformadas por la embriaguez o por la ignorancia:

"Caballero del ensueño
"tengo plumas en la espalda!..."
Y las risas estridentes, desgarrantes como gritos y los gritos de los hombres alegres y rotundos como risas. Cuando ya de verdad es noche van saliendo por parejas, abrazados, tambaleándose borrachos. Van a encerrarse en alguna ruínosa piecita que huele a humedad, a podredumbre y a medicamentos. Se entregan con tanta torpeza, con tanta indiferencia y naturalidad que ya no parece pecado, ni miseria, ni vicio. Es una cuestión simplemente animal.

que en órgano digestivo le convierte el corazón.

Se acabaron sus posturas de partido en rebeldía; y no le importa que "El Día" le diga palabras duras; sólo piensa en las achuras que el Gobierno ahora le da, con las que engordando está al pie de la concordancia, perdida ya la arrogancia de héroe del Caraguatá.

¡Vaya con la muchachada que, entonando "no hay quien (pueda)"

se sumó a la rueda-rueda de la gente colorada!: no le teme a la cachada por ese cambio de frente del "Herrera Presidente" anterior a los comicios a lo que hoy, según indicios, es "Herrera-Pretendiente".

Es un puro pretender lo que esa gente tranquila que vive con la pupila fija en lo que puede haber que le pueda conceder la gente que hoy está arriba; y, pasándose de viva con su pedir la gente esa, está peligrando ir presa por mendicidad abusiva.

SON UNOS CAMPEONES

LOS señores diputados, en su afán de descansar, hasta quedar bien cansados pusiéronse a trabajar.

En unas cuantas jornadas, actuando como un equipo, votaron varias carradas de leyes de todo tipo.

Votaron tan sin respeto por lo que votando obraban, que aún antes de ser proyecto hacían ley lo que votaban.

Decía uno: "Estoy pensando en un proyecto cualquiera"; y lo salían votando sin saberse lo que era.

Votaron así a destajo y hasta ya no poder más, para arriba, para abajo, hacia adelante y atrás.

Ahorrándose discusiones, votaron en ese espacio leyes, minutas, pensiones y cenas en el Palacio.

Fué una verdadera orgía de la concordancia actual: meta leyes noche y día, como buscando al final

lograr los premios buscados cuando, en perdida batalla, quisieron los diputados otorgarse una medalla.

Tampoco la consiguieron, pero tal vez los consuela saber que se merecieron siquiera una escarapela

que, costando una bicoca, lo distingue al que es premiado, como esa que se coloca a los toros en el Prado.

Premio que no se les dió porque a ese mismo gobierno que hacen ellos pareció realmente importarle un cuerno,

pese a que, sin discusión, bien que quedó demostrado que en la citada ocasión lo tenían bien ganado.



PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD...

SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

Año V

— 21 DE ENERO DE 1948 —

Nro. 88

Redacción y Administración: Juncal 1473

EDITORIAL DE PELODURO

(Copirrai esclusivo)

UN EMPACHO 'E DEMOCRACIA INTEGRAL

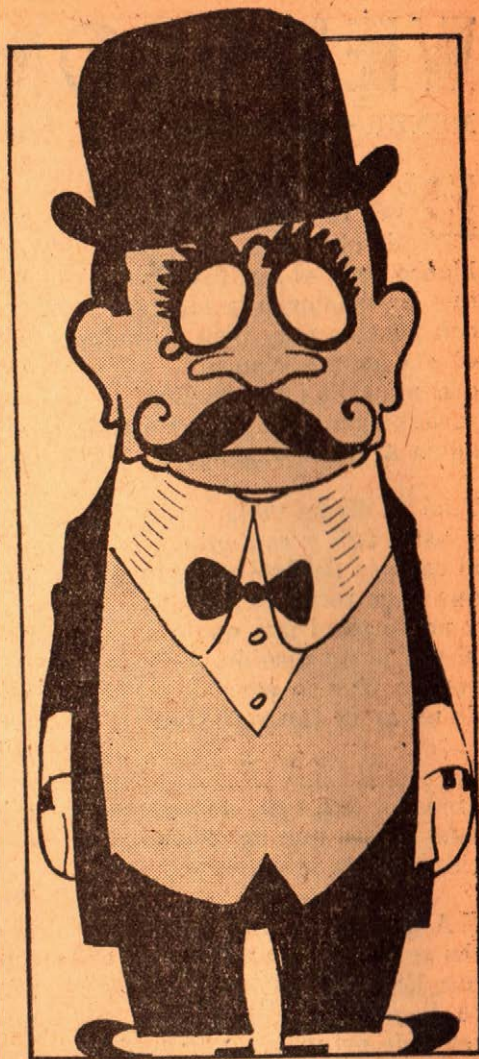
YO siempre tuve te garanto una gran impresión u sea alto conceto de nosotros mismo, al concierto sinfónico 'e las nazione civilizada, que somo como quien dice una democracia que no le falta un detaye, vamo a decirlo en honor y beneficio 'e la verdá.

Empezamo, como ser, con dos partidos político por- que n'aqueya época no se podía pedir má y era bastante, pero má despué, cuando que la opinión pública jué pelechan- do, tonce s'empezaron a fundar otros nuevos partido y hoy tenemo entre una cosa y otra como saís agrupacione política, por lo meno, el cualo ya es un lujo, como quien dice, pa los setecientosmil voto que pasan por la raja 'e la urna aca- da cuatro año.

Al punto de vista ese tamo entre los primeros puesto en la tabla 'e posicione de las democracia 'el mundo y cuanto que Haedo, Yilmé y Amorín Sanche pudieran hacer una juercita, capá que nos ponemo a la cabeza. Ahora, claro es- tos lujo se pagan y ái es onde tenemo que aguantar las con- secuencia, porque te viene la viceversa 'e los hechos histó- rico y así como cuando las opiñone sindividualde, que le di- cen, eran mucha y tonce se formaron los partido p'hacer má senciya las lucha democrática, ora resulta que se nos jué la mano y los partidos político son demasiaio y vuelta hay de yamar a los individo p'hacer má senciya la lucha 'e los parti- do. Por eso que los principio tan un poco al costab de la vida política 'el pais y que acada partido tiene un jefe-almi- nistrador, porque de mientra los principio descansan de la dura fatiga, que le dicen, los acuerdo se van haciendo con ese material plástico nuevo que hay, que se yaman los ente- sutosnomos.

De ái viene que los herrerista no s'entiendan con lo sin- dependiente y sinembargo s'entiendan con los bayista y que los blancoacevedista y los baldomirista, separao del bayis- mo estean juntos con él y de ái, tamién, que al presidente le haya dao, como dijo su seniora esposa n'un reportaje pa un diario argentino, por estar equivocao pero quedar bien con los alversario y por eso mismo que, apesar de saber lo que piensan lo sindependiente de todos lo súltimos acuerdo, les haiga mandao un mensajero, con muchos recuerdo, a ver cómo tan por ayí y de parte 'e la familia una fuentecita con saís puesto en los nuevos ente sutosnomos.

Lo sindependiente devolvieron la fuente sin probar un bizcocho, es cierto, pero la cosa alcanza pa este peloteo



El Dr. Ramírez montó el picazo cuando los independientes hablaron de considerar el ofrecimiento de seis puestos en los entes sin que las autoridades del sector hubieran puesto en conocimiento de los correligiona- rios los términos y condiciones del mismo. En el Dr. Ramírez, de una moderación al- midonada como sus propios cuellos cuando le da por asomar los bigotes al escenario político, el gesto cobró mayor relieve.

Ese día los tranvías lubricaron los rieles en la curva de la rinconada donde don Juan Andrés escribe su columna y revisa proli- jamente las ajenas. Y hasta se cuenta que Don Luis Parma, con ser aquel un esplén- dido día de generosa presión atmosférica, acusó en sus meteorológicas plantas la muy personal tormenta de su director y amigo.

amargo de mi intepleto, porque yo me SIENTO demócrata enque sea n'el cordón de la vereda.

Las cosa en su lugar, como dijo el Loco Porfirio cuando enterraron la suegra.

PELODURO.

★ OTRA VEZ EL PRESUPUESTO ★

PUNTAS del Arrayán Chico, disiemvbre 31 de 1895. — Señor Gefé Político y de Polecía del Deto., Comandante don Anjelino Pimienta. — Confidensial y pribado.

Inolbidable Usía:

Tomo la pluma en la mano para saludarlo con la conmiseración y el apresio de costumbre, deceándole un feliz y próspero año nuebo onrrosamente sobre-llevado en el seno de su numerosa projenie familiar, o sea de sus deudos, como se dise bulgarmente.

Yo y mis corretos secuases autoritarios todos bien por el momento, como asimismo el entrépido y sacrificado personal caballar que nos secunda en nuestra benemérita funsión de guardianes de las sacrosantas lelles de la patria, si bien estos últimos lusen en la atualidá un deplorable estado de gordura a cauza de la emplacable seca que, como Usía no inorará, biene hasiéndose sentir desde hase meses en estas tristes latitudes campechanas, abandonadas de la mano de Dios y del Superior Gobierno, dicho sea de paso, pues, hablando de todo un poco, ¿cuándo llegará el bendito día en que nos eleben un algo el porsupuesto a nosotros, encorrutibles y desinteresados serbidores del país, por cullos ambiolables fueros internos belamos eroicamente, esponiendo a cada istante nuestras preciosas bidas en haras de la tranquilidad besinal, despresiando altivamente las coimas y otras tentaciones humanitarias propias de todo mortal, esparsiendo sin descanso las luses de nuestra basta coltura en los celebrós inotos de quienes aquí cohabitan desde tiempos prehistóricos, ciegos al enesorable abanse del progreso y la sibilización? Ya una bez, en las pro'éritas épocas de finado Sarjento Mallor don

Merejildo Toranza, que en paz descanse, dicho sucesor de Usía me prometió aumentar este bergonzoso porsupuesto en la cantidá ensinificante de tres guardiasibiles, los cualos esbirros figurarían en la planilla a los solos efetos de la legalidá del caso, siendo el infrascrito el único y lijítimo usufrutuuario de los respetibos sueldos, que

bendrían a serbir de umilde compenzación a sus multitudinarios sacrificisios públicos y privados por el bien del partido y de la patria natiba, o sea el terruño orientalo, balga el dicho bulgar. Pero la parca enesorable cortó el hilo bitalisio de la

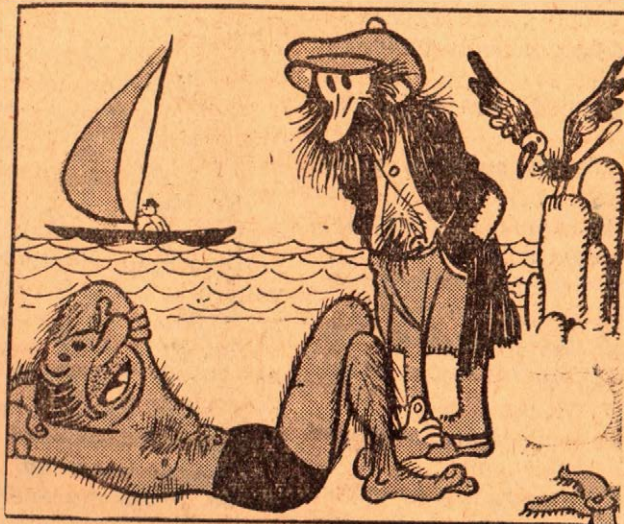
esistencia de finado Merejildo antes de que dicho finado hubiera cumplido su promesa. Y por eso es que en la presente ocación me dino, dirijirme a Usía, como correligionario y amigo fidelino, pidiéndole me adjudique iso fato los referidos sueldos en las condisiones más arriba espuestas, pues así podré prinsipiar el nuebo año con mallores bríos autoritarios y más platita en el sinto, lo que me ebitará caer en las tentaciones de que hablé anteriormente, pues nadie está libre de un mal momento, como Usía no inorará, y al más onrrao se la doy cuando entra en juego un empresindible ingrediente de la combibencia humana que se llama el bil metal.

Esperando que dea pronto cumplimiento a este irreprochable y justisiero pedido lo abraza subretisiamente su querido am'go y noble serbidor de siempre, que así en la paz como en la guerra está dispuesto a feneser por usted, siempre que no hayga otro remedio, con la eroica entrepidez biril que lo carateriza.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firma: Esmeraldo Zipitria, Escribiente."

Por la copia:
SIMPLICIO BOBADILLA.

Los partes de don **MENCHACA** *** POR SIMPLICIO BOBADILLA ***



—Y si tiene hambre ¿por qué no trabaja?

—Es peor, señor... Cuanto más trabajo, más hambre tengo.

PARLA-MIENTO

por El Ujier Urgido

Sr. Rubio. — Señores diputados: aquí tenemos tres cuartos quilo de proyectos, que no requieren mayor discusión. Por otra parte, ya fueron aceptados por los decenviros. Con que, se va a votar... ¡A la una! ¡a las dos! ¡y a las...

Sr. García Aust. — ¡Pido la palabra!

Sr. Rubio. — Tiene la palabra el señor diputado Ferrer Serra.

Sr. García Aust. — Perdón, me llamo García Aust...

Sr. Rubio. — ¡Oh, discúlpeme el señor diputado... Mejor dicho, que me disculpen ambos... Pero es que... la distancia. Desde aquí no veo bien.

Una voz de la barra. — ¡Vieeeejo pícaro...!

Sr. García Aust. — Vengo a alzar mi palabra, señor Presidente, en defensa de un principio constitucional torpemente vulnerado por las mayorías corruptoras...

Sr. Bottinelli. — ¡Muy bien!

Sr. García Aust. — Gracias, camarada. Y lo vamos a decir bien fuerte, a proclamar bien alto, a exponer con todo ímpetu, a gritar con todos los pulmones, a repetir en todos los tonos, desde todas las esquinas, desde todos los rincones, de todas las tribunas y... Con permiso, señor Presidente.

Sr. Rubio. — Es suyo, señor diputado.

Sr. García Aust. (a uno de los ujieres). — Traeme un poco de agua.

Sr. Beltrán. — Mucho fuego, doctor, mucho fuego...

Sr. García Aust. — No puedo con el temperamento.

Sr. Oribe Cronel. — Tenga cuidado, mire que hay huelga de bomberos...

Sr. Rodríguez (don Enrique). — Supongo que no le van a echar la culpa a la U.G.T.... Pero de cualquier modo, nosotros queremos manifestar que estamos solidarizados con los obreros de la manga, esforzados laburantes del extinguidor, que carecen de las ocho horas y del descanso semanal.

Sr. Anselmi (secretario de la bancada comunista). — ¡Bravo, Enrique!

Sra. de Otamendi. — Muy simpática su exposición, señor diputado Rodríguez. Y el secretario de ustedes también es muy simpático.

Sr. Anselmi. — Chá, gracia..., doña. Los ñatos somos así.

Sr. Gómez Gavasso (a don Ventura Puig). — Fuego parece que hay en la bancada batllista...

Sr. Puig (don Ventura). — Y no es para me-

nos, porque esa diputada nueva es muy buena moza...

Sr. Gómez Gavasso. — Yo me refiero a la situación de las tendencias.

Sr. Puig (don Ventura). — Discúlpeme. Estaba distraído... ¿Cómo es que se llama esta "cólega"?

Sr. Gómez Gavasso. — Es la Srta. María Mercedes Idiartegaray.

Sr. Puig (don Ventura). — Pues... ¿sabe que está bien esa "cólega"?

Sr. Rubio. — ¡Orden, señores diputados!

Sr. Goyén. — Pido la palabra para una cuestión de orden.

Sr. Rubio. — Tiene la palabra el señor diputado Goyén.

Sr. Goyén. — Quería formular una consulta a la Mesa para saber cuándo comienza el cuarto intermedio con el consabido pisco-labis.

Sr. Quilici. — Muy bien, compañero. Me solidarizo con tus inquietudes...

Sr. Rubio. — La Mesa considera que sería oportuno sentarse a la ídem, pero está aguardando que se resuelva el problema de la cerveza...

Sr. Rodríguez (don Héctor). — Nosotros no queremos que se tome cerveza, porque consideramos que sería traicionar a los obreros en huelga. Además la cerveza no hace bien...

Sr. Mattos. — ¿Pero quién le dijo eso, señor diputado?

La Cámara se enfrasca en una erudita discusión sobre las condiciones higiénicas de la cerveza y del vino. Al cabo de varias horas, el Presidente resuelve poner el asunto a votación.

Sr. Rubio. — Los que quieren pisco-labis con cerveza que levanten la mano. (Así lo hacen como cuarenta diputados). Bueno. Ahora que levanten la mano los que deseen pisco-labis con vino. (Ganan los cervecedores).

Sr. Puig (don Ventura). — Dejo constancia de mi voto favorable a la leche. Por otra parte, esta es la bebida que deberían tomar obligatoriamente los señores miembros de la Cámara.

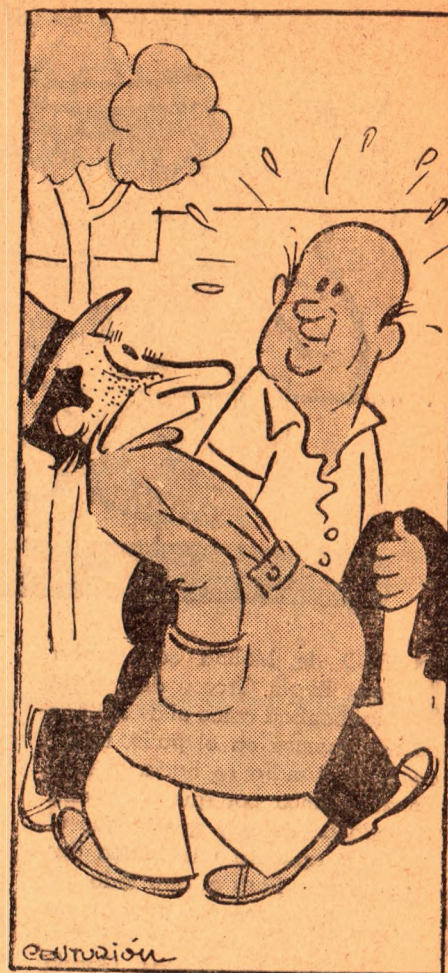
Sra. de Otamendi, Sra. de Graña, Sra. de Machado, Srta. Antonelli Moreno. — ¡Pero muy bien, don Ventura! Usted es un ejemplo. Lo acompañamos gustosas. (Todas a coro) ¡¡Viva don Ventura Puig!!!

Se suspende la sesión de la Cámara, mientras se escucha un coro femenino que canta:

Feliz don Ventura	Es fea la nata:
no metas la pata.	probá la gordura.



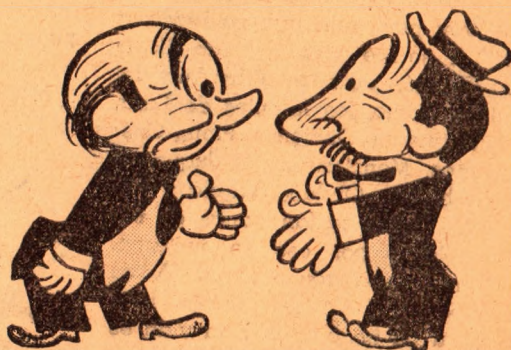
—Si la ley fuera pareja, nosotras deberíamos poder ir a la playa a blanquearnos un poco.



—Qué verano variable, verdad? Yo ya tengo calor...
—Y yo todavía siento frío.



—Soy un desdichado!... La única vez que la oportunidad llamó a mi puerta, no le abrí, creyendo que era un acreedor!



—O me paga usted el último traje o me verá obligado a tomar otras medidas!
—¿Para qué se va a molestar, si el traje me queda bien?!

Diario íntimo de un Loco

POR EL LOCO EXCLUSIVO

TIRSO de Molina conversaba con Efraín Orozco debajo de un boabad como el de Artigas que no tenemos en el patio, mientras Anaximandro se hacía el más loco que nunca por que se estaba muriendo de calor y quería que el gallego le aplicara una buena ducha calmante. Para el otro lado del jardín, como quien va para lo de El Cochete, que le decimos así porque en todas las fiestas García Aust lo hace sonar, que tiene la ventana que da mismo frente a la palmera, no había nadie. Entonces dijo Bañado de Medina, que le decimos así porque se llama Justino. "Como tengo ganas de estar solo, me voy para allá que no hay nadie". Y se fué para allá con Ricardo Corazón de León, Fray Luis del mismo bicho, los Infantes de Lara, los hermanos Quiñones, Pintín Castellanos, Montezuma, el duque de los Abruzos, Obdulio Varela y Zapirain. Todos tenían ganas de estar solos y por eso se juntaron. Cuando empezaron a cantar "Adios Pampa Mía" yo me mamé bien mamau pa no pensar. Esta vida es así.

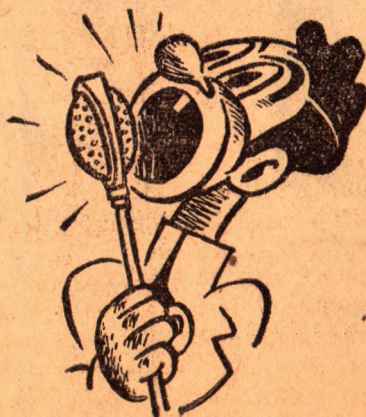
"Así somos nosotros, los blancos limpios y puros", decía a gritos Paco Espínola leyendo la noticia de que los Independientes resolvieron rechazarle los siete puestos

de antes a Luisito. A todo eso, allá contra el muro de los lamentos, J. Domingo Cruz, Segredo y otros grandes, dirigidos por González Virdart, entonaban a media voz una canción sagrada mientras revolcándose en un cantero, Herrera se comía los yuyos al grito agorero de "¡Esto si que es dios, patria y hogar! Viva la Era! Ellos eran! Yo Era!"

día de estos van a estar todos mejor, nos dijo Isidrito mirándonos fijamente a los ojos, con, los ojos de él que no parecen ojos porque es especialista y entonces impuso la mirada como quien dice. Carlos Balsán, que le decimos así porque parece pero no está y lo trajeron injustamente, dijo que le iba a decir unas palabritas al director en cuanto lo viera, porque Clulow está peor que FP 1 No Conesta, habló toda la noche. Pero se equivocó por que no era el director. Era un espejo. Y como lo que tenía enfrente le hacía muchos ademanes, se fué enojando y le dió una trompada y lo rompió. "Por qué no me habré conocido antes", exclamaba después cuando le curaban la mano que se había lastimado. Y el gallego todo lleno de bronca le decía: "Eso es para que aprendas. Muchas veces convenría que uno se hiciera presentar a sí mismo por alguna persona de confianza". Y Mas de Ayala que pasaba agarró él la manquera y le dió bruta ducha al gallego, que ahora es de igual a igual con nosotros. Trajeron un suplente.

A propósito de todo esto, ¿qué les importa a todos ustedes lo que ocurre entre nosotros? No les cuento más nada. Me voy a cebar un mate de bichos colorados, que entona la espina dorsal, y después hago unas abluciones y me recuesto a dormir en el hilo del teléfono, así me entero de lo que hablan mientras descanso. Esta noche no es una noche buena y mañana no es navidad, y como no domingo no se casa Piringo. ¡Tomen! Minga de fiestas. Puro días hábil, Van a saber de una vez por todas quiéner somos. Vení Scarface que te borro la Scar y te dejo bonito para que sufran. ¡Viva el inventor de la vacuna contra los accidentes, de aviación y contra los chorros! ¡Ese si que es un Pasteurazo! Per mi honor y por mi dama, cuando tenga ganas me voy a los fesos de Caylu a batirme con cualquier Espalter que ande suelto. No blesse obligue. Thank you. Au revoir, que te vaya okey y muchas chrismas y hapy new ye ar. Pirón pirón pirola? Yes.

Mañana, o pasado, o cualquier



LA SOLTERONA

por TRIPP

HAY una desventaja mayor que la de ser feo y élla es la obligación que se imponen a sí mismas ciertas personas, de conservarse lindas contra viento y marea, cuando ya ha pasado la gracia natural de la juventud y empiezan a aparecer las arrugas y a desplazarse hacia abajo la piel de las mejillas y a dibujarse en sus labios un gesto de desprecio. Porque la persona fea —mujer u hombre— que es fea con ganas, posee por lo general una simpatía especial que entra lenta pero seguramente. Y quien se esfuerza por mantenerse bello cae, de manera invariable, en la ficción, en el amaneramiento, en la artificiosidad. Y eso desagrada.

—x—

Me vuelvo a hacer esta reflexión observando a una solterona que viene frente mío en el tranvía. La solterona no tiene, por fuerza, que ser soltera. Hay muchas que son casadas. Pero por su carácter, sus hábitos, la misma manera de vestir y comportarse, pueden calificarse con propiedad de “solterona”. Para describir a ésta no será suficiente decir que la habían castigado los años. Más que castigo le habrían dado una verdadera paliza. Pero élla detuvo el almanaque quizás en la primera década del siglo, cuando tendría dieciocho años y se usaban las ojeras sombrías, los ricitos audaces y la boca pequeñita con un lunar al lado. Erguido el busto, duro el pescuezo, como si con esa actitud procurara mantener el equilibrio del sombrerito, no se atreve a mirar a nadie por temor, quizás, a encontrarse con la mirada de algún hombre que interprete atrevidamente ese gesto. Es un recato vanidoso.

—x—

Del asiento de adelante se levanta la cabecita rubia, enrulada, de un pibe, que sonríe mostrando sus dos únicos dientitos.

La mujer frunce la nariz y contrae los labios como si estuviera chupando un limón.

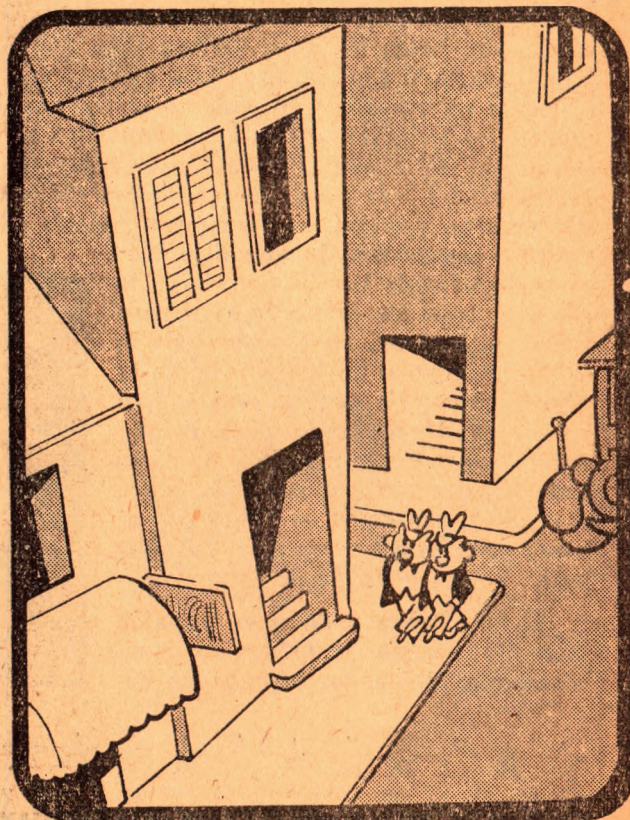
El nene se agita alborozado en los brazos de su madre, vuelve a reír y luego apuntándole con un dedo le dice: “Feo!”. La dama da un saltito como si tuviera hipo; la madre, una pobre mujer, se alarma. Le da unos sacudones. “Eso no se dice” —reconviene amorosa. Después, queriendo disculparle, da vuelta la cabeza y explica a la damnificada:

—Es lo que tiene esta criatura: la franqueza. Nadie le da la edad que tiene, por eso parece una persona mayor...!

Pero “la solterona” continúa con su hermetismo y su seriedad que tienen algo de despiadados.

—x—

Con seguridad que aquella noche se ha detenido frente al espejo más tiempo que de costumbre. Y después de un examen minucioso ha logrado ratificarse en su antiguo concepto de que los niños son una maldición de Dios. No en vano élla había querido permanecer “solterona” aún después de ser casada!



—Decididamente, Jorge, la vida no me ha tratado bien... Mi primera mujer fué para mí una cruz!

—¿Y la de ahora?

—La de ahora me está saliendo cara!

PARALELO HISTORICO ENTRE GONZALE VIYELA Y LA PELONA

LAS otras noche taba todo tranquilo el perro en la dulce pas hogarenia, qu'era uno d'esos día que l'ambición descansa y el músculo apeliya, como dice el tango 'el finao Carlito, y los gurise taban acostao y la patrona al lao mio mirando unos figurine y tonce yo m'estiré n'el banco 'e la cocina y me puse a pensar en los hecho saptuale, cosa 'e ir preparando este comentario internacional que dijnamente escribo acada quince-na que pasa.

Me andaba dando güelta n'el balero la custiön referente al pueta Neruda que com'ustede saben me te le dieron el desajuero de adentro 'el senao chileno con probalidate de un proceso judicial, que le diceñ, por causa de unas declaracione que hizo pa un diario 'e Caraca, las cuala declaracione te armaron un escombros de padre y senior nuestro que tas en los cielo, que te lo sacaron de adentro 'el quicio al Senior Presidente 'e la República Hermana del otro lao del cerco andino u sea cordiyera, que le dicen. — Yo no vi'a repetir adentro este comentario lo que dijo Neruda de Gonzale Viyela, porque ya lo dijieron todo los diario 'e la prensa diaria y cual má cual meno todo lo saben, haigan o no haigan leído la prensa respetivia, pero la cosa es que yo me quedé pensando, digo, lo que son las cosa d'este mundo y de cómo todo los conceto son relativio u sea el según y conforme de la cosa en sí como pasamo a ver un poco má adelante, hagan el favor de correrse.

Ustede saben y de si no vavalón sabiendo porque el saber no cupa lugar, que el senador Neruda ya ha-

bía dicho todo eso adentro 'e su pais, n'el mismo senao y al presidente Gonzale Viyela no le había importao un alpiste, y en vé, cuando que lo dijo del lao de ayende 'e la frontera, se armó el berrodo. Tonce yo me puse a pensar n'el caso correlativio u sea, un suponer, el caso 'e al rubia 'e la otra cuadra, que le dicen la Pelona, pero, eso sí, adentro 'el barrio se cuida. Güeno, n'el caso 'e la Pelona, cualesquier que se le antoje puede hablar má d'eya y contar todo pero por el centro o por algún otro barrio lejo, total, nadies no la conoce y a eya qué l'importa, vamo a decir, pero adentro 'el barrio guambia, porque quedaría fule-

ro pa eya porque el qué iban a decir los vecino y todo lo demás. U sea que a la Pelona le preocupa lo que digan d'eya adentro 'el barrio, pero no por aí lejo, en vé a un presidente como el caso 'e Gonzale Viyela es todo al revé u sea que podés soltar la lengua en la cuadra mimo onde vive, si querés, pero onde te ponga hablar d'él por aí lejo, t'echan del barrio, como le pasa a Neruda.

N'esta custiön uno no sabe cuál ta bien. si la Pelona o Gonzale Viyela y si la Pelona debería 'e cuidar má la reputación n'el extranjero urbano, vamo a decir, o si Gonzale Viyela debería de cuidarse má adentro 'el barrio.

Pudiera ser, todo caso, que acada cual se cuide má ayá onde toavía no lo tienen manyao del todo. Andá a saber, como dijo Roncorroni cuando mandó el hijo a l'escuela.

El Comentario INTERNACIONAL

por EL PULGA



EL PULGA



CON LA CREACION DEL INSTITUTO DE COLONIZACION ESTAN DE PARABIENES TODOS AQUELLOS QUE MERECEEN IRSE A PLANTAR PAPAS.

Cartas que parten el alma

Querido Pelo:

TE escribo desde la estancia. Desde la estancia que estoy haciendo en un sanatorio para locos. Quedé así del viaje. Del que no hice en ferrocarril. No sé si te enteras'e. Hace ya como quince días. Me tuve que ir al campo porque en casa ya no se podía más. Figúrate que formaban cola para hablar por teléfono. Aquella hermana del abogado, del doctor Loizas, que vive enfrente, se trajo una cama turca para esperar las contestaciones de larga distancia. A mí mujer le pareció un poco excesiva la medida. La medida de la cama turca, que agarraba más de medio cuarto. Porque era de plaza y media. Como para estar cómodo. Yo no sé qué habrá pasado en casa con el teléfono. Sabrás que por dejar hablar a los de la cuadra, tuvimos que dar números. Como en la peluquería. Y que yo nunca pude llamar desde la oficina. Porque me salía la hermana del abogado, y me aseguraba que yo estaba equivocado. Y si no salía el zumbido de rigor. Ese que parece que ahora sale en todos los teléfonos, aunque no haya ninguna hermana de abogado a la vista.

Bueno, volviendo a lo de los locos, digo, a lo de la estancia, te digo que el viaje en ferrocarril me hizo peor que lo del teléfono. Para averiguar la hora de salida del tren, —porque tú sabrás que los ferrocarriles del único país de turismo que hay en el mundo, no venden, ni entregan, ni imprimen sus itinerarios—, tuvimos que hablar por teléfono.

Aprovechando un momento en que llamaron de la casa a la her-

mana del abogado, mi mujer pidió el 213. Y al rato llegó. Se paró en la puerta y empezó a los bocinazos. Resulta que no es la sección de informaciones especiales.

Sino un ómnibus, de recorrido nuevo, con dirección a la izquierda, precioso, recién pintado, pero que no sabía, como nosotros, a que hora salía el tren para Tacuarembó, que es donde yo tendría que estar si no fuera por mi estancia en el manicomio. El chauffeur estuvo muy amable. Nos pidió que no lo llamásemos más por teléfono, sino que cuando comenzara a funcionar la línea, fuésemos a la esquina a esperarlo. Y que él, como tiene puerta de aire comprimido, no va a tener más remedio que parar para que subamos. ¡Una monada! Hasta la hermana del abogado, que venía a hacer un poco de cama turca, quedó prendada de la educación del chauffeur.

Entonces, no hubo más remedio, yo me fui a la estación. Que está

detrás de cuatro estatuas de portland y levita, frente a un bar donde llevan quinielas. En unas cajas de vidrio se exhiben los itinerarios. Que yo no consulté porque creí que eran de museo. Es decir, itinerarios viejos que la compañía conserva como amuletos o para que se inspire algún Fernández Saldaña ferroviario.

Así las cosas, pude averiguar, oyendo una discusión, que el tren para Tacuarembó ya había salido. Y que, aunque no va muy ligero, era imposible alcanzarlo con un taxi porque todos tenían viaje a causa de la llegada del convoy de Punta del Este.

Entonces me metí en la casilla del monedero y llamé para casa. Para decir que no me había ido. Aunque —según lo supe ayer—, estaba más ido que nunca. Por lo que resuelvo continuar este epistolario dentro de un rato. Recibe el abrazo de tu enloquecido amigo.

MARIUS.



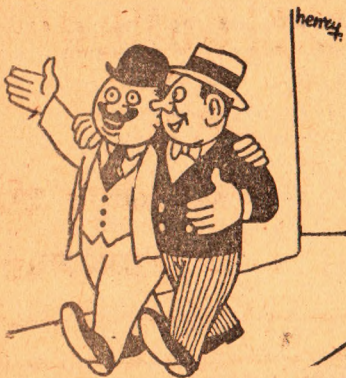
**NO ESTAMOS DE ACUERDO CON QUIENES SUPONEN QUE EL INSTITUTO
DE COLONIZACION SIGNIFICA EL MONOPOLIO DEL AGUA COLONIA.**

CHIMENTOS DE CUARTEL

Se pone en conocimiento de los interesados que ha tenido lugar días pasados, una trascendental entrevista entre importantes figuras militares.

Podemos asegurar, en ese sentido, que junto a la fuente fidedigna se entrevistaron el Mayor Justo, el Mayor Sigilo y el General Beneplácito.

A pesar de no conocerse los temas que se han debatido, sabemos de buena tinta que se elevará un informe a la Sociedad Amigos del Lugar Común.



—No te cases, hombre, no te cases!
—Pero es que es un deber del hombre...
—Bueno, pero, por lo menos en vida no te cases!

RINCON DE LA INICIATIVA ★

Señor Director de PELODURO.

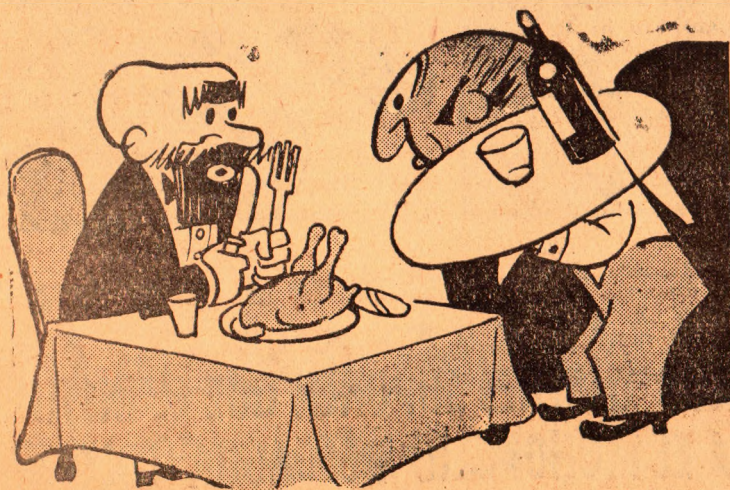
Buen provecho:

HE tenido ocasión de leer algunas críticas periodísticas originadas por el hecho de que los señores diputados cenaron varias noches en el Palacio Legislativo, al carecer de tiempo para ir a hacerlo en sus respectivos hogares, ocasionando al satisfacer de arriba su apetito algunos gastos extras de considerable significación al Estado. Yo soy de los que creen todavía que el ahorro es la base de la fortuna y la fortuna el edificio de la felicidad o algo por el estilo. De ahí que piense que los representantes del pueblo pudieron muy bien aplacar su hambre con un refrigerio que corriese por su cuenta y que pudo consistir en un "refuerzo" llevado por cada uno de ellos en el bolsillo a la Cámara en previsión de que la hora de comer los sorprendiese en plena actividad legislativa. En su defecto, opino que, cotizándose cada diputado en unos pocos reales, pudieron entre todos haber comprado una tira de asado y asarla, al asador o a la parrilla o a la pala, en el Salón de los Pasos Perdidos, encomendando a uno de ellos, cuya presencia no fuese necesaria en el recinto de las deliberaciones—don Ventura Puig, por ejemplo—la tarea de vigilar el asado y de calentar agua para cebar algunos mates amargos con el objeto de ir abriendo el apetito.

Se me ocurre que esto hubiese sido más democrático que una cena con mantel y otras cosas superfluas, además de ser menos gravoso para las arcas públicas. Y como creo que mi idea se puede aprovechar en el futuro, es que la hago conocer, señor Director, con el patriótico propósito y la esperanza no menos patriótica y amante de la tradición, de que sea aprovechada por los padres políticos de la Patria.

Servidor de usted

JUAN PUEBLO (a) "Te conozco mascarita"



FRUGALIDAD ★

Luego de este pollo vaya preparándose un filet de lomo con arvejas y después el carré de ternera y luego...

—El señor me había dicho no iba a almorzar fuerte hoy...

—Por cierto, mozo... Apenas un ligero "piscolabis"!

Las cartas de don RECUSTIANO

(Correspondencia de Durazno)

EL tiempo como un rosario
que va pasando despacio,
va'ciendo chico el espacio
d'este duro vivir diario.
Ya no te alcanza el salario
y es fácil de comprender;
porque resulta a mi ver
que aunque el sueldo se te aumenta
también se agranda la cuenta
y estás lo mismo que ayer!

(((((●))))

Tuito el mundo se ha avivao
y es cosa que no concibo
que en cuanto uno se hace el vivo
se te encuentra un aonsao.
Y así queda demostrao
sin gritares ni alaracas que
que en este va'vén de hamaca
que la vida hace un enredo
cada aniyo encuentra el dedo
y cada chancho su estaca.

(((((●))))

Diende la ciudá de Flores
te viene una vencedora
que te cura en una hora
los más amargos dolores.
Tuito lo que los doctores
te dicen no tiene cura,
eya con su cencia pura
lo deja bien arreglao,
pues con cuatro santiguados
te enaja la vencedura.

(((((●))))

Eya no da medicina
pues su cencia la desvela,
y con prenderte una vela

tuito tu mal te endevina.
No importa que en la cocina
a curar eya aprendió;
y aunque naides le enseñó
del curar tiene la clave;
jeya sabe porque sabe
y después... sanseacabó!

(((((●))))

Hubo elección de consejos
que le yaman de salarios,
con muchos gritares diarios
muy sabidos por lo viejos.
Tuitos cinchaban parejos
con iguales pretenciones;
formaron dos comisiones
de puebleros y paisanos;
los unos eran cristianos
y los otros los Neronés.

(((((●))))

"Frente a frente, sin ventaja
empezó la brava lucha"
y sólo un gritar se escucha
que te parte y que te raja,
Una lista te trabaja
con gente de alcurnia y rango,
mientras la radio un fandango
te lo da con estribiyo,
y muele Alberto Castillo
las notas graves de un tango.



EL PROXIMO
NUMERO DE



"PELODURO"



APARECE EL

4 DE FEBRERO

LAS FRASES CELEBRES DE LA HISTORIA

SE cuenta de Margarita Gauthier que años antes de su lamentable deceso, es decir, en plena adolescencia era una chica retraída y contemplativa, amante de la soledad y de la naturaleza. Fué en un momento de retraimiento así que conoció a Armando. Estaba Margarita, en efecto, al sol apretándose un barrito que indiscreto apuntaba en el mentón, cuando acertó a pasar el apuesto joven que le dirigió una tierna sonrisa. Seguidamente entablaron conversación la que versó, como es natural, alrededor del barrito y los efectos que los producen. Uno lo atribuía a la alimentación, la otra a la herencia de la sangre. Fué entonces que Margarita pronunció la frase que aún hoy conserva la lírica castellana: "Por la sangre de mi viejo salí bastante barrera".

☆☆

**Aunque parezca mentira hay quienes le cortan la cola al perro,
desde que saben que existe un Instituto Antirrábico.**

★

★

★

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Ministerio de Salud Pública

Por EL QUE APRETÓ EL TOMATE EN LA KERMESSE

Aquel soldado se halló en una situación tal que no pudo emplear la pistola, ni las granadas de mano, ni el machete. Era, clavado, un caso de escopeta.

Cunado el Club de Panaderos jugó contra el cuadro de los repartidores, éstos perdieron por gran "score". Aquéllos le llenaron la canasta.

Era tan ambicioso el peluquero que atendía a los curas de la localidad, que siempre expresaba su deseo de llegar a pelar Papas.

Recién cuando lo mandaron al frente se dió cuenta que era
miedoso en el fondo.

¡En los líos en que se vió la hija de aquel anarquista, cuando le dijo al padre que se quería cortar la "melinita"!

Como aquel oficial pertenecía a la "crema", lo encargaron de los cañones.

Era tan delicado, que en el colegio se resfriaba siempre que le soplaban.

La señora compasiva preguntó qué habían hecho las islas Orcadas... para que las "orcaran".

El Ministro se vengaba de su secretario, que siempre HACIA SEBO, llevándolo en sus aventuras y HACIENDOLE AGUANTAR LA VELA.

Era un guardiamarina tan celoso que reñía con su novia cada vez que la veía con un "buzo".

Las muchachas de Checoslovaquia, que tienen las piernas torcidas, no deberían manejar automóviles. Porque las chicas checas chuecas, chocan...

Le preguntaron al hijo de un petrolero qué quería ser cuando fuera grande, y contestó:

—Quero...sén.

El peluquero cuando iba a visitar a su novia llevaba las tijeras. Porque decía que iba "a pelar la pava".

—¡Y menos mal que no cayó también en 13!

— 0 —

—0—

— 0 —

— 0 —

— 0 —

★ ★

PELODURO

ESTO ES BIOGRAFO

por CASIMIRO NACIONAL

BALANCE DE UN AÑO DE BIOGRAFO

ESTE año 1947 que se ha permitido terminar sin darnos tiempo a decir de él todo lo que se merece, nos hace acordar a cierta joven maestra que el día de los exámenes en vez de venir ella a presentar su clase a los inspectores mandó a su hermano mayor que era boxeador; porque resulta que la clase estaba tan mal preparada que ella no se animó.

La verdad es que el año no tenía por qué ponerse tan tímido, si es que de cine tenemos que hablar. Porque, amigos, mal que mal, y para mostrarles a los yanquis que cuanto más libre se vive mejor arte se hace, este año que pasó fue un año de cine europeo por excelencia y un año de arte cinematográfico, por usía o vucencia (sic).

Los yanquis nos mandaron sus acostumbradas dosis de cine pasteurizado "meid in Panamericanism of Quitandinha" o sus (brrr!) requeteacostumbradas comediolas deportivo musicales donde las girls color rosa y amarillo y los boys color na'ocnes libres de América, susas sin gracia y muy poco sentido que allá se llama vivir en franca "prosperity" y acá se llama tirar la manteca al techo.

De ese modo Estados Unidos se echó encima la palada de tierra que ya hace mucho se estaba buscando y de la cual nadie se atrevía a lanzar el primer terrón porque —vamos a decirlo— EE. UU. fue el dueño de los mercados cinescos (eso sólo!) del

mundo y sus hombres actuaron para el cine en gran cantidad, ganándole a los actores europeos que más bien tenían que ganar la guerra. (Algunos actores yanquis también pelearon, si)

Vemos pues que hay causas de las que se llaman sesudas, para que Europa (el día que liquidó las cuentas a Hitler y en tanto los contadores iban haciendo el balance, total) se mandara una producción de cine que si no te deja bizco es porque vos vas a dormir al cine. (Perdoná que te tutee).

No nos vamos a olvidar de que las naciones libres de América, suscriptas a la carta de Río y presumiblemente a la futura de Bogotá, también hicieron su cine. Pero fue tan poquito y tan pobrecito el pobre, que poca mención merece, pobre...

Vamos por partes, como dijo Elvira. (Alcanzame la lista. No, no esa no. La de cine anual, allá arriba de la mesita. ¿Viste, como Artigas en la Mesita? No haga chistes malos, diga.)

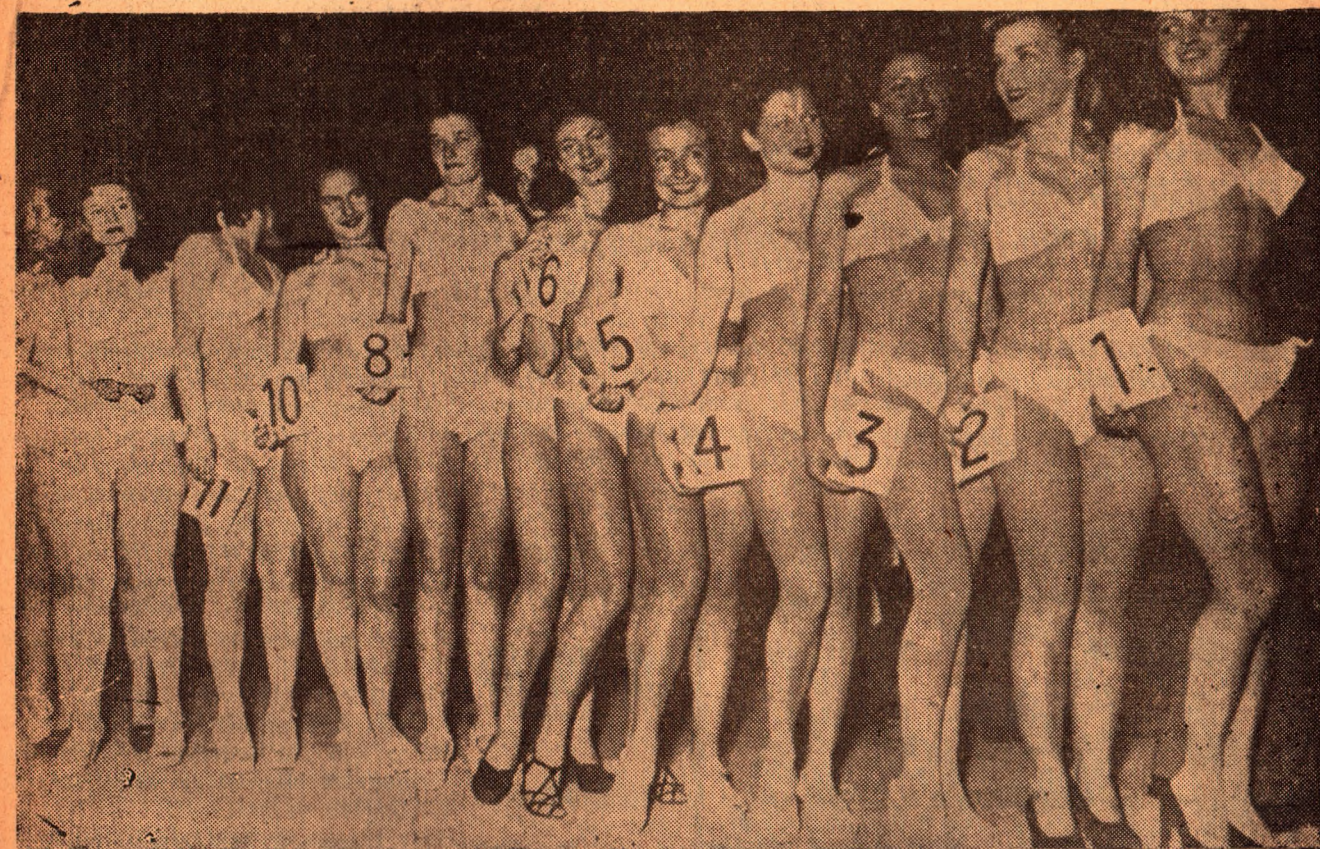
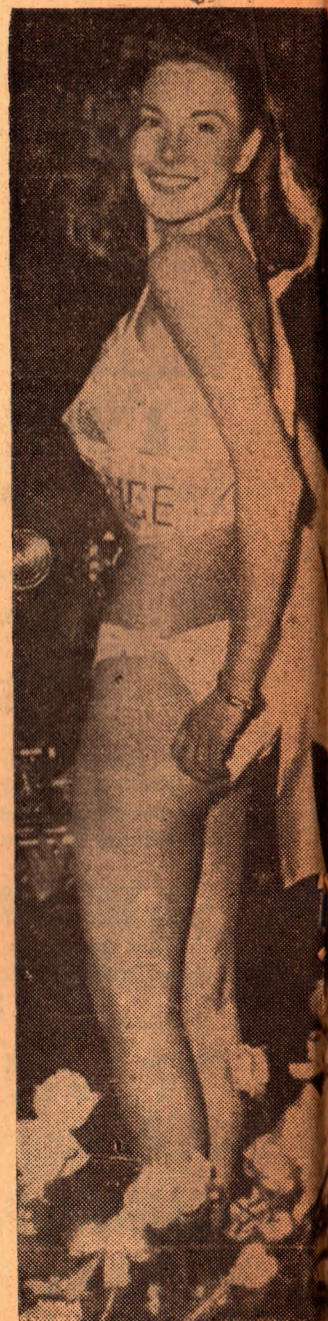
ROMA CIUDAD ABIERTA, fue la mejor película que se mandó alguien en muchos años a la redonda. (No exageres!) Es muy buena, si señor. De un italiano que te arma una troya contra los nazis y una italiana de mi flor, que para mí que es la actriz más fenomenal que apareció en muchos años. Y

(Continúa en la pág. 18)

Por estas bellas hijas de "Mariana"

¿Quién no haría, Señor, una Macana?

(TODAS ESTAS PAPAS SON DE LA ULTIMA COSECHA FRANCESA)



Aquí tenemos, de visita en PELODURO, a este hermoso y brutal conjunto de "misses", de juvenil expresión, escultural silueta y ¿sabés cómo?, que disputaron en Francia, la eterna Francia de Robespierre, Hugo y Guani, un concurso de belleza de la que se extrajo, por parte de un jurado "assez" temerario (que dicen los franceses) la Miss Francia representativa de los churros de aquella nación.

No nos explicamos cómo los audaces jueces de este concurso pudieron llegar a un veredicto sin escándalo, allá donde Schumman, Thorez y De Gaulle no consiguen ponerse de acuerdo sobre el destino de la pobre Mariana, que es una se-

ñora respetable, cascoteada y que sólo pide que la dejen en paz.

Ya ven ustedes cómo, mientras Mariana se arregla el gorro frigio que cada dos por tres le desacomodan los manotones de algunos viejos porfiados y el gallo clásico aprovecha los momentos en que le dejan el gañote libre para cacarrear un poco, queda aún a los franceses el ponderable ánimo de matizar sus frecuentes huelgas y descontentos obreros con estas competencias en las que se elige a la francesita más "competente" del momento.

Así da gusto!!!

un cura y una brrrutal pintura de ambiente y un jefe de la Resistencia que te lo rompen todo. ¿Qué me decís? Casi aquello que decía Giuffrè en su libro de geografía: "El Mundo Tal Cual Es".

Nosotros los que estamos en el Cuerpo Humano nos ponemos de acuerdo (tres quedaron dormidos abajo de la mesa y algunos abandonaron el campo de combate con una docena de sillas en la cabeza) en elegir esta película como la más representativa del cine de post guerra, bien como para llevarles la contra a los seleccionadores del combinado, que mandaron a Guayaquil un cuadro de post guerra que habrá hecho todo lo que pudo pero que no era precisamente el más representativo.

Después de ROMA, CIUDAD ABIERTA, tenemos una peliculaza de esas que para empardar, nomás, te hacen falta una Revolución Rusa y dos Post Guerras: IVAN EL TERRIBLE. Una película que Eisenstein (un caballero que sabe más de biógrafo que mi tía Pepa que cuando se quiere comprar un ves-

tido nuevo y va a pechar al marido se te hace la mártir que ni Helmette Saccone en "Morte Civile") te hizo como para que nuestros hijos y los hijos de nuestros adversarios aprendan cine gratis. (A mi me parece... yo qué sé. ¿Sabés, un poco lenta: como si la pasaran muchas veces...) No, compañerito, abra los ojos que se me cae al pozo: esa película está hecha así, exprofeso, porque el tal Don Sergio Eisenstein tiene la manía del MONTAJE, o sea que se dedica a eso que se llama la plástica y otros belenes que, por ejemplo, hacen que un gran cuadro se diferencie de otro y vice versa sin alusiones personales al cuadro celeste; una manía que en materia de montaje te deja a Leguizamo a la altura de una clavícula, por más sana que la pueda tener chora el Pulpo; además el Montaje te hace ver cada primores de otro belen que se llama la COMPOSICION, o sea que al fin no estás entendiendo nada y te creés que esto es una composición el Cine, como las que te mandaban en la escuela. En fin, una película de futuro, para enseñar: y nosotros henos

que aquí le damos el segundo premio. Y que si no le damos el primero es porque ROMA, CIUDAD ABIERTA tiene esa cosa de actualidad que te duele mismo aquí, donde sentís un puazo cuando ves lo que pasó en Francia y lo que pasa en Grecia.

Después de Iván, aquí toda la redacción baja la cabeza para hacerse el desentendido pero te vota unánime LO QUE NO FUE, o sea que ese amorcito prohibido que aparece en esta brrrutal película, al que más al que menos, lo alzó maneado y con freno; y nadie puede aparecer ante la esposa como sintiéndose muy conmovido por esa aventura que uno, si mal no viene, puede encontrarse al bajar cualquier escalón de mundo y que además, desde el punto de vista técnico es de las cosas mejor hechas que se han trepado a las cortaderas en muchos años de cine. LO QUE NO FUE lleva el voto unánime del CUERPO HUMANO, pero con una abstención, cuyo nombre no damos, para que cada esposa se quede reconfortada.

Así como IVAN, fué la más perfecta realización plástica y la mejor reconstrucción histórica, diríamos, CINE DE TESIS (sacale el molde) LO QUE NO FUE, la seleccionamos como la mejor comedia de costumbres y... (no, no, si estoy así colorado del calor:) la más poética, dulce (te digo que es del calor) y deliciosa (tra, la, la... psh, si hasta tarareo, de tan poquito que me importa) y honda de cuantas historias de amor se han llevado al cine.

Pasado el mal trago de hablar de los sentimientos de uno... digo, de los de esa película, nos queda que:

LOS ASESINOS, fué la mejor película de aventuras, con una de correte la electricidad por el cuerpo que se gana el premio; AL MORIR LA NOCHE, la mejor fantasía cinematográfica en la más sorprendente historia de sueños que ni a don Freud ocurrírsele pudo; FLORES DE PIEDRA, un cuento para niños con un color que te puso



HANDICAP

—Fui a ver a María Félix esa y, total, no me pareció tan extraordinaria belleza como dicen... Claro, con esas "tualés" que se pone, cualquiera de nosotras darí su golpe!!

★ UN CONSEJO GRATIS

Está bien que usted desee que se recuerde a su mamá. Pero no recurra para ello al procedimiento de cruzar la pierna en el pasillo. — (De nada!)

★ LA DUDA

Hay tanta dosis de duda en el "To be or not to be" de Shakespeare, como en su traducción "Te ví o no te ví" en español.

★ DOS EN UNO

En la estatua de Artigas se cumple la fusión del caballo con el elefante. Caballo hacia 18 de Julio, elefante hacia Sarandí. Faltan los dos ojillos, uno en cada nalga, para que la cola tome toda su importancia de trompa paquidérmica.

pötas para arriba (perdona el ripic!) la técnica del technicolor, tan conversado por los americanos; la mejor película en colores, que no te la selecciono también para la mejor fantasía y muchos mejores más, porque entonces los rusos se te van con todos los premios; EL ETERNO MARIDO, con una densidad de drama que si la ve el mismísimo Dostoiewsky se amarga tanto que abandona la carrera de escribir tremendas cosas y se reforma para compositor de boleros; Raimú está como Dios, pero resulta que las gentes parecieron desilucionarse porque al hombre no lo vieron en "Panadero", como se esperaban; es esta la mejor novela, mejor llevada al cine ¿te parece poco?; LO MEJOR DE NUESTRA VIDA, una película con un poco de sinceridad y un poco de emoción, que cuando sale de Hollywood te sorprende tanto que quedás a la espera de la próxima andanada de cosas insulsas; vale como cine social de EE. UU.; UN HOMBRE FENOMENO, donde aparece ese tallarín rubio con el transformador de electricidad descompuesto, y que aparte se llama Danny Kaye, tiene una gracia co-

mo lograr el solo, que seleccionemos ese film como la mejor comedia musical del año; (lo de musical no es sólo porque supongamos que el tipo tenga la radio) en fin, alguna otra cosita más como ALGUIEN VENDRA ESTA NOCHE, LARGA ES LA NOCHE, (este año les dió con títulos que llevan la palabra NOCHE: hasta en los boleros: "LA ULTIMA NOCHE"...), EN UNA NOCHE DE NAVIDAD, CUE BELLO ES VIVIR, LA ULTIMA CHANCE, PASION DE LOS FUERTES, LA BATALLA DEL RIEL, (cada una de estas te vale un premio) completan la reseña del año. Claro que me olvidé de alguna. También vos, me alcanzaste la lis-

ESPAÑA DEMOCRATICA



El órgano de todos los amigos de la República Española en el Uruguay. Pídala a su canillita o suscríbase, enviando su solicitud a:

18 DE JULIO 1321

ta de la quiniela. No importa, de todos modos el olvido puede perdonarse.

Y aquí, queridos lectores, se acabó la clase de cine. Chau...

A, vayan a ver esa budinaza de María Félix en ENAMORADA y a Narcisín en CORAZON; a Petrone en PAMPA BARBARA y a Celia Johnson en LO QUE NO FUE, una película que no tiene comparación... (ah, de esta película ya hablamos.) Disculpe.



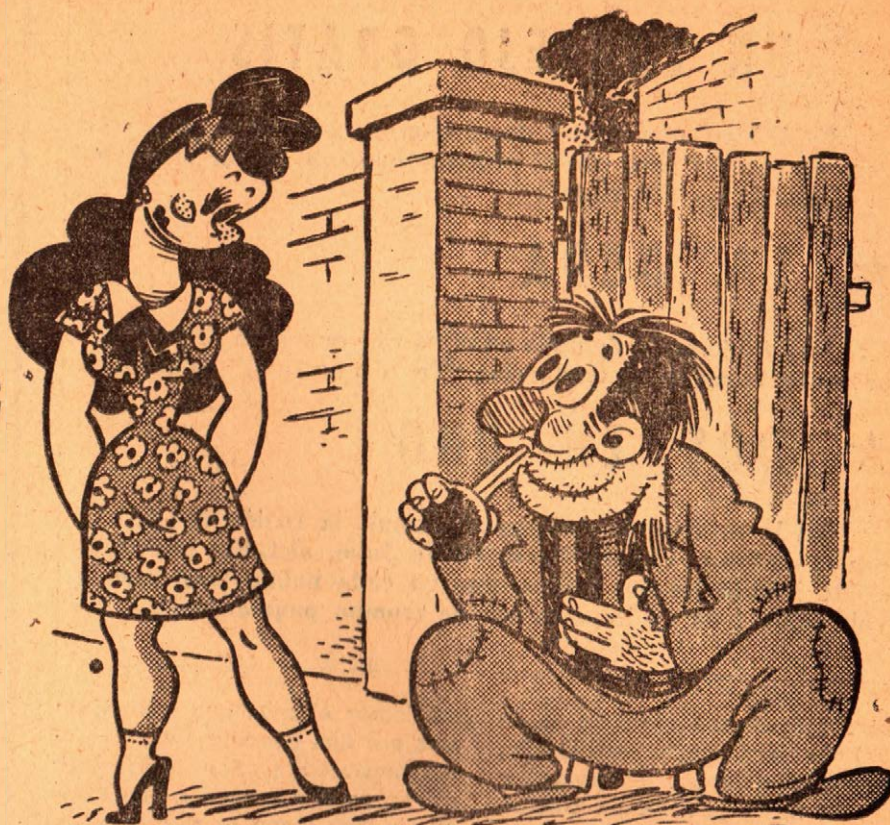
DEBE SER
LA BEBIDA
DE SU ALTO

MALTA MONTEVIDIANA

La Enamorada Impaciente

★
Cuento Costumbrista

★
Por
JUAN
TARUGO



★
ANATOLIO era un buen muchacho. Lástima que después se casó. No guardaba rencor a nadie. Calavera nato, en los bailes, se dedicaba a seducir chiquillas para pagarles botellas de gaseosa y refuerzos de mortadela, con la plata que le daba la vieja. No se preocupaba por nada. Si lo hubieran condenado a vivir en la farola del Cerro, con tal de que lo dejaran tomar mate tranquilo, estaría contento. Tomar mate, y rascarse despacito, con una uña especial, que tenía dos centímetros de largo. . . Alejado de las maldades del mundo, con el candor, propio de la inocencia, vivía feliz. Hasta que cierto día cruzose en su destino...

No podría decir exactamente, como empezó el asunto.

Fué en un baile que dió el Combatiente en la sede del Club Atlético de Bochas Venus.

La muchacha se le cruzó adelante y lo empezó a mirar con prepo-

fencia. Cortado, al principio trató de saludarla.

Ella, ni pestañeó; estaba inmóvil como una aparición sobrenatural. Anatolio comprendió que estaba perdido. No tenía ningún amigo cerca, para pedirle auxilio. Se sabía indefenso; a merced de aquellos ojos que querían devorarlo. Instintivamente sintió que su masculina integridad estaba amenazada.

—¿No bailás?, preguntó la muchacha.

—No señora, balbuceó Anatolio, estoy comprometido...

Ella le pegó una patada, a la anciana de al lado, que se quedó fura, y desapareció entre la multitud que llenaba el salón.

Anatolio suspiró, aliviado, sin sospechar los graves acontecimientos que se acercaban.

Antes de que la fiesta terminara, Anatolio salió. Desde una vez que se olvidó de irse, y lo dejaron en-

cerrado, se retiró temprano, de los bailes.

La luna llena, empolvaba la cara de solterona aburrida, de las casas.

Junto a un cerco de transparentes, sintió cuchicheos. Una voz femenina, dijo:

—Es él, mamita. El es...

Dos mujeres salieron a su encuentro.

Una de ellas, baja, gorda, señora madura ya, le era desconocida; su compañera, joven de cimbreante talle, era la muchacha de la mirada fea.

—Este hombre fué. ¡Si, usted! Por qué no me habla ahora delante de mi mamá? A ver, atévase! Por qué clase de mujer me tomo usted?

Anatolio quedó pasmado. Intentó una aclaración.

La señora atajó:

—¡Oh!... déjese de excusas joven! Bien que conozco a los hombres! . . Usted qué piensa de mi

hija? ¡Ay! Dios mío... si se llega a enterar de esto mi marido! Ni me quiero acordar. Le garantizo que a usted lo van a tener que buscar con telescopio. ¡Inmorall!

Sentada, en el cordón de la vereda, la muchacha lloraba.

—Y todo por usted joven... ¿Qué será de mí...

—No sé cómo arreglaremos esto, dijo la madre. Vislumbro una tragedia espantosa. Salvo que usted, si es un caballero, como aparenta, quiera formalizar. Otra salida no veo. Sería de pedirle permiso a Juan Manuel para hablar con la Gloria. Yo, por la felicidad de ustedes y mía. No quiero ver a mi Juan Manuel hundido para toda la vida, en el fondo de una cárcel.

Anatolio, como Cristo, no intentó defenderse, sabiendo que tenía, al jurado, en contra.

Una pareja que pasaba por allí, al sentir los sollozos de la muchacha, comentó:

—Hay hombres que yo les cortaría el pescuezo.

Anatolio veía, por encima de la mamá y la hija, la figura imponente, coronada con una cabeza pequeña, de don Juan Manuel. De la boca, cuyos labios se arqueaban en una sonrisa de desprecio, salían tres dientes amarillos y enormes.

Al fin, sugestionado por la visión de Juan Manuel Furioso, y la dialéctica de la señora, prometió presentarse al otro día en la casa.

A mi criterio, fué un error táctico. Qué decís vos?

Estuvo un rato largo golpeando las manos. Silencio. Presentía el movimiento detrás de los visillos. Sabía que más de un par de ojos, lo bichaban. Casi se arrepiente. Adentro, como si hubieran adivinado, se sintió una voz que decía:

—A ver, fijate que golpean.

Gloria apareció, radiante.

—¡Oh, usted! —exclamó, haciéndose la sorprendida— ¡Aquí hay un señor que te busca, papí!

—Entrá pa acá, dijo una voz gruesa, de hombre.

Anatolio temblaba como vara verde.

En la sala un tipo se rebajaba los callos con una yilé.

—Perdoná, pero sabés... andaba como pisando espinas. Así que vos sos el coso que decía Gloria. Sentáte.

—Mire señor, yo deseaba, sabe. Uno a veces piensa en serio. Si me permite visitar a su hija, encantado...

—Ah, si. Vos visitala cuando quieras. Arreglate con ellas. ¿Tenés tabaco? Ah, armados. Traé. Vos vení, hablá y chau. Conmigo no hagas cumplimiento. Lo único, que te voy a dar un consejo: no te casés tan joven, palabra. Eso si, la franqueza ante todo. Vos ves. Si te conviene... bien, y si no, largás y chau! Que mujeres, hermano, hoy en día, las encontrás así, a montones. Si en mi tiempo se me presentaran los bollos de hoy, vos te crees que yo me iba a casar? Estás loco. (Prestáme un fóforo...) Mirá, pibe, vos mirás, así, a una mujer, y es una cosa: la mirás de otra forma y es otra. Con esto te digo todo. (Ché, vos, Gloria, llenáme el termo.) Ahora, decime un poco, laburás?

Anatolio le dijo que por el momento no, pero un tío que tenía club, le estaba muñequando un puesto en la Caja de Jubilaciones.

—Hacés bien. Vos, tranquilo. Laburo? Pa qué, decime. Ganás plata, y qué. Si igual la tenés que gastar. Entonces en qué quedamos?

A mí, dejáme de historias. Tenés

razón. Bueno, si te llegás a casar con mi hija, hacés una acertada. Te venís con nosotros y todo. Verás vos la vida que vamos a pasar!

En este tren, siguieron hasta tarde de la noche. No puedo decir de lo que hablaron porque fui a dormir temprano.

Anatolio penetró, de golpe, en ese período de la vida, en que el hombre, como los bichos, quiere hacer nido. Algunos se vuelven machetes. Les da por comprar un terrenito, a plazos. Piensan que trabajando en él, los domingos, tendrán papas y carne en abundancia.

Lo primero que hizo Anatolio, fué estudiar radio por correspondencia. Encontró un trabajito liviano, como para él.

A los dos meses de iniciado el noviazgo le pidió plata a los viejos. Quería casarse. Lo impulsaba a ello, el raro complejo que padecía Gloria: la atraían los lugares tenebrosos. Palabra. Infinidad de veces habían discutido el punto.

—Pero decime una cosa, andás mal del balero? ¿Cómo vamos a andar en lo oscuro si ni las manos nos vemos?

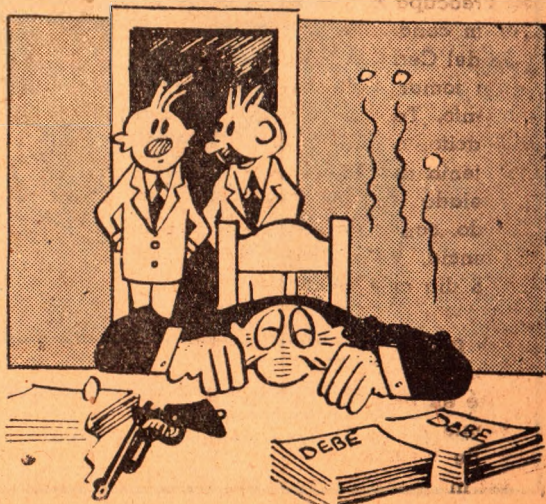
Ella, como toda mujer, era porfiada, insistía.

A veces, cuando pasaban por calles oscuras, exclamaba, llena de un miedo ingenuo.

—Ay, Anatolio, hablame que tengo miedo...

EN SU LEY

—Ahí tenés vos...
Una víctima del
DEBER!



Satisfecho, al confirmar sus razonamientos, él contestaba:

—¿No ves? Yo te decía... pero vos, no!

Para terminar con ese estado febril, apresuró el casamiento.

Entretanto, hacía evidentes progresos. Llegaba del trabajo y no salía más de la casa. Ni los sábados: únicamente jueves y domingos, y eso, por cumplir. Estaba embaldado en la cuestión de las ondas herzianas. Antes de su casamiento se habló de que había inventado "una radio a korosén." A lo mejor era cierto. Hoy, como la ciencia te hace cualquier cosa, no podés dudar.

La fiesta estuvo divina.

Cuando los novios regresaron del juzgado venían preciosos, Anatolio

—se justifica— estaba pálido de emoción, mientras ella ocultaba a duras penas, la alegría que sentía — no era para menos.

Los recién casados permanecieron varias horas expuestos a las miradas curiosas de los invitados. Había miles de regalos. Se podían ver, docenas de vasos, de esos que vienen en las latas de café; como 24 jarras de vidrio (\$ 0 15 c.u.); 3 portátiles; 2 calentadores eléctricos; 2 planchas idem; 11 floreros; 9 frascos de perfume, de esos que te regalan si comprás un paquetito de pastillas; 15 cuadros con pescadores holandeses; en fin, había de todo.

Los amigos de él, se cuadraban, ceremoniosos, y le tendían la mano:

—Charu, que hacés?...

Y se quedaban ahí, quietos, has-

ta que alguno les hacía señas de que se abrieran.

Las compañeras de Gloria, venían, con la envidia pintada en los ojos, y les deseaban felicidad. Luego se reunían en grupos y empezaban a criticar los regalos. Filosofaban sobre las ingratitudes de la vida, porque a la vista estaba, las "así nomás", como la Gloria se casaban, y cuantas muchachas buenas no tenían suerte!

Los "invitados especiales" de Juan Manuel, cayeron juntos, porque, previamente, se habían concentrado en el boliche de la esquina.

Juan Manuel los abrazaba, uno por uno, y les decía, guiñando el ojo:

—Andá pa la cocina...

Como consecuencia de eso, los otros invitados se incomodaron. Tenían razón. Después de todo era una grosería. Rebajaba el ambiente, como muy bien lo dijo la hija de doña Rosa, la viuda. Lo peor, que eran unos descarados: la gente estaba a pico seco, y vuelta a vuelta, salía de la cocina un tipo desconocido, tirando la manga y sonriendo:

—Una coletita pa traer caña...

Juan Manuel, que con ser el dueño de casa era el peor, se asomaba a la puerta con el mate en la mano, y gritaba a la gente de la sala:

—Dean, no sean machetes, que hoy estamos de orgía!

Aquello era un reloj.

Me corrí par la cocina. Estaba llena. Había gentes de todos lados. Conocidos, pocos. Se hicieron varias colectas. De los boliches cercanos, comunicaron que las existencias de caña se habían agotado. Si querían grapa, que avisaran. Juan Manuel contestó que no. Se sorteó entre los presentes, que éramos unos diez, a quien le tocaba ir al centro, a buscar caña. La Asamblea designó, además, un acompañante para fiscalizar. No sé si volvieron, porque antes, fuimos desalojados de la cocina. Algunos quedaron a dormir en el patio.

Cuando llegué a casa eran las cuatro de la mañana.

MARCANDO TIEMPO



—Es extraordinaria la carrera política de Fagundez...

—¿Le dieron un ministerio?

—No. Lo sacaron corriendo del Club!

El Horno DEPORTIVO

★ POR HACHE ELE ★

REPORTAJES SENSACIONALES

Iniciamos hoy una serie de micro reportajes a las personalidades del ambiente deportivo. Está prohibida su reproducción total o parcial, así como ponerle música a las declaraciones para venderlas en Carnaval, agregarle comas o puntos suspensivos. Solamente permitimos poner puntos sobre las "ies", y eso, hasta por ahí nomás...

COMO TODO SERIA DE COLOR ROSADITO, CON EL PROYECTO DE BELHOT, PEDRITO...

Iniciamos la galería con Don Pedro Belhot, quien, mientras contaba las rayas negras y blancas de las camisetas para hacer una redoblonita, accedió gentilmente a nuestra solicitud.

—Amigo cronista, no siendo el número que va a salir a la grande, o cuantos jugadores tiene fichados Miramar, que esas cosas no las sabe nadie, estoy a vuestras órdenes...

—Bien, amigo Belhot. ...Qué cosa prefiere?

—La de caldo de gallina, con letritas. Pero vea, he notado que últimamente viene muy recargada la letra B...

—¿Qué nos dice del descenso?

—Habría que suprimirlo e ir al aumento anual de los equipos de primera, hasta tener setenta u ochenta cuadros. Imagínense ustedes, con tantos cuadros, ¡el marco

sería sensacional!

—¿Algún proyecto al respecto?

—Sí, o bien que no baje nadie por treinta o cuarenta años, por ejemplo, hasta que en el Parque Blengio Salvo haya un árbol, o de lo contrario, podría ensayarse esta fórmula: todos los años, descendería el campeón, para que cuando pasen veinte o treinta años, todos los campeones estén abajo, todos reunidos, y entonces, como todos esas serían campeones, ahí estaría la divisional más fuerte. Así se daría emoción a los partidos, porque como nadie querría salir campeón, todos se tirarían "a menos". Habría que pagarles a los jugadores

por partidos perdidos, y aunque esto podría fundir a mi club, ¡todo sea por el bien del deporte en general!

—¿Habrá renovación política en Miramar?

—Sí, la renovación es saludable e imprescindible. Ahora me iré yo y vendrá mi hermano Juan. Después Jorge, y otra vez yo, más tarde. ¿Por qué seremos solamente tres hermanos? Además, estudiamos otras renovaciones en el orden deportivo.

—¿Por ejemplo?

—Cambiaremos los colores de las camisetas, para romper la monotonía. Donde ahora está el negro, colocaremos el blanco, y donde está el blanco, irá el negro...

—¿Silvera?

—No, ese quedará de puntero. De negros no me habla, que me acuerdo de Fausto...

—Algo más?

—Quiero aprovechar para aclarar un equívoco que se ha corrido por ahí, respecto a que yo tenía algo que ver con la famosa coincidencia. Nada más absurdo. La única coincidencia, y de ahí debe partir el error, es que mi apellido empieza con B., que es donde vamos ahora. ¿Me entiende?

—¿Para finalizar?

—Que realizaremos una gran campaña social en la barriada y esperamos la colaboración de todos. Tenemos la esperanza de que pronto veremos hasta los leones de Villa Dolores con la camiseta de Miramar. Y para 1949, ¡otra vez en el estadio!

El próximo reportaje, andá a saber, a quién diablo se lo vamos a hacer!

Peligroso

Se confirma que Zapirain llegará de Italia para setiembre próximo, y algunos ya lo ven otra vez con la blusa blanca de Nacional, para temor de los halves derechos.

Pero, después de haber jugado tanto tiempo PARA LOS ITALIA-NOS, ¿le convendrá a Nacional contratarlo?

AVISOS CLASIFICADOS



DESEAMOS conseguir un centre forward que sin ser tan fenómeno como Campbell, —que era mejor que Atilio—, por lo menos que haga goles. Tenemos para ofrecer en canje, un estadio que con una buena lupa puede parecer monumental, un intendente con muchos años de uso, un proyecto de cooperativa y otro de seis millones de pesos, más un crack ideal para cuando hay viento a favor, que juega de insider izquierdo. Si el candidato es argentino, mucho mejor. ¡Es tan lindo Buenos Aires!

"Club Nacional de Fútbol"

NECESITAMOS urgentemente alguien que organice un Campeonato Sudamericano Extraordinario. En este de Guayaquil, por olvido, se nos quedaron en Montevideo, Pedro Falero, el masajista y Doña Teresa. ¿Te das cuenta?

"Central Fútbol Club"

TENEMOS interés en salir en jira, aunque sea por el Chimborazo o Rincón del Cerro. Primero dijimos que íbamos a Francia, después a España y Portugal, más tarde a Chile, recientemente a Brasil... ¿Sabés cómo "Guitarrita" Píriz dice que no hay que engañar así a los niños...

"Club A. Defensor"

NECESITAMOS un contador que sepa contar hasta siete mil quinientos sin perder la calma, a ver cómo es eso del déficit. Y un mazo que nos transforme a Magliano en un Loustau, y a Machado en un Boyé. ¿Me entendés? Por lo menos... por lo menos; ¡cien mil cada uno!

"Montevideo Wanderers F. C."

BUSCAMOS un director técnico que no se ponga nervioso y que no deje a los once muchachos solos en el field, sino que les ayude a perder, siguiendo las instrucciones que nosotros les damos desde el alambrado.

"Club A. Peñarol"



Atilio García



Ian Campbell

¡El Blanco!

Por sus brillantes actuaciones en el Campeonato Sudamericano de Guayaquil, Julián Terra parece que es el **blanco** de todas las miradas para el próximo período de pases.

PELODURO



Nobel Valentini
Director

Periodismo orientador, informativo
ágil y responsable, hace:

"GLOSAS DEPORTIVAS"



SIEMPRE A LAS 13 HORAS



**C - X 28 RADIO IMPARCIAL
DE MONTEVIDEO**

LOS EXITOS DEL CARTEL ★

- "TODOS SON MIS HIJOS": El Seleccionado Argentino.
- "LO MEJOR DE NUESTRA VIDA": Colombes, Amsterdam, Montevideo...
- "DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE": Miramar quedará en Primera.
- "EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS": El fútbol uruguayo.
- "ELLA NO QUERIA": La Copa América.
- "SUCEDIO ENTRE BASTIDORES": Los cambios en Guayaquil.
- "QUE EL CIELO LA JUZGUE": La delegación al Sudamericano.
- "LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS": Pereyra Natero, Possamai, Echegoyen, Da Silva, Schiaffino.
- "EN LA NOCHE DEL PASADO": Atilio García.
- "TEMPESTAD": Elecciones en Peñarol.
- "CASI UN PARAISO": Elecciones en Nacional.
- "VIÑAS DE IRA": La asamblea de Wanderers.

¿Usted hizo balance?

Nacional acusa un superávit de \$ 60 000.
Peñarol dice que ha ganado casi \$ 30.000.
Defensor ganó varios miles de pesos. Y hubo superávit en Cerro, y en Central, y en Rampla...
¿Pero, entonces... quién perdió? Lo sospechamos: perdió... ¡el público!

Se Viene Momo!

Ya se escuchan los cascabeles de Momo, y la mayoría de los muchachos ya han encargado los disfraces, para no quedarse rezagados.

He aquí algunos de los trajes:
Obdulio Varela: de agua mineral.
Roberto Espil: de director técnico.
Juan P. Riephoff: de jugador de Miramar.

Constante Turturiello: de Presidente 1948-1980.

Pereyra Natero: de Hércules.
José P. Colture: de hombre invisible.

Luis E. Castro: de pelajo.
Roberto Porta: de melonado.
José García: de llave (para entrar...)

Matucho Fígoli: de globe-trotter.

ESCUCHE AL

★ "POLLO
★ TEJADA"

Por C. X. 20. Todos los días a las 19 y 30 horas

"Crónicas

Deportivas"

Dirige "EL POLLO TEJADA"
Colabora SIERRA BICA

Una voz autorizada en una onda prestigiosa

Contrasentido



Y miren ustedes lo que son los caprichos de la vida: el sumario a Clulow está completamente **TRANQUILO** porque el "inglesito" no puede declarar porque está muy **NERVIOSO**.



Luis Ernesto Castro

NUESTRO CONSULTORIO ★

Aquí respondemos a todas las preguntas, menos a una: cuándo terminarán el Estadio Centenario.

A "CHAUCHON". — No, señor, es incierto que Nacional cambiará su casaca blanca por la de los combinados argentinos. Vea que el presidente y el puntero derecho, todavía son uruguayos.

A "REAL Y MEDIO". — Sí, amigo, antes la entrada valía \$ 0.15, después \$ 0.20 para hacer el estadio, después \$ 0.25 porque lo inauguraron, etc., etc. y ahora las aumentarán, para terminar el estadio. No, no es posible tirar el estadio abajo y volver a las quince guitas. No hay de qué!...

A "OPTIMISTA". — No hemos podido confirmar que a Nacional le hayan hecho una propuesta para realizar tenis de mesa en el estadio del Parque Central.

A "CANDIDATO". — Si es como usted dice, que es campeón amateur de balero y que desea sacrificarse y representar en Londres a nuestro país, póngase en contacto con el Comité Olímpico. ¿Quién le dice? Total, van a ir los nadadores y los esgrimistas...

A "SABOTEADOR". — Nos parece que si usted hace una lista para las elecciones de Peñarol y la encabeza con el manco Castro a la Presidencia, algunos van a sospechar...

A "BOHEMIO TRISTE". — Su idea de salvar el déficit de \$ 7.500 vendiendo jugadores es muy original. Sí, entre los once del primero, el masajista y algunos eucaliptus del Parque Viera, pueden llegar a unos tres mil pesos.

ESCUCHE "EL CIRCO AEREO" ★

Todas las noches
de 21 a 24

★
Y Martes, Jueves y
Sábado de 15 a 17

APARECIO "CHARLA RURAL"

Una necesidad para el hombre
de campo

Pídala a su canillita, Kiosko,
salón o en su Agencia

JUNCAL 1473

Precio \$ 0.30

DIFFUSORAS ARIEL

C X A 3 - 6.075 Kc. ★ C X 10 Radio Ariel

C W 27 Radio Tabaré - Salto

UN INSTRUMENTO NOBLE EN FAVOR DE LA CULTURA DEL PUEBLO

RECOMENDAMOS SINTONIZAR:

★ Nuestros servicios informativos propios de las 11 y 15, 13, 17 y 20 horas.

Audiciones de Radio Teatro:

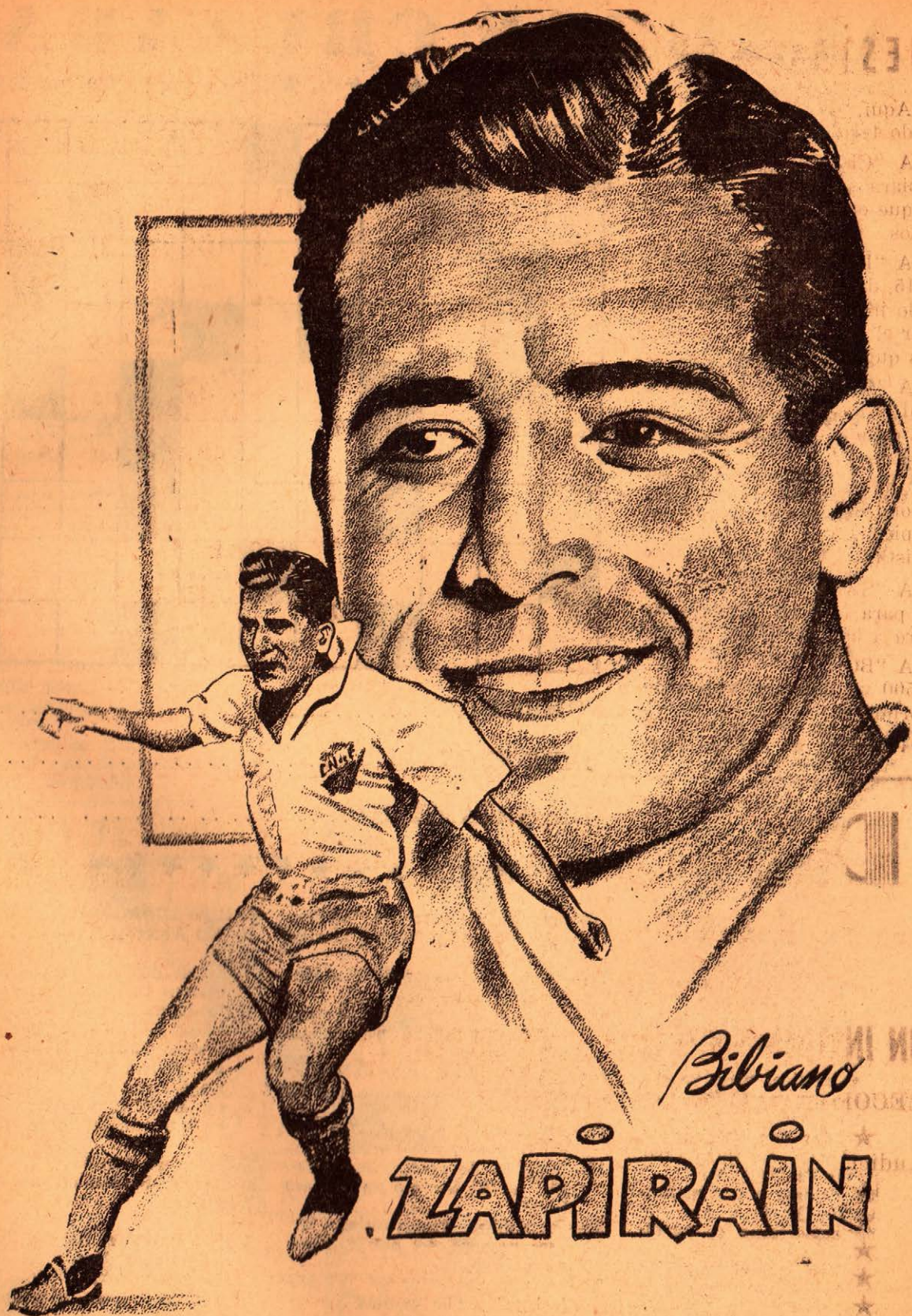
★ Lunes, Miércoles y Viernes a las 12 y 30: LOS PEREZ GARCIA

★ Todos los días a las 16 y 30: RADIO TEATRO SELECTO

★ Lunes, Miércoles y Viernes, a las 15 y 15: QUE VIDA ESTA, SEÑOR!

★ Todos los días a las 21 y 30: RADIO TEATRO PARA EL HOGAR

★ Jueves y Domingos: La Concertista de Guitarra Olga Pierri a las 20 y 45.



Regresa el Zapi Bibiano
el del tiro fulminante...
Lo trae un barco italiano,
Y Nacional... ¡anhelante!

¿Sabés cómo, con Bibiano,
de corrida impresionante,
el que formó con el "Tano"
una pareja asaltante?

Lástima Porta, en retiro,
que está fuera del cartel,
que si no, vos, ya te digo:
veríamos fútbol... "de aquél"]

PALABRAS CRUZADAS

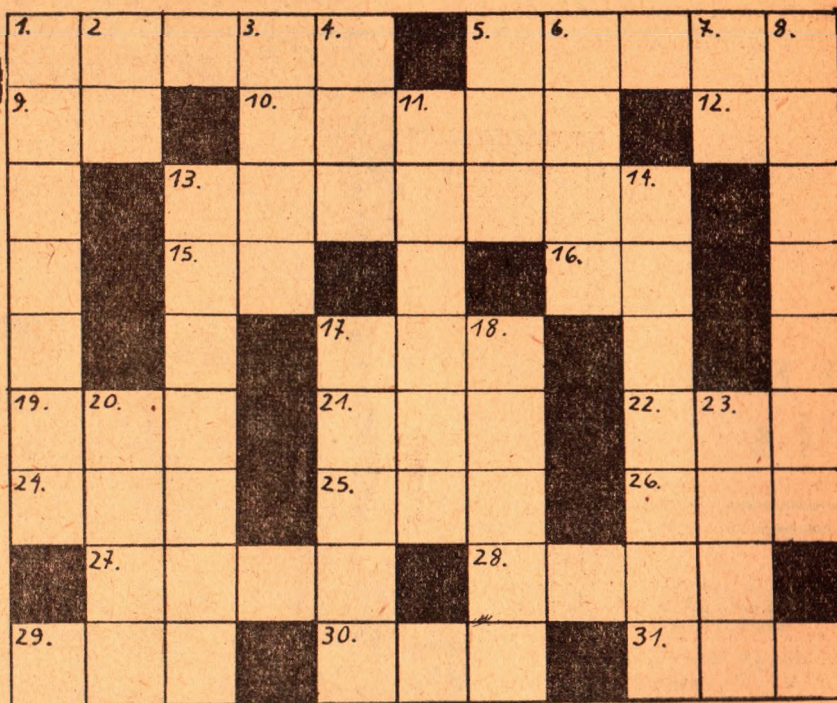


HORIZONTALES

- 1—Vehículo tirado por caballos.
- 5—Higienizar, limpiar.
- 9—Iniciales de la estrella de "El Angel Desnudo".
- 10—Cada una de las membranas externas que tienen los peces y que le sirven para nadar.
- 12—Segunda nota de la escala musical.
- 13—Prado grande.
- 15—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Galvé y Bence.
- 16—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Vignoli y Bilbao.
- 17—Se usa para blanquear las paredes y también forma parte de la mezcla que utilizan los albañiles.
- 19—Percibir con los ojos la existencia de los objetos.
- 21—Reza.
- 22—Iniciales de los nombres de las actrices argentinas de apellido Bozán, Guzman y Montsé.
- 24—Sinónimo de cocino empleando el horno.
- 25—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Hayworth, Durbin y Garbo.
- 26—Sinónimo de nave.
- 27—Preposición, sinónimo de delante.
- 28—Tomar, agarrar.
- 29—Nombre de letra.
- 30—Hermana, religiosa.
- 31—Escucha, siente.

VERTICALES

- 1—Apellido del galán mejicano de "Crepúsculo" y "El Pirata y la Dama".
- 2—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Barrié y Moreño.
- 3—Extraña, exótica, nada vulgar.
- 4—Masa de agua que se forma en los ríos y mares.
- 5—Unir, sujetar con ligaduras o nudos. Usado en imperativo. 3ª persona del singular.
- 6—Nombre de una actriz mejicana de apellido García y una actriz norteamericana de apellido Algood.
- 7—Iniciales de los nombres de los actores de apellido Magaña y Escalada.



NOMBRE

DIRECCION

DEPARTAMENTO



- 8—Apellido del actor de "Adán y la Serpiente" y "Novio, marido y Amante".
- 11—Nombre del actor de "La Mujer del Cuadro".
- 13—Apellido del actor de "Pampa Bárbara" y "Como tú lo Soñaste".
- 14—Nombre de un actor de apellido Moreno. Hace años que no actúa.
- 17—Apellido del actor de "El Angel Desnudo".
- 18—Apellido del actor de "Albeniz" y "El Secreto de la Casa Roja".
- 20—Pronombre demostrativo, tercera persona del plural, femenino.
- 23—Nombre del actor de "El Mujeriego" y "La exótica".

TRIUNFADORES DEL CONCURSO ANTERIOR.—

VALE de dos entradas para ver el estreno de la 20 th Century Fox "Sublime Ensueño" en el Cine Radio City. — Esteban Gasser, Walter Pacheco, Norma Boneillo, Violeta Vila, Serafin Icazurriaga, León Parnás, Blanca Barca, María E. Gutiérrez, Federico Marconi, Zulma Borrás.

UNA Suscripción de PELODURO—
Noemi Fernández, Susana Corrales.

1 FOTO: Rafael Falcón, Betty A. de Campos, Magda Uriarte, Tita Petrucci, Lincol Dalmao, Fedora Talman, Ricardo Vilaró,

PELODURO

Martha E. de Turenne, Elbio López, Enrique Santoro, Coca Garderes, Elida Paulos, Renato Ricaredo, Fernando Montes, Nereida Barragán.

TRIUNFADORES DEL INTERIOR

5 FOTOS: Titina A. de Muñoz - Artigas; Felipe Cerdeiras - Colonia.

2 FOTOS: Marcos Laurenz, Treinta y Tres; Hugo Varda, Colonia; Mimosa Pérez Alcoy, Minas; Olga Zamora, Florida; Mireya Pintos, Tacuarembó; Iván Fornich, Rivera; Delfina Calixto, Rocha; Irene Antelo, Salto; Esther S. de Villar, Soriano; Alberto Aicaguer, Paysandú; Tota Peyrano, Salto; Nicasio Zumaruga, Artigas; Pedro Arias, Rocha; Silvia Bregonich, Florida; Sergio Irkos, Paysandú.

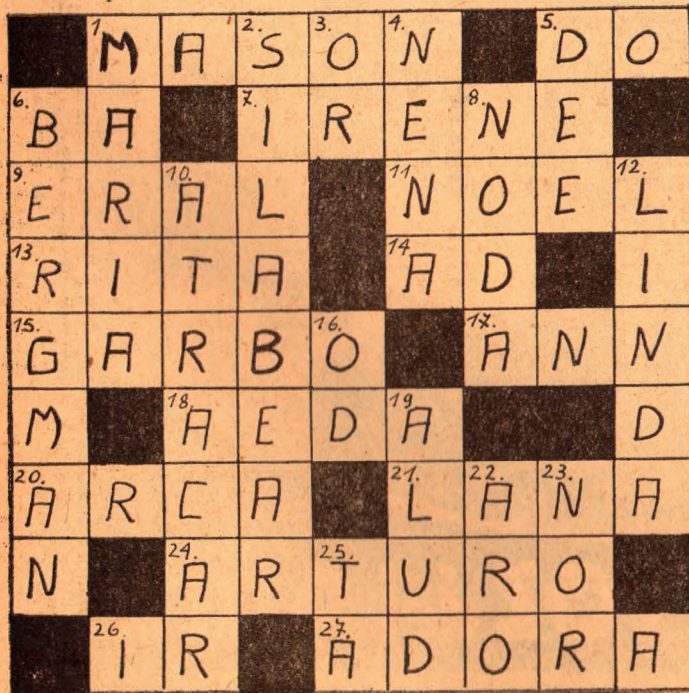
UNA Suscripción de PELODURO— Nelly Pisano, Colonia; Jorge Aldave, Rocha.

PREMIOS A LOS QUE ACIERTEN
Entre los que envíen solución acertada se sortearán los siguientes premios:

10 VALES de dos entradas para ver el próximo estreno en el Radio City.

1 Suscripciones anuales de PELODURO.

15 Premios de 1 foto de 32 cms. por 29 cms. de los actores o actrices preferidos.



★ GRAN CONCURSO DE "PELODURO"!!! ★

REGALAMOS REDOBLONAS

Nuestra alma de quinieleros nos impulsa a hacer coparticipes de nuestra relativa "potra" a los millares de amigos que nos siguen a través de nuestros casi cinco años de existencia.

El lector no tendrá más que llenar el cupón que va al pie, con los datos que se requieren, y enviarlo a nuestra redacción, Juncal 1473. Nada más que por ese trabajito le regalaremos una redoblona para una jugada de la quincena. — Mándenos el cupón y lea ya en nuestro próximo número la nómina de los numerosos favorecidos. Estamos dispuestos a repartir, por lo menos, 100 redoblonas por quincena.

NOTA: Los favorecidos de Montevideo, pueden pasar a retirar sus boletas, por esta redacción, Juncal 1473, hasta el sábado 31, antes de las 12 horas. — En cuanto a los del Interior, se les enviarán por correo.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

Documento o Credencial

Triunfadores del Concurso anterior

CIUDAD. — Ruben Fernández, Abayubá Montagne, J. César Silva, César Fernández, Segismundo Robsten, Eduardo Cerón, Victor Palamarchuk, Carlos Martínez, Gladys Mernier, Elbia Maldonado, Juan Guardia, Ricardo Zaballa, María E. Pesce, Walter Rodríguez, Gladys Pereira, Ricardo Sanjurjo, Juan M. López, Ester Beiter, Manuel Sosa, Juan Varela, Rosa Susanich, Guillermo Telesca, José Pérez, Antonio Rodríguez, Juan Pintos.

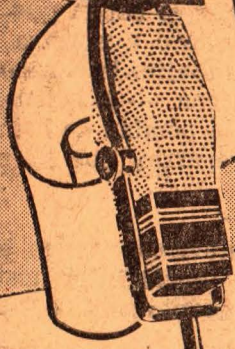
INTERIOR. — J. C. Duarte, Salto; Sigfrido Moreira, Treinta y Tres; Walter Pacheco, Santa Lucía; Luis Alberto Rico, Dolores; Juan P. Rivero, Artigas; Celeste Acosta, Pan de Azúcar; Ernestina Barreiro, Canelones; Irma Ortorguez, Artigas; Sofía López, Durazno; Juli Rubstein, Rivera; León Apresoff, Tacuarembó; Ernesto Gómez, B. Aires; Eugenio Traversa, Rocha; Pedro Fernández, Paysandú; Emilio Domínguez, Salto; Zulma Icazulaga, Fray Bentos; Ismael Furch, Melo; Ester Benbenuto, Minas; Nemesio Sánchez, Pueblo Olimar; Alba Rosas, Carmelo.

CX 24

"MICROFONO"

DIARIO ORAL DE TODOS LOS DEPORTES

A LAS 13
Y A LAS
19 y 30



ahora con el
Dr. CESAR L. GALLARDO

UNA AUTORIDAD
DEPORTIVA INDISCUTIBLE



RAUL ALTOBERRO



MAXIMO RIVERA



ROBERTO FASCIOLI



WALTER FASCIOLI



RAUL BOVE CERIANI



JULIO CESAR FERNANDEZ



Y EN LOS RELATOS...



SOBREPIQUE



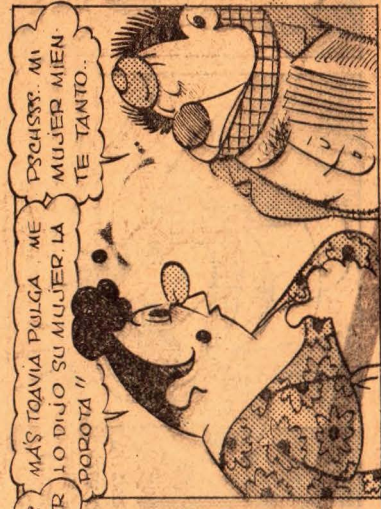
DÚLIO DE FÊO

**RONDA DE
TRANSMISIONES
DESDE TODAS
LAS CANCHAS**

FIDELIDAD EN LOS RELATOS
RESPONSABILIDAD en los COMENTARIOS



CX 24 LA VOZ del AIRE



IMPRENTA LETRAS S. A. ESTABLECIMIENTO GRAFICO Y EDITORIAL

TRABAJOS COMERCIALES, LIBROS, CATALOGOS, PERIODICOS, REVISTAS
UN ESFUERZO AL SERVICIO DEL LIBRO
IMPRESOS PARA FARMACIAS Y LABORATORIOS

LA PAZ 1825

Teléfono: 42379



73 AÑOS DE EXISTENCIA — CAFE DOS AMERICANOS

CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafín J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Juan Carlos Petrus, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza, Dionisio A. Vera.

Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO

Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

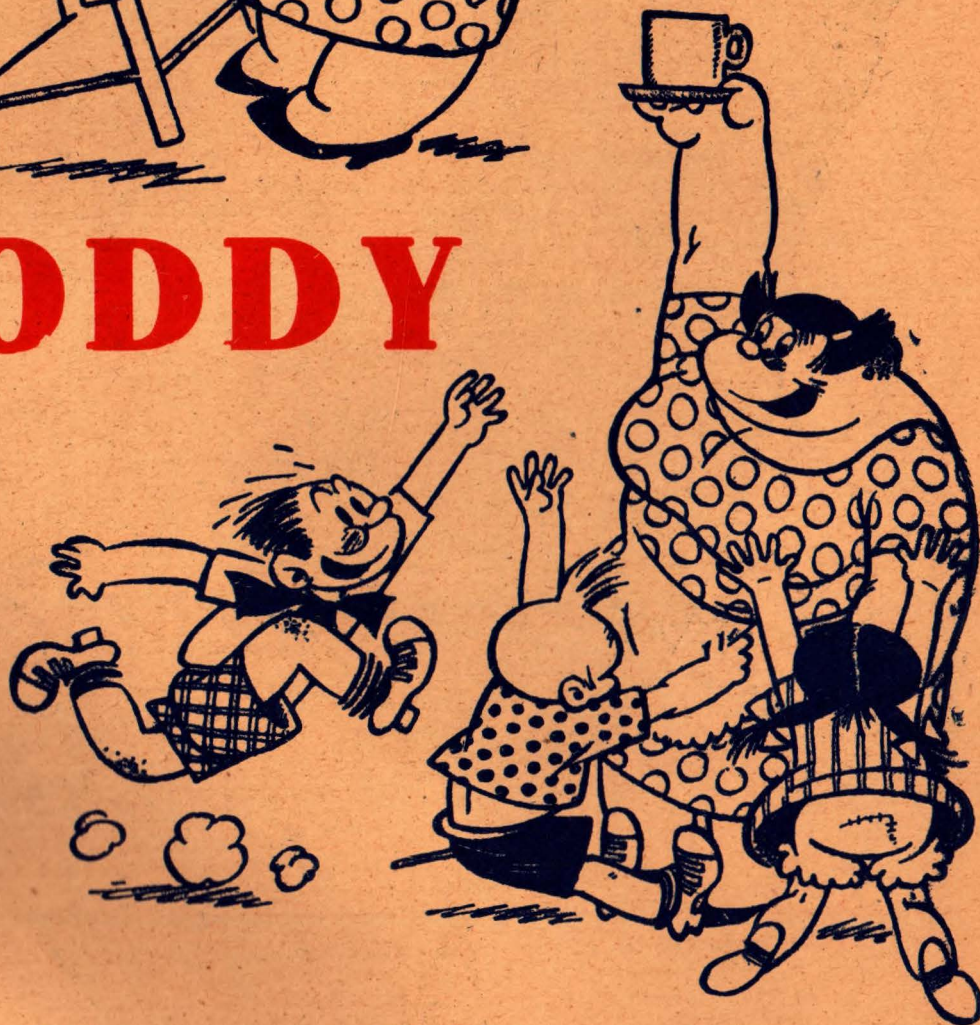
Redacción y Administración: JUNCAL 1473. — Teléfono: 2 51 55





ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"

TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES



RAUL

PINI

El recio back tricolor por quien se interesó el fútbol porteño, sigue manteniendo el alto sitio ganado en nuestros fields desde sus primeros quites en el estadio. San Lorenzo y River, interesados por Pini y Tejera, llegaron a ofrecer 200.000 nacionales por la pareja. Cara la yunta, pero los vale... De todas maneras, las negociaciones no han fructificado hasta el momento y, casi seguro que nuestro público no ha de dejar de ver a esta figura de tan buen espectáculo la temporada próxima. Que así sea. Amén.