

LA RAZA

TODA LA SEMANA EN UN DIA
Fraguero a Pagar - Correos del Uruguay - Cuenta No. 9 - Rincón 542, Piso 3 - Teléf.: 3 31 94

Redactor Responsable: Julio Castro. - Administrador: Hugo R. Alfaro. - Precio: \$ 0.20

Año XIX ★ Viernes 27 de Septiembre de 1957 ★ N° 881

La Doble Pérdida

¿QUE factores — si es que puede emplearse la palabra — han influido sobre la inflación de los costos? La respuesta es fácil y aun peregrina. El costo es una resultante. Si aumentan los sumandos, aumentan el resultado y entre dichos sumandos se encuentran materias primas, sueldos y salarios, impuestos y contribuciones, gastos generales, etc.

No vamos a tomar una industria determinada. Vamos a encarar el proceso general y a determinar por ahora al menos, en tres hechos concretos:

— Aumento de las contribuciones.

— Modificaciones cambiarias.

— Aumento de sueldos y salarios.

Aclaremos todavía que no es esta oportunidad de jugar la necesidad o la justicia de las medidas. Hablamos, además, de costos y no de precios de venta. Por consiguiente, por ahora no tomamos en cuenta los beneficios del capital que se incorporan al precio de venta. No ha de dividirse que los aumentos marchan en forma de bola de nieve. Suelen descargarse sobre el consumidor, mientras la demanda se mantiene, con recargos adicionales. Sólo analizaremos los aumentos de origen interno. Están también los aumentos de los precios internacionales, que significan una devaluación de los respectivos productos o han sido provocados por circunstancias excepcionales, como el conflicto de Suez, por ejemplo. Por último debemos decir que no pretendemos establecer con exactitud el monto o el porcentaje de los aumentos ocurridos. La tarea es imposible. Una vez más nos limitaremos a señalar la tendencia.

AUMENTOS DE LAS CONTRIBUCIONES. — Tenemos en primer término los aumentos de los impuestos y contribuciones del Estado y Municipios. Después el de las tarifas de ciertos

servicios públicos, U.T.E., Administración de Puertos, Aneap y el de las contribuciones especiales afectadas a los Institutos de Previsión Social, como las Cajas Jubilatorias.

Vamos algunos ejemplos: a) En los últimos tres años —nos limitamos a este período— se han promulgado dos leyes fundamentales en materia presupuestal, la de 10 de febrero de 1955 y la de 8 de enero de 1957, cuyos efectos todavía, por no haberse cerrado el ejercicio no se pueden conocer.

Pero disponemos en el mismo período —54-55— de un dato más concreto las cifras de las recaudaciones más importantes, Aduanas, Impuestos Directos, Impuestos Internos, Ganancias Elevadas, Lotería y Quiniela, Correos y Transmisiones.

— En las recaudaciones fueron:

I	
1955	\$ 396.546
1954	" 515.195
1955	" 538.715
1956	" 591.769

Por tanto, los aumentos de cada año sobre el precedente se ordenan así:

II	
1954 sobre 1953	\$ 118.639
1955 sobre 1954	" 23.510
1956 sobre 1955	" 52.954

Por último, entre 1955 y 1956 la suba fue de 195.225.000 (ciento noventa y cinco millones de doscientos veintifif mil pesos) o sea casi un 50%. Exactamente un 49.2% respecto a la base 1953.

b) Es también interesante examinar cómo se ha producido ese aumento global que no va acompañado siempre de aumentos parciales en los distintos rubros. Para mostrarlo, hemos confeccionado el siguiente cuadro:

	1953	1954	1955	1956
Aduanas	\$ 59.109	\$ 82.554	\$ 71.685	\$ 85.259
Directos	" 137.683	" 172.306	" 182.206	" 228.824
Internos	" 116.621	" 133.823	" 145.948	" 154.198
Ganancias Elevadas	" 56.725	" 67.201	" 91.085	" 97.106
Lotería y Quiniela	" 26.472	" 31.765	" 38.070	" 46.885
Correos	" 4.053	" 4.371	" 4.847	" 4.697
Transmisiones	" 2.872	" 3.168	" 3.274	" 3.890

¿Es sabido que cada uno de las grandes Direcciones ciudadanas, recauda diversos impuestos. Corresponde entonces averiguar en qué forma dentro de ellas, se distribuyó el aumento? Desafortunadamente, no obstante, Aduanas, Lotería, Quiniela, Correos y Transmisiones porque el análisis no le había objeto y nos dedicamos a Directos, Internos y Ganancias Elevadas.

—Tomamos en Directos cuatro grandes impuestos. No podemos comparar las cifras del 56, porque los cuadros tienen este año respecto a los anteriores una distinta presentación. Además y aunque parezca menuda, debe señalarse que las cifras oficiales, aun dentro de las mismas publicaciones. Las comparaciones se hacen así difíciles, cuando no imposibles. De todas maneras los errores que puedan existir no invalidan las conclusiones generales.

IV

	1953	1954	1955
Patente	\$ 18.585	\$ 19.271	\$ 20.257
Herencias	" 19.623	" 21.573	" 21.278
Pólizas	" 11.214	" 13.690	" 15.799
Timbres y papel			
cálculo	36.856	44.986	51.281

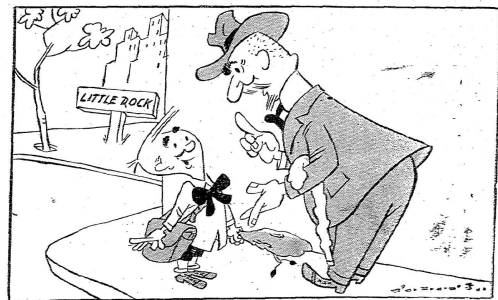
—En Impuestos Internos, tomamos los tres impuestos de mayor volumen: Tabacos, Bebidas Alcohólicas y Combustibles Líquidos, este último en total, es decir Rentas Generales y Rentas Afectadas.

EN ESTE NUMERO:

- EN TORNO AL CAUTIVERIO DE ARTIGAS EN EL PARAGUAY. — Juan E. Píxel Devoto. (págs. 10 y 11).
- QUIERO LA VIDA QUE PUEDE SER FURIOSA. — François Sagán. (última págs.).
- LA TEMPORADA DEL THEATRE NATIONAL POPULAIRE. — Carlos Martínez Moreno. (pág. 16).
- LA GRAVE CONMOCIÓN SOCIAL DE LA ARGENTINA. — (pág. 5).
- LA GRIPE "SIRIACA" DE FOSTER DULLES. — A. F. S. (págs. centrales).
- LA ACTIVIDAD MUSICAL. — Pablo Mañé Garzón. (pág. 14).
- UNA ESPERANZA EN CENTRO AMERICA: las elecciones de Honduras (página 5).
- LO QUE NATURA NON DA EL CÍRCULO JAZZISTICO DEL URUGUAY NON PRESTA. — Juan Rafael Grezzi. (pág. 15).
- PUEBLEREA. — Un cuento inédito de Julio C. Da Rosa. (pág. 20).
- Carta de Londres: UN INGLÉS EN GRANADA. — Por Raúl Boero. (pág. 21).
- EL CUARENTA Y UNO, TE Y SIMPATIA y los otros estrenos de la semana cinematográfica. (págs. 18 y 19).
- Jorge Luis Borges: DIALOGO DE MUERTOS. — Rosas y Facundo Quiroga conversan en ultratumba. (pág. 9).
- LA CRITICA SEGUN LOS CRITICOS. — (pág. 9).
- GIGANTES O MOLINOS: La exportación de caballos. — (pág. 5).
- PINTURAS DE LUIS CANTU Y LA MADUREZ DE ECHAVE. — por Fernando García Esteban. (pág. 23).
- MUERTE EN LAS CANCHAS. (pág. 5).
- ILUSTRAN: Roberto, Sibat, Mañé Garzón, Perzino.
- Además las secciones habituales: CARTAS DE NUESTROS LECTORES, LA MAR EN COCHE, ROSA DE LOS VIENTOS, 33 GRADOS LATITUD SUR.

RAZA SUPERIOR

Por ROBERTO



—Ya sabes, hijo mío. Si te sientan un negro a tu lado lo matas a palos, a vez si de una vez se le entra el gobierno de que en nuestras escuelas no toleramos salvajes.

U. T. E.

NOMINA DE LOS INMUEBLES AFECTADOS POR LAS SERVIDUMBRES CREADAS POR LA LINEA DE TRASMISION DE ENERGIA ELECTRICA CORRESPONDIENTE AL "SISTEMA COLECTOR DE 150 KV. DE MONTEVIDEO" (PLAN BAYGORRIA)

La Administración General de las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado, en cumplimiento de lo dispuesto por la Ley 12023 de 10 de noviembre de 1933 y su remisión al Decreto-Ley 13362 de 13 de febrero de 1935, Reglamentado el 27 de diciembre de 1936, hace público que el Directorio por Resolución R 55, 151276 de 30 de junio de 1935 aprobó el trazado de las líneas aéreas de transmisión de energía eléctrica del "Sistema Colector de 150 KV. de Montevideo" y que por Resolución R 57, 133964 de 13 de setiembre de 1937 designó los inmuebles que están afectados por las siguientes servidumbres en la extensión que fijan las disposiciones antes citadas:

- a) de ocupación definitiva del área necesaria para las torres, mallas y soportes de cualquier clase y dimensión.
- b) de limitación del derecho de uso y goce en la forma y con la amplitud de que resulten necesarios para los fines expresados para la seguridad en general y para la especial de las obras y cables aéreos.

Los inmuebles afectados por estas servidumbres están individualizados en los planos parcelarios que junto con copia de las disposiciones premencionadas se encuentran de manifiesto por el término legal en la Oficina Topográfica de la Sub-Gerencia de Obras de la U.T.E., Palacio de la Luz—Paraguay 2431, 7º piso y en los Juzgados de Paz de la 9ª, 19ª, 16ª y 17ª Secciones Judiciales del Departamento de Montevideo, y corresponden a los propietarios y números de padrón que se expresan a continuación:

NOMINA DE INMUEBLES UBICADOS EN LA 8ª SECCION JUDICIAL DEL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO

Padrones	Propietario
43562	Luisa Salvo de Garcia
175863	G.A.R.F.A.L. S. A.
175864	"
175865	"
175866	"
175867	"
175868	"
175869	"
175870	"
175871	"
175872	"
175873	"
175874	"
175875	"
175876	"
175877	"
175878	"
175879	"
175880	"
175881	"
175882	"
175883	"
175884	"
175885	"
175886	"
175887	"
175888	"
175889	"
175890	"
175891	"
175892	"
175893	"
175894	"
175895	"
175896	"
175897	"
175898	"
175899	"
175900	"
175901	"
175902	"
175903	"
175904	"
175905	"
175906	"
175907	"
175908	"
175909	"
175910	"
175911	"
175912	"
175913	"
175914	"
175915	"
175916	"
175917	"
175918	"
175919	"
175920	"
175921	"
175922	"
175923	"
175924	"
175925	"
175926	"
175927	"
175928	"
175929	"
175930	"
175931	"
175932	"
175933	"
175934	"
175935	"
175936	"
175937	"
175938	"
175939	"
175940	"
175941	"
175942	"
175943	"
175944	"
175945	"
175946	"
175947	"
175948	"
175949	"
175950	"
175951	"
175952	"
175953	"
175954	"
175955	"
175956	"
175957	"
175958	"
175959	"
175960	"
175961	"
175962	"
175963	"
175964	"
175965	"
175966	"
175967	"
175968	"
175969	"
175970	"
175971	"
175972	"
175973	"
175974	"
175975	"
175976	"
175977	"
175978	"
175979	"
175980	"
175981	"
175982	"
175983	"
175984	"
175985	"
175986	"
175987	"
175988	"
175989	"
175990	"
175991	"
175992	"
175993	"
175994	"
175995	"
175996	"
175997	"
175998	"
175999	"
176000	"

NOMINA DE INMUEBLES UBICADOS EN LA 19ª SECCION JUDICIAL DEL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO

Padrones	Propietario
43562	Luisa Salvo de Garcia
175863	G.A.R.F.A.L. S. A.
175864	"
175865	"
175866	"
175867	"
175868	"
175869	"
175870	"
175871	"
175872	"
175873	"
175874	"
175875	"
175876	"
175877	"
175878	"
175879	"
175880	"
175881	"
175882	"
175883	"
175884	"
175885	"
175886	"
175887	"
175888	"
175889	"
175890	"
175891	"
175892	"
175893	"
175894	"
175895	"
175896	"
175897	"
175898	"
175899	"
175900	"
175901	"
175902	"
175903	"
175904	"
175905	"
175906	"
175907	"
175908	"
175909	"
175910	"
175911	"
175912	"
175913	"
175914	"
175915	"
175916	"
175917	"
175918	"
175919	"
175920	"
175921	"
175922	"
175923	"
175924	"
175925	"
175926	"
175927	"
175928	"
175929	"
175930	"
175931	"
175932	"
175933	"
175934	"
175935	"
175936	"
175937	"
175938	"
175939	"
175940	"
175941	"
175942	"
175943	"
175944	"
175945	"
175946	"
175947	"
175948	"
175949	"
175950	"
175951	"
175952	"
175953	"
175954	"
175955	"
175956	"
175957	"
175958	"
175959	"
175960	"
175961	"
175962	"
175963	"
175964	"
175965	"
175966	"
175967	"
175968	"
175969	"
175970	"
175971	"
175972	"
175973	"
175974	"
175975	"
175976	"
175977	"
175978	"
175979	"
175980	"
175981	"
175982	"
175983	"
175984	"
175985	"
175986	"
175987	"
175988	"
175989	"
175990	"
175991	"
175992	"
175993	"
175994	"
175995	"
175996	"
175997	"
175998	"
175999	"
176000	"

NOMINA DE INMUEBLES UBICADOS EN LA 16ª SECCION JUDICIAL DEL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO

Padrones	Propietario
43562	Luisa Salvo de Garcia
175863	G.A.R.F.A.L. S. A.
175864	"
175865	"
175866	"
175867	"
175868	"
175869	"
175870	"
175871	"
175872	"
175873	"
175874	"
175875	"
175876	"
175877	"
175878	"
175879	"
175880	"
175881	"
175882	"
175883	"
175884	"
175885	"
175886	"
175887	"
175888	"
175889	"
175890	"
175891	"
175892	"
175893	"
175894	"
175895	"
175896	"
175897	"
175898	"
175899	"
175900	"
175901	"
175902	"
175903	"
175904	"
175905	"
175906	"
175907	"
175908	"
175909	"
175910	"
175911	"
175912	"
175913	"
175914	"
175915	"
175916	"
175917	"
175918	"
175919	"
175920	"
175921	"
175922	"
175923	"
175924	"
175925	"
175926	"
175927	"
175928	"
175929	"
175930	"
175931	"
175932	"
175933	"
175934	"
175935	"
175936	"
175937	"
175938	"
175939	"
175940	"
175941	"
175942	"
175943	"
175944	"
175945	"
175946	"
175947	"
175948	"
175949	"
175950	"
175951	"
175952	"
175953	"
175954	"
175955	"
175956	"
175957	"
175958	"
175959	"
175960	"
175961	"
175962	"
175963	"
175964	"
175965	"
175966	"
175967	"
175968	"
175969	"
175970	"
175971	"
175972	"
175973	"
175974	"
175975	"
175976	"
175977	"
175978	"
175979	"
175980	"
175981	"
175982	"
175983	"
175984	"
175985	"
175986	"
175987	"
175988	"
175989	"
175990	"
175991	"
175992	"
175993	"
175994	"
175995	"
175996	"
175997	"
175998	"
175999	"
176000	"

43562 Luisa Salvo de Garcia
175863 G.A.R.F.A.L. S. A.
175864 " "
175865 " "
175866 " "
175867 " "
175868 " "
175869 " "
175870 " "
175871 " "
175872 " "
175873 " "
175874 " "
175875 " "
175876 " "
175877 " "
175878 " "
175879 " "
175880 " "
175881 " "
175882 " "
175883 " "
175884 " "
175885 " "
175886 " "
175887 " "
175888 " "
175889 " "
175890 " "
175891 " "
175892 " "
175893 " "
175894 " "
175895 " "
175896 " "
175897 " "
175898 " "
175899 " "
175900 " "
175901 " "
175902 " "
175903 " "
175904 " "
175905 " "
175906 " "
175907 " "
175908 " "
175909 " "
175910 " "
175911 " "
175912 " "
175913 " "
175914 " "
175915 " "
175916 " "
175917 " "
175918 " "
175919 " "
175920 " "
175921 " "
175922 " "
175923 " "
175924 " "
175925 " "
175926 " "
175927 " "
175928 " "
175929 " "
175930 " "
175931 " "
175932 " "
175933 " "
175934 " "
175935 " "
175936 " "
175937 " "
175938 " "
175939 " "
175940 " "
175941 " "
175942 " "
175943 " "
175944 " "
175945 " "
175946 " "
175947 " "
175948 " "
175949 " "
175950 " "
175951 " "
175952 " "
175953 " "
175954 " "
175955 " "
175956 " "
175957 " "
175958 " "
175959 " "
175960 " "
175961 " "
175962 " "
175963 " "
175964 " "
175965 " "
175966 " "
175967 " "
175968 " "
175969 " "
175970 " "
175971 " "
175972 " "
175973 " "
175974 " "
175975 " "
175976 " "
175977 " "
175978 " "
175979 " "
175980 " "
175981 " "
175982 " "
175983 " "
175984 " "
175985 " "
175986 " "
175987 " "
175988 " "
175989 " "
175990 " "
175991 " "
175992 " "
175993 " "
175994 " "
175995 " "
175996 " "
175997 " "
175998 " "
175999 " "
176000 " "

43562 Luisa Salvo de Garcia
175863 G.A.R.F.A.L. S. A.
175864 " "
175865 " "
175866 " "
175867 " "
175868 " "
175869 " "
175870 " "
175871 " "
175872 " "
175873 " "
175874 " "
175875 " "
175876 " "
175877 " "
175878 " "
175879 " "
175880 " "
175881 " "
175882 " "
175883 " "
175884 " "
175885 " "
175886 " "
175887 " "
175888 " "
175889 " "
175890 " "
175891 " "
175892 " "
175893 " "
175894 " "
175895 " "
175896 " "
175897 " "
175898 " "
175899 " "
175900 " "
175901 " "
175902 " "
175903 " "
175904 " "
175905 " "
175906 " "
175907 " "
175908 " "
175909 " "
175910 " "
175911 " "
175912 " "
175913 " "
175914 " "
175915 " "
175916 " "
175917 " "
175918 " "
175919 " "
175920 " "
175921 " "
175922 " "
175923 " "

957

VON STROHEIM?

LRI TRNWSGCGZRTKA EN MONTEVIDEO

El notable maestro checo, que se encuentra en Montevideo, equivocadamente, y ha ofrecido ya varias conferencias de carácter científico, pero que, afortunadamente, no se celebran, me ha invitado a dar la próxima martes, 12, a las 3 de la mañana. Una rápida y lúcida encuesta entre los socios hizo conveniente suspender la conferencia, para dar lugar a la que se celebraba.

—No soy el creador de las marionetas —he confesado. Transcurre la marioneta modestamente— aunque creo si ser uno de los que la perfecciona. En las democracias populares, como la nuestra, el arte está limitado en otras democracias populares y, en Budapeste, acaba de terminarse el excelente costo de marionetas de la que yo soy el creador.

No debe dudarse, pues, del profundo significado de esta conferencia, de la que ya adelantamos, a modo de sugerencia, lo siguiente:

- a) el gigante de Transcurre la marioneta y el paisaje;
- b) Walt Disney no es un copiadín, sino un necesitado;
- c) Por qué Benetton no hace films en blanco y negro;
- d) Manuel Romero y León Herrera: dos presurosos.

El jefe del partido trinitario es el doctor Ramón Velásquez Morales, quien fue ministro de la Gobernación y el Interior durante el gobierno don Ángel Zúñiga Ruete, adversario irreconciliable del general Cárdenas.

Villeda Morales es un hombre lujoso. Entre al primer plano de la política hondureña, por voto popular, en lucha contra el fraude, la imposición y la venalidad. Pero las tres cosas han integrado su vida. Él mismo se ha convertido en una gran fortuna. En Honduras, Detrás, la United Fruit Company fortalecida en el presente por sus éxitos en Guatemala, sigue actuando. Si para don Tiburcio, logrero y senil, no sirvió nada más que el dinero, para Villeda Morales sí lo sirvió para la United Fruit, cuya vida se nutre tanto de las tierras ubérrimas del Caribe, como de los huesos de sus capitanes.

Entretanto... las escrituras autorizan las escrituras de compra y venta de terrenos al Registro y allí se van a poner sin inscripción.

El rubro necesario para comprar los terrenos, los tenemos a velutina; que no hay a un par de cientos de pesos.

Bispe registrará el episodio de la compra y venta de terrenos que puede llegar una pública de la increíble.

HERMANO LOBO. — En unos murales publicados por toda la ciudad con motivo de la huelga estudiantil se declara: "VETERINARIA sigue en huelga en defensa de la SALUD DEL PUEBLO."

COLORIFORMO. — En El País (crédito de los 1870) se firmaba así el artículo de hoy: «**Coloriformo**, es decir, colorido». John Cross y en la que comienza así el párrafo: "Desde ese instante, Magariños impuso su estilo. Vargas comenzó a cular su línea de flotación, con temor a zozobrar, y Magariños lanzó sus vientos bien ordenados al rostro, porque ya él corrobó no podía atender arriba con el cuidado anterior." No se sabe qué efecto produjeron los mentados vientos en el jefe pero sí en el lector. El Coloriformo, por ende, quedó grabado.

CIGARRILLOS

Conferencia del doctor Samuel Rey Vercos
sobre su reciente viaje a la Unión Soviética.

Este interesante conjunto de opiniones tal vez podría ser completado por otro de parejo interés: el de las opiniones de los escritores brasileños de hoy sobre sus críticos y la

AMERICANOS

¿VER LA VIDA QUE SE DEBE SER FURIOSA

EN una casa del mediodía provenzal, la joven Françoise Sagan se recupera de su reciente accidente de automóvil, que casi le costó la vida, mientras que su tercera novela se vende a un ritmo sin precedentes en Francia. He aquí la transcripción literal de sus respuestas a una entrevista de "L'Express", que MARCHA publica en forma exclusiva. La transcripción intenta respetar la sencillez con que Françoise Sagan se expresa.

te limpio, va rápido, pasa rápido, no trampa nunca.

P. — Se ha reprochado a su libro no ser una novela verdadera.

Particularmente porque en ella no corre el tiempo.
R. — No sé a qué se llama una (Pasa a la pág. 22)

P. — ¿Ya ha leído usted lo que dicen sus críticos?

R. — He leído a cuatro o cinco.

P. — "Dans un mois, dans un an" no parece complicarse tanto como las otras. ¿Y a usted?

R. — Yo encuentro que es mejor. No por razones muy precisas. Siempre se quiere más a la última. Y además es mi primera novela de verdad que no sea un relato, y cuyos personajes se me hayan escapado un poco.

P. — ¿Considera que los críticos están equivocados?

R. — ¡Ah, no! No están equivocados. Tienen toda la razón, cada uno tiene razón.

P. — ¿Han citado párrafos donde el texto es un poco flojo, repetitivo, etc.?

R. — No sé. ¿Le parece que hay muchas repeticiones?

P. — Las hay. ¿No lamenta no haber corregido con más cuidado?

R. — No me gustan los estilos voluntariamente desaliados o con invenciones de adjetivos, lo que cuenta para mí es la música de la frase, y una falta de idioma no me hace estremecer de horror.

P. — ¿Ha vuelto a manejar?

R. — He manejado con mi hermano.

P. — ¿No tiene miedo?

R. — No, de ninguna manera.

P. — ¿Cómo andan sus relaciones con los autos?

R. — ¿Con los autos? Andan con irregularidad, porque todavía no puedo hacer con ellos lo que quiero.

P. — ¿Qué quiere decir?

R. — Los autos están hechos para la gente coordinada. Hay todo un juego de relaciones entre los reflejos humanos y la mecánica que, entre otras, hace que la velocidad carezca de peligro en ciertas condiciones. Yo no los cumplo en este momento, y por eso manejo despacio.

P. — Cuando maneja a la velocidad que le gusta, ¿tiene la impresión de arriesgar?

R. — Nunca me arriesgo. Manejo muy rápido y con prudencia. Fue un accidente idiota. Se sabe que cinco autos volaron en el mismo lugar. Es verdad. Y en eso se va a basar mi libro: tres 4 CV y dos Aronde. Yo no marchaba de prisa, y no podía ir muy rápido.

P. — ¿Se dio cuenta de lo grave que pudo ser el desastre? ¿Eso la cambió?

R. — Después... estaba en estado de coma. Me di cuenta del accidente porque a continuación tuve una cantidad de trastornos. Tengo todavía para dos o tres meses. Fuertemente espasmo que producir cambios. Pero no creo que las pruebas aporten gran cosa.

P. — Es una declaración que se arriesga a chocar el buen sentido.

R. — Digo que las pruebas no aportan nada porque son rara vez suficientes para agotar las tendencias profundas que son cierto apéndice de felicidad y cierto abandono a la desdicha. Ese equilibrio, o ese desequilibrio, en una persona, varía poco.

P. — ¿Entonces usted piensa que nunca se cambia?

R. — Sí, pero no así. De todas maneras los cambios, en una vida, son casi siempre de superficie, de táctico y sólo los "factores" el encuentro con los otros, puede provocarlos; por otra parte lo dijo Stendhal: "la soledad proporciona todo, menos el carácter".

P. — Los periodistas la tratan cada vez más como a una estre-



lla. ¿Qué efecto le hace?

R. — Me parece grotesco, pero ¿qué puedo hacer? Si pudiera interrumpir la campaña, lo haría, pero no puedo hacer nada.

P. — ¿Eso no le proporciona nada?

R. — Sí. Me aburre un poco, pero ¿qué hacer? Al principio me chocaba mucho, y luego lo encontré ridículo. A la gente excédida por mi publicidad, por mí, por mis fotos, no puedo escribirle. Se equivocan, creían que son periodistas. Y además, no me importa.

P. — ¿Cómo va a toda esta gente que se ocupa demasiado de usted?

R. — No los imagino mucho. De las cartas que recibo, cerca de tres cuartos son muy amables y un cuarto desagradables.

P. — ¿Y piensa en los que lecen sus libros, en su público?

R. — Creo que esperan algo. Ojalá esperen algo. Pero las cartas de lectores rara vez dan esa impresión. Me dicen: "Me he reconocido en tal lugar, etc.". Es conmovedor para un escritor, pero inútil.

P. — ¿Cree que esperan ser chateados por su libro?

R. — ¡Oh! Unas cuantas madres de familia o viejas señoras que los leen para poder gritar. Pero hay algunos que son conmovedores. Hay gente tranquila, lo que es bastante agradable, gente que son hortelanos de Villeneuve, o así. Cuando tenía 16 años, conocí a un hombre... por eso me gusta su libro, me hace el mismo efecto, etc.

P. — ¿Terminó usted "Dans un mois, dans un an" antes de su accidente?

R. — Sí.

P. — ¿Cómo le gusta escribir?

R. — No importa dónde, tenía una casa de campo cerca de París, escribía una hora, o dos por día.

P. — ¿Horas que reservaba para sí?

R. — En general, no tenía otras cosas que hacer. Es un lugar bastante sombrío.

P. — ¿Ya tenía todo en la cabeza?

R. — Sí, tenía personajes, cuatro, cinco al principio. Luego comencé a cruzarse y después se les fueron agregando.

P. — ¿Qué piensa de ellos?

R. — Los tengo bastante cariños... espere... Me gustan José y Bernard.

Y también me gusta Folquet.

P. — ¿Por qué?

R. — Porque tiene un lado bastan-

¿Visitó BAZAR DRUILLET?

Una lo útil a lo agradable: visite los tres pisos de BAZAR DRUILLET

PLANTA BAJA

Exposición Regalos

ENTREPISO

Antigüedades Victorian Plate Marfiles Porcelanas

2.º PISO

Loza y porcelana de mesa Cristalería Cubiertos Arañas Platería Cerámica Grabados Adornos Bomboniería Bebidas importadas Petits muebles

CONSULTENOS LA ORGANIZACIÓN DE REGALOS COLECTIVOS

Desde 1869 en Montevideo

BAZAR DRUILLET

SA

18 de Julio y Río Negro.

Teléfonos 9-49 71 y 9-34 32