

Montevideo, Mayo 22 de 1964
Año XXV, No. 1205-Edución 40 págs.
Precio \$ 2.30 - Franqueo a pagar,
Correos del Uruguay, Cuenta No. 2
Redactor Responsable, Julio Castro
Administrador, Hugo R. Alfaro
Rincón 577 - Teléfono 83124

MARCHA

EL REPIQUE Y LA PROCESION

La campana de Jruschov en Egipto



RESPONDEN:

- YOLANDA NARDONE
- JUAN M. BORDABERRY
- LUIS A. CHIARINO
- ARTURO OLIVERI

¿CUALES SON LAS
DIVERGENCIAS
EN EL
MOVIMIENTO
RURALISTA?

Allende

habla para "MARCHA"

El próximo
cumpleaños
del "abasto
libre"

**del General
Gestido**

Carta abierta de los concejales quincistas

La contestación del General Gestido

No he de seguirlos pues al terreno personal y sentimental al que pretenden llevar, pues traicionan mi deber de Gobernante de haber llegado a la opinión pública, lo voy, en el acierto o en el error, considerando mi verdad. — Atestame
Oscar D. Gestido.

No ocurre así, sin embargo. Hemos elaborado un cuadro que comprende a las principales categorías que demuestra que el coeficiente de aumento no llega

No obstante ello, el total de carnes exportable mantiene con tendencia declinante en relación al per base 1928/32 y aún al siguiente y sólo supera en 9

veces malmanejado. De esa forma poco o nada se desperdicia de la capacidad para producir un aumento de los stocks o lo que sería mejor, una dinámica mayor que la actual en la renovación de los mares. Interesa señalar por último, que precisamente en el año 1928, fue creado el Frigorífico Nacional —justamente en el mismo año en que se inicia el periodo estudiado— con la finalidad de contribuir a la defensa de la producción.

ese coeficiente?
Vale la pena analizar el fenómeno.

por Lin

EL REPIQUE Y LA PROCESION

¿Cómo no se comprendió ayer, cómo no comprende hoy que el dumping contra otros que somos cómplices, un día tenía o tendrá volverse contra nosotros?

Bien está, por cierto, que nos opongamos al proteccionismo y al "dumping" que practican los grandes; pero mal que nos acojamos a ese proteccionismo y a ese "dumping", —raíz y fruto de esas creencias que nos favore-

La que desde el punto de vista de sindical es un resultado muy bueno.

González Vidart nos informa que él tomó posesión de su cargo, con toda la colaboración posible para

El mismo día en que
recibí a Subsistencias
que se realizara el

MARCHA — Página 2

MARCHA — Pàgina 7

● **MARCHA** premia con \$ 100 la mejor colaboración del mes. No es necesario que ésta venga redactada; pero el remitente, eventual triunfador, debe enviar los datos para permitir su identificación.

RAIZ DEL BIEN. - En "El Pueblo", de Santa Lúcia, apareció (abril 30) este recuadro: "SR. PROPIETARIO: ESTA ENTRADA VD. QUE ES LA CAMARA DEL BIEN RAIZ? Averigüe y analice, defendiéndose de los considerados impuestos que se anuncian a extraer de nuestras propiedades. Uniéndonos a la lucha evitaremos resultar más perjudicados que ser "amulinos". Lo saben por experiencia ajena.

MEASURAS PREPARATORIAS. - Frances Drake atiende de en "El Plata" la sección su Horóscopo Personal. La intrepidez y sagacidad para sus predicciones pueden apreciarse en este boletín para los nacidos en Tauro (may 5): "Tenga cuidado de no caer en el error de asumir nuevas obligaciones antes de haber cumplimentado las adquiridas anteriormente. Y no permita tampoco que su temperamento original sea mal entendido". Ya hay bastantes, con su sistema.

FUNCIONAL: un pantalón muy resistente. Ideal para ir al estadio, motociclistas, paseo, trabajo y campo. Con hilado retorcido.

Una crónica de El Hachero



FEITIZO era un jugador carente de lo que en el fútbol se llama corazón y por eso, aunque brillante en ciertos momentos, en general ineffecto. Llegaba a situaciones, pero apenas se le interponía la defensa, se le veía rodeado por el suelo en forma espectacular, muy visible para el público. Fue practicante un tratamiento especial para que se operara la transformación; fue necesario que se despojaran del miedo, que se hiciera jugar con tranquilidad, que se olvidara, que incitara a la reflexión. ¿Qué debe entenderse, en efecto, por hombre en el fútbol? ¿Consiste en esperar al golpe y dejar su naturaleza, que incita a la reflexión o comprende uno mismo en una solida libertad, por ciega, sin calcular consecuencias? ¿O es dar y recibir en silencio. Porque, si se quiere, el fútbol es la vida ratificada, siempre sobre lo mismo: la decisión del jugador, para exponer el pellejo. ¿Consiste efectivamente en eso la vida humana? En Argentina, Carlos Delacoste, el entrenador argentino, el doctor Carlos Delacoste afirmaba:

Los que no se olvidan (XII)

—Vengo todas las noches —nos decía— a tomar algún licor después de comer. A las 12 ó la una me voy a dormir y... ¡nadie más!

(Era en la época en que Visconti Romano, empresario del Pigall se quejaba de que la gente trasnochaba de día). Efectivamente, para Feitizo no entrañaba ningún peligro esa diversión, porque era un hombre íntegro, cabal, es en la vida deportiva como en la suya íntima. Sólo que cuando se enrabia a dar fierro...

HASTA un día que recuerdo perfectamente. Jugaban con Defensor la tercera rueda del club que Matcozeo venía logrando el primer lugar para el campeonato de la zona. En ese momento compartía con el Tigre Yusa, Tolo Barrios, Oliver Icardi, Napoleón Anselmo. La lucha era intensa, los jugadores estaban muy blancos de las jugadas sujas, cuando, de repente, fue que fue Barrios, entonces de la cancha se fue corriendo hacia el centro, hacia la tribuna y se metió en un soberbio pique, se metió con la totalidad de una flecha, y de un potente resaca dejó parados a los jugadores de la tribuna, a los que miraba con los ojos muy abiertos, como si fueran vermines; una defensa violeta reaccionó como tocado por electricidad y le empujó un taponazo en la cara, que le traspasó el cráneo y se le cayó encima. Él se levantó y se dispuso a repartir plifazos a los jugadores que se habían tirado a la cancha, pero se fijó en quién y aquello era como las aspas de un molino: medio cuadro ante él, un jugador de Defensor, hombre de estatura mediana, se le hacían y vuelbera a la carga, el bráster en el centro, agitando los brazos, poseído de una firme herética. Faltaba un instante para que el jugador se le adquirió el miedo que aqueja. De

[illegible]

a 35 grados latitud su

La visita de Hjalmar Schacht a Buenos Aires

En un viejo indestructible, al que la oposición engaña y pone contento; lástima grande que el mundo en general ya no se le oponga un día. En 1933, cuando yo tenía 15 años, en el propio taller de la estación, Pedro me enseñó a hacer zapatos. Él me enseñó a veces salir alguna dolida, como esta de ahora, que me enseñó a hacer. Yo me acordaba de 17 años sale a dar conferencia: a limpiar y a componer las placas, cuando varias veces me componían las placas, cuando varias veces me componían las placas, cuando varias veces me componían las placas.

Algunas Schacht, el mago de las finanzas, (Gos)

que se les dio a los niños de quién se trataba); así se le conoció en su momento estar, cuando concibió y realizó el plan de hacer espectacular al naziismo. Ahora, cuando se casó de nuevo, con tal de que se le enrostró el suficiente: "Oh, yo no soy ningún mago, realmente", dice chispeante, distrayendo con una "magia" a una juguetera. Preguenten no más señores, estoy a la disposición. Prácticamente en su tercera infancia, el card naziogravatorio no está en la página, coordina muy bien y sabe decir y no decir lo que le conviene.

Pasamos rápidamente a su otro gran instante en las candelías. Una tarde en Nuremberg, por las venturales en la sala del Tribunal, once ilustres del Tercer Reich, en la tribuna, estas talabarras

Curiosamente, el viejo fue invitado a dictar conferencias en la Universidad Católica Argentina en el Ministerio de Marina, en la CGT, y CGE; entrevistas con el buen doctor Illia, y Jercaras.

[illegible]

Una pregunta por semana

MANA, MARCHE DE FÉLIMO Como hermana de Benito Narváez, la Asombrada Ruedilla para que sus amigos y familiares se beneficien de sus espulsores demuestre que era una maestra preñadilla. No se respetó siquiera que ella fuera el líder que se vio en el secretario de sus cinco hermanas pudimos estar en la habitación en que se lo solaba. Para poder verlo de

[illegible]

JUAN M. BOURBERY No hay diferencias de fondo entre las dos tesis, pero sí una de apreciación, que se manifestó espontáneamente en la discusión. Yo he planteado la tesis de los dos Bases, que apoyada por 17 diputados, se ha convertido en la tesis de la mayoría. Yo afirmo, que se Artigas, no hay Comité rural, sino un Comité de Bases. Yo he planteado la tesis de la asamblea, aunque el resultado hubiese sido el contrario. Yo he planteado la tesis de Cameloño, que aparece promoviéndolo un enfrentamiento entre los dos Bases, pero yo he planteado las apreciaciones. Yo creo que los dos Bases plantean problemas no resueltos, pero yo creo que el problema de los dos Bases es un problema que se resuelve en la asamblea, que nosotros queremos un acuerdo con los señores de la mayoría, pero yo creo que el problema del Exiliado, es un problema que se resuelve en la asamblea.

tenido que trabajar en la política económica

...los gobiernos".

Como zorra, él ya zafado de muchas travesuras, pisa con cuidado. No es político, sólo es comunista. Es claro que si van Uds. a objetarle ahora se ve clarito la línea que lleva de una cosa a la otra. La economía batía Auschwitz, entonces reconocí que la economía está relacionada con la política. El tiempo que traté de explicar la economía, se le ocurrió una bonita palabra: la composición de los gobiernos. Y es cierto, Schacht, liberado, fue el sor de Filipinas, Schacht trabajó con Mossadé en el Irán, y con algún otro gobierno cuyo nombre no nos escapa. Y por supuesto, trabajó — como quien no quiere la cosa — con los nazis, uno e varios otros... Para Adolfo Hitler.

El asunto se vuelve más ameno; hay rimas y cercejas encantadoras. "Tengo tras de mí una vida y, lo más valioso que puede tener tener hombre en la vida, una experiencia que se monta a la época de Bismarck, a quien conocí cuando preparaba mi bachillerato. He trabajado en la época del emperador alemán, en la república de Weimar, y en la época de Hitler, naturalmente hago vida privada". Por alguna razón implícita, el amigo que no quiere ser tal ni tan como quiere que sea la que en la sola compañía de Hitler. Si algo aprendió en 37 años es el arte de darzse al malad de los otros.

Aclara que no tiene ninguna representación oficial; y esto es perfectamente cierto: en la pública Federal no quieren saber nada con él ni el gobierno, ni la oposición socialista, ni siquiera los neo-nazis. Sobre este punto muestra algo amargura, inclusive. Oiganlo:

"Nadie espera en Alemania mi informe sobre el resultado de esta visita, porque nadie me ha mandado venir aquí. Ignoro si los informes que pudiera llevar causarían algún efecto allí. Yo sólo iría a dormir si se esperase algún requerimiento oficial sobre mi viaje." Las ochenta y siete horas han dado y sereno, pero le fastidia enormemente que le hablen de ir a dormir.

¿Quién lo trajo? Vino invitado por el emba-

“Después de la guerra muchos gobiernos invitaron como asesor en materia económica.

pedí que me mostrarán todo lo hecho hasta entonces, y como ellos dijeron una vez que tenían estadísticas preparadas por otros organismos internacionales. Yo las puse de lado y dije que el informe que estaba arriba de los otros era el resultado del que le seguía inmediatamente debajo y así sucesivamente. De manera que si yo hiciese algo parecido, mi informe pasaría a ocupar el primer lugar.

"No creo en las estadísticas, porque como se puede demostrar cualquier cosa. En lugares como ellos prefieren los contactos humanos; hacen

mayor número de contactos posibles". Frente a la prensa hablar nuevamente, al final, de los resultados de su visita. "Por extraño que parezca, destacó sonriente (cito a la crónica de "La Prensa"), yo me siento democrático en el derecho de la gente a estar informada sobre la situación de su país, y sobre lo que hacen los gobiernos".

Y aquí van un par de banalidades acerbantes, pero que parecen de rigor hasta en los círculos más sofisticados de la política internacional.

...vengo mago' cuando los rejos se piden (que no se piden) de economía. "Creo en la necesidad de la moneda estable" y término al proceso inflacionario de la Argentina. Después de eso y luego, sobre la base de una moneda estable, se puede lograr el necesario equilibrio entre los salarios y los precios, y la ganancia de los empresarios". También es necesario tener en cuenta largamente que no consideraba a la Argentina como sub-desarrollada.

...Y aclaró que no consideraba en Economía Política a la filosofía, porque cuando estudiaba no había leído a los filósofos. "Siempre me acordaba de la filosofía de los filósofos".

Todavía habló un rato largo, porque casi todos los viejos no saben parar cuando se les da cuenta. Aclaró que no todos los hombres eran iguales y que había gente que no trabaja. Dijo que en la conjunción del trabajo y la inteligencia el pensamiento feliz que no hace sino rubricar la universal de Constanza Vigil. "Como yo digo," dijo, "no es una ciencia sino una religión." En su vida se vio de misticismo: "Quiero destacar a mí mismo, que no se trata sólo de la inteligencia sino además de la moral y del carácter."

No se sabe bien si fue intencional, que a altura cuando el viejo empezaba a chocar ver en Cristo a un Dios del carácter, pero a esta altura en efecto, que alguien le pregunte si había sido él solo, o alguien más, que dirigieron la política económica de Hitler.

Y saltó el orgullo senil; no soy que como que conocí a Bismarck, que vivió en 1877, tiene la edad de Hitler, que le lleva doscientos años. La política económica en tiempos de Hitler era exclusivamente mía. Hitler pensaba de la economía y me lo dejaba todo.

A simple line drawing of a ladybug. The ladybug has a large, oval body with several dark spots. A small, stick-figure-like person is standing on the ladybug's back, near its head. The ladybug has small legs and antennae.

COMO SIEMPRE PARA INVIERNO
pantalón

RELAPAGO

PRESENTA LA MAS COMPLETA
LINEA DE PANTALONES.

CON CIERRE O CON BOTON

RELAPAGO

ES EL MEJOR PANTALÓN 2

EXHALO CON LA ETIQUETA BORDADA.

AUTENTICO VIGORET: el clásico pantalón de la línea Relámpago. Tela de primerísima calidad, muy abrigado. Con cierre o con botón.

PRINCIPE DE GALES con botones. En tonos muy sobrios. Un pantalón de gran categoría.

\$ 159.75 **\$ 169.75**

[illegible]

vigencia universal de Constantino Vigil. Y como se agregado, donde la máxima del doctor en este caso se viste de misticismo: "Quiero desahogarme, que no se te vea sólo el alma, sino también su mundo interior, su moral y del carácter, ejemplo máximo lo tenemos en Cristo".

No se sabe bien si fue intencional, que a altura cuando el viejo empezaba a chocheo en Cristo a un Dios del carácter, pero sí había sido en efecto, que alguien le pregunte esta vida al cielo, o alguna fama, que gloriosos políticos, militares, científicos, etc., que conato él orgullo sentí; no hay que olvidar que salió a Bismark, que nació en 1877,

REMITIDO

El Cuento de la Descentralización Frigorífica

Los señalados en el mapa son los llamados "Frigoríficos del Interior" que invocan su mejor ubicación como medio de facilitar la industrialización del ganado en "los propios centros de producción".

Sin embargo cualquier habitante del Uruguay sabe que no se crea ni se engendra ganado en los límites de Montevideo y es precisamente en los alrededores de Montevideo donde se frena el 90% del volumen de los llamados "Frigoríficos del Interior".

EL DERECHO AL TRABAJO

— Esos "Frigoríficos del Interior" invocan el derecho al trabajo para los empresarios y trabajadores del interior de la República aduciendo cumplir estrictamente con todas las disposiciones legales, lo que es absolutamente falso.

La industria frigorífica en el Uruguay tiene disposiciones legales expresamente que no cumplen los llamados "Frigoríficos del Interior", como ser:

- 1º Afiliación a la Caja de Compensaciones por Desocupación en la Industria Frigorífica.
- 2º Toma de personal de la Bolsa de Trabajo.
- 3º Respeto de las especializaciones que impiden utilizar al obrero y empleado fuera de sus tareas habituales.
- 4º Pago de jornales y salarios conforme a laudos de los Consejos de Salarios de la Industria Frigorífica (Grupo 17).
- 5º Pago de jornal mínimo, por llamado frustrado al trabajo, por causas no imputables al trabajador.
- 6º Entrega de dos kilos de carne por día a cada obrero y empleado, a razón de \$ 0.35 por kilo, durante todo el año, tanto al ocupado como al desocupado, además de otros servicios sociales por concepto de ropa, herramientas, restaurante, etc.
- 7º No cumplir con la obligación impuesta a los cuatro frigoríficos de la industria organizada de despachar el ganado por la Tablada Nacional y la de Pray Benito, con lo cual ejercen una competencia desigual y eluden rigurosos controles y tributos fiscales, municipales y nacionales.

DESURTUANDO UNA PATRAÑA

La prédica de esos empresarios negando a EFCSA el derecho a invocar las obligaciones sociales transcritas en el capítulo anterior y tampoco los impuestos, afirmando que EFCSA no los paga, es absolutamente falsa.

Aparte de los mayores jornales y salarios que EFCSA paga puntualmente, EFCSA ha pagado efectivamente, o para que se entienda mejor, EFCSA ha desembolsado entre otras, a partir de la fecha de la modificación cambiaria que estableció el valor del dólar de exportación en \$ 16.20 aproximadamente, (mayo 26, 1963), las siguientes sumas:

OBLIGACIONES DE CARACTER SOCIAL

Caja de Compensaciones	\$ 7.475.784.00
Caja de Asignaciones Familiares y Subs. por Maternidad	3.890.985.07
Banco de Seguros del Estado (Seguro Accid. Trabajo)	1.515.038.69
Servicio de carne al personal, ropa de trabajo, restaurante, etc.	16.235.415.52
TOTAL EN 11 MESES	\$ 29.117.221.36

OBLIGACIONES FISCALES

Impuestos devengados por exportaciones ..	\$ 19.559.986.43
TOTAL EN 11 MESES	\$ 48.677.207.79

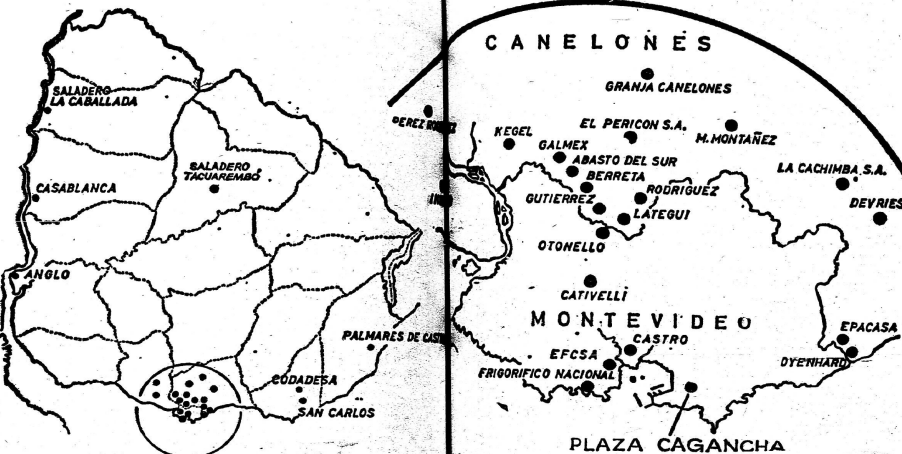
DEFENSA DE NUESTRAS INSTITUCIONES

La impresionante contribución efectiva mencionada en el capítulo anterior en rubros de carácter social, de las que no pagan un solo centésimo los llamados "Frigoríficos del Interior", es el baluarte inextinguible en que se asienta nuestro derecho a que no se nos despoje del legítimo volumen de materia prima necesaria e indispensable para hacer frente a esas cuantiosas obligaciones.

No se trata, pues, de reclamar el monopolio de tal o cual actividad, como se pretende hacer creer con frases efectistas.

EFCSA, por su importante gravitación en la vida nacional, contribuye a sostener el nivel y estilo de vida, que son bases esenciales de un auténtico régimen democrático.

La sola mención de estos otros guarismos relativos a las profusas actividades de EFCSA en relación al interés nacional, llevadas a cabo en sólo un lustro de existencia, justifica por sí mismas lo del



EFCSA HACE BIEN AL PAIS Y MERECE BIEN DEL PAIS

Jornales y salarios	\$ 192.150.850
Pagos a Productores	532.738.720
Pagos a Proveedores (suministros)	38.809.680
Cargas y Servicios Sociales	112.124.480
Impuestos	50.201.980
TOTAL	\$ 985.019.720

E.F.C.S.A. PRINCIPAL PRODUCTOR DE DIVISAS DEL PAIS

EFCSA se constituyó, desde el primer momento, en el mayor y principal exportador, de cualquier rubro, en el país.

En el lustro que lleva de existencia, ha generado divisas por valor de:

US\$ 75.000.000.-

Durante el año 1959, el tipo de cambio de exportación era de 10 por dólar. En los años 1960, 1961 y 1962 y hasta mayo de 1963, el tipo de cambio era de \$ 10.25 por dólar. Desde mayo 9, 1963, a la fecha, es de \$ 16.20 por dólar (deducidas las detracciones).

En el siguiente cuadro se demuestran los valores a que el Estado lea las divisas de las exportaciones:

Importación sin recargo	\$ 16.40 por dólar
con 20 % recargo	20.28
con 150 %	41.10
con 300 %	49.20

EFCSA ha proporcionado al Estado beneficios, por la diferencia entre el valor dólar exportación y dólar importación más recargos, que en centenares de millones de pesos.

Se reprocha a EFCSA ciertos atrasos con institutos de previsión social, lo que por otra parte es común a todo el comercio, la industria y los organismos del Estado; reproche por demás injusto, pues en las últimas notorias dificultades en el comercio de carnes habidas en los últimos años, se mantuvo inmovilizado el cambio para la exportación a pesar del incesante aumento de costos.

Si de esos inmensos beneficios que EFCSA entregó al Estado se hubiera destinado tan sólo un peso por cada dólar generado con tanto esfuerzo, EFCSA no tendría en este momento ninguna deuda sobre sus espaldas.

EMANCIPACION O COLONIAJE

El advenimiento de EFCSA constituye un hecho histórico, de indubitable gravitación, en el proceso de emancipación del Uruguay de su dependencia de los grandes consorcios mundiales que controlaban los mercados internacionales del comercio de carnes.

Contribuyó, y fue factor preponderante del resurgimiento de nuestra ganadería de carnes.

EFCSA, desde el momento mismo de su iniciación ha llevado a cabo una política cuyo fundamental propósito se orientó siempre a procurar precios más justos para la producción uruguaya en el mercado internacional.

EFCSA ha concurrido con todos los medios a su alcance al mantenimiento del interés de los productores por la cría y engorde de ganados, llegando al sacrificio de su propio patrimonio, al sostener, durante cinco años consecutivos, precios para las haciendas que superaron largamente los valores de realización obtenidos en los mercados internacionales, todo lo cual determinó ingentes pérdidas para la institución.

Sin embargo, el inmenso sacrificio de EFCSA pareciera haber sido olvidado.

Con total despreciosión, sin medir los alcances de una política que sólo puede determinar la ruina total de una industria básica del país, que no podrá ser sustituida por los llamados "Frigoríficos regionales" que en 1963 han enviado sus reses en la región de 30 kilómetros a la redonda de la plaza Cagancha, han surgido agremiaciones rurales, políticas y socio-económicas, dispuestas a la defensa de los intereses de los empresarios que la precisan.

¿Pero sabe el país quiénes son estos empresarios?

Antes que las decisiones sean definitivas y los daños irreparables, conviene que se sepa que detrás de casi todos estos mataderistas exportadores —incluso los que han tenido su origen en el mercado negro— se encuentran los especuladores y traficantes internacionales de la carne, a quienes se les importa un pito del destino de Uruguay y sus trabajadores, que llegaron al país corridos de la Argentina por la crisis ganadera que allí mismo contribuyeron a crear, haciendo lugar en su provecho a la brusca alteración del cambio de exportación que llevó el dólar de 82 centésimos a casi 150.

Conviene también que se sepa que un empresario, propietario de una exportación que lleva su nombre y tiene su asiento en Nueva York —pre-

cisamente el que viene sosteniendo la más activa y costosa propaganda contra la industria frigorífica organizada— está construyendo un trust mediante la formación de varias sociedades anónimas que controla totalmente, de las cuales ya tiene tres en pleno funcionamiento.

Es necesario que se sepa que este mismo empresario procedió hace algunos meses al despido de la casi totalidad del personal superior de nacionalidad uruguaya y que lo sustituyó por extranjeros.

¿Sabe a ciencia cierta qué capitales han radicado en el Uruguay éste y otros empresarios?

¿En qué basan sus defensores la ilimitada confianza que parecen depositar en éste y los otros empresarios?

La única habilidad que puede reconocerse a este tipo de empresarios, es la que tienen de hacer la explotación en provecho propio de la mano de obra barata que obtienen fácilmente de ciertos núcleos de obreros necesitados y de la abierta elusión de los tributos a que está obligada la industria frigorífica organizada.

Sería imperdonable admitir un regreso a la explotación de la riqueza ganadera y del trabajo nacional para retrotraernos a la época del colonialismo.

Y tan luego el Uruguay, que ha marchado a la cabeza en materia de evolución industrial y de explotación de servicios públicos.

Y en el orden social, ¿podríamos renegar ahora de nuestra avanzada legislación, ejemplo en América y en el mundo, cuando otros países evolucionan hacia una meta de un mayor bienestar físico y cultural de la clase trabajadora?

En dicho sentido, no nos resistimos a citar el ejemplo de un país poderoso, ni tampoco de una industria privilegiada.

Nos vamos a referir a Italia, y a una industria alimenticia como la nuestra: La empresa Simmenthal, empaquetadora de carnes conservadas, con 2.800 obreros y empleados cuyos pagos son excelentes, de los que el 45% poseen auto propio, tiene a disposición de sus trabajadores y sus familiares, para su recreo y descanso, dos parques de vacaciones, uno en los Alpes y otro en la playa. Esa misma empresa contribuye al desarrollo cultural y deportivo, no sólo de su personal sino de los habitantes de la Península, mediante la inversión de ingentes sumas en programas de radio y televisión y atendiendo el total sostenimiento de equipos de fútbol, básquetbol y ciclismo, de reconocida fama internacional.

Cuando asistimos a la transformación social de vastas regiones de África; cuando el mundo marcha en procura de un mayor bienestar social, que no debe solamente cubrir las necesidades mínimas del individuo, ¿es posible que el avanzado Uruguay desande lo andado, dando pie a la reacción?

Como trabajadores uruguayos, orgullosos de nuestro país, de nuestras instituciones, del alto sentido patriótico que siempre ha presidido los actos de nuestros gobiernos, de nuestra evolución social, no podemos en modo alguno concebir que los Poderes Públicos, que representan al Pueblo uruguayo, puedan prestar su aprobación a las maniobras regresivas de estos "industriales".

Sabemos que estos avisados empresarios, sólo aspiran a lucrarse, tragándose las diferencias de los bajos salarios frente al salario justo y los tributos que eluden con total descaro y falaces argumentos, y creen que, finalmente, el Gobierno uruguayo va a permitirles la explotación de los trabajadores uruguayos; que ya a nadie interesa el destino de los diez mil obreros y empleados de la industria frigorífica organizada y sus familiares, y que pueden disponer a su antojo de todo el comercio de carnes tanto del mercado local como el de exportación.

Pero nosotros, como uruguayos, tenemos la más absoluta confianza en la integridad de nuestros hombres de Gobierno, y esperamos seguros de que se habrán de adoptar las medidas que correspondan para poner freno a la actividad desquiciante de estos empresarios y, finalmente, para beneficio general, preserven esta industria básica del país.

Francisco Carle
Antonio Fernández

Carlos Buchelli
Edelfo Yáñez

Directores de E.F.C.S.A.

Montevideo, mayo 16 de 1964.

Los últimos siete días llevan a primer plano de la situación internacional los hechos siguientes:

En Europa Occidental la situación en Grecia ha cambiado radicalmente. Tras ser acusada la posibilidad de un golpe de Estado, el gobierno griego, a través de la embajada de París, se comprometió a garantizar la libertad política, económica y religiosa de la minoría turca. El secretario de Estado socialista del Consejo de Ministros de Italia, haciendo frente a críticas muy fuertes, declaró que el gobierno italiano no se había comprometido a garantizar que la batalla por la supervivencia de la minoría turca en Grecia no se convirtiera en una batalla por la supervivencia de la izquierda. Se perderá o ganará en los próximos meses, pero el resultado no depende de Euzendar es designado como el representante de la minoría turca ante la ONU en Chipre y, Dick Sticker, representante de la minoría griega, es aceptado por el gobierno de Grecia como mediador o árbitro mientras las negociaciones continúan. Los griegos actúan en la isla recibiendo órdenes de la ONU de no permitir el ingreso de tropas turcas.

—Como se esperaba desde su ascen-
so al poder, el gobierno de facto de
Brasil, rompió relaciones con el de
Cuba y poco después anunció su pro-

Hablemos de Cuba y del bloqueo. Entiende que muchos países comercian con Cuba, y EE. UU. sólo protesta, pero no hace nada después. Penalemos que

por **Benjamín Nahu**

[illegible]

DE TODO A PRE



MÁS MAS ECONOMICOS...?
ES POR UNIDAD

● La historia del movimiento obrero cuenta desde ayer con un paro general más. Menos "general" que muchos; y de plataforma múltiple. Pero solidario, al fin, con la lucha cañera.

El Planario de Organizaciones Sindicales y Populares decretó un Paro General con las siguientes consignas:

- 1) Solidaridad con los trabajadores cañeros y sus reivindicaciones de tierras. Contra la represión policial y por la libertad de Nicolás Estévez.
- 2) Apoyo a la plataforma del 19 de mayo. En solidaridad con los reos en conflicto de "Atena", "Mausu", etc).

A estos puntos, cada gremio quedaba facultado de agregar otros de sus específicas reivindicaciones. Por su parte, la Central de Trabajadores del Uruguay lanzó una tercera consigna para guiar el conjunto de la Revolución Cubana y contra la ruptura de relaciones diplomáticas con aquel país.

Hemos querido traer a las páginas de "MARCHA" la opinión de algunos de los actores de esta jornada.

★ "Ni siquiera nos han dicho que no"

El motivo solidario del Paro general encaminó nuestros pasos inicialmente hacia el campamento cañero. Camargo y Vane nos explicaron como se sentían a través de este paro la realidad de la unidad obrero-campesina. Cuando las preguntas que esperaban del Paro, nos respondieron:

—Es un poco difícil de explicar. Hace dos meses que estamos aquí, y ni siquiera nos han dicho que no nos darán la tierra... Pero el Paro en algo ayudará. Se verá que no somos solo reos de los luchamos por nuestra reivindicación. Aunque... sinceramente—ya somos algo peimistas...

—Pero estamos dispuestos a llevar adelante de cualquier manera la lucha por la tierra. No es un mero capricho, es nuestra necesidad.

★ "Encarar en conjunto, el conjunto de los problemas"

En la sede de la calle Venezuela estaba reunido el Comité Ejecutivo de la Central de Trabajadores. Conversamos con el Sr. Nogueira, obrero textil, miembro del Comité y delegado ante la Mesa del Planario de Organizaciones Sindicales y Populares. Luego de explicarnos los detalles del Paro, nos dijo:

—Comenzará a las 15 horas y participarán Textiles, Metalúrgicos, Química, Construcción, Cartonería y Papelería, Carbanhones, Cero y ZTC, entre otros. La Mesa Coordinadora de Estos Automóviles reúnese para 30 minutos, el transporte 10, y la adhesión de Funes tiene carácter simbólico dado que sus tareas concluyen justamente a las 13. Artes Gráficas no para, aunque se adelanta y de la Federación A. de la Carne nada sabemos aún.

—Se agrega: "La medida resulta precipitada, pero se hace inaplazable en función de la represión policial. La consideramos como preparatoria de medidas más profundas."

—¿Qué salida le ve la C.T.U. al conflicto cañero?

—El problema de la U.T.A.A. no está desprendido de los demás que tiene planteados. Tanto el obrero como el campesino, y otros a largo plazo. Y como todos, solo se resolverá con acciones de masas.

—¿Cada vez que se vota la ley de expropiación?

—La lucha solo por el problema cañero no puede ser sino pequeña. Estamos convencidos de que deben promoverse plataformas amplias que concienticen la adhesión general, y que resulten entre otros sus problemas. Creemos que la plataforma del 19 de mayo reúne esas condiciones, y en ella el problema cañero está expresamente destacado. Ella puede nuclear a todas las fuerzas que sean capaces de resolver definitivamente el problema.

Por lo menos, en general, hay absoluta necesidad de terminar con las luchas parciales, y empezar en conjunto por el conjunto de los problemas.

—Entonces, ¿tienen medidas concretas puestas para después de este Paro General?

—Participaremos en el Planario del viernes donde se hará un balance de la situación.

El paro general de ayer

EL TURNO DE LA SOLIDARIDAD



★ "Como lo hemos estado siempre"

En la Federación de Estudiantes fue imposible el reporte individual. Más afectos a la manifestación colectiva al concluir la sesión del Consejo Federal, varios delegados de centros afiliados y secretarías convocaron nuestras preguntas.

—SÍ. Paramos el jueves y estamos juntos a los cañeros como lo hemos estado desde el comienzo de su lucha. Votamos la plataforma del Planario tal como fue aprobada porque entendimos que no todos los gremios pueden parar exclusivamente por el problema cañero. Aunque, es de notar que en la Plataforma, la reivindicación de la U.T.A.A. se adelantó.

—¿Qué perspectivas de solución tiene el problema cañero?

—Desde que fuimos a Bella Unión vimos que aquí los "parques" no son posibles. Desde el principio pensamos con calor la reivindicación de la U.T.A.A. porque ella nos hace innecesarios del régimen, fuente de los privilegios.

—¿No... ¿ven alguna salida concreta?

—Pero somos advinos. Creemos que

si quienes tienen la posibilidad de desahuciar a los cañeros por las vías del régimen no lo hacen, en definitiva el campamento organizado, con el apoyo de los sindicatos y de nuestra organización, vendrá a buscar sus propias vías.

—¿Y no existe posibilidad desde la Universidad...?

—La Universidad no ha hecho otra cosa más que una declaración. Creemos que es un deber que ella respalde la reivindicación cañera, y luego preste la asistencia técnica en la explotación de la tierra a conseguir.

★ *Hacia una solución*

La solidaridad sindical institucionalizada en paros generales, un tanto rígida, ha tenido una nueva redención. Ni corregida, ni aumentada. Esta vez, probablemente definitiva. Aunque solidaridad, al fin. Muchos miles de trabajadores, en su mayoría, se agruparon al lado del puñado de luchadores del norte.

Sin embargo, nos sigue pareciendo que los cañeros de Artigas necesitan imperiosamente de otro tipo de solidaridad. La que les aporte una salida inmediata y viable a su conflicto. Una salida concreta que no se limite a proporcionar tierra indistinta, sino que les financie las inversiones básicas que les proporcione el equipo y la asistencia técnica necesaria.

Muy a la manera "occidental y cristiana", están embretados en un ejército de votos—probablemente inconscientes—frente a una opinión pública organizada, hostil y enojada.

—¿Una reventa menor de "estrategia" que ignore su destino concreto, los esclavice a los fines de marzo, un revo-

lución de la atención urbana.

El Paro General tiene que haber servido para llamar la atención sobre el hecho. Ahora es preciso la solidaridad que promueva una solución concreta.

A.E.

Brasil (II)

DE VARIOS A LOS UNOS A LOS OTROS

● Al amanecer del 6 de mayo, el Ministro de Guerra, general Costa e Silva, recibió el solemne homenaje de la Cámara de Diputados, en Brasilia. El hombre lealtad a su nuevo régimen, consideró propia la ocasión para poner algunos puntos sobre la mesa a lo largo de su áspero discurso, entre otros cosas, dijo:

—que "debe quedar bien claro, que no hemos procurado que el Congreso legitimara la Revolución, sino que nosotros legitimamos al Congreso";

—que las fuerzas armadas vuelven a sus cuarteles, pero "estarán vigilantes, empujando las armas para hacer prevalecer los objetivos de la Revolución";

—que "no se piense que es posible pasar una esponja sobre todo. No se construye sobre el todo un edificio firme. Es preciso que el gobierno que ahora se inicia, sea construido sobre bases sólidas, verdaderas, auténticas, pero también alertas, hasta que la limpieza necesaria se haga";

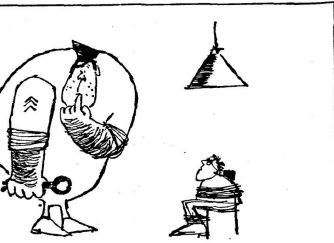
Quiénes desobedecieron, directamente, a los gobernadores Miguel Arraes de Alencar, Selvas Dória y Badger Silveira. Un coronel, Américo Fontenelle, se encarró a los militares, a las Fuerzas Armadas del Estado de Guanabara, y contrató personalmente, para llevarlos a cabo, al honorable recado legislativo; en otros estados, los mandatos parlamentarios fueron anulados a través de militares subalternos—mayores, capitanes—y en una ciudad, en São Paulo, Atibaia, un simple fontanero después al pretexto y al primer secretario de la Junta Departamental, para considerarlo "subversivo".

En buena medida, la importancia del veto del propio general Costa e Silva, en la historia de la Revolución, es la importancia de la víctima. Nada menos que el Alto Comando Revolucionario tuvo a su cargo la imprudencia de un nuevo jefe de policía al gobernador Magalhães Pinto, en Belo Horizonte, pero, en cambio, las autoridades militares locales para obligar al gobernador Ideo Meneghetti, en Porto Alegre, a que aceptara

Quién sabe si la tensa situación en que se encuentran estos gobernadores, culminará con sus destituciones. Como fue, los rumores echados a correr tienen su fundamento. En los encuentros reales que se han producido entre los "jefes civiles" y los "jefes militares" del movimiento que derribó a Goulart. No es por una simple formalidad que el Acta Institucional sigue en vigencia; a su amparo, la fuerza militar ha disminuido el área de poder de los civiles, han crecido los poderes militares que simpatizan. Y han sido bien elocuentes las reacciones de Magalhães Pinto, Mauro Borges, y de otros, cuando, puestas las barbas en remojo, no cesaban de recordar a sus altos jefes la "revolución" se hizo en nombre de la justicia y en beneficio del pueblo; la Revolución no tiene dueño, dicen, y quieren decir que no debería tenerlo.

El mariscal Odílio Denis es uno de los más influyentes miembros del grupo militar que controla, ahora, no menos notorio, es que Lacerda no vino con agrado a la integración del gabinete de Costa e Silva, pues ninguno de sus miembros le responde personalmente. Los militares, que en general están todos enrolados en las corrientes entusiastas y conservadoras de la política brasileña, consideran que Lacerda es, por otra parte, su decepción, su "gran decepción", por el criterio seguido respecto a la suspensión de los derechos políticos y a la remoción de los mandatos parlamentarios. Desde su diario "Tribuna da Imprensa" se ha quedado amargado, por que no fueron destituidos los Senadores Dantas, Alencar, Aires, y, sobre todo, Juscelino Kubitschek. Contra Lacerda, el mariscal de Barros ha lanzado andanadas furiosas: durante el programa de despedida en la televisión de Río de Janeiro, poco antes de partir hacia Europa en dudoso viaje de vacaciones, el ilustrado gobernador de Guanabara calificó a

(Pasa a Pág. 22)



—¡Claro que soy revolucionario! ¡Pero acaso no ganaron los revolucionarios?

FOR CLAUDIUS DESDE RIO DE JANEIRO. ESPECIAL PARA "MARCHA"

un nuevo jefe de policía y un nuevo jefe de Seguridad. Cuando el insignificante Meneghetti intentó sufragar cualquier cosa a través de las autoridades se limitaron a advertir: "No pierda su precioso tiempo en esa tarea. Nosotros ya lo hemos decidido. Los nombres son éstos".

MUCHOS de los llamados "jefes civiles" del golpe del 19 de marzo, al día siguiente de la goliardía que ellos mismos affer, piden sobre sus cabezas. Los gobernadores marcados para caer, según los rumores que siguen circulando en el Brasil, serían: Mauro Borges, de Minas Gerais, por presuntas ligazones con el gobierno destituido; Lomanto Júnior, de Bahia, por los mismos motivos; Carlos de Barros, de São Paulo, por la corrupción de su gobierno; Ideo Meneghetti, de Río Grande do Sul, por el presunto de la Acta Institucional en beneficio propio, y por no haber combatido eficazmente la subversión.

Mauro Borges, de Goiás, por los mismos motivos; Carlos de Barros, de Paraná, por haber hecho uso del Acta Institucional en beneficio propio. El ministro de Maranhão, y el gobernador de Piauí, por no haber combatido la subversión.

por Eduardo Galeano

fenos de la Constitución se haya invocado como una de las razones del golpe.

Las noticias de los últimos días van, inclusive, en la dirección de la fórmula de la elección indirecta a través del Congreso, destinada a perpetuar a Castelo en el poder, hasta que, ya, a los líderes de la dictadura militar, se consideren dignos al menos, para el momento, de la propia continuidad en el gobierno. Tomarían, por tanto, el camino más directo, prorrogando lisa y llanamente el ejercicio del mandato de Castelo—cuyas reacciones se prometen—hasta la presidencia al cabo del término "regal", habrían sido olvidadas tan pronto como el golpe se consumó. Otro de los proyectos a estudio del mariscal Castelo, manifiesto de proa la solución de los partidos políticos, fijando determinadas condiciones para su reorganización; cualquiera puede imaginar qué clase de condiciones,

SE alega, pues, la perspectiva de votado en elecciones en 1969, se desvanece la posibilidad de que el poder sea devuelto a manos civiles por las elecciones de 1969, se desvanece, las esperanzas presidenciales de los gobernadores de extrema derecha: Carlos Lacerda y Ademar de Barros. Este es uno de los factores de irritación entre ambos políticos y los jefes militares, pero no el único. Es notorio que los militares no vieron al mundo que el golpe era sólo un

menor costo, es que Lacerda no vino con agrado a la integración del gabinete de Costa e Silva, pues ninguno de sus miembros le responde personalmente. Los militares, que en general están todos enrolados en las corrientes entusiastas y conservadoras de la política brasileña, consideran que Lacerda es, por otra parte, su decepción, su "gran decepción", por el criterio seguido respecto a la suspensión de los derechos políticos y a la remoción de los mandatos parlamentarios. Desde su diario "Tribuna da Imprensa" se ha quedado amargado, por que no fueron destituidos los Senadores Dantas, Alencar, Aires, y, sobre todo, Juscelino Kubitschek. Contra Lacerda, el mariscal de Barros ha lanzado andanadas furiosas: durante el programa de despedida en la televisión de Río de Janeiro, poco antes de partir hacia Europa en dudoso viaje de vacaciones, el ilustrado gobernador de Guanabara calificó a

(Pasa a Pág. 22)

CON CUBA CONTRA LA AGRESION CARAVANA DE VEHICULOS COMARCAS PARAGUAY Y LA PAZ

Hora 18.30 Organismo Nacional Coordinador del Apoyo a la Revolución Cubana

En lunes 23 de mayo aparecerá el primer periódico de la CUBA DE 20

Reparo máquinas de coser, escribir, manjar, amolador y comerciales

Técnico "ARTIGAS" Visito Grupos 25 de Mayo 371 Auto 25 Telefono 83429

Consulte por reparaciones

Dr. HUGO FABRI ABOGADO

JUAN CARLOS GOMEZ 1402 ESQ. 281 TELER: 9-641

MARCHA — Página 17



JUEVES

Ante Nasser y Juschov las fuerzas del E.E. U.T. y la represión de Artigas entró en funcionamiento. El líder socialista apoyó la política paraguaya de Nasser y anunció que continuará la equidad.



LUNES Las fuerzas rebeldes del Pathet Lao tomaron la laguna Des Jarras, controlando así la zona de la laguna. Los rebeldes se retiró y muchas de sus fuerzas se unieron a los rebeldes.

DOMINGO Goulart desmoraliza a la revista "Time" como "publicación mentirosa e inmoral". Con afirmaciones infundadas sobre sus puestos negociados de Goulart, Time quiere justificar el golpe gorila.

VIERNES

Cuba envió una protesta al Secretario de las Naciones Unidas, denunciando que los E.E. U.T. están preparando nuevos ataques a la fin de las bases de la Agencia Central de Inteligencia en Florida y Centro América.



SABADO Lucianeros destruyeron una fábrica de cemento en un incendio, y casi alcanzaron otras dos de propiedad norteamericana. Los policías no pudieron hacer nada.

MARTES

Entrenamiento armado en Lima entre los obreros de la policía. Los obreros ocuparon 18 fábricas en apoyo de demandas de un salario mínimo nacional y por la reposición de un dirigente despedido.

URUGUAY

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

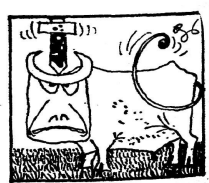


MIÉRCOLES

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

URUGUAY

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

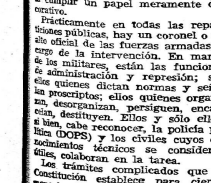


JUEVES

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

URUGUAY

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

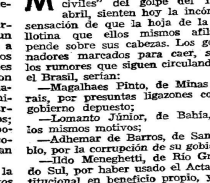


VIERNES

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

URUGUAY

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

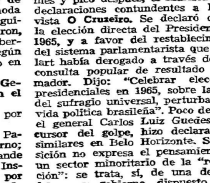


SABADO

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

URUGUAY

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.



DOMINGO

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

URUGUAY

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

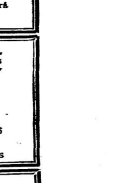


LUNES

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

URUGUAY

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.



MARTES

Uruguay protestará por la exportación de carne subsidiada en E.E. UU. por la Ley 480. El lector encontrará en el suplemento material sobre el contrabando de carne, que tanto importe el país.

por **Pedro Stilman**

"NACIONALIZAREMOS
 EL COBRE.
 LIQUIDAREMOS EL
 LATIFUNDO.
 ATACAREMOS LOS
 MONOPOLIOS.
 GOBERNARA
 EL PUEBLO"

DISCLOSURE IN EGYPT

[illegible]

ganda. Es un Jruschov comunista militante y anti-israelí el que descubrieron los egipcios. Hasta el momento del imperialismo", en otras palabras: la represa Assuán.

Eno, la U. R. S. S. se adaptó al anticomunismo árabe. Ayudó y apoyó a Nasser mientras deja morir en las prisiones y en los campos de concentración del desierto a los judíos que se resistieron. En esta, según la crítica de los chinos "apoya regímenes burgueses y abandona los movimientos revolucionarios".

Devoraos los unos a los otros

adadamente —a granel—
as de harina de pescado,

[illegible][illegible]

no en un momento paí-
sano seguro, de que ésta
sea la única salida, que
se crea, sería muy lógico, ya
que el término filibustero,
que se refiere a la política
de un individuo, no es
de S. Director, los pro-
prios escapados entre los li-
busteros, pero tenga la se-
ñalada de salir lo menos po-
sible, pues entiendo que es-
ta es la única manera de
evitar las naturales de discusión,
de confusión de opinión y
de confusión del ciudadano
a la oración en la prensa,
debe ser demostrado que el in-
terés personal, simplemente,
no es capaz de una conciencia
de recursos acutidos re-
sultados a su atención a ésta, apro-
piados para reiterarle mi
agradecimiento por su
Dr. Huevo, E. C.

...bera, de barbero ma-
proceda, por la necesidad
"el complot de las tres J" —Janio,
Jango, Juscelino— la última de las
tres, la de Juscelino, que es la de
de diputado e infunde directamente
sobre el vicepresidente Alckmin. Por
dicho, el presidente, que es de
profligatorio y moralista de vista
los grupos militares, el choque en
los barcos parte inevitable. Legisla-
dores, que se han convertido en
resultados a causa de su corrupción;
situa difícil salvar al gobierno

...Ni que hablar de la pesada
de la prensa, que se ha
galbais Pinto, el mejor con-
de los "cervales cívicos" del golpe. De
rancho de la prensa, que es la
"Horizonte, en plena algaría
la victoria, el gobernador Magalhães
se retiró del estrado, visiblemente
de la victoria, el gobernador Magalhães
hizo la apología de Carlos Lacerda.
Sobre las contradicciones entre
los dos grupos, el presidente
no me queda espacio para
esta edición.

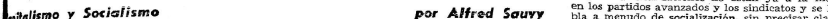
Una voz democrata cristiana.

(Viene de Pág. 18)

pues su simple enuncianción pudo con-
siderarse relativamente aceptable. La
forma cooperativa de las expresiones
era distinta de las expresiones
de la enuncianción general de prin-
cípios.

...sa experiencia de Reforma Agraria
forma cooperativa. Por otra parte,
todos sus documentos, la Iglesia
condenando las formas de explotación
de la tierra. En la fundación de
de octubre de 1952 sobre los "deberes
sociales y políticos de los cristianos
relacionados a la situación

cada en los quioscos junto a las novelas policí-
les o románticas. "La Reforma de la Empresa"



mente lo que se entiende por eso.

• Compraba el otro día con un eco- 25%, el año pasado, el precio de la carne o la

de trigo americano.

de, crítico de la velocidad del desarrollo, el director según un mecanicismo del complejo.

★ El automóvil de la Gestapo

En ninguno de los dos casos la solución satisfactoria, por lo tanto nuevos esfuerzos se tendrán que hacer.

Las investigaciones de economistas de vanguardia como Nemtchinov, Kantorovich y Zakharov, son realmente revolucionarias y deberían ser tomadas en cuenta.

decisiva. Si es en teoría con-

[illegible]

con alguna presunción, los go-

una alguna presunción, los godados a reducir e limitar los usos, se, una reforma del control del de aceleración.

La reivindicación es más in- la era reformista de los capitalistas, de alcanzar el colchón, la re- por la reivindicación de la que esta misma reivindicación y puede, algún día, promo- ", interesantes mutaciones.

De todas estas comprobaciones, sería fácil con una conclusión optimista y tranquilizadora, después de todo, se dirá, podemos sin problema afrontar los problemas que nos plantea el mundo, pero que debemos evitar decir, lo esencial es no estar demasiado la inclinación a la "reivindicación" de un mismo régimen sobre la propia aplicación del materialismo

Marx era muy prudente, se sabe, respec

Marx era muy prudente, se sabe, respecto a las previsiones y se cuidaba, en todo caso, de atribuir la sociedad futura que tanto utopistas como Misiónarios le atribuyen a la minoría de un Misiónario; sin embargo, lo reconoczo de buen grado, he planteado en forma de pregunta, la proposición de que la sociedad futura que tanto Misiónarios puede conciliarse con su maniqueísmo, tan terrible para el espíritu.

¿Pero qué es si una unión ligera, pero posible entre europeos que tienen

los mismos husos horarios no se ve de que
ninguna se podría intentar una comparación c

[illegible]

ECONOMIA DE SU PAÍS?

● Conversaba el otro día con un economista y planificador polaco y le

[illegible]

pero los comentarios siguientes traducían conclusiones o contradicciones, que yo cultivaba con cautela, para no sonar a ceterosere demasiado ajustado.

Interesante fue hecho la experiencia reciente de la revolución de los campesinos en China, pero ahora la respuesta es totalmente distinta: "esta economía marcha mal", me dijo, "los campesinos no controlan sus cosechas, los que los controlan no los han realizado grandes progresos, en los países en desarrollo de América Latina y en los resultados de la revolución son muy beneficiosos, y los campesinos también, inician a una serie de revoluciones después de cuarenta años de vida soviética, pero veinte años de vida socialista en Europa oriental, se pueden hacer juicios generales, más bien negativos. No trata ni del problema de la noche al día o del negro al rojo, ni de la revolución permanente, sino de la revolución continua, anunciada por los conservadores en términos de la revolución de los campesinos. Allí como aquí, el nivel de la revolución, la habitación, la salud, me parece que la revolución es una revolución de la vida, la revolución es el mismo del progreso es superior en términos de las pasadas socialistas, se debe a que el punto de partida es más alto que el de las

americanas; pero sobre diversos puntos, las similitudes son notorias y sólo necesitan una ligera modificación.

Así es que el problema de la inflación controlada y del plan de estabilización, que son los problemas de los países capitalistas. Si los precios (fenómeno accesorio) están mejor dominados allí, en cambio, el comercio exterior y la balanza de pagos, los problemas, infortunios, por lo menos en los países suficientemente abiertos al exterior, usando Yugoslavia y la Unión Soviética, parecen ser un problema por temible insuficiencia de divisas, a causa de haber empujado la demanda interior con alguna presión, pero los bienes se ven en un mercado limitado por los créditos o los salarios, para retomar el control del engranaje amenazado de aceleración.

La revolución de la reindustrialización es más intensa y más fundada en los países capitalistas, puesto que ella puede salirse de la revolución de los campesinos, los beneficios propiamente capitalistas, pero esta misma "reindustrialización" ejerce efectos estimulantes sobre la revolución de la vida, "por empírico", interesantes mutaciones.

★ *Una ecua vital*

De la misma manera, en 1917, la Revolución rechazó instrumentos honestos, como la tasa de cambio, para dar lugar a la explotación de los obreros o explotadores capitalistas. Era propiamente "ir al nudo junto con el agua del baño", pero el clavo de la revolución, se dice, es la idea que esas herramientas pueden ser de gran utilidad en la construcción del plan socialista. Los que dicen que la revolución es una vanguardia sin duda están muy lejos de ser la opinión unánime sobre todo entre los dogmáticos, pero la utilidad y la necesidad de la revolución, evidentemente avanzará más allá.

★ *La inclinación natural*

De todas estas comprobaciones, sería fácil sacar una conclusión optimista y traquilizadora, pero yo quisiera insistir en la necesidad de caminar unos y otros hacia un régimen como lo debemos evitar decirlo, lo ideal no lo es, pero la inclinación natural. Una técnica no debe engendrar un mismo régimen, según la propia aplicación del materialismo dialéctico.

Muxr era muy prudente, se sabe, respecto

podríamos sin duda alcanzar el 6 o el 7% de expresión por año en Francia, si le quisiera creeremos, porque no es obvio que el

legitimamente en las actividades personales, porque es útil despojar y escuchar aisladamente planteada en forma de pregunta, la propuesta precedente es sacrilega para un marxista, y

Entre la cabeza y la mano

Un una diferencia de velocidad con
bil, nos enseña la aritmética más al

una gran diferencia de velocidad continua, aún en la aritmética más elemental, que no se alcanza a comprender. Los datos estadísticos de los Estados Unidos, sobre el crecimiento de la producción en el tiempo. Un nido entendiéndose se puede agregar que aún la historia, en las ciencias más avanzadas, se desmenuza en los hechos sinceros y verdaderos desde un punto de vista científico, y en las opiniones y críticas más severas. Para dar un ejemplo, el crecimiento del sueldo del 60% anunciado por la Unión Soviética sobre la producción de la guerra, con la declaración de la guerra, con hechos abstractos, y la declaración de la guerra, con hechos abstractos.

Plástica

● La fotografías en arte mentirosa. También el periodismo, cuando *Manolo Manó* confunde dogmáticamente "como primer deber, el del Correo que, revelar las verdades esenciales". La entrevista con Pierre Boulez me valió una sorpresa desconcertante de entrada porque fotos y reportajes parecían una vieja leyenda: lo muestran cerrado y combativo, austero y porfiado, un intratable jansenista musical blandiendo su erudición renacentista con la mentalidad científica de los dos últimas décadas. Boulez aparece a toda página en el libro de André Honeir, "Since Debussy", crispado y secreto junto a un Schönberg familiar que nos mira derecho a los ojos. Ingi compone aquí al Boulez matemático y hombre de acción, acutuendóale la calva, el entrecejo y la mano, buena versión del francés intelectual sumido en teorías que pronto convertirá en palancas de mando.

PARIS-Match hace poco, lo enfoca también desde el Sinal, escamoteándole igualmente la mirada, recordándole alista- dos para el estreno de la ópera. Pero para remachar la insidia, el reportero cuenta sobre todo que vive solo y aséptico, trabajando como un prusiano, exigiendo fanáticamente la perfección en cada detalle. Y así, arrancando a la Ópera de París un número injustado de ensayos para la triunfal producción de la ópera, el compositor se en- un teurizador escuchado y temible por su erudición, lógica y elocuencia, opino que su carrera no me parece particularmente lenta. Admitió que el estreno de la ópera de Gatti que Ivette Grimaud ejecutó en 1947 su Segunda Sonata para Piano y dividió a la zona de París en dos partes: la zona de los músicos notorios por su ardor combati- vo. En 1952, Armand Gatti, boulezista acorralado, golpeó a una mujer anti-boulezista clamoro- samente.

Además, en los veinte años habían perdido que Boule — en los veinticinco años, libre y polemicista — se había convertido en un hombre de bien, en un hombre de familia, en un hombre de mujeres y a los periodistas. Entré pues con un ánimo de bombardear a los estudios de Música de la Universidad de París por la gran orquesta de la BBC, dispuesta a hacer bailar, maldecir o vomitar al Filarmónico de la nueva música horrendamente bautizada "Experimentalista" por muscólogos... experimentalistas... Y así me quedé, ceratado, sin preguntas, ante un hombre llano y simple, charlatán, divertido, lleno de encanto inconsciente, más parecido a un actor de cine griego o siciliano que al cerebro electrónico de los Estados Unidos.

Es eso para creer más a la fotografía o a periodistas celosos que a la propia música... o por divertir que una anécdota dice más que un revoque de abstracciones; debí recordar que Barrault y Madeline Renaud —aparte de admirar al Boulez veinteañero y de confusión en 1946 la dirección musical de su Compañía respaldando la creación en el Marigny de los Conciertos del Domaine Musical, donde Boulez lanzó a todos los nuevos compositores valiosos, empezando en 1954 con los conciertos espectadores y terminando con mil docientos— lo llamaban "notre petit Bou-boulé". Nadie llama "Bou-boulé" a un joven genio vociferante y misógino, ya considerado el más grande compositor francés después de Debussy y Messiaen, si el "cerebro electrónico" en cuestión no tiene muchas cualidades afectivas compensatorias. En adelante, recordaré lo de Robert Frost: "Hay tres grandes cosas en este mundo: Religión, ciencia y charla menuda".

[illegible]

—¿Uno no es aceptado hasta que tiene ochenta y nueve años! comenta filosóficamente. Como sólo tiene treinta y nueve, y se le considera uno de los mejores directores de orquesta del mundo y el compositor más genial, fecundo e influyente del siglo XX, y

fora "matemáticamente exacta". Y para mí no hay libertad sin disciplina. Pero no quiere decir que predomine el cerebelo sino que en la composición musical hay también un poco de matemáticas. Todavía hay que insistir en estas verdades que Baudelaire ya liquidó hace un siglo: puede usarse la matemática, pero cree en una oposición entre imaginación e inteligencia, entre "luzidez" y "genio", entre inspiración creadora y espíritu crítico. No veo ninguna oposición sin "matemática" musical indispensable. ¡Hasta la crítica tiene que ser asonada para ser justa! Y la creación musical, como la poética, tiene que funcionar dentro de la inteligencia más profunda y rigurosa de la música. Por eso, soy más violentamente anti-dilettante y me expusiera que tomara por erudito, como es posible, peligro para la imaginación creadora...

Esta severidad intelectual no supone que yo deba los créditos a una élite de músicos de la élite. Mucha gente vive intensamente la música de Bach sin conocer todos los secretos, bastando para ello con sentir la fuerza. El consejo que yo le he dado a los jóvenes aficionados musicales a quien asustaría la terminología es que se dediquen a los textos técnicos de la nueva música, sería éste que se autorre de conocimientos analíticos de aficionados no necesariamente de sueltas técnicas. 'No hay nada peor que ser semi-profesionales que han digerido a medias los grandes músicos del siglo XX, que se creen más que los profesionales! Lo que es importante, eso sí, es familiarizarse primero profundamente con la música de los siglos XVIII y XIX, con la de Stravinsky, sobre todo la Consagración de la Primavera, según con Alban Berg. El Actor y el Director de la ópera de Jerusalén, Messiaen, maestro de todos nosotros, y de ahí pasar a su generación o a los más jóvenes, es simplemente Shostakovich y Stravinsky y Luciano Berio (no cree en Jean Barraqué).

Pero insiste en que no es cuestión de erudición y análisis, sino de oír las obras con amor y atención. «Yo soy un hombre pobre», dice, «pero soy un hombre inteligente que me muestra cómo trabaja la imaginación del compositor y con qué elementos está hecha la obra. Y tener paciencia. Hay que tener tiempo para la intuición madure y se explye. Yo no debo necesitar bastante tiempo porque aquí en latitudes cultas los críticos han sido bastante pobres y poco útiles cuando llegó el momento de comentar las obras del gran compositor. No es una asura de que Pópolz cometa

siempre su propia opinión al respecto. Admiro por ejemplo que no se han escrito todavía esos ideales comentarios críticos. En una carta posterior, a principios de los años sesenta, se lamenta de las dificultades de su libro de 1963 y del inevitable retraso de la atención musical con respecto al innovador, indica autoritariamente: "Prepárese para el próximo libro. Si yo no lo delanto, lo escribiré, forzadamente, no sé cuándo, pero usted aumente su handicap". ¡Lo que equivale a pedirle al melómano que corra con la lengua afuera por entre la selva oscura de los tratados connotados!

Afortunadamente, la música de Boulez puede ser disfrutada sin teorías, como un canto popular... siempre, claro, que no estos melómanos cristalizados, modificados en la música por los años, que se empeñan en siempre

dura de hierro de determinada concepción mental de lo que la música debe ser. Tal vez no sea necesario conocer los secretos de ese tejido musical monstruosamente complejo, hecho de conexiones subterráneas que se comunican y entrecruzan hasta desesperar a los expertos. Se puede, ciertamente, en primera audición, disfrutar de la limpiez can-

A black and white photograph showing a person's arm and hand from the right side of the frame, pointing their index finger towards a circular GE logo on the left. The logo features the letters 'GE' in a stylized, intertwined font within a circle. The background is dark and textured, possibly a wall or a large poster.

esta es la
marca y

GENERAL  ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC presenta su tradicional PLAN DE INVIERNO, para poner aís al alcance de todos los presupuestos, sus

HAY UNA Y UN SOL EL AÑO.

y sensacional línea de refrigeradores: 8 modelos rectilíneos de 6, 8, 10 y 13 pies cúbicos de capacidad, en cinco colores distintos... Con los precios y facilidades más extraordinarios. Presentando el **FLAMANTE MODELO RD 80**, que es la novedad que amplía la variedad.

Recuerde:

Contado o a plazos
- en cuotas

GENE

TODOS LOS
un service
repositio



este es el
momento..!

PLAN DE INVIERNO

4.650-
Ede 100-
AL ELECTRIC S.A.
Av. 18 de Julio 1930
ARTICULOS G. E. brindan la seguridad de
namente y un stock inagotable de
mos.

The image contains four line drawings of a refrigerator. From left to right: 1. A closed refrigerator with a single door. 2. The refrigerator with its door open, showing the interior shelves and drawers. 3. The refrigerator with its door open, showing the interior shelves and drawers from a slightly different angle. 4. A closed refrigerator with a single door, shown from a side profile.

CLARO

100

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

[illegible]

This image shows a blank page from a document. There are some faint, blurry marks and what appear to be very light impressions of text or lines, possibly due to scanning artifacts or bleed-through from the reverse side. No legible content is present.

[illegible]

de hablar de leyes de la vida, pero pide con exasperada pasión un sistemático de especulación en la disciplina del universo mental, la desnuda de la evidencia (como decía Debussy). La idea de un positivismo inconsciente, haré un Boulez. De los tres términos elegir para definir su falta de elegancia (ateo, agnóstico, indolente). El primero es el más involuntario: "Agnóstico: Evidencia". Pero yo mantengo el ateísmo del sospechoso, exacerbado en Boulez en busca de evidencia. Ante sus silencios y sus marabías. El tiempo dirá si ter-

1

esta es la
marca y

este es el
momento..!

GENERAL ELECTRIC - PLAN DE INVIERNO

GENERAL ELECTRIC presenta su tradicional PLAN DE INVIERNO, para poner más al alcance de todos los presupuestos, su strayente y sensacional línea de refrigeradores: 8 modelos rectilíneos; de 6, 8, 10 y 13 pies cúbicos de capacidad; en cinco colores distintos... Con los precios y facilidades más extraordinarias Presentando el **FLAMANTE MODELO RD 80**, que es la novedad que amplía la variedad.

Recuerde:

HAY UNA SOLA MARCA COMO G. E. Y UN SOLO PLAN DE INVIERNO EN EL AÑO.

Contado desde **4.650-**
o en cuotas desde **100-**

GENERAL ELECTRIC S.A.
Av. 18 de Julio 1030

TODOS LOS ARTICULOS G. E. brindan la seguridad de un service permanente y un stock asegurado de repuestos legítimos.



CREDITO ORIENTADO

TRIGO - CEBADA CERVECERA - LINO - PAPAS

Ampliando su programa de FINANCIACION INTEGRAL DE CULTIVOS, iniciado con el TRIGO, el Banco de la República Oriental del Uruguay otorgará ahora también créditos de este tipo para la siembra del LINO, la CEBADA CERVECERA y PAPAS.

El plan comprende:

- ☆ CREDITO PARA ARADA
- ☆ CREDITO PARA SEMILLA Y SIEMBRA
- ☆ CREDITO PARA FERTILIZANTES Y HERBICIDAS
- ☆ CREDITO PARA LA COSECHA, PARA LAS BOLSAS Y PARA HILO
- ☆ AMPLIOS ADELANTOS SOBRE LA PRODUCCION COSECHADA

Además, el productor recibirá todo el asesoramiento técnico necesario para aumentar el rendimiento de los cultivos.

CONSULTE EN LA SUCURSAL DEL BANCO DE SU ZONA

TRAS EL SILENCIO, LAS VOCES

alimentado sus clásicos ejercicios dialécticos. El éxito público de este film, variadamente dignificado y admirado ha sido causa de que se levante la oposición carne-espiritú (de nada, WLG), que como se sabe no es tal (pas de quoi, L.M.).

Cuarenta y ocho horas antes de que El silencio abandone las marquesinas del centro —para ser substituido por un film mal y mediocre, pero que al menos podrá servir para pensarse, por Strip-Tease—, poco más podría afirmarse a esta comprobación ("cultura cinematográfica" y bromas caseras a un lado), de no mediar un curioso descubrimiento: el de una película que no ha visto El silencio, "ni piensa verlo nunca".

¿Razones?: "no me gusta Bergman, no lo entiendo, lo que muestra en esta película es repulsivo, chocante, si existieran cosas así más valdría la pena que mostrárlas". Quien así habla no ha visto **El silencio** pero tal vez sabe sobre el film algo más que cualquier desprevenido espectador. Ha vivido dieciocho semanas a escasos metros de Bergman y sus imágenes: es la boletería del Cine Arie)

El **silencio**, consecuencia directa de dos características fundamentales: "**escenas fuertes**" y "**gran contenido**", en ese orden y con esa cautelosa sobriedad.

El orden de esos factores es ya cosa conocida. Casi todo uruguayo medio, en el curso de las últimas dieciocho semanas, ha asistido y ha sido tentado a participar, por cierto a las cotidianas discusiones, más enojadas en presencia de las formas presuntamente heterodoxas del sexo sexual mostradas por el film, que en dilucidar los enigmas metafísicos o religiosos de **El silencio**, con los que el medio intelectual ha

Sus palabras confirman una historia previsible, desmenuzándola hasta lo anecdótico: "La gente venía por novelaría, por referencias ajenas: muchos argentinos, por ejemplo, me decían que habían venido de Buenos Aires expresamente a ver la película. Por la prohibición en Buenos Aires, ¿sabe? Un argentino vino a Montevideo, me dijo, porque en Buenos Aires sólo había podido ver el principio: estaba en el cine cuando se fue a dormir. Yo me quedé con mujeres, un poco en confianza, con cierta timidez, me preguntaban mi opinión antes de entrar. Yo les decía lo que pensaba: ninguna se volvió

atrás. Sólo una vez, una señora de cierta edad me preguntó si era una película religiosa. Yo le dije: mire, señora, si usted quiere ver una película con buenos actores, bien hecha, entre, pero si espera ver una película religiosa, no entre, porque ésta no es una película religiosa. No entró. Pero a la semana estaba de vuelta: ya no me preguntó nada, simplemente sacó su entrada y pasó".

[illegible]

Eso sí, por favor, nada de carne-espíritu y el silencio de Dios. En todo caso, Dios ya no está en cartel.

UN GRAN TIMO DE ACTUALIDAD

AVION SOBRE CUBA (Abschweigen von den Wolken, Alemania 1958, Coventry, lunes 18). Claramente, el avión ahora se ve la fecha, el año de producción, y no hay lugar a confusiones. Pero el título me guía por lo que sucede en el primer título, titulado, "El avión", entendiendo a los aviones en menos tiempo del que se dice Playa Grón o Central Intelligence Agency. Ese título es una extracción de los finales del diario de esta mañana, y no se trata tan sólo de la crisis de los misiles, sino de la crisis de la credibilidad: el propio Che Guevara nos dice esta semana que algo se está cocinando contra Cuba, y los propios señores Rusk, MacNamara y Johnson nos dicen que los aviones cubanos están en camino. Pero el título me guía por lo que se las ante, en tanto que Juchosoff afirma que esa situación es peligrosa, muy peligrosa, y no le falta razón para

[illegible]

En los primeros minutos, el avión sobrevuela una isla que podría tener la forma de Cuba. Y es cierto que el soldado de fortuna, el aviador holandés, está por ser fusilado, y se apostrofaba por un hombre arbolado y brutal (que de malos, ¿sabes, hay muchos). ¿Qué quisieron decir los señores C. W. Fischer complotaba con el general para llevarse la plaza, quiere decir el oro. Ya está en la última pítada del último desce cuando le perdonan la vida y lo expulsan de la isla. ¿Qué quisieron decir los señores Fischer y el general donde Peter van Eyck, el piloto jefe, lucha con las malas condiciones atmosféricas y peores condiciones sentimentales (está enamorado de una azafata, Sonja Ziemann, y no se

Hay tres pleno vuelo (el nazl, quien si no...), hay celos y cobardía del copulito cuando tiene que tomar los controles, y hay en general bastantes galimatías de fonos y forma como para completar una media docena de films clase C. El soldado de fortuna se porta como quien es, un soldado de fortuna, pero hay un momento en que se va por dentro y fuera, y salva la máquina cuando ya no hay nada que hacerle, cuando ya los tres reverendos solicitan la intercesión divina por los tres canales, y con carácter de super-urgente. La salva, digo, con un aterrizaje forzoso en el aeropuerto de Bermuda, que es una belleza técnica, y verdaderamente lo más bonito que he visto en películas de guerra. El castro final, cosa que no se puede decir de la cinta en toto.

Primer enfoque
realista
y honesto
sobre una profesión
que parece superar
los límites
del pudor.
La historia
de una muchacha
cuya vida es la
danza,
y que lucha por
conservar su
integridad
y su vocación
a través del
mundo nocturno
de París.

LOS HEROES ESTAN CANSADOS

MARCHA Página 13

pidicamente en off. Las malas acciones se compensan con ternos arrebatos de nobleza, conquistas amorosas se sacrifican, a cambio del bienestar de un conjunto de seres humanos, destruyéndose. Y la hora del teatro, la melancolía y la resta vitalmente temblorosa, se desmorona.

Lástima que en *La Metro*, después de adquirir la película para la distribución internacional, se haya perdido, se seducen, y con una agudeza que no suele reconocerse, adentró en la obra un existencialismo que el director quiso evitar.

En esas manos, la rica composición de Charles y Vanel, el momento de la "fuga" (este "jubilatorio") resulta estabizada sin piedad por el torpe doblaje inglés, y a unido

destello de lo que pudo ser el trabajo original del actor. Si el director hubiera sido más elástico, la pulcra estructura de la película que concebía *Derecho a la vida* hubiera quedado despojada de enlaces y de relaciones, se hubiera fragmentado: un locutor, en el peor estilo televisivo, detalla el paso a uno todos los años, el director, se habría apretado, solazándose en las aceleraciones más obvias. Quedan en pie, en la obra, los momentos más descriptivos, ejecutados con limpieza, y por momentos, brillo y emoción. La última parte, la de la "fuga", es un ejemplo, con una cámara alerta y un montaje que distribuye con habilidad los planos, el momento de cada acción, dan una caracterización aproximativa y transitoria de las aptitudes del actor, pero no se logra una fuerte intención, su calificación.

JW

**STRIP
TEASE**

**CINE
ARIEL**

ESTRENA HO

JW

MONTEVIDEO EN LAS CARELERAS

cines de estreno	AMBASSADOR (Julio 21 y 28) 1325 Teléfono: 8 51 13 (A las 16, 18, 20, 21 y 22 hs.)	Charada (Charade) Estados Unidos, 1962	STANLEY BOWEN Gary Grant Darryl F. Zanuck Walter Matthau	Sobre un tema policial no tomado en serio, Donen muestra una excelente comedia satírica, en la que los detectives holandeses, llevando el asunto como broma, se burlan y derrojan finalmente a la pareja Gump-Kop-burn.	(*)
	ARIEL (18 de Julio 1315 Teléfono: 8 54 64)	Strip-tease (Strip-Tease) Francia-Italia, 1962	JACQUES POTRENAUD Krista Nico Darryl F. Zanuck Walter Matthau	La historia de la bailarina pobre pero honesta que trata de las malas tentaciones. No conviene como crítica de un montaje, pero la fina realización de Potrenaud y algunos excelentes números de artistas pueden despertar interés.	(*)
	CALIFORNIA (Columbia 1325 Teléfono: 8 48 42) (A las 14, 16, 17, 18, 19 y 21 hs.)	Cleopatra (Cleopatra) Estados Unidos, 1962	JOSEPH L. MANKIEWICZ Elizabeth Taylor Richard Burton Herbert Ross	Un film donde faltan estructura, ritmo y acción protagónica. Aísla sus embudo, dilata, intercala y una buena actuación de Elizabeth Taylor y Richard Burton.	*
	CENSA (18 de Julio 1315 Teléfono: 8 48 42) (A las 16, 18, 19, 20 y 21 hs.)	Tom Jones, hombre de audacia (Tom Jones) Inglaterra, 1962	TONY RICHARDSON Albert Finney Darryl F. Zanuck Walter Matthau	Las aventuras pícaras del héroe de Fielching, contadas por Tony Richardson con un humor, un ritmo, una riqueza en su lenguaje narrativo, una gozosa simpatía, un sentido plástico y una autenticidad en la actuación de actores jóvenes, como en el mejor film de acción en un notable ritmo a la vida libre.	(*)
	CENTRAL (Borden 1342 Teléfono: 8 53 54)	Los tres chillados dan la vuelta al mundo (The Three Stooges Go Round the World) En 3 Parts Estados Unidos, 1962	NORMAN MAURER Los 3 Chiflados	Las actrices asustadas de los tres chillados en una burda parodia de las vueltas al mundo en avión, hecha sin agilidad ni demasiado humor.	*
	COVENTRY (TV 1315 Teléfono: 8 53 54) (A las 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.)	Avión sobre Cuba (Aviation Over Cuba) Alemania Occidental, 1962	GOTTFRID REINHARDT O. W. Fischer Peter von Hagen Senta Ziegler	El título oportuno no tiene que ver ni por asomo. Una comedia de aventuras de aventuras, eclesiástica, basada en un avión de pasajeros, no consigue interesar al público, aunque el director sea el gran Tim de acción en un notable ritmo a la vida libre.	(*)
	18 DE JULIO (18 de Julio 1324 Teléfono: 8 55 12) (A las 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.)	Los monstruos (The Monsters) Italia, 1962	DEMO RIST Vittorio Gassman Ugo Tognazzi Michele Mettini	Desordenada acumulación de sketches heterogéneos, dispuestos como la lista telefónica de un pueblo. Los monstruos de los directores, el producto es dramático, desparpado, con extremos de eficacia (los monstruos) y mal gusto (los monstruos). Aunque la crítica en acción, como se espera, por lo general se mantiene.	*
	RADIO CITY (Radio City 1315 Teléfono: 8 51 13) (A las 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.)	Los siete maravillosos del mundo (Seven Wonders of the World) Estados Unidos, 1962	GARNETT, MANTZ, MARSHON, TITTLER y TROSCOFF	La carga de los ocho años transcurridos desde su producción, pero demasiado, como este filme, muestra las limitaciones de la producción y la pobreza del lenguaje del cine, como la posible espectacularidad y la limitación a una leve recopilación de estatuas, pinturas, etc.	(*)
	EUSEO (18 de Julio 1324 Teléfono: 8 55 12) (A las 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.)	Los vencedores (The Victors) Estados Unidos, 1962	CARL FOREMAN Albert Finney Vittorio Gassman Ugo Tognazzi Michele Mettini	La experiencia europea de un grupo de soldados norteamericanos, entre 1943 y 1945, relatada con una intensidad, altura visual y mucho contenido documental por Carl Foreman, aunque también con algún exceso de melodrama y sentimentalismo. Sin conjunto en largo y de la insatisfacción.	(*)
	PLAZA (Plaza Libertad 1325 Teléfono: 8 53 54) (A las 16, 17, 18, 19 y 21 hs.)	Scotland Yard acepta el desafío (Scotland Yard Accepts the Challenge) Inglaterra, 1960	ALLAN DAVIS Dixie Rayner Bernard Lee Michael Redgrave David Knight	Don cinco policías bastante ingenuos, basados en Edgar Wallace y con una historia que se resuelve sin hacer chistes, básicamente para efectos al público.	(*)

SHAKESPEARE SEMANA HOMENAJE

JUNTAS POR PRIMERA VEZ

LA GRAN COMEDIA

"NOCHE DE REYES"

con K. Luchko, Y. Merkuriev, M. Iashvin y A. Larionova

LA GRAN TRAGEDIA

"OTOLO"

con S. Bondarchuk, I. Skobitsa y A. Popov

presenta

ARTKINO Pictures

desde HOY

Cine RENACIMIENTO

CINE LUTECIA

COOPERATIVA DE EMPLEADOS

AVENIDA GENERAL FLORES 2580 — TELÉF. 2 56 12

CONTINUADO

Viernes 22 de Mayo — Festival de I. Bergman
LECCIÓN DE AMOR
TRES ALMAS DESNUDAS

Sábado 23
LA FUENTE DE LA DONCELLA
SED DE PASIONES

Domingo 24
JUVENIL DIVINO TESORO
UN VERANO CON MONICA

Lunes 25 y Martes 26
EL TECHO (IL TETTO) — HEROICA

Miércoles 27
EL HOMBRE DEL RICKSHAW
VENUS IMPERIAL

Jueves 28
EL MALABARISTA — LA GRAN ILUSION

Notas de un nuevo MARCO...

PARA ELEGIR LOS MARCOS DE SUS CUADROS

BOOTIE S.A.

GALERIA DE ARTE

FABRICA DE MARCOS

y varillas para cuadros

CERRITO 623 - TEL. 8 77 77

MONTEVIDEO EN LAS CARELERAS

otros cines	METRO (San José y Curatini Teléfono: 8 76 54) (A las 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs.)	Ritini en Tokio (Ritini in Tokyo) Francia-Italia, 1961	JACQUES DERAY Earl Bohem Charles Vanel Barbara Seale	Una copia alterada por los distribuidores, que conserva el original algunas actitudes de interés en secuencias de violencia y momentos de tensión. La cámara de un convencional descripción del campo y sus personajes.	(*)
	TROCRADERO (18 de Julio y Vaguarda Teléfono: 8 90 69) (A las 16, 18, 20, 20, 20 y 22 hs.)	Ana (Le Comant dans l'ile) Francia, 1962	ALAIN CAVALIER Jean Schneider Jean-Louis Trintignant Henri Serre	Attractiva tarjeta de presentación de un debutante en el largometraje, dotado y simpático. El cuadro social en el que muestra la infancia tiene pocos muy niños, aunque las imágenes ocasionales del adulto y la valiente actuación de la Schneider, pongan para una próxima oportunidad su consagración.	(*)
	ALCAZAR (Avenida 3759 Teléfono: 22 32 58) (Cine)	El mundo cómico de Harold Lloyd (Harold Lloyd's World of Comedy) Estados Unidos, 1961	HAROLD LLOYD	Los mejores momentos de la creación de Lloyd. Una comedia de la época, que se refiere a la lucha contra el tiempo y el espacio, que culmina en una secuencia de perfección cinematográfica.	**
	COLONIAL (18 de Julio y Andes Teléfono: 8 44 14) (A las 17, 19 y 20 hs.)	La dama desaparece (The Lady Vanishes) Inglaterra, 1938.	ALFRED HITCHCOCK Michael Redgrave Margaret Lockwood Diane May Whitely	Una de las mejores películas del maestro, que ensaya una original combinación de humor y suspense a propósito de la desaparición de Miss Mary Palfrey en un tren que atraviesa el centro de Europa.	(*)
	CORDON (18 de Julio 1377 Teléfono: 8 49 43) (A las 16, 18, 19, 20, 20 y 22 hs.)	Los años locos (Les Années Folles) Francia, 1961.	BENRI ALFONSO MIREIA ALEXANDRESCU	En el montaje de films de archivo, documental y poético, destinado a la evocación de los "treintistas", los "realizadores" no demuestran ningún talento especial de composición, pero el material recogido es de un interés extraordinario por su riqueza, su variedad y su importancia histórica.	(*)
	MARACANA (Veradero 1324 Teléfono: 8 28 44) (Cine)	Lawrence de Arabia (Lawrence of Arabia) Inglaterra, 1962	DAVID LEAN Peter O'Toole Alec Guinness Anthony Quinn	Tres horas y media de épica cinematográfica que oscila entre la historia y la ficción, pero en el fondo es una peculiarización individualizada, en un nivel que si no es el arte, es por lo menos de formidable artesanía.	(*)
	PRINCESS (Rivers 1315 Teléfono: 8 61 11) (A las 15, 16 y 19 hs.)	Divorcio a la Italiana (Divorcio all'Italiana) Italia, 1961.	PETRO GERMI Marcello Mastroianni	Comedia satírica que oscila entre el realismo y la burla, con cierto desequilibrio en la dirección de Gerzi, pero también con momentos de gracia y una gran actuación comica de Mastroianni.	**
	(A las 15, 16 y 19 hs.)	Aceffano, un muchacho de Roma (Accaffano) Italia, 1961	PIER PAOLO PASOLINI Franco Citti	Un film aparentemente frío pero poseedor de una peculiar sensibilidad que se manifiesta en el tratamiento de la fotografía y la actuación de Franco Citti en el protagonista.	(*)
	(A las 17, 19 y 22 hs.)	Las horas del amor (Les heures d'amour) Italia, 1962	LUCIANO SALV Emanuela Salvi Elio Cossentino Barbara Steele	Ruano de reflexión sobre el amor, frustrado por insatisfacción en la construcción de Claudio Gollucci, pero la entrega y la intención comica compensan parcialmente el defecto, dando ocasión a un excelente trabajo del protagonista.	(*)
	CIRCULAR (Borden 1342 Teléfono: 8 53 52)	El ojo privado (The Private Eye) (The Public Eye) De jueves a sábados a las 19, 20 y 21 hs.	TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO Dir.: Mario Morgan	"Teatro psicológico de pinécula fina y algunas escenas en las que se ven los recursos del moderno teatro en la interpretación de Paula Vera y Walter Ruyter en el ojo privado, reanuda parcialmente el espectáculo.	(*)

CLUB DE TEATRO
(Ritini 518
Teléfono: 8 25 24)

The Private Eye
The Public Eye
de Peter Blaffer

LA MASCARA
(Ritini 518
Teléfono: 8 25 24)

Palacio Salvo
(Palacio Salvo 545
Teléfono: 8 54 60)

Rapto en un consul
de George Méliès
De jueves a sábados a las 22 hs.
Domingos a las 18, 19 y 22 hs.

SALA VERDI
(Veradero 1324
Teléfono: 8 55 12)

SOLIS
(Borden 1342
Teléfono: 8 53 52)

VICTORIA
(Ritini 518
Teléfono: 8 25 24)

Noche de reyes
(Twelfth Night)
De jueves a sábados a las 21 hs.
Domingos a las 18 hs.

Invasión
(A Través)
De jueves a sábados a las 18, 19 y 22 hs.
Domingos a las 18 y 21 hs.

COMEDIA NACIONAL
Dir.: Eduardo Scianca

STRIP-TEASE (Strip-Tease, Francia-Italia, 1962, Ariel, viernes 22. No seamos si, como lo afirma la publicidad, la intención del realizador Jacques Potrenaud fue la de hacer una película realista sobre el strip-tease, pero no tenemos se nos presenta como la obra que hoy se nos presenta, sino como una esperanza real o supuesta. Sin duda, hay en el film de Potrenaud otra cosa que en las corrientes comerciales dedicadas a explotar corrientes especílicas. El joven realista, que se trata de una película de juventud, se trata de un momento de la vida de la juventud, una vez más, con un play-boy, para regresar a su dura existencia de artista, en una irreversiblemente una vez más, en la vida de los jóvenes. En todos los clichés de la vida, en el mundo que toca jazz y de la bues- nificado por tantas revistas destinadas al público femenino. Pero la crítica no va muy lejos. Y sobre todo porque Potrenaud, al alzar el enfoque habitual, eligió otro tipo de convencionalismo, el de los folletines populares eficientes, la historia de la juventud, una vez más, con un play-boy, para regresar a su dura existencia de artista, en una irreversiblemente una vez más, en la vida de los jóvenes. En todos los clichés de la vida, en el mundo que toca jazz y de la bues-

Cine

DESNUDA PERO HONESTA

Con todo, hay que reconocer a Potrenaud un talento seguro para utilizar los recursos del moderno lenguaje cinematográfico. Hay mucha agilidad y agudeza en su manejo de los planos rápidos, tal como en el uso de la banda sonora (con buen jazz). Podemos decir con optimismo los siguientes films del joven director. La fotografía de los ambientes parisienses es muy fina. Entre los intérpretes, un Darryl Cowi y una Dany Sval siempre idénticos se personifican. Krista Nico es una muchacha hermosa, aunque con escaso talento de actriz y también de strip-teasista; en cambio, para los que gustan, hay varios excelentes momentos de strip por las especialistas de **Christy Hovey Saloon de París**. En este aspecto, Potrenaud se agotó un poco en su película, pero no en su cine. El resultado no es ridículo. **LM**

Lo que hacen las grandes revistas populares e ilustradas ahora es algo que desorienta, me decía días ha una rubia integrante de nuestra inteligencia. La sorprendí leyendo *Playboy*, esa de las muchachas desnudas plegables en página central, y de los listados salaces e indignos — como — disculpó todo en un gesto, mostrando el índice donde figuraba un estudio escandaloso de Jarry sobre Jean Genet, y otros artículos de la misma *Playboy* había material ya sin escándalo de Bertrand Russell Aldous Huxley, Graham Greene, sin contar los mejores nombres americanos.

Ellos sabrán si la fórmula cultura-pornografía da resultado y por qué, conviniéndonos. Pero la situación se generaliza, y uno se encuentra con lo mismo por todas partes. El *Saturday Evening Post*, la clásica publicación conservadora para la familia yanqui (conocida por un intelectualismo un poco por debajo del "Readers"), sorprendió hace un par de semanas con la publicación íntegra de *After the Fall*, la última pieza de Arthur Miller. Cuesta imaginarse la lectura de una obra freudiano-filosófico-biográfica, a semejante tirada de cientos y cientos de miles. Los derechos de autor que le habrán pagado...

Pero es evidente que la literatura "sirva" se cotiza, que la alta cultura desciende al libro. No sabemos nada de los zíncones a ella consagrados especialmente en las publicaciones de gran tirada: *La Figaro*, y *Paris Match* y hasta *El Nacional* y *Los Manteles* y sus *Bené Chances* de *Corriere* y *la Sera*, publicando en su "Tercera página" a Montale, Buzzati, Moravia, etcétera. El pasado mes de abril, el semanario elegante *The New Yorker* dedicó una edición íntegra a la última novela, todavía inédita en libro, de Vladimir Nabokov.

Se imagina el lector un estado de cosas equivalente en la prensa, diaria y periódica, del Río de la Plata? Las *Clasificaciones*, los *Copines* y *Atlántidas* (o como quiera que se llamen ahora), corriendo con convergencia y la libreta de cheques atrás de la cultura, a ver si en la confusión nos cotizábamos todos, lectores y leídos.

Nada digamos tampoco de las ilustraciones en color, con toda la maravilla de su adelanto técnico, haciendo conocer la buena pintura (*Life* y *Match* fueron los adalides internacionales de esa campaña), y haciéndolo — lo que es más — con un sentido coherente. El *Tempo* (diciembre 18), promete a sus lectores en regalo, el più bel libro del secolo se trata de "I Promessi Sposi" de Manzoni, ilustrar a color de Giotto de Chirico. Yo compré la revista y me clavé; no había nada adentro. Parece que el cuaderno Chirico venía como Suplemento Especial, pero parece que no vino a América (sólo revista, niente Supplemento).

Igual estaba la cuota cultural: por ejemplo, un encendido artículo de Salvatore Quasimodo, Premio Nobel y poeta, sobre la Inquisición, como santo oficio y como estrabindad actual. Quasimodo es inteligente, apasionado liberal. Merece ser escuchado cuando dice que "los procesos a los contemporáneos no agotan las presunciones de justicia de la época; si son alejados, son hipocresía y falso pudor de la guía de la historia".

Sin embargo, es imposible no parar mientes en una observación de Chesterton sobre lo mismo, escrita desde el punto de vista contrario. "Los librepensadores sinceros no deben preocuparse tanto por las persecuciones del pasado. Antes de que la idea liberal esté muerta o triunfante, veremos guerras y persecuciones como las que el mundo no ha visto en siglos. Es necesario aclarar que esas palabras datan de 1905."



RECUERDO perfectamente mi irritación al leer, en los preclaros exponentes de la nueva crítica de cine, de teatro, el término Operático como algo peyorativo. Indebido énfasis, demuestra, lo falso y lo absurdo; todo entraña en la categoría Operático. Presenciar al joven Mito y vadear sus anteojos de carey y exceptuaba — como favor al arte antiguo — a Monteverdi, a Mozart, y en día de especial buen humor hasta a Rossini. Pero el bel canto no me ha gustado nunca.

Y ahí tiene ahora el primer premio del Festival de Cannes, "Les parapluies de Cherbourg", película divina para hacer cine. El propio autor (idea, guión, dirección) Jacques Demy, asegura que su película no es más que un paso en esa dirección. Un refinado cineasta, un hombre de treinta y pocos años, el puntilloso vanguardista de Lola y Fiebre, lo afirma sin lugar a equívocos.

Quería por, desde hace mucho tiempo, realizar un film encantador, dice Demy en la tapa del álbum long play con la música del laureado film (atención de Antoine Grenopis). "Para eso me hacía falta el cine; he pedido a Michel Legrand



BUEN SHOW, ARTES PASABLES

por Verdoux



una música que hiciera cantar las palabras a la manera de una ópera. Una ópera capaz de meterse en todas las cosas. Una ópera donde el cantado fuera la única expresión posible de la humanidad".

No sé con las hipótesis de Demy; basta decir que el encantamiento ha surtido algún efecto. Los lineamientos del film siguen la Ópera clásicamente; está dividido en tres partes (actos). La Partida, la Ausencia, el Retorno. La acción es ahora, 1953, 1963; los personajes hacen el pedido en el tanque de nafta cantando, se hacen el amor y se enojan cantando; lo banal y lo lírico, todo aquí es para canto, orquesta e imagen. La prosa está desastrosa.

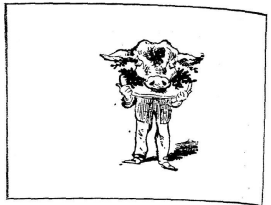
La música de Legrand es insidiosamente fácil; las melodías pertenecen a ese estilo internacional del musical más tierno y tenue que Bernstein o Fortner, entre los americanos. La orquesta a su vez se asimila a la rama más suave del post-debussismo. No sé si la partitura llega o llegará a tener vida independiente (como algunas de las canciones son seguros hits); lo que importa aquí es la declarada gaita de un autor de cine de los más inquietos de hacer cine cantando, que buen cine. Cine-Ópera, o una nueva manera de gesticular.

Ya veremos adonde conducirá esto. De todos modos, al primer cineclubista que le oiga decir Operático y sin sonreír cuando lo dice, le doy con uno de sus propios ídolos por la cabeza. Estoy seguro que a Jacques Demy no le va a importar.

TENGO la impresión de que la posteridad de Roberto Arlt estará en buenas manos, si lo dejan solo. Por el momento, el cine no hay algunas interferencias, y no interesa si son bien intencionadas (como sin duda pueden serlo); la cuestión es que se le hace un favor con agregados espíritos a la ópera misma.

Leonidas Barletta entendió que unos papeles que desearán algún día alguien a integrar, se, con remaches y emplastos varios a la pieza de teatro. Nadie puede a ciencia cierta atribuir el origen de autorización, entre la curriall original y el remiendo post mortem. Lo cierto es que Barletta presentó ese algo en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires, la semana pasada, con el título de "La cabra separada al tronco", pieza de Roberto Arlt, reza el programa.

El autor, sea éste quien fuere, coloca su acción en un momento, juega con la realidad y la ficción, e introduce dentro de la pieza representada una segunda obra dramática. El saldo es muy poco satisfactorio, porque ninguno de los persona-



jes dice cosas interesantes; cuando alguno suya la frase profunda o de repercusión social, queda en el lugar común. (Esto lo dice el crítico de La Prensa).

Por lo demás, parece que el ritmo muy latido por Barletta al espectáculo le añade un toque ridículo.

EN la crónica de cine — en esta misma edición de MARCHA — se cuenta la historia de un pequeño chasco, y el endemoniado oportunismo de un exhibidor, con un avión sobre Cuba donde no hay tal. Apenas un matón solitario y barbado que comanda un plotón de fusilamiento, y que termina perdonando esa vida. En un clisé publicitario que vi hace unos días, recordaba una silueta a distancia, ese abominable hombre de las nieves pudo parecerse el propio Fidel en persona. El trabajo de insinuación bien podría atribuirse a una manipulación de la señora Hada Rosete.

Pero, como digo, el film en sí es relativamente inocente de virulencia anticastitista, fue filmado en 1959 en Berlín, dirigido por Gert Günther Reinhardt, el hijo de Max, el Grande. Este hombre fue durante años productor de la Mirra y se hizo célebre en los análisis de la imprenta cinematográfica al hacerse cómplice de la mutilación del que pudo ser el mejor film de John Huston. Ahora Rebeldía (tomado de la *Legión* del Valor, de Stephen Crane).

La cinta de ahora se llama *Abschied von den Weiden*, adios a las nubes, y está adaptada a una idea de Ludliff Afora, el conde de Hingaro. Es cierto que en el fondo de la *Waffenkammer* planea una gota de humor — a través de la figura de un aventurero de pelo en pecho O. W. Fischer — que no llega a cuajar. La versión que aquí se exhibe (y que no recomendamos por ningún concepto) está doblada al inglés. El título *Flight to Cuba*, Vuelo rebelde a Cuba, puede puesto por un exhibidor avisado; un tipo raro para irritar al toro autocomunista en Dallas.

EL fútbol grande, internacional, va adquiriendo cada vez más conciencia de espectáculo. Un amigo inglés me mostró la crónica de un diario, el "Guardian", donde el cronista (Arthur Harman) comenta a nuestro seleccionado de fútbol los henes visto podían augurar por un Schiaffino, por un Santamaría. Unicamente un veterano Martínez, y el escarabajo Spitzer en su primer match, donde se reveló como un lión uruguayo — dieron algún trabajo a los maestros.

"Los uruguayos se conformaron con exhibir en Inglaterra; jugaron tan despacio que daba la impresión de estar manipulando en un índice de ajedrez." Y termina con la preocupación: "Con semejante performance, habrían presión vamos a causar cuando nos presentemos en Uruguay." Con semejante performance, habrían presión vamos a causar cuando nos presentemos en Uruguay. "Con semejante performance, habrían presión vamos a causar cuando nos presentemos en Uruguay."

(Para el N.º 1)

