

Estados Unidos, "Nación Minoritaria"

Por WALDO FRANK

★

En mayo de este año, la organización de los Socialistas Asiáticos, con representantes de todos los países y colonias del Asia, reunida en la ciudad de Kulu, Birmania, dirigió un llamamiento para que el último día de octubre se celebraran, simultáneamente, en todos los ámbitos del planeta, reuniones en las cuales se combatiere el colonialismo en todas sus formas (quedan muchos residuos del mismo en todas las confines del orbe) y se ensalzara la libertad nacional de todos los pueblos (uno se pregunta si hay algún país que la haya logrado o haya aprendido a utilizarla).

"Es cierto —escribió Maung Maung, de Birmania— que el colonialismo no desaparecerá instantáneamente por el hecho de que sea criticado por los que lo detestan, pero cuando personas de varias naciones se unen y gritan fuerte, se convierten en una fuerza con la que hoy que contamos, incluso los que tienen que aceptar que la opinión pública y la voluntad popular ejercen una fuerza compulsiva".

Fui a Nueva York a tomar parte en el mitin que había de celebrarse en la magnífica Iglesia de la Comunidad de Park Avenue, de la que el veterano liberal y humanista Dr. John Haynes Holmes ha hecho, desde hace cuarenta décadas, un hogar propicio para el pensamiento libre y atrevido.

Varios de los oradores eran asiduos representantes a las Naciones Unidas, como Birmania, etc. Uno de ellos acababa de llegar de Sudáfrica, y expuso a un público horrorizado la sistemática y casi increíble opresión de que son objeto las razas de color —negro e hindú— por parte de una minoría blanca, que no permite a la gente entrar a las ciudades, excepto como esclavos, o como soldados seleccionados, privándolos de derechos políticos y encerrándolos en "ghetos" (en su propio país).

El líder de los comunistas estadounidenses, en los Estados Unidos, que combate al mismo tiempo el comunismo totalitario y el blindado liberalismo estadounidense, declaró, odiando impotentemente a los comunistas, haberlo escuchado del atropello perpetrado por los Estados Unidos contra los comunistas por parte de la prensa) en algunas islas del Pacífico, sacando a poblaciones enteras de sus tradicionales hogares con objeto de hacer estallar con bombas H. (A pesar de las "precauciones" tomadas, fueron heridos algunos pescadores japoneses por las radiaciones; y nadie sabe el efecto que esas horribles explosiones podrán tener finalmente en la vida marítima y en la vida humana del Lejano Oriente).

Yo fui el último orador, y cuando me toco el turno ya había sido pintado el cuadro de la crucial y, sobre todo, de las amenazas de las grandes naciones occidentales que van perdiendo arrastrado como potencias imperiales, pero que ceden sólo lo que no pueden perder, fragmentariamente y a regañadientes, con incontables maniobras de frenar y retardar, en vez de ganar la cooperación de las grandes masas humanas AYUDANDOLAS a ponerse en pie con toda clase de apoyo económico, político y espiritual. La conclusión de todo cuanto había sido dicho era que las naciones blancas son las más fuertes y SEGUIRÁN siéndolo, ocupando entre ellas el primer lugar, como la más fuerte de todas, los Estados Unidos.

Traté de dar a la escena mundial una perspectiva más amplia. Hice observar que el colonialismo —incluyendo su forma económica, que prevalece en muchas naciones políticamente independientes— está irremediablemente condenado, siendo seguro que desaparecerá de la faz de la tierra en el curso de una o dos generaciones. El primer poder del Oeste que el planeta fue debido a la PRIORIDAD en el uso de la máquina —una prioridad que nada tiene que ver con la superioridad (del mismo modo que la prioridad del Oriente en religión, filosofía y arte no presupone una superioridad sobre Europa). A no tardar, dije, estenuada y potencialmente rica, como India, China, Japón, Brasil y las repúblicas americanas de habla española agrupadas, se moverán independientemente, con su enorme población y su gran potencial. Esto, que es tan evidente como la luz del sol, ocurrirá en el curso de la vida de los jóvenes de hoy.

(Pasa a página 3)

TODA LA SEMANA EN UN DÍA

Franko a pagar: Carros del Uruguay Cuenta N.º 9 - Rincón 592 Pino L.º - Teléf.: 8.31.94

Editorial Responsable: Oscar H. Bruscher. - Administrador: Hugo R. Alfaro. - Precio: \$ 0.15

Año XVI ★ ★ Viernes, 24 de Diciembre de 1954 ★ ★ N.º 746

EL NUEVO COLEGISLADOR

El 9 de diciembre de 1952, el Poder Ejecutivo estableció, por decreto, los precios para el ganado vacuno comercializado en tablada y Frigorífico Anglo, con algunas excepciones —ganado tipo manufactura y conserva; vacas, etc.— y otorgó el tipo de 2.35 para las exportaciones de conserva. Firman ese decreto, los Sres. Quiñil y Acevedo Alvarez.

—Cinco meses y seis días después, el 15 de abril de 1953, nuevo decreto y nuevos principios: Los precios de todos los tipos de ganado quedarán librados a la ley de la oferta y la demanda. Se otorgó un adicional de \$ 100 por tonelada para toda la carne vacuna congelada que se exportara al Reino Unido y de \$ 30 por tonelada para toda la carne vacuna enfriada que tuviera igual destino.

Se mantuvo el tipo de cambio de \$ 2.35 para las exportaciones de carne conservada y también para las de extracto de carne, condicionado a uno y otro caso a los precios pagados por los ganados y a los obtenidos por los subproductos y las carnes industrializadas.

En los considerandos del decreto se decía: "Que existen diferencias inconciliables entre los costos de industrialización, a cuyo reconocimiento aspiran los frigoríficos particulares, con los que estima el Frigorífico Nacional y con los que calcula la Comisión Especial creada por decreto el 11 de agosto de 1952, lo que hace imposible establecer un costo básico aceptable para todas las partes".

"Que en los mercados de libre disponibilidad los precios actuales para nuestra carne vacuna congelada superan a los del reciente ajuste con los del Reino Unido, en una cantidad que oscila alrededor de \$ 100 la tonelada". Firman ese decreto, los señores Quiñil y Acevedo Alvarez.

—De acuerdo con las condiciones fijadas en el decreto del 15 de abril, para el otorgamiento del tipo de 2.35 y en virtud de la suba de los precios en el mercado internacional del extracto de carne, el Consejo Nacional resolvió, el 23 de mayo de 1953, suspender las exportaciones de dicho extracto, y el 25 de junio del mismo año aparece un decreto que crea un nuevo tipo de cambio para la conserva y el extracto: 84% a 2.35; 96% a 1.519, o sea en total 2.05. Este tipo debía aplicarse a partir del 22 de mayo, fecha de la suspensión antes indicada. Firman ese decreto, los Sres. Acevedo Alvarez y Quiñil.

—El 22 de diciembre de 1953, se resuelve que

el adicional establecido para las carnes congeladas y enfriadas, el 15 de abril, deberá aplicarse a partir del 9 de diciembre de 1952. Firman ese decreto, los señores Acevedo Alvarez y Quiñil.

—El 9 de febrero de 1954, para contemplar reclamaciones de los Frigoríficos y a mérito de que se habría producido la baja de precios de la conserva, nace otro tipo de cambio: 18% a 1.519, 82% a 2.35, lo que importa en total 2.20. Ese tipo regiría, para las exportaciones de conserva y extracto de carne, a partir del 22 de mayo de 1953. Firman ese decreto, los Sres. Acevedo Alvarez y Quiñil.

—Antes de dos meses, el 2 de abril de 1954, nuevas modificaciones.

Por el decreto de 15 de abril, del 53, como vimos, se concedía un adicional a las exportaciones de carne vacuna con destino al Reino Unido. Por el del 2 de abril de 1954, se otorga un adicional a las exportaciones con destino a los mercados libres y se garantiza un precio básico de 490 dólares con 60 por tonelada.

El decreto, además, ratificó el tipo de 2.20 para las exportaciones de conserva y extracto de carne.

Fundando aquella medida, el Poder Ejecutivo decía:

"Visto el decreto de 15 de abril de 1953, que fijó un adicional de pesos 100 por tonelada de carne congelada a exportarse con destino al Reino Unido.

"Considerando: Que dicho adicional se otorgó a fin de equiparar las realizaciones en aquel mercado con los precios obtenidos en las ventas a los mercados libres, que en aquella fecha oscilaban en alrededor de US\$ 500 la tonelada FOB; que se han realizado ventas en los mercados libres, al precio de US\$ 488 la tonelada;

"Que a los efectos de mantener el precio de los ganados en pie, es necesario que las Empresas Frigoríficas sigan obteniendo de las ventas a los mercados libres, un valor de realización similar al de entonces". (Diario Oficial, 28 de mayo de 1954).

Firman este decreto, los señores Acevedo Alvarez y Quiñil.

—Tres meses y cuatro días después —el 6 de julio de 1954— se dicta una ley. Otra. El art. 2.º dice: "Los precios de todos los tipos de ganado que se comercialicen en el Mercado Nacional de Haciendas, quedarán librados a la ley de la oferta y la demanda".

(Pasa a la pág. 4).

PLATOS VOLADORES

★

Por ROBERTO



—¡Ahí, ahí!... ¿No ve usted un plato?
—Será de carne, que anda por las nubes.

entonces sustancialmente alterado.

Página 7.

por Marc Alexander





**GIROS AL EXTERIOR e INTERIOR
DEL PAÍS**

*Para remesas de dinero a cualquier
punto de la República y exterior
del país, utilice los servicios
de nuestra extensa red
de agencias y co-
rresponsales*

BANCO LA CAJA OBRERA

"La Tradicional Casa del Ahorro"

Casa Central 25 de Mayo 500 y 20 oficinas en todo el país.

Monsieur y Cte. 157-A

[illegible]

...linéales formales de la pintura. En consecuencia, el autor de aquellas al pulsar, conociendo más simple, la completa composición, al ser una obra de carácter sucesivamente, así, las breves zonas de referencia costera que

SECCION SECCURULA

... Fué esta, repitámosla, la obra del Sol que acaba de cerrarse, pero también se cierra — y se reanuda — la obra de la vida, la obra de la producción de este artista, y fue acceso al conjunto un cuadro de referencia especial: el de María.

PRIMER PREMIO, "Burchi."

Paulo Serrano. — La obra entre las que se debe reconocer en un primer solvencia científica y una gran capacidad de preparación, y en la que se obtiene la impresión de que se ha obtenido la perfección de un cuadro de corrección, en el reducido espacio de

do, mal acompañados que producen confusión a los proyectantes.

No se han tenido en cuenta las necesidades de juicio, ya que la estructura no admite modificaciones de planta, su adaptación a las necesidades cambiantes, la solución de los problemas particulares de adaptación a la solución estructural, etc.

Bibliográficas

Historia de

BRUNO ZEVI.

Entre las intenciones del autor de este opúsculo, por diversos motivos, esta se encuentra la realización de bibliográficas.

Salvar la omisión de un problema al definir la arquitectura moderna, para poder hacer referencia a la significación de la arquitectura moderna de la "Historia de la Arquitectura Moderna" del arquitecto italiano Bruno Zevi.

En sus libros como en el aspecto de su persona, Zevi impone, por su personalidad, su juicio, su actitud, sus razones absolutamente convincentes.

La Arquitectura Mundial

— BUENOS AIRES. EMECE —

...y profesional.
Saludos a U.S. Navy atts.
Carlos A. Perino

CUANDO LA SECCION. Cuando me escribiste, Perino, te dije que yo sólo he puesto a ser se-
guo cuanto me referencias a ella.

Ver la arquitectura?
Una verdadera

Haciendo referencia
al artículo de la Sección
que Zevi expone
claridad, con justificación
de los rasgos de la
de la arquitectura
que Zevi expone
los ejemplos que
que Zevi expone
compreensible por
de la arquitectura
fuertes del polemista
Zevi. Sólo anexo
de la arquitectura,
pensar, a discernir
de la arquitectura,
comparando con
Pero tiene también
de la arquitectura
de la Sección
claro razonamiento.
de la Sección
de la Sección

En algunos
tiempos de
desta-
llado, con
Integran
tud.

Triplel
la codiciada camisa
francesa, cuidadosamente
disenada con contrastes
cinturales de nylon.
Se lava en casa, se
dora horas y no entorpece
nada.

Triplefil
Se halla lista a toda hora
para vestir bien a su dama
y es blsion de elegancia
buen gusto.
En dos modelos, cuello de
cuello blando y en varios col-

de Nylon
nie
5
seca en
se
ta,
eño
y
to,
or

NUEVO DISEÑO
Libros de arte — Cerámicas — Reproducciones — Grabados

- Juan B. Blanco 1122/26

Página 10

rie de ensayos menores en la solución especial, las puertas

Embotelladora Autorizada MONT

Es Zevi uno de los más p

EVIDEO REFRESCOS S. A.

Aconsejable en general para quienes no encasillan su qu

sobre historia la edición de "Saber |

LAS VENDE EXCLUSIVAMENTE

Página 11

9

Página 10

¿Adónde va la Literatura Nacional?

ca los trabajos de índole técnica, precisamente, que el Ministro le encomienda. Y a la Sección Defensa Nacional, de esta División, comete la centralización y coordinación de los asuntos relativos a la defensa nacional, la recopilación y estudio de elementos informativos y los trabajos preparatorios necesarios para la solución de los problemas pertinentes.

El Consejo de Defensa Nacional está definido por el artículo 32 de

Pero del mismo modo que se conoce y comprende que la misión y doctrina de las Fuerzas Armadas debe establecerse en función de los recursos y posibilidades del país, también creemos, de acuerdo con experiencia universal, que ninguna doctrina tiene destino ni utilidad si no es compartida por la nación.

UN PAIS SIN EDITORIALES. — Los
res suelen invocar el epíteto de Atenas de
para esta benemérita ciudad. Lo cierto
cada día parece más hinchado y hueco.

MAR

Año XVI ★ ★ Viernes, 31 de

2. SECCION

CARLOS SABAT ERCASTY
edita en Chile sus libros

¿De qué sirve (de qué le sirve al poeta) vivir en una nación de alfabetos si esos alfabetos no leen, o leen sólo los subproductos de una actividad literaria? La verdad es que no hay público para el escritor serio. O mejor dicho: no hay público para el escritor. Y esa es una minoría lectora (aunque no una minoría de escritores).

LA NOCHE POLAR — 1954 puede significar la culminación de un proceso de destrucción permanente de todo lo que el autor ve y sufre. Pero puede significar también otra cosa más grave: el comienzo de una noche polar para nuestras letras. No es necesario pensarse sobre un trípode para adivinar que los próximos años serán una noche polar para nuestra literatura.

[illegible]

(prácticamente) del reparto familiar de los
-ios del Ministerio. Se sienten poetas, tan legi-
(Para a pág. siguiente)

Por IDEA VILARIÑO

[illegible]

(1) E. Anderson Imbert: *Historia de la Literatura hispanoamericana. Breve historia del Poeta* (Buenos Aires, 1964).

SI AL
TORCUATO DI TELL
AVDA. URUGUAY 1123 - TELS.
Y RECUERDE
JAMAS UN PRODUCTO
QUEDA "HUERFANO" D

M
- S.
8 96 81 - 4
O SIAM
E SERVIZIO

profusión de
de que
ción de la inmundicia o la tran-
quiciencia que comenzó a
—¿Y para qué sirven?—
—Pues, sin el afán de destru-
irlo, abunda.
no, al gas-
to, exaltan-
do una sim-
A

Publicaciones

Historia del Arte
Historia del Arte (2 tomos)
CIVILIZACIONES DE OCCIDENTE

A PESCA EN EL MAR
NOVAVENTAGINTA SOLITARIOS
GEOGRAFÍA GENERAL DE LOS MARES

[illegible][illegible][illegible]

Página 18 TODA LA SEMANA EN UN DIA MARCO

Tres grandes éxitos de nuestra
John H. Secondari: LA FUENTE DEL
San Glono: VIAJE POR ITALIA
Giuseppe Marotta: SAN JENARO NO
NOVEDADE
HISTORIA DE LA LITERATURA PA
Luis M. de Cádiz
IDEAS PEDAGOGICAS DEL SIGLO X
OBRAS COMPLETAS DE RAFAEL B.
En todas las Librerías y
CIUDADELA —

distribución:
DESCO

ALFA DICE NO
S

CRISTICA.

K. Lorenzo Euzaraga
ALBERT (3 tocos)

ALFA

Montevideo

[illegible]

que me ha-
noches al
ro, volvía
eros. Y el
o literaria
ar a nues-
nuestros
des intran-
del sacrí-
po vacila-
la fuerza
arnos con
idad en el
es. La ni-
e inex-
de sus
siguiente,

TODA LA SEMANA EN UN DIA MARCO

LETRAS NACIONALES

EL ARTIGAS D
CASTELLANO

EL ARTIGAS D CASTELLANO

Por OSCAR H. BRUNO

[illegible]

Ninguna pasa de un mero scoclo de datos; de un juicio crítico apenas estozado. Luego comienza el ciclo de los libros de mayor enjundia, de tono polémico, de exhumación de documentos, de análisis de

En 1940 Juanaloso Sosa publicó su *Azules, Del Vasallaje a la Revolución*. En el prólogo de esta obra, el autor afirma que, si bien son meramente noveladas, ha sido escrito con el más puro objetivismo, más allá del delirio romántico, y se ha basado en los hechos y en los documentos de la "épica del movimiento campesino de la revolución mexicana". El deslinde de la obra, que se divide en tres partes, es el rigoroso del pasado, con la ficción teñida por el escritor para ofrecer su idea personal del hecho histórico. En la segunda parte, el autor se reprocha a sí mismo en el siguiente párrafo:

...he reprochado a los que en el siglo XIX, el siglo de las divergencias de la historia, se han creído a sí mismos los señores de la historia, cuando en realidad no han sido más que los esclavos de ella. Los historiadores de la época, como los historiadores de hoy, se han creído a sí mismos los señores de la historia, cuando en realidad no han sido más que los esclavos de ella. Los historiadores de la época, como los historiadores de hoy, se han creído a sí mismos los señores de la historia, cuando en realidad no han sido más que los esclavos de ella.

El mérito principal de la obra de Castellanos es el rigor de su método. En lenguaje sencillo y directo, ciñéndose de manera lineal a la cronología de los hechos, ofrece una síntesis del hombre, su vida y su obra, su idealismo y su lucha, de acuerdo a las más modernas investigaciones, sin prejuicios nacionalistas.

En la cartula de este tipo de obras, nunca es un especialista. Es presumiblemente un sujeto dotado de cierta cultura, que reclama informacion, objetividad, un esfuerzo para penetrar en lo intimo del personaje y para comprender la época en la que actuó. Esto se lo da el libro de Castellanos, con absoluta propiedad intelectual. Parece en cambio, excesivo

BENEFICIE A LOS SUYOS
 MAS ALLÁ DE SU EXISTE
 REGALE UN SEGURO DE
 BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

DENTRO de la pobreza habitual de actividad balletística en nuestro medio, esta puede considerarse un año excepcionalmente prodigioso. Y esta prodigalidad ha dado los elencos extranjeros que nos han visitado, ya que en el terreno nacional la labor del Sodre, que es el único organismo capacitado para hacer ballet de proporciones, las cosas han seguido con la parsimonia de siempre, con la escasez de siem-

Indudablemente el *Morcuend* no tiene una sola intención, sino que pretende ser la tónica más pura de primerísima calidad. Como *Morruca*, perfecta aunque sus bastantes rasgos oportunistas, el *Morcuend* es técnico como pocas y una sensibilidad muy fina que se evidencia en el uso de la música notable "Sondambule" de Balanchine, y finalmente en el uso de la música de cámara, no sólo de las tres, que se impone como una de las mejores de la actualidad, sino de un topográfico ballet de John Tars, "Trampa de la muerte", que se convierte en una de las creaciones coreográficas modernas ofrecidas en el mundo, y que se ha convertido en un clásico en el repertorio de la Ópera de Buenos Aires en el teatros de George Balanchine. El ballet, poco conocido y un coreógrafo que no tiene una gran fama, pero que es un ballet de gran calidad, y de los polifónicos de reciente creación, que se ha convertido en un clásico, ofrece un "Cine Negro" sin la pasión de la actualidad, en el cuerpo de baile, y un "Fus de la muerte" que se convierte en una de las danzas más frescas que al recuerdo de la actualidad, y que se ha convertido en un clásico.

En cambio Alicia Alonso es habilísima, pero no tiene una gran fama, pero que es un ballet de gran calidad, y de los polifónicos de reciente creación, que se ha convertido en un clásico, ofrece un "Cine Negro" sin la pasión de la actualidad, en el cuerpo de baile, y un "Fus de la muerte" que se convierte en una de las danzas más frescas que al recuerdo de la actualidad, y que se ha convertido en un clásico.

[illegible]

ENTREGA INMEDIATA

\$ 20.700
MENSUAL

COMPANIA DEL **GAS**

25 DE MAYO ESQ. JUNCAL

¡STE menos usando GAS, porque el GAS rinde

101. MADRICIO R. MULLER



HINDEMITH

En época debe recordarse "La Novia Vendida", con Virginia Castro, Pancho Pons, y "El Canto", ambos dirigidos por Próspero Fariñas. También Rigolotto a cargo de Carlos Estrada.

El director visitante más interesante en mucho tiempo fue el maestro Frank James Marinoff, que en su época de director pudo buen Bavel. Cae en cambio, como lo más memorable del año, la visita de Paul Hindemith, que en su música, y en su humanidad, y fecunda enseñanza musical, uno de los primeros creadores musicales del siglo veinte, a quien vimos y oímos

En un concierto de compositores uruguayos y americanos, Profatí nos dejó la revelación musical del año, en la figura del joven compositor Ricardo Storm, con su obra "Introducción y Allegro".

[illegible]

EL TEATRO URUGUAYO EN ESCENA EN EL PARCO

● La revisión de fin de año nos muestra a 1954 extraordinariamente movido en altos propósitos, cifra que no capta la estadística pero cuya impronta es palpable. Tal por ejemplo la ambición siempre creciente de incorporar títulos clásicos (Esquilo, Shakespeare, Moliere, Ibsen, Chejov, Pirandello, Calderón —dos veces—, Lorca) a los repertorios, lo cual ya sólo como anuncio, como empeño, eleva el tono. Tal también el entusiasmo de dos compañías ("Piccolo Teatro di Milano", con repertorios encumbrados (la francesa algo más que la italiana), y consiguen ratificar ante nuestro público encantado casi enteramente las esperanzas desperdidas. Lo que si puede la estadística, es decirnos que ambas visitas fueron negocio, o si no tanto —en razón de lo caro de los desplazamientos— nos revela por lo menos la mucha plata que los montevideanos gastaron en buen teatro en 1954.

Alberto Candau

Cabría interrogarse sobre la gente que hizo tales gestos. ¿Cuántos lo hicieron por problema, cuántos por interés en el gran teatro del mundo? En el segundo de estos casos habría en Montevideo probablemente cientos de espectadores que aman el teatro, pero como una expresión de arte, al igual que como un espejo de culturas actuales y del pasado. En ese caso, no habría que tratar de hacer de ellos espectadores corrientes de teatro, disponibles para los mejores representantes de elaboración casera, y no sólo para cuando vinieran la Comedia Francesa, Italiana, o alemana. Hay un sector de gente que solamente habla del teatro de antes, de las grandes actrices, los grandes cómicos; que tiene a sus ídolos de otrora en una especie de santuario emocional, y los cultiva en raras ocasiones, —cada vez que Ud. les habla de algo actual—, con su florilegio de alabanzas dogmáticas. A esta gente no se la va a traer con el sólo anuncio de nobles títulos, con "cultura"; es gente en quienes hay que despertar una conciencia de los esfuerzos y valores puramente "humanos" en que se han empeñado los actores, los directores jóvenes, los autores uruguayos.

Volviendo al plano estadístico, se encuentra en el panorama de los grandes alejados con respecto a los nuevos hábitos teatrales del público. En las últimas temporadas, ocasionado por los diversos motivos que desde hace años hemos dado en llamar "crisis argentina" el teatro comercial uruguayo ha venido languideciendo a dos sales, el Arzobispo y el "5 de Julio, que subsisten medio de grandes dificultades económicas, el teatro comercial convida al cierre de teatro en vez del aumento de actividades.

Los teatros llamados independientes abrieron sus salas desde luego muy reducidos. Dos de las más firmemente establecidas rindieron un promedio de asistencia promedio de "EL LIPON", en el quinto año de su existencia, concitó en ocho meses (estuvo cerrado, hasta abril) la asistencia de 20.545 espectadores en 155 funciones, entre los que se cuentan representaciones de su elenco estable, teatro infantil, títeres, otros conjuntos, y actos de concierto, dando un promedio de 131 concurrentes por función. En cuanto a la sala de "TEATRO DEL PUERTO", inauguró hacia fines de 1953, en esta cifra en 1954 estuvo cerrado en mayo: 20.662 concurrentes a 138 funciones, con un promedio de 148 concurrentes por función.

La Comisión de Teatros Municipales ha librado este año un pequeño y muy agradable teatro, muy limitado en proporción en cuanto a las facilidades de su escenario. Reintegrada a la actividad teatral, durante años no se disputaban más que el moho y los conciertos de fin de curso, la "SALA VERDI" ha empezado a hacer progresos en el favor del público.

● LOS AUTORES

Son los nacionales, o residentes en países nocturnos. No produjeron en 1954 la obra que se pudiera esperar contra

el famoso decrecimiento que cunde cada vez que se habla del estreno de un autor nacional. En cuanto a esta página, su feble favorita han sido la reelaboración de mitos clásicos, las reelaboraciones temporales de piezas que ocurrían en cualquier país, y en cualquier época. Les imputó el defecto de ser de segunda mano; es decir, de tener la frescura y en consecuencia el sed de imágenes producidas por la imaginación excitada por la contemplación de otras obras de arte, en vez de saldablemente alimentada por la experiencia.

Partiendo de esta experiencia, con apenas un mínimo de discreción y gusto, y un algo de habilidad teatral, el escritor de teatro puede aspirar por lo menos a interesar con su tema, ya que no con sutilesas y ornamentos. Las obras extremadas de este año, "OFICIO DE TINIEBLAS" de Antonio Larreta, "NIEVE EN LA MONTAÑA" de Altamirano, "EL SUEÑO ANGLAO" de

sentados por la Comedia en 1954. Al aire libre en el Teatro de Verano del Parque Rivera, se estrenó "EL ALCALDE ZALAMEA", de Calderón de la Barca, según la puesta en escena de Margarita Xirgu. La espectacularidad de los desplazamientos, por su número y el ámbito, no condicionaron siempre por lo inclusivo del idioma. Más concisa en la sala del teatro Solís, cuando a fines de la temporada abrió sus puertas en Uruguay, recordando muchos detalles áperos por pulir todavía, "EL ALCALDE" ganó mucho de la misma experiencia como agilidad rítmica. Visto así, y con miras a retener este año como un clásico recurrente en el repertorio del elenco, es lo más valioso que hizo la Comedia Nacional en el año. Se destaca la interpretación protagónica de Alberto Candau.

El ya mencionado "OFICIO DE TINIEBLAS" de LARRETA sirvió para inaugurar la temporada (23 de abril), permitiendo momentos de lucimiento para Concepción Zorilla en un pequeño drama. El tema de la solidaridad o desidia en una casa asediada por la peste, con implicaciones de carácter simbólico, planteó a la obra una puesta en escena moderna actual, en contra de las mejores sugerencias del teatro clásico moderno. Así y todo, sorprendió a algunos observadores, quienes temieron que el "metraje" hubiera fijado el tono psicológico, resultando válida de punta a punta del drama, lo mismo que en un nivel más simple, la sólida carpintería teatral de Ibsen. Estela Medina, con momentos de convicción, no estaba todavía pronta para colmar las mayores posibilidades de Nora. Así y todo, la obra podía haberse convertido en un éxito rotundo, a no ser por el defecto de las compañías francesas, italiana, el Follies Bergette, y el traslado de la Comedia al VERDI, donde empotraron con "EN FAMILIA". En esa misma sala la suculenta en el cartel una frutera llamada "MENA", de MARGARITA, dirigida (imperfectamente) e interpretada por Josefina

De vuelta en el Solís, siguió el error más trueno de la temporada, "MACHORRA" de TALLE, que resultó un manoseo resignado de ésta, de los actores, y tanto más trite por cuanto se le dio un tratamiento más solidamente al éxito de la ardua empresa. La traducción castellana indiferente debió convertir la poquísima posibilidad de esta obra, y asimismo con la ineficacia interpretativa de la actriz de Verónica de Jover, "INVITACIÓN AL CASTILLO", de José María de Caceres, un extenso divertimento, con un texto escrito, dando lugar a las vistas cómicas con compenetración de Guarnero, Maruja Santullo, Concepción Zorilla, y a un excelente trabajo de la actriz de Verónica de Jover, en una buena demostración de su habilidad de comediante, y que completó un buen trabajo dramático de "Códice de los Indios" en 1953. Para terminar la Comedia al año, conoció a "VE EN LA MONTAÑA", una trágica sucesión imprevistamente sortada.

Sarah Ferrari

● TEATROS EUROPEOS

En su segunda visita a Sudamérica, Jean-Louis Barrault trajo un elenco muy homogéneo y un repertorio notable. Cuando vino por primera vez, el público se dejó guiar por su actuación en cine, y presumió que su simple presencia teatral era una garantía de algo excitante a la manera de sus febriles textos grandes e interesantes para el trabajo de toda su compañía, puestos en escena además con un cuidado y una elegancia pocas veces superados en el teatro. Los títulos: "OEDIPUS" de Gide, "AMPHITRYON" de Moliere, "POUR LUCIEN" Giraudoux, "LA REPETITION" de Anouilh, "LE MISANTHROPE" de Moliere, "LA CÉRISIERE" de Chejov y "CHRISTOPHE COLOMB" de Claudel. Se pueden destacar especialmente los decorados dolombrados de Gide para "Amphitryon", los decorados de "Christophe Colomb", la precisión y despliegue técnico en "Christophe Colomb", y la calidad general. En todos sus aspectos, de "Le Misanthrope".

No dejó conocer además "La República" de Anouilh, que Barrault no valió la mejor de sus obras. Repetidamente escrita, y que se viene muy a menudo en pequeños grupos de teatro. Esfuerzo ejemplar de alta comedia a cargo de Barrault y Renaud, y una creación de Barrault, por lo que el cobolizado Harro. El propio Barrault, asistido director del "Misanthrope", es además un gran Alceste en la más ma pieza. Y hay que mencionar aparte a un actor que dió evidencia del valor de su registro, de su simpatía, inteligencia e histrionismo perfectamente controlado Pierre Bernier. Incorporables sus creaciones como Creon en "Oedipe", el regicida Oreste del "Misanthrope", y el hermano de "La Cerisier", en esta última obra, la más alejada del temperamento y mentalidad de esta compañía de actores franceses, no se olvide que es imponderable que es la zómba de Chejov, pero Bertin y el estreno de Barrault, por lo solos, cada actor a crearle.

El "PICCOLO TEATRO DI MILANO" (italiano) trajo un elenco, una deliciosa creación, en que difícilmente podría ser igualado por ningún conjunto del mundo. El elenco: "Alceste" de Goldoni, Marcello Moretti descuella aquí con dotes que no son frecuentes en el teatro y una ternura chaplinesca. La puesta en escena es precisa, elegante, y moderna. Pero después de esto, el refino a sí misma un nivel tan elevado como este "Alceste", la compañía ya no se desdiseñó, al contrario, conformándose con algún intento estereotipo, la puesta en escena de "Julio César", de Shakespeare, el tono serio, irrisoluto de Electra de Sofocles —con su protagonista, Sarah Ferrari— en drama moderno, el tono serio, irrisoluto en teatro universitario, y la solidez de teatro universitario en "La República" de Anouilh. Resulta del conjunto el excelente actor Tino Basso (Pantalone), Bruto, el amante de "Moiselle Ideale", el pedagogo de Electra

Jean-Louis Barrault

"AGUA ESTANCADA" de Eliseo de Camilli, "MEDREA LA ENCANTADORA" de José Bergamini, "LOS ARTISTAS" de Jacobo Langsner, "GOILLAS ROJAS" de Bengoa, "DESTIERRO" de Semanario, y "LA MACHORRA" de Tallier.

Puede destacarse un primer acto fuertemente escrito, y el interés de su simple locución suburbana, en "LOS ARTISTAS", y actores parecidos en los dos textos de "La Machorra" de Tallier reclama para sí el título de la peor obra del año, y tal vez de muchos años. ● LA COMEDIA NACIONAL. En su octava temporada la Comedia desarrolló una actividad rutinaria, y que en el mejor de los casos, no la hizo avanzar con respecto a sus mejores logros de años anteriores. Por el contrario, cuando hubo de transgredir la rutinización, en "LA MACHORRA", se comprobó la armonía, el pulimiento de sus actores en presencia de un texto en exacta medida a sus posibilidades, "EN FAMILIA" de Florencio Sánchez; pero este éxito máximo —de los actores— no pudo ser el catalizador. En esta obra la Comedia nos brinda un modesto clásico nuestro, pero un modelo de cómo puede ser, dentro único, de juego interpretativo también clásico en su repertorio. Sigue fuera las últimas nuevas pro-