

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Frases a Pagar - Carreos del Uruguay - Cuestia No. 9 - Rincón 542, Piso 3 - Teléf.: 8.31.94

Editor Responsable: Julio Castro. - Administrador: Hugo R. Alfaro. - Precio: \$ 0.20

Año XIX * Viernes 28 de Junio de 1957 * N° 868

CUATRO MITOS

SON varios los que dicen "empiezo a preocuparme". Son también varios los que murmuran: "no vemos la salida". Es conocida la diferencia que separa al optimista del pesimista. Frente a una botella a medio llenar, el primero dice, hay media botella llena; el segundo, hay media botella vacía. Lo importante es partir la cubeta y la luzidez. Por el simple hecho de perderlas no logramos llenar la botella. Lo probable es que la vaciémos más pronto que logremos estallar.

Como como no lo enseña Marx, la infra y la super estructura. De aspectos y características de la primera, hablamos, desde hace años todos los días. Varias echas una ejemplar sobre la superestructura o parte de ella: el andamiaje político, las instituciones y partidos. Las reflexiones que apun sobre de simple sentido común. Aspiran a ser objetivas y por cierto no son originales. No son especialistas en nada. Mucho menos —caso sea muerte— en política y derecho constitucional. Sin algo como visto aquí y fuera de fronteras y en otros estados a partido alguno.

1. Los mitos que nos acusan son varios. El mito de los dos partidos que "han hecho el país". El mito no tendría mayor importancia, si se entendiera que el sistema de gobierno es la suma de la voluntad respectiva que el profesor, el gobierno nacional, los gobiernos departamentales, los siete autónomos, los servicios descentralizados, el Tribunal de Cuentas, la Corte Electoral, la Suprema Corte de Justicia, la función pública en general, etc., etc., pertenecen a los mismos partidos y de una manera manifiesta y nítida.

Si la realidad correspondiera a esta concepción simplista, el sistema, cuya injusticia parece notoria, sería una función sin fricciones. Al partido todo tan aborrecido por nuestros demócratas, los habíamos sustituido por dos, dueños y señores de los destinos de la patria. Este sistema de reparto de la patria, mediante la división de la patria, por ser fuerte que la realidad no se ajusta a esta ficción. Los dos partidos son cuatro, o seis u ocho. Por el supuesto partido mayoritario está compuesto por la suma de dos fracciones antagónicas y un pequeño. El partido minoritario también de dos fracciones que a su vez se subdividen. El resultado es de todos conocido. El lema junta los votos: no junta las voluntades. Antes y después del sufragio las divisiones no se horran. Se ahondan. La mayoría obliga o preside a "choc" o la sustancia. El mito cambia durante un brevísimo segundo y ro los puntos se la color y utiliza, revienta.

Los mitos "pragmáticos" —normas constitucionales, leyes, ordenanzas, ley de lemas, reglamentos de gobierno, etc.— buscan mantener la ficción de los dos partidos; todos los hechos condenan y refutan en ficción.

Más aún, las propias pragmáticas, que no son leyes ni buenas, también se contradicen y hacen torpe la confusión.

2. El mito del Poder Ejecutivo, consiste en creer que la mejor buena le distorsión que se le hace es el único que gobierna. Se asegura a la participación de cada partido la participación en dicho Poder Ejecutivo y al mismo tiempo se consagra con la elección del Parlamento la representación proporcional.

La sucesión dentro del lema mayoritario —mayoría que es siempre una minoría— puede ocupar todos los puestos del Poder Ejecutivo pero en los asuntos parlamentarios se distribuyen proporcionalmente y matemática representación proporcional entre todas las fracciones del lema. En 1934, una fracción dentro del lema mayoritario, venció a la otra por un margen amplísimo.

En 1934, una fracción dentro del lema mayoritario, venció a la otra por un margen amplísimo. En 1934, una fracción dentro del lema mayoritario, venció a la otra por un margen amplísimo. En 1934, una fracción dentro del lema mayoritario, venció a la otra por un margen amplísimo.

No es así. El oriental sigue creyendo que el gobierno es el Ejecutivo pero el oriental además, después de tantos años de retórica periodística y partidista, quiere ser más democrático que "nada". Ser más democrático es mantener incólume —forma y función— la representación proporcional. Esto le permite ignorar y confesar —solo— que sólo cree en el Ejecutivo. Porque es el parlamento super democrático y super proporcionalizado, nadie puede hacer. Ni siquiera censurar a los ministros. El Ejecutivo sigue tan campeante. El Parlamento desparpama su energía en discursos, interpelaciones y comisiones investigadoras. A lo cual se agrega este otro peregrino resultado. El Ejecutivo tiene todas las prebendas del gobierno pero ninguna de sus responsabilidades. No puede gobernar —dice— porque no lo dejan.

Hubiera sido fácil pensar, sin embargo, que el gobierno debe residir o en el Ejecutivo o en el Parlamento. O aquí es una delegación de éste o éste se somete a aquél. Más fácil todavía pensar que no se le puede dar todo el poder a una minoría en el Ejecutivo y negársela en el Parlamento.

3. El mito de la coparticipación forzosa. Los dos grandes partidos "que han hecho el país" deben compartir las tareas del gobierno y, claro está distribuirse los puestos. Fue esta última, la gran innovación de los constitucionalistas y adictos del 31, prolongada colosamente a través de las distintas constituciones que desde entonces nos amoldaron, aún los mismos que combataron aquí primer reparto, sin duda porque quedaron afuera de él.

Según aquella norma de oro de la coparticipación forzosa, un partido gobierna y el otro controla. Es en el papel espléndido. En la realidad, típicamente sudamericano. La coparticipación, por cierto de otro tomo, del 17, desembocó en el 33. La coparticipación del 34, en el 42. De la coparticipación impulsada el 51, ya conocemos los frutos. El Ejecutivo —etimológicamente viene de ejecutar— en lugar de ejecutar, discurre. ¿Y cómo discurre? Ello le sirve a la mayoría para eludir sus responsabilidades y obliga a la minoría, para sobrevivir, a acumular las denuncias y también a dar la espalda a sus responsabilidades. Una vez (PASA A PAG. CUATRO).

EL TRANSPORTE URBANO EN EUROPA

Por Héctor Hugo Barbagelata

* Una de las operaciones más difíciles es, como se sabe, la comparación internacional de los costos de bienes o servicios. La dificultad, radica más que en las variaciones de índole monetaria, en una serie de imponderables: altura de los niveles de vida globales comparados, homogeneidad de las muestras, términos salariales estimados, etc.

A pesar de todo, puede tener interés relacionar, —aún en forma empírica e incompleta—, algunos hechos observados, con las realidades nacionales. En estos días, por ejemplo, el montevideano desea posiblemente saber cuáles son las condiciones y precios del transporte colectivo urbano en otros lugares y, naturalmente, en Europa.

Por mi parte y con la salvedad de que no debe verse en esta nota la mínima pretensión técnica, me permito presentar un cuadro de mis impresiones referidas a una docena de ciudades de grande y mediana importancia numérica.

Tal vez pueda haberse, en términos generales, de un progresivo crecimiento de la importancia aun en líneas estrictamente céntricas de los trolebuses, en detrimento de los otros medios de transporte. Pero, con esta afirmación, exijo algunas precisiones:

1°) — Que en ninguno de los lugares considerados los trolebuses han desplazado completamente a los otros medios de transporte.

2°) — Que los tranvías, que al día siguiente de la guerra parecían destinados a desaparecer, continúan sirviendo de soporte no sólo al sistema de las ciudades de mediana importancia (Bologna, Ginebra, Múrmico), sino que con unidades modernas y de gran capacidad sirven eficazmente en ciudades de la importancia de Milán (un millón trescientos mil habitantes);

3°) — Que el subterráneo sigue reinando en París, sin que el transporte de superficie, atendido con autobuses haya mejorado.

4°) — Que las tarifas de los trolebuses, allí donde son implantados, tienen sensible recargo sobre las de los tranvías y se equilibran o son algo inferiores a las de los autobuses (Roma);

En cuanto a las unidades en servicio, descontentos los trolebuses, o aun los tranvías y autobuses de las grandes ciudades modernas, son aparentemente más antiguas que las disponibles en Montevideo. Así, la flota de pesados Renault de París ha comenzado a renasar, pero muy lentamente, y en Madrid o Lisboa los omnibuses de dos pisos o con imperial tienen un aspecto bastante venerable.

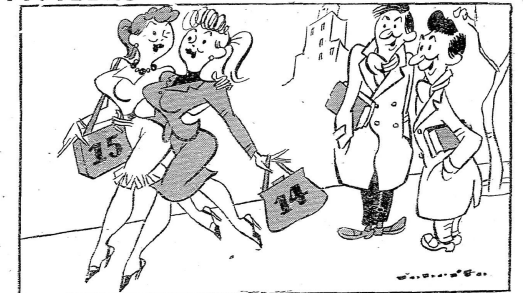
A pesar de ello, la comparación entre las condiciones del servicio ofrecido, nos es netamente desfavorable aún tratándose de las ciudades que no cuentan con unidades tan modernas ni técnicamente tan confortables.

Ocurre, en realidad que incluso en las gran-

(Pasa a la pág. 4)

VIVILLAS

Por ROBERTO



—¡Mirá, ché!... Las dos primitas del brazo y guárdanlos el ojo. —No les llevas el apunte. Cuando quieren que los paguemos el ómbus, siempre se ponen de acuerdo.

តំបន់

(Fotografía de la página anterior)

a todo el que quisiera viajar. Señala la revista que la el futuro próximo que ha habido de prever, en China, está a la orden del día. No sólo que el consumo seguirá mucho estos procedimientos, tendidos por burgueses y sujetos de economías incipientes, por su propia necesidad de estimular lo necesario a todos los que acceden a la vida.

La ayuda soviética

Según esta información la ayuda soviética afecta a todos los sectores, por ejemplo comunicaciones, que le interesan especialmente a Moscú.

Por la demás, esta "Federal Army" cuenta con que ha de ser pagada de un modo o de otro. Según el propio Mao dice la revista: "a las mercancías exportadas desde Rusia, disminuyeron, asimismo los servicios soviéticos a China. En consecuencia, Mao reconoce que "debemos llevar adelante nuestros planes con nuestros propios recursos".

Esta plausibilidad, más bien seria, esta otra faz de la nueva China, no se trata a Pekín, dice "The Economist". Pero ha sido la misma extrínsecamente valiosos de documentos y manifestaciones procedentes de fuente oficial china.

Conspicuo el artículo que los datos citados deben estar en la mente cuando se absorben aspectos del problema de Extremo Oriente que es, fundamentalmente, al problema de China. Señala que Mao tiene sus razones para mostrarse optimista, pero muestra también su preocupación por el futuro económico, y no demorándose mucho en concluir en el triunfo final.

En la multitud comunista, ni la misteria del plan, ni el dilemático que se atribuye a la sociedad de Mao Zhe, han llevado a China de pasar por años silenciosos.

De ahí abunda el autor del artículo que no se resigna a prever a los dioses de la riqueza, sino que se esfuerza a liberar a los dioses del

marxismo. Quienes contemplan con miedo el poder monopolístico del comunismo chino, pueden convencerse de que no es tan temible como parece. Pero han sido mal en dormirse en la complacencia de estos hechos adversos al régimen de Pekín porque Mao no ha moderado ninguno de sus ambiciones y espera conseguir objetivos usando de la suavidad, así como Stalin usó de la mano de hierro. Por otra parte, trata de compensar las malaventuras económicas y paliar el descontento del pueblo brindándole estos intercambios y mostrando el avance en la realización de los programas de asentamientos.

Mo el esencial del asunto

Muchos dicen que estos informes son probablemente exagerados. Fallan, sin embargo, los lugares que ha alcanzado según otros informados, el régimen chino, el otro color de ese cuadro.

Es más, parece que los aspectos económicos están lejos de ser esenciales. Vivimos en una época fascinada por lo económico después de haber vivido otra época fascinada por el cariz político, militar o "platoniano" de las realidades colectivas. A nuestro entender sólo se aprecia con exactitud en cuanto esto sea posible en tales materias) una realidad colectiva si se logra una síntesis de todos los factores que entran en el vivir social del hombre.

En verdad que la China debe sufrir muchas pesadillas, a pesar de las descripciones optimistas que se le han prodigado. Es igualmente cierto que, además, padecer un régimen autoritario que no deja lugar a una vida, no digamos libertad democrática, podría estar sería perder demasiado, sino de una oportunidad internacional.

El sistema político podría haberse dado carácter a los sistemas menos racionalizados, menor dicho que el comunismo. Pero no creemos que le hubiese proporcionado una vida mejor ni una bienestar económica más

halagüeña, ni siquiera aunque los regímenes exhibieran considerables aportaciones de capital extranjero.

El pueblo chino pasa hambre. Se pasó hambre siempre. Siempre pasando hambre, en son cuales fueron los exóticos que tiempo, comunismo u otro régimen que alcance el

Pero lo esencial del "caso China" es su aliado. Está, sencillamente, en que China se ha liberado del colonialismo que impera en la actualidad, bajo un poder fuerte y en una unidad adecuada a la realidad vastísima que es China, humillada y destruida, durante hasta una más fuerte potencia de Asia.

Esta obra podría haberla realizado Chiang Kai Shek. Era natural que la realización se terminara en posición de notable ventaja cuando por la segunda guerra mundial, Francia marcó la reafirmación y la revitalización de las razas que usen. Y quienes concluyeron China han sido los comunistas de Mao. De una política, y no de sus empresas sociales a las económicas, extramuros de su propia vida que la conserve mientras sirve al espíritu del comunismo—es lo que explica a los capitalistas "convencidos" (agente, claro está, el más de un poder político que no suele distinguirse por su blandura). El comunismo de Mao será tan sincero como se quiera. Pero la vida que le da a su auténtico patriotismo que le difiere de la corrupción tradicional china, superada, en cuanto podamos saber, por el régimen de Chiang.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

El comunismo es el nacionalismo es lo que presiona a Mao y a la nueva China su inquietud política y el factor esencial de la realidad que prevalece en el Extremo Oriente. La vida podrá ser tan importante como se quiera, pero tiene un carácter accesorio, y no se explicará de no mediar la ideología nacionalista y la obra política del régimen de Mao.

Oleos de Juan Manuel Blanes

Los amigos de Arte inauguró el lunes 13 una exposición de pinturas de Juan Manuel Blanes en el Palacio de Bellas Artes. La ciudad instituyó una selección de obras de este pintor, que se muestra en la mejor disposición de su arte, en la sala de exposiciones del Museo de Bellas Artes, en la ciudad de México.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. El cuadro "El pueblo de México" es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

dicióles de minilateralidad—compensar la forma de abundar en su sentido. Por ejemplo, "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo. El cuadro "El Derrotado" —Nº 13— de intención totalidad y dinamismo.

RETROSPECTIVA DE CARLOS PREVOSTI

Desde el martes pasado se exhibe una amplia muestra retrospectiva de las obras de Carlos Prevosti. La exposición tiene lugar en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes y es la más completa que se ha visto en México. No sólo exhibe las obras de Prevosti por la circunstancia de haber sido el más importante, sino que muestra la evolución de su arte, desde su primer contacto con la pintura, hasta su última obra, "El pueblo de México".

La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo. La muestra retrospectiva de Carlos Prevosti es una obra de gran importancia, que muestra a un grupo de campesinos en un campo de batalla, con la bandera mexicana en el fondo.

EL PROBLEMA DEL TRANSPORTE

Los obreros y empleados en el nuevo sistema de transporte colectivo, que se ha iniciado en la ciudad de México, están sufriendo grandes dificultades para moverse.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

La ayuda soviética

Según esta información la ayuda soviética afecta a todos los sectores, por ejemplo comunicaciones, que le interesan especialmente a Moscú.

Por la demás, esta "Federal Army" cuenta con que ha de ser pagada de un modo o de otro. Según el propio Mao dice la revista: "a las mercancías exportadas desde Rusia, disminuyeron, asimismo los servicios soviéticos a China. En consecuencia, Mao reconoce que "debemos llevar adelante nuestros planes con nuestros propios recursos".

Esta plausibilidad, más bien seria, esta otra faz de la nueva China, no se trata a Pekín, dice "The Economist". Pero ha sido la misma extrínsecamente valiosos de documentos y manifestaciones procedentes de fuente oficial china.

Conspicuo el artículo que los datos citados deben estar en la mente cuando se absorben aspectos del problema de Extremo Oriente que es, fundamentalmente, al problema de China. Señala que Mao tiene sus razones para mostrarse optimista, pero muestra también su preocupación por el futuro económico, y no demorándose mucho en concluir en el triunfo final.

En la multitud comunista, ni la misteria del plan, ni el dilemático que se atribuye a la sociedad de Mao Zhe, han llevado a China de pasar por años silenciosos.

De ahí abunda el autor del artículo que no se resigna a prever a los dioses de la riqueza, sino que se esfuerza a liberar a los dioses del

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

LA OTRA CARA DE CHINA

Los obreros y empleados en el nuevo sistema de transporte colectivo, que se ha iniciado en la ciudad de México, están sufriendo grandes dificultades para moverse.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

El problema del transporte es uno de los más importantes que enfrenta la ciudad de México. La falta de transporte adecuado hace que sea difícil para muchos ciudadanos moverse de un lugar a otro.

HOY SE INAUGURA UNA EXPOSICION DE ARTE ITALIANO CONTEMPORANEO

Una muestra de obras de artistas italianos contemporáneos se inaugura hoy en el Palacio de Bellas Artes.

La exposición incluye obras de artistas como Giorgio de Chirico, Lucio Fontana y Alberto Burri. Las obras muestran una gran variedad de estilos y técnicas.

La exposición es una oportunidad para ver de cerca el arte italiano contemporáneo. Las obras son de gran calidad y representan una gran variedad de estilos.

La exposición es una oportunidad para ver de cerca el arte italiano contemporáneo. Las obras son de gran calidad y representan una gran variedad de estilos.

La exposición es una oportunidad para ver de cerca el arte italiano contemporáneo. Las obras son de gran calidad y representan una gran variedad de estilos.

CARTELERIA DE EXPOSICIONES

Obras de Juan Manuel Blanes, Carlos Prevosti y otros artistas mexicanos se exhiben en el Palacio de Bellas Artes.

La exposición incluye obras de artistas como Juan Manuel Blanes, Carlos Prevosti y otros. Las obras muestran una gran variedad de estilos y técnicas.

La exposición es una oportunidad para ver de cerca el arte mexicano contemporáneo. Las obras son de gran calidad y representan una gran variedad de estilos.

La exposición es una oportunidad para ver de cerca el arte mexicano contemporáneo. Las obras son de gran calidad y representan una gran variedad de estilos.

La exposición es una oportunidad para ver de cerca el arte mexicano contemporáneo. Las obras son de gran calidad y representan una gran variedad de estilos.

LA MATERIA Y SU FORMA

Una muestra de obras de artistas mexicanos se exhibe en el Palacio de Bellas Artes. Las obras muestran una gran variedad de estilos y técnicas.

La exposición incluye obras de artistas como Juan Manuel Blanes, Carlos Prevosti y otros. Las obras muestran una gran variedad de estilos y técnicas.

La exposición es una oportunidad para ver de cerca el arte mexicano contemporáneo. Las obras son de gran calidad y representan una gran variedad de estilos.

Reservas por el Teléfono 97055

N UN DIA Página 17

