

AGOSTO 19 DE 1966
AÑO XXVI
N.º 131
22 PAGINAS
URUGUAY 1.4
ARGENTINA 50.- M.A

MARCHA

EDITORIAL



LA REFORMA Y LOS PARTIDOS



U THANT TIENE MIEDO

JULIO CASTRO

ARGENTINA: UN GOBIERNO DE CABALLERIA

LOS MOVIMIENTOS EN EL TABLERO

• Las discusiones sobre la reforma constitucional en la Asamblea General están dando los resultados previstos. Las fuerzas de partido, de fracción, de grupo, y muchos que se manifestaban en todos los tonos. El toro, maduro ya de tanto maseado, ha cedido. Los verdaderos se adelantaron a denunciar como "manejadora dislocada" toda intervención que pretenda acelerar alguna duda, criticar algún artículo, enjuiciar su origen. Después, por el momento de sus toques, se agotaron cada vez que desean acortar los plazos de discusión, aunque por el camino quedan maltratos algunos principios.

El llamado "juego libre de las ideas" ha cedido su lugar en la discusión a los planteos directos. Cuestiones tales como: "¿Pueden los legisladores nacionales que firmaron y presentaron un proyecto de reforma por uno de los vías constitucionales, presentar otro distinto o equívoco?" "¿Puede admitirse una consideración del proyecto que ante la discusión, promotorio de su articulación?" "¿Después de golpes estas interrogantes de todo validez jurídica aparecen vestidas de mala fe?" sólo hábiles para dilatar un pronunciamiento que se quiere a toda costa. Por ende, a veces, y otras en medio de este clima, el conocido "permanente del Dr. Schepens, hizo sabroso el diálogo. Su labor como ordenador del debate lo muestra agudo, irónico, paciente, diligente, hábil, y persistente, hasta transformarse en el "Santísimo Dr. No" como se mirado por muchos de sus correligionarios en rebeldía.

El abandono de sala el miércoles a medianoche por legisladores nacionalistas opuestos al proyecto del acuerdo, se tiene así definido. Las perspectivas son de larga discusión y violentas enfrentamientos. Pero de acuerdo a lo visto hasta el momento, a tres días de debate, aún los "patistas" continúan con sus viejas tácticas, que de mantenerse lograrían hacer votar el proyecto de reforma.

• En la sesión de la Asamblea General del miércoles por la noche, el diputado Grieco se vio obligado a salir en defensa del Consejo Penales y consecuentemente los efectos de algunos legisladores sobre la actividad que sobre nuestro sistema de gobierno y contra el proyecto reformador del Novísimo Dr. Hovr, el diputado Grieco formuló el embudo del acuerdo. Pero el señor Hovr, como se afirmó en una versión periodística, se cerró, lo que dijo el embajador griego no se lo dijo al consejero Penales en una entrevista especial, ni se despidió, sino que se comió una comida en el Victoria Plaza. El diputado Grieco tiene razón.

DIÁLOGOS SIN RETOQUE

GONZALEZ CONZ: "UN PASO ATRAS"

MARCHA: Senador, ¿qué papel desempeña su sector constitucional en esta reforma parlamentaria?

GONZALEZ CONZ: Con la adversidad de que no somos antireformistas, ya que varios postulados sostenidos por el partido exigen una reforma constitucional, le decimos que el papel que desempeñaremos en la Asamblea, si nos dejan, será el de señalar los desvíos de quienes diciéndose batallas, propugnan, sin mandato del partido y contra el partido, una reforma presidencialista.

M. Pero hay quienes los colocan a Vós, al margen de la vida política, en este instante.

G.C.: La vida política se caracteriza por el accionar constante de los partidos. Estos no son una montura al servicio de castigos o capataces, sino un cuerpo de hombres unidos por determinados propósitos sobre la base de una doctrina sintetizada en un programa. De esto resulta que nada está más adentro en la vida política, que nosotros: defendemos la unidad ideológica del partido, lo que es valer por el porvenir del mismo y el respeto de todos a su carta orgánica y a su programa de acción.

M. ¿No cree que esa oposición a la reforma los hace impopulares?

G.C.: Nosotros defendemos la reforma de 1951, apoyada por la convención del partido, que representa su soberanía. Y si la popularidad se lograra por ello demostraría que el batillismo ha desertado del batillismo. Sólo la convención tiene facultades para reвер su resolución de 1951.

M. Háblenos de la situación interna del partido en vísperas de elecciones.

G.C.: En realidad le hablaré de lo que todos saben. Dirigentes del partido han olvidado que "por permisión" leíste al señor Batlle en su carta orgánica en para nuestro partido, lo mismo que la constitución para la República: la base sustancial de su propia existencia. Sin ella no seríamos más que un conglomerado accidental, inconsistente y amorfo. La carta orgánica es la que nos cohesionó y que nos da fuerza y unidad. Y otra cosa: "La unión y la fuerza de nuestro partido está en la convención que fija en nuestro programa las aspiraciones de éste y le imprime dirección en los grandes actos nacionales. Sin la convención es inevitable la anarquía, el debilitamiento y la caída."

¿Que fórmula electoral presidencialista elaboran Vds.?

G.C.: No sé qué fórmula se elaborará, pero si de mí dependiera, no la elaboraría ninguna.

M. Eso tendría serias consecuencias para su sector.

G.C.: Si, con todas las consecuencias que eso apare-

jaría. No seríamos culpables nosotros de la derrota del partido sino quienes se han colocado al margen de su historia, de sus principios, de su doctrina, y, lo repetimos, de su carta orgánica y de su programa.

M. Vd. tiene una vehemencia particular; ¿creo en la eficacia de ese método crítico?

G.C.: Mi vehemencia, que rara vez se exterioriza, es espiritual y alimentada siempre por mi amor a los ideales de mi partido. Ella define mi modesta personalidad. Sin ella dejaría de ser yo. Pero de todas maneras entiendo que el método crítico debe bastar en la razón. Eso es mi todo.

M. ¿Qué juicio le merece en sus momentos la conducta de correligionarios suyos, de otros sectores?

G.C.: Mucho tendría que decir de los desertores. Pero su falta más grave es la de haber conspirado contra la unidad del partido en vísperas de una batalla electoral. Pudieron apilar la exteriorización de su sobalegalista hasta después de las elecciones, y plantear sus problemas al seno de las grandes asambleas del partido, previa la organización al mismo. Todas las tentativas de minar constitucional del batillismo heron son este recorrido.

M. La Dra. Roballo afirma que no podemos seguir pensando en la reforma en el país. Esta moderna tendencia se define en la búsqueda de un mayor desarrollo, más oja, mayor profundidad, mejor manita de caña y menos grasa.

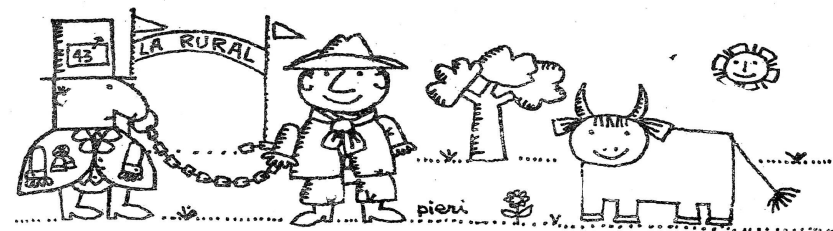
M. ¿Dicha afirmación, si se produjo, exterioriza un profundo desconocimiento del pensamiento político contemporáneo. Le voy a contestar con otra pregunta: ¿que opina Vd. de lo que le voy a decir? Batlle, y si de lo discute, es la dirección colectiva del partido se apodalan al poder y del país. En lo económico, Batlle es la conciliación del neo-socialismo con la empresa privada. Esta conciliación es la última palabra del pensamiento político. Hoy, cuando la calidad como el ejemplo más excelente que diere el pueblo batillista agrega que a esa conciliación sólo llegaron los grandes escandinavos después de la 2ª guerra mundial. ¿Se vio lo el pensamiento de Batlle? ¿La socialización paulatina de la tierra, es un concepto viejo? No. Batlle es el porvenir.

M. ¿No cree, como piensan los reformistas, que esa reforma sería introducir mejoras importantes en nuestro sistema constitucional?

G.C.: Lo único importante es el cambio de la organización del Poder Ejecutivo. Un paso atrás.



DIJURO DE BECANE



LUIS ROMERO DIANO

Prado: magnífica fiesta... sin asado

A pocos días de la muestra de Palermo, las cabañas uruguayas han llegado a su vez con sus productos a la 61ª Exposición de Ganadería inaugurada el pasado domingo en el Prado.

Aun reconociendo que las comparaciones resultan equívocas, corresponde señalar que, al aquélla tiene mayor espectacularidad, mayor cantidad de ejemplares expuestos y más variedad dentro de las distintas razas, la nuestra no lo va en zaga en cuanto se refiere al nivel de calidad.

El trabajo ascendente de las cabañas uruguayas es evidente y se ha reflejado este año en el Prado. Pero además, es de justicia señalarlo, se han hecho progresos en cuanto a organización, comodidades para los expositores, labo de los jurados y público. La industria nacional vinculada al agro, por otra parte, se ha adherido este año como nunca al certamen, presentando cerca de 100 magníficos stands.

NUOVA TENDENCIA EN HERFORD

En los últimos años, una nueva tendencia ha sido adoptada por los criadores uruguayos criadores de Hereford, raza de carne preponderante en el país. Esta moderna tendencia se define en la búsqueda de un mayor desarrollo, más oja, mayor profundidad, mejor manita de caña y menos grasa.

Estos son las características, precisamente, de "Alfaro", el Gran Campeón Hereford, presentado por Alberto Gallinal. Con poco más de dos años de edad y 920 kgms. de peso, este magnífico animal fue definido por el Dr. José Pezra Israel de Argentina, jurado para esta raza, como "un toro casi perfecto". En todo el transcurso del certamen, exhibió además constancia y su aplomo, habiéndosele conferido también el premio a la mejor cría de la 4ª generación dentro de la cabaña y que Gassini considerándolo el mejor toro logrado en el establecimiento no se dispuso a venderlo, reservándolo para sus propios planes.

Con más de 20 ejemplares expuestos, el conjunto Hereford alcanzó un excelente nivel. Lo mismo puede decirse para los Aberdeen Angus y los Shorthorn. Pero desde el progreso ha sido más evidente, es sin duda, en Polled Hereford, Julio Stirling, uno de sus principales criadores, nos señalaba precisamente el magnífico nivel alcanzado este año, no dudando en considerarlo el mejor hasta el presente, en el Prado.

En Holanda se presentaron excelentes ejemplares. Pero faltó un término medio. Esto fue señalado por Lorenzo Echegaray Puga, jurado de esta raza, quien expresó que correspondía pedir a los criadores de Holanda cuidar un tanto más la uniformidad. "Balsaliqui 275 Mascap Rocket" de San Julio Cresta, recordó el Gran Campeón Holandés, revelando, según Echegaray, ser un excelente toro, de muy buena línea superior, buen temperamento, lechero y muy suave en la unión de sus distintas partes. Muy buena impresión respecto al conjunto general presentado encontró Raymundo Podestá Wilmar, de Argentina, jurado de los Charolais, cuyo Gran Campeón, "Tallente Tono Tigressa", reveló muy buen desarrollo y excelente conformación.

RECORD EN CORRIEADALE

Con 400 reproductores presentados en la raza Corriedale, demuestran el esfuerzo realizado por los criadores para esta exposición, al tiempo que confirma su carácter excepcional. Alfonso Suárez Ladonch y Enrique Jorge Jamieson, de Argentina y Chile respectivamente,

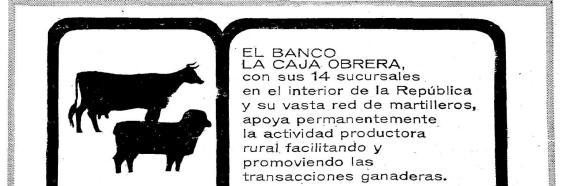
te, Jurados de esta raza, consideraron al Gran Campeón, "Grutido 808", de Jorge y Eduardo Vidella, como un excelente carnero, de gran volumen y magnífico vellón. "Grutido 808" logró además eso, que es tan difícil en certámenes de esta naturaleza: la unanimidad. Fue el Gran Campeón para los jurados y también para el público, sin discusión.

Los expertos mencionados coincidieron también en señalar el avance que presenta en el mundo con respecto a las anteriores, en todas las categorías. Aunque hicieron especial hincapié en el lote de borregos de carne, en el que dijeron encontrar muchos de ellos con condiciones verdaderamente excepcionales.

MEJORAN LOS IDEAL

"Tornero 1433" de San Carlos Urioste fue el Gran Campeón de la raza Ideal y el Ing. Agr. Jorge Boffi, de Brasil, su jurado, se mostró también muy satisfecho con la representación Ideal de este año, en el Prado. Preciso es un poco más sus ideas, nos aclaró que, hasta ahora, los criadores de esta raza en el Uruguay, se habían preocupado en producir animales armoniosos, estéticos, lindos, pero con poca lana. Hoy venimos tal vez, nos dijo, animados en el que dijeron encontrar muchos de ellos con

(Pase a pag. 24)



EL BANCO LA CAJA OBRERA, con sus 14 sucursales en el interior de la República y su vasta red de martilleros, apoya permanentemente la actividad productora rural facilitando y promoviendo las transacciones ganaderas.

Consulte nuestro departamento de

negocios rurales

BANCO LA CAJA OBRERA

Su banco con confianza

BANCO COMERCIAL

150 DEPENDENCIAS EN TODO EL PAIS

CAPITALES Y RESERVAS \$ 300.122.201.07

EL MAYOR POTENCIAL PATRIMONIAL EN LA BANCA PRIVADA NACIONAL

El resto

El pasado miércoles 16, cien mil telespectadores han podido escuchar la descripción casi idílica que de los institutos del Consejo del Niño hizo su presidente, señor José E. Sánchez Varela. Esta descripción echó por tierra cualquier duda que pudiera subsistir respecto a su posible versión pero, en cambio, justificó decursivamente su inclusión en una lista política. Nadie puede dudar que era el señor José E. Sánchez Varela, candidato a senador, quien elegió el salario infantil, así "una pensión contra la desintegración familiar de origen económico", y quien afirmó que "los sistemas de seguridad del Consejo son adecuados para la reducción del menor". Era el integrante de la fórmula Sánchez Varela-Glanola quien para poner fin a su alegato recitó con voz vibrante la oración de San Francisco.

Intentar hacer la luz, desde un estudio de TV y en una hora, sobre un problema tan complejo como el que plantea el Consejo del Niño puede ser suicida para cualquiera de las partes en contienda. Difícilmente la verdad podrá alzarse de entre ese frágil andamiaje que consiguen armar fiscal y abogado en la brevedad de una hora. Pero, mientras ambos trabajan, distraídos en su engorrosa labor, hay una verdad que puede llegar a instalarse aunque nadie la haya invocado: el ser propio de cada uno, sus personalidades. Y esta vez el test fue claro: nadie que haya visto el programa podrá dudar de que en el presidente del Consejo del Niño se dan todas las condiciones que permiten a un hombre ingresar triunfalmente en el campo político de un país "en desarrollo". Su éxito hay que desearlo. El vidrio rojo con que intentó teñir ante cien mil espectadores la realidad del Consejo, incluso aquella que no le era imputable, fue en verdad exagerado. Salvo que, y ésta es la otra explicación posible, la versión que exige para el presidente el artículo 29 del Código del Niño sea, en su caso, burlesca. ¿Cabe alguna otra explicación para conceptos como los siguientes?

El Consejo del Niño realista prevención sumamente positiva por internamiento del Salario Social Infantil".

El Salario Social Infantil, ayuda con la que se pretende evitar que una familia empujada en la angustia económica entregue a sus miembros al Consejo, es generalmente tan tardío y tan inadecuado a las verdaderas necesidades que sólo en las estadísticas retratas del doctor Sardi aparece como eficaz. Se trata de una especie de limosna que evita internar al menor en "c" momentáneamente, posponer la internación tres o cuatro meses.

"Los empleados son capacitados. Por primera vez se intenta capacitar al empleado... Que el empleado está capacitado no es verdad. Psicólogos, médicos y asistentes que tienen un contacto con el Consejo saben que no es verdad. No hay ninguna capacitación especial. Tampoco se les ha intentado capacitarlos. Ya hubo antes, como hay ahora, desvaídos cur-

sillos no obligatorios y totalmente inahiles para capacitar a nadie. Duermen, en cambio, en un cuñón, un verdadero proyecto de capacitación redactado por técnicos de diversas especialidades que prevé cursos diferenciales para distintas clases de funcionarios y estímulos que impulsen al funcionario a asistir."

"En el Centro de Recepción, Observación y Distribución Álvarez Cortés hay un equipo completo para el estudio del menor. Dos siglastrats, dos asistentes sociales, un médico somático. Se reúnen, discuten. Todo esto se realiza con decoro. Se estudia al menor y se le encarga hacia los establecimientos de readaptación definitiva."

Los dos siglastrats (uno acaba de ser nombrado) cumplen sus funciones no sólo para este centro de ingreso sino para todo el Consejo. En reciente publicación, los propios técnicos del Consejo dicen que sólo dos asistats para el diez por ciento de los menores que ingresan. Tuve ante mí vista uno de esos informes. En unas pocas palabras se intenta dar la historia del menor y su descripción patológica (cuando existen ambas; a veces una de las dos falta). Por ejemplo: "Menor con repetidos pasajes de una cuidadora a otra. Familia desintegrada. Irregularidades de conducta. Personalidad psicopática. Terapia internamiento hasta la mayoría de edad". Nadie puede dudar de la sobriedad de estas fichas que encaja a cientos de muchachos bajo rótulos iguales. En cuanto a "Terapia: Internación hasta la mayoría de edad", ya se sabe lo que quiere decir. "Favorable, pero no molesto". Para que la ficha fuera más completa podía haberse añadido: "Cul-

de la verdad

dad", no perderlo de vista hasta que cumpla los veintinueve años y haya que soltarlo".

"Tenemos completos los cuadros decenales. En la Colonia Berro (Suárez) se ha duplicado el número de maestros".

Esto es verdad, pero no toda la verdad. En primer término habría que empezar por decir la población de esta Colonia (ciento veintinueve muchachos) tiene un porcentaje altísimo de menores con déficit intelectual o sea con coeficiente que no alcanza al marginal. No se trata entonces de nombrar maestros a secas. Un maestro especializado sería más eficaz que varios comunes. Hay además, en este caso, algo que llama la atención: ¿por qué once maestros para Colonia Berro cuando hay otras colonias u hogares que no tienen ninguno? Es la situación del Cerro Laigo, el Asiento de Mercedes, el Hogar Agrario de Progreso. ¿Por qué si había ya seis maestros en Colonia Berro se designaron cinco más (tres interiores y dos por nombramiento directo)? Porque los cargos en esta Colonia son más codiciados, sus maestros ganan un veinte por ciento más que cualquier otro.

"En el Álvarez Cortés cuando se aplican medidas de aislamiento se para evitar la fuga. El aislamiento es sólo nocturno".

Así contestó el abogado a la pregunta que la fiscal, doctora Adela Reta, hizo sobre la existencia en el Álvarez Cortés de celdas de castigos. "El aislamiento es sólo nocturno". Y aquí puedo hablar por lo que he visto yo misma. En los fondos del Álvarez Cortés hay un pequeño pabellón enrejado, con un corredor de diez o doce metros sobre el que se abren cinco o seis celdas de cada lado. El día que lo visité, hacia alrededor de un mes, eran las cuatro de la tarde y había tres celdas ocupadas. Una de ellas fue abierta para que hablara con el menor que estaba acostado sobre el colchón (sí, había colchón) extendido sobre una tarima de Portland. Tenía quince años y su intervención en el robo de un auto era la causa de su encierro. La persona del instituto que me acompañaba, tal vez con poco tino, pero evidentemente con la mejor intención, comenzó a reprocharle su conducta: "¿Cómo podías hacer esto? A mí, que así te he criado. Ya no puedo esperar nada de vos, estás perdido. Te escapás sólo para hacer daño. Conociste a Juanes contigo es perder el tiempo", y etcétera.

El muchacho estaba sentado en la cama y miraba al suelo. La asistente que me acompañaba y yo quisimos cambiar de tema y le preguntamos algo. El permaneció callado. "Bueno", dijo la asistente, y simplemente apoyó la mano sobre su cabeza. No llegó a ser una caricia, apenas una manera de decirle: "No está solo". Un acceso de llanto lo dobló sobre la cama por un largo rato. Era un niño y lloró como lloran los niños. "Esto está bien", dijo el regente, quiere decir que algo queda adentro". La asistente y yo nos miramos. No era necesario hablar para saber lo que ambos pensamos: "Será que este maldito Consejo tiene alguna posibilidad de conservar ese algo?".

UN LUTHIER LLAMADO CORA...

Es sanducero...humilde...reservado, casi hosco, pero en sus manos de habilidad increíble, la madera adquiere tersa finura en la tejada caja de los violines y luego sonido en notas que resumen la vibración armoniosa de su esfuerzo. Es un artesano de Paysandú, del que Paysandú está orgulloso. Pero no es el único; hay muchos otros que en el taller o en la fábrica crean productos con la misma pericia artesanal que lleva en sí el espíritu de Paysandú. Así ocurre en la cervecería. Su fábrica es grande, moderna. Su personal es numeroso, tecnificado, eficiente. No es la que vende más: tal vez por eso tiene alma de taller y sus hombres producen con la dedicación y el amor del artesano. Por eso la cerveza Norteña, es diferente y usted encuentra al tomarla algo muy especial: satisfacción. Corveza Norteña, es la cerveza de Paysandú.

VENTA HORIZONTAL FALLO DEL CONCURSO DE EMBLEMAS

El duro trabajo por los señores Arq. Florio Pargagnoli, Arq. Fernando García Ertoban y Sr. Walter Pintos Suriani, ha adjudicado los premios estipulados en las bases del referido concurso en la forma que se detalla a continuación.

PRIMER PREMIO: \$ 3.500,00, al lema "HCCAR", correspondiente al señor Hugo Pingaro, Avda. 19 de Julio N° 1282 Apt. 7.
SEGUNDO PREMIO: \$ 1.500,00, al lema "WILLY", correspondiente a los Sres. Angel Medina Medina y Mabel Medina Borella. Anáhuas N° 1622.
TERCER PREMIO: \$ 1.000,00, al lema "HORIZONTALITES", correspondiente a los Sres. Mabel Medina Borella y Angel Medina Medina. Anáhuas N° 1622.

Se restablece otorgar, además, cuatro menciones, que recaen en los siguientes trabajos:

Lema "PARACATISTAS", correspondiente a los Sres. Fernando Zabala, Cúrd. N° 1980; Juan Moresana, Lijeja N° 654 y Juan Francisco Curvill, Bulvar Propios N° 2461.
Lema "47", correspondiente al Sr. Tomás Pía Jou, Bulvar Artigas N° 2208, Apt. 402.
Lema "ASTINACTE", perteneciente al Sr. Hugo Pingaro, 18 de Julio N° 1833 Apt. 7.
Lema "PINK PANTERA PINK", perteneciente al Sr. Enrique R. Coble, San Martín N° 2074, Apt. 6.

En el día de ayer se hizo entrega de los premios otorgados por VENTA HORIZONTAL, en el Columbia Palace Hotel, donde hasta el día de hoy inclusive se expone la totalidad de los trabajos presentados.

Banco Comercial

50 DEPENDENCIAS EN TODO EL PAIS

CAPITAL Y RESERVAS \$300.122.201,07

EL MAYOR POTENCIAL PATRIMONIAL EN LA
BANCA PRIVADA NACIONAL

• 17 • MARCHA

LSI ADA 1 LL INSUR U

lidad los inclinará a una determinada solución en ciertas circunstancias dadas. Otros fieles sin embargo, con

los de Cristiandad sirvieron para ideologizar cavernicolamente al bando militar de Wessin y Wessin e Imbert, y llevarlo no sólo a cometer las más abominables fechorías sino a enfrentarse inclusive al nuncio apóstolico, monseñor Clarizio, a quien calificaron de "camello" de la "Camel" de Wessin y Wessin.

"DÍA SIGUIENTE"

● Es lamentable que Abelardo Ramos tenga

5 DE LA IZQUIERDA

mativa de la situación, que aconseja y hasta el sentido común, no el Partido Comunista, ni por las restantes organizaciones retrocediendo si-

ETARIA: Esta carta será leída en todas las
siguiente a su recepción y publicada en los
local.

da cipaya que, retornada, se
balleros califican al nuevo gobier-
"ono" o de "pro imperialista y oli-
e el oficioso órgano "Propósitos".

Viene de pág. 98

Para Martín Tafarnaberry S. G., las exposiciones de este año en Palermo y en el Prado, han resultado pródigas en satisfacciones. Con el triunfo logrado en la primera fresco aún, ha obtenido el Gran Campeón en la segunda, con

¿Y el significado real de la muestra? Bueno, lo consideramos francamente positivo y de valioso aporte al progreso nacional. No se trata, sin duda, de un frívolo torneo entre estancieros ricos. El trabajo de las cabanías redundó en beneficio de la producción. Y estas exposiciones se constituyen en estímulo para los cabaneros, premian sus esfuerzos, les permiten recoger experiencia, efectuar comparaciones, comprobar su evolución al tiempo que incentiva sus planes de perfeccionamiento y de progreso.

Insistimos: esta exposición del Prado, realmente magnífica, como a su turno la de Bolso-

Insistimos: esta exposición del Prado, realmente magnífica, como a su turno la de Bolso-

viene también a demostrar que no es en el bajo progresista de las cabañas donde se encuentran los problemas de nuestra producción agropecuaria. El Uruguay requiere imperiosamente aumentar sus saldos exportables. En ellos, carnes y lanas ocupan lugar preponderante. Ese aumento de producción, a su vez, está ligado a varios factores, entre otros, el progreso zootécnico y el aumento de la capacidad forrajera del país.

El primero, está logrado y esta Exposición del Prado lo demuestra. Pero en cuanto al segundo, si se quiere obtener un aumento de la capacidad forrajera de real significación, habrá forzosamente que racionalizar el uso y tenencia de la tierra y aplicar, en extensión, las técnicas modernas de producción.

Magnífica fiesta ganadera, entonces. Para el domingo pasado, día de su inauguración, espositores y autoridades hubieran querido celebrar el acontecimiento con un buen asado, pero lo hubieran podido hacer. Los viernes, sábados y domingos, en el Uruguay, no se puede pensar para el consumo.

(Viene de pág. 15)

tampoco die w

tampoco dio una declaración. Le-
zo, por carta personal, Balbín
como protesta por la confiscación
los bienes del partido. El único
ha condenado el golpe y lo ha
cado en la órbita nazi-fasci-falange-
ta ha sido el comunismo.

● ON Don Juan e el amor a la

Nos introduce' en otro terreno, el de la literatura más prestigiosa y refinada. Es, sin duda, una comedia brillante, que intenta un diálogo con genio especial para el espectador latinoamericano. El protagonista es un pensador serio, sensible, culto ("me diría profundo"). Por un lado, el golpe teatral es fuerte: basta a don Juan no tener ni un céntimo; pero, por el contrario, su diáspora de la Celestina que exige mil pesos para representar la comedia, el desenojo al inferno es tan grande que él mismo se insulta diciendo "¡yo ya no soporta su fama!", difundido por la credulidad de los españoles y explotado por la Iglesia. En el fondo, don Juan es un hombre que quiere casarse con una millonaria. Por otro lado, el sentido "profundo": don Juan ama la eternidad simplemente porque ella le garantiza la felicidad y la fugacidad encarnadas en el amor. El juego de las máscaras alude al carácter esencialmente fingido del personaje. La crítica dice que esta obra tiene demasiada "fuerza literaria". Mientras tengamos una literatura que difunda tales sentimientos falsos, no podremos pensar en otra.

Todo esto tiene gracia (aunque no sea desdeñado original) y está bien dicho. Pero excesivamente dicho: en el quinto acto, o quizá antes, comienza a pesar. No es un problema de forma, por supuesto. Aunque la obra sea más corta y acción menos forzada y convencional, le falta siempre un resorte profundo: la autenticidad, la calidad, que obliga a convertir en seres de carne y hueso a estas máscaras declamatorias. Casi todas las actitudes de don Juan me parecen gratuitas. Lo mismo sucede con los otros personajes, meros pretextos para que autor exponga su trasnochado idealismo filosófico.

La versión se resistió por diez días. Encontró el equilibrio entre la tragedia y la tragedia, en el juego de la pasión. Pasó peligrosamente. El carácter de los tres primeros me pareció un efecto arquetípico y desubicado. El Pater Diego de Hoffmann y Heyn resultó simpático, pero un poco demasiado humano que sugiere y totalmente. Kost, en el difícil papel de don Drigo, no logró transmitir el drama que lo lleva al suicidio. Los demás estuvieron discretos, sin alcanzar el nivel de Klaus-Peter Wilhelm, un actor interesante que defendió bien el personaje. Sin embargo, el exigente director artístico, el escenógrafo María Julia Bertotto, funcionaron bien.

--- a little thing for self made men as in d

El individuo de la cultura intelectual. Debe ser capaz de transformar la experiencia que rebusca, transforme y cree nuevas energías en la entrada más viva de cada día. Debe ser capaz de transformar el mundo de Dürrenmatt y (con todos los reparos que pueden hacerse) creer que apunta hacia el futuro. Debe ser capaz de interpretar para comprender, que en este caso fue Reinhold Zerkow. Es este un actor dotado de una voz que escabrine, una voz que puede ser fuerte y débil, que puede ser virtuosa y una sensibilidad muy rica, que planes por encima de la composición teatral y una sensibilidad en la composición con el personaje y con el público. A su lado, Katharina von Heberg para un tanto insignificante. Pero el mundo de Dürrenmatt debe ser arduo destacarse por un intérprete como Olzsek; pero cabe señalar la corrección del conjunto, en respuesta.



DIBUJO DE Y

por la dirección de Hans Gerda, vestuario y luces integraron to general que sólo desmerec del segundo acto (la visita de Parte de la responsabilidad es to. Pero creo que Wiltrud Tsch desvir

convirtiéndose a la vieja encargada del toilet y a la prostituta rebosante de angustia, de sordidez, de picardía, en una señora elegante, fría, de una hierática severidad. Creo que el personaje debe encarnarse con un barroquismo comparable al del protagonista. Por algo el anciano simpatiza tanto con esta mujer.

La mayoría de la crítica ha sostenido que El meteco es apenas un fuego de artificio. La primera impresión que en el teatro suele ser exagerada, pero válida en lo esencial es la de un lenguaje jugoso, resillante, al servicio de un torcido personaje comparable con la Clara Zerkow nassian de La visita. Se le ha reprochado a Dürrenmatt, sabe Dios por qué, el pesimismo de la obra. Yo diría, en cambio, que ésta es una avasallante afirmación de la vida al borde de la muerte, de la grandeza humana frente al espejo de su nada.

[illegible][illegible]

COMPAGNIE SEAN ENTERPRISES

[illegible]

formal, hay en él una no insólita en la obra de Molloy, que se separa de la tradición de la pieza. Desde el punto de vista de la estructura, el Copout del protagonista Alcega es un personaje objetivo y apasionadamente humano, que se enfrenta al destino indiano, y cierto es que en la obra de Molloy, de la que se trata, el protagonista es un personaje que da que sea su contemporáneo, y algunas de las escenas de su vida, como la de la composición del *El Maitrupo*, están presentes en la obra de Molloy. En la obra de Molloy, la pieza (esencialmente el do de la iconología), la vida de su clase y de su tiempo. A diferencia de la obra de Molloy, el protagonista de la pieza, que pueden ser cómicos e incluso profanos, pero que se enfrentan a la vida de la pieza a la manera del hipocrita trágico, sólo en la obra de Molloy, el protagonista es un personaje serio, pero que se enfrenta a la vida de la pieza.

Pero cabe preguntarse entonces cuál es el ritmo de la obra de Alcega. La obra de Alcega es una comedia y justifica el subtítulo *El chamorro de la comedia*. La obra de Alcega es una comedia y justifica el subtítulo *El chamorro de la comedia*. La obra de Alcega es una comedia y justifica el subtítulo *El chamorro de la comedia*.

NO obstante sus inabegibles, prolijas virtudes académicas, la versión que nos ofrece el *Journal* francés de Laurent Cochet, no alcanza a detectar y proyectar el carácter de la obra. En el texto, el autor no se detiene en el análisis de la totalidad de las convenciones no puede ni quiere aceptar.

estrechamente con el de nuestro conocido Jorge

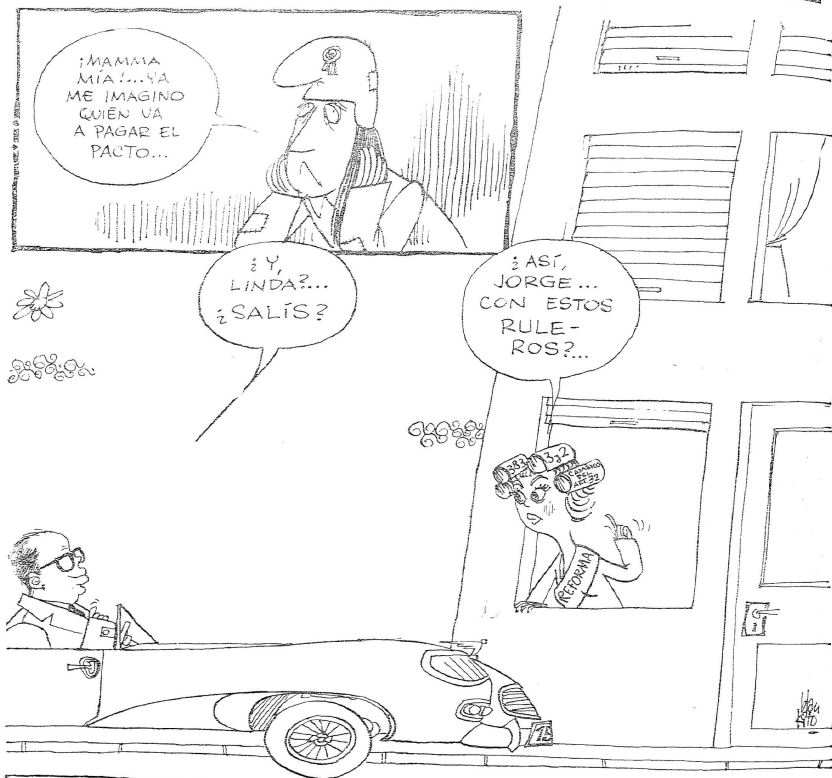
UNA INSTITUCION BANCARIA
AL SERVICIO DE SUS CLIENTES

BANCO
MERCANTIL
DEL RIO DE LA PLATA

MARCHA • 28 • LITERARIAS

¡PARECE CHISTE!

por BLANKITO



BEACILITA Pérez

NO VEO QUE SEA PARA
PONER A NADIE EN PENI-
TENCIA... YO SOLO DIJE "EL
GAS SUBIRÁ TODO LO NATU-
RALMENTE QUE UD. QUIERA
SEÑORITA, PERO A MI
PAPA' LO CALIENTA..."

