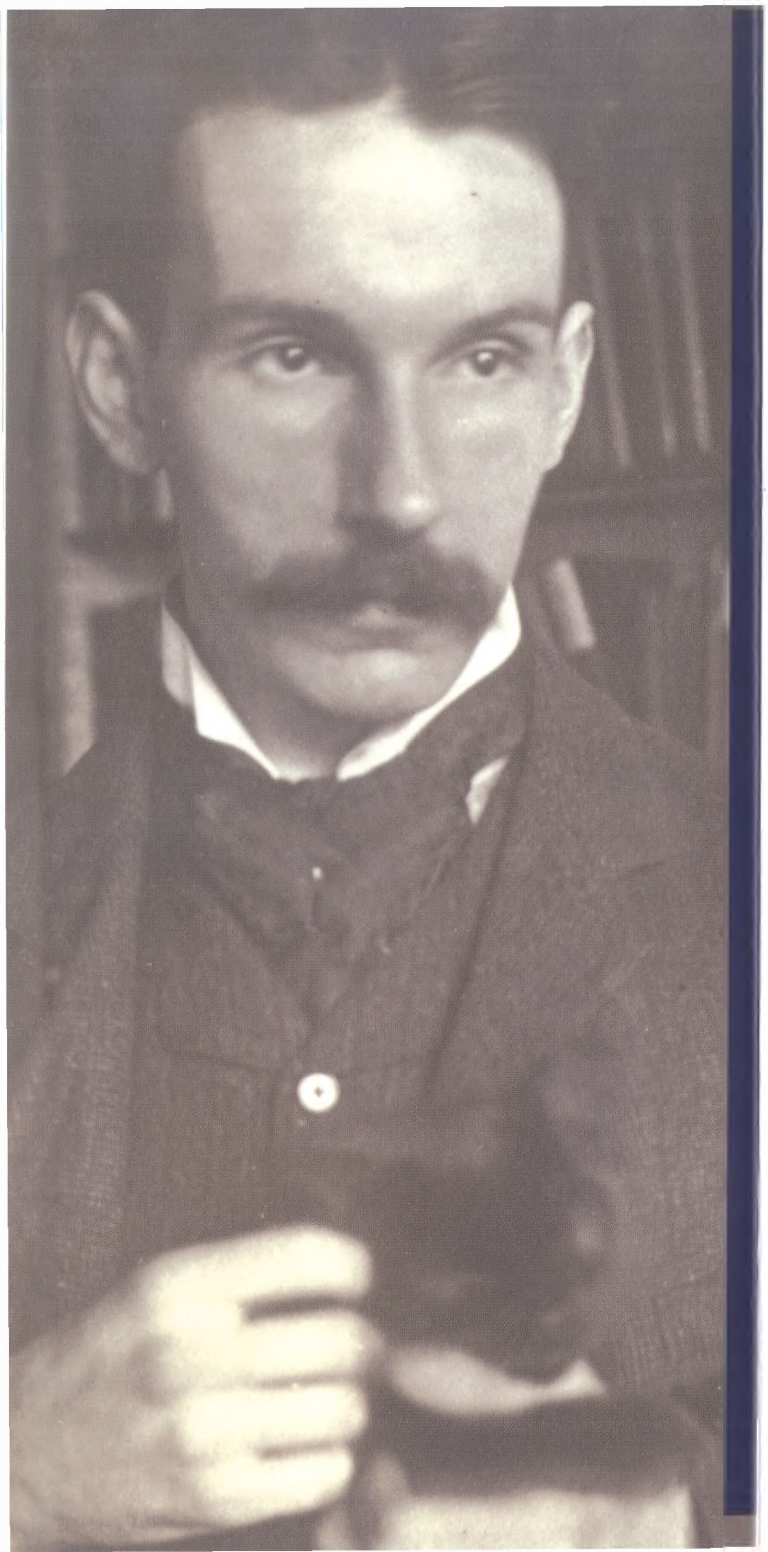
cultura

La otra Estrella del Sur

Homenaje a Edward Johnston

Temporada 2016

MUSEO DE
ARTES
DECORATIVAS
PALACIO TARANCO



The Southern Star. La Estrella del Sur.

La otra Estrella del Sur

Acaso por visualizarse como un tiempo tan pretérito ya, hoy podemos ver dos acontecimientos del siglo XIX, tan distintos entre sí, representados con ciertas analogías. Sabido es, somos irremediablemente historicistas y solemos hacer cierto culto del pasado. Y la amalgama de acontecimientos es repertorio habitual en la cultura de occidente.
En 1807 surge el primer periódico montevideano, bilingüe él, bajo el nombre de La Estrella del Sur/The Southern Star.

Es verdad, acontece durante las invasiones británicas y su existencia supo ser efímera. Pero lo cierto es que esa experiencia nos vincula desde el vamos con la palabra escrita e incluso escrita en idioma inglés.

No se imaginaron esos británicos que otro hecho, otro hecho con puntos en común aunque de trascendencia mucho más universal, tendría lugar en el ya territorio uruguayo, más precisamente en San José.

En efecto, en 1872, más concretamente el 11 de febrero, nace Edward Johnston quien con los años, ya residiendo de modo definitivo en el Reino Unido, consolidaría lo que bien podemos denominar como otra estrella del sur.

Tanto un hecho como el otro generan incógnitas, ni siquiera sabemos si la imprenta que publicaba el periódico tenía carácter oficial o si se trataba de un negocio particular. O sea un buen caballero inglés haciendo sus negocios. Tampoco se ha logrado identificar con certeza los nombres de los redactores de La Estrella del Sur. Y llama la atención la inclusión de versos de una dama: "María Theresa". De ser en efecto mujer la redactora de esos textos, sería una verdadera pionera a nivel internacional.

Es complejo establecer la influencia que ejerció La Estrella del Sur. Podemos sí afirmar que trascendió las fronteras, llegando incluso a manos de Francisco de Miranda, precursor de la emancipación de esta parte de las Américas.

En cambio la relevancia de Johnston está fuera de discusión; se trata de un nombre insoslayable en la historia de la tipografía y se le reconoce como actor principal en el resurgimiento de la caligrafía desarrollada en distintos países europeos desde fines del siglo XIX.

Es sin dudas un buen momento volver a Johnston, ya que en este 2016 se está cumpliendo un siglo de la obra más reconocida de este verdadero artista. Hablamos del diseño de la tipografía para el sistema de transporte subterráneo de la ciudad de Londres. Como es sabido, la utilización de la Johnston Underground es aún de recibo y ha incidido de modo sustancial en gran parte del diseño tipográfico con posterioridad a su aparición justamente en el transcurso de 1916. Se trata de uno de los primeros tipos sans serif de uso genérico.

Sus investigaciones de distintas caligrafías plasmaron en un verdadera metodología que condujo a su escritura fundacional.

A su vez logró determinar que las letras medievales no se dibujaban con un instrumento puntiagudo. Se trataba de formas naturales realizadas por una pluma de ave, de borde plano. Al tener la punta cortada de forma oblicua, ocurrían variaciones entre los distintos trazos.

Vale en síntesis tener presente que quien supo diseñar uno de los elementos que caracterizan a la modernidad, supo tomar sus fuentes en el fondo de la historia. En 1916 se le encarga a Johnston de parte del London Underground el diseño de un tipo para identificar el sistema. Johnston hurgando en las formas más tradicionales pudo diseñar un tipo sin remates que constituyó una verdadera revolución en paralelo.

Tanto como La Estrella del Sur/The Southern Star ilumina sobre ese pasado, esta letra precursora nos examina sobre un tiempo histórico particularmente vigente. La caligrafía del mundo occidental a posteriori de este señor nacido en San José tiene en sus dogmas un antecedente definitivo.

Edward Johnston, uno de los calígrafos y tipógrafos de mayor impacto universal, nació en San José (Uruguay) el 11 de febrero de 1872.

Su aporte a la caligrafía se resume en su tipo de escritura Fundacional que utiliza como pieza clave para impartir sus cursos y transmitir el legado de la punta chata medieval.

En el terreno tipográfico el tipo diseñado en 1916 para el Sistema de Transporte de Londres constituye una amalgama perfecta entre tradición y vanguardia. Inmerso en el espíritu del cambio de siglo Johnston logra sintetizar con su trabajo, y en un solo acto, el respeto por la historia y la modernidad de la vanguardia, tomando de ambos mundos los aspectos paradigmáticos y esenciales. Esta solidez conceptual permite que hoy, cien años después, se siga utilizando –con mínimas adecuaciones a los cambios tecnológicos– la Johnston Underground para el subterráneo de Londres y su icónica comunicación.

Falleció en Ditchling, Inglaterra, el 26 de noviembre de 1944.

Edward Johnston, San José, Uruguay 1872-Dichling, Inglaterra, 1944

La otra Estrella del Sur. Museo de Artes Decorativas. Montevideo, Uruguay. Temporada 2016

MUSEO DE
ARTES
DECORATIVAS
PALACIO TARANCO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura

MInisterio de Educación y Cultura | Ministra: **María Julia Muñoz** | Subsecretaria de Educación y Cultura: **Edith Moraes** | Director General de Secretaría: **Jorge Papadópulos** | Director Nacional de Cultura: **Sergio Mautone** | Directora General de Programas Culturales: **Begoña Ojeda** | **Museo de Artes Decorativas Palacio Taranco** | Director: **Fernando Loustaunau** | Secretaría: **Luis Vignolo** | Equipo: **Laura Andino, Daniel de los Santos, Leyla Dive, Daniel García, Sergio Lazzo, Magdalena Olascoaga, Margarita Ponce dde León, Micaela Villalba** | 25 de Mayo 376 | (+598) 2915 1101 | artesdecorativas@mec.gub.uy | **cultura.mec.gub.uy**