

# MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Envíenos a Pagar - Correos del Uruguay - Cuenta N.º 3 - Récibo 342, Piso 3 - Teléf. 3 11 94

Editor Responsable: Julio Castro. - Administrador: Hugo R. Alfaro. - Precio: \$ 0.20

Año XVIII \* \* \* Viernes 7 de Setiembre de 1956 \* \* \* N.º 829

## Sueldos y Salarios a Cargo de Estado

RETOMAMOS el hilo de nuestra dilatada investigación sobre la renta nacional.

1. Se recordará que en uno de nuestros artículos estimamos que el personal pagado por el Estado, Municipios, Entes Autónomos, Servicios Descentralizados, Organismos Parastatales y demás, ascendía a 170.000.

Las retribuciones que perciben esas personas —sueldos, salarios, viáticos, compensaciones, también montepíos y asignaciones a cargo del paciente— deben tomarse en cuenta a los efectos de calcular la renta nacional y distribuirlos entre los distintos sectores, según la actividad cumplida. Véase: las retribuciones de carácter personal del S.O.P.P., deben imputarse al sector primario; las de la A.N.C.A.P., al sector secundario; las de la Administración Central, al terciario. Por hoy, no obstante, vamos a limitarnos, como lo hicimos cuando estudiamos la población activa, a tomar en conjunto el importe de esas remuneraciones, para establecer luego las que correspondan al sector terciario.

2. La inclusión de este rubro, plantea una serie de problemas y ha suscitado repetidas dudas. No es ahora el momento de referirnos a esas y otras. "El papel del gobierno de un país es un número de problemas cuando se trata de medir la renta nacional, el más importante de los cuales se relaciona con la distinción de las clases de servicios que deben ser incluidos en la renta nacional y de las bases de su valuación. Casi todos los países ahora incluyen los servicios del gobierno civil en la renta nacional y en unas pocas excepciones, estos servicios se miden sobre la base del total de los sueldos y salarios pagados, incluyendo el ingreso en especie y las contribuciones para los fondos de pensión y de seguro social." (National Income Statistics, Statistical Office of the United Nations.) Este criterio es el que vamos a seguir.

3. Los datos que ofrecemos nos han sido dados en la gran mayoría de los casos, por los propios institutos. Nos faltan las cifras exactas de Pluma. La cifra asignada a este organismo es una simple estimación. En cuanto a los

Municipios, disponemos, en el caso de los del Interior, de datos recogidos en el Tribunal de Cuentas, y en el caso de Montevideo además de las cifras del Tribunal, de las que hemos extraído, de los confusos cuadros del nuevo presupuesto.

En general, por otra parte, todas las cantidades corresponden a 1955. No hemos tomado en cuenta, algo parecido nos ocurrió al estudiar la población activa, algunos organismos de escaso volumen. Por ejemplo, las Cajas de Asignaciones, la Comisión del Arzúcar, etc.

4. He aquí las cifras (en miles de pesos):

| Servicios          | Retribuciones | Cargas Sociales | Total   |
|--------------------|---------------|-----------------|---------|
| Adm. Central ..    | —             | —               | 285.407 |
| F. de Visalidad .. | —             | —               | 11.850  |
| M. Montevideo ..   | —             | —               | 49.000  |
| M. de Campaña ..   | —             | —               | 15.298  |
| B. República ..    | 23.816.118    | 4.375.615       | 28.192  |
| B. Hipotecario ..  | 6.574.941     | 2.182.849       | 8.758   |
| B. de Seguros ..   | 7.111.284     | 2.948.208       | 9.487   |
| C. N. A. Postal .. | 1.201.198     | 341.015         | 1.542   |
| A. N. C. A. P. ..  | 28.100.000    | 4.900.000       | 33.000  |
| U. T. E. ....      | 48.260.000    | 7.810.980       | 56.070  |
| Ferrocarriles ..   | 38.100.000    | 6.800.000       | 44.900  |
| Fuerzas .....      | 29.498.000    | 3.322.198       | 32.820  |
| Pluma .....        | —             | —               | 1.600   |
| I. Colonización .. | 1.415.000     | 251.571         | 1.566   |
| S. O. Y. P. ....   | 921.000       | 122.195         | 1.043   |
| Amort. ....        | 16.385.000    | 2.498.890       | 18.885  |
| Pco. Nacional ..   | 16.738.000    | 3.087.049       | 20.875  |
| Conserv. ....      | 8.342.000     | 1.877.804       | 10.220  |
| O. S. E. ....      | 8.304.000     | 1.091.928       | 9.396   |
| L. A. tuberculosis | 890.000       | 167.000         | 997     |
|                    |               |                 | 641.077 |

### 4. Repetimos:

—Las cifras de Pluma están estimadas.  
—Los correspondientes al Municipio de Montevideo necesitan ajustes:  
—No sabemos si las de los Municipios del Interior, incluyen las cargas sociales.

(PARA A PAG. CUATRO.)

## CHOCA ESOS "CINCO"

Por ROBERTO



MARCA. — Adelante, señores, que está en el cor

Exclusivo Para MARCHA

## La Pazy y la Guerra

★

Por

SALVADOR DE MADARIAGA



LONDRES. — La crisis de Suez ha venido a ser con un experimento en el laboratorio de las relaciones internacionales, que inclina a una revisión de las ideas corrientes sobre el riesgo de guerra y cómo prevenirla. Las primeras reacciones de la opinión pública en Francia y en Inglaterra fueron francamente bellosas. Apenas si se oía hablar de las Naciones Unidas. Los ánimos se han calmado no poco de entonces, pero ya en sí este hecho solicita la atención. ¿Cómo y por qué ha sucedido?

Parécen haber actuado tres frenos para retener a las dos grandes potencias occidentales en su pendiente hacia la guerra: la opinión pública mundial; los Estados Unidos; la Sociedad Soviética. Es muy posible que haya sido la primera la más importante de las tres, por haber incluido la opinión anglosajona de la India y un sector poderoso laborista y liberal en la misma Inglaterra. También conviene apuntar bajo este título de la opinión, el temor a las consecuencias morales y políticas de una derrota para el señor Nasser en la opinión pública árabe y asiática.

Vendrán después, como factor de moderación, la actitud asagada de los Estados Unidos; y por último, el temor de desencadenar una guerra mundial en vista de la actitud firme, aunque cauta, de la Unión Soviética.

Este cuadro de suma complejidad, en nada recuerda los casos teóricos que se dibujaban hipotéticamente en el Pacto de la Sociedad de Naciones y en la Carta de las Naciones Unidas. Si Francia e Inglaterra hubieran actuado únicamente contra Egipto, como estuvieron a punto de hacerlo, ¿qué habrían hecho: cometer una agresión o repelerla? Lo primero, para gran parte de su opinión, repelerla. Para la opinión general de los demás, cometerla. Y aquí estriba nuestra primera dificultad al abordar la vida internacional práctica, porque "no hay nada malo ni bueno si no lo hace así el pensamiento". Y por eso es el pensamiento tan importante y tan esencial en la vida internacional.

Toda la teoría y práctica de lo que suele llamarse prevención de la guerra descansan implícitamente sobre el pensamiento, o sea la opinión pública. Se considera, en general, que para prevenir las guerras es menester un sistema eficaz de repeler la agresión a fin de que actúe como factor disuasivo y preventivo en el ánimo del que se dispone a agredir. Pero esta idea ha fracasado tantas veces, que pasma la persistencia de una teoría que su práctica siempre desmiente.

La causa primera de estos fracasos es precisamente que todo el armatoste descansaba sobre una supuesta unanimidad de opinión o pensamiento ante la crisis. Pero como ya se ha puesto de manifiesto en la de Suez, en cuanto comienza la crisis la opinión se quiebra, de modo que la evolución de las cosas depende casi por completo de la relación real y efectiva entre la opinión y la fuerza. En este caso, por ejemplo, si la opinión pública norteamericana se hubiera puesto a tono con la actitud inicial de Francia e Inglaterra, es casi seguro que la guerra habría sido inevitable.

Porque en estos casos, el pensamiento arrastra consigo tanto lastre de emociones térricas, que todo examen frío de los hechos en sí resulta muy poco menos que imposible. La mera existencia del Pacto o Carta mete "en el ojo" a todas las naciones, por remotas que se hallen del punto neurálgico de la crisis, con lo que reduce aún más el área de la imparcialidad. La crisis, además, por muy local que parezca, puede producir repercusiones que la hacen reverberar en sí misma, como la de Suez en Panamá, por ejemplo. Por todas estas razones, las naciones llamadas a una posible movilización para rechazar una agresión aborrecen el examen de la crisis cada cual con su sesgo más o menos consciente, de modo que la perspectiva de una acción militar

(Pasa a pag. 14)









## EL BRINDIS DEL SR. CHAO FENG

—Além das nas cidades de Paris, Zurich, London, Veneza... que es incalculable. En Londres solamente, según un cálculo autorizado, nos vieron catorce millones de personas.

Chao Feng es musicólogo de profesión. Su libro más popular en China se llama "Beethoven y sus Nueve Sinfonías". "Pero no hago caso mayormente, si es que Ud. mismo es músico. No es una que un plagio disimulado de lo que sostienen los músicos europeos, con fuerte influencia de Romain Rolland". Los compositores favoritos del propio Chao son Bach y Schubert. Los músicos clásicos europeos más populares de China, no confía.

—claro que no  
hay que tener en cuenta más que a las gran-  
des ciudades y a los intelectuales, son Beetho-  
ven; "supongo que nada más que Beetho-  
ven..."

Mientras concertamos la entrevista con  
Chao, la que redujé en este almuerzo, le  
oímos hablar en ruso con un representante  
de la Academia Dancz, y preguntamos a  
la donde adquirió su conocimiento. "Estudia  
historia de la música con un ruso blanco en  
Shangai; podré confundir los datos persona-  
les de los dos Scarlatti, pero lo que me que-  
da a ciencia cierta es algo de gramática rusa,  
y un poco de vocabulario. El resto lo agre-  
gué a lo que me enseñaron en la escuela para  
mejorar la bodega (frase idiomática que apro-  
piamos de un amigo de la familia) para que  
pueda ser útil a los que se dedican a la mu-  
sica."

mos con los abundantes aportes del amigo U-Kin-chi; que sabe el nombre de José Enrique Rodó, a quien no leyó, y el de Alfredo Varela, de quien sí leyó ("El Río Oscuro"). El pueblo chino aprende algo, y eso no en vano. De lo que se aprende es de la cultura, en materia de canto en coro. "Curiosamente, la primera lección nos vino durante la guerra, de los japoneses, que tenían esas grandes agrupaciones vibrantes que le cambiaban a la victoria con centenares de voces. Fue así que el enemigo nos enseñó la técnica —imponiendo su suavidad— de cantar en coro. La victoria, a través de los docentes japoneses, se nos enseñó a cantar."

"Nuestro teatro aspira a ser algo más que una mera logomaneja, un sonido que llama la atención por su color más que por su sentido. Mi amigo Jean Cocteau dijo en París el año pasado que nuestro teatro se hacía comprensible hasta a un analfabeto, pero sólo que las diferencias de sensibilidad y de formación cultural con los uruguayos no serán un obstáculo para entendernos; al contrario, Queremos un intercambio abierto de ideas; de opiniones, de sentimientos con todas las

Bueno, cuenta con un salón para cada alumno, porque generalmente a las 33 horas no va nadie a aprender más, está muy bien la advertencia: "Regamos no confundir", de modo que el cliente sepa de antemano que si va a las 33 y 15, ya no lo atienden.

Productos "Slate" O como si un águila se s  
por el hecho de que se l  
case de volar. Que no no

---

MARCHA TO

LA SEMANA EN UN DIA

Página 9





**PALES**

**CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO**

**BONOS MUNICIPALES de MONTEVIDEO**

**Los BONOS MUNICIPALES**  
 tienen distintas denominaciones  
 pudiendo adquirirse en emisiones de \$ 50;  
 \$ 10.000, siempre con los mismos beneficios.

**LOS BONOS NACIONALES Y MUNICIPALES ESTAN EXENTOS DE TODO IMPUESTO EXCEPTIVO EL DE RENDIMIENTO.**





|           |                          |        |        |                          |           |
|-----------|--------------------------|--------|--------|--------------------------|-----------|
| Página 16 | TODA LA SEMANA EN UN DIA | MARCHA | MARCHA | TODA LA SEMANA EN UN DIA | Página 17 |
|-----------|--------------------------|--------|--------|--------------------------|-----------|

Documental: **FURIA VOLCANICA** ★

## CARA Y CRUZ DE "IL BIDONE"

permeabilidad carnal a lo trágico de los mitos y de toda una tradición que, más allá de los Griegos, encadena con el Asia Menor. Con lo que no encadena el Sr. Agel es con el cine cinematográfico. Pero su artículo es ilustrativo de la presente confusión de algunos críticos franceses de cine, más que de *El bido* mismo. Otra validez tiene el análisis favorable que adelanta Dominique Delouche en unas breves notas tomadas durante la filmación, que también reproducen los *Cahiers* (marzo 1956). De su texto se desprende el sentido infernal de una de las escenas clave del film: la fiesta

La historia de la producción clase B y C, que es la que da a los filmes de este tipo su encanto, es el tema de las cintas. El género pseudo épico sobre la vida de la religión y la violencia—sexo es una vieja especialidad hallada en los filmes de los años veinte. El ejemplo de "El amante del Bárbaro" para el cine de hoy es el mismo que el que se apreciaba Italia no puede hacer un film totalmente idiota. El cine de hoy quiere un plato popular tan apócrifo, la tradición cultural que se pierca un poco para manifestarse como un movimiento religioso. El cine de hoy es un género de conversador pero coherente, y cuya psicología nunca es tan simple como la que se utiliza en lo que cuenta la historia orixodica. (Aunque el respeto se lo extiende a la verdad de los hechos.)

El cine de hoy es el cine de Anthony Guinn) —aquí que intentado es hacer historias que se han perdido los estrados por su conciencia, pero la barbarie debe ser el tema.

que reúne a los bidonistas? Que Aurelio, al intentar medir la profundidad y sordidez del abismo de barro en el que está metido, se desmorona en la balsa del crítico se desbarro no sólo una enseñanza útil sobre el arte, sino una fíjral (con una vitalidad asombrosa, juega en el set y retorea, causa impresión, y se eleva a las escenas en el orden delimitativo porque así mantiene la coherencia de insinuación y delirio, el mismo desarrollo, dando aquí una réplica al actor, o al ilun toque mágico); también, una reflexión sobre el mundo de un libro sobre el film, la ambición de Fellini de contar su historia en varios planos, el mundo, el plano físico, el plano metafísico.

Aunque no todos son elogios a las intenciones de Aurelio, el libro de Marnes es una Mensaje, con mayúscula.

[illegible]

Lo que le reprocha a Fellini (en el número 67 de *Cinema Nuovo*) es la falta de base sólida para sus ficciones, la aporía constante en la memoria, en la autoficción sentimental del creador. Según Garofalo, parece que Fellini ya ha dicho todo en sus anteriores películas y ahora se reanuncia tal vez en un plano más serio.

**"FESTIVAL CINEMA-SCOPE"** (Radio City). Con ocho cortos de la 20th. Century Fox (Estados Unidos) se ha organizado en Radio City un cine-festival que incluye un mediocre Aprendiz de brujo, sobre la obra de Paul Dukas, que ya ha sido en cine. También Disney en Fantasia (1940). En esta versión del rumboso y temperamental Michael Powell, el Aprendiz de brujo aprendió algo todo el efecto

**"EL TENIENTE ERA ELLA"** (The Lieutenant. Were Skins, U. U., 1965. Trovadero, lunes 3 sigue más de cerca los pasos de El cazador de la muerte (The Seven Year Itch de Billy Wilder) incluyendo al mismo protagonista masculino. Tom Ewell, eficaz como el hombre de aquí el asunto no tiene toques satíricos ni las situaciones parecen divertidas, como en la comedia de Axtelrod 8

nal y al cabo, ya no se trata de los  
hachones de *I vitelloni*, sino de estos gas-  
bidonistas. Pero si el intento de renova-  
ción es una mayor profundidad el tema es  
el mismo: la realidad (de la Argentina) es  
el resultado. Fellini no tiene, por lo tanto,  
el poder del enfoque sentimental, de lo  
no sin rigor. Y lo que reprocha el crítico  
bre todo su actitud crepuscular que le  
participa sólo vicariamente en los dra-  
mas, es el fondo de los mismos, que  
se undirise en la realidad.  
El crítico toca fondo su fondo. Y  
que enjuiciar a Fellini expone su con-  
de la realidad y de cómo debe ser  
la estéticamente. Lo que es otra his-  
de ella, y de *Il bidone* en persona,  
oportunidad de ocuparse la semana  
nte.

resalta estereotipo por una charla fascinante que difunde la cultura de la danza. La "técnica panorámica" está servida en un ambiente de elegancia, sofisticación y comercialmente el éxito de la muestra incluye un espectáculo musical incluido por la inclusión de Purla y Valiente, un alicianante documental sobre los volcanes de Hawaii en plena erupción: los ojos lavan, la boca lava, la ropa saltando de los criaderos, resultan convertidos por la simulación de la vida.

## FUNCIONES ESPECIALES

viernes 7. - 19.30 y 22 hs. THE DARK CORNER (Entuerto en la sombra. EE.UU. 1941) de Han-

YA -  
milo J.  
de Paz:  
B. -  
B. -  
NOVELA  
TERMO  
ACION  
WOOD  
Cunha:  
ORMA  
ERTO  
OBBRE

y Hathaway. Con William Ben-  
dix, Mark Stevens, Lucile Ball.  
Fundación de Cine Club (Sede).

Sábado 8. — 21.30 hs. Cortas y  
"El mundo de los animales" del Cine  
Club de la Asociación de la F. U.  
S. (Sala de Cine Universitario).

Martes 11. — 12. 20 y 22 hs. EL  
ACOBARZADO POTEMKIN de E.  
Resnais (Rusia, 1935). Fundación  
de Cine Club (Sede).

Martes 11. — 23. 20.15 y 22.30 hs.  
"UNO EN LA CIMA DEL JARDIN"  
(Dibujo UP4); "REYTHETIC",  
de Norman Mac Laren, y "THE  
THREE SM INADVERTENTLY" de  
R. B. Rouss. Cine Ray (Sede).

1960; EL TESORO DEL SE. ALTO  
 (Suquia, 1964) de Maurice  
 Scitler. Funda el Cine Club de  
 Paysandú (Uruguay).  
 Salgado y el CINE  
 VINCENT de Maurice Cloche.  
 Fundación de Cine Club de Tre-  
 tintas Tres (Uruguay).  
 Salgado y CODE AMATEUR ANDU-  
 COER: EL TESORO DEL SE. ALTO  
 (Suquia, 1964) de Maurice  
 Scitler. Funda el Cine Club de  
 Paysandú (Uruguay).  
 LUGOS 16, 21-15, 20, 22 OR  
 NOT TO BE (Ser o no Ser, Re-  
 sados Unidos, 1945) de Frank  
 Capra. Con George Raft, John  
 C. Barry, Robert Stack, Fran-  
 cisco B. Serrano y George Raft.

Martin Gabel. Función de Cine Universitario (Sede).

Miércoles 12. — 20.50 hs. 24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER Y SOMOS TODOS ASESNOS. Función de Cine Club Aus-

—TRAPALGAR (Centenario y 8 de Octubre).  
 \*CANGACEIRO (O Cangaceiro, Brasil, 1962). — Elemental y mal escrita historia de bandidos que el novelista director de Barreto sabe decir. — Grande también una certeza aproximación cinematográfica al folclore y a la naturaleza del sertão brasileiro.

—TRAPALGAR (Centenario y 8 de Octubre).  
 \*CANGACEIRO (O Cangaceiro, Brasil, 1962). — Elemental y mal escrita historia de bandidos que el novelista director de Barreto sabe decir. — Grande también una certeza aproximación cinematográfica al folclore y a la naturaleza del sertão brasileiro.

tral: Alberto Ruschel y Marisa Prado. La música merece destacarse especialmente.

**"CAROSELLO NAPOLETANO** (Italia, 1964). — El vibrante espectáculo teatral de Ettore Giannini sobre el alma popular napoletana sufre una desnaturalización en todos los rubros en la adaptación cinematográfica del mismo Giannini. El resultado es solemne y tirando a gran arte, aunque las canciones pueden seguir arrebatando a todo momento. El filme es un ejemplo del que las tijeras empujaron a Leonida Mascina para mayor gloria de Sophia Loren, Nadia Gray, Paolo Stoppa y otros cantantes.

—FARIS (18 de julio 1970).

REGRESO, Eñ. — Ver Nombres

ancia ahora una empresa sobre el estilo bambaleiro de costume Joseph Kane. Con Fred Mac Murray, Vera Halston, Robert Douglas, Jr., Claude Jarman, Jr. (julio 12a5).

OPERA TROVATA. **HAFFNER** (John Charles Wares, 86 años, 1953), — atreque al acorazado, además por submanejos de bolsillo, contado con cuidado y seriedad por el director Ralph Thomas y el libretista Robin Strickord. Un poco más de nitidez narrativa y vigor dramático le hubieran hecho bien. Con un excelente elenco: John Mills, Donald Sinden, John Grogan, James Robertson Justice, Michael Medwin, James Kenney, O. E. Hassé (como capitán del barco alemán).

—INTERMEZZO (3 de Octubre 1921).

\*\*\*QUINTETO DE LA MUERTE (The Lady-killers, Inglaterra, 1955).— Guinness capitanea una banda que quiere apoderarse de £ 20.000 y li- quida a una viejita entremetida (Katie Johnson). El resultado, de acuerdo con el delicioso libreto de

William Rose, no es el proyectado. La dirección de Alexander Mackendrick revela una vez más su sensibilidad para la composición (fotografía en color de Otto Heller) y su fino sentido del tiempo cinematográfico. Un brillante elenco apoya a los protagonistas: Cecil Parker, Herbert Lom, Peter D. Uge, Danny Green y Jack Warner.

**L.A.L. (The Lieutenant Were**  
Sellers, Danny Keener y Jack Warner.  
—INTERMEXCO (8 de Octubre 3621).

**\*\*ROBINSON CRUOE (México, 1952): —**  
Luis Buñuel sintetiza las invenciones, la soledad  
y la locura del personaje de Daniel de Foe en  
un hábil espectáculo cinematográfico, embellecido  
por la cámara en colores de Alex Phillips y la

**DE AZÓN** (Notarías, Estados Unidos, españolejo en Southamerica (esta con los habituales toques del cock y la completa actuación de Burman y Cary Grant. Todos en librería). Ver, Hecht también. 18 de Julio 1953)

**CONTINUADOS**

**GGE. LE (Francia, 1955).** — Robert Lammorse sobre un niño en globo colorado. El mensaje podrá ser discutible, pero no

tuye un... fusión evocación del Oeste norteamericano en momentos notables — acto de la fiesta campesina, por ejemplo — para decaer lentamente luego por reiteración de antiguos éxitos. Con Jane Powell, Howard Keel y un conjunto de disciplinados bailarinas bajo la dirección del coreógrafo Michael Kidd.

—METROPOL (8 de Octubre 1960).

lares en su época. Esta vez fué el de La-menor Op. 31 N92, Menuetto, y sobre todo el último movimiento Rondo-Allegretto con su característica de

que se hace llevadero en sus diseños dieciochescos, en sus ritmos cuadrados, pero donde entrever qué tal sale la mis-

1996) y de algunas  
mes actuales, espe-  
cificadas para los  
yorkinos. Entre es-  
ta hubo un especí-  
men del americano  
la línea se vuelve sinuosa, el  
pensamiento es irremisla-  
blemente trivial, y la escritura  
instrumental pesada. Suerte  
fué para la impresión última,  
que la audición terminase con  
ca de primer orden, cuando  
toca aillarse — como cuando  
Quinteto de Vientos de Nueva  
York — con intérpretes des-  
collantes.

MRM

**LAUREADA!! ACLAMADA!!**  
**TRIUNFAL 3ª SEMANA!**

LA PRODUCCION SOVIETICA  
Artikino Pictures

EN COLORES NATURALES  
QUE TODOS ELUGIAN Y ADMIRAN

do a efectista—, y  
lanza es un cierto  
ura y juego rítmico.  
teto en re-mayor de  
nyó indiferente, sin  
el apellido durante

En programa

**Danzas y Canciones "De la Tierra Rusa"**

CINE RENACIMIENTO

MANA EN UN DIA Página 1



**DISCOS**

|                         |        |        |                          |           |
|-------------------------|--------|--------|--------------------------|-----------|
| UNA LA SEMANA EN UN DIA | MARCHA | MARCHA | TODA LA SEMANA EN UN DIA | Página 27 |
|-------------------------|--------|--------|--------------------------|-----------|





