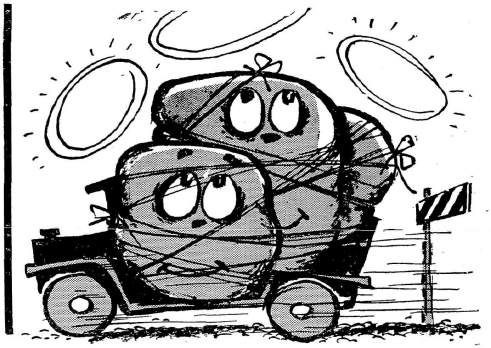
Reportaje exclusivo para MARCHA, por Juan J. López Silveira

DIALOGO CON BRIZOLA EN VUELO A BRASILIA

Los años cruciales

DESPOLITIZACION Y CIFRAS ELECTORALES

editorial



La avalancha del contrabando

3 MILLONES DE PESOS POR DIA

Opinan para MARCHA, industriales y comerciantes

¿POR QUE RESISTE CUBA?

Serge Lafaurie

MARCHA

Redactor Responsable: JULIO CASTRO ★ *Administrador:* HUGO R. ALFARO ★ RINCON 577 - *Teléfonos: 8 31 94*

Franqueo a Pagar Correo del Uruguay Cuenta Nº 9

toda la semana en un día

EDICION DE 32 PAGS. PRECIO DEL EJEMPLAR: $ 1.00

Año XXIV ★ Montevideo, Setiembre 28 de 1962 ★ No. 1128

POLEMICA EN TORNO

FUNDAMENTO TERCERISTA PARA LA NUEVA IZQUIERDA

De espaldas a las urgencias pre-comiciales MARCHA ha abierto en la izquierda uruguaya una polémica crítica de su mejor tradición. Ha dado estilo periodístico al ejercitamiento de frustrados experimentados por la izquierda ante los fracasos electoralistas que se concretaron ante los ilusos izquierda, a esos pocos meses de acceder ella. Llama inquietudes que están buscando, infructuosamente, progresistas que utilizan a las masas y jamás mente, las vías para renovador.

El inefable trámite renovador.

Está dicho que los planteos ortodoxos —remotos por tiempo y geografía— resultaron ajenos a nuestra izquierda y le impidieron llenar el vacío político que produjo el ocaso de batllismo, al agotarse el empuje de la generación ese batllismo, al agotarse el empuje de la generación ese batllismo, al agotarse el empuje de la generación ese

CORVINAS, TOPOGRAFIA Y BUROCRACIA

Señor Director de "MARCHA"
Don Carlos Quijano
De mi mayor consideración:

Llegó a nuestra Escuela Práctica Rodolfo Bonfiglio, de esos de "asesoramiento didáctico". Si logro dar idea de lo disparatado del asesoramiento, me doy por satisfecho. Pero no es fácil, porque se trata de personas de buena fe, que no se dan cuenta del ridículo en que caen. Trataré de ser sumario.

1º Página: "Disección de corvina" de la Sección Asesoramiento didáctico..."? O acaso, 2) ¿intervienen en la disección Asesoramiento...? O acaso, 2) ¿intervienen en la disección —en homenaje a la corvina— las nuevas "asesoras" que la suscriben?

2º Página: "DISECCION DE CORVINA" "Anatomía topográfica". "...A los efectos de estudiar la anatomía general y particular la anatomía topográfica para el ulterior diagnóstico y reticular la anatomía topográfica para el ulterior diagnóstico y reconocimiento de los diferentes órganos y sistemas..." Ya perdí el conocimiento de los diferentes órganos y sistemas... Pero es con gruesas las escamas al reves.

Confesamos que por la distancia hemos perdido contacto con los centros científicos montevideanos. Por ese lapso alegre de la "Topografía a las Ciencias Biológicas" y de sus amplias y fecundas ramificaciones ignoramos todo.

Nuestra primera interpretación de un "terreno-corvina" sobre el mar —la representación cartográfica de la barra definitoria— no hacemos problemas de títulos).

Por último se agrega: "...Esta es la que la han pegado giros y expresiones de la frontera y cosa que se hace muy pesado, fatigoso y tedioso..." Y ¿Cómo no reconocer el Castellano, el Español, el Idioma de Cervantes, el Quijote, en "...Esta es la que la han pegado giros y expresiones de la frontera y cosa que se hace muy pesado, fatigoso y tedioso..."? ¿Cómo no reconocer el Castellano, el Español, el Idioma de Cervantes, el Quijote, en "...Esta es la que la han pegado giros y expresiones de la frontera y cosa que se hace muy pesado, fatigoso y tedioso..."? Y ¿Cómo no reconocer el Castellano, el Español, el Idioma de Cervantes, el Quijote, en "...Esta es la que la han pegado giros y expresiones de la frontera y cosa que se hace muy pesado, fatigoso y tedioso..."?

Un colega —que después de su error se llamó a sí mismo "docente-asistente"— al pasar rápidamente por nuestra mesa de trabajo leyó:

—"Disección de Corvina"?
—No, rubricó "Disección de Corvina"!
—¡Ah! —replicó el colega. Los que la han pegado...
—¡Ah! —replicó el colega. Los que la han pegado...

Con ser de la descentralización se nos ocurre: ¿por qué este empeñarse con tomar tan chicos e intrascendentes.

A propósito de disección y corvinas: ¿Por qué no nos envían la disección de la tarariira, de la pescadilla de red, de la que la han pegado...? Son también peces del mar, pero de mucho mayor porte y de importancia económica.

Disculpe Sr. Director si es que nos hemos metido en honduras, en cosas que se salen de nuestra incumbencia. Pero no se comprende la relación de este "asesoramiento didáctico" con la escuela práctica. Y menos aún con el "asesoramiento técnico" que forman con citar el asesor nino que —sin título— "Asesor Técnico en Ornitorrinco, Autruchas, Alfeñiques..." (creo que nada, ni Ornitología ni Oceanografía y Limnología" (creo que nada, ni Ornitología ni Oceanografía y Limnología" (creo que nada, ni Ornitología ni Oceanografía y Limnología"

La Asamblea y las dietas

★ *Han de sobrar los dedos de una mano para contar las veces que ha logrado reunirse la Asamblea General, desde el 19 de marzo de 1959 hasta la fecha*

En esta última semana el Cuerpo ha reaccionado de la parálisis crónica y el número de legisladores asistentes le ha permitido funcionar, por algunos ratos, al menos. Lo excepcional del caso merece, sin embargo, subrayarse en la noticia, aunque la oportunidad no haya sido de las más plausibles, precisamente.

La Asamblea General se ha reunido, en efecto, para fijar las dietas que percibirán los señores legisladores en el próximo período legislativo. Así debe hacerse en cumplimiento de la respectiva disposición constitucional. Pero he aquí que el precepto se cumple multiplicando por cinco las cifras de las dietas actuales, llevándolas a diez mil pesos, para los años iniciales del próximo período y a doce mil para los años siguientes.

Nunca hemos creído que la suerte del país pende del hecho de que los gobernantes y legisladores perciban algunos centenares más o algunos centenares menos de pesos. Y como tampoco creemos que la función pública deba ser en los hechos privilegio reservado a los ricos, no nos alarma el que las remuneraciones radiquen en el plano de las necesidades en que los hombres deben vivir.

Pero en el caso hay algo que resulta inadmisible. En primer lugar la excepcionalidad del tratamiento propiciado para los señores legisladores. Que la previsión respecto a sus dietas tenga la amplitud suficiente, al mismo tiempo que se preconizan por todo lo alto las recetas de la "austeridad", y el "apretarse el cinturón", y el deber de la suba de sueldos y salarios y la extensión de beneficios sociales —todo ello en aras de un saneamiento económico sugerido en las normas del Fondo Monetario Internacional—, resulta, por lo menos, una contradicción flagrante. Además revela muy poca fe en las excelentes cifras y resultados en las exaltadas política económica, monetaria, financiera a que se han encomendado con pertinacia digna de mejor causa.

Es claro que ese indudable descrecimiento en la propia obra no sería condenable, si en ella se importara rectificación profunda del rumbo escogido. Pero ocurre que el admirable rectificador se limita a esto de los incentivos escalonados de las dietas a regir en el próximo período legislativo. Por lo demás, las cosas siguen igual. Es decir, igual no; necor. Se van cerrando todas las salidas y son muchas las que ya están cerradas. Para la producción agraria para la industrial, para la moneda, para las finanzas angustiosas, para los institutos de previsión social. Y los cuelos ministeriales a Nueva York y a Washington, para pedir y complacer, en procura de dólares esquivos y de oneroso pasde de retorno, le ajustan al país un cinturón de hierro que tiene de todo menos de austeridad.

En el campo nacionalista

La historia chica de un partido grande

★ **La crisis tiene sus antecedentes remotos y próximos. Los ——— primeros se elevan, por** lo menos, al cisma de 1931. Los otros empezaron al otro día de las elecciones de 1958. El marzo siguiente el triunfo, "El Debate" suprimió hasta el retrato, nominación o referencia relacionada con el líder ruralista.

Al lector, que recordará estos cuatro años, no le vamos a echar encima el pesado e inútil fardo de un proceso retrospectivo. Los agravios, los insultos, las volteretas, las maniobras, las pequeñas traiciones, con una desgraciada sucesión de días, han pesqueñas traiciones, con una desgraciada sucesión de días, han pesqueñas traiciones, con una desgraciada sucesión de días, han pesado en el ánimo de todos, hasta la fatiga. Nada va más allá de un menudeo intrascendente, empequeñecido por el agravio que luego se niega o por el suelto lanominado que sugiere pero no afirma.

Los episodios últimos tuvieron su raíz inmediata en la reunión ruralista del Círculo Católico de Obreros. Allí empezó la polarización de fuerzas. Los más apurados se definieron con su concurrencia o su intervención. Los más prudentes esperaron. Pero dicha asamblea provocó la reacción de "El Debate" que inició una campaña contra los ruralistas, en la que no faltó ni la ofensa personal. Ni siquiera se pasaron —pasaron es un decir— a filas rurralistas.

Después, a mediados de junio, las denuncias sobre los parlamentarios y los mataderos clandestinos formuladas imprudentemente por el mismo diario hicieron mella en la situación. Todo el mundo participó en la responsabilidad que alcanzaría al líder ruralista en los hecho denunciados. Ahora, sacria a el líder ruralista en los hecho denunciados. Ahora, las insunuaciones han pasado a la categoría de acusaciones.

El 19 de junio se inició la campaña. El 7, el conselero Nardone despide a Haedo con un "adiós" desde Radio Rural.

La división se manifiesta enseguida en el Directorio herrerista, donde las fuerzas estaban divididas. El 19 de junio había 6 miembros contrarios a mas 5 el 4 que le reconocidan. El quinto principio se definió por el grupo de Echegoyen, ya inclinado a favor de Nardone. El Dr. Paysé Echegoyen, ya inclinado a favor de Nardone. El Dr. Paysé de Reyes por Haedo. Quedaba el 7 en un Directorio de 15 miembros. El número quince era el Sr. Erro. de hecho, separado del partido.

El 19 de junio el nardonismo inaugura un local —"Por la Patria"— y en esa inauguración concurre Echegoyen. Desde ese día éste se convierte en la segunda figura del sector ruralista.

Inmediatamente se promueve un movimiento para propiciar un acuerdo. El lema que lo inspira es "Reconciliación del Partido Nacional 1958". Tres conciliadores —Alonso, Irrución

LA MAR EN COCHE

"MARCHA" otorga un premio mensual de **$ 50** a la **mejor colaboración** enviada por los **lectores con destino a esta sección. no es necesario que venga redactada, pero es conveniente** adjuntar algún dato que sirva para identificar al remitente.

ALTRUISMO.- En **El Plata** (7/IX/62) se publica un telegrama de **AP**, procedente de Washington donde se transcribe una "sugerencia" (sic) del senador Estes Kefauver, republicano, que dejaría: "**El momento es el de tomar medidas en Cuba. Reconozcamos a un gobierno en el exilio, con sede en un país latinoamericano amigo y démosle los medios de realizar la tarea de derrocar al comunismo y a Castro en Cuba.**"

Y comprenos y vendamos Democracia. que los sanos intercambios favorecen las relaciones cordiales entre los pueblos.

• • •

SISTEMATICO.- **Acción** (19/IX/62). ya sobre la trascendental fecha. exagera las agudezas de su oposición y se aprovecha hasta del homenaje nacional a don José Belloni. para deslizar subrepticiamente dardos como los que siguen:

"**Por la mañana fué objeto de un homenaje por la Asociación Patriótica, junto al monumento a Rodó, que la es debido**" (sedavie). Más adelante sugiere que los despilfarros financieros los sooportan las anchas espaldas del pueblo: "...nos dió en bronce el alma de la patria. Le damos en oro el alma del pueblo."

Otro ejemplo de la funesta gestión del ministro Azzini.

• • •

FRINE.- El prólogo de la Srta. María Elena Cuzmán Rivera a un libro de la poetisa María Inés Romero Nervegna (Editorial Mentor, 1962, **Montevideo**), dice rotundamente así. al vivisseccionar la delicada alice. melancólica. "**Balada del Atardecer**". Más claro imposible: "La mesticia del paisaje del alma de la lirófora en la hora pest meridiam: se proyecta y se funde en perfecta simbiosis con el paisaje de la naturaleza. La sin hora de Ma. Inés (clepsidra descompuesta sin duda) está en el presente diuturnal de su **vida ontológica**"; "lo que se destaca notablemente en la Balada es el llapso (sic) contemplativo) que expresa la cermanente positura espiritual de la poetisa". "No es propia de ella la histeriología. En el verso libre queda la ordenación sintáctica como palpitante. accesoria. latente. inmanente bajo el yugo de las disposiciones rítmicas interiores. Si el verso libre posee también un ajuste **sintáctico**. la construcción es como un arco iris. no un sostén." "No hay en esta Balada barroca (qué me bataí) o sea repetición de vocquibles inmotivada y enojosa. La epanáfora se constituye en vital recurso expresivo del alma con tiodimia."

No lector, no me mires con esa cara de signo de interrogación. No trato de eso. sencillamente: voquibles de dirófloras y epanáforas con diodimia.

• • •

CENTAURO.- El tropel de emocionados y lejenos recuerdos que le sugirió una jubilación. justifican al cronista turfístico de "El Plata" (30/VIII/62) que dedica este párrafo:

"**Aquella fué la época del brillo y la frecuencia de las victorias de los hijos de Schabrier. del inolvidable don Israel Cunhi. luego semental también destacadísimo del Haras Casupá. Más tarde don Timoteo Altez. bajo el "Intela" se rebeló como jockey de primer orden que fué Oleoario Ruiz, llamado "El Pata" por sus ferventes hinchas.**"

No queda duda de que "El Pata" se rebeló en "haras" de principios tan respetables como la moral y las buenas costumbres.

• • •

ALTAMIRA.- Del comunicado de la Oficina de Prensa e Informaciones del ocho Consejo de Gobierno, correspondiente a la reunión del 13 de setiembre, palabras pronunciadas por el Sr. Consejero don César Batlle Pacheco: "**Agradezco la distinción. pero creo que la representación del Consejo en el acto de inauguración del Museo de Bellas Artes. corresponde a la mayoría del Cuerpo. Es cierto que toda mi vida he sido partidario de todo lo que signifique obras de arte, y lo que ha dependido de mí. coincidiendo con otras personas. lo he hecho.**"

PAGUE CON

CHEQUEPLATA

BANCO DE COBRANZAS

Desde el siglo pasado, construyendo el futuro

por Casimiro Rueda

Psicoanálisis del atila ruralista

EN días hábiles se dialoga de mesa a mesa, contigua, pero los domingos se juntan mesas y grupos en el vasto Sorocagancha, y la cosa se pone macanuda. El escribano Bedoya, hombre de tierra adentro con negocios en Montevideo, muy preparado, muy viajado hasta en el extranjero (tanto es así que se conoce media provincia de Entre Ríos) es el aglutinante de los dos grupos.

Bedoya conoce mucha gente, y un día se trajo a nuestra rueda a un ex-ministro colorado a quien le pasó un cortado Bolaños, contraviniendo la estricta norma de cada uno lo suyo (los cuatro jubilados se miraron entre sí pero no dijeron nada), y hasta mandó llamar al gerente y le hizo servir al huésped cuatro terrones de azúcar; dos de a tres le dieron, si señor, porque allí no tienen paquetitos de cuatro. Cuento todo esto para mostrar la influencia del escribano.

Bedoya habla muy bien. Nos explica a los capitalinos palabras de campaña que dá gusto. "Ida, los cajetillas, los teletuadiles" nos dijo hace unos días al Vasquito y a mí", no saben lo que quiere decir yesquerudo. Se lo voy a explicar: quiere decir hombre de coraje y de aguante". A veces, en momentos de acalaramiento, nos llama líricos, teóricos, amén de teletuales, porque el Vasquito es alto funcionario de Relaciones Exteriores y porque yo uso anteojos de carey.



El último domingo el Vasco vino bravo. Había por los codos, y para reserva se trajo un amigo, el doctor López Tirijelli (que es psiquiatra y no ejerce). De entrada lo cortó al escribano: "Vió, había como el Hombre para impresionar a la paisanada con palabras como sobrecostillar, y otros ruralismos. Pero yo le voy a demostrar que su Chicotazo, con su remoquete de Atila telúrico y gente de los Boas, es más teletual que nosotros. La explicación que dio de Cabirdo, *por ejemplo. Que nuestros gauchos nobles lo decían así y ¡qué sé yo cuantos! Sabe muy bien para que se dijo así: "había así adrede; entonces es una afectación. No es un ignorante auténtico. Se disfraza para su carnaval de todo el año y había de ponchos, recaos y rebenques".*

"Mire", dijo, sacando un papelito y se puso a escribir a medida que iba exponiendo. "Le voy a hacer una lista de las cinco últimas barbaridades. Es el disparatorio de setiembre, nada más. Dijo el de la radio. y se lo voy enumerando:

Primero: que el nombre Ortodoxos *se lo inculcó el Che Guevara a Haedo porque así se llama su partido en Cuba. Segundo: se dio por insidiado el Delegado uruguayo al Consilio Ecuménico de Roma. Tercero: afirmó que Carlitos Manini se ofreció como voluntario en 1935 para bombardear, junto con Gestido, a los batllistas sublevados. Cuarto: Sostuvo que Berro la había ido a ver a César Batlles (siempre lo dice con la ese final) Pacheco en nombre de Herrera, en marzo del 59 para proponerle un golpe de Estado.*

"Quinto: dijo que los militares uruguayos estaban prontos para dar su golpe si no venciera la lista Echegoyen-Narbone. Sexto: indicó que el birdo de Minas en desagravio del Mate, porque Haedo y el Che Guevara estuvieron mateando juntos el año pasado en Marienbad". Aquí lo interrumpió el escribano que está en todos los detalles, diciendo, "En Punta del Este, querrá decir". El Vasco no le hizo caso. "Séptimo: se manifestó en el Consejo contrario al proyecto de los diez sueldos, pero de todos modos pidió que se hiciera extensivo a los guardiaciviles, para que constara. Octavo: dijo que los comunistas habían incendiado su propio club para provocar, y que el padre era el matador de su propia criatura.

"Noveno: Dijo que había que reventar a los comunistas contra el techo del parlamento, y que si éste era demasiado alto, había que traer tipos tan fornidos como García Amañano, candidato a diputado nardonista. Diez: esta es la enormidad más grande de todas: en los nuevos carteles de propaganda, bajo la foto del Atila radial, reza la leyenda: "Nardone es Patria". (El ilustre constitucionalista se lleva el premio consuelo; bajo su nombre estigie se lee modestamente "Echegoyen es Herrerismo".

"Todos atacan a Nardone porque dice la verdad", posnuló un jubilado fúnidamente. "Sí, EL DIA lo ataca, EL POPULAR lo ataca. le atacan ACCION, y EL PLATA (moderadamente). LA MAÑANA, TRIBUNA vive sólo para atacarlo, EL PAIS no lo ataca, y EL DEBATE lo ataca como nadie, como nunca, ahora. Sí, ahora EL DEBATE lo juzga loco, manarracho, cómero, intrasa, gran bufo —dijo el Vasco—, pero no sólo lo impuso y lo mantuvo allí y lo ensalzó durante tres años, sino que estaba dispuesto a pactar con él otra vez, hasta hace unas semanas, cuando lo perdió a manos del principiata Echegoyen.

"Ahora éste usa al ilustre Echegoyen como un dragomán o intérprete para comulgar con el auténtico espíritu de Herrera. Y así él está libre para sus menesteres superiores de identificarse con Artigas, y para el desfogue de sus condiciones de super-patriota. ¿Qué dice la ciencia sobre todo esto. doctor López Tirijelli?"

"Bueno, dijo el doctor. La investigación psicoanalítica de los disturbios emocionales nos lleva a reconocer motivos inconscientes ocultos para la conducta humana en general, y para sus orígenes en la experiencia temprana de la vida. Ese habría también una lumbre la motivación tanto del que busca el candillismo como de aquellos que buscan un caudillo. Nardone trata todos los temas por la radio. Nardone lo ve a arrear todo, la lana, el alpiste, Rusia, Cuba, la fiducia.

"Chicotazo ataca a los políticos profesionales; él no es un político profesional; él no es más que un hombre de trabajo, insiste. En general se puede afirmar, que quienes se desviven apasionadamente por el poder, por el prestigio, son personas inconscientemente atemorizadas que tratan de vencer y de negar su ansiedad.

"Hay una tendencia especialmente marcada en estas personas de emplear la actividad en relación con los otros (hay que defender al trabajo, al pequeño productor), para huir de la ansiedad. Alternativamente, este empuje y este alejarse de los demás lo tranquiliza e indica al mismo tiempo la clase de trato que anhela para sí mismo.

"La necesidad de intimidar (todos son comunistas, incapetantes, quintacolumnistas) o de alentar a los otros es el signo de la identificación con una imagen de primera infancia. con un agresor poderoso o con un proveedor omnipotente; la temprana imagen paterna en una palabra. En los desórdenes del carácter de este tipo, se busca el poder externo como un medio de protección contra la dependencia interior y la pasividad. sentimiento que de aflorar a la consciencia sería alarmante o iría en detrimento de la auto-estima.

"Esta forma de dominarse la ansiedad puede ser una tarea full-time en algunos líderes; en otros el dominio del sentimiento de culpa sobrepasa todo lo demás. Un líder de este tipo suele llevar adelante una campaña "moral" contra algún chivo emisario. un grupo minoritario (como el comunismo por ejemplo), sobre quien proyectan su propia "culpa". Sus seguidores llegan a compartir también esta "actitud" de únicos depositarios de la verdad, y obtienen un alivio similar en sus propios sentimientos de culpa".

El Vasco y yo tuvimos la sensación de que el doctor había estado creando un vacío a su alrededor, pero el resto del auditorio lo escuchaba con aparente satisfacción. Después de todo. ¿para qué están los dotores sino para hablar en difícil? "Nardone dice siempre la verdad, por eso lo odian" fue la conclusión que sacaron de todo lo dicho. Es sintiso.

CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO

PATENTE PARA MOTOCICLETAS Y SIMILARES

Con el fin de lograr la mayor seguridad para los conductores de motocicletas y similares, como así también para los peatones en general fue ampliada la resolución del 7 de agosto ppdo., estableciendo que en el comprobante que expedirá la Dirección de Tránsito y Transporte para obtener la patente de rodado para motocicletas, bicicletas, motonetas y triciclos con motor, deberá constar, además, que se encuentran en condiciones de circular sin producir ruidos molestos, que sus frenos y luces se encuentran en perfecto funcionamiento y que el vehículo está provisto del espejo retrosópico; sin cuyos requisitos no se expedirá la patente de rodados.

a 35 grados latitud sur

Mansilla

Un arte pectoral

HACE algunos meses se informó en esta sección que los sweaters con cabezas de Beethoven, Bach y Brahms eran el último grito de la moda entre la juventud norteamericana.

Ahora nos llega la noticia de que una firma tejedora de punto de Suiza sigue por la misma senda. Sus pulóvers ostentan pinturas abstractas de Paul Klee, de Piet Mondrian y de Ben Nicholson.

Parece que el gran pintor inglés Nicholson no aprueba la idea a estar de las últimas informaciones. Nicholson pidió a la Galería Tate de Londres, que tomara cartas en la cuestión, porque el cuadro que sale interpretado en uno de los sweaters —"Pintura 1937"— cuelga en esa venerable galería.

¡Habrá una lidia sobre derechos de autor? Los fabricantes de los sweaters parecen imperturbables. "Nuestros colores" dicen los señores industriales, son ligeramente diferentes del original del señor Nicholson, y los contornos tampoco son exactamente iguales.



Dialectos astrales

EL poeta oficialmente iracundo de la URSS, Ievguieni Ievtusinko, dramatiza políticamente sus inquietudes con la siguiente afirmación: "Las estrellas comprenden ya el ruso. Tal vez incluso hablen este idioma".

En su última composición (publicada en "Moskovskaia Pravda") asevera: "Hoy sienten el idioma chuvasho y el melodioso ucraniano. Ahí tienen Uds. otro ejemplo brillante de los pueblos de la Unión Soviética, otra respuesta convincente a los que allá, allende el océano, difunden toda clase de bultos acerca de nuestro país —prosigue el poeta—. Tengo fe en que las estrellas oirán el habla guaraní georgiana, y la lenta meditación del trukmeno, la gallarda magnificencia del letón, los idiomas de todos los pueblos que habitan la URSS. En el diálogo estelar de las dos naves interplanetarias, que con el atravesando el Universo, oigo la sagrada melodía de la Internacional".



Furia española

UN diligente interlocutor nos manda una ampliación respecto de nuestra reciente nota sobre el humorista español Gila. Hace referencia a aquel párrafo donde el conscripto español escribe a la madre sobre cómo es el desierto de Africa.

Extraemos este párrafo de la carta. "Vea si no esta respuesta en "**La Cedornis**" dirigida a uno de sus lectores. "**Mi profesión de abogado me obliga a defender a un sujeto que robó a un transeúnte amenazándole con una pistola. ¿Qué eufemismo puedo emplear durante el juicio para no tener que llamarle "ladrón a mano armada"?**

Llámele "cleptómano" a lo bestia."

Ito iazik

CON esta alarmante cacofonía somos una clarinada de alerta a los detectores de lesa democracia, a César Nardone y Benito Batlle Pacheco, y a los diarios, radios, personas y veteranos oriundos

"Hay que enseñar más ruso en nuestras escuelas. Es una lengua que los ingleses deben conocer porque Rusia es hoy día una de las dos grandes potencias del mundo." Este fue dicho por uno de nuestros Reales del reino en un informe recién publicado. No lo dicen castristas anti-artiguistas a sueldo del Kremlin, no. Lo dice el informe oficial presidido por el decano del King's College de Cambridge, señor Noel Annan. Los educadores ingleses urgen la enseñanza de por lo menos tanto ruso como alemán (actualmente la tercera lengua más estudiada en ese país, después del francés y el latín).

El comité en cuestión fue designado en 1960 por el gobierno para investigar la posibilidad de mejorar y extender la enseñanza del ruso. Su informe recomienda la formación de un contingente de 1.500 maestros de ruso en los próximos diez años. El ministro de Educación, Sir David Eccles (notoriamente tan conservador como César Benito Pacheco) había acatado ya otra sugestión, la de proveer maestros de ruso en un plazo del doctorado de Londres para proveer un curso de ruso a los maestros de otros idiomas.

¿Es el ruso difícil de aprender? La mayoría de los estudiantes dice que es más difícil que el francés y el alemán, pero no tanto más fácil que el griego. El título que encabeza esta nota en ruso reza: "**Si, es la lengua del reino**". Es el epígrafo del periódico de Londres para proveer un curso de ruso a los maestros de otros idiomas.

¿Es el ruso difícil de aprender? La mayoría de los estudiantes dice que es más difícil que el francés y el alemán, pero no tanto más fácil que el griego. El título que encabeza esta nota en ruso reza: "**Si, es la lengua del reino**". Es el epígrafo del periódico de Londres para proveer un curso de ruso a los maestros de otros idiomas.



Arrepentimiento

UN ex-miembro de la Hitler Jugend (**Juventudes Hitleristas**) desea hacer una **versión fílmica** del libro de John Hersey "**El Muro**". Obra que se refiere a uno **igualmente más ominoso que el** ya publicitado de Berlín: el del Ghetto de Varsovia.

El astro del cine alemán Hardy Kruger había en una conferencia de prensa a su llegada a Tel Aviv: "**Me siento haber sido miembro de la Hitler Jugend ("pero me obligaron a ingresar"). Notifico que el héroe del levantamiento del ghetto, "Antek" Zuckerman aceptó entrevistarse con él. A mi vez éste aclaró haber consentido a la entrevista en el entendido de que Herr Kruger era suizo.**

Al día siguiente el actor confirmó que había abandonado Berlín en 1956, después de haber sido portador de un pasaporte suizo. Este director y productor de 34 años (que tenía apenas 16 el fenomenal levantamiento judío) también que deseaba hacer película para la televisión sobre la vida israeli.

Reina pssst

SI se tiene en cuenta que asistieron más periodistas y fotógrafos al casamiento de Rainiero y de Grace que a la invasión de Normandía, tal vez sea posible admitir que en nuestra civil hega civilizaciones más discretas que la occidental. Veamos por ejemplo la musulmana, por lo menos según este despacho reciente de Rabat.

La esposa del rey Hassan II, de Marruecos, tuvo una niña, según anunció el palacio real. El alumbramiento tuvo lugar en Roma, donde la familia real pasaba unas breves vacaciones. El soberano marroquí había contraído matrimonio en marzo de 1961, al día siguiente de su ascensión al trono, sin ninguna pompa.

Sólo el anuncio, hecho el pasado 9 de julio, de un próximo "**feliz acontecimiento**" en palacio, vino a confirmar los *rumores* que ya circulaban sobre las bodas del rey. Ninguna indicación se había hecho hasta la fecha de fuente oficial acerca del nombre y la personalidad de la esposa.

PARA PRODUCIR MAS Y MEJOR...



lo más acertado es tener Gestetner

ANTIGUA YATA HNOS.

El mimeógrafo que reproduce a los mil maravillas, todo lo escrito a máquina, a mano, dibujado, fotografiado o rayado, en una amplísima gama de brillantes colores.

Imprime formularios, listas de precios, catálogos, cartas, planos, diagramas, ilustraciones, música. *Imprescindible en bancos, oficinas, comercios, escuelas, liceos, asociaciones, clubes, sindicatos.*

Conviene usar el **Gestetner** *con matrices y tintas* **Gestetner** *legítimas. Solicítelas a los tels. 8 75 28 - 8 87 19 y se la enviarán de inmediato.*

Compre un **Gestetner.**

Pida una demostración sin compromiso

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

ARNALDO C. CASTRO

Sociedad Anónima

Misiones 1460 - Teléfs. 8 75 28 - 8 87 19

¿DEMOCRATA O ANTI-OBRERA?

Todos los sindicatos del país, nacidos o renacidos en el último cuarto de siglo, después de un largo período de aplastamiento o dispersión, han conocido períodos durante los cuales se buscaba reprimir sus actividades en nombre de la democracia o de una supuesta lucha contra el totalitarismo o el comunismo.

Puede decirse que todos los sindicatos han pasado por esa experiencia y han crecido y se han fortalecido realizándola. A pesar de que para esa lucha antisindical se movilizaron ingentes recursos económicos —generalmente no era de procedencia obrera— y se afinaron las medidas represivas, los sindicatos sobrevivieron a sus tiempos y superaron las dificultades momentáneas que pudieron crear.

Fue así cuando los sindicatos perseveraron en una posición de independencia respecto a los partidos políticos, a las patronales y al gobierno, cualquiera fuese en nuestro país y con las actuales condiciones políticas, es un requisito indispensable para la unidad sindical.

Esta independencia no tiene nada que ver con la prescindencia o la abstención frente a los grandes problemas nacionales o internacionales; pero supone que los pronunciamientos a emitir y las acciones a emprender ante esos grandes problemas siempre procurarán unir más a los trabajadores, nunca ignorarán la existencia —dentro de la clase trabajadora— de tendencias, opiniones, corrientes o movimientos ideológicos o políticos diversos— y aún divergentes.

Es la propia acción de los sindicatos la que se encarga de comprobar, en los hechos, la validez de las opiniones, de las ideologías o de las orientaciones políticas.

Si a pretexto de combatir una ideología o un partido se quiebra la unidad, base de la eficacia sindical, y se actúa como rompehuelgas, nadie duda que quienes así proceden no persiguen fines ideológicos sino fines antisindicales.

Si a pretexto de reclamar la "democratización" de los sindicatos se presta apoyo decidido a minorías rompehuelgas (caso "Aluminio del Uruguay) no es la democratización, sino la servidumbre del sindicato a fines ajenos, lo que se busca.

Hace unos días un activo "cazador de brujas" calificó a la Central de Trabajadores de "sindicato no democrático", a falta de mejores argumentos para replicar a los que aquella organización expuso respecto a la proyectada ley de "defensa de la nacionalidad".

Y, enseguida una Organización Democrática Latino-Americana lanzó costosos remitidos para denigrar a los sindicatos del Continente, que se reunieron a principio de mes en Santiago de Chile.

La propaganda está bien coordinada y dispone de abundantes recursos; pero no por eso es democrática: es simplemente anti-obrera y anti-sindical. Y, además, repetida.

OTRO MAS *Lista unificada en el transporte urbano de pasajeros para actuar en un Consejo de Salarios pagado y financiado con fondos nacionales. Nace "Aluruguay" por parte de los sindicatos autónomos y de los sindicatos afiliados a la Central de Trabajadores ente los partidarios, son algunos de los datos salientes que registran las relaciones sindicales en las últimas semanas.*

Cabe agregar un hecho más de evidentes características: las organizaciones de base del FAS y del SUNCA se han entendido para enfrentar solidariamente una reclamación contra SOCOMAN, la empresa constructora de la cuarta línea de bombeo.

Los vientos de tinte más o menos encrespado, los agravios —supuestos o reales— no pueden dividir permanentemente a los trabajadores; hay una obra común que reclama entendimiento aún a costa de paciencia y sacrificio.

Cualquier observador ocasional se ha preguntado cuanto ganancia CHAMSEC de su postración actual si tan solo los sectores obreros que la administran anticasen a beneficio mutuo la energía que hoy gastan en combatirse.

Y el derecho al trabajo en la industria frigorífica de cuotas manipuladas, ¿no es acaso el fruto de un esfuerzo coordinado se aplica a defenderlo como derecho para todos mediante el uso de la energía que hoy se gasta inútilmente para fines particulares?

Otros días, otros años acercarán esa hora de unión a que aspiran todos los trabajadores.

Asamblea de la lana

MENTRAS se acerca vertiginosamente el fin del período parlamentario, las gremiales obreras intensifican su lucha por soluciones que, trasiendan largamente las reivindicaciones inmediatas para reflejarse sobre la economía del país. En el pasado fue la **Federación de Obreros en Lanas** quien invitó a representantes de todos los sectores políticos para que dieran su opinión acerca del cuestionado artículo 6º de la ley de industrialización de materias primas nacionales, que fija porcentajes obligatorios de desborde de lana. No concurrieron legisladores de las listas 15 y 1. El diputado Alberico Passadore excusó su inasistencia y por telegrama comprometió su apoyo al desborde. El diputado Ferreyra Aldunate prometió hacer llegar su opinión grabada.

Abrió el acto el Secretario General de la Federación, Sr. Ramón Freire Fissano, quien afirmó que "los obreros asumimos una gran responsabilidad en la lucha a que estamos abocados, especialmente en la determinación de no trabajar lanas en el **original desde el 10 de octubre, pero q...remos significar que también los legisladores que tienen en sus manos la solución de este importante problema, tienen la gran re...nonsabilidad de que haya o no zafra 1962-63".**

Seguidamente el diputado Rodney Arismendi, del FIDEL, señaló la posición favorable de su sector ante las reclamaciones obreras, ejemplificando la intervención del diputado Martín Ois fue decisiva en el estancamiento del proyecto defendido en el Senado por los intereses particulares "puesto que a la oligarquía del dinero, de la tierra y de los frigoríficos importa poco si "Destacó "que la estructuración que se dé al orden del día de estas últimas sesiones del Parlamento influirá mucho en la suerte del proyecto".

La continuación el diputado Martínez Moreno dijo que la lista 99 manifestó su apoyo al desborde de la lana reclamada por los trabajadores "pues nos parece que el desborde de primas en el estado *original* no deben salir del país y es una verdadera tragedia para los pueblos subdesarrollados, estar obligados a exportar sus materias primas en estado virgen". "Nosotros no podemos criticar a los países que están protegiendo el trabajo de sus obreros, lo que debemos hacer es proteger a los nuestros", dijo refiriéndose a las telas que se imponen desde el exterior a nuestras exportaciones manufacturadas.

El diputado Flavio Tras de la UP, expresó que "el problema del desborde de la lana trasciende el hecho en sí pues allí se juega el destino del país. La oposición en el Parlamento no es una casualidad. Detrás de esa oposición de ciertos sectores se esconde la ...anuda una confabulación de intereses muy poderosos que actualmente dominan la economía nacional. El Uruguay es un país subdesarrollado: por lo tanto su economía depende del comercio exterior y eso nuestro país se parece a una comeda que pende de un solo hilo: la lana. El Uruguay no tiene función en los mercados mundiales. Función que le ha sido impuesta por los países altamente industrializados que han dividido el mundo de sus influencias en naciones opresoras y naciones oprimidas. En esa división al nuestro le ha correspondido ser exportador de lana lo más barata posible para que los países industriales ...mo se consigue lana barata? Por dos medios: por la ganadería extensiva basada exclusivamente en la productividad de las pasturas naturales, sin mejoras de ni...guna clase, y la explotación brutal de la mano de obra que intervienen en todo el proceso, desde el peón de la estancia al obrero de las barracas". Destacó "el proceso de ...neciados hecho al amparo de la exportación de lana sucia, comprobados en un informe de 1957 hecho por los Sres. Eduardo Terra Suárez y Arlifeuille, inspectores de hacienda, no obstante las obstáculos hallados en los gobiernos de los países europeos investigados. Señaló que el actual régimen ha legalizado esos negocios.

A continuación el diputado Venancio Flores, del PDC, expuso que su sector se sumaba al "desborde de la lana". "Los que se oponen representan el estancamiento y la involución de nuestra economía, el economía de estilista medida por sus resultados humanos es absolutamente ineficaz". Señaló su acuerdo con el proyecto de detención de Sres. Eduardo Terra Suárez y Arlifeuille, inspectores de hacienda, no obstante los obstáculos hallados en los gobiernos de los países europeos investigados. Señaló que el actual régimen ha legalizado esos negocios.

A continuación el diputado Venancio Flores, del PDC, expuso que su sector se sumaba al "desborde de la lana". "Los que se oponen representan el estancamiento y la involución de nuestra economía, el economía de estilista medida por sus resultados humanos es absolutamente ineficaz". Señaló su acuerdo con el proyecto de detención de Sres. Eduardo Terra Suárez y Arlifeuille, inspectores de hacienda, no obstante los obstáculos hallados en los gobiernos de los países europeos investigados. Señaló que el actual régimen ha legalizado esos negocios.

APOYAR Y DEFENDER A CUBA, ESTADO OBRERO

GRAN ACTO — PLAZA LIBERTAD

HOY, VIERNES 28 — HORA 19 y 30

- Contra el bloqueo y la agresión Imperialista.
- Por el bolcot contra el imperialismo en toda América Latina.
- Por la expulsión de todas las bases militares, misiones y técnicos imperialistas. Por la denuncia de todos los tratados con el imperialismo.
- Por la estatización sin pago de todas las propiedades imperialistas (Aluruguay, Frigoríficos, etc.).
- Armas, viveres, dinero, voluntarios, para el Estado Obrero Cubano.
- Paro general continental por este programa.
- Por el Frente Unico Antiimperialista, por el Frente Unico Proletario y la Central Unica Latinoamericana.

Organiza:

Partido Obrero Revolucionario

SAN FRUCTUOSO 1781

Conferencia sindical latinoamericana

LA Conferencia Sindical de los Trabajadores de Latinoamérica, celebrada hace pocos días en Santiago no tuvo en nuestra prensa la difusión que merecía. Y las pocas noticias y comentarios publicados, reflejaron conceptos similares a los vertidos cuando la creación de la Central de Trabajadores del Uruguay. Quizás "Acción" haya sido el diario que dio el ejemplo más elocuente. Su silencio sobre el tema lo cubrió con un recuadro lavas pagado y suscripto (al cont) con sufijo a Organización Democrática Americana, donde figuraban todos los lugares comunes del macartismo y una amañada fotografía de una de las reuniones plenarias de la conferencia.

Una de los tres delegados uruguayos, el dirigente textil Mario Nogueira, calificante asterio militante político en filas del batllismo, nos brindó interesantes declaraciones sobre algunos aspectos de la conferencia, sin perjuicio de ocuparnos en los números siguientes de las facetas positivas y alentadoras que tuvo para el desarrollo del movimiento obrero del continente

★ ¿Quiénes convocaron a la conferencia?

Las centrales sindicales de Ecuador, Perú, Chile y Cuba. Dirigentes gremiales de estos tres últimos países, reunidos en 1958 en Santiago con motivo de los actos del primero de mayo, decidieron hacer un llamado a los trabajadores latinoamericanos para coordinar la lucha del movimiento obrero. En los primeros meses de este año, y continuando una serie de contactos, se rellzaron reuniones preparatorias que finalizaron en mayo, cuando se confeccionó temario de la reunión y se fijó como sede a Santiago de Chile.

★ ¿Cuántas delegaciones concurrieron?

Asistieron delegaciones de todos los países, con excepción de Paraguay y Guatemala. Los informantes lamentaron esas ausencias.

★ ¿Fueron invitadas las centrales existentes?

Las tres CRIT, OTAL y CLASC. Esta última, la de los sindicalistas cristianos, adujo que la conferencia no era representativa, y para ello emitió un criterio presentó un estudio sobre la realidad sindical. Las cifras de esa organización hablan elocuentes: atribuyen 6 millones a los sindicatos cristianos y 80 mil a la CSU. 40 mil a la Central de Trabajadores y 180 mil a los sindicatos independientes. La CRIT envió un mensaje calificando, por supuesto, de "sectario" el intento de crear una nueva central, en tanto que los representantes de la OTAL y aquella hacían gala de que el movimiento sindical consideraba que aquella central había cumplido ya su cometido y se hacía necesaria la creación de un movimiento más amplio, estaban dispuestos a plantear su disolución.

★ ¿Qué puede manifestar con respecto a las versiones que circularon

(Pasa a la página siguiente)

vada la oligarquía y del núcleo de industriales que se oponen al progreso nacional.

El diputado Ariel Collazo, del FIDEL, dio un ejemplo de lo que puede obtenerse con la lucha de los trabajadores en la calle. La semana pasada la 400 programó un acto en un cine de Cerro y la Federación Autónoma le prohibió el acto en un cine de la Carne programó otro frente al mismo para denunciar el apoyo de los legisladores del Partido Nacional que habitan en el cerro a la política de reestructuración de la industria frigorífica. La lista 400 hizo gestiones ante la Federación para que no realizara su acto y recibió la negativa decidieron suspenderlo. Pero el hecho tuvo otra secuencia: al día siguiente la lista 5 que había fijado posición favorable al proyecto de reestructuración decidió ...nciosamente pasar a cuarto intermedio visto lo sucedido el día anterior.

Cerró el acto el señor Eduardo Cleary, obrero de la Federación de Obreros en Lanas, señalando todo el proceso fraudulento que rodeaba la exportación de lanas sin desborde. Destacó que "el sueño de la Federación es que las barracas de lana sean la sede de las fábricas textiles del país" y reafirmó la solidaridad de los trabajadores del textil agrupados en el Congreso Obrero Textil.

PASADO Y PRESENTE DE LA CARNE BOVINA



● Desde este número, MARCHA dedicará periódicamente un espacio al estudio de los problemas agrarios. Agradecemos a los distinguidos técnicos que han tomado a su cargo la tarea.

★ Dentro de una situación de crisis en la producción agropecuaria, uno de los rubros principales de la misma, la explotación del ganado bovino de carne, manifiesta síntomas claros de retroceso que se proyectan de manera intensa en la economía del país.

ESA decadencia afecta fundamentalmente a la tierra y a los hombres que trabajan en ella, a la industria y sus trabajadores y al consumo, principalmente en las clases modestas de la población, que constituyen la mayoría.

No es posible, en espacio limitado, tratar con amplitud tema de tanta importancia. Por ello en esta nota, sólo pretendemos, en base a informaciones estadísticas y algunas opiniones ajenas —que en sus partes esenciales transcribiremos— mostrar algunas de las causas y efectos que nos llevan a la afirmación conque iniciamos estos apuntes.

En el "Anuario Estadístico" del año 1924, aparece información sobre exportaciones de carne bovina en dos períodos anteriores a esa fecha. Es información que corresponde a volúmenes promedios de dos quinquenios bien definidos.

En el quinquenio 1911 - 1915, se exportó un promedio anual de 66.936 toneladas de carne bovina congelada, enfriada, conservada, salada y tasajo). En el siguiente, 1916 - 1920, el promedio se elevó a 120.666 toneladas.

Ambos períodos incluyen la época de la primera guerra mundial, que motivó gran demanda de carne en los países del Río de la Plata.

Más adelante, para aclarar el porqué de la disponibilidad de tales volúmenes para la exportación, hacemos un estudio comparativo entre población del país y existencias de ganado vacuno.

Otro aspecto que contribuye a la clarificación del porqué de aquellas exportaciones y las que se efectúan actualmente, es el peso de los animales faenados en cada época.

En estadísticas oficiales de aquella época se encuentra información sobre kilogramos en pie de los animales faenados, lo que hace posible la abundida comparación con los resultados de los últimos años.

Quinquenios	Miles de dólares	Toneladas	Dólares / p/tonelada
1951 - 55	141.597	263.889	537
1956 - 60	62.681	262.510	46[illegible]
1961	24.006	51.539	46[illegible]
1er. Cuatrimestre 1961	7.967	17.673	45[illegible]
" 1962	4.910	11.231	437

Claro está que en los períodos intervienen factores distintos (mercados, calidad y tipo de carnes, etc., etc.) pero de cualquier forma es evidente que cada vez el país recibe menos por lo que produce.

Hemos sostenido en otras oportunidades que la crisis en la producción agropecuaria es de estructura. En el caso particular de la cría de vacunos de carne ello se hace más fácil de comprender.

Según el censo de 1956, el 4,75% de los establecimientos que tenían ganado vacuno, con área promedio arriba de las mil hectáreas de lugar físico total, disponía del 64,38% de los novillos y del 63,71% de las vacas de invernada.

Aquellos que más de dos mil quinientas hectáreas, el 1,53% del total, que tenían vacunos, disponían del 37,56% de los novillos y del 35,78% de las vacas de invernada.

Las cifras primarias del censo de 1961, señalan mayor concentración todavía. Y ello significa más vacunos de carne entre menos productores.

Este sistema de explotación no permite cuidar la tierra como es debido y el ganado, por tanto, no puede criarse y desarrollarse como productor de carne.

Veámos por últimos, las opiniones que hiciéramos referencia y que se relacionan con todo lo que nos han venido diciendo los números.

El Dr. Mac Meckan, reputado técnico que visitara el país en distintas oportunidades, expresaba en una conferencia: "Cualquier tiempo que haya podido soportar el continuo y recargado pastoreo a que han sometido a éstos, en más que buenos, es casi fantástico. Una tierra pródiga, un clima tan benéfico y plantas tan resistentes no justifican el abuso, sino que hacen necesario y exigen de la atención que pueda prodigárseles."

El Dr. Alberto Gallinal Heber, escribió en MARCHA el 26 de junio de 1959: "Pero del cuidado del suelo y de su fertilidad dependen todos nuestros problemas. Si no preparamos a lo largo de esta generación a multiplicar una hectárea por tres, los pequeños productores no serán tan pequeños y los grandes que no lo hayan hecho no lo sepan hacer, tendrán que cederle a lo que haga otro u otros por él".

Con fecha reciente el Dr. Carlos Frick Davie, en una conferencia en la Academia Nacional de Economía, expresaba: "Un dato interesante que recuerdan la F.A.O. y el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, es la producción de toneladas de carne que nos dan 1.000 cabezas de ganado en Europa por cada mil cabezas de ganado se consiguen más de 70 toneladas de carne por año, en los Estados Unidos 68, en Argentina y en Australia bajo sistemas extensivos, se producen anualmente 60 y 53 toneladas respectivamente de carne por mil animales". y agrega, en el Uruguay "solamente conseguimos producir 37 toneladas de carne cada mil animales".

Al tratar de las causas del estancamiento, dijo el conferenciante: "Creemos que gran parte de nuestro estancamiento son muchas de vuestras diverso orden y por lo mismo difíciles de superar. Así pueden recordarse causas históricas, sociales, técnicas, económicas y financieras, comerciales, de orientación, enseñanza, climáticas y también y muy especialmente la que se refiere a la estructura de la propiedad y forma de trabajo de la tierra."

Lo subrayado es nuestro y creemos que la mayoría de las causas que enumera el Dr. Frick Davie, están involucradas en esas que cita muy especialmente. Para terminar, nuestros lectores habrán observado cómo, las cifras y sus resultados, justifican las opiniones transcriptas.

Ese es el pasado y presente de la ganadería bovina, que en cincuenta años se ha venido deteriorando, porque quienes tuvieron en sus manos facultades para corregir todas esas fallas que se traducen, en síntesis, en el abandono de la tierra y en el ...la —y no para acaparrala— no impusieron o no quisieron ir a una reforma agraria integral de la que tanto se habla en vísperas electorales.

LIMAY

Conferencia...

(Viene de la Pág. anterior)

en nuestro país sobre la Conferencia?

Las versiones que aquí se difundieron se basaron exclusivamente en las informaciones publicadas por el diario "La Mañana". Es curioso que apoyaran en lo que afirma "El País" o "El Día" para dar una versión sobre nuestro movimiento obrero. Aquel diario publicó —en primera y a grandes titulares— una pretensa carta del secretario de la *Central Unica de Trabajadores* de Cuba Revolucionaria, Lázaro Peña, dirigida al presidente de la CUTCH. En ella se le habrían impartido órdenes para lograr que la nueva central —a la que ya le adjudicaban un nombre, detalle que aún ni se discutió— adhiriera a la Federación Sindical Mundial, estableciera sede en La Habana y nombrase a Peña, secretario general. El Plenario desmintió públicamente la existencia de tal carta y pudo demostrar que, tanto el sello de la CUTCR como la firma de su secretario eran apócrifas. Tan terminante fue el desmentido que el diario debió mantener, en adelante, un sugestivo silencio sobre el hecho. También se le pretendió dar a la reunión un aire de clandestinidad que no tuvo en ningún momento. Afortunadamente, existe en Chile una prensa progresista independiente que le brindó amplia publicidad a todos los actos realizados. Una cadena de televisión norteamericana solicitó autorización, y se le concedió, para mantener un corresponsal en el *transcurso* de las deliberaciones. Concurrieron más de veinte representantes de la prensa internacional: observadores de organizaciones mundiales, como la CEPAL, autoridades gubernamentales, sociólogos, que tuvieron acceso a todas las reuniones. La Universidad de Chile elaboró estrechamente con la conferencia y los delegaciones fueron recibidas por el presidente del Senado chileno.



los 4 puntos cardinales

DE NUESTROS CORRESPONSALES Y SERVICIOS EXCLUSIVOS

LA HABANA.- *¿Por qué se resolvió convertir las cooperativas en granjas del pueblo? Fidel Castro, en su discurso del 17 de mayo, advirtió que las cooperativas no estaban funcionando como tales, y que "hubo administradores que ni se encargaron de reunir a los cooperativistas en toda su vida, ni de tener una asamblea nunca". Otro tanto diría después Carlos Rafael Rodríguez, presidente del INRA, quien afirmó que "el administrador de la cooperativa se convirtió en el dueño". Gilly analiza éstas y otras dificultades que creaba el régimen anterior.*

BUENOS AIRES.- *Cousillas enfoca la derrota de los gorilas en la reciente crisis, como un resultado de la cadena de frustraciones que nació con la Revolución Libertadora del 55. García Lupo, advierte que el resultado del estallido militar, ha borrado, literalmente, el sustento del Pentágono dentro del Ejército argentino. La derecha se integra ahora con los cuadros amigos de Aramburu y Alsogaray.*

WASHINGTON.- *El último número de "Time" ha declarado la guerra a Cuba. La doctrina "Luce", desarrollada a la sombra de la doctrina Monroe, da una medida de la frustración norteamericana colectiva e indica por qué Cuba es hoy el problema más amenazador para los Estados Unidos.*

LA UNION POPULAR

proclama { *SU PROGRAMA* / *SUS REPRESENTANTES*

HOY — hora 20

Agraciada y San Martín

Oradores:

- JULIO LOUIS
- NENUCA SOARES DE LIMA
- JOSE CLAUDIO WILLIMAN (h.)
- JUAN ALMEIDA
- HELIOS SARTHOU
- GUILLERMO BERNHARD
- JOSE PEDRO CARDOSO
- ENRIQUE ERRO
- VIVIAN TRIAS

TRANSMITEN:

DESDE LAS 20 y 30 hs.:
CX 46 RADIO AMERICA
DESDE LAS 21 y 54.:
LA CADENA DE EMISORAS DEL INTERIOR INTEGRADA POR:

- ★ CW 33
- ★ DIFUSORA FLORIDA
- ★ CW 39
- ★ LA VOZ DE PAYSANDU
- ★ CW 41
- ★ B. SAN JOSE
- ★ CW 46 - TACUAREMBO
- ★ ZORRILLA DE SAN MARTIN
- ★ CW 54 - MINAS
- ★ EMISORAS DEL ESTE
- ★ CX 152
- ★ RADIO CERRO LARGO
- ★ CX 155
- ★ RADIO CARMELO
- ★ CX 157
- ★ RADIO CANELONES
- ★ CV 157 - B. UNION
- ★ DIFUSORA DEL NORTE
- ★ CV 158
- ★ RADIO RIVERA
- ★ CV 160
- ★ PUNTA DEL ESTE
- ★ CX 156
- ★ RADIO VICHADERO

La Habana — **Adolfo Gilly**

De Cooperativas a Granjas

● La reforma agraria cubana, como es sabido, entregó la tierra a los campesinos pequeños y medios; nacionalizó las grandes haciendas ganaderas y las convirtió en granjas del pueblo, es decir, en "fábricas rurales", donde la propiedad es del Estado y el trabajador es un obrero agrícola asalariado; y en cuanto a los grandes latifundios azucareros, adoptó una fórmula intermedia: convirtió a los dios azucareros, adoptó una fórmula intermedia: convirtió a los dios azucareros, adoptó una fórmula intermedia: convirtió a los d

Las cooperativas

(Viene de Pág. 12)

la en grado suficiente para satisfacer esa demanda, ocurre lo que vemos: cierta especulación con los productos agrícolas, poco o mucho, precios desorbitados".

Allí dio una serie de ejemplos de cómo la producción del pequeño campesino, aun sembrada con créditos del Estado, fue a parar al mercado libre a dos, tres y cuatro veces el precio oficial. En una zona de la provincia de Pinar del Río, donde a través de la ANAP el gobierno había concedido créditos para la siembra de malanga (tubérculo cubano) destinada a abastecer la ciudad de La Habana, sucedió luego que el dueño de una finca "se compró un automóvil y que "todo el que tenía automóvil y tenía dinero se fue a comprar la malanga... y en un solo domingo fueron comprados allí directamente, por percomprados allí directamente, por personas que habían ido de la ciudad, tres mil quintales de malanga".

Y de la serie de ejemplos, el primer ministro sacó esta conclusión: "El habérsele repartido los latifundios no pudo haber permitido nunca que hubiera podido en manera extraordinaria, nos habría disminuido nuestra producción de manera extraordinaria, nos habría dejado sin base para desarrollar nuestra economía agrícola rápidamente y habría impedido dar empleo a todos los que estaban sin trabajo en el campo. No sólo eso, sino que hoy no podría contar la población con ninguna garantía segura y la especulación se habría multiplicado hasta lo infinito."

En cuanto a las cooperativas mismas, explicó que la política del gobierno había sido dar prioridad en los aspectos técnicos y en otros aspectos a las granjas, que eran propiedad del Estado, y no a las cooperativas que trabajaban por cuenta propia.

Pero, agregó en las cooperativas había otro problema. Unos eran cooperativistas y tenían todos los derechos. Otros, vecinos del mismo sitio, eran "trabajadores de la segunda clase", eran asalariados de la cooperativa, explotados por la cooperativa misma. La cuestión la planteó de este modo:

"Pero quiénes de repente se habían convertido, a veces, en semiexplotadores, en explotadores del trabajo de otros? Antiguos obreros! Luego, aquí se produce una contradicción: al liquidarse el latifundio, con esa medida a pesar de ser un gran paso de avance, una masa de proletarios y una de las masas más combatidas más amenazadas y más perseguidas, como era el obrero revolucionario, como era el obrero consciente, podían realmente su condición de proletarios. Con ellos al reparto de tierras, los llevaba a dar un paso atrás, y porque pasaban a ser propietarios de pequeñas parcelas, continuaba siendo proletario en medio de una Revolución instituida, manteniendo una condición de esencia proletario explotado, mientras una masa de trabajadores y revolucionarios —sin que se hayan dado cuenta de ello— estaba dejando de ser proletaria para convertirse en semiexplotadora.

"¿Dónde estaba la contradicción? Esa era la verdadera contradicción que nuestro ideal del proletario. La verdadera de ser del proletario. La verdadera cooperativa para un proletario en un retroceso, en un paso atrás, para nosotros significaría un avance."

Entonces se refirió a la política hacia el pequeño campesino, el cual "se ha constituido cerca de trescientas sociedades cooperativas, que me atrevo a decir que son tierras". Pero, dijo, "este es un problema complejo, porque no es un problema meramente de fe, no es la misma mentalidad del pequeño obrero y el campesino". A ese campesino no se puede socializar a cualquier precio, porque se le puede destruir completamente. Hay que irlo llevando con paciencia, hay que irlo ayudando, hay que irlo ayudando, hay que irlo ayudando

Serge Lafaurie

¿CUBA PODRA RESISTIR?

● En ciertas calles tranquilas del suburbio habanero yacen cadáveres atrozmente mutilados. Pero son desdeñados por los buitres. Son restos de autos norteamericanos, que perecieron y sufrieron la extirpación de todos sus repuestos utilizables.



LOS efectos del bloqueo en el parque automóvil de La Habana son espectaculares. Las carrocerías, abolladas, sin pintar, cubiertas de parches y soldaduras, parecen trajes de arlequín. Los parabrisas están estrellados, las puertas faltantes, los motores cojean dolorosamente sobre dos tercios de sus cilindros. En el mercado los autos de hace seis o siete años se cotizan a más de 3.000 dólares.

Cuba podría comprar en Canadá los repuestos que precisa, pero es tan pobre en dólares que no compra sino las piezas necesarias para mantener el material de prioridad: tractores, maquinaria industrial, aviones. Para los autos particulares, mientras esperan importarlos un día del mundo comunista, comienzan a fabricar ellos mismos en pequeños talleres, pistones, segmentos y bielas de motores norteamericanos.

★ *Leche para los niños; después, aeroplanos*

champú, agua de Colonia, etc.— han sido reemplazados por productos cubanos de calidad mediocre. Las grandes tiendas se llaman todavía "Woolworth's" y "Sears", pero los artículos que venden provienen del Este. Los relojes y cámaras fotográficas son rusos. China envió linternas (excelentes imitaciones de la "Parker" a partir de US$ 2.50), cargas para bolígrafos (pero no bolígrafos, imposibles de encontrar), termos, grandes lámparas de acetileno para el campo, y para distraer a los niños, autitos y cohetes interplanetarios de hierro pintado por menos de sesenta centavos. Los lápices son checos, alemanes o chinos. La ropa es relativamente barata (camisas desde tres dólares, pantalones de hombre y batas livianas por ocho o diez dólares), pero las telas son pobres. Esto no hace surtidos muy atrayentes, y en las vidrieras muchas veces los productos son reemplazados por carteles que invitan al pasante a instruirse, a llenar las normas de producción, a construir el socialismo.

En el sector de la alimentación, la situación es netamente menos buena que hace un año. Los cubanos no pasan hambre, pero sus menús son poco variados. Desde la introducción del racionamiento el pasado invierno, reciben cada semana en la tienda donde están inscriptos un poco de carne y, según lo que haya, pollo, pescado o huevos con que acompañan los elementos básicos de su alimentación: arroz, porotos negros, pastas. De postre generalmente comen un escaso dulce de guayaba o de coco. La fruta es rara. Los niños reciben un litro de leche por día hasta la edad de siete años; después, prescinden de ella (al menos en La Habana; la situación es a menudo mejor en provincia).

Me dijeron que hace un año La Habana desbordaba de frutas, los vendedores ambulantes ofrecían cajitas condimentadas en vasitos y había carne, langosta y pescado en los restaurantes. Todo eso ha desaparecido. En las cafeterías y bares uno pierde la costumbre de pedir lo que quiere. Simplemente pregunta "¿Qué tiene?" Y le dicen los dos platos o los tres bebidas disponibles.

Sin embargo este país pobre aterra a los norteamericanos. Para ellos la mata bromas se está volviendo una pesadilla. No sólo no ha muerto el escorpión rojo que habían creído asfixiar con su bloqueo, sino que está acumulando veneno. Les dicen que en Cuba llueven tropas, cañones y cohetes rusos. En los mapas de Cuba que publica la prensa norteamericana, un hormiguero de banderas rojas, soldados y cohetes indica la amplitud de la implantación soviética. Este ya no es sencillamente clandestino: desde principio de mes, existe un acuerdo oficial entre Moscú y La Habana para el envío de material y técnicos militares.

★ *Para Estados Unidos:*

el bloqueo o el ataque

LA oposición republicana (estamos a mengua de dos meses de las elecciones) se desata. Hay senadores que exigen se otorgue un apoyo "abierto y creciente" a las organizaciones de emigrados anticastristas, y que se reconozca oficialmente "el derecho y la obligación" de Estados Unidos de poner fin a la dominación comunista de Cuba.

"Hace diecisiete meses", escribe la revista Time, "Castro habría podido ser barrido mediante la decisión relativamente simple de apoyar militarmente a los invasores de la Bahía de Cochinos. Hoy, la tarea es mucho más difícil. Requeriría una acción militar desembozada por parte de las naciones anticomunistas de América Latina. O bien —y quizá es eso lo que se hará— puede hacer el trabajo sin ayuda, de una vez por todas. De todas maneras, no puede permitir que Cuba se transforme como una fortaleza soviética a la larga de sus costas y un cáncer en todo el hemisferio".

Vengo de circular durante un mes en esta "fortaleza cancerosa", y no me crucé con ninguno de esos "convoyes de tropas rusas" de que hablan los diarios norteamericanos. No parece que los agentes secretos norteamericanos hayan visto muchos más, porque el balance que hacen de la ayuda militar soviética a Cuba no es nada temible. De él resulta:

★ *Por el régimen: los pobres y la juventud*

1 — que Rusia entregó a Cuba, en estos últimos meses, cierto número de cohetes antiaéreos y lanzatorpederas;

2 — que la mayoría de los técnicos militares soviéticos llegados recientemente son especialistas en electrónica y radar con la misión de preparar la defensa costera;

3 — que las fuerzas cubanas no tienen ninguna "capacidad ofensiva", debido a la naturaleza de su armamento y a la falta de medios de transporte para sacar tropas fuera de Cuba;

4 — que la llegada de material militar cesó a fin de agosto y que los acuerdos firmados en Moscú parecen cubrir las entregas anteriores más bien que anunciar otras nuevas.

Militarmente, la "amenaza" es nula. La aviación soviética no hace más que volver difícil un ataque a Cuba. Kennedy lo sabe y por eso declaró que no había ninguna razón, "por ahora", para intervenir militarmente en Cuba. Pero queda el problema político, el más inquietante, el más incomprensible para los norteamericanos: ¿por qué el régimen castrista, a pesar del bloqueo, a pesar de la penuria, a pesar de las dificultades no ha caído?

La razón de esa supervivencia milagrosa está en que el régimen es popular.

No faltan descontentos: los pequeños comerciantes ciertos empleados la gente de la antigua clase media comienza a notar que el socialismo no es muy fácil. Muchos se van y nadie los retiene. En el aeropuerto de La Habana ve llegar uno de los dos DC 6 de la Pan American que efectúan diariamente el viaje a Miami. Bajaron tres personas. En la vecina sala de espera, había cerca de cien personas para embarcarse.

Pero no son esos burgueses tristes los que dan su tono y su ritmo a la vida cubana. Son los otros, los que hablan con fervor de la revolución, aun si hacen críticas, los que dicen lo que conocían antes de la revolución y lo que ésta hizo por ellos, los que siguen tres horas de curso cada noche para perfeccionarse, los que están dispuestos a batirse en defensa del régimen. ¿Quiénes son? En grandes rasgos, los pobres y la juventud. Hombres como Roberto, un negro que trabaja en una acería de La Habana y me dijo: "Comprendo que se vayan los que vivían mejor antes de la revolución. En su lugar, yo quizá haría lo mismo. Pero nosotros ahora vivimos mejor. Quizá hay menos cosas para comprar, pero yo compro más. Y aclamaron el nombre de Fidel durante media hora antes de irse con la música a otra parte. Aparte de un grupo de técnicos checos, arrinconado en la escalera, nadie los "vio" realmente. En este palacio, cuyo portero les había negado entrada hace cuatro años por el color de su piel, ahora estaban en su casa.

★ *"¿Cuántos delincuentes fueron arrestados en Nueva York en 1959?"*

ASI como transformó los cuarteles en escuelas (instalándolas lujosamente) el régimen concedió a los 50.000 becarios que hizo venir a La Habana las espléndidas villas del barrio residencial de Miramar, cuyos propietarios huyeron a Miami. Todo el barrio cobró aspecto de ciudad universitaria. Hay una escuela cada cien metros y, bajo las columnas españolas de los proches o en las verandas de estilo californiano, ya no es más la presencia de jóvenes en uniforme lo que asombra, sino la de los pocos particulares que

(Pasa a la pág. 20)



Primera Muestra Textil

NUEVAS TELAS
PARA UN MUNDO MEJOR

SUDAMTEX de Uruguay se complace en invitar al público de toda el país a la Primera Muestra Textil en la que se expondrán telas en las fibras más modernas, desfiles de modelos de diversas casas de modas; prendas confeccionadas por talleres de técnica más avanzada en la industria de la confección y una exposición de dibujos textiles realizados entre los artistas más prestigiosos de nuestro medio.
Concurra Ud. y familia a presenciar esta fuente de trabajo que refleja un orgullo para la Industria Nacional.

Programa de Destiles de Modelos:

Dia 28, desde las 14 y 30 desfile en Via Pública por 18 de Julio, visitando diversos comercios participantes.

En el local de la Muestra:

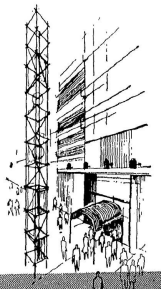
Dia 28, hora 20,
Desfile de ANGENSCHEIDT

Dia 2 de Octubre, hora 19.30, J. CASTILLO

Dia 5 de Octubre, hora 19.30, CAUBARRERE

Dia 9 de Octubre, hora 19.30, INTROZZI

Dia 12 de Octubre, hora 19.3[illegible] CASA SOLER



Patrocinada por
SUDAMTEX

CENTRO DE ARTES Y LETRAS
Plaza Libertad 1168
Desde el 28 del corriente de 16 a 22 horas
Entrada Libre

EL TORRENTE DEL CONTRABANDO

TRES MILLONES DE PESOS, CADA DIA

Gonzalo De Freitas

SETIEMBRE de 1962 parece obligar a la Cámara Nacional de Comercio a hacer una precisión previa al hablar sobre el tema: no se quiere hacer política con la cuestión del contrabando. En las palabras de Juan José Frechou, Vicepresidente de la Cámara, la campaña que ésta lleva a cabo se desarrolla "con mucha altura". No se trata de atacar al gobierno ni hacer una crítica de sus procedimientos: se trata, sí, de retratar una situación "crítica" y de solicitar (el verbo exigir tampoco figura en el léxico de la CNC) el cumplimiento de algunas medidas necesarias para darle solución.

A partir de ese punto, el tema es planteado con claridad y con envidiable energía por el propio Frechou. En pocas palabras:

a) La desvalorización de los índices monetarios de los países limítrofes coloca al peso uruguayo en una tentadora posición adquisitiva.

b) el bajo costo de los salarios obreros en esos mismos países contribuye a la notoria diferencia de precios entre productos similares uruguayos y extranjeros. Tomando en cuenta una moneda tipo, para no cansar las falacias a que la citada desvalorización puede llevar, importa establecer un ejemplo promedial: el obrero medio uruguayo (v. g. industria vitivinícola) alcanza un salario de seis dólares y medio, habida cuenta de los aportes impositivos de previsión social.

c) Esta diferencia no sólo repercute en la industria nacional por la difícil competencia que significa para ésta luchar contra costos sensiblemente más bajos, sino que afecta también al comercio en la medida en que los derechos aduaneros tendientes a reducir esa competencia de ofertas se eluden por vías del contrabando. La mayoría de los productos que entran al país ilegalmente son artículos manufacturados; en tales condiciones, por las normales vías aduaneras, aforo aplicaría un recargo (como mercadería "competitiva" o "suntuaria") que puede llegar hasta el trescientos por ciento. El auge del contrabando ha colocado en posición tambaleante a industrias como la textil ("las fábricas trabajan tres días por semana") o la del calzado; este último caso vale la pena tener en cuenta una cifra significativa: hasta agosto de este año, la importación de calzado disminuyó en un 70% con relación al mismo período de 1961. No cabe pensar que el consumo de calzado haya descendido en esa proporción ("hasta tal vez aumentó") ni que la reducida industria nacional del ramo cubra esa diferencia.

Sólo durante el mes de agosto pasado —según establece el memorándum elevado al Consejo de Gobierno por la CNC con fecha setiembre 10—, "fue considerado uno de los más flojos del año en lo que a viajes se relaciona, han llegado a la ciudad de Rivera únicamente por tren un promedio diario de 500 personas. Si se supone que la mitad de esas personas realizan compras por un valor promedio de $ 1.000 cada una, se llega a una suma de $ 250.000 diarios, o sea $ 7.500.000 por mes, o sea pesos 90:000.000 anuales. Esta enorme cifra, considerando únicamente sobre los pasajeros que viajan en tren a Rivera, puede dar una idea de la magnitud del problema. En el mismo período existe asimismo semejante diferencia de pasajeros que corren de setiembre, se han realizado operaciones de cambio de pesos uruguayos a moneda brasileña en una cifra cercana de un millón a un millón y medio de pesos diarios solamente en la ciudad de Montevideo. Debe tenerse en cuenta que mucha gente compra dólares para luego cambiar por cruzeiros. Hay empresas de ómnibus brasileños que tienen un servicio diario de tres ómnibus con 42 pasajeros cada uno. Hay un sinnúmero de locales en todas partes de la ciudad donde se ofrecen pasajes a Brasil por distintas compañías que están fletando ómnibus diariamente y en muchos de los casos se ha comprobado que los pasajes son adquiridos por unas pocas personas que luego los regalan a cambio de que las personas que viajan traigan las valijas. Estas valijas luego entregan en las ciudades brasileñas. En estos momentos es imposible conseguir un pasaje a Brasil por menos de un millón. Santa Ana las casas de familia se han convertido en comercios y tienen sus puertas abiertas todo el día para atender la ansiedad de público comprador. Son también incalculables las cifras que se van para la Argentina: nuestras instituciones estiman que la cifra diaria en pesos uruguayos es superior a los tres millones. También por el puerto de Montevideo están entrando por vía de equipaje no acompañado cantidad enorme de bultos llenos de mercaderías que inmediatamente son comercializadas en la plaza e incluso por comerciantes inescrupulosos".

En este punto no es difícil advertir que la energía de Frechou crece. La posibilidad de que el comercio montevideano especule con el auge del contrabando parece producirle un justificable resquemor. Y no podemos justificar con un comercio honesto cualquier solución frente a la entrada de productos manufacturados por vías del contrabando. Lo mismo fue el pensamiento de la Cámara de Industrias, que viene gestionando medidas de represión desde hace mucho tiempo. La misma nebulosa que envuelve el problema en materia de responsabilidades frente al contrabando, vela de alguna manera las declaraciones de los industriales. parcas y siempre mesuradas. Los pedidos quieren situar las cosas en su estrictamente objetivas. quienes buscan situar las consecuencias del problema, la repercusión creciente en la economía generales del problema, la repercusión creciente en la economía generales del problema, la repercusión creciente en la economía de la República, antes que apuntar directamente hacia un sector especialmente golpeado por la crisis.

Intentando una explicación coherente a la entrada de productos manufacturados que llegaban desde Buenos Aires, representantes de la Cámara de Industrias conversaron con el Receptor de Aduana, no hace mucho, y recogieron, para el fabulario nacional en la materia, una anécdota más. Resulta que el año pasado las autoridades aduaneras procedieron a remachar los efectos incautados a contrabando. Hubo gente que llegó, compró y se llevó un recibo donde decía, por ejemplo, "un reloj marca tal le fueron vendidas (en tales condiciones) dos docenas de tijeras". El resultado que con este papelito se le daba también un certificado para contrabandear libremente, porque ahora, cuando el comprador de marras se para en la calle Yaraví es vender radios a transistores. nadie le puede negar que fueron aquéllas que él compró una tarde en el mismo aduanero.

La elección es fentacular e incontrolable. La Cámara está dispuesta a tratar a fondo las alternativas del proceso que sigue el contrabando atendiendo a los intereses generales que sigue el contrabando atendiendo a los intereses generales que defiende y, por supuesto, impelida por los clamores de sus socios que defiende y, por supuesto, impelida por los clamores de sus socios realizan en el seno de la comisión directiva. Entienden sus integrantes, que si bien la crisis del comercio y la industria en el Uruguay, se debe a la recesión, a la pérdida del valor adquisitivo de la moneda y a todas las razones elementales que se puedan esgrimir aludiendo a las penurias económicas que padece el país, hay que atribuirle al contrabando una importancia decisiva entre ellas.

Dicen que de las 40 marcas de radios a transistores que existían mil, estirando las cifras, trabajan 4 y graves problemas, han adelantado la licencia de su personal, mientras aguardan las perspectivas más halagüeñas del verano en la que se refiere al auge de las ventas.

Mientras tanto, la Cámara se apresta a realizar una serie de sesiones especiales para tratar a fondo la cuestión contrabando. Sus dirigentes entienden —no sobra el optimismo— que una legislación más severa, estrictamente cumplida, podría dar resultados positivos en materia de represión inmediata.

Uno se acerca y pregunta: —¿Qué tiene? ¿Puedo ayudarla?

La llorona no contesta, sacude los hombros. El hombre se vuelve un poco más y le dice, en voz alta: —Te pregunta lo que te pasa.

Contesta!

*—Me sacaron la bolsa que traía de Acegua. Y se queda esperando con la cara ahora contra la luz del mediodía, una cara de mujer que la campaña del Norte repite como su monótona y miserable geografía. El paisano comentando, está diciendo que traía caña, está comentando, está diciendo que traía caña, está comentando, está diciendo que traía caña, está



¿CUBA PODRA RESISTIR?

(Viene de págs. centrales)

aún se ven hamacándose en mecedoras.

La mayoría de estos "becados" formaban parte de los 100.000 miembros de las "Brigadas Conrado Benítez" que en 1961, con 121.000 "instructores voluntarios" (voluntarios adultos) y 35.000 profesores, enseñaron a leer y escribir a 700.000 cubanos, reduciendo el analfabetismo a menos del 4%. Casi todos son de origen modesto y vienen de las provincias, adonde volverán para enseñar o trabajar.

En marzo, en la Conferencia de la Educación organizada por la UNESCO en Santiago de Chile, el ministro cubano de Educación Armando Hart, definió lo que debía ser la enseñanza cubana:

"Los programas deben subrayar los deberes de los jóvenes como ciudadanos de la patria socialista (...). Deben insistir en el valor de la lucha contra el colonialismo y el imperialismo (...). Todo esto debe hacerse a través de una llamada a la razón, un análisis de los hechos y un estudio de la experiencia de la humanidad. No se le enseñará bajo una forma dogmática y según esquemas rígidos, sino estimulando la inteligencia y la imaginación creadora de los alumnos (...). Se les explicará qué es la libertad y qué es la verdadera democracia. Se les mostrará la oposición entre la democracia obrero-campesina y la democracia de los grandes propietarios, de los amos de la industria y el comercio, de los explotadores y los privilegiados".

La enseñanza cubana es política y no lo disimula. Para enseñar a los alumnos a distinguir el sujeto del verbo, el profesor no escribe en el pizarrón "el gato de la vecina tomó la leche de mi tía", sino "el héroe del Moncada murió en la lucha contra el colonialismo". "el vuelo de la paloma de la libertad en la tierra son dos cosas gloriosas". "la revolución no se exporta: la hacen los pueblos".

En los planteos de problemas, no corren los trenes ni se llenan las bañaderas, sino que se habla de los récords de producción. En la enseñanza primaria, por la falta de profesores y la necesidad de ir rápido, la asedianza de la historia y la geografía se integra con las materias de base: español y aritmética, por medio de ejemplos y enunciados:

—En 1958 había en Cuba 19.245 escuelas primarias rurales y urbanas. Durante los dos primeros años de la revolución, se crearon 10.190 más. ¿Cuántas escuelas primarias había en 1961?".

"Cuba gasta anualmente 25 pesos por habitante para educación. Dinamarca también gasta 25. Francia 15, los países de América Latina 8. ¿Cuál es la diferencia entre el gasto por habitante en Francia y en Cuba?".

"Durante la tiranía, una caja de fósforos contenía 72 unidades. Hoy cada una contiene 84. ¿Cuántos fósforos adicionales tenemos ahora?".

Los ejemplos subrayan siempre la superioridad del sistema socialista sobre el capitalista:

—"En los países socialistas, el aumento anual de la producción industrial es de 1/7 con respecto al año anterior. En los países capitalistas, es de 1/29. ¿Cuál será este año la producción de una fábrica de cámaras que produjo 14.000 unidades el año pasado, a) si se halla en un país socialista; b) si se halla en un país capitalista?".

Los autores de manuales no tiran flores a Estados Unidos:

—"El Ku-Klux-Klan fue fundado en Estados Unidos en 1886 para mantener, por el terror, la supremacía de la raza blanca. ¿Cuántos años hace que esa sociedad infame funciona en nuestro vecino?".

—"En 1959, sólo en la ciudad de Nueva York, se arrestó a 6.112 menores acusados de asesinato y 4.231 acusados de otros delitos. ¿Cuántos delincuentes juveniles fueron arrestados en Nueva York en 1959?".

Lo que la enseñanza cubana da a los niños, a los obreros, a los campesinos, es el respeto de lo que hay de bueno en el Este y el desprecio de lo que hay de malo en Occidente. La invasión de Bahía de Cochinos. De los países del Este recibieron dinero, pertrechos, tractores, camiones y aviones y permitieron sobrevivir. armas que les permitirían resistir a un eventual ataque norteamericano. Para ellos la suerte está echada: van a construir el socialismo, tomando sus modelos en las naciones comunistas.

El problema es saber si se conformarán a ellos hasta en los errores que los propios regímenes comunistas se esfuerzan por reparar ahora. Está jugándose esa partida.

El invierno pasado Fidel Castro pasó una primera etapa contra los que llama "sectarios". En 2 de diciembre de 1961, mientras un mismo discurso su adhesión total al marxismo, la fusión de los tres movimientos revolucionarios existentes (26 de Julio, comunismo, Directorio 13 de marzo) en un organismo provisorio, la O.R.I. (Organizaciones Revolucionarias Integradas), y la fundación de un gran "Partido unido de la Revolución Socialista Cubana". Cuatro meses más tarde, el 26 de marzo, tomaba otra vez la palabra para anunciar a los cubanos que lo que había hecho hasta entonces la O.R.I. debía ser deshecho rápidamente. "Cuando vinimos a ver", dijo "todo era una reverenda basura —perdónenme la irreverencia".

★ *"Si el cielo de ustedes es este, no"*

SU discurso, de asombrosa honestidad y brutalidad, comenzaba por una autocrítica: Castro acusaba al equipo dirigente de haber calcado en "el pequeño escalerismo... de creer que los únicos revolucionarios, que los únicos compañeros que podían ser de confianza, eran los únicos que podían ir a un cargo en una granja, en una cooperativa, en el Estado, en dondequiera. Y eso no es ser un viejo militante marxista... métodos que conducían a la creación, no de un partido, sino de una corriente, de una camisa de fuerza".

Una hombre erigió en sistema ese defecto: Aníbal Escalante, secretario de la O.R.I. Había "llevado ese espíritu sectario hasta el máximo grado, con fines de tipo personal, al objeto de vertebrar una organización cuyos controles estuvieran en sus manos". De los "núcleos" revolucionarios que debían constituir, en cada empresa, la base del futuro "Partido Unico", hizo células adictas que distribuía en cada fila, se levanta.

El resultado, decía Castro, es que "empiezan veinte gentes a preguntar: "Esta arbitrariedad, esta abuso, este privilegio, toda esta cosa, esto es comunismo?" Si esto es comunismo, dirán como el indio Hatuey entonces a quien un cura le preguntaba, mientras lo quemaba vivo, si quería ir al cielo: "No, yo no quiero ir al cielo si el cielo es así esto".

El error fue perder contacto con las masas. Castro indicó como debía ser separado. En cada empresa, en cada fábrica, en cada granja, los propios trabajadores debían designar en asambleas a los "obreros ejemplares" que juzgan dignos de constituir el primer "núcleo" del gran partido de la Revolución.

★ *"¿Qué es un obrero ejemplar?"*

SE trata de abrir de par en par las puertas del partido para que entre todo el mundo". Era lógico, to. "Ese partido burgués", dice Castro, "cuantos más miembros tiene, aunque sea de carnesillo, más fuerte se siente y más orgullo: es que defiende los intereses de una clase y no tiene principios. Un partido marxista revolucionario es un partido de vanguardia, de dirección y de selección. Por eso es que nuestra organización no será cuantitativa sino cuallitativa. Seremos muy exigentes en las condiciones exigidas para entrar al Partido Unico de la Revolución. Más vale seleccionar antes que expulsar después".

Así! en cada reuniones de selección de los "obreros ejemplares", una en una granja de Oriente la otra en una fábrica de cigarrillos de La Habana. Durante cada una más de tres horas y se desarrollaron en la misma forma. En el inmenso hangar de tractores de la "granja del pueblo", 300 campesinos encargados de cuidar sus sorgos y maíz, están sentados en semicírculo sobre vigas, pilas de bolsas, bidones de nafta. Frente ellos, al fondo, en un pupitre escolar una muchacha de unos veinte años, en uniforme de miliciana: camisa de manga corta, pantalón verde oliva (con cierre atrás, como todos los pantalones de mujer cubanos), grandes zapatones negros. Es la secretaria importante de la O.R.I. animadora de los debates. Tiene pelo negro y ojos negros, voz fuerte y segura. Es una de esas que prueba que no es ésta su primera experiencia en el asunto.

En una reunión preliminar, explica el sentido de la reunión: corregir los errores cometidos en la organización de la O.R.I. y, especialmente, Fidel, haciendo designar por los propios trabajadores aquellos que serán los verdaderos militantes de la gran partido de la Revolución. Enumera luego las condiciones necesarias para ser designado ejemplar: una actitud ejemplar en el trabajo y la vida personal; pertenecer a la base; tener un mínimo de conocimientos de la Revolución, también hay que estar pronto a defenderla"); tener "conciencia" suficiente para comprender la naturaleza del proceso revolucionario, explicarlo a los camaradas que no lo comprenden; no haber participado en los cuadros en los servicios de represión o los sindicatos corrompidos de la dictadura ("no se hacen participado en la "farsa electoral" de 1958 (elecciones cumplidas antes de caer Batista).

"Si no alcanza condición ninguna de las dichas, *Rigoberto, sentado en segunda fila, se levanta.*

—¿Quién lo conoce?

La mitad del público levanta la mano.

—¿Por qué piensan que es ejemplar?

—Mira —dice el joven negro— es un compañero que trabaja todo el tiempo. No sabe de horarios. Una noche la vi reparar una compuerta de trigación en el campo.

—¿Es miliciano? — pregunta la muchacha.

—Sí —contesta el capitán de la milicia, y peleó en la Sierra.

—¿Votó en 1958?

★ *"Rigoberto no tiene ninguna defecto. Es sospechoso"*

UN viejo campesino certifica que conoció a Rigoberto en aquella época y que éste había quemado su credencial en 1958.

—Organiza ritas de gallos' ¿Es ju gador?

—No.

—¿Es mujeriego?

Una enorme carcajada es la respuesta colectiva.

—Pero entonces — dice la muchacha — no tiene ningún defecto. Es sospechoso. Es lo mismo tener la conciencia tranquila que no tener conciencia.

Gritos de protesta.

—Sí —declara uno—, tiene un defecto. Quiere tanto a la revolución que hace cosas que ponen brutos en los que no la entienden. No sabe explicar, se enoja, grita.

—Por fin se vota con la mano. Unanimidad casi total en favor de Rigoberto; no hay oposición ni abstenciones.

★ *"Tuvimos nuestro período stalinista"*

ESTOS hombres, en la idea de la democracia cubana. Ellos deberán mantener el contacto entre las masas y los organismos revolucionarios dirigentes. Cuenta con su vigilancia para impedir que los "sectarios" vuelvan a imponer una camisa de fuerza.

Después del discurso del 26 de marzo, los "stalinistas" (como se llaman ellos mismos) fueron separados de sus cargos importantes. Es la primera vez que vemos a un compañero que trabaja todo el tiempo, No sabe de horarios. Una noche la vi reparar una compuerta de trigación en el campo.

—¿Es miliciano? — pregunta la muchacha.

—Sí —contesta el capitán de la milicia, y peleó en la Sierra.

—¿Votó en 1958?

★ *"Rigoberto no tiene ninguna defecto. Es sospechoso"*

UN viejo campesino certifica que conoció a Rigoberto en aquella época y que éste había quemado su credencial en 1958.

—Organiza ritas de gallos' ¿Es ju gador?

—No.

—¿Es mujeriego?

Una enorme carcajada es la respuesta colectiva.

—Pero entonces — dice la muchacha — no tiene ningún defecto. Es sospechoso. Es lo mismo tener la conciencia tranquila que no tener conciencia.

Gritos de protesta.

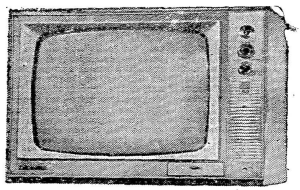
—Sí —declara uno—, tiene un defecto. Quiere tanto a la revolución que hace cosas que ponen brutos en los que no la entienden. No sabe explicar, se enoja, grita.

—Por fin se vota con la mano. Unanimidad casi total en favor de Rigoberto; no hay oposición ni abstenciones.

★ *"Tuvimos nuestro período stalinista"*

ESTOS hombres, en la idea de la democracia cubana. Ellos deberán mantener el contacto entre las masas y los organismos revolucionarios dirigentes. Cuenta con su vigilancia para impedir que los "sectarios" vuelvan a imponer una camisa de fuerza.

Después del discurso del 26 de marzo, muchos "stalinistas" (como se llaman ellos mismos) fueron separados de sus cargos importantes. Es la primera vez que vemos a un compañero que trabaja todo el tiempo.



EL MEJOR TELEVISOR DEL MUNDO!

...el nuevo

RCA VICTOR de 23"

New Vista 1962

con prodigioso CONTROL REMOTO



RCA VICTOR presenta con orgullo su nuevo Televisor de 23" con prodigioso CONTROL REMOTO, accionado con ultra-sonido... sin cables... sin pilas. Con 3 teclas: cambia canales, sube y baja el sonido en forma progresiva, con un amplísimo margen sonoro: apaga y enciende el televisor. ¡Ud. no tiene que moverse de su asiento para gozar sus programas favoritos!

- Garganta de Oro
- NEW VISTA, la válvula maravillosa de RCA
- Pantalla de Plata
- Mayor alcance!

UNA DECADA DE ADELANTO EN MATERIA DE TELEVISION!

DE LA LINEA RCA VICTOR



EL PEQUEÑO GIGANTE DE 19"

Unico en el Uruguay con 18 meses de GARANTIA ESCRITA

RADIO A TRANSISTORES



Gabinete plástico «IMPACT» inastillable. Con el famoso circuito impreso de seguridad RCA. Utiliza 3 pilas de 1 1/2 volt. Antena RCA con NUCLEO DE FERRITE de máxima sensibilidad

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN EL URUGUAY

SIWEG

SOCIEDAD ANONIMA

Convención 1424

Tel. 8 33 34 - 35 / 9 39 73

SERVICE TODOS LOS DIAS DEL AÑO

TEL. 79 21 15

• LOS COMPONENTES DE LOS TELEVISORES RCA VICTOR SON IMPORTADOS DIRECTAMENTE DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA DE LOS ESTADOS UNIDOS •

LA TV URUGUAYA Y EL MUNDO TAL CUAL ES

ES un lugar común de toda crítica que se precie de tal, en materia de TV, quejarse de la profusión de los avisos. Un denominador común de las tandas de comerciales que vuelcan mercaderías y venta sobre el telespectador, para mantenerlo oscilante entre la adormilada indiferencia y la vigilante irritación (de acuerdo a cierta doctrina publicitaria, esta segunda actitud es lo que se busca).

Hace pocos días hemos visto todos una comprobación de muy buena fuente; equivale a admitir, por parte interesada, de que el cercenamiento jugoso de los comerciales no sólo es posible sino hasta recomendable. En un aviso de un cuarto de página en los diarios, CX 20 Montecarlo anuncia: "Desde Hoy. Más Música, Menos Palabras. Por primera vez en la radiotelefonía Uruguaya, entre disco y disco 20 segundos de Publicidad".

Y si este anuncio equivale a una sana conquista en radiotelefonía, cuanto más no se valdrá en TV, donde además la promesa de menos palabras se redondearía con la fruición de menos imágenes también. Es una iniciativa positivamente subversiva, y ojalá que prospere. Montecarlo, dueño del Canal 4, podrá dar el primer ejemplo.

— — —

PARA quienes se quejaron de la falta de una conciencia política en la TV uruguaya podemos certificar un rápido cambio de rumbo. Ahora sí que estamos entrando a pasos agigantados en el mundo en que vivimos: se multiplican los programas de interés público, los de la discusión desenvuelta, y de la que se supone habrá de salir la luz.

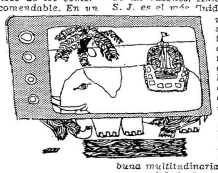
Teledoce es el Canal que marcha a la vanguardia en la materia, hay que reconocerlo, (aunque SAETA lo sigue, con sus programas de debate público de Reisch Sintas sobre tópicos de interés general). A su "Sala de Audiencias", a su "El Pueblo quiere saber" (interesantísima interpelación de los partidos políticos que comentemos al paso aquí, la semana pasada), al "Si Ud. Fuera Presidente" de China Zorrilla, a la atrayente "Alta Corte de Preguntas", al programa del Padre Roberto (el más moderado y "televisivo" de todos los foros de la calle), y el del Padre Alejandro (un optimismo carismático para cantio secerdotal y una guitarra llamada Petunia), se agrega ahora un programa nuevo.

Sale los miércoles de noche a las 22:00 (con sus minutejos de tolerancia), y se llama —para mayor confusión y solaz, "¿Cuál es su duda?"—. Me anticipo a toda duda posible declarando que el único programa que vi era una petición de principio. Iglesia y Comunismo: o sea, que la encuesta es deliberadamente tan grande como una casa, no como una piedra, cerrada y que interesa de punta a punte, y eso por la forma más que por el contenido.

El programa en cuestión parece ser un hit de la TV argentina, a lo cual respondo, avizorando el horizonte uruguayo, "Fen eurais bien l'ennie". Es un problema de pura temperatura mental.

Un joven nervioso, de entonación marcadamente porteña prende y fuma cigarrillos y se envuelve en una nube lo bastante nicotinada y diabólica como para llamarse el abogado del diablo, y mordisquea, en su condición de cuasi agresor, a otro joven, culto y no menos tenso y argentino y jesuita. Se llaman respectivamente Raúl Urtiberea y Joaquín Aduriz, una constelación sólida, prometedora de carácter y, lo que es más, de argumentos.

No presumo retener los detalles de la discusión. Me queda la sensación de una discusión franca y apurada y dura y sin embargo cortés — por arriba de la calidad de las razones. Ambos están bien informados. El padre S. J. es el más fluido; el colega Raúl se permite algunas vacilaciones (que no sé si son alevosas). De todas maneras me convendría tratarlo con guante de terciopelo: el hombre es lector de MARCHA, y no tiene empacho en decirlo así ante la estimada tele-audiencia (que imagino habrá cambiado de Canal ante esta confesión, si es que ya no lo hiciera antes por la mera visión de que los malditos hablaban en difícil).



De todas formas, tenemos aquí un par de interlocutores que se interpelan a calzón quitado, ya que es un signo de la modernidad del espíritu católico que no desdeña ninguna tribuna multitudinaria, especialmente cuando puede sintetizar una calidad de agredida, y que hablan en un tono adulto sobre las realidades de este mundo y las promesas del otro, como si se tratase de la crisis militar de la semana pasada. (La literatura fantástica, ya lo estamos viendo, cubre todo el mapa de la realidad cotidiana, y también de los días festivos).

De todas formas (valga la frase antañona), estamos ante una discusión que tiene toda la virtud de ser culta y agresiva al mismo tiempo, ya que Raúl Urtiberea (periodista hasta el fin) le sopla —cual un Humphrey Bogart redivivo y cultural— el humo en la cara al padre Aduriz, y éste, imperturbable, le habla y nos habla con una fluidez y una sintaxis totalmente impecables, de lo que más le importa en el mundo, que es —créase o no— la iglesia católica y apostólica y romana.

La cosa está dramatizada, como digo. El abogado del diablo desarma a ratos, y el cura joven, para no ser menos, afirma con fervor. Urtiberea es agresivo pero no es ningún tonto: no sólo sabe quien era Lammenais, sino que sabe puntarlo el jesuita. Reivindico en una palabra la elocuencia fácil del secerdote, lo mismo que su información, su tolerancia moderna para las discusiones y la verba pronta (habla bien porque piensa bien), y la persecución atenta en el mordisqueo y relativamente más desenfadada del porteñito interpelante.

Una única observación. Urtiberea habla a veces de un punto en el argumento que se le antoja "teórico" en contraposición a lo práctico. Yo que una la palabra teórico en su sentido de hipótesis floja, de adivinanza. Pues no. Cualquier aprendiz de ciencias le podrá decir que teoría es la proposición de algo que puede funcionar. Si es una declarada chamboneria, si es algo condenado a la parálisis y no puede marchar, entonces no se conforma con no ser práctico; es algo que tampoco podría ser teoría.

MRM

LO QUE VENDRA

ES setiembre 23, teveizada primaveral montevideana y, aunque uno no quiera, los chimentos lo envuelven como su poncho al Viejo Hucha. El último grito del momento, octubre, por ejemplo, es que el cuatro sigue primero lejos pero que el doce ha subido mucho y del otro ni se sabe. También unos amigos diabólicos que uno tiene, dedicados a la venta de aire envasado y sopa de letritas, lo llaman aparte con gran sigilo y le dicen a uno que se ha comprobado de fuentes responsables cuanto y para quienes, que el promedio de audiencia por aparato en el departamento que nos cobija —un decir— son setenta mil, de los cuales quince mil están en trámite de devolución en Juzgados, por cuotas impagas. Eso daría para pensar, claro, que al contado o a pizzoleta, si tres personas punto cinco miran (creo que tocan siete ojos por casa, diablos!) en cada televisor, un buen cuarto de millón es la audiencia ideal, el ambicionado 100 %. Qué cosas mira la gente y para qué, con qué ventaja, es lo que esta columna llora semanalmente: lo que octubre traiga, de acuerdo a toda la información, será más sacerdotes, crecimiento de exteriores y política en forma alarmante, posible radicación de Pinky, un nuevo título para su cita romántica, menos ropa para Ana María, quizá un recrudecimiento en la no siempre talentosa importación argentina, un nuevo espacio de los sábados para Angel Magaña. Las mujeres y los niños primero.

F.S.

PARA SU COCHE

Manijas, cerraduras, guías y máquinas levanta vidrios, faldón guardabarro goma esponja

D.A.S.A.

PARAGUAY 1631-33

Dpto. - Dpto. - Dpto.

UNITIZED

PARA inaugurar su flamante equipo de exteriores, el viernes pasado el ROU Mullins fue hasta el USA Mullinix: se llevó a Milka e Imaral, sus modelitos y sus modelos, por más que la noche estaba fría en el puerto. Allí encontró una banda —en todo sentido— bicha de Glenn Miller y un director increiblemente italiano, pero no fue todo: también encontró un coro uniformado pero no uniforme y un lindo destructor que no se mostró. Mostró en cambio la cara lúbrica del director italiano mientras desfilaban las chicas, una estuca. A todo esto Imaral, que tenía el micrófono y no lo soltaba ni por broma, a Milka sólo la dejaba decir "exacto" de vez en cuando, pero el audio salió muy bien y el video casi siempre muy bien, que en definitiva era lo que importaba. Mientras los santos iban marchando desganadamente por el coro en un vago swing, alguien sobreimprimió dos bonitos veleros que no venían al caso salvo para mostrar la posibilidad técnica de sus aparatitos, otra estuca. Al final de la hora la cosa se animó un poco, las chicas bailaron con los marinos y el italiano, quizás en venganza, pidió el Himno Nacional. Es el puerto había también un submarino, pero su utilización fue descartada.

F. S.

Libros más Baratos

DESCUENTOS del 20%, 30% y 40%

por total renovación de stock

Verdaderas Oportunidades

en todas las materias

Novela, ensayos, política, sociología, filosofía, ciencias, teatro, estudios literarios, psicología y psicoanálisis

Librería y Editorial ALFA CIUDADELA 1389 TEL. 98-12-44

Plástica

Celina Rolleri López

XIV SALON MUNICIPAL

El hecho más notorio —y también el más inesperado— de este nuevo salón de artes plásticas, es la alta jerarquía que exponen las secciones de dibujo y grabado. Si esto no se ha cumplido desde luego abruptamente, de la noche a la mañana, lo mismo resulta sorprendente porque nuestros creadores parecían rechazar esos géneros. A tanto que aludir a la tarea artística nacional implicaba referirse exclusivamente a la pintura. Ella era en realidad la técnica que canalizaba toda vocación plástica en nuestro medio. Ahora esa preferencia dominante e injusta parece haberse atenuado considerablemente. Es cierto que la pintura sigue siendo todopoderosa en lo que se refiere a la cantidad de sus cultores y de los —aún más numerosos— que aspiran a cultivarla. Hoy sin embargo se dan en el dibujo y en el grabado telas, tan valiosas como nuestra mejor pintura. Y eso ya es mucho puesto que la desproporción de calidades en esos géneros era tal habitual que había llegado a cundir el malentendido de que un grabado o un dibujo no podían competir expresivamente con el óleo. Claro que a esa diferencia de calidad se sumaba comúnmente otra: mientras en la pintura se daban creadores de una actitud más libre y original, en el dibujo y en el grabado se repetían las técnicas y los conceptos más convencionales.

Ahora en cambio bastaría la obra de Margarita Mortarotti para reivindicar frente a la obra de nuestros pintores las posibilidades expresivas del grabado. Su estilo es poderoso en el planteo de grandes formas, sostenido en el intimismo pulsante, extremadamente pulido con que trama la consistencia de cada forma, la amplitud ilimitada de la atmósfera. la tensión de esas amplias superficies suspendidas por haces de líneas delgadísimas, los efectos rasantes y transparentes de la luz. Pero no es ella sola, porque asimismo ha de ser muy difícil encontrar en la pintura figurativa la calidad expresiva, la cabal adecuación de anécdota y estilo, el seguro decorativismo de la composición, que se dan en las xilografías de Leonilda Gonzalez. Como tampoco es común la gracia frágil y delicada hasta el refinamiento que se exhone en las estampas de Glauco Capozzoli.

Pero además se dan artistas que han logrado a expresarse tan plenamente en el dibujo o el grabado como en la pintura. Es el caso de Reid Cattelani, y es sobre todo el caso de Nelson Ramos que ha logrado en el dibujo los topes más altos de su creación, en el dibujo su estilo alcanza una envergadura dramática, una fluidez y una sensibilidad en el manejo de la mancha y en el dominio de los grandes espacios que su pintura no ha llegado a cumplir todavía.

Con todo esto, a lo que se suma también el progreso notorio de los grabadores más nuevos como Ruisdael Suárez o la inclusión de pintores que como Helios Acosta han empezado a cultivar seriamente estas técnicas, se explica la notoriedad a ese superávits que hoy distingue a las secciones de dibujo y grabado. Por qué se ha dado ahora? Seguramente ha sido consecuencia fundamental del predominio de la estética informalista. El hecho de que esta actitud despoje a la pintura de su materia, su factura y sus recursos tradicionales para ubicarla en la experimentación de texturas y en la mezcla de sustancias ya hechas, ha borrado decididamente esas distinciones genéricas y ha permitido ese desplazamiento de valores que divida la creación artística y que hacía del grabado un arte menor y del dibujo un estadio para la ejecución en pintura o escultura. Ello todas las previsiones parecen igualmente legítimos e igualmente dignos. El informalismo ha ayudado a esto también en otro sentido: eliminado de esas técnicas y sobre todo del dibujo, el carácter estructural, de síntesis rigurosa de un estilo y de una época de la realidad que antes tuviera, para pasarlo a ese mismo campo investigador, fortuito, fuertemente táctil en su ejecución, que dirige la pintura informalista. Más todavía cuando esta estética admite en el dibujo una espontaneidad, un abandono a la ocurrencia de los materiales, que antes hubiera sido fin de que autoriza y estimula en la pintura. Así ha abierto a nuestros creadores posibilidades sensibles que la técnica disciplinada no les ofrecía.

Pero sin duda no ha sido solamente el informalismo lo que ha permitido que tan rápidamente se diera en nuestro medio un dibujo adultez en la expresión y en los procedimientos. Esto es también la consecuencia de la enseñanza de Adolfo Pastor en la Escuela Nacional de Bellas Artes y de la fundamental acción de los cursos que se realizaran en el Club de Grabado con la docencia de Luis Mazzey. En todo caso esa edad del dibujo y el grabado está a la vista. Y ello no implica solamente una superación de calidades sino que significa también algo mucho más importante: se ha logrado en el hecho más culto, la concepción creadora de nuestro medio.

REPRODUCCIONES DE PINTORES FAMOSOS
DE TODAS LAS EPOCAS

Oleos, acuarelas, originales

Taller de Marcos

"ATELIER"

GALERIA DE ARTE

Arenal Grande 1522 (casi 18 de Julio) Teléf.: 40-65-07

Exposición:

ARTES PLASTICAS EN LA ENSEÑANZA MEDIA

4 al 20 de octubre

MARCHA — Rincón 577

Trabajos realizados por estudiantes en clases de Enseñanza Secundaria.

Ciclo de Simposios sobre Metodología los días 12 y 16 de octubre.

Actos sobre reforma de la enseñanza el día 19.

Industria y arte

NO es la primera vez, en este país, que los pintores hacen bellísimos diseños para estampados de telas; los antecedentes europeos son muchos y serios; ahí están Vasarely y Dufy. Pero ahora el punto se replantea a otra escala: INDUDAMTEX, que hoy abre una gran exposición en el Centro de Artes y Letras de EL PAIS, llamó a concurso para la realización de cartones con ese fin en distintas categorías. La concurrencia fue numerosa y el nivel alcanzado, sapiendido.

El hecho tiene mucha significación y debe destacarse en lo que vale y lo que significa, por las proyecciones de futuro que se abren, en esta industria y en otras que también deberían recurrir al artista nacional para orientar su aporte para la inevitable cotidiana ingerencia de lo plástico en todos los aspectos del diario vivir. Por lo que se refresca la empresa organizadora, el caso presente constituye un aporte de reconocimiento y afirmación; pudo continuar el procedimiento internacional que usara hasta ahora y prefirió en cambio replantear que acucia a la actividad del artista nacional en un campo que, de todas maneras, frecuentaba poco y al que corresponde que se vuelque más. Los artistas, por otra parte, respondieron con interés y altura; la mayor parte de los cartones distinguidos por el Jurado fueron presentados por pintores de jerarquía. Este constituye el otro aspecto destacable: la respuesta a una responsabilidad social de los tiempos, la puesta nacional, con la propuesta y el camino que se le abre y al que a tono, por parte del plástico puede —y debe— dar su aporte. — F. G. E.

El museo precolombino

ESTE es mes de inauguraciones; también se abrió al público el museo de arte precolombino que se aloja en una dependencia de la quinta de Francisco Matto y con parte de su inestimable colección de piezas precolesianas. Si el espacio destinado a museo es pequeño e impide un mayor despliegue de las obras que el Sr. Matto posee y merecen ser mostradas, el parque en el que se encuentra el enjuto edificio debido al arquitecto Gómez Gavazzo, un milagro de existencia por el sitio en el que se halla y la importancia singular que posee.

Se trata, además, de una experiencia de colaboración entre particulares y poderes públicos en lo que la apreciación tiene —por su valor y entidad—, va a cuenta del coleccionista. Y a esa relación se ve favorecido el público que, así, tiene acceso a la exhibición de algunas piezas artísticas de verdadera valía inestimable; ellas pudieran ser orgullo para museos de jerarquías mucho más consagradas en cualquiera parte del mundo.

Es mérito personal de Francisco Matto haber reunido —lo sonera, pacientemente; a costo propio— la serie que posee. Sin duda, también ella, denodados conocedores para un particular, la empresa, así planeada, resulta más factible que para organismos de gobierno, cuyo trámite es más lento y complejo, en los cuales la aventura no interviene como factor principal. Pero no hay muchas personas en este país —los otros que existen lo hacen en secreto— decididos a la obtención calificada, entendida, de obras de arte; menos aún los que dedican un estudio metódico y, al fin, su prestación generosa para el pueblo. Esa prestación no es nueva en el caso citado: Matto ha ha tenido series veces en forma temporaria. Ahora cuaja una aspiración, más ambiciosa, que se estructura en esta forma de museo; reducido en tamaño, reducido en la muestra con relación al acervo, pero estable, afincado.

Tratándose de un hecho del carácter que se señala, las virtudes se sobreponen a toda otra consideración y el elogio que todo ello merece no hace más que reiterarlo. Elogio por lo que es; elogio por el ejemplo que contiene.

Hay, sin embargo, algunas aclaraciones necesarias al mostaje, pendiente en cuanto lo que, precisamente, podiera pesar como antecedente. Tratándose de un organismo privado, la disposición del montaje cae en la esfera de lo personal también; sigue, de alguna manera, otras experiencias; y éstas han de considerarse superadas por la moderna museografía. Me refiero a la iluminación, en primer término, que es perfecta en cuanto a la posibilidad de visión para los objetos en las vitrinas, pero que concentrándose en éstas y en algunas piezas aisladas, fan el conjunto una iluminación general pobrísima, carente de rigor científico y pedagógico que acompaña a lo estético en toda exposición de este género. Por supuesto, la disposición de los elementos exhibidos está cuidadosamente compensada en volúmenes, texturas, formas; no cabe duda que ha intervenido una alerta sensibilidad de pintor en la "composición" de cada zona, que constituyen así, otro aporte positivo en la disposición que el sentido de lo bello rige. — F. G. E.

Experiencia interesante

EL jueves próximo se abre en el local de MARCHA una exposición que se propone como una experiencia en ese campo. Se exhibirán algunos trabajos de las clases de dibujo que dictan en el mismo los profesores Carmelo Bocage, Humberto Tomeo y Carlos Carvalho y es suspiciada por el Instituto de Profesores "Artigas", los liceos Nº 6 "Joaquín Suárez" y Francisco Bauzá y Alemán. Las experiencias cumplidas por estos alumnos y las directivas impuestas por los profesores citados se adoptarán como punto de partida para el análisis crítico y la seria discusión del destino y los procedimientos de enseñanza en la asignatura Dibujo dentro de Secundaria. El tema es tanto más importante por lo que el mismo significa en cuanto punto de referencia en un caso concreto, para los problemas que ahora se plantean al ponerse en marcha, después de tantas tentativas previas, planes de reforma en la enseñanza. De ahí que la exposición no pretenda erigirse en paradigma ni exaltar la capacidad de autores o docentes; busca centrar un punto de reunión para la discusión serena y fecunda y a la inauguración, el 4 de octubre a las 19.30 seguirán una disposición del metodología, a la misma hora, el 12 con intervención de Mario Galup, Hugo Novoa y Osmar Santos y el 16, en cuanto punto de referencia en un caso concreto.

guía de espectáculos

CINES DE ESTRENO

**CRIN BLANCA (Fronela, 1953). LE BAL ON ROUGE (1956) e FESTIVAL DE JAZZ DORADO (1959). Tres momentos notables del corto-metraje semi-fantástico a propósito de niños y animales, niños y el mundo. Las dos primeras realizaciones, de Albert Lamorisse, oscilan entre realidad y fantasía con singular sentimiento lírico y belleza fotográfica. La tercera representa una gran concreción en poco tiempo. Bonitos, sinceramente humorísticos.
—IGUAZU (13 de Julio 1363) A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.35, 21.35 y 22.55 hs.

**DIVORCIO A LA ITALIANA (Divorzio all' italiana, Italia, 1961). De cómo un barón siciliano elimina a su esposa, maquinando un adulterio que le permitirá asesinarla con circunstancias atenuantes. Una comedia satírica que oscila entre el realismo y la bufonada, con cierto desequilibrio en la dirección de Pietro Germi, pero momentos muy divertidos y una espléndida actuación cómica de Marcello Mastroianni.
—CALIFORNIA (Colonia 1329) A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.

EL DUCE (La vida de Benito Mussolini). Recopilación chata y aburrida de noticiarios de cine fascista, merecedora principalmente de risa y de un poco del descaro de sus compiladores ripiateinses, en presentar ante públicos americanos un documento vergonzante y peligroso.
—COVENTRY (Vi 1371) A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

**LOLITA (Inglaterra, 1962). Reducción de la novela de Nabokov a una anécdota entre farsesca y sórdida, preparada por una buscada desorientación de ambiente y dos estupendos personajes (Shelley Winters, Peter Sellers) para desembocar en la figura estelar de como James Mason (no tan versátil actor como se pensó en un principio) se casa y se roba a Sue Lyon (la niña prodigio) de sus desesperados padres. Dirige Stanley Kubrick, con momentos de buen profesionalismo.
—METRO (S. José 1 Gurrein) A las 13, 15, 16 y 21 hs.
—CENSA (18 de Julio 1719) A las 13, 16, 19 y 22 hs.

**(*) MUNDO COMICO DE HAROLD LLOYD, EL (Harold Lloyd's World of Comedy, EE. UU., 1962). Los mejores momentos de la carrera de Harold Lloyd, en una recopilación que incluye fragmentos de películas producidas entre 1917 y 1928. Una gran riqueza de gags visuales refrescados a una lucha contra el tiempo y secuencias de persecución que culminan en un desenfreno de violencia enloquecida y sobre todo algunos improvisados ejercicios en la pared de los rascacielos. Con esta hábil antología se impone el humor de Lloyd que, a pesar de su aparente simplicidad, logra bellos efectos de invención burlesca.
—CENTRAL (Bonilla 1283) A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SOLAMENTE POR AMOR (La bride sur le cou. Francia, 1961). BB ha perdido, junto con algunos kilos (para mejor), mucha gracia y se contenta ahora con una modernísima comedia, sosa sin remedio, que el siguiere —cuidado sine qua non— sirve a la mayor difusión de sus atributos. Supervisó Roger Vadim; no se nota, ni para bien ni para mal.
—AMBASSADOR (J. H. y Obes 1325) A las 13, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

SU MEJOR ENEMIGO (The Best of Enemies. Inglaterra-Italia, 1961). Se cuenta sobre la guerra demasiado comprometida con las instituciones tradicionales y con su propio carácter de sumes, para presentar ante públicos americanos un documento vergonzante y peligroso.
—COVENTRY (Vi 1371) A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

**LOLITA (Inglaterra. 1962). Reducción de la novela de Nabokov a una anécdota entre farsesca y sórdida, preparada por una buscada desorientación de ambiente y dos estupendos personajes (Shelley Winters, Peter Sellers) para desembocar en la figura estelar de como James Mason (no tan versátil actor como se pensó en un principio) se casa y se roba a Sue Lyon (la niña prodigio) de sus desesperados padres. Dirige Stanley Kubrick, con momentos de buen profesionalismo.
—METRO (S. José 1 Gurrein) A las 13, 15, 16 y 21 hs.
—CENSA (18 de Julio 1719) A las 13, 16, 19 y 22 hs.

**(*) MUNDO COMICO DE HAROLD LLOYD, EL (Harold Lloyd's World of Comedy, EE. UU., 1962). Los mejores momentos de la carrera de Harold Lloyd, en una recopilación que incluye fragmentos de películas producidas entre 1917 y 1928. Una gran riqueza de gags visuales refrescados a una lucha contra el tiempo y secuencias de persecución que culminan en un desenfreno de violencia enloquecida y sobre todo algunos improvisados ejercicios en la pared de los rascacielos. Con esta hábil antología se impone el humor de Lloyd que, a pesar de su aparente simplicidad, logra bellos efectos de invención burlesca.
—CENTRAL (Bonilla 1283) A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SOLAMENTE POR AMOR (La bride sur le cou. Francia, 1961). BB ha perdido, junto con algunos kilos (para mejor), mucha gracia y se contenta ahora con una modernísima comedia, sosa sin remedio, que el siguiere —cuidado sine qua non— sirve a la mayor difusión de sus atributos. Supervisó Roger Vadim; no se nota, ni para bien ni para mal.
—AMBASSADOR (J. H. y Obes 1325) A las 13, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

SU MEJOR ENEMIGO (The Best of Enemies. Inglaterra-Italia, 1961). La cruenta guerra comprometida con las instituciones tradicionales y con su propio carácter de sumes, para ser efectiva. Dirigida por peroxidación como para ser efectiva. Dirigida por Guy Hamilton para mayor gloria de la grandeza de Dino de Laurentiis. Con Alberto Sordi, David Niven, Michael Wilding, Amedeo Nazzari, etc.
—13 DE JULIO (18 de Julio 1360). A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.



OTROS CINES

**DOS MUJERES (La Ciociara. Italia, 1961) Insatisfactoria mezcla de drama moral y crónica social de la guerra en Italia, donde Vittorio De Sica sólo manifiesta su genio en roques aislados y en la excelente actuación de Sophia Loren, que rescata el interés humano del asunto. Con Jean-Paul Belmondo, Eleonora Brown, Raf Vallone, Pietro Tordi.
—METROPOL (8 de Octubre 2769) A las 17.40 y 22.30 hs.

**JUNGLA DE CEMENTO, LA (Concrete Jungle. Gran Bretaña, 1960). Relato criminal situado en la cárcel, cuando por Joseph Losey sin pretensiones de análisis psicológico ni de composición, pero con un sentido excepcional del movimiento y la presencia de los personajes. Excelente fotografía de Robert Krasker y gran actuación de Stanley Baker. Con Margit Saad, Jill Benett, Grégoire Aslan.
—MONUMENTAL (Constituyente 1707) A las 15.40, 19.15 y 23.50 hs.

**KAPO (Italia-Yugoslavia. 1961) Con honestidad y una noción aguda que se acerca mucho al de moral, el drama de la guerra civil, donde Virto Squellino es el prisionero de una visión de los campos de exterminio y la degradación del hombre que ésta supone. Con Susan Strasberg en el papel de la muchacha. La materia de ficción en la última parte no llega a empañar el mérito del resto del film.
—MONTEVIDEO (Ti 1775) Noche

**ROCCO Y SUS HERMANOS (Rocco e i suoi fratelli. Italia-Francia, 1960). Vasta crónica sobre la inadaptación de inmigrantes pobres en el Norte industrial de Italia, con una penetración poco común en el siguiere —cuidado sine qua non— sirve a la mayor difusión de sus atributos. Supervisó Roger Vadim; no se nota, ni para bien ni para mal.
—AMBASSADOR (J. H. y Obes 1325) A las 13, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

SU MEJOR ENEMIGO (The Best of Enemies. Inglaterra-Italia, 1961). La cruenta guerra comprometida con las instituciones tradicionales y con su propio carácter de sumes, para ser efectiva. Dirigida por peroxidación como para ser efectiva. Dirigida por Guy Hamilton para mayor gloria de la grandeza de Dino de Laurentiis. Con Alberto Sordi, David Niven, Michael Wilding, Amedeo Nazzari, etc.
—13 DE JULIO (18 de Julio 1360). A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

**TORMENTA SOBRE WASHINGTON (Advise and Consent, EE. UU., 1961). Un film inteligente con un mínimo de anécdota y un suculento valor documental sobre el funcionamiento de la maquina política en los Estados Unidos. Alrededor de bambalinas sobre el engranaje —mitad increíble, mitad siniestro— del Senado en pleno funcionamiento. Con un gran reparto donde se reflocinan Charles Laughton, Henry Fonda, Franchot Tone, Walter Pidgeon, Burgess Meredith y Don Murray.
—PLAZA (Pza. Libertad 1129) A las 14.20, 17, 19.35 y 22.15 hs.

UNO, DOS, TRES (One, Two, Three. EE. UU.-Alemania Occidental, 1961). Monumental farsesca sobre los contactos en Berlín entre soviéticos —disputadísimos— y capitalismo marcos-dólares-americanitos —interesados en vender Coca-Cola— incluso a algunos chinos buenos y activos. Con un estilo cínicamente destructivo de Billy Wilder en ritmo, el cinismo destructivo de Billy Wilder encuentra sus límites en la falta de audacia, la falta de fe y la displicente vulgaridad del autor. Con James Cagney (muy dinámico), Horst Buchholz, Pamela Tiffin.
—ARIEL (18 de Julio 1215) A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

Autores en El Galpón

Hoy a las 18.30 tendrá lugar en la sala de El Galpón (Mercedes y Carlos Roxlo) la segunda mesa redonda del ciclo "Nuevos encuentros con el teatro". El tema será **Situación del autor en el teatro uruguayo** e intervendrán Justino Zavala Muniz, Carlos Maggi, Mauricio Rosencof, Jorge Daniel Blanco, Andrés Castillo y Rubén Deniegio.

Teatros

CIRCULAR (Cuareim 1388). Elenco estable en **Rapi-Hotel de** Alexandre Breffort. Dirección de Pablo de Béjar. Un verdadero hotel abierto a las 22.15 hs. Domingos vermouth a las 18.30 hs.

EL CIRCO (Mercedes y Soxlo). Elenco estable en **El león negro** de Ernesto Herrera. Dirección de Atahualpa del Cioppo. De viernes a lunes a las 22 hs. Domingos vermouth a las 18.30 hs.

LA MASCARA (Río Negro 1330). Elenco estable en **Las de Cuin de** Joaquín y Serafín Alvarez-Quintero. Dirección de Atilio J. Costa. De viernes a lunes a las 22 hs. Domingos vermouth a las 18.30 hs.

NUEVO CIRCULAR (Convención 1560). Elenco estable en **Soledad para cuatro** de Ricardo Halac. Dirección del Alfredo de la Peña. De viernes a domingos a las 22 hs. Domingos vermouth a las 18.30 hs.

ODEON (Parsandi 767) Teatro de la Ciudad de Montevideo en **La gaviota** de Anton Chejov. Dirección de Antonio Larreta. Todos los días menos lunes a las 21.30 hs. Sábados y domingos vermouth a las 18 hs.

SALA VERDI (Soriano 914) Estable Nacional en **La araña** y la mesca de Jorge Blanco. Dirección de Ruben Yáñez. Todos los días menos lunes a las 22 hs. Sábados y domingos vermouth a las 18.30 hs.

VICTORIA (Río Negro entre Mercedes y Uruguay). El Galpón en Andorra de Max Frisch. Dirección de Atahualpa del Cioppo. De jueves a lunes a las 21.45 hs. Domingos vermouth a las 18.15 hs.

Exposiciones

—Comisión Nacional de Bellas Artes. De 17 a 21 hs. (Bs. Aires 668) XXVI Salón Nacional de Artes Plásticas.

—Subterráneo Municipal. De 17 a 21 hs. (18 de Julio y R. Negro) XIV Salón Municipal de Artes Plásticas. Últimas quincenas públicas: Martes 2 a las 18.30 y 19.30 horas. Miércoles 3: A las 18.45. Jueves 4: A las 19.30.

—Museo de Arte del Municipio. De 17 a 21 hs. (Uruguay 1194). Esculturas del Renacimiento italiano.

—Museo Nacional de Bellas Artes. De 14 a 18 hs. excepto lunes (Parque Rodó).

—Museo de Arte Precolombino. Martes de 14 a 18 hs. Jueves y Sábados: De 17 a 21 hs. (Solís Nº 1341 Casi 2249).

—Columbia Palace Hotel: Desde el día 17 hs. Reconquista 470. Pinturas de R. Barrios.

—Amigos del Arte. De 17.30 a 20.30 hs. (B. Mitre 2387). Pinturas y esculturas infantiles de Tana y Carlos Magnone.

—Galería Río de la Plata. De 9.30 a 12 y de 14.30 a 20 hs. (J. C. Gómez 1231). Pinturas de Eva Colmeiro.

—Teatro La Máscara. Sábados y domingos. De 18 a 24 hs (R. Negro 1330). Pinturas de Celmira Polumé.

—Museo Torres García. De 18 a 21 hs. (Constituyente y Vázquez). Exposición temporaria.

—Galería Sur. De 9 a 12 y de 15 a 19 hs. (S. José 1066). Pinturas de Norberto Berdía.

Homenaje a Carlos Vaz Ferreira

Amigos del Arte organiza con la adhesión del Consejo Departamental de Montevideo, la Universidad de la República y el Ministerio de Instrucción Pública una serie de actos en homenaje al insigne Maestro Don Carlos Vaz Ferreira, con motivo del nonagésimo aniversario de su nacimiento. En el Anfiteatro de Verano del Parque Vaz Ferreira, en el Cerro en el próximo mes de octubre se realizarán un acto que contará con la colaboración de Arturo Ardao que hablará en nombre de los discípulos del Maestro y la Orquesta Municipal bajo la dirección de Carlos Estrada. En el local de Amigos del Arte tendrá lugar una exposición de manuscritos, fotografías y libros de Carlos Vaz Ferreira. Se recibirán adhesiones de escritores y admiradores del Maestro en Amigos del Arte. Bme. Mitre 2387. De 17.30 a 20.30 y en el 79-99-86. de 10 a 11 horas.

Música (Sodre)

Sábado 29 — Recital de la pianista Nancy Ingold. Sonata en Si bemol mayor de Mozart, Fantasía Opus 17 de Schumann, Canzar de la Nuit de Ravel y Sonata Nº 7 de Prokoffef. A las 18.30 hs.

Domingo 30 — Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal. Concierto Grosso en Fa Mayor, Opus 6, Nº 9 de Corelli, Idilio de Sigfrido de Wagner, la Sinfonía en **Si Cuperin** de Ravel y Tres fragmentos de **Lamme falte 1 Mar**rie de Estrada (solista: soprano Lida Quinteros). Dirige el mismo Carlos Estrada. A las 10.30 hs.

Lunes 30 — Ripieni, con cuarto actos de Giuseppe Verdi por Virgilio Lunga, Julio Nessi, Diana López Esponda, Juan Carbonell, Nelly Pacheco y Orquesta de Cámara. Maestro Rosetcof. Jorge Daniel Blanco, Andrés Castillo y Rubén Deniegio.

Funciones especiales

Viernes 28 — Cine Universitario a las 17.15, 19.45 y 21 hs. **Small Longan** (El pecador insaciable, 1960), realización americana de Irving Lerner.

Viernes 28 — Cine Club a las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Citizen Kane** (El ciudadano, 1941), realización americana de Orson Welles. En programa: **Cokiall de rarse** (1960), realización uruguaya de Eduardo Darino.

Martes 2 — Cine Club a las 16, 18, 20 y 22 hs. **The Magnificent Ambersons** (Soberbia, 1942), realización americana de Orson Welles. En programa Fantasía (1960), realización uruguaya de Eduardo Darino.

Miércoles 3 — Cine Club a las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Chaplin (1936), realización rusa de Serguei y Jermilev.

Miércoles 3 — Cine Club a las 17.30 y 21 hs. **Depatat Baltki** (El diputado del Báltico, 1937), realización rusa de Alexander Zarri y Joeif Geifitz.

Jueves 4 — Cine Club a las 16, 18, 20 y 22 hs. **Confidential Report** (Raíces en el fango, 1955), realización americana de Orson Welles.

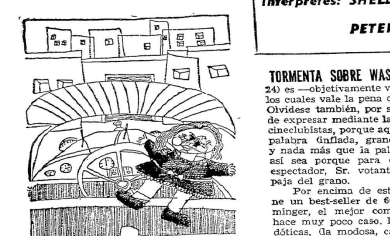
60 Representaciones-"LAS DE CAIN"

TEATRO "LA MASCARA" Río Negro 1180

Funciones: viernes hora 22.

Sábado y domingo 18.30 y 22 horas.

MAS BIEN LOLA



LOLITA (Inglaterra, 1962. Metro y Censa, jueves 27). Si la fama, según se dijo, es un malentendido, los primeros aspectos de "Lolita" no tardarán en disiparlo. La pres de Nabokov obtuvo una reputación de novela que no merecía, pero que la proseguirá explotando preguntándose con fingido asombro como se pudo hacer una película como esta libro. El que vea la película se la con este libro. El que vea la película se la con este libro. El que vea la película se la con este

Ahora también
en tamaño
MEDIANO



Tome
Coca-Cola
MARCA REG.
en 3
tamaños



SIMBOLO DE CALIDAD!

MONTEVIDEO REFRESCOS S.A. embotelladora autorizada de COCA-COLA

Crítica de Libros

ESCRIBEN: Washington Lockhart, — Germán W. Rama.

NOVELA



IVERNA CODINA: DETRAS DEL GRITO. Buenos Aires, Losada, 1962. 168 pp.

La autora une —rara alianza— una fina sensibilidad para la vicisitud humana y para su ámbito natural, con una vigorosa, por momentos avasallante, casi convulsa, organización del relato. Sus frecuentes aciertos estilísticos se subordinan al acierto, tanto más valioso, de componer con ellos un total coherente. Y parecen oportunos, a ese respecto, las palabras prologales de Hugo Acevedo: al recomendarle al lector que no se deje absorber por la superficie pintoresca, abigarrada, saturada de color local, y que se sitúe en vía de reconocer (y precisamente "detrás del grito", de ese grito casi continuo que es toda la novela) esa sustancia humana, esa comunidad quebrantada de la que nos llegan sus desgarramientos, sus insultos, su desesperación, su exultante rebeldía. El estilo es apretado, ágil, elíptico. Sin menoscabo de su claridad expresiva, se omiten verbos, se suceden frases concisas, diálogos exactos, vigorosos, impregnados de una humanística conmiciad, un poco al modo de nuestro Da Rosa, pero que en esta chilena cuyana encierra más violencia, un sentido más tenso, menos sumiso o complaciente. El tiempo —los sucesos— fluye rápido. No existen casi esos lapsos en que el sentimiento, o su ausencia, crece, o se decanta, o sufre graduales modificaciones. La autora salta, casi, de una crisis a otra, en un vértigo continuo de puñaladas y de amores más o menos animales. La desaprensión, la propotencia, la crueldad, alternan con la conmovedora revelación, conmovedora por inesperada, de la ternura. La metáfora, frecuente sugestiva y a veces sorprendente, discuena en algún caso por su rebuscamiento ("Un gallo desvelado adelantó el reloj del alba", etc. etc.) un poco fuera de línea, pero aún entonces ingenioso y gustable de por sí. La novela (Premio Internacional de Novela de la Editorial Losada, 1961, con el triple voto, consagratorio, de Beatriz Guido, Miguel Angel Asturias y Marco Denevi) no es hecho el balance y pese a todo, sino esa superficie contra la que nos previene el solapista. Hay —es cierto, un mensaje que se explicita con insoslayable frecuencia, con esa redundancia tan inútil, tan desconfiada de la elocuencia propia del relato (nos previene, por ejemplo, "hasta qué grado increíble la miseria, la explotación, la injusticia se enseñaba con esas gentes"); pero ese mensaje se integra a la superficie de lo que sucede. Es decir que la novela no se supera a sí misma, no se abre a esa doble dimensión, a esa trascendencia en donde la explotación, la desgracia, la fraternidad humana y su desconocimiento, se adscriben a una visión más amplia de lo humano. No se abren así perspectivas, no se fundan posiciones; es, solamente, alucinante, testimonial en el mejor sentido. Es una excelente novela, por eso lamentamos que no llegue a ser una gran novela.

W. L.

HISTORIA

★ *JACQUES LE GOFF, MERCADERES Y BANQUEROS DE LA EDAD MEDIA.* Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1962. 142 pp. (Trad. de Natividad Massonci).

El comercio y los comerciantes medievales constituyen un tema de indagación histórica que ha promovido un debate iniciado hace ya tiempo y que no parece próximo a concluir. El interés del tema es grande: se trata de saber el papel que jugaron en la transformación de Europa a partir del siglo XII. ¿En ese actividad se encuentran los orígenes del capitalismo moderno? ¿Corresponden de capitalismo como sostiene Marx? ¿Se deben distinguir de la época capitalista porque no crearon una estructura económica nueva, limitándose Max Weber a propósito de la función del protestantismo? ¿Las condiciones democráticas surgieron en el barro o el espíritu contractual moderno proviene de la comuna? Y, para concluir con las graves interrogantes que provoca el tema: ¿es en la ciudad medieval donde debemos buscar los orígenes del pensamiento racionalista y de la cultura laica?

Le Goff no se propone establecer nuevas hipótesis acerca de estas preguntas, y así lo confiesa en su prólogo: "*Este es un ensayo de ambiciones limitadas. De él hemos excluido todo lo que no ofrecía completa seguridad, cuanto se apoyaba en documentos a tratar demasiado rápidamente, lo que es, antes que conquista —inclusive provisional— de la ciencia, objeto de controversia entre eruditos o investigadores*".

Estas limitaciones a la ambición no deben ser tomadas al pie de la letra, pues si bien Le Goff sólo utiliza documentación segura, construye con ella un ambicioso conjunto de materiales históricos acerca de los comerciantes y su función social. De acuerdo a un orden lógico, estudia "La actividad profesional" (incluyendo en ella desde el análisis de las rutas hasta el de los sistemas de contabilidad) luego la "Función social y política" —que es el mejor capítulo de la obra— donde desentraña el desarrollo de las ciudades, las luchas por el poder urbano y la rejeción de artesanos y campesinos a la "burguesía; en "La actitud religiosa y moral" repasa las relaciones de la Iglesia con los mercaderes y la integración de éstos en las normas medievales, y, por último, en "La función cultural" recurre a la realidad italiana para demostrar el proceso de laicización de la cultura.

La obra se concentra sagazmente sobre los mercaderes-banqueros, o sea los poderosos de las ciudades, ese tipo social del que fueron magníficos ejemplos Baincbroke (de Donal), los Medicis (de Florencia), los Van des Meire (de Gante), distinguiendo así las distintas capas sociales que operaban en la agrupación urbana medieval. Evita así el equívoco habitual, de concebir a los ciudadanos como grupo homogéneo, carente de choques internos, equívoco del que han partido lúcidamente las polémicas sobre el origen de la burguesía capitalista.

Entre las objeciones, que no disminuyen el interés del volumen, deben citarse la poca relevación de la situación italiana al resto de Europa es peligrosa por cuanto el espíritu burgués de las ciudades-estados de la península no se encuentra en el resto del continente, especialmente en lo que toca a la conciencia racionalista y moderna: Le Goff no le da suficiente importancia a que los mercaderes hayan podido convivir con una conducta estrictamente asistencial de la religión, sobre todo habida cuenta de la adopción ante el fenómeno de la muerte, de las críticas a la riqueza y a los bienes materiales, que llega a impulsarlos a abandonar sus oficios para entrar en las órdenes.

Si bien el libro se agota el tema realiza un aporte mesurado y fundado al conocimiento de la burguesía medieval.

G. F. E.

CONCURSO INTERNACIONAL DE "MARCHA"

NOVELA Y ENSAYO SOBRE LATINOAMERICA

El semanario MARCHA convoca a los narradores y estudiosos de la cuenca del Plata — ciudadanos naturales o legales de Argentina, Paraguay y Uruguay — a un concurso en que serán discernidos los premios MARCHA 1962 para novela y ensayo.

1. Se instituyen dos primeros premios, que se adjudicarán a la mejor novela, de tema latinoamericano, y al mejor ensayo sobre el tema **El subdesarrollo en América Latina.**
2. Cada uno de los premios estará dotado con la suma de $ 2.000.00 (dos mil pesos oro) y la edición del libro por la editorial de MARCHA.
3. Las obras deberán ser inéditas con una extensión mínima de 30.000 palabras y máxima de 50.000.
4. Serán presentadas en un original y dos copias, a máquina a dos espacios, en papel formato oficio, y distinguidas con un seudónimo.
5. Serán acompañadas de un sobre lacrado en cuyo exterior figure el seudónimo y el título de la obra, y en su interior los siguientes datos: nombre y apellido del concursante, dirección y nacionalidad.
6. El jurado de ensayo estará integrado por: José Luis Romero, Eduardo Albertal y Carlos Quijano. El de novela por: Augusto Roa Bastos, Ernesto Sábato y Angel Rama.
7. Ambos jurados están facultados para declarar desiertos los premios, así como para recomendar a la editorial MARCHA la publicación de otros trabajos.
8. La recepción de las obras se hará en la Redacción de MARCHA, Rincón 577, Montevideo, hasta el 31 de noviembre de 1962 y el fallo será dado a conocer antes del 31 de enero de 1963.
9. Los autores no premiados podrán retirar las copias de sus obras en el plazo de los dos meses posteriores al fallo. Pasada esa fecha serán destruidos.

NOVEDADES

Losada

- ELMER RICE: EL TEATRO VIVO. 287 ps. Este libro deriva de un curso sobre el teatro contemporáneo, que dictara el gran dramaturgo norteamericano, y en los hechos es una guía eficaz y original de los problemas básicos de la escena (el actor, el escenógrafo, el público, etc.) así como una recorrida atenta de las diversas apartaciones nacionales al teatro moderno, en particular los Estados Unidos.
- LUIS PICO ESTRADA: UNOS CUANTOS DIAS. 142 ps.
- SYRIA POLETTI: GENTE CONMIGO. 198 ps. Son respectivamente el primero y el tercer premio del último Concurso Internacional de Narrativa de la editorial Losada. Se trata de dos autores nuevos y jóvenes acometiendo los temas de la vida contemporánea en distintos ambientes: burguesía porteña, drama de la inmigración.

Eudeba

- E. H. ACKERKNECHT: BREVE HISTORIA DE LA PSIQUIATRIA. 71 ps. El investigador alemán intenta describirnie una larga historia a esta ciencia moderna, rastreando sus primeras gomas en los precorromanos y los renacentistas. Pero es a partir de Pinel, Esquirol y la escuela francesa, que comienzan a registrarse las aportaciones de interés.
- C. CASTELLO: EL CINE NEORREALISTA ITALIANO. 59 ps. En su brevedad nos da un planteo a cargo de un especialista que conoce el tema. Lo complementa un buen "índice filmográfico" y dos anéndices sobre "El cuentero" de Fellini y "Marty".
- A. M. SCHMIDT: LA LITERATURA SIMBOLISTA. 63 ps. El tema, de tanta importancia para las letras argentinas está bien concebido y ordenado por el profesor francés. El consigue una estructura clara y pedagógica para una selva de estudios discordantes.
- J. GUILLERMIS: LA LONGEVIDAD. 62 ps. Un problema moderno, expuesto con ayuda de las más recientes aportaciones. No sólo se analizan con cuidado los "aspectos demográficos" y los "biológicos" sino también los "sicológicos y sociales".

Emece

- ERNST WIECHERT: BOSQUES Y HOMBRES.. 173 ps. Novela que cuenta la tensión creadora del alma a través de la experiencia de un niño que pasa del mundo de la naturaleza al mundo de la cultura.
- JULIAN SYMONS: LA SENDA DEL CRIMEN. 189 ps. El Nº 168 de "El Septimo Circulo", sad delicado "Un grupo de jóvenes irascundos había asesinado a puñaladas a un hombre cerca de la gran fogata".
- ROBERT BORDAZ: LA NUEVA ECONOMIA SOVIETICA. 244 ps. El autor analiza las etapas de la "destalinización" en el panorama de la economía, con particular referencia a los nuevos objetivos internos y a la política de relación con el exterior.

VENTA REMATE
LIBROS
en OPORTUNIDADES a:
0.45 - 0.95 - 2.95 - 4.95, etc.
y Obras Notables a Mitad de Precio
VISITE NUESTRA EXPOSICION



Feria del Libro
todos los libros y más baratos
18 de JULIO 1308 casi JACARON
Una buena librería para toda la República
Horario Continuo

los trabajos y los días

★ *Homenaje a Julián García*

Los amigos y admiradores del escritor Julián García han iniciado un conjunto de gestiones para ofrecer su personalidad y obra, dándole a ésta una mayor difusión. Entre esas gestiones está la realización de una tercera edición de las Milongas de un gaucho pobre, con prólogo nuevo de Cipriano S. Vitureira, y una edición de las obras teatrales con contribuciones críticas de conocidos ensayistas teatrales argentinos, Goiburg, Samuel Eichelbaum, Alfredo De La Guardia, etc. Admisimos se han previsto recitales de su poesía y actos académicos de evocación de su literatura.

★ *Jóvenes poetas*

El número seis de la revista "Siete poetas latinoamericanos" que dirige Nancy Bacelo, está consagrada en su mayoría a poetas muy jóvenes, algunos de los cuales por primera vez publican su obra: Solveig I. de Silva, Enrique Fierro, Uruguayos, Roque Vallejos, Ramiro Domínguez (paraguayos). Además trae un poema de Washington Benavides y otro de Carlos Peña, así como una contribución argentina de José Isaacson. La pequeña publicación tiene un doble valor por las excelentes fotos de Alfredo Testoni, que sirven de ilustración a los poemas.

★ *Novedades atrasadas*

La huelga del correo argentino ha retrasado en dos meses la difusión en Montevideo de las novedades bibliográficas de ese país que constituyen la mayor parte del material impreso que se distribuye en el Uruguay. Ello se agrega a los problemas derivados de su encarecimiento, a causa de la baja de la moneda argentina, dado que las editoriales han tratado de impedir la depreciación cotizando sus libros para el extranjero en una moneda fuerte, el dólar en el caso. Esta situación, que ha complicado la tarea de los distribuidores, está planteando también dificultades para la comercialización normal de los libros, y hace evidente la necesidad de un acuerdo general que solucione los problemas del intercambio en forma flexible y conveniente para el público.

★ *Otro Trías*

Vivian Trías viene realizando desde hace unos años, paralela y complementariamente a sus tareas políticas, un trabajo eficaz de análisis de nuestra realidad social, de su trayecto histórico, de sus problemas y una postulación de soluciones que ha constituido ya un "corpus" altamente valioso de publicaciones y obras. El libro quizás más importante dentro de esta labor de publicista es el que acaba de aparecer: **La reforma agraria en el Uruguay**, donde diversos ensayos anteriores se insertan en una estructura más compleja de estudio del problema más importante de nuestra realidad socio-económica.

★ *Premio Sylvia Lago*

El premio instituido por la Señora Perla del Libro Nacional ha sido discernido a Sylvia Lago, por su relato **Tan solos en el balneario.**

Dicha obra se editará a fin de año y aparecerá casi al mismo tiempo que el otro libro de la autora, Teófano, ya anunciado por editorial Alfa y del cual esta página adelantara un fragmento cuando recibiera una distinción en el Concurso del Concejo Departamental.

★ *Taller de Escritores Inéditos*

Este es el nombre (sigla TEI) de un movimiento de escritores jóvenes noveles con sede en el Ateneo del Uruguay (Colonia 838) que nos hace llegar una circular, manifiesto que dice así: "Ante la necesidad de transformar las condiciones desfavorables de nuestro medio, nos las cuales el *escritor* antes de publicar y ser reconocido, vive con los resquemores y las dudas de su proceso formativo, sin poder hacer más que consultar amigos, profesores o —con suerte— a otro escritor. Ante el contradictorio aislamiento y reserva en que cae quien se lanza a la búsqueda de medios expresivos sin que pueda salvar la valla del individualismo y por ende la sensación ya conocida de esterilidad, nacionalidad, en razón de esa falta de contacto entre quienes manejan los mismos intereses y problemas. Propicia la urgencia de ordenar criterios de carácter técnico, de hacer prevalecer el oficio como única vía para poder expresarse. Ante la necesidad de crear la atmósfera propicia para que quien escribe no se sienta aislado y pueda comunicar su trabajo a quienes están en la misma actitud y amplíe su visión por medio de la discusión y el mutuo conocimiento, para ello abrimos registro de jóvenes de ambos sexos hasta 35 años, para organizar el Taller de Escritores Inéditos que se desarrollará en base a lo expuesto anteriormente".

El manifiesto no lleva firma, sólo da la hora y día de reunión: jueves de 19 a 21, y parece prometer una revolución. Habrá que esperar.

LA SED DE POSESION, MAL RADICAL

Carlos Gurméndez (h.)

"Marx, Precursor de la Técnica", por Kostas Axelos

★ *Desde hace pocos años* se publica, en París, la revista *Arguments* que agrupa un núcleo de escritores e intelectuales heterogéneo, de orientación ideológica un tanto confusa desordenada y anárquica. A través de ella se refleja la crisis que atraviesa el dogmatismo marxista, con estudios críticos o enriquecedores, fecundos o escépticos, sobre las realizaciones prácticas y el socialismo. Entre los colaboradores, de este revista, sobresale Kostas Axelos por su rigor científico, espíritu investigador y fuerza interpretativa, como revelan sus recientes estudios sobre Heráclito y la Dialéctica.

El libro que acaba de publicar, *Marx, Penseur de la Technique*, no es una simple exposición sistemática del pensamiento económico, propósitos coordinadores y esclarecedores, al del P. Calvez. Kostas Axelos, es un pensador marxista que se sitúa dentro del pensamiento de Marx, en el mismo plano de exigencia y se atormenta por el ritmo futuro de esta filosofía. Axelos la explica a Marx, lo discute, a veces lo reinventa en ciertas interpretaciones claras al marxismo. El punto descubrimiento que realiza, en Marx, es el concepto universal de la técnica, es decir, de la que el hombre realiza y produce, concepto fundamental que le abre el conocimiento para comprender el pensamiento de Marx. En este sentido, la originalidad profunda de Marx consiste en que no parte de la Naturaleza, del Espíritu o de la Historia, sino del trabajo humano, como actividad creadora, en virtud más fecunda, no sabe literalmente nada del Mundo. No posee creencias previas, "toda filosofía se explica por la clase de hombre que se es", —se ha dicho—, por consiguiente no puede anticipar o juzgar el contenido del mundo ni de la existencia y solo se atreve a afirmar lo que puede verificar, es decir: el resultado de su acto o lo que el hombre crea. Para Marx, la realidad, el Espíritu y hasta el hombre no existen sino como hipótesis y suposiciones gratuitas. Las realizaciones de la técnica son las únicas pruebas evidentes que posee de la existencia humana. Con razón ha dicho Jean Lacroix que, para Marx, no hay ninguna Ontología ni del Espíritu ni de la naturaleza.

Por si mismo el hombre no existe, sólo podemos certificar su existencia cuando le vemos obrar y percibimos las consecuencias o resultados de sus actos. Para Marx, el hombre es un ser natural provisto en el sentido de que analiza la totalidad del hombre, a través de en relaciones con la Naturaleza, un ser natural movido por propulsiones (Triebe) y, sin embargo, la característica en él es contradecir la Naturaleza, combatirla, oponerse a ella, negando toda naturalidad. ¿Cómo se explica esta contradicción humana? El hombre, ser extraño que no puede satisfacerse nunca porque tiene *deseos totales, está obligado a rechazar la Naturaleza* para transformarla. En consecuencia, la verdadera naturaleza del hombre y la técnica simplemente la organización de los medios para colmar los deseos humanos. Axelos piensa que la práctica humana o la praxis no es la tecnología ni la tecnología un sistema de trabajo y de acción perfeccionado del hombre para la conquista del Mundo, encontrándonos actualmente en la última etapa del dominio total del cosmos, la que Marx llama "la realidad".

El marxismo no es, pués, un materialismo realista ni un humanismo empírico, simplemente, como sostienen, entre otros, Jean Lacroix al afirmar que Marx quiere hacer de toda ciencia una historia. Por el contrario, la Historia no existe por si misma sino como un producto humano, proyectado por el hombre con su realidad. *El hombres, en el enriquecimiento de sus actos*, que están haciéndola activa y continuadamente, lo que supone también una negación de ese mismo hombre. Axelos cree que Marx al final de su obra ha La negatividad en Marx es crítica no ontológica, *"posición de negarla todo y suprimirlo todo"*, como afirma Axelos. El pensamiento de Marx, es bidimensional, crítico y positivo, que implica la negación de la razón histórica, de la razón vital y de la razón humana, es decir, de toda afirmación definitiva sobre el ser y el Mundo. Es consiguiente, que el marxismo no contenga la esencia del hombre como un humanismo real o un naturalismo-humanismo, por más que el texto de los *Manuscritos económico-filosóficos de 1844* abunden en fecundos y originales conceptos antropológicos.

Ahora bien, ¿esta crítica efectiva es puramente la dialéctica como método de investigación de la realidad? En el último tomo de *El Capital* encontramos el verdadero pensamiento que Marx esboza en sus últimos años, para describir la célula originaria de la estructura dialéctica del acto humano. Aunque Axelo esté con Sartre no admiten el materialismo dialéctico y solamente reconocen el histórico, como solo principio explicativo del marxismo, lo que constituye una valoración exclusiva de la dialéctica, que la sitúa en una forma privilegiada de la realidad, en nuestro concepto el marxismo es una dialéctica crítica previa a toda división. *"La crítica no es una pasión de la cabeza, es la cabeza de la pasión, no es un historia, es un arma"*. Para Marx, el mundo no es historia sino acto humano productivo, una realidad práctica en la cual se busca un sentido, una anti-histórica la raiz de donde mana y surge todo el proceso del mundo y de la historia. *"Para el hombre la raiz es el hombre mismo"* (Marx), es decir, antes de hacer cualquier cosa es posible la existencia, la historia, la naturaleza, el mundo y explicar el origen, de este proceso universal, desde dentro del hombre. Marx sostiene que el hombre es esencialmente comunidad con los otros hombres y esta esencia, que no existe como punto de partida, se realiza por la historia. Así, a través de esta pre-historia, trata de conocer y de dilucidar los rasgos humanos y solamente el hombre se manifiesta por la forma de su técnica, de su práctica concreta.

El trabajo productor, realizado en común con los otros hombres, que se obra para poseer. *"En este mundo, —dice Axelos— el ser se tener"*. La posesión es el mal radical y el origen de la alienación. El libro de Kostas Axelos, que nos presenta como capítulos del teoría del poseer sobre el ser y el hacer, constituye una verdadera *una conferencia de prensa, dos conferencias públicas y algunas* conversaciones privadas, lo hemos escuchado (si, señor) y observado, *intentando ser tan minucioso y atento en nuestra observación como lo* lo hace Robbe-Grillet (o máxime si lo hacen claramente) y según nos

Alain Robbe-Grillet

UNA IMAGEN EN EL OBJETIVO

Lucien Mercier

● *Alain Robbe-Grillet, ¿quién es usted? Esta pregunta, en la que se resumen todas las entrevistas con personas consideradas "conocidas" (y que no lo son, ya que siempre queda algo para preguntarles), no la he mos formulado directamente a Robbe-Grillet, pero en el transcurso de* dijo R. G., algunos de sus colegas (Marguerite Duras, por ejemplo) se niegan absolutamente a comentar sus propios libros. Quizá el escritor, ese fantasma, no tenga que materializarse ante nosotros. Señor Robbe-Grillet, mire qué hizo usted. Todos tenemos nuestra pequeña idea del mundo de Alain Robbe-Grillet, de sus relaciones con nuestro mundo. Usted vino, acompañado por el encantadora señora R. G., usted habló muy gentilmente con nosotros ahora estamos perdidos "en el laberinto". Robbe-Grillet describió a Trabelert, y como él lo señaló en su conferencia del cine Plaza, toda descripción es una destrucción. Alain Robbe-Grillet, ¿dónde está usted?

★ *El coleóptero y las ravenalas*

ROBBE-GRILLET sale del hotel. Su pie encuentra en el suelo una cosa negra, yo iba a decir repugnante pero sería introducir ya una interpretación. Robbe-Grillet se inclina. Distinguimos si es una cucaracha o un coleóptero. Robbe-Grillet es entomologista, ya yo no. Cedo a sus argumentos. Después hay ravenalas, hay araucarias, hay palmeras finas, porque R. G. es también botánico (yo no: decididamente la entrevista se anuncia mal) El ombú produce sobre R. G. una gran impresión. El Uruguay ha marcado un punto. Otros ecos merecen dos: la torre del Palacio Salvo y esa casa de Trouville que reúne la Victoria de los impresionistas con elementos góticos y otros bizantinos. Samotracia con elementos góticos y otros bizantinos. Ya no estamos sorprendidos a Marienbad (con la cucaracha y las ravenalas estábamos más bien en "La celosía") R. G. se interesa mucho por las construcciones nuevas de Montevideo. La materia prima (mármol, ladrillos, piedra) le llama especialmente la atención. En Montevideo también están los objetos.

R. G. insiste mucho sobre dos puntos. Primero, no es ningún teórico, sino que simplemente reflexiona a posteriori sobre su creación, como lo hicieron buen número de artistas. Por otra parte, la novela pertenecería también "objetiva" no es objetiva. Por lo menos, no es imparcial, fría, inhumana. Los objetos están vistos por alguien cuya objetividad es imposible, dudosa. Segundo punto: las citas, los privilegiados, de los otros libros y novelas. Mas allá de crítica toda estética o concepción de un arte independiente, evidentemente un arte que se ha liberado de la novela del siglo XIX. Si se constituye el arte como objeto de la estética, ha cesado de ser arte. Ha entrado definitivamente en decadencia en cuanto a su destinación primera, que es la de ser sentido. Los sentidos, los sentimientos y los sentimientos. La alienación artística es complementaria de la alienación de la técnica. Un arte es decadente cuando ha perdido la *toda sensible* (que está creada, *la existencia artística* es *la existencia sensible*) y he consumido *la filosófico-artística. La verdadera existencia del arte es la filosofía del arte*". Axelos piensa, apoyándose en una interpretación *in* Marx, que el arte desaparecerá en el futuro, en el momento en que la técnica alienadora y, en esta sentido, aprovisa a Marx y Rimbaud como ejemplos del fin del arte independiente. *"En un mundo futuro no habrá pintores sino hombres que, entre otras cosas, pintarán"* (Marx).

Después de haber interpretado a Marx, a través de innumerables capitulos, Axelos llega a las conclusiones siguientes: Marx era poseído por un extraordinario pasión de negación, de nada, buscando el aniquilamiento de todo lo que existe. En el representante máximo del pensamiento total, por estimar que es un postulado ideal y dudoso, revela así su antihumanismo básico, su recelo y desconfianza ante las posibilidades de la acción humana. Su pensamiento lleva a la *disolución del hombre* en el proceso incesante y destructivo del universo. Sartre la definido esta postura frente al marxismo como una *deformación*, *lisa* o materialista, de la dialéctica.

Sin embargo, Axelos, con prudencia, no se atreve a *declarar* sus conclusiones definitivas y sugiere un diálogo con todas las perspectivas y posibles del pensamiento de Marx, tarea —dice— enriquecedora para todo espíritu humano, aún para el anti-marxista.



sido emparentada con sus propias creaciones: se aferró a las objeciones de detalle".

Otro precursor invocado por R. G. es Borges. Las afinidades son evidentes (sobre todo en el cuento "Tlon, Uqbar, Orbis Tertius") pero la del laberinto obsesiona a Robbe-Grillet. Como hablábamos de la literatura de Ciencia-Ficción, por la cual tiene cierto gusto, me comenta una novela de ese género (no olvido el nombre del autor), titulada **El Laberinto**, y en la que un científico que está sometiendo unos pequeños animales a un test se da cuenta de que, al mismo tiempo, él también está siendo observado por seres sobrehumanos. El aparato que sirve para esas observaciones se llama un "laberinto".

Este cuento ha impresionado mucho a R. G. Parece que, además, no percibe bien lo que, en esta visión laberíntica del mundo que es la suya, podría ser pesimismo. "No, no creo ser pesimista... Sin embargo, al reflexionar en mi trabajo del soldado moribundo puede, confieso, justificar su opinión".

★ *Entre Carlos Marx y Edith Piaf*

QUIEN dice Laberinto dice proceso psíquico. El eterno retorno, repetición. Robbe-Grillet no me explicó como puede conciliar esta obsesión suya con su optimismo temperamental e ideológico. Sin embargo el problema me parece superado. Yo acepto bien las posiciones de R. G. frente a la cuestión del "compromiso". Un escritor no tiene por qué poner en su obra un "mensaje", no tiene por qué preocuparse valores progresistas si tiene que tomar partido en pro o en contra de estos valores, fuera de su creación artística —eso no se discute—).

El escritor no crea valores. Si existe un mensaje, es un mensaje oscuro, que no se encuentra en el origen, sino al final del proceso, y que se comprenderá más tarde. Buena prueba de ello es que ninguna tiranía como progresión, quizá pueda difícilmente apelar a un "más tarde".

Por eso me pareció más estimulante **Marienbad** que las novelas de Robbe-Grillet. En **Marienbad**, que las novelas de Robbe-Grillet. En **Marienbad**, que las novelas de Robbe-Grillet. En **Marienbad**,

TERMINÓ, FELIZMENTE, LA CRUENTA CRISIS ARGENTINA, CON LA DERROTA DE LOS "GORILAS".- SIGUE HABIENDO UN PRESIDENTE; SIGUE SIENDOLO EL DOCTOR GUIDO.-

CARI-CAPTURAS

por Jess





