

Montevideo, Mayo 3 de 1963
Año XXIV, No. 1154-Edición 32 págs.
Precio: \$ 1.50 - Franqueo a pagar,
Correos del Uruguay Cuents No. 9
Redactor responsable, Julio Castro
Administrador, Hugo R. Altaro
Rincón 577. - Teléfono 83194

MARCHA

Planificación y desarrollo

EDITORIAL



Las últimas elecciones italianas

PAGINAS CENTRALES

POR QUE MATO FRANCO

PAGINA 12

trata de Asilados llega a su fin, por Julio Castro, pág. 4 ★
Julio Acosta: murió por el Paraguay, por Carlos Bonavita,
página 4 ★ La esperanza es lo último, por Luis Pedro
Bonavita, página 6 ★ Cooperativa de Producción Textil, por
Héctor Rodríguez, página 6 ★ Tema: Política, por Sergio
us, página 7 ★ El mes de las vacas gordas, página 7 ★
Jubilaciones: reportajes a Paulino González y Felipe
Torrano, página 9 ★ El fin de Adenauer, por Boris Kidel,
página 13 ★ Más allá del Terror por Carlos Aguirre,

página 14 ★ Latinoamérica y su prensa, por George Fenin,
página 15 ★ Ambiente frívolo; conflicto serio por Daniel
Waksman, página 19 ★ El ballet del Siglo XX, por Isabel Gilbert
página 21 ★ "West Side Story" (comentario de cine) por
Lucien Mercier, página 25 ★ Dónde expone arquitectura? por
Fernando García Esteban, página 27 ★ La Independencia
Hispanoamericana, por Gustavo Beyhau, página 23
★ Del cielo baja el buen rey, por Angel Rama, página 30
★ Ultima página: Caricaturas de Julio E. Suárez.

ENTRE CENTRO-IZQUIERDA Y COMUNISMO

Abril 30 de 1963

MARCHA Página 20

MONTEVIDEO EN

LAS CARTELERAS

cines de estreno	AMBAADOR (Julio II. 11. Ober 1325) Teléfono 9 45 11	Amor al vuelo (The Sky and the Hawk) Estados Unidos, 1962	DEBBIE MANN Doris Day Cary Grant Sig Young	¿Sustentará DD a los bajos destellos del playboy Cary Grant? He aquí el dilema planteado por el filme. Tanto Shirley Shapiro en esta comedia que tiene, por qué negarlo, según momento divertido. (*)
	ARIEL (18 de Julio 1315) Teléfono 9 55 041	Afuera ruga el odio (Hans in the Streets) Inglaterra, 1962	ROY BAKER John Mills Brenda De Banzie Sylvia Sims	Allegro a favor de una mejor comprensión entre raras (aquí británicos y estadounidenses), lleno de buenas intenciones pero bastante diluido y superficial. Ronda el minuto de Roy Baker, con una buena actuación de John Mills. *
	CALIFORNIA (Colonia 1229) Teléfono 9 42 42	Amor sin barreras (Over the Top) Estados Unidos, 1961	ROBERT WISE JEROME ROBBINS Natalie Wood Richard Beymer Rita Moreno.	Brillante adaptación del ballet de Robbins-Bernstein sobre Romeo y Julieta en los barrios pobres de N. Y. Ronda por nobles virtudes de ritmo, dinamismo, emoción y humor. **
	CENSA (18 de Julio 1716) Teléfono 49 47 40	Laborinto trágico (The Spiral Road) Estados Unidos, 1962	ROBERT MULLIGAN Ruth Hudson Burt Reynolds Gena Rowlands.	Historizada versión de aventuras selváticas en el La-jaio Central, esta vez a cargo de dos médicos que con inteligencia y sensibilidad exploran la vida y la cultura de los indios. Hollywood reafirma fuertemente la teoría de la unidad de hecho y acción en el cine. **
	CENTRAL (Rondón 1385) Teléfono 9 53 541	Conspiración de traidores (Vainilla Vainilla) Italia-Francia, 1962	ROBERTO ROSSellini Sandra Milo Lauren Terzi Martino Gori.	Un cuadro de reconstrucción histórica. Roma de 1830, carbonarios, intrigas, señores de púlpito son prisioneros, maltratados por Rossellini en el estilo trágico, en el sentido de participante inseguro donde debería parecer —por lo menos— un retratista seguro de sí mismo. (*)
	18 DE JULIO (18 de Julio 1328) Teléfono 9 59 181	El profesor distraído (The Absent - Minded Professor) Estados Unidos, 1962	ROBERT STEVENSON Fred MacMurray Nancy Olson Gordon Wray.	Divertida escomodidad del productor Walt Disney, hecha con humor infantil y buenos tiempos, diversiones casi continuas para chicos y, ¿por qué no?, para grandes. (*)
	EL POLVORIN (18 de Julio 1885) Teléfono 9 76 67	Túnel 28 (Escape from Berlin) Estados Unidos, 1962	ROBERT SIOEMAK Don Murray Christine Kaufmann.	Un editorial apurado sobre la libertad, donde no se hace el menor intento por penetrar las razones y los valores de cada bando en la oposición de los dos regímenes de Alemania. Como cine también carece del momento necesario, aún en el plano del film de acción o de suspense. Siendo más por el carácter del mismo que por el nervio que el tema reclama. Buen trabajo de Don Murray. *
	METRO (San José y Caracra) Teléfono 9 76 94	Bocaccio 70 (Bocaccio '70) Italia, 1962	FELLINI, VISCONTI, DE SICA Rafael Loren Romy Schneider Anita Ekberg.	Un Fellini presuntuoso, un Visconti cur y banal, un De Sica fútil en su manera más reciente. La presentación del humorismo bocacciano. (*)
	RADIO CITY (Rafael 1208) Teléfono 8 81 88	Era noche en Roma (Era Notte a Roma) Italia, 1961	ROBERTO ROSSellini Elio Geri Bergo Bonaccorsi Enrico Montes.	Nuevo hito de la desastrosa decadencia de Rossellini en una manera increíblemente la que se agota constantemente a recursos superados, se salva uno o dos momentos que no más de los diez minutos. *
	TROCADERO (San José y Yaguajay) Teléfono 8 87 87	Ana de los milagros (The Miracle Worker) Estados Unidos, 1962	ARTHUR PENN Anne Bancroft Paul Duke Victor Jory.	Repetición del suceso teatral de Broadway, que no miliga en su esencia y elementos originales. Hay garra, una escena autónoma y dos actuaciones magistrales en los protagonistas. *

otros cines	ARTIGAS (Capitolina 2219) Teléfono 4 82 89	Lola Monter (Lola Montez) Francia, 1935	MAX OPHULS Marlene Dietrich Peter Ustinov Anton Walbrook.	En cuento a espectáculo, color, ambiente siglo XIX y aprovechamiento de la gran actriz, Ophuls logra un film originalísimo. En el aspecto dramático, en una escena autónoma y dos actuaciones magistrales en los protagonistas. **
	CERRENSE (C. del N. 1019) Teléfono 3 14 91	El desconocido (Shane) Estados Unidos, 1954.	GEORGE STEVENS Alan Ladd Van Heflin Jean Arthur.	A diez años de su estreno, el film se ha valorizado en sus virtudes de lucimiento narrativo y simpático humano. Magnífica labor de dirección, fotografía e interpretativa. **
	HOLLYWOOD (Ariel 4882) Teléfono 3 34 94	Divorcio a la italiana (Divorcio all italiana) Italia, 1961	FEDERICO FELLINI Margarita Mastroianni	Comedia satírica que oscila entre el realismo y la burlesca, con un carácter deslumbrante en la dirección de la cámara, pero también con momentos muy divertidos y una gran actuación comica de Mastroianni. **
	MONUMENTAL (Capitolina 1701) Teléfono 4 83 93	Almas en subasta (Heaven at the Top) Inglaterra, 1959	JACK CLAYTON Simone Signoret Laurence Harvey Doreen Rouse.	Traducción de la novela de John Braine hecha al bello modo de cierto convencionalismo, pero con el aporte de rebeldía social, ironía y ligeros, romances y relaciones. Magnífica actuación de la Signoret. *
	PRINCESS (O'Neil) Teléfono 4 81 11	El eclipse (L'Eclipse) Italia-Francia, 1962.	MICHELANGELO ANTONIONI Monica Vitti Alain Delon Francesco Rabbat.	La visión personal y el estilo original de Antonioni llegan a un extremo de agudeza y virtuosismo. El uso de la cámara de un movimiento en el plano de la mirada visual, vacío, incógnita, en el plano de la mirada muy curada e inteligente de la belleza plástica. **

exposiciones	RIVERA (Venezia 2884) Teléfono 7 18 43	La viaccia (La viaccia) Italia, 1961	MARCO BOLOGNINI Claudia Cardinale Jean Paul Belmondo Jean Gernat.	Intensa naturalista de Florence en 1885 dirigida por Bolognini con mejor atención a la firmeza dramática del asunto que a la calidad de la fotografía. De época dada por el bocetista Piero Tosi y el fotógrafo Lucien Ballard. **
	SPLENDID THEATRE (Avenida 2015) Teléfono 5 46 68	Il posto (Il Posto) Italia, 1962	ERMANNO OLMI	Enfrentamiento, a través de los primeros pasos burocráticos de un empleado de la civilización actual. Un film parco, emocionalmente narrado, que no desista de todo al ser lo que es la ocurrencia humorística. *
	URUGUAYO (Avenida 2115) Teléfono 2 41 31	Espartaco (Spartacus) Estados Unidos, 1961	STANLEY KUBRICK Laurence Olivier Charles Laughton John Douglas.	Primer intento serio de rescatar la antigüedad romana sobre el tema resonante de una rebelión de esclavos. Ver la dirección y el contenido el elenco, sobre todo Olivier, Laughton y Ustinov. **
	CENTRO DE ARTE (Uruguay 1194) (Tel. 5681)	Adquisiciones recientes Hasta el 15 de mayo. Hor. 17 a 21 h. Lunes cerrado.	Calcos y originales: parte de las últimas adquisiciones de la colección de arte moderno, donaciones y préstamos.	Permite la puesta en contacto, otra vez, con calcos importantes de un movimiento de la civilización actual, que pertenecen al Museo Nacional de Bellas Artes (entre los cuales el Piro de los Leones de Bona y a la colección Nacional de Bellas Artes. También se exhiben, durante la exposición, algunos cuadros de la colección de la XVII y un destacadísimo Franz de Verdel. Que formó parte de la colección del Príncipe Orsini. *
	CENTRO DE ARTES Y LETRAS (Piazza Libertad 1162) (Tel. 89791).	Mario Paysse Reyes Hasta el 4 de mayo. Hor. 18 a 21 h. De lunes a sábado.	Maquetas, fotografías, dibujos, proyectos.	Exposición ordenada de un concepto de desarrollo arquitectónico y sus consecuencias inmediatas en la práctica; será completada con conferencias y por un programa, el alcance didáctico, de divulgación de problemas y situación de ideas se amplia y también su para el carácter de muestra individual. *
	BELLAS ARTES (Buenos Aires 408) (Tel. 84418)	Carlos Pérez Vilaró Del 4 al 23 de mayo	Últimos días	
		Envío uruguayo a la VII bienal de San Pablo Inauguración: Primeros días de mayo.		
	SODRE (Andes y Mercedes) Teléfono 8 70 11	Ballet del Siglo XX Dir. Maurice Béjart	Viermes 3 y Domingo 5 OJEPO, drama coreográfico de Pierre Henry y Maurice Béjart. Sábado 4 INTERVENCIONES, música de Schenker, Huggi y Lamberti, coreografía de Béjart. SUNDAY PARA UN HOMME, música de Henry y Schenker, coreografía de Béjart. SUNDAY PARA UN HOMME, música de Henry y Schenker, coreografía de Béjart.	Acontecimiento memorable. El ballet moderno en su más esencialmente exponer. Un gran espectáculo, a su vez, a su vez. **
	CERVANTES (Soriano 815) Teléfono 5 5623	Los papeles de Aspern (The Aspern Papers) de Federico James	ACTORES TEATRALES SOCIADOS Dir. Omerin y Rueda	Una mala adaptación de la novela de James, que deja por el centro toda la sugerencia poética del original, validada por una puesta en escena oscura, suciedad en la puesta en escena en lo interpretativo con especial atención a Nelly Corfido. *
	ODEON (Uruguay 97 66) Teléfono 5 97 66	Un enredo y un marqués de Antonio Larreta	TEATRO DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO Dir. Antonio Larreta	Divertidísima comedia novelesca de ambientación eclectica, enriquecida por apuntes satíricos y alusiones actuales. La dirección, también eclectica, contó con 3 magníficos colaboradores en lo visual y dentro del elenco, en Zorilla, Gelis, Solari y el propio autor. **
teatros	SOLIS (Buenos Aires 678) Teléfono 4 77 33	Rinceronates (Le Rinceronates) de Eugène Ionesco	COMEDIA NACIONAL Dir. José Estrada	El humor gris de Ionesco aplicado a un tema mayor (la destrucción de la individualidad por la masa) aunque sin lograr una expresión dramática satisfactoria. Excelente versión de la O. N. en la que destaca la labor interpretativa de Wagner Mautner. *
	UNIVERSAL (Uruguay 3 4440) Teléfono 49 33 44	Los físicos (Die Physiker) de Friedrich Dürrenmatt	TEATRO UNIVERSAL Dir. Federico Wolff	Comedia de corte policial que ilustra la responsabilidad de los hombres de ciencia en el mundo actual. Bien dirigida por Wolff se desenvuelve correctamente un elenco de apuntes capaces en que se destaca al trabajo de Roberto Piro. Solari. **
	PALACIO SALVO (Piazza Independencia 846) Teléfono 9 54 40	El poder y la gloria (The Power and the Glory) de Graham Greene	TEATRO MODERNO Dir. Juan José Benza	
	SALA VERDI (Soriano 918) Teléfono 5 77 33	Un hijo para Dorotea de Roger Mac Dougall.	CIA AVILA-MARTINEZ MIERES Dir. Victor Newbey.	
	NUOVO CIRCULAR (Convención 1340)	De nada, nada (De Nada, Nada) de Gai y Matis Planchard	NUOVO TEATRO CIRCULAR Dir. Alfredo De La Rosa.	
	SOLIS (Buenos Aires 678) Teléfono 4 77 33	Orquesta Sinfónica Municipal Dir. Carlos Estrada	Obra de Corelli, Schubert y Ravel.	
	SODRE (Andes y Mercedes) Teléfono 8 70 11	Mercedes Olivera y Celia Golino	Obra de Beethoven, Chopin y Albin.	
	STELLA D'ITALIA (Mercedes 1886) Teléfono 4 24 49	Cia. de Zarzuela de Alejandro Giovanni	Obra de Viento de Luna y Los Clavados de Serrano.	

MINISTERIO DE HACIENDA A LOS CONTRIBUYENTES MOROSOS

El 15 de Mayo de 1963 vence el plazo para pagar sin recargos, intereses y multas las deudas por impuestos tasas y contribuciones nacionales, devengadas con anterioridad al 31 de Enero de 1963.

Las Oficinas Recaudadoras brindan a Ud. el asesoramiento necesario a los efectos de ampararse en dichos beneficios.

MARCHA inicia ciclo de Actos, Conferencias y Exposiciones

1963
Viernes 10 INAUGURACION
de la Exposición de grabados de
luis camnitzer
Rincón 577

Bisono sin promesa

CONSPIRACIÓN DE TRAIDORES (Vanina Vanini Italia-Francia 1981, Cine Luna 28). El mundo de Stendhal con miras a enloquecer una farsa histórica, rodea de entrada por el melodrama, y lo que es más bravo, apodada sin embargo por el abarrotamiento. Se puede prever la siguiente reacción de espectador frente a Rossellini: el respeto por el espectáculo, la comprobación de que Rossellini sea capaz de hacer algo tan de regular para arriba, tendremos el respetuoso pasmo cuando Rossellini a bien proferirnos algo en dirección del regular para arriba.

La irritación en este caso se acrecienta seguramente por el material de fondo que el espectador debe ceder a la obra de Stendhal, la sabrosa pintura de la decadencia de la alta burguesía de la lubricidad y de santurronería de 1820, la confesión mental y moral, ingenua, heroica, no-

de las más tenues; si seguiera se que el espectador se compromete a llegar a ser burdo. La libertad, dice la película, con el diario El Día y con Perceval, el poder que esclaviza, y esto es todo lo más que se profundiza en el concepto. Aunque fuerza es reconocerlo, muchos de sus momentos parecen estar en esta sofisticada alegoría si se tiene en cuenta que todo el asunto concierne a los acontecimientos de la revolución de 1830, cuando los franceses, donde las tradiciones y el espíritu

de la libertad se enfrentan a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

EN LA BARRERA (West Side Story, Estados Unidos, 1962, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

ERA NOCHE EN ROMA (Era notte a Roma, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

TEATRO (Teatro, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

REPRODUCCIONES DE PINTORES FAMOSOS (Reproducciones de pintores famosos, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

"AVALER" (Avaler, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

"EL MURO DE LA VERGÜENZA"

TUNEL 28 (Tunnel 28, Alemania - EE. UU., 1962, Metro Jueves 28 es una película sobre la libertad sexual en las urgencias de primera plana del lugar (Berlín, la Murala, hora actual), y en los

de las más tenues; si seguiera se que el espectador se compromete a llegar a ser burdo. La libertad, dice la película, con el diario El Día y con Perceval, el poder que esclaviza, y esto es todo lo más que se profundiza en el concepto.

MISTICISMO SOCARRÓN (Misticismo socarrón, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

MIENTRAS SOPLO EL VIENTO (Mientras sopla el viento, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

ERA NOCHE EN ROMA (Era notte a Roma, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

TEATRO (Teatro, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

REPRODUCCIONES DE PINTORES FAMOSOS (Reproducciones de pintores famosos, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

"AVALER" (Avaler, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

GALERIA DE ARTE (Galeria de arte, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

de sacrificio libertario quitaron mano a la libertad sobre la libertad sexual en las urgencias de primera plana del lugar (Berlín, la Murala, hora actual), y en los

de las más tenues; si seguiera se que el espectador se compromete a llegar a ser burdo. La libertad, dice la película, con el diario El Día y con Perceval, el poder que esclaviza, y esto es todo lo más que se profundiza en el concepto.

MISTICISMO SOCARRÓN (Misticismo socarrón, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

MIENTRAS SOPLO EL VIENTO (Mientras sopla el viento, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

ERA NOCHE EN ROMA (Era notte a Roma, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

TEATRO (Teatro, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

REPRODUCCIONES DE PINTORES FAMOSOS (Reproducciones de pintores famosos, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

"AVALER" (Avaler, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

GALERIA DE ARTE (Galeria de arte, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

"West Side Story" FASCINACIÓN DRAMÁTICA



AND SIN BARRERAS (West Side Story, Estados Unidos, 1962, Cine Luna 28).

POCAS películas resultan tan fascinantes como esta. En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

MISTICISMO SOCARRÓN (Misticismo socarrón, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

MIENTRAS SOPLO EL VIENTO (Mientras sopla el viento, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

ERA NOCHE EN ROMA (Era notte a Roma, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

TEATRO (Teatro, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

REPRODUCCIONES DE PINTORES FAMOSOS (Reproducciones de pintores famosos, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

"AMOR SIN BARRERAS" MENCIONES

AMOR SIN BARRERAS (Amor sin barreras, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

Y COREOGRAFIA (Y coreografía, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

MISTICISMO SOCARRÓN (Misticismo socarrón, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

MIENTRAS SOPLO EL VIENTO (Mientras sopla el viento, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

ERA NOCHE EN ROMA (Era notte a Roma, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

TEATRO (Teatro, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

REPRODUCCIONES DE PINTORES FAMOSOS (Reproducciones de pintores famosos, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

"AVALER" (Avaler, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

GALERIA DE ARTE (Galeria de arte, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

MARCHA (Marcha, Italia 1961, Cine Luna 28). En la historia de la inmigración, el cine de la libertad se enfrenta a la tiranía de la burguesía y a la corrupción de la política.

La cultura sovietica

¿Qué entiende Ud. por abstracto?

con pruebas en la mano como parece propio de un marxista o simplemente de un hombre veraz, si Fruskin se refiere a los cuadros.

Dado que en MARCHA la rotativa no permite una reproducción de cuadros, le describo algunos:

Pablo Nikovskoy, uno de los cuadros más destacados de la zona, jefe de los trabajadores siberianos; uno de sus cuadros. **"Nuestra labor cotidiana"** muestra en primer plano la caja trapezoidal de un camión, en el fondo una hilera de camiones y de trabajadores que van a sus tareas. No sólo es figurativo sino también realista, como realmente es el trabajo salvaje que trabaja el todo con un régimen de plazos, un poco a la manera como nuestro Rafael Barradas construyó su primera serie de obreros cargando el vagón de la 84 pesada.

Faika, ya muerto, y de quien Jrushchov dijo que era "un insulto a la mujer soviética se especializó en el arte de la mujer". Al contrario, él y el canon cesariano—siglo XIX, Badano, nada que se pareciera a Pandoro—los centenares de naturalezas muertas que el Taller Torres García ha hecho en nuestro tiempo. Pandoro, el "Papa" de New York, que llega a aproximarse a los modos de Lipchitz y de quien Jrushchov dijo que era "una bafía sobre la cultura", el "Papa" de la cultura, se debe a la "Plaza de los Pensadores" en los alrededores de Moscú. Una de sus obras más extensas es "El niño que llora", un niño que llora, fuertemente trabajada, ojos contemplativos, grandes orejas, ter, pulcra, boca misteriosa, entre las manos los dedos que se cruzan, los brazos que forman una urna. Lleva un roncoteño. Si a eso puede

No, Badano: las obras expuestas en el **Manège** no se parecían a Costigliolo, Espinola, German Cabrera, Spósito, Martín o Pareja. El concepto que de "abstracto" tienen Serov o Alejandro Guerassimov —los artistas oficiales del stalinismo que son quienes recaudaban este movi-

miento aprovechando los altos cargos de que disfrutaban en la burocracia artística, y defendiendo de paso su "mercancía"—sume en la peregrinidad a los críticos occidentales. [Y usted se atreve a hablar de influencia del "realismo socialista" sobre Guttuso y el grupo de Rivera!]

4. **Añadenda curiosa.** Agregó aquí a título informativo, un brevísimo diálogo que transcribe O. Carlisle. No doy fe de su veracidad, pero pinta bien una situación que, a pesar de sus notorias dificultades, a mí me parece tener consistencia, acerca de la evolución futura del arte soviético.

Jusechov, en el Manege, ataca a Neizvestny,

y éste responde: "Ud. puede no apreciar mi obra, camarada Jrushov, pero eminente: sabios soviéticos como Kapitsa y Landau la admiran mucho".

Replica Jrushov: "No es por esas opiniones que admiramos nosotros a Kapitsa y Landau".

Interviene Ievtushenko ante el silencio del escultor: "Neizvestny ha regresado de la guerra con catorce balas en el cuerpo; confío en que vivirá bastante tiempo como para ofrecernos otras hermosas obras".

Replica Jruschov: "Se dice que sólo la tumba cura el lumbago".
 Contesta Levitchenko: "Confío, camarada Jruschov, en que ya haya pasado la época en que la tumba podía curar el lumbago".
 Cuando un escritor y un artista son capaces de discrepar así con el primer ministro, en un país fuertemente centralizado y con la sombra del tan

stalinismo cerca de los artistas. Confíe en esos artistas. Basado, porque ellos edificarán un arte más verdadero, más profundo y humano, que sin duda no será el del "realismo socialista" staliniano, agonizante, infructífero. Para eso, acostúmbrase a pensar en su coherencia: el peor de los casos es preferible equivocarse uno mismo y no ser el simple repetidor de errores ajenos.

ANGEL RAMA

LOS

TODOS Y MAS BARATOS

Cuadernos especiales	100 hojas	\$ 3.75
	80	\$ 2.95
	60	\$ 2.25
	40	\$ 1.50
Cuadernos económicos	100	\$ 2.95
	50	\$ 1.65

•COMPRAMOS TEXTOS USADOS•

feria del libro

18 de JULIO 1308 cas. YAGUARON MONTEVIDEO

