

PREZZI D'ABBONAMENTO	
Un mese	\$ 1.00
3 mesi	3.00
6 mesi	5.50
12 mesi	10.00
Un numero separato	0.10
Un numero separato	0.10

LA BANDIERA ITALIANA

GIORNALE POLITICO, LETTERARIO, COMMERCIALE

Montevideo—Buenos-Aires, Mercoledì, 20 Maggio 1885.

Anno I Num. 111

Anno di Roma MDCXXXIX 94

AVVERTENZE

La Bandiera Italiana si pubblica tutti i giorni, me-
te festivi, alle ore 5 pm.
Gli abbonamenti fuori città cominciano col 1° e co-
16 di ogni mese.
Le lettere non affrancate saranno respinte.
Le inserzioni si ricevono dall'amministrazione e si
pagano anticipatamente.
I manoscritti non si restituiscono.

Ufficio di redazione e amministrazione: Calle 25 de
Mayo num. 445.
Si stampa in tipografia propria.

Telefono Gower-Bell No. 284

Telefono la Uruguay No. 764

LA BANDIERA ITALIANA

MONTevideo—BUENOS AIRES, 20 MAGGIO 1885

NUBI ARGENTINE

Non necessita né spirito profetico né so-
verchia perspicacia induttiva per vedere
come nell'Argentina si vadano accavallando
le nubi e come non sia lontano lo scoppio
del temporale. A Buenos Aires più che al-
trove s'addensano le tempeste.

E lì infatti che fervono i lavori e le pas-
sioni elettorali; è là che i partiti si scie-
rano minacciosi l'uno di fronte all'altro; lì i
candidati si contendono con tutti i mezzi le
urne e animano i propri gregari con la loro
presenza.

Oggimai, dopo gli ultimi maneggi, può
dirsi che contendenti veri e propri siano
soltanto Celman e Rocha, e per Celman
combatte il Presidente della Repubblica.

A preannunciare con sicurezza il domani,
è d'uopo pertanto studiare queste due figu-
re, Rocha e Celman — uomini totalmente dis-
simili l'uno dall'altro; che uniti si completa-
vano a vicenda, avversari giungeranno agli
estremi.

Rocha persona di non molta elevazione
ma di grande abilità: carattere chiuso, le-
vato all'esterno, ma pieno di durezza e di
scabrosità all'interno, capace di maturare,
dissimulando, la tempesta che scoppiare im-
provvisa. Se parlate con lui, egli non vi fi-
surerà quasi mai negli occhi, non scenderà con
voi a dibattito serio circa nessun argomen-
to; egli sfiora tutte le questioni e nel frat-
tempo vi studia, vi esamina, vi pesa. Indu-
bitamente e egli ha molta rassomiglianza
con don Apolinario Gayoso, l'attuale mini-
stro dell'Uruguay in Buenos Aires.

Rocha per lo contrario è uomo vivace,
battagliero, loquace: cerca la battaglia e la
discussione, quasi per mettere ad esimen-
to i propri studi, e la propria energia. E' or-
ganismo meridionale, tribunizio, rivoluzio-
nario.

Per completare le note caratteristiche
di questi due lottatori è d'uopo aggiungere
che in entrambi c'è larga dose di perseve-
ranza e di tenacità e assenza di scrupoli
circa i mezzi e le strade pur di raggiungere
lo scopo.

Animato dalla più viva ambizione, Ro-
cha c'è gittato con quel suo impeto meri-
dionale all'assalto del seggio presidenziale e
subito un largo partito gli s'è messo ai
fianchi.

Strana amalgama, quel suo partito. Là
dentro ci sono uomini in buona fede che
credono nel loro tribuno, e speculatori d'ogni
fatta che credono nel danaro sparso a pie-
ne mani dal Banco della Provincia, e nella
ceccegnia che cadrà in loro mano appena
espugnata la cittadella. Ma tutti muovono
compatti e accesi d'entusiasmo.

Rocha, oratore da barricata, sta innanzi a
tutti e con quella sua parola pronta ed ef-
ficace eccita vieppiù gli animi già per sé
stessi eccitati.

Così questa caterva muove all'assalto.

Per converso l'attuale Presidente sembra
concentrarsi in sé stesso, in quella sua fred-
dezza meditativa e concentra le proprie for-
ze. Egli attende l'atto avversario e allora
si muoverà: l'atto sarà una rivoluzione, e
Rocha non esiterà a porsi sul cammino della
repressione.

Tutto ciò, è superfluo l'aggiungerlo, se
non sopravviene alcunché di inatteso che
scompigli i calcoli strategici dell'una parte
o dell'altra.

APPENDICE

DIONIGIO NORSI

FRUTTO PROIBITO

ROMANZO

DOPO LE NOZZE

Erano venuti a salutarli alla stazione i pa-
renti, le amiche, gli amici, uno stuolo di
gente che faceva testa davanti allo sportello
di un cupo dov'essi erano stati allora al-
lorà rinchiusi. Un conduttore andava in su
e in giù lungo il treno annunciando ripetu-
tamente la partenza e invitando a salire
quei viaggiatori che indugiavano davanti ai
predellini. Dopo altri due o tre minuti, si

Auguriamo di cuore appunto questo inat-
teso, affinché si risparmi sangue ed energia
alla repubblica vicina.



NEL BELLO ITALO REGNO

Contro il Trentino—Come è noto, ven-
ne tempo addietro iniziata nel Trentino,
sotto gli auspicci del deputato de Bertolini
e di altri ragguardevoli cittadini, una viva
agitazione per costituire un'associazione dal
titolo «Pro-Patria», allo scopo di promuo-
vere l'istruzione italiana ed opporre un argi-
ne all'azione invadente dello «Schulverein»
tedesco. L'ottimo confratello di Rovereto; il
«Raccoglitore», andava pubblicando lunghe
liste di nomi di aderenti all'Associazione e di
obblazioni per costituire il fondo sociale.

Ebbene, con nostra sorpresa — se pure la
sorpresa è ancora ammissibile nelle condi-
zioni dello vita pubblica in Austria — trovia-
mo nello stesso giornale roveretano, che il
Ministro dell'Interno austriaco ha trovato
d'imbarco la costituzione della Società «Pro-
Patria», trovando illegale ogni agitazione ten-
dente a promuovere gli scopi della stessa
Associazione.

Verona a Paolo Veronese — Verona,
culla di grandi artisti dai tempi romani ai
nostri, non ha reso ancora l'onore dei mari-
ni, a uno dei suoi figli più gloriosi, a un
campione eccelso della pittura, che fiorì su-
bitamente in Italia nel secolo XVI, a Paolo
Calari.

Questo gran nome d'artista non poteva ri-
maner senza monumento, quando si vedono
tutti i giorni sorgere monumenti alla me-
moria di tali che in vita non si levarono
gran fatto al disopra dell'aura mediocrità.

A ripartire a sì indecorosa deficienza, la
Società di Belle Arti di Verona ha inizia-
to una pubblica sottoscrizione in quella città
di un monumento a Paolo Calari, nel
19 aprile 1883, terzo anniversario secolare
della morte di lui.

Esposizione a Milano — Per iniziativa
dell'opereismo consigliere comunale Fer-
rario si ventila ora e si sottopone all'appro-
vazione del Consiglio comunale il progetto
colossale di un'esposizione mondiale di e-
letticità, da tenersi in Milano. Per ora, na-
turalmente, l'idea non è che in embrione,
ma viene raccolta con molta simpatia dalla
stampa cittadina, e dal ceto industriale. Il
presidente dell'ultima esposizione nazionale,
signor Macca, offre la sua cooperazione.

Qualora la cosa fosse attuabile l'epoca non
sarebbe lontana.

Il signor Ferrario intanto ha cercato di
propagare il suo disegno con un opuscolo,
che tratta con acume e molta cognizione di
causa la materia stessa, accennando, tra le
altre cose, alla riuscita della Mostra di e-
letticità all'Esposizione di Torino.

Concorso a quattro premi — Il Ministero
della pubblica istruzione ha decretato un
concorso a quattro premi per lavori sopra
argomenti di bibliografia ed ordinamento di
biblioteche.

Il primo, di 1000 lire, per la migliore
monografia stampata nel 1883. Il concorso
scade il 30 gennaio 1886.

Il secondo premio, di L. 3000, per il mi-
glior lavoro su temi da proporsi dalla Com-
missione giudicatrice. Il concorso scade il
30 novembre 1885.

Il terzo premio, di 1000 lire, sarà dato al
miglior lavoro che meglio illustri qualcuna
delle più notevoli collezioni di esecuzioni di o-
pere a stampa possedute nelle biblioteche
governative.

Il quarto, pure di 1000 lire, sarà dato all'
autore dello scritto che detti le norme più
razionali e più pratiche per la formazione
dei cataloghi alfabetici o per materiale o
per gli indici per specialità bibliografiche.

Per questi ultimi concorsi è fissata la sca-
denza al 30 Novembre 1885.

Un dramma sull'altare — Giorni or ora
avvengono a Roma un misterioso dramma nel-
la basilica di San Pietro. Una signora, non
più giovane, ma di bell'aspetto ed elegan-
tamente vestita, inginocchiata presso l'altare
del Sacramento pregava fervorosamente.

Ad un tratto gettò un grido straziante, e fu
vista cadere rovesciata a terra.

Tutti si alzarono, successe un momento
di scompiglio.

Immaginandosi che si trattasse di uno
svenimento, la trasportarono fuori nell'atrio
monumentale. Ma allora si accorse che
costei pallidissima e tremante, aveva l'abito
bruciato da un liquido corrosivo. Venne
frugata e lì si trovò addosso una boccetta
con le ultime gocce del liquido; appar-
ve certo l'acido fenico.

La poveretta fu condotta nel vicino osped-
ale di Santo Spirito. Una folla immensa
la seguiva.

Prima di uscire di casa, essa lasciò una
lettera al marito, avvisandolo della sua ri-
soluzione. Il marito trovò la lettera al torna-
re a casa dall'ufficio.

La disgraziata è la moglie di certo Maz-
zanti, impiegato alla direzione generale
della P. S. La perdita di un figlio è la causa
del disperato proposito.

Dotata di voce bellissima di soprano, e
d'un ingegno pronto e non comune, si de-
dicò fin da bambina agli studi musicali,
che compì con grande profitto sotto la di-
rezione dell'elegante maestro Ceccherini.

Nell'anno 1883, ella appare per la prima
volta sulla scena, nel teatro Niccolini di Fi-
renze, sotto le vesti di Margherita nel
Faust.

Il suo debut fu un vero successo, e quel
primo passo dato con esito così splendido
le schiuse la via a nuovi e maggiori trionfi.

Barcellona, Madrid, New-York, Cuba Pa-
rigi si contesero il piacere di tributarle la
loro ammirazione.

Tornata in Italia, cinta dall'aura della
gloria conquistata di fronte a tanti pubblici
notoriamente stimati come difficili, la Pa-
gola di Firenze le schiuse le sue porte, ed ella
vi cantò con sempre crescente successo fino
all'ultimo carnevale, epoca in cui fu dal
maestro Raineri scritturata pel teatro Solis.

Ho qui sott'occhio un fascio di giornali
nord-americani, spagnuoli, francesi, italiani,
che cantano le lodi di lei con tale unanimità
di entusiasmo, che deve aver molto consola-
to la giovane artista.

Ora un nuovo trionfo l'attende: aggiun-
gere il plauso di questo pubblico intelli-
gente a quello conseguito negli altri paesi,
suggerire insomma con uno splendido suc-
cesso la grande fama che la precede.

Ed ella questo trionfo l'ottenerà — ne sono
sicuro — la sera di sabato prossimo nell'*Ida*,
opera ch'ella canterà per la prima volta.

L'ho udito alle prove, e tuttavia mi sento
molto l'occhio da quelle sue note parlate
che paiono carezze. Ma non voglio prevenire
il giudizio del pubblico; mi basta avere ac-
cennato la mia impressione, e la certezza
che troverà conferma nel gusto degli altri.

In quanto al fisico, la signorina Tetrazzini
è una donnetta bruna, di aspetto simpato-
co, con due occhi intelligentissimi, che po-
trebbero sedurre parecchie dozzine di Adami.

E di statura piccola, ma quel suo corpi-
cino ha scatti di nervosità, pieni d'incanto
e di charme.

E da ultimo, possiede un nome che è un
talismano. Si chiama EVA; ella è dunque la
prima donna per eccellenza... per diritto
di nascita.

Erasi freddo cadavere.

Onorificenze ad un italiano — Il governo
francese ha insignito della medaglia d'oro
il nostro console generale cav. Spagnolini,
per ben meritata ricompensa della sua con-
dotta, durante l'ultima epidemia in Marsiglia.

Il Compilatore

MEDAGLIONI ARTISTICI

Eva Tetrazzini

A tout seigneur, tout honneur — ed io volen-
do presentare al pubblico gli artisti prin-
cipali della Compagnia Raineri, comincio da
lei, che non è un seigneur, ma una made-
moiselle, che conta appena l'invincibile età
di 23 anni.

Ho scritto *invidiabile*, non perché i 23
anni della signorina Tetrazzini m'ispirino un
sentimento di gelosia, perché, voi lo sapete,
sono giovanotto anch'io, e giurabene mi
avanza ancora molto tempo per assaporare
delle belle... voglio dire vicende della vita,
non *belladonna*, che sto troppo sano per
ricorrere agli auguri della farmacia.

Il nome ho chiamato *invidiabile* quei 23
anni, perché a giungere ad occupare in Arte
il posto che ha la signorina Tetrazzini, quel-
l'età diventa davvero invidiabile. Gli artisti,
a somiglianza del legume, vogliono essere
stagionati. E quindi una vera fortuna, quan-
do fin dagli anni migliori della giovinezza si
riesce a conseguire l'eccellenza. Ed ora che
mi sono spiegato, chiudo la parentesi e pro-
cedo oltre.

Eva Tetrazzini nacque nel 1862 a Mila-
no, ma fu cresciuta fin dalla più tenera età
a Firenze. Da questa duplicità di patrie — mi
si passi la frase — l'una di nascita e l'altra
adottiva, ella è venuta su come tutti gli
esseri di natura doppia, riuscendo ad inne-
stare piacevolmente nel suo carattere alle
spensiere lombarde tutta la festevolezza fi-
rentina.

Nella conversazione è conseguentemente
franca, allegra, piena di brio, e allontana
dal principio ogni *telus* sospetto che ab-
bia potuto destare il suo cognome Tetra-
zzini.

Al momento di parlare delle tessere valli, alle
silenzi ed ingemmate falde, e su per le cime
del sacro monte s'innalzano al Cielo i canti
degli Dei, tutti deliranti di amore e di
trionfo.

Non lungi nel folto di una selva bruna ed
ondeggante al sospir dell'Etra, in mezzo
ad un folto profluvio di ogni foresta grazia,
nell'amoreggiare fremere delle acque per le
orme ed incedere rupi, si eleva al gioco
battagliare dei fauni l'immortale Pindo, quel
Pindo sacro, ove, rivestito di celestiale splen-
dore, fa gli amplessi, i sorrisi, e le estasi di
una natura d'indimenticabile bellezza, nacque la

no alla memoria, vaghi, confusi più ancora
di quando li aveva uditi, e quei che ora si
studiava di capire, non facevano che crescer-
le nella mente la confusione e nell'animo la
paura dell'ignoto.

Avrebbe voluto che quel viaggio fosse
durato eternamente per non doversi mai
trovare da sola a sola con Pietro in una
camera d'albergo ove la sua familiarità sareb-
be aumentata chi sa fino a qual punto: ma
il loro viaggio non doveva durare che quat-
tore, e poi... e poi sentiva una stretta al
cuore come se si fosse trovata improvvisa-
mente in qualche pericolo.

Intanto aveva smesso di piangere e Pietro
le asciugava le lagrime col suo fazzoletto e
diceva barzellette per farle ritornare il buo-
numore.

Essa avrebbe voluto sorridere, avrebbe
voluto ricambiargli i baci per compensarlo
delle sue premurose attenzioni; ma non a-
veva voglia di ridere perché si sentiva
un groppo alla gola, non aveva voglia di
baciarsi perché non gli voleva bene.

E stava seria e zitta guardando il fazzo-
letto che teneva in grembo e attorcigliando
ne un coccia.

Il treno filava via rapidamente, la polve-

re e il fumo entravano dai finestrini a folate.

Era impossibile stare rinchiusi perché si so-
ffocava, e per avere un po' d'aria bisognava
addattarsi a mangiar polvere e ad affumicar-
si il viso.

In quelle quatt'ore di viaggio lei non a-
veva parlato che a monosillabi e lui aveva
chiacchierato per quattro, un po' per farle pas-
sare quella benedetta malinconia, un po' perché
sentiva il bisogno di sfogare in qualche mo-
do la sua contentezza, un po' per contenere
una certa impazienza che aveva di stringer-
si forte forte fra le braccia quella bellissima
ragazza dagli occhi neri e dalle forme opu-
lente e aggraziate, che avrebbe tentato ri-
resistibile il più rigido anacoreta. Fi-
gurarli lui che non era anacoreta e che ave-
va sempre amato con passione le donne e
specialmente le belle donne.

Figurarsi lui che se nella sua vita galante
aveva sempre avuto fortuna colle donne...
generoso, non aveva avuta punta, ma pro-
prio punta colle donne ammodo, e quan-
te volte s'era accinto a imprese di sedizio-
ne, altrettante aveva dovuto abbandonarle
e tornarsene scontento.

Se egli poteva vantarsi di molte facili
vittorie, poteva numerare altresì moltissimi

Poesia, l'ineffabile dono dell'Eterno ai mor-
tali, quella poesia che è pur sempre la pura
ed inesauribile sorgente degli affetti severi
ed ardenti, di gioie soavi e di conforti dol-
cissimi, di emozioni profonde e di rapimenti
solenni, sì, la vera, la salutare la possenti-
sima sorgente di pianti e di gaudi, di do-
lori e di letizie, di fieri orgogli e di crudeli
tregue, di speranze audaci e di laceri angos-
cie, di balde sfide e di sante vittorie, di scon-
fite illibate e di rinovate gagliardie, d'odi
impacati e di amori angelici, d'ideali del
Paradiso e di tormenti da demoni.

Là, in quelle incantevoli solitudini le Mu-
se inebriate sciolsero i primieri carmi alla
natura, madre divina di ogni bellezza; là,
in quella silvestre delizia i maggiori poeti
dell'Ellenica Antichità, rapiti da ispirazio-
ni infinite, crearono finalmente la lira, sulle
cui magiche corde vibrò l'Inno Eterno al
sommo degli Dei, al furor indomito del suo
genio, all'impacabilità dei fatti, agli amori,
alla guerra, agli eroi, all'idillio perenne della
vita, ed a tutti i drammi del disperato vol-
gere degli umani destini e dei mondi.

La lira coronata di lauri risuonava per
le sfere dei grandi e sereni ideali, ed Omero
ergendosi alle Olimpie sommità la strappa-
va agli Dei, per ammaestrare co'suoi epici
canti le genti di Grecia nelle guerresche im-
prese e nei civili e domestici governi.

...Omero fu incontestabilmente il primo
poeta umano e nazionale dei suoi tempi....
L'Illade e l'Odissea, furono gli immensi
Oceani dell'ispirazione divina di tutta la
classica arte greca e le eterne fonti di tutta
la sapienza morale e politica dell'antichità.

Al trionfo dell'Ellenica Epopea s'intrecciò
quello dell'epica dell'eroe, l'itroni-
fieri severi della Scoltura, della Pittura e del-
l'Architettura.

L'Arte Asiatica e Sacerdotale era la mo-
struosa trasfigurazione del Panteismo e
del Dio indeterminato che lo supremeggiava.

(Continua).

TRA

COTURNI E GRANCASSE

Innanzi ad un pubblico assai scarso — cau-
sa il tempo cattivo — si rappresentò iersera
al Cibi la nota commedia di Damas figlio:
Monteur Alphonse.

Interpreti principali erano la signora Du-
se-Chechi, e i signori Flavio Andò e Ce-
sare Rossi — tre artisti per i quali l'elogio è
diventato un pleonismo, come il plauso del
pubblico una consuetudine a cui s'obbedisce
per un impulso irresistibile.

La parte più grave — bisogna dirlo per
debito d'imparzialità — pesava sulle spalle
del signor Andò ed egli seppe da pari suo
rendere il carattere del signor Alphonse in
tutto il suo cinismo ributtante. Alla crea-
zione del Damas, la quale è poi la figura
meglio delineata, egli seppe dare tale vita
da far dimenticare a autore e teatro, co-
stringendo lo spettatore a credere davvero
che il tipo che egli stava dinanzi fosse uno
di quegli esseri reali, che per disonore del-
la specie vivono e vestono panni. Quel sor-
sorio che di tanto in tanto gli errava tra le
labbra, quasi per rivelare che sotto quella
maschera di gentiluomo corretto si nascon-
deva un essere abietto, ingenerava ribrezzo
destando il sentimento della più viva ripug-
nanza. Insomma egli ha completato l'ope-
ra dell'autore, non contentandosi della sem-
plice riproduzione, ma raggiungendo colle
sfumature più delicate quel grado sommo
dell'arte, che costituisce l'incarnazione di un
carattere.

La signora Eleonora Duse-Chechi e il
signor Cesare Rossi riuscirono con la loro
arte a rialzare i ruoli che erano a loro cari-
cosi; anzi giunsero perfino a renderli intere-
ssanti da commuovere in parecchi punti l'u-
ditorio.

Il dialogo dell'atto secondo destò a di-
ritta un senso di ammirazione e di tristez-
za ad un tempo; e gli applausi calorosi on-
de furono spesso interrotti, e le due chiama-
te al proscenio dopo calata la tela, furono
la più bella testimonianza della stima ge-
nerale di cui godono.

La signora Eleonora Duse-Chechi e il
signor Cesare Rossi riuscirono con la loro
arte a rialzare i ruoli che erano a loro cari-
cosi; anzi giunsero perfino a renderli intere-
ssanti da commuovere in parecchi punti l'u-
ditorio.

Il dialogo dell'atto secondo destò a di-
ritta un senso di ammirazione e di tristez-
za ad un tempo; e gli applausi calorosi on-
de furono spesso interrotti, e le due chiama-
te al proscenio dopo calata la tela, furono
la più bella testimonianza della stima ge-
nerale di cui godono.

La signora Eleonora Duse-Chechi e il
signor Cesare Rossi riuscirono con la loro
arte a rialzare i ruoli che erano a loro cari-
cosi; anzi giunsero perfino a renderli intere-
ssanti da commuovere in parecchi punti l'u-
ditorio.

Il dialogo dell'atto secondo destò a di-
ritta un senso di ammirazione e di tristez-
za ad un tempo; e gli applausi calorosi on-
de furono spesso interrotti, e le due chiama-
te al proscenio dopo calata la tela, furono
la più bella testimonianza della stima ge-
nerale di cui godono.

La signora Eleonora Duse-Chechi e il
signor Cesare Rossi riuscirono con la loro
arte a rialzare i ruoli che erano a loro cari-
cosi; anzi giunsero perfino a renderli intere-
ssanti da commuovere in parecchi punti l'u-
ditorio.

Il dialogo dell'atto secondo destò a di-
ritta un senso di ammirazione e di tristez-
za ad un tempo; e gli applausi calorosi on-
de furono spesso interrotti, e le due chiama-
te al proscenio dopo calata la tela, furono
la più bella testimonianza della stima ge-
nerale di cui godono.

La signora Eleonora Duse-Chechi e il
signor Cesare Rossi riuscirono con la loro
arte a rialzare i ruoli che erano a loro cari-
cosi; anzi giunsero perfino a renderli intere-
ssanti da commuovere in parecchi punti l'u-
ditorio.

Il dialogo dell'atto secondo destò a di-
ritta un senso di ammirazione e di tristez-
za ad un tempo; e gli applausi calorosi on-
de furono spesso interrotti, e le due chiama-
te al proscenio dopo calata la tela, furono
la più bella testimonianza della stima ge-
nerale di cui godono.

La signora Eleonora Duse-Chechi e il
signor Cesare Rossi riuscirono con la loro
arte a rialzare i ruoli che erano a loro cari-
cosi; anzi giunsero perfino a renderli intere-
ssanti da commuovere in parecchi punti l'u-
ditorio.

Il dialogo dell'atto secondo destò a di-
ritta un senso di ammirazione e di tristez-
za ad un tempo; e gli applausi calorosi on-
de furono spesso interrotti, e le due chiama-
te al proscenio dopo calata la tela, furono
la più bella testimonianza della stima ge-
nerale di cui godono.

La signora Eleonora Duse-Chechi e il
signor Cesare Rossi riuscirono con la loro
arte a rialzare i ruoli che erano a loro cari-
cosi; anzi giunsero perfino a renderli intere-
ssanti da commuovere in parecchi punti l'u-
ditorio.

Il dialogo dell'atto secondo destò a di-
ritta un senso di ammirazione e di tristez-
za ad un tempo; e gli applausi calorosi on-
de furono spesso interrotti, e le due chiama-
te al proscenio dopo calata la tela, furono
la più bella testimonianza della stima ge-
nerale di cui godono.

La signora Eleonora Duse-Chechi e il
signor Cesare Rossi riuscirono con la loro
arte a rialzare i ruoli che erano a loro cari-
cosi; anzi giunsero perfino a renderli intere-
ssanti da commuovere in parecchi punti l'u-
ditorio.

Il dialogo dell'atto secondo destò a di-
ritta un senso di ammirazione e di tristez-
za ad un tempo; e gli applausi calorosi on-
de furono spesso interrotti, e le due chiama-
te al proscenio dopo calata la tela, furono
la più bella testimonianza della stima ge-
nerale di cui godono.

La signora Eleonora Duse-Chechi e il
signor Cesare Rossi riuscirono con la loro
arte a rialzare i ruoli che erano a loro cari-
cosi; anzi giunsero perfino a renderli intere-
ssanti da commuovere in parecchi punti l'u-
ditorio.

Il dialogo dell'atto secondo destò a di-
ritta un senso di ammirazione e di tristez-
za ad un tempo; e gli applausi calorosi on-
de furono spesso interrotti, e le due chiama-
te al proscenio dopo calata la tela, furono
la più bella testimonianza della stima ge-
nerale di cui godono.

La signora Eleonora Duse-Chechi e il
signor Cesare Rossi riuscirono con la loro
arte a rialzare i ruoli che erano a loro cari-
cosi; anzi giunsero perfino a renderli intere-
ssanti da commuovere in parecchi punti l'u-
ditorio.

Il dialogo dell'atto secondo destò a di

AD

ER

ENIA



per viaggi da essi
li smerciano a
li delle migliori
mento di lingerie
vari altri articoli

75'4 .a.

100

MPRE
ver las ricas ca-
lles de hierro contra In-
dustria y ladrones —
las mejores mejo-
ras de Europa.
"PARIS"
AUTORIZADO
EL RINCON 46
70 31m.p.

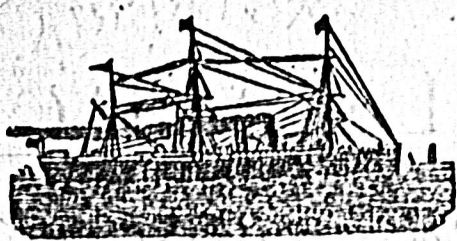
IA
CIA
4. 304A 312
o di carta, libri
eria ecc. ecc.
D AL MINUTO
mmettono con-
ADATTA
ENSE
NAVIGAZIONE

O,
 Buenos Aires
 RVA
 ra Buenos Ai-
 Y
 ica partirà di-
 tu i Martedì.
 rivolgersi alla

CIATORI
39, si confezio-
zzi modici e fin

SOCIETA' GENERALE DI TRASPORTI MARITTIMI A VAPORE
LINEA BIMESILE DA NAPOLI A BUENOS AIRES
 Partenza da Montevideo il 14 ed il 17 d'ogni mese il magnifico vapore

POITOU



Comand. — LEMAITRE

Partirà il 19 Raggio per Rio Janeiro, Bahia, Barcellona, Marsiglia, Genova e Napoli.
 Si danno biglietti di passaggio d'andata e ritorno con ribasso del 20 p. 100 per la 1.ª, 2.ª e 3.ª
 persona che desiderano far venire passeggeri d'Europa pagheranno quel il passaggio ritirando una let-
 tera de credito nel caso. E noni effetti il viaggio verrà loro restituito integralmente l'importo.
 Nel caso di quovra. Phila Europa le spese dei passeggeri di terza classe saranno per conto della compagnia.
 Si ammette carico a bordo per i punti suddetti ed inoltre per Valenza, Alicante, Cartagena e Malaga.
 Si fanno assicurare conto della Società. Per maggiori informazioni dirigersi agli Agenti.
 M. Llamas e Comp. — Via Zavala 174.

PARRUCCHERIA CONTINENTALE
 DI
LORENZO PITTALUGA

Comunico ai miei clienti e al pubblico che ho aperto una casa nel ramo di parrucchiera, sia in via
 25 di Maggio. Num. 230, ove gli interessati troveranno un completo assortimento di canie, canicciule,
 cravatte, calze, fazzoletti, bastoni, ombrelli e articoli di fantasia in generale.
 Profondamente ricurve dalle migliori fabbriche europee.

SPECIALITA' IN GUANTI DELLA MARCA DEUT ALICROFF E C. DI LONDRA

230-VIA 25 MAGGIO-230

MONTEVIDEO

62-28 m. p.

ACQUE MINERALI
 DELLE RR. TERME

DI MONTECATINI

Unici agenti per l'impero del Brasile Rio della Plata e Paraguay

GARAVAGNO H. E. C.

Montevideo—CALLE COLONIA Esquina FLORIDA—Montevideo



Unico stabilimento ne suo genere, in
 questa Capitale, sia per il lito, come per la
 precisione dei lavori.
 Prezzi moderatissimi che non temono
 competenza.

REGALO

Durante la stagione balnearia per 2 \$ la
 dozzina si hanno ritratti ALBUM.
 Specialità nella riproduzione di qualsiasi
 ritratto, anche di grandezza al naturale.

REDAJA DE PASAJES

MENSAJERIAS FLUVIAKES

A VAPOR

RES NON VERBA

Nuevo Itinerario de verano

Desde esta fecha queda establecido el antiguo itine-
 rario, saliendo de Montevideo:

Idnes vapor JUPITER.
 Idnes OLIMPO.
 Idnes COMOS.
 Idnes SILEX.
 Idnes OLIMPO.
 Idnes VILLA DEL SALTO.
 Idnes SATURNO.

Los precios de pasajes para el Litoral tienen 25
 p. 100 de rebaja.
 Montevideo, Marzo 4 de 1884.

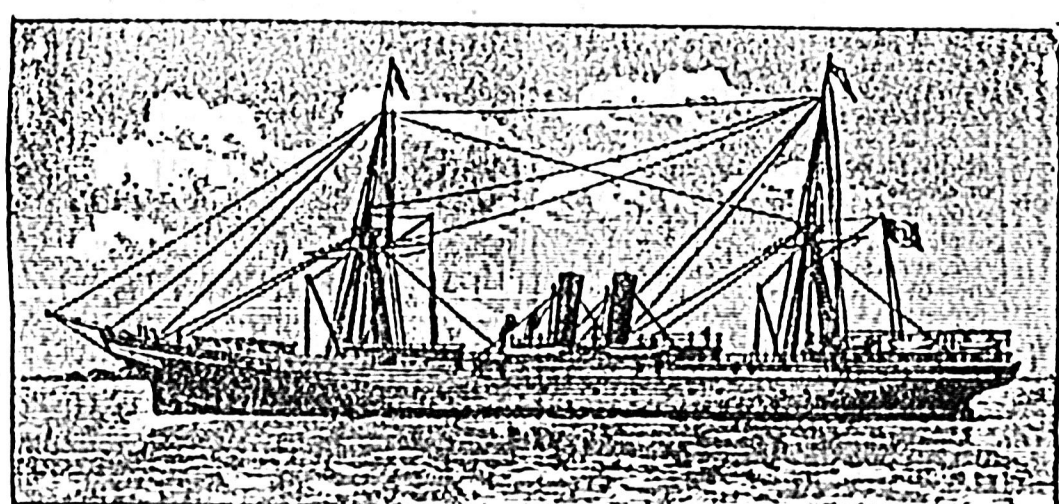
MONTEVIDEO BUENOS AIRES

Reconquista 143

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

SOCIETA RIUNITE FLORIO E RUBATTINO

AGENTI GENERALI AL PLATA LAVARELLO E C.



PERSEO

PARTIRA IL 2 QUONO IL COMODO E CELERE VAPORE

Si fanno eseguire pagamenti di Vaglia in qualunque Ufficio postale del Regno d'Italia—Si danno passag-
 gi chiamati—dal Italia e dalle Spagna per Montevideo e Buenos Aires—a pezzi 30 ogni piazza

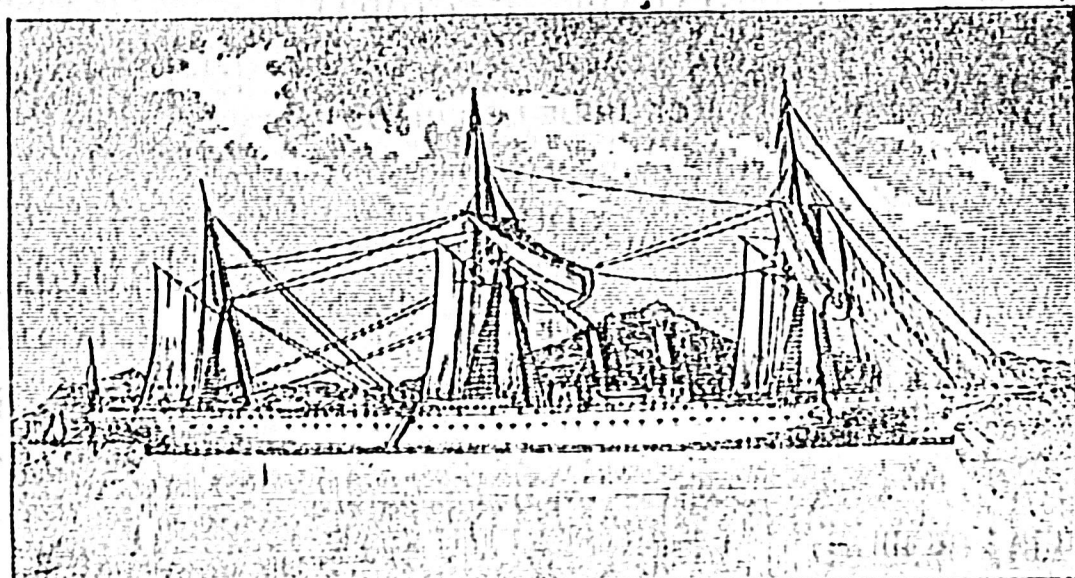
PER MAGGIORE DETALLE—LAVARELLO E C.—MISIONES 50

LA VELOCE

NAVIGAZIONE ITALIANA

LINEA POSTALE E COMMERCIALE A VAPORE COLL'AMERICA MERIDIONALE

AGENZIA CAPO. MATTEO BRUZZO



Viaggio ceierissimo da Montevideo a Genova

IL MAGNIFICO VAPORE ITALIANO

SUD-AMERICA

Viage en 19 dias

Comandante Cav. S. ROSASCO

PARTIRA IL 16 DE MAGGIO PER GIBILTERRA GENOVA E NAPOLI

PREZZI DI PASSAGGIO PER QUESTO VAPORE

Primi posti per ogni piazza, pezzi. 100 | Terzi posti.

Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia a Montevideo e Buenos Aires di 3.ª classe al prezzo \$ 30 in oro, ritorno in lontan-
 l'importo depositato, ove non si effettuasse per qualsiasi ragione il viaggio. La partenza da Genova è il 19 d'ogni mese.

Il biglietto del vapore è compreso nel passaggio.

Si emettono cambiali in oro su qualunque paese o città d'Italia.

Agenzia generale: MONTEVIDEO, —Via Piedras 142 y 144

Agente General: P. Christophersen.

A este vapor le seguirá el magnifico piroscapo NAPOLI que saldrá el 27 del corriente.

SOCIETA ANONIMA

Capital: \$ Statutario lire Italiano 100.000.000

FLOTTA

VAPORE	TONNELLAGGIO	VAPORE	TONNELLAGGIO
Atalantia	1500	Cristoforo Colombo	500
Africaria	1200	Drepano	2000
Africa	1200	Entella	2500
Alessandro Volta	600	Egadi	2500
Alfredo Cappellini	150	Egadi	100
Amerigo Vesputi	400	Egadi	100
Ancona	700	Egadi	100
Anselmo	2000	Egadi	100
Aralia	1400	Egadi	100
Archimede	4500	Egadi	100
Asia	1300	Egadi	100
Avoria	1600	Egadi	100
Bormida	2500	Egadi	100
Bagnara	1400	Egadi	100
Bisagno	2500	Egadi	100
Barone Riccardo	200	Egadi	100
Bengala	1600	Egadi	100
Birmania	3200	Egadi	100
Calabri	1100	Egadi	100
Campitello	1000	Egadi	100
Candia	600	Egadi	100
Capera	1200	Egadi	100
Cariddi	1200	Egadi	100
China	5500	Egadi	100
Cipro	1100	Egadi	100
Conte Menecora	200	Egadi	100
Corica	200	Egadi	100

SOCIETA ANONIMA

Capitale Emesso lire italiane 50.000.000

FLOTTA

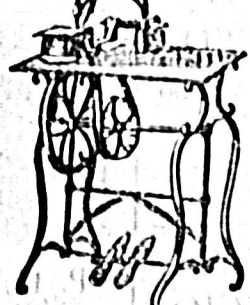
VAPORE	TONNELLAGGIO	VAPORE	TONNELLAGGIO
Lillio	1200	Principe Amedeo	1200
Lombardia	500	Principe Odone	1200
Malabar	1000	Raffaele Rubattino	5500
Malta	1000	Roma	2200
Manila	5000	Siro	5000
Marsala	2500	Sirdega	400
Mediterraneo	1800	Soria	3000
Messina	1200	Sila	1200
Moscaltieri	600	Sura	2500
Morocco	100	Sigeta	2500
Napoli	450	Schiarite	500
Naxos	5000	Sicilia	1500
Oreto	700	Sineto	1300
Ostia	2200	Singapore	5500
Perseo	5000	Solento	2500
Pachino	1200	Sumatra	2500
Policovera	2500	Taormina	400
Palmiro	450	Tigre	500
Palencia	500	Torino	150
Palmaria	1000	Tortosa	400
Peloro	2500	Toscana	900
Persia	1400	Unghia	300
Pertusola	800	Venezia	900
Piana	100	Vesuvio	700
Piemonte	400	Vincenzo Florio	4500
Pionbino	500	Washington	4500

25 P. DE REBAJA

CASA FRANCESA DE MAQUINAS DE COSER

DE AGUSTO BARRETT — HIPOLITO ANGENSEHIDT sucesor
 depositario

de todas clases
 de maquinas de coser
 como ser
 de Singer, Horne, Bradbury,
 Howe, Wilson
 maquinas de brazo
 por
 mayor y menor
 Gran taller de composuras, unico en este ramo que puede garantir su trabajo
CALLE CIUDADUELA 158-160
 MONTEVIDEO 69-1a p.



AMARO MONTE CUDINE

APERITIVO ITALIANO—UNICO DEPOSITARIO—GIOSUE BONOMI

148-25 AGOSTO-148

22a. h.

AUX LIENS DES NATIONS

FABRICA ESPECIAL DE MALAS Y ARTICULOS DE VIAJE DE L. SORBET

Especialidad de
 Bailes de cuico, Ma-
 las de secreto, Ita-
 lias de viaje de todas
 clases Medios mun-
 dos surtidos por
 mayor y menor.



CALLERIN CON NUMERO 100

DEPOSITO DE ARTICULOS

DE IMPRENTA LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION
CASA ARISTIDE BEDUCHAUD E HIJOS
 177-CALLE SARANDI-179

Surtido completo de tipos, utiles y papeles de las mejores fabricas Europeas
 y Norte-Americanas

POLIZAS EXACTAS

Envio directo, o por casas en Montevideo, para cualquier punto del pais o del ex-
 tranjero.

Maquinas Marinoni, Minervas, Prensas a mano, Maquinas y tintas para litografia.
 Unicos representantes de las tintas y barnices de Lorilleux

MOTORES A GAS DE OTTO

La casa unica y mejor surtida del ramo, se encarga de toda clase de pedidos de Euro-
 pa y Estados Unidos por mercaderias de cualquier genero a condiciones modicas, garan-
 tiendo la mas estricta exactitud en las transacciones.



FABRICA DE TABACCO

CAFFE MACINATO A VAPORE

ONOFRIO TRIAY

URUGUAY N.º 2 A 10, ANGOLO CIUDADELA

JAUERIA

PAJARERIA LOMBARDIA

DE F. CAPPALY Y DEMARIA

Pajaros extranjeros y del pais, trampas,
 jaulas y cedazos, por mayor y menor.

Se hace toda clase de trabajos concer-
 nientes al ramo.

159-CALLE RINCON-159

123 22 a. p.



RIGUROSAMENTE INCOMPATIBLES

Son los precios que relativamente a las
 clases de calzado hemos establecido.

El publico puede acudir a nuestra casa
 con la perfecta seguridad de conseguir el
 calzado que desea—pues a más de tener
 disponible un excelente surtido de calzados
 finos estamos en condicion de hacerle sobre
 medida cualquier calzado con la mayor
 prontitud.

Materiales, operarios y hormas son de
 primer orden y de ningun modo cedemos
 a nadie a que tenga mejor, como a la vez
 que hagan precios menores de lo que son
 de nuestra costumbres.

Se atiende con preferencia a los calza-
 dos finos, pero esto no nos impide tener
 disponible otras clases que por su esmerada
 confeccion resultan más baratas de los que
 venden los más afamados Barateros.

25 DE MAYO 191—CASI ESQUINA ZAVALA

Manfredi hnos.

New-York Life Insurance Company

LA NUOVA YORK

COMPAGNIA D'ASSICURAZIONI SULLA

VITA

Degli Stati Uniti

346 & 348 Broadway, New York E. U. A.

MORRIS FRANKLIN, Presidente

WILLIAM E. BEERS, Vice Presidente

ed Attuario.

A. G. DICKINSON

Direttore Generale per il Sud e Centro Ame-
 rica, Repubblica Messicana ed Antille

FONDATA NEL 1843—ESPERIENZA 40 ANNI

Attivo, effettivo, al 1.º Gennaio 1885

\$259.283.753-57

La New-York Life Insurance Company

—Una compagnia puramente mutua, po-
 che non ha capitali per azioni, né azionisti
 che dividano le sue utilità o intervengano
 nella sua direzione con disappunto dei suoi
 possessori di polizze, nell'interesse dei quali
 s'amministra esclusivamente la Compagnia.

Questa Compagnia rilascia le migliori
 classi di polizze d'assicurazione della vita.

Polizze ordinarie della vita—Polizze sul
 la vita per tempo limitato—Polizze di do-
 tazione—Polizze di rendita vitalizia—Po-
 lizze d'investimento tontina.

GIUNTA FISCALIZZATRICE E RELATORA

PER LA

REPUBBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

M. Artagaveitia, della casa: Fratelli Artagaveitia & C.

E. M. Alpine Byrne

Federico Cilibi

Eduardo Cooper

Castellanos y Velaz

Delucchi fratelli

J. A. Gialani

E. Grandi

Leonardo Gollarsena

Tomás W. Howard

Augusto Hoffmann

Juan J. Irujo

Augusto Morales

F. Topin

José de Urdariz

Agustin Ungo

William Williams

Uruguay e Ca.

Ministro de E. Unidos

N. GODDARD

Agente General per la R. U. del Uruguay.

A. B. BOUTELL

Sotto-Agente.

VIA SOLIS 53 (1.º PIANO)

Giuseppe M. O. Aguirre

Solicitador, via Treinta y Tres núm. 137.

SARTORIA DI GENOVA

DI GIOVANNI BADARACO

Antica casa, speciale per l'esattezza delle misure
 per l'assortimento di abiti di uomo e da ragazzi, per
 modici dei prezzi e per la grande varietà di camini
 che meritamente si ricevono dalla Francia e dal-
 l'Inghilterra.

160-18 DE JULIO-160

HOTEL DE LONDRES

CALLE COLON, ESQUINA 25 DE AGOSTO

PROPRIETARIO JOSE DRAGO

Este importante establecimiento, fundado hace poco tiempo, tiene excelentes comodidades para pasajeros
 especialmente para familias, y un completo y bien surtido servicio de sirvientes y cocineros y de
 mas empleados.

Preziosos modicos, cuartos bien amueblados, con ventanas y puertas a la calle. Pasan enfrente dos trenes y a
 una cuadra de distancia otros tres. Comida para todos los paladares.

VISITE NEL ESTABLECIMIENTO

LUJO, ASEO Y ELEGANCIA

85 10 a. p.

GRAN DEPOSITO DE MAQUINAS DE COSER

A. FRANCHI

CASAS POR MAYOR Y MENOR EN

MONTEVIDEO

136-Itzaing6-136

—

Surtido general

de hilo, seda, accite

y todas las pie-