SETIEMBRE 2 DE 1966
N.º 1319
AÑO XXVIII
32 PAGINAS
URUGUAY: $ 6.-
ARGENTINA: $0.- M/A

MARCHA

EDITORIAL

BANCO DE LA REPUBLICA Y BANCOS PRIVADOS

¿Qué piensan los norteamericanos sobre VIETNAM?

ANGEL RAMA

Raros y malditos en la literatura uruguaya

MARCHA

Setiembre 2 de 1966 • No. 1319

Director:
CARLOS QUIJANO
Redactor Responsable:
JULIO CASTRO
Administrador:
HUGO R. ALFARO
Secretario de Redacción:
CARLOS NUÑEZ

MARCHA es una publicación uruguaya semanal que se edita en Talleres Gráficos Nº 23, Piedras 522, con redacción y administración en Rincón 577, Tel. 98 51 94. Montevideo.

PRECIOS EN URUGUAY: Semestral: $ 6 suscripción semestral: $ 140; anual: $ 280. PRECIOS EN ARGENTINA. Capital Federal: ejemplar: $ 50 m/n; suscripción semestral: $ 1.100 m/a; anual $ 2.000 m/a; Interior: ejemplar: $ 50 m/a; suscripción semestral: $ 1.300 m/n; anual: $ 2.500 m/e. SUSCRIPCIONES EN EL EXTERIOR POR VIA MARITIMA: semestral: US$ 4.50; anual: US$ 8. SUSCRIPCIONES AL EXTERIOR POR VIA AEREA: Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Bolivia: semestral: US$ 7.50; anual: US$ 14. Otros países de América Latina, Estados Unidos y Canadá: semestral: US$ 15; anual: US$ 28. Europa: semestral: US$ 17. anual: US$ 32. Asia, Africa y Oceanía: semestral: US$ 25. anual: US$ 48. Las remesas de valores deberán hacerse a nombre de Hugo R. Alfaro. Rincón 577. Montevideo. Uruguay.

LA R.D.A., HOY

Infórmese escuchando

PANORAMA DE LA REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA

todos los sábados a las 13.30 hs.
por CX 30, Radio Nacional

INSTITUTO CULTURAL URUGUAY - R. D. A.
Soriano 869 Teléf.: 9 23 54

PARTIDO SOCIALISTA (LISTA 3000)

MENSAJE DE LA JUVENTUD DEL MOVIMIENTO

Vivimos en un país, que como en otros tantos, por intereses de orden económico, ha sido alienado a los imperialismos, hasta crear esta vorágine infernal que amenaza arrojarnos unos contra otros.

No personalizamos el error porque todos somos culpables. No pedimos perdón ni tiempo en busca de "chivos emisarios", porque lo nada servirían llorar cenizas. Es hora de que levantemos la mirada y el corazón a dimensiones más solidarias.

Si juzgáramos y nos juzgaran, sólo conseguiríamos una inmensa hoguera. Ahondaremos los pluritos intelectualistas, y odiosamente en el gachero del hombre cavaría su propia fosa.

Mirémos profundo para adentro si queremos ver claro para afuera, y dejemos de ser individualmente la resetas, absurdas a cada uno para lograr el camino de todos; esa será nuestra revolución.

Por eso te ofrecemos la verdad que nosotros hemos encontrado; el camino de la libertad responsable, el sendero hacia la justicia integral.

Sé joven es estar dispuesto en cuerpo y alma a cambiar la historia de un país y del mundo. Tener fe en el hombre, como permanente e inagotable constructor. Tener inquietudes, inspirados en un cosmico ideal de superación. Ser rebelde, que no es otra cosa que sentirse disconformne, y dispuesto a luchar contra todo aquello que está establecido como costumbre o prejuicio en el solo objeto de limitar el entendimiento humanos, el desarrollo y la libertad creadora.

Por eso ser joven es ser socialista. Por eso te ofrecemos un sentimiento y fe exigidos el esfuerzo. Esfuerzo que ningún joven puede negar a menos de negarse a si mismo.

La lucha ha de darse en todos los planos y es indivisible. Socialismo es precisamente lucha en la económico por la justicia; lucha en lo político por la libertad; lucha en lo humano por la fraternidad. Lucha, hasta hacer bien.

Socialismo es por lo tanto obligación y responsabilidad; actitud todo a todo para la acción, la colaboración y el trabajo, y espíritu sentible y rebelde a todas las injusticias.

Asamblea de Jóvenes del Movimiento Socialista.

UNA CARTA DE FRUGONI

Montevideo, agosto 28 de 1966

Compañero
Secretario General del MOVIMIENTO SOCIALISTA
Ciudadano EDGARDO QUIGOU.

Estimado compañero:

En oportunidad anterior he habla manifestado el propósito de donar mi biblioteca a fin de que pasara a formar parte de la futura reorganización partidaria y la consiguiente campaña electoral.

Ahora cumplo aquel propósito poniendo mis libros a disposición del Comité Ejecutivo del MOVIMIENTO SOCIALISTA.

Sólo reservaré en mi poder aquellos libros en que debo auxiliarme para coordinar escritos, pero si estos libros no son útiles a disposición del Comité Ejecutivo del MOVIMIENTO SOCIALISTA.

Sólo reservaré en mi poder aquellos libros en que debo auxiliarme para coordinar escritos, pero si estos libros no son útiles a disposición del Comité Ejecutivo del MOVIMIENTO SOCIALISTA.

No es que en el atardecer de mi existencia no me hubiera gustado sentirme a descansar, como en la chacra soliatan se dice al viejo laborador al final del día, para mirar con otros ojos y entonces continúan ahriendo el surco y arrojando la semilla. Pero en mi caso, no puede ser. El hoy debe de luchar, la lucha no da descanso.

Al hacer entrega de mis libros me aparto de amigos sin fallas que me han acompañado por muchos años; pero, paradojalmente, no los dejo solos, pues, con esa inmensa alegría. Pues, con esa inmensa alegría. Pues, con esa inmensa alegría.

PRIVENTA®

Dimensiones:
0,213 x 0,07
x 0,077

BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

HOMENAJE A ARTIGAS EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO 1764 1964

Alcancía Artigas

Usted puede adquirirla por $ 120 en cualquiera de las dependencias del Banco, o recibirla en usufructo mediante un depósito mínimo de $ 200 en Caja de Ahorros.

70 AÑOS

de ininterrumpido apoyo al desarrollo económico y social del País, cubriendo el suelo patrio con su presencia amiga.

BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

S.S.I.: POBRE REALIDAD

Señor Director:

Hoy asistente social. Durante el año 1959 hice mi última práctica (sobre la que basé mi trabajo de tesis) en la Oficina del Salario Social Infantil, de Consejo, por lo tanto, el otro extremo de los servicios que presta, y en nombre de los que necesitan el SSI, me creo en el deber de decir algo de la realidad del salario social infantil. Por ejemplo, las sumas de dinero otorgadas, cosa que no se menciona en la "Defensa del S.S.I." publicada en "Marcha" el viernes pasado.

Se me adjudicaron en total 49 familias, todas las cuales fueron objeto del correspondiente estudio. De los requisitos a llenar diré solamente que en 1959 todavía las radioscopias de tórax de todos los miembros de la familia y el análisis de Wassermann de adultos se hacían en los dispensarios de la ciudad.

De mis 49 casos, 23 no recibieron el SSI por las siguientes causas: 3 no correspondían a Segunda Infancia, porque la mayoría de los niños de cada familia estaban fuera de las edades que atiende la División (3-14 años); 2 casos fueron solucionados con la reconciliación de los cónyuges (abandonos de hogar); 1 caso fue desautorizado (por descubrirse datos falsados) por la asistente social; 4 casos fueron desautorizados por el director por divergencia de opinión con la asistente social, que recomendaba se otorgara el SSI; 13 casos abandonaron el trámite por voluntad propia, después de largas esperas (hasta 6 meses). Cito un resumen de uno de éstos:

"El jefe de la familia es guardián de un establecimiento de detención. Sueldo: $ 279.00 más $ 12.00 mensuales de alimentación por cada uno de los 6 hijos. Habitan una pieza y cocina de 4ts en un inquilinato de Jardines del Hipódromo, alquiler, $ 90.60 mensuales. Hay 3 camas para 8 miembros de la familia, y 4 sillas; se cocina en un primus y los recipientes son mayormente latas de dulce y aceite. Resto: 4 ts. de cocina del Exp. Municipal, y casi toda la comunne M. L., niña oligofrénica de 9 años que sólo toma... mate. Los demás niños toman el mate. La señora (madre de la familia) abandonó el trámite por voluntad propia, en el transcurso de una visita, y pensos escenia en la Oficina del SSI., después de 4 meses de esperar la decisión sobre su solicitud".

De los 26 casos restantes, doy a continuación datos del SSI otorgado que no necesitan mayor comentario:

—SSI en alquiler (todo o parte): 10 fliás. (60 pers., 39 niños) Prom. mens. por flia. $ 47.00; Prom. mens. por niño $ 7.83.

—SSI en efectivo: 7 fliás. (44 pers., 30 niños) Prom. mens. por flia. $ 42.14; Prom. men. por niño $ 6.31.

—SSI en surtido mensual de viveres: 6 fliás. (34 pers., 22 niños) Prom. mens. por flia. $ 56.00; Prom. mens. por niño $ 10.90.

—SSI en canasta y/o colchones: 2 fliás. (8 pers., 5 niños) Prom. mens. por flia. $ 40.00; Prom. mens. por niño $ 16.00.

—SSI en material para reparar vivienda: 1 flia. (6 pers., 4 niños) Prom. mens. por flia. $ 30.00; Prom. mens. por niño $ 12.50.

Estos son promedios, el máximo recibido por un niño fue de $ 15.60; el mínimo, fue de $ 5.00, mensuales. Cito otro de los casos en que se otorgó SSI como parte del alcuilen:

"Sra. V. abandonena en marzo de 1959 por su esposo y para subsistir no hay sección". Tiene 3 hijos entre 18 meses y 9 años de edad y esperando el 3º hijo. Después de un año de tramite se le concedió *SSI de $ 60.60 para alquilar* de una casilla de chapas. El alquiler era de $ 70.00 y la Sra. V. se comprometió por lo tanto a ir a depositar con antelación los $ 10.00 restantes para completar cada mes; se empleó como sirvienta (como la mayoría). El bebé esperado nació prematuramente y falleció a los 20 días. En esta trance la Sra. V. no pudo ir ni tenía como qué ni pagar los mencionados $ 10.00. La Oficina del SSI. por lo tanto no pagó el alquiler, y los $ 60.00 de ese mes fueron devueltos a Tesorería.

Comparando promedios, en la misma fecha la Cristobal Colón entregaba víveres, medicamentos, ropa, etc., por un promedio de $ 39.12 por familia, y $ 24.78 por niño mensualmente.

La División Primera Infancia otorgaba sumas mayores por niño, con trámites más rápidos y en plazos más largos; la División Educación adjudicaba becas de estudio y ayuda económica; el económico; la Brigada Móril de Acción Social auxilia a los hogares necesitados con sumas de dinero en efectivo, en alquileres, compra de herramientas, etc. Y muchos casos de niños que recoge en el transcurso de su actividad, y que no hacen pidiendo limosna o en actividades mucho más nocivas, son "salariados" del salario social infantil. Y los méritos de estas y otras instituciones no tienen ninguna propaganda.

El doctor Sarli es autor de un folleto llamado "Salario social infantil ... Un régimen de protección de la familia, marzo de 1953" (21 págs.), en el que aparece como creador de este sistema de auxilio a la familia. No se hace mención en el mismo de los antecedentes de la propia Constitución, sec. II, art. 41, proveyendo análilas campesinos "a quienes tienen a su cargo numerosos prole siempre que las necesiten". Ni hace mención al propio Código del Niño de 1934, cap. VII, art. 36: "Subsidios: cuando fuere conveniente, y por breves períodos, podrá recurrir también al sistema de subsidios a los propios padres, a fin de impedir el abandono del niño por un episodio agudo de carácter social". Lo ha mejorado en la letra, y en la instalación de servicios colaterales que como los referentes al control de salud representan además duplicación de servicios ya existentes; lo ha mejorado en el equipamiento de locales y oficinas dentro de lo posible; lo ha mejorado con el aumento de personal técnico, aunque no se ocupan profesionales para la función ayudan a administrar el S.S.I. Pero quisiera saber qué gasto mensual le representa al estado la administración del salario social infantil, y cómo se compara con las cifras que llegan al niño. Porque si no se da la suma de dinero suficiente para asegurar el mínimo de vida decoroso y estudiantil del niño toda defensa del salario infantil queda desvirtuada por los hechos.

Y si quiere saber la realidad de ahora. —1966— vayan y pregunten a algunos de los funcionarios que conocen al servicio desde adentro, y a las familias que reciben el SSI. Puede ser que alguien se anime a desafiar la "sanción administrativa" y Ud. podrá saber todavía otro poquito del "resto de la verdad".

S. F. BADEMIAN
Asistente Social

MUCHOS PESOS, POCO CONTROL

La negativa de la empresa CUTCSA a cumplir sus obligaciones con el personal obrero dentro de la fecha normal de pago, después de haber recibido una entrega de 34 millones de pesos de subsidios, provocó un nuevo conflicto.

El hecho confirma la necesidad de establecer un sistema más seguro y severo de control respecto al uso de los fondos oficiales por empresas privadas, máxime si se tiene en cuenta que la empresa mencionada ha recibido más de 300 millones de pesos de subsidios estatales desde el primero de enero de 1956 hasta la fecha.

Con este motivo se ha reiterado la solicitud planteada oportunamente al Concejo Departamental para que se integre un delegado del Congreso del Pueblo en la comisión que estudia los problemas del transporte, según resolución del Ejecutivo Comunal.

POR EL CONGRESO DEL PUEBLO,
HECTOR RODRIGUEZ

Montevideo.

UNIDAD Y SECTARISMO

Señor Director:

En el número pasado. "Estudiante Universitario", dice de percibir la actual situación, en forma explícita a quienes en la izquierda no comparten el plantco de apoyar a la reforma pactista la llamada reforma popular. Luego en una segunda intención adjudicada al Partido Socialista la responsabilidad de que la izquierda no concurra unida al acto electoral del 29 de noviembre.

Sobre el problema de la reforma constitucional permitasenos hacer esta precisión: 1) No son decientos los sindicatos que apoyan la llamada reforma Popular. Una lista genérosa permitiría pasar el medio centenar, pero no ir mucho más allá. 2) Fueron 218 sindicatos representados en la Asamblea Nacional de Sindicatos, realizada en enero, los que votaron en oposición a toda reforma constitucional que consagrara normas regresivas en el plano de los derechos sociales y de las libertades individuales, sindicales y gremiales.

"Estudiante Universitario" incurre en una serie de errores que denotan falta de información, aunque su seguridad para dar por liquidada, de parte del FIDEL, toda posibilidad de unidad electoral en torno al lema Partido Socialista, parecería demostrar lo contrario. En efecto, el FIDEL aún no ha dicho públicamente que rechaza el planteo que Castro, Rodríguez y Gutiérrez hicieron en la Mesa por la Unidad; "E. U", al parecer tiene informado en este sentido, de él asunto por conducido.

"Estudiante Universitario" afirma que la responsabilidad de que no haya unidad de la izquierdas es del Partido Socialista, porque éste, con "criterio sectario", rechazó toda alternativa que no fuera la de votar bajo su propio lema. Acto seguido afirma que lo más unitario, lo único que posibilita que la izquierda se una, es que todos voten bajo el lema FIDEL.

¿En qué quedamos, los socialistas son sectarios porque quieren que se vote bajo el lema P. E., y los del *FIDEL* son amplios cuando proponen votar bajo el lema *FIDEL*? La contradicción es tan grotesa que no merece mayores comentarios.

Pero "E. U". se equivoca cuando sostiene que los socialistas no procedieron con criterio unitario. El F. Socialista propuso en la Mesa por la Unidad utilizar la vía del artículo 79 de la constitución, solución que permitía acumular votos a todas las fuerzas de izquierda. Esta solución no fue aceptada en la mesa. Luego, al proponerse el uso de un lema permanente —Partido Demócrata— los socialistas advirtieron que acompañarían esa solución en la medida en que se pudiera concurrir en un pie de igualdad, cada grupo con su sublema. Nosotros, con el sub-lema socialista.

El "movimiento socialista" rechazó toda posibilidad de votar fuera del lema P. S., y aun de actuar unitariamente en el plano electoral, y no sólo más, como lo señalan Castro, Gutiérrez y Rodríguez en una nota del jueves viernes en "Marcha", el trámite ante las autoridades de la Corte Electoral aún no había podido concretarse, cuando el Partido Socialista emitió la declaración que "E. U." comenta.

Pero lo que conviene subrayar es que la utilización del lema P. S. como lema de unidad para toda la izquierda, fue propuesto por los tres compañeros ante mencionados, que en la nota citada reiteran esa unidimensional claridad y total objetividad el proceso de dicha proposición. Esta actitud simplista, compartida por los compañeros Castro, Gutiérrez y Rodríguez, fue aceptada por el Partido Socialista. Ella era la única que a esa altura y ahora— posibilitaba la unidad de las fuerzas de izquierda en el plano electoral. El FIDEL aun no se ha pronunciado. "Estudiante Universitario" sí, en lo que parece ser el prólogo de un pronunciamiento compartido del FIDEL.

Da como argumento central el hecho de que el "Movimiento Socialista" impugnaría ante la Corte Electoral el uso del sub-lema Frente Izquierda bajo el lema Partido Socialista. Que es cierto, ahora es cierto que el "Movimiento Socialista". La actitud de no impugnar la cosa y de negarse en frío la proposición democrata par un lado presuntivamente el "Movimiento Socialista" conspiraría contra la unidad de la izquierda usando en beneficio de la oligarquía la ley de lemas. Lo que es una presunción grave y hasta diríamos injuriosa si ella no se concretara, no ademas importa, por otro lado, desde ya, sostener que para el caso de que la impugnación no fuera efectiva la Corte Electoral daría la razón a los impugnadores en otra censurable e hipotética actitud.

Mientras no se presenten los grupos de la izquierda solicitando los sub-lemas esto no se sabrá.

Enterrar la unidad electoral, todavía posible bajo el lema P. S., es sin duda enterrar las esperanzas de una enorme masa de trabajadores a quienes esta acción habría entusiasmado y llenado de alegría. Hacer sin Izquierdas todos los obstáculos, sin agotar todas las vías aún abiertas, sin duda es una comportamiento estrecho, sectario y antiunitario.

Montevideo

OBRERA TEXTIL

MARCHA
EDITORIAL

BANCO DE LA REPUBLICA Y BANCOS PRIVADOS

A falta de pan, buenas son tortas. A falta de palabras, buenos son números. Por eso hemos elaborado, sobre la base de las cifras oficiales extraídas de las Memorias, de las Revistas y de otras publicaciones del Banco de la República, los cuadros que aparecen al final.

De una manera muy esquemática, señalan la evolución de todos los Bancos y del dentro de ella la del República en el período 1913-1965. Hemos tomado los años que consideramos más característicos o que corresponden a hechos —ora internos, ora internacionales— de mayor significación: 1913, último año de paz; 1919, primero de la post guerra; 1930, comienzo de la gran depresión; 1939, estallido de la segunda guerra mundial; 1945, finalización de la misma; 1950, conflicto de Corea; 1955, porque entendemos que las dificultades internas que venían arrastrándose se agudizan; 1958, último de los gobiernos colorados antes de que inicia la aplicación de la Reforma Monetaria; y luego por razones obvias, 1964 y 1965, año este último sacudido además, por la crisis bancaria.

El primero de los cuadros muestra el desarrollo de las colocaciones bancarias; el segundo el de los depósitos; el tercero, la parte de ese monto cubierta por el Banco Provincias privados; el cuarto, la relación que guardan las colocaciones con los depósitos, en cada uno de los años analizados. Las cifras se reparten, unas corresponden a los Bancos privados tomados en conjunto; otras al Banco República.

De la simple lectura de los cuadros I y III se desprende:

a) Las colocaciones de los Bancos privados superan a las del Banco de la República en el año básico 1913.

b) Entre 1919 y 1939, por el contrario, las del Banco de la República son mayores que las de aquéllos.

c) Después de 1945, la tendencia se invierte: más colocaciones de la banca privada. El República pasa a una posición de segundo plano y en ella se mantiene aún en 1965, cuando desaparecen varios bancos privados.

d) No hay paralelismo entre la evolución de los depósitos y la de las colocaciones. Sólo en 1930, los depósitos en el República suman más que los depósitos en la banca privada. En todos los demás años, siempre los Bancos privados cuentan con más depósitos que el República.

x—x—x

El cuadro IV muestra la relación que existe entre los depósitos y las colocaciones.

a) Aquéllos con la sola excepción del año 1945 —fin de la segunda guerra mundial— son, como es lógico, inferiores a las colocaciones.

b) También otra tendencia general es la siguiente: el porcentaje de los depósitos es mayor en los Bancos privados que en el República, salvo en el mismo año extraordinario que fue 1945. Descartado 1913, los más bajos porcentajes para el Banco República, son los de los años 1964 y 1958.

x—x—x

Una conclusión general puede adelantarse: en cuanto a las colocaciones, el Banco de la República está, respecto a los Bancos privados, igual en 1965 que en 1913 y más atrás que en 1919; en cuanto a depósitos, ha mejorado en 1965 respecto a 1913; pero ocupa posición parecida a la de 1919; si se prescinde de 1965, que *fuvo como es notorio*, unos años especiales caracterizados, se observa que en 1964, los Bancos privados absorbían casi el 68% de los depósitos mientras sus colocaciones estaban por encima del 58% del total. porcentaje más alto que el de 1913.

x—x—x

Otras observaciones:

a) Si se toma a 1913 como año de base (100) los índices correspondientes a 1965 son los siguientes:

ADELANTOS

Bancos Privados	31591.8
Banco República	32227.7
Total Bancos	31873.5

DEPOSITOS

Bancos Privados	24736.1
Banco República	47701.2
Total Bancos	30925.5

He aquí los demás cuadros.

CUADRO I — ADELANTOS

Promedios de saldos diarios — Diciembre de cada año

	1913	1919	1930	1939	1945	1950	1955	1958	1960	1964	1965
Bancos Privados	40:768	74:922	103:452	156:816	245:864	539:345	1102:208	1978:778	3025:241	7458:235	12.879:385
Banco República	32:447	85:710	146:265	184:092	174:178	512:238	869:991	1328:512	2118:657	5331:130	10.456:922
TOTAL BANCOS	73:215	160:632	249:717	340:908	419:242	1051:583	1972:199	3305:290	5143:898	12789:425	23:336.285

CUADRO II — DEPOSITOS

	1913	1919	1930	1939	1945	1950	1955	1958	1960	1964	1965
Bancos Privados	29:747	69:333	91:860	142:821	294:664	503:641	800:769	1258:194	2019:269	4946:257	7358:272
Banco República	10:975	48:975	98:322	86:551	281:703	404:814	508:414	604:165	1443:262	2337:181	5235:211
TOTAL BANCOS	40:722	118:308	190:182	239:372	576:367	913:455	1309:183	1862:359	3462:531	7283:438	12.593:483

CUADRO III

Porcentaje de Bancos Privados en el total de Adelantos y Depósitos.

Años	Adelantos	Depósitos
1913	55.6	73.0
1919	46.5	58.5
1930	41.4	48.3
1939	45.9	59.6
1945	58.4	51.1
1950	51.2	55.5
1955	55.8	61.1
1958	59.8	67.5
1960	58.8	58.3
1964	58.3	67.9
1965	55.1	58.4

CUADRO IV

Porcentaje de los depósitos sobre las colocaciones en Bancos Privados y Banco República

Años	Bancos Privados	Banco República
1913	72.9	33.8
1919	92.5	57.1
1930	88.7	67.2
1939	91.0	52.4
1945	120.2	161.3
1950	94.3	79.0
1955	72.6	58.5
1958	63.5	45.5
1960	66.7	68.1
1964	66.3	43.8
1965	58.4	50.—

—O dicho de manera más simple:

—Los adelantos de la Banca Privada se multiplicaron por 316.

—Los del Banco República por 322.

—Los de todos los Bancos por 319.

—Los depósitos de la Banca Privada por 247.

—Los del Banco República por 477.

—Los de todos los Bancos por 309.

b) Un peso de 1913 y aun de 1919, equivale en números redondos a 113 pesos de hoy. Por consiguiente, si reducimos los pesos del 65 a pesos del 13 o del 19 podemos confeccionar otro cuadro que permite nuevas comparaciones.

DEPOSITOS Y COLOCACIONES DE 1913, 1919 Y 1965 EN PESOS DE 1913-1919

DEPOSITOS	1913	1919	1965
Bancos privados	29:747	69:333	65:117
Banco República	10:975	48:975	46:329
Totales	40:722	118:308	114:446
COLOCACIONES			
Bancos privados	40:768	74:922	113:977
Banco República	32:447	85:710	92:559
Totales	73:215	160:632	206:516

En pesos oro de 1913-19, los depósitos en 1965, son inferiores a los depósitos de 1919; en cambio aumentan con relación a este año las colocaciones: 39 millones en vez de 114. Los Bancos privados absorbían casi el 68% de los depósitos mientras sus colocaciones estaban por encima del 58% del total. porcentaje más alto que el de 1913.

Estas cifras, y las que damos en los cuadros que aparecen a continuación deben tomarse con cautela, con mucha cautela pueden servir no obstante, para ayudar a ver:

—La profunda transformación de la economía producida en los últimos cincuenta años y la magnitud del proceso inflacionario.

—El estancamiento y aun el retroceso del Banco de la República.

—También el estancamiento o el retroceso del país.

—La vulnerabilidad del aparato crediticio.

x—x—x

He aquí los demás cuadros.

CUADRO V

Porcentaje de Bancos Privados en el total de Adelantos y Depósitos.

Años	Adelantos	Depósitos
1913	55.6	73.0
1919	46.5	58.5
1930	41.4	48.3
1939	45.9	59.6
1945	58.4	51.1
1950	51.2	55.5
1955	55.8	61.1
1958	59.8	67.5
1960	58.8	58.3
1964	58.3	67.9
1965	55.1	58.4

● COLOFON

Las cifras y reflexiones precedentes encaran en forma parcial uno de los aspectos de la actividad. Sería necesario analizar otros elementos cuantitativos, capitales, encajes, etc. y aun cualitativos, distribución de los créditos y características de los depósitos. Por ahora, para *el República* que es un banco de depósitos y colocaciones, también acta como banco central, y hasta como regulador del comercio internacional. Desde 1914 estamos en la inconvertión y a partir de 1935 se pusieron en marcha los reavalúos. En 1931 comenzó el régimen del contralor de las exportaciones e importaciones y de los cambios. Nuevas y complicadas tareas en todos los órdenes. se le confieron así al República. No puede dejarse de lado ese complicado proceso.

—

ADOLFO AGUIRRE GONZALEZ

ETIOLOGIA Y PROMOCION DE LA REFORMA POPULAR

● **No obstante la posición de MARCHA, sobre el problema de la reforma, recogemos esta colaboración que nos envía nuestro compañero Aguirre Gonzalez.**

HACE apenas 48 horas, la opinión pública fue sacudida por un hecho sin precedentes en el país. Uno de los canales de televisión se abrió a los micrófonos para que expusieran ante la ciudadanía nacional las características fundamentales del Proyecto de Reforma Popular y pudieran, a la vez, refutar los cargos —hasta ahora sublimados en una adjetivación intencionadamente peyorativa—, provenientes de los círculos dirigentes de los partidos tradicionales.

No nos corresponde a nosotros —por razones obvias— emitir juicio sobre el resultado del debate. Tampoco interesa a los efectos de esta nota. Como reza el lema de la audición en que dicho debate tuvo lugar, el fallo definitivo compete a la última instancia a la opinión pública. Lo que sí interesa señalar, aquí y ahora, es que el hecho configura una pauta incuestionable del elevado grado de importancia e interés que ha cobrado en el consenso general la Reforma Popular. Pauta incuestionable, aún más significativa, si se tiene presente que el hecho mencionado se produjo a sólo una semana de la fecha en que la Asamblea General aprobara el Proyecto de Reforma interpartidario, patrocinando los parlamentarios que representan la gran mayoría de los partidos tradicionales.

—o—

A fuer de sinceros, esta promoción de la Reforma Popular no nos ha sorprendido. Calibrada sin prejuicios pasionales y con espíritu lúcido, ella representa la consecuencia natural y lógica de un proceso cuya etiología estuvo conformada por la necesidad de dar una réplica adecuada y de signo positivo, al hecho consumado e irreversible de la existencia de dos Proyectos de Reforma Constitucional —uno, blanco; el otro, colorado—, destinados a ser sometidos mañana plebiscitados en los comicios del próximo 27 de noviembre. La réplica, por otra parte, tanto más justificada e insoslayable, si se tiene presente que esos textos constitucionales propuestos por los partidos tradicionales, no sólo se habían desinteresado de recepcionar las aspiraciones de más de 300.000 voluntades expresadas a través de la Central de Trabajadores, la Convención Nacional de Trabajadores y el Congreso del Pueblo, sino que, además y por el contrario, se habían afanado en consagrar disposiciones decididas y claramente opuestas a esas aspiraciones.

Pero esta promoción de la Reforma Popular prueba algo más. Algo muy importante. Prueba que aquellas respetables objeciones que le fueron originalmente formuladas a nivel de la dirección sindical y política, en nombre de no menos respetables estrategias y actitudes, no eran más que efímeros espejismos de lujo sin fundamento en la realidad. Que la conciencia ciudadana de nuestra época rechaza todo tipo de metafísica, y que la iniciativa popular actual decide el abordaje de un medio de lucha políticos y gremiales, prescindiendo de esquemas ideológicos que el desarrollo histórico ha demostrado que están definitivamente condicionados a acreditar, por lo menos, los 228.000 firmas puestas al pie del Proyecto de Reforma Popular. Cifra, por sí misma, nada desdeñable. Pero, además, potencialmente expresiva de lo que puede y debe ser su verdadera receptividad popular. Basta para inferirlo con tener presente la escasez del tiempo de que se dispuso para su recolección, la precariedad de los medios humanos materiales y propagandísticos con que se contó, el silencio con que la rodearon prestigiosos órganos de la izquierda nacional, la manifiesta oposición de algunos otros —políticos progresistas y la insidiosa y nevelente campaña que en sentido contrario efectuaron los órganos de difusión de los partidos tradicionales.

SIN embargo, la transformación más trascendente operada por la promoción en marcha del Proyecto de Reforma Popular excribite los aspectos señalados. A nuestro juicio, ella consiste —que entiende que el desdeñar todo lo que refiere a los problemas constitucionales y legales constituye una manifiesta actitud de cultura, y que hace de la práctica cotidiana de ese desdén su profesión habitual.

En efecto, uno de los errores más graves en que han incurrido ciertos sectores progresistas de nuestro país, ha sido el de subestimar la importancia de todo lo relacionado con la materia constitucional. Basándose en la premisa que afirma que en América Latina las constituciones no han sido —casi sin excepción— más que instrumentos confeccionados por las oligarquías dominantes para asegurar sus privilegios, esos sectores han considerado que todo lo que tiene atinencia con el tema constitucional debe ser apostrofado como contrario a los intereses de la Revolución, por cuanto su única finalidad es la de contribuir a consolidar la sujeción de las fuerzas populares al poder de la clase gobernante.

La consecuencia de este planteamiento formalista, que la izquierda tradicional ha sido que la gran mayoría del país, al ignorar la gravitación que efectivamente posee una Constitución, tanto en el plano nacional como en los ámbitos internacional y latinoamericano, ha desinteresado de incidir en las etapas de su elaboración, facilitando de esta manera que los representantes de la clase que detenta la riqueza de la nación, monopolizen la tarea de estructurar las bases jurídicas fundamentales del Estado en la forma más conveniente para la preservación de sus exclusivos intereses económicos y financieros de esos grupos oligárquicos.

Tan cierto es esto que decimos, que en los últimos 30 años nuestro pueblo ha visto sucederse, con absoluta indiferencia, cuatro reformas constitucionales —1934, 1942, 1952 y 1955—, sin percibir que cada una de ellas, sucesivamente y tozudamente, no perseguía otro objeto que el de consagrar, en cada caso, viabilizar la penetración imperialista y los intereses las prerrogativas de la clase dominante.

—o—

Y bien: aún a riesgo de que se nos acuse de caer en lugares comunes, corresponde recordar que el Estado es la forma política más idealmente idóneo para la realización de todo lo posible. Entendiendo por tal, la selección y determinación lleva a su concreción práctica mediante la elaboración del derecho. No sería, por tanto, las destrucciones y las teorías económico-sociales las que en definitiva el rigor de su argumentación y la bondad de sus postulados, los cometidos del Estado y la vez sede de su organización institucional. Para que tal cosa suceda —nos guste o no nos guste, le queramos o no le queramos— será menester que el Estado haga suyas esas teorías y esas doctrinas, mediante el único instrumento con que expresa su voluntad y hace efectivo su poder: el derecho positivo.

Es consecuencia: si en la cúpside del orden jerárquico de las normas jurídicas se encuentra la Constitución; si, por tal circunstancia, toda la legalidad del Estado le está supeditada y condicionada, no puede ser, bajo ningún concepto, de captar de qué manera y por cuáles podemos

PRADO: MAGNIFICA FIESTA... DE LA OLIGARQUIA

● Año tras año, en cada exposición de ganadería organizada por la Asociación Rural en el Prado, la frondosa propaganda de nuestra "prensa grande" intenta demostrar la tesis de que el progreso zootécnico de nuestra ganadería es un floreciente proceso en marcha, y por lo tanto, independiente de los problemas de tamaño y tenencia de la tierra que chupan nuestra producción agropecuaria.

LA PROPAGANDA: UN BUEN NEGOCIO

La cabaña es esencialmente una organización destinada a la producción y venta de reproductores. En la estructura de producción de los países capitalistas, existen diversos estratos de cabañas, de acuerdo a su importancia, que puede medirse por el número (y el precio) de reproductores que venden a otras cabañas. En esquema, se forma así una pirámide que abarca estos estratos, en cuya base están las cabañas que venden reproductores destinados a rodeos y majadas "generales" para producción de carne, leche o lana; y en su cima las pocas cabañas que venden más reproductores destinados a "planteles" para producción a su vez de reproductores.

Estas cabañas de la "cima" son las que consagran sus productos a los campeonatos del Prado.

Este hecho tiene gran importancia, puesto que el material genético de los animales del Prado, se van diseminando a través de los estratos de cabañas para llegar finalmente a la producción.

Los errores cometidos en la selección de estos animales se extienden así a los rodeos y majadas de todo el país.

Esta jerarquización de las diferentes cabañas se basa de acuerdo a la fama que ellas tengan. Los títulos logrados en el Prado hacen pensar en el valor de propaganda, que es la clave del resultado económico de la empresa porque depenpenden del mismo precio de los demás reproductores que la cabaña vende. Se

Ciclo de

FAU

sobre:

MOVIMIENTO OBRERO A TACTICAS REVOLUCIONARIAS EN EL TERCER MUNDO

● Jueves 8:

Carlos Fuques
Las corrientes socialistas en la lucha del Tercer Mundo. Las ideologías, contenido y rótulos.

● Jueves 15:

Héctor Rodríguez
Crisis nacional, situación del continente: tareas políticas del movimiento obrero uruguayo.

● Jueves 22:

Gerardo Gatti
Estrategia y táctica para un período de crisis. Acción directa, en lo sindical y en lo político.

Charlas con debate libre, todas a las 20 HORAS en

Misiones 1280

comprende así el despliegue de propaganda que acompaña a cada una de estas exposiciones.

El alto costo de preparación de los animales que van al Prado, y el hecho de que cuanto mayor sea el número de animales de que se disponga, mayor es la probabilidad de obtener uno que, conforme al jurado en la exposición, explican la estrecha relación entre la fama de las cabañas y las miles de hectáreas de sus latifundios.

El lector se preguntará, a esta altura, qué tiene de particular todo esto. Por qué, puesto que estamos en un régimen capitalista, no es lógico que quienes tienen los mejores reproductores perciban por ellos más dinero, y publiciten, como cualquier otra empresa sus productos.

Pues bien, lo ilógico, lo tremendamente falso de este razonamiento, es la premisa de que los mejores reproductores son los que ofrecen premios en la exposición.

Son varias las razones que lo demuestran.

BELLEZA vs. PRODUCTIVIDAD

En primer lugar debe considerarse como de adjudican los premios en las exposiciones.

La explotación económica de la producción de carne, lana e leche, puede aumentarse, como cualquier otra producción industrial, mejorando y aumentando la calidad del producto, y esto puede lograrse como otras formas—mejorando la composición genética de los animales.

Uno de los métodos de mejoramiento es la selección, que consiste en permitir que los animales con mejor material hereditario dejen mayor proporción de descendientes en cada generación.

La "bondad" del material hereditario, no puede apreciarse directamente. En cambio, es posible estimarla a través de la medición de distintas características de los animales.

No todas las características de los animales tienen la misma importancia económica, y algunas no la tienen en absoluto.

Increíblemente, estas últimas reciben gran atención y desarrollo en los rodeos criados de las exposiciones, y están incluidas en los del jurado de las razas. Son los llamados "fancy points", puntos de belleza. Pese a que nunca se ha estudiado su relación con la productividad, características como el color de las orejas, el ecotipo y la forma de los cuernos, la pigmentación de las mucosas, el color del pelaje, la distribución de las manchas blancas o negras, el color de las pezuñas la "suavidad de unión de las distintas partes", la expresión masculina, etc., etc., integran en gran proporción el juicio de los Jurados.

EL MAQUILLAJE

Así, una vaca de raza Holando puede ser descartada —por más leche que produzca, si tiene una mancha negra de tal o cual forma en una parte del cuerpo; un toro puede aumentar mucho de peso, pero igualmente será eliminado si tiene las orejas de tal o cual color, y un carnero Corriedale que produzca gran cantidad de lana no será ni siquiera admitido si sus pezuñas son blancas.

Lo peor del caso es que muchos de esos puntos de belleza puede ser logrados con suficiente habilidad, para presentar los animales.

La forma de los cuernos se moldean con escofina y pesas, la suavidad de la *lana con lanolina*, la del pelo con champú, las inyecciones de glicerina pueden ocultar depresiones, las puntas de vellón indeseables se arreglan a tijera.

Un verdadero maquillaje, en fin, sin olvidar los baños, cepilladas y peinado, para completar esta parodia de selección.

EL OJO MAGICO

Las otras características, las que tienen relación con la eficiencia económica de la producción, no son consideradas, en cambio salvo parcial e indirectamente en el mejor de los casos.

En la producción de carne, los costos pueden reducirse con animales que aumenten más de peso por unidad de tiempo y de alimento consumido.

Estos caracteres no son tenidos en cuenta, sin embargo, para la adjudicación de los premios. En cambio, la conformación animal, la proporción de las distintas partes del cuerpo, se le da gran importancia. Se argumenta que a este método es posible aumentar la proporción de las partes que contienen cortes con mayor valor. Estudios realizados en EE. UU. e Inglaterra, han demostrado que la proporción de cortes valiosos en animales de distintas razas de "carne", como la Hereford o Aberdeen Angus no es muy distinta —a veces es menor— que en animales de raza Holando, seleccionada para producir leche.

El cuadro siguiente es un ejemplo:

Peso de cortes valiosos (expresado como % del peso de la res):

Raza	Rueda cuadril y nalga	Lomo	Costillar
	%	%	%
Hereford ..	23,7	15,7	8,9
Ab. Angus ..	21,9	15,0	8,7
Holando	24,7	15,4	8,9

Tomado de J. W. Cole y colaboradores, Journal of Animal Science Vol. 23, pp. 71-77.

Más de 100 años de selección por conformación no lograron cambiar las proporciones de cortes valiosos en las reses.

Lo mismo puede decirse en la producción de leche, donde el carácter de mayor importancia económica son los kgs. de leche producidos en una lactancia. Los toros no dan leche, claro, y por lo tanto la selección debería basarse en la producción de sus hijas, o en el mejor de los casos, de sus hermanas, para ser efectiva.

En cambio, el Jurado del Prado, de acuerdo con el REGLAMENTO DE MARCHA (19-6-66) adjudica el Gran Campeón Holando a "un excelente toro, de muy buena conformación, de gran temperamento lechero y muy suave unión de sus distintas partes".

El Dr. Jorge De Alba, en su libro "Genética y Reproducc ón Animal" (Editorial Limusa, UTEHA, México) expresa (pág. 350):

"La conclusión general a la que han llegado quienes han investigado la existencia de correlaciones entre forma y producción, es que, tomando en cuenta aquellas correlaciones que parecen ser mayores en una población, el progreso que se logra mediante el uso de seria ridículo comparado con el que se podría obtener en el mismo tiempo usando como base de selección exclusiva el peso de leche producida".

Los mismos errores básicos se cometen en las características consideradas, como en la forma de ubres.

El peso del vellón no se mide directamente, y ni hablar del peso de lana limpia. La calidad, en cambio, se evalúa, pero a ojo, subjetivamente. El color blanco, de importancia económica fundamental, se selecciona en contra, y lo mismo sucede con el carácter cabeza negra.

En resumen, el ojo mágico del cabañero, formado en la tradición de la lanza, al balde, al lanámetro, a la tijera y a la cinta métrica, al laboratorio de carnes.

El mismo ojo mágico, que permite mirar un animal y conocer su material hereditario, así como ver y conformas deduce la productividad; que no discute ni se pregunta si las relaciones de una apariencia exterior y productividad económica son reales.

El ojo mágico, en fin, que sustituye con el mayor desparpajo a la genética, la fisiología y la estadística.

ANIMALES ARTIFICIALES

Los puntos de belleza, el maquillaje el ojo mágico.

Pero ésto no es todo.

Un error tan importante como los anteriores lo es el hecho de comparar animales que están sometidos a diferentes condiciones ambientales. Un mismo de sentido común indica que las diferencias que se observan entre los animales de una exposición no pueden ser atribuidas a las diferencias en el material hereditario, puesto que las distintas condiciones de alimentación, manejo y sanitarias tienen efecto sobre las características que se pueden observar en los animales. La lógica más elemental impone que cuando se desean detectar diferencias genéticas entre animales, éstos deben compararse en las mismas condiciones ambientales.

Por otra parte, esas condiciones ambientales son totalmente artificiales, en el sentido de que no tienen nada que ver con las condiciones económicas de producción.

La preparación de animales para exponer incluye vacas nodrizas para los toros, raciones caras, galpones, etc., además de las majadillas correspondientes.

Se corre así el riesgo de estar seleccionando animales que podrán ser los mejores en esas condiciones artificiales, pero sin saber si esa tendencia se mantendrá al pasar a condiciones económicas de producción.

METODO ANTICUADO

Por todos estos argumentos, las exposiciones han dejado de ser un método de mejoramiento genético en producción animal.

Si bien es posible que en el siglo XIX las exposiciones hayan cumplido un papel positivo, no puede discutirse que los adelantos de la ciencia y la tecnología las han convertido en anticuadas.

Entretanto se han desarrollado métodos para evaluar científicamente la importancia económica de los caracteres, métodos para corregir estadísticamente las variaciones ambientales que no pueden ser controladas físicamente, métodos para estimar en que grado son heredables las distintas características, y sus relaciones con las demás.

Y como el manejo de estos métodos exige conocimientos de genética, estadística, fisiología y nutrición, necesitamos decir que también son técnicos.

Somos acérrimos enemigos de la tecnocracia y del profesionalismo; pero entendemos que el país necesita reivindicar la agronomía y la zootecnia como ciencias que son. No puede acusarse de tecnocrata al médico que se opone a el curanderismo.

El problema de las exposiciones no es exclusivo del Uruguay, pero sí menos, y subsiste en países de agricultura más avanzada.

Sin embargo, en estos se están aplicando en escala comercial sistemas de selección con base científica.

En Australia existe un amplio programa de prueba de carneros controlados por el CSIRO (similar al Ministerio de Agricultura). En Canadá se eligen a los mejores toros, para ser controlados en instalaciones del Ministerio de Agricultura; son famosas las pruebas de progenie de toros lecheros en Dinamarca, Suecia y Holanda. En EE. UU. existen decenas de compañías particulares que hacen la selección con criterios modernos, hasta servicios estatales, como el de Georgia con participación de las universidades.

EN BENEFICIO DE LA OLIGARQUIA

Pues bien, los reproductores en el Prado se venden a precios exorbitantes. Como vimos, no poseen seguridad metemática de tomarse la producción, ni de los productores ni del país.

Entonces, quienes defienden la gran parodia del Prado argumentarán que los cabañeros no pueden aplicar los criterios de selección, porque nadie les compraría los reproductores.

Esto puede ser cierto. Pero no es menos cierto que son los mismos cabañeros los que se encargan de fomentar la propaganda de las exposiciones y por lo tanto de mantener la tradición de sus criterios anticuados.

Son los mismos cabañeros los que dirigen las agremiaciones de productores, que a través de ellas, los grandes latifundistas que poseen la tierra en nuestro país, la que no tienen interés alguno en convertirse en verdaderas empresarias capitalistas, porque ello lleva tiempo y trabajo, y de todos modos un latifundio real trabajado intensivamente no sirve para invertirlo en la banca, para mandar los nenas a Europa o vivir en Punta del Este.

Son los mismos que dominan el gobierno. Porque la producción de reproductores para la selección —por lo menos— supervisada por el estado, si sus organismos no se dedicaran a defender el latifundio.

Y son los mismos que logran mantener al pueblo uruguayo ajeno a la educación.

Los mismos que fomentan las tradiciones para su provecho.

Y entonces, en esta situación, claro que la tradición de las exposiciones y sus criterios es una traba para lograr introducir cambios en técnicas de selección: pero esa tradición es producto directo de que nuestra tierra está en manos de 500 ó 600 familias.

Porque es esa estructura latifundista la que está impidiendo la incorporación de nuevas técnicas en la producción agropecuaria, y dentro de ellas la selección.

Por eso el Prado es una magnífica fiesta... para los Palermas.

Magnífica fiesta de la oligarquía latifundista.

ING. AGR. FERNANDO MADALENA
Ayte. Téc. Bovinos de Carne. Estación Experimental "Dr. Mario A. Cassinoni" Facultad de Agronomía

DIALOGOS SIN RETOQUE

Aquiles Lanza: en busca de una ideología

MARCHA. — ¿Qué opina en estos momentos de partidos, elecciones y electores?

AQUILES LANZA. — La situación es muy confusa. Ya no hay líderes ni caudillos que orienten a los electores. Los planteamientos se hacen difíciles en vísperas de estas elecciones. Además nos encontramos con los partidos muy divididos, lo que dificulta más la tarea.

M. — Este tema de la desaparición de los caudillos es muy sensible en la opinión de muchos de nuestros entrevistados.

A. L. — Sí, es que nos encontramos en un momento de transición en la vida política. Los partidos políticos no están funcionando como tales. En general siempre han funcionado como fracciones, como grupos o personas, pero como partidos organizados no.

M. — Es que la presencia del caudillo hace algo superflua la organización.

A. L. — Por una parte sí, pero también porque la desorganización favorece los propósitos y ambiciones personales que no podrían cumplirse de funcionar adecuadamente los órganos de dirección partidaria. Y además fue estimulado por el actual régimen institucional, el tres y dos, los concejos departamentales, etc.

M. — ¿Por qué no califica este estado de cosas como de "corrupción política"?

A. L. — Creo que trasunta un debilitamiento muy claro de los procedimientos políticos correctos y de la ética política.

M. — Parece que usted cree que las cosas van a cambiar con la reforma constitucional.

A. L. — No creo que la constitución sea una varita mágica, pero abre caminos distintos. Posibilita un proceso natural de selección. No creo que en estos momentos los partidos tengan los equipos necesarios para ocupar todas las funciones para llenar en los cargos de gobierno.

M. — ¿Esa reflexión es válida para los partidos colorado y blanco?

A. L. — Sí. Sin embargo yo creo que en el país hay hombres con capacidad suficiente y en número suficiente para ocupar con responsabilidad esas posiciones. El régimen proyectado les permite ocupar esos cargos de gobierno, sea cualquiera de un mismo partido, para desempeñarlos con eficacia.

M. — Usted debe coincidir conmigo en que uno de los Wilsonismo genuinos es el independiente candidato considere como una inversión de capital que puede ofrecerle buenos beneficios, los gastos que efectúa para propaganda de candidatura.

A. L. — Sí, eso puede ser cierto en algún caso. Pero no se enriquecen directamente por el cargo.

M. — ¿Es absolutamente necesaria la supervivencia de un caudillo para designar un candidato, no en función de su capacidad sino de los recursos de que disponga para su campaña personal?

A. L. — No, no es obligatoriamente así. Prueba de ello es que nuestro grupo de la 99 no hace descansar sobre este supuesto la candidatura de sus hombres.

M. — ¿Usted será candidato?

A. L. — Seré candidato a diputado.

M. — ¿Cómo van las conversaciones de su grupo con la Unión Colorada y Batllista de Gestido?

A. L. — Van a culminar en forma exitosa. Aunque cada grupo mantendrá su condición de sector, el entendimiento se está realizando alrededor de un programa común, uno de cuyos aspectos más importantes es buscar los medios para que el Partido Colorado funcione orgánicamente.

M. — ¿No se trata de un acuerdo electoral solamente?

A. L. — No, evidentemente no. Es parte de un proceso más amplio que se desarrollando progresivamente, buscando la unidad ideológica del Partido Colorado.

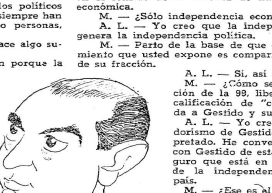
M. — ¿Es que el P. Colorado tiene una ideología?

A. L. — No, en este momento yo no podría decir que hay una ideología del Partido Colorado. Todo este esfuerzo está dedicado a hacer que el Partido se agluine alrededor de conceptos programáticos. Creo que el Partido Colorado debe recomponerse recurriendo a las fuentes auténticamente batllistas, tomando las ideas básicas que caracterizaron el pensamiento político, económico y social de José Batlle, enfatizando sobre su carácter nacionalista y socializante. Digo "nacionalista" en el sentido de la defensa de nuestra independencia económica.

M. — ¿Sólo independencia económica? ¿Y política?

A. L. — Yo creo que la independencia económica genera la independencia política.

M. — Parte de la base de que esta línea de pensamiento que usted expone es compartida por la totalidad de su fracción.



A. L. — Sí, así es efectivamente.

M. — ¿Cómo se conjuga esta posición con la 99, liberal dignatos, con la calificación de "conservador" que se da a Gestido y su grupo político?

A. L. — No creo que ese conservadorismo de Gestido ha sido mal interpretado. He conversado muchas veces con Gestido sobre estos temas y estoy seguro que está en la línea de defensa de la independencia económica del país.

M. — ¿Ese es el supuesto básico para el acuerdo?

A. L. — Exactamente. Pero además, también en lo nacional, la lucha que habrá que librar por una más justa redistribución de la riqueza, es uno de los postulados que son comunes.

M. — ¿En torno a qué figuras se discuten fórmulas electorales entre ustedes?

A. L. — En torno a Gestido y Michelini.

M. — Gestido presidente y Michelini vicepresidente.

A. L. — Ese es la fórmula que a mí me parece mejor.

M. — ¿Es que ya está decidido todavía?

A. L. — No, todavía no.

M. — ¿De qué depende?

A. L. — Pienso que en esta semana, quizás antes del viernes, se clarificará esta situación. En estos momentos estamos conversando.

M. — ¿Hay desacuerdo?

A. L. — En lo que no hay acuerdo en la U. C. y B. se piensa para la vicepresidencia en una figura que no esté comprometida con ningún grupo especificamente.

M. — ¿Y las conversaciones con el "Frente Colorado"?

A. L. — Bueno, para nosotros fue sorpresivo. No había ningún antecedente que previera estas conversaciones. Nosotros sabíamos que el "Frente" había mantenido conversaciones con Gestido, pero con nosotros no.

M. — ¿El "Frente" hizo gestiones para incorporarse al grupo?

A. L. — Oficialmente no. Pero la designación de tres delegados para establecer contacto con nuestras fuerzas hace pensar que esa es su intención. No sé a qué conducirá esta nueva circunstancia.

M. — ¿El P. C. ganará las elecciones?

A. L. — Sí. Tenemos ideas fundamentales que presentar y defender, independientemente de la existencia del Partido Blanco. Nosotros tenemos algo que decir en subir a una tribuna para hablar de los blancos, ideas éstas que están incluidas en el proyecto de reforma constitucional. Aunque el Partido Colorado tenga una experiencia de división interna, en realidad lo que está sucediendo es una recomposición del partido.

M. — ¿Qué pasó con Batalla?

A. L. — Batalla está con la 99 como siempre y tan amigos como siempre. Y desearía que el reportaje terminara aquí.

BANCO COMERCIAL

50 DEPENDENCIAS EN TODO EL PAIS

CAPITAL Y RESERVAS $ 300.122.201.07

EL MAYOR POTENCIAL PATRIMONIAL EN LA BANCA PRIVADA NACIONAL

MARCOS GABAY POR ENCIMA DE LOS LENTES

LOS MOVIMIENTOS EN EL TABLERO

● El mes que se inicia será el decisivo para concretar las fórmulas electorales. El grupo que tiene más adelantadas las gestiones en esta materia es el que impulsa a las candidaturas Echegoyen-Penades. El miércoles en el despacho del Ministro de Hacienda se firmó el acuerdo electoral entre los grupos de la 31 y Echegoyen. En el Partido Colorado se apresuran los contactos entre nuevos y frecuentes partidarios para lograr acuerdos satisfactorios. El controlista Jorge Batlle Ibáñez estaría dispuesto, aunque este último mantenga algunas discrepancias en materia de candidaturas en el grupo de "Unidad y Reforma", el sector de Vasconcellos el clima es de apertura quietud. No se sabe aun cual será la vía por la que optará el dirigente de "Por la Patria" de Luis Batlle" al concurrir a las elecciones en alianza con otro grupo o solo. Dentro de un panorama incierto dentro las conversaciones tienen carácter tentativo, se menciona la posible incorporación de Alba Roballo al grupo de Vasconcellos, mientras este grupo habría descartado la de Troccoli como aspirante a la Intendencia. El "Frente Colorado" inició conversaciones con el grupo de "Unión Colorada y Batllista" con vistas a una posible incorporación de los "senadores" al acuerdo Gestido. Michelini, por integrantes de la lista 99 manifestaron su conformidad con el planteo y no se sabe todavía cuáles serán las condiciones que pondrán en esta conversaciones.

En los sectores de izquierda, el Frente Izquierda de Liberación anunció que proclamará su candidatura a la presidencia en el Palacio Penarol, mientras el Partido Socialista está todavía evaluando una lista de candidatos que incluye a José Pedro Cardoso, Vivian Trías, Guillermo Chiarino, Rubén Cagnani y Humberto Casulo. Fuera de estos dos grupos de izquierdas, encabezando también Vivian Trías la lista de candidatos a la Cámara de Diputados.

En cuanto a los proyectos de reforma constitucional, todos los sectores que intervinieron en el acuerdo interpartidario se comprometieron a no presentar a la masa de sus partidarios la elección de fórmulas colegiadas o recurso "heroico" para asegurar un dictado del proyecto de marras. Todos los grupos emitirán declaraciones ex proyecto reformista, tras de conocerse el que suscribieron los legisladores blancos y el que les hicieran firmar los colorados.

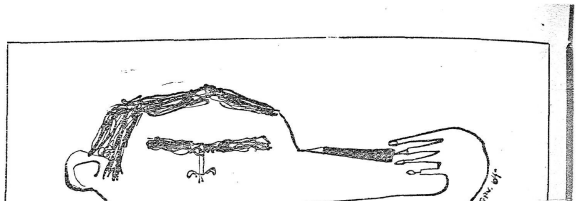
● La Comisión designada por el Poder Ejecutivo para estudiar y emitir un juicio sobre la conveniencia del proyecto de convenio propuesto por la URSS, finalizó la parte sustancial de su trabajo considerando ampliamente favorable la propuesta. Actualmente la Comisión trabaja en los aspectos operativos del proyecto.

● Hoy, a las 21 horas, por radio y TV se dirigirá a la ciudadanía el Dr Martín R. Echegoyen para informar de la conducta del Partido Nacional ante la Reforma Constitucional. Mañana, sábado a las 13 horas, el Senador Hackel hablará por radio.

LA MAR EN COCHE

PAY-POTAGE La Editorial Vergara, de Barcelona, ha publicado una erudit*isima "Enciclopedia de la Mujer" de la que el Tomo III, dedicado a las artes culinarias, incluye un capítulo denominado "Sopas de los distintos países". La página 191 es capaz de excitar las fibras más hondas de la orientalidad con su "Potage Payzandú" (receta Nº 1019), que recomienda proceder así: "Mondar unos plátanos y aguacates, machacarlos en el mortero (si no hay mortero a mano, pedírselo prestado a Aguerrondo; si no hay aguacates, usar quina) y reducirlos a puré (o en todo caso, a común denominador). En una vasija al fuego con dos litros de agua, poner 50 grs. de manteq*uilla y una cuchara de perifollo triturado (para cocinar esto se recomienda a la respectiva ama de casa estar bien emperifollada) y antes de que se cueza agregar el puré de frutas y sazonar con sal. Cocer por espacio de 20 minutos (o por tiempo de 20 metros, como gustéis), verter en una sopera y decorar la superficie con rodajas de huevo duro y rebanaditas de pan tostado". El potage Payzandú es muy recomendable para ser ofrecido junto con un sabroso "poulet à la Tacuarembó" o unos "hors d'oeuvres Fraile Muerto", y de postre un delicado "gateau Vichadero". Buen provecho, mes chéris.

CHAPA QUINCE Un tocante artículo publicado en "Acción" del pasado 14 de agosto convoca a la juventud de Unidad y Reforma para su inminente Congreso Departamental. "Nosotros, que tanto hemos tocado —confiesa atribulado el articulista— percibiendo la necesidad de expresar de una manera definitiva cuanto sentimos, no podemos manifestarnos, apenas sabemos cómo hacerlo". Dicho lo cual, se llevó la máquina de escribir a un diván verde que tienen en la redacción para esos casos, y prosiguió. "Llegamos ya a la etapa final del preludio", proclama, pasando al allegro vivace, y explica con fervor militante que "no nos sentimos omnipotentes con nada, excepto con nosotros mismos" ("soy hombre —dicen que dijo Terencio cuando se afilió a Unidad y Reforma— nada de lo mío me es ajeno"), aunque poco después, para disipar equívocos, aclara: "entendemos que para alcanzar nuestros objetivos debemos sortear obstáculos muy firmes, porque siempre son firmes las limitaciones que imponen los apetitos personales..." (¡qué delezn*able es que los demás tengan tales viles apetitos cuando uno tiene noble hambre!). Pero el joven periodista se ve interrumpido en sus disquisiciones gástrico-ideológicas cuando algo le vuelve a la áspera realidad; ocurre así, textualmente: "Decididos estamos a que nuestra acción sirva de ejemplo, a que... Mientras escribimos en la redacción de este diario estas páginas, ha entrado en la sala una mujer pequeña y delgada. Tomada de la mano una niña chiquitita, con zapatitos gastados, un abrigo roseado y un gorrito de lana terminado en un pompón". Ebrio de solidaridad ante la imprevista aparición en escena del proletariado, termina: "Con una mirada rápida, con gran dolor y un poco de tristeza decimos: el 19, el 20 y el 21 vamos a un Congreso y vamos por esa niña, por aquella mujer, y también por ese pequeño pompón de lana" (y si alguien cree que vamos por nosotros, es que está contra la Unidad y no quiere la Reforma). Poromp*ón.



BEMBOLIO

CRONICAS APOCRIFAS

CONVICTO Y CON SESO

(Mirá vos, justamente a mí pedirme tres carillas con mi curricu...laralará-vitæ. Les voy a dar. Mi primer contacto con el estado fue, dejame ver... Mejor ni miro para atrás, el esfuerzo me deja colmatoso. Empecé en la Caja Nacional. Sí, entonces yo era muy pignorante. A ver qué les pongo...).

"Ingresé al servicio del partido desde su primera juventud. Siempre dispuesto al sacrificio de las posiciones personales en aras del bien común, no vacilé en anteponer a su propia conveniencia la conveniencia de los demás. Diputado por su departamento en 1946..."

(Me acuerdo como si fuera hoy. Acsabaan de echarme de Conaprole, donde actué brevemente como ordeñanza de segunda, y estaba blanqueando el rancho cuando se me acercó el loco Piperno —que sobrio era muy tierno / pero mamado era un infierno—, caudillo en el barrio y me dice: "Si le ponés mi nombre y este número de lista, capaz que te hago diputado." Por ese entonces, yo compartía el rancho con un matrimonio japonés y sin pensarlo dos veces voy y le digo: "No venderé el rico matrimonio de los orientales..." Me tiró cien pesos y dos patadas y me convenció. Fui blanco de su ira, y del Partido Nacional, para siempre).

...ocupé ese alto cargo con patriótico desinterés. Reelecto en el período siguiente, renunció a su banca para desempeñarse al frente de la cartera de Obras Públicas. Allí demostró sus condiciones de organizador..."

(¡Qué tiempos aquéllos! Mi primer contacto con el Jefe. De entrada nomás empezó a tutearme. "Contubernio", dijo. "Con mi bernio", le respondí. Por ese entonces se había hecho famosa su frase: "Y cuando no tenga más votos, los delataré con pelos y señales." Hubo una buena licitación, el puente y accesos sobre el San Sipuedes. Puse en práctica aquello de "A enemigo que influye, puente de plata". Triunfaron ellos, pero les salió caro y yo me gané la primera instancia en Cerro Largo. con vaquitas y todo).

"...y supo dinamizar las Obras Públicas, hasta darles un desarrollo jamás conocido. Cientos de kilómetros de carretera, puentes, caminos vecinales, hospitales y escuelas fue-

(¡Oh, témpera!, diría Haedo. ¡Oh moras!, diría Ortiz. Después, vino la ruptura. El Viejo estaba en la quinta y cuando yo entré miró como Bergman, a través de un vidrio oscuro. Entonces el petiso Agarra le dijo: "¿Se acuerda? Acá está el compañero que perdió la diputación. Habría que darle algo, algún ente autónomo". "¿Autónomo? No, eso es en la Universidad, que hable con Torterolo. No tengo puestos para astrónomos". Se lo hizo explicar diez veces, hasta que nos aburrimos y tuvimos que irnos).

...Luego, permanece al margen de la política durante casi dos años. Al término de ellos, vuelve a ocupar cargos de primera fila en la lucha política, siempre dentro del partido al que entregó lo mejor de su espíritu...

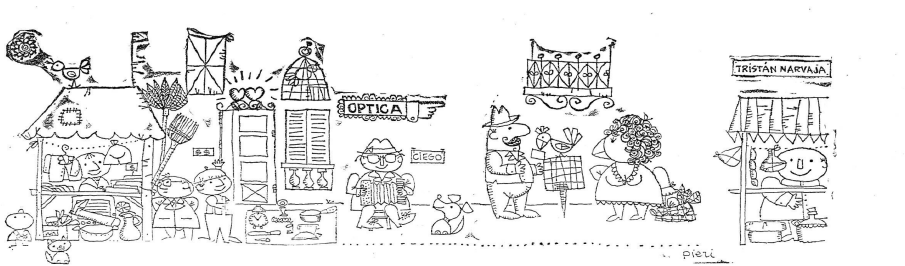
(Pobre Gusy, lo enloquecí. Lo llamaba todas las noches a El Dislate imitando la voz del *Viejo y le hacía publicar sueltos elogiándome*. Al otro día lo pescaba el otro y lo renovaba como si fuera un cantero. Así, hasta que un día llega El Viejo al café, me hace subir al auto y me dice: "A ver, imitame". *No pude* zafarme y empecé a imitarlo: "El pueblo, pobre, no tiene puestos. Si no quieren creer, ahí lo tienen a ese muchacho Aldedo, tan mi*nisterio y fiel que sufre como un venado, sin un lugar en este cuerto." Se rió y después de perdonarme, me nombró director de El Dislate. Fue mi mejor momento.)

"...Fue reformista convicto y con seso. Integró la comisión que redactó las bases de las reformas del 46, del 52 y ahora la del 66. Colegialista, presidencialista, golpista, su eclecticismo lo llevó a las más extremas posiciones..."

(Así nos va, ahora. Aquí me tienen, en plena panne Interbalnearia. Sin saber a dónde ir ni a quién esperar. Me siento como Malena, cuando todas las puertas están cerradas y ladran los fantasmas de la traición. Se cierra el período de pases, soy hombre al agua. ¿Soy blanco reformista? No lo sé. No soy de aquestas aves del Stand- Bay trimar. Hasta la hacienda de Abdala la baja al jagüel con la meca.

Y hasta la gente en impala baja al jagüel con la cheka. Pero shí suena el teléfono. Ahora sabré qué cosa voy a ser.)

Hola, general...



DIBUJO DE PIERI

JORGE SCLAVO

Cada cual cuenta de la feria...

Mi amigo el flaco Ariel Martínez, además de ser flaco, toca el bandoneón. Cosa lógica, porque en este melancólico instrumento, bautizado por el vivis del tango, terminás más desnutrido que piojo de peluca.

No obstante, el Ariel sigue tocando y yo le hago las glosas con unos trozos selectos que extraigo del Digestivo Rider. Y qué te digo que el otro día fuimos al Club Atlético y Deportivo La Idea Fija y en un "scrimage" que hubo por unos sobretodos a la salida, le afanaron el bandoneón al flaco. Todavía me acuerdo que cuando vino el Presidente del Club y nos preguntó qué impresión nos llevábamos del público, el flaco, rencoroso del robo le contestó: ...Las divididas.

Pero yo escribo esto y aviso por las dudas que si oyen decir que el Ariel anda mal de los fueyes, no es por cosa de salud sino por "la mencionada sustración", como escribió el sargento de la seccional cuando hicimos la denuncia. Y si dicen los fueyes es porque el flaco tiene dos, y el más viejo y mejor es el que le robaron que es del año 25.

Por eso fue que me fuí hasta la Feria de Tristán Narvaja a ver si le seguía los pasos o mejor dicho las arrugas al bandoneón robado. Porque a esa Feria, como al Paseo Colón, van todos los que tienen pérdida la fe" en la policía, en Subsistencias, en el comercio, en el contrabando, en los anticuarios, etc. La Feria de Tristán Narvaja, diría el Bocho Sartre, es el "momento existencial" anterior al aperitivo del domingo. Las amas de casa van por la revancha de la feria vecinal donde el puchero ya lo hicieron ellas, el fuetazo ya lo pagar el repollo; los dueños de coches a comprar sus propias tazas; los motonetistas a cual su faro o su auxiliar o su capó robados; todos en una especie de luego contra uno mismo.

Porque si nos ponemos a comparar las ferias de la literatura o del teatro o de la pintura, todas llenas de color, alegría y vital bullanguería, con esta nuestra —semanal, casi burocrática— libretada por Onetti y con aciertos parciales (dijera la crítica) de Dalí, Puppo y Chaplin, te viene una tristeza de cunita vacía, en el medio de Siberia, y encima ametrallada por los nazis.

Allí te podés encontrar un pie ortopédico o a Mary Graham comprando pan o a De La Peña vestuario para el teatro y parate un momento frente a una olla de 25 litros. Parece que ese pana te estuviera contando de sus borrascosas —ya imposibles ahora— y de ranchos del Buceo que recordará hoy algún veterano libertino mientras toma el aperitivo rodeado de nietos y mirando la TV.

Y ese repasador con la tabla de los números de la quiniela correspondiente a cada sueño, que vos te imaginás refregando una y otra vez la cacerola a modo de lámpara de Aladino que haga surgir la licuadora o el nuevo juego de dormitorio o esa aspiradora que anunciaron en el comercial.

Ella —con cara de japonesa— tiene el repasador colgándole de la mano mientras mira con desdén unas sillas que él —con cara de gallego— le señala. Discuten y se van. Más allá se abrazan y se ponen a mirar unas batitas (usadas) de bebé. Son novios en aprontes.

Pasaron distraídos al lado del Club del Grabado, que ahí lo único que vale la pena. Es un puesto chico y humilde como un grabado, dentro de ese mural enorme y denso de la Feria. A la pareja la encuentro varias veces. En alguna, él la abraza. En otras están separados y con aire de pelea. Pero toda la Feria sabe que no hay que preocuparse porque son novios en aprontes. Y que además no le interesan como a mí los bandoneones —ese bandoneón del ciego, que tiene un marfilado y que no es el del Flaco— o esas dos banderas inglesas a la venta, colgando de un balcón y que no podés dejar de asociar con la visita de Wilson a Lyndon Johnson y pensás en cuántos ingleses se parecían de firme a cantarle el himno y ese catapesonato-que-perdimos y como nos-lo-afanaron-la-gran-siete como el bandoneón-del-flaco-dondeestaráhora con los-granitos-blancos-pá-fuera-negro-divino-y-arrugado-y-ya-uno-se-pone-a-parodiar-a-Cortázar-que-es-bandeón y le-tenía-bronca-a los ingleses-que-tienen-las-banderas-ahí-balconiando y el imperio en el fondo como trancando la ventana...

Con ánimo de domingo, sonsa, dormida y sin compromisos, debo estar mirando algo. de algún puesto, porque un tipo con gorra de cuidador de coches y bufanda blanca me dice:

—El estratosfer de sire. Tres conocientos, morocho. Cinco doscientos para noviembre aproveche cinco doscientos para noviembre... Aproveche...

Pienso en los políticos que "para noviembre" te rebajan todo y miro al de la gorra como a un progresista que quiere acelerar la crisis, que tenemos conciencia de la inflación y que reviente la podrida. *Entonces se me acerca* y con una bocanada del vino oculto atrás del extractor, me musita:

—De verdad, morocho. Si le interesa podemos dejarlo en tres.

DIBUJO DE PIERI

El gallego y la japonesa están mirando las antigüedades de las calles laterales y también algún bolicho y discos donde Gardel, Vila y Magaldi dejaron su lugar a las —trasnochadas ya— tapas de Chubby Checker, Paul Anka y Racciatti. Y en la Feria de hoy son finos y caros Trollo y Puglise. Pero eso es mejor dejarlo a los sociólogos y a los comentaristas de música popular así como la profusión de Anticuarios que empiezan en Sierra y La Paz con el sótano de "A la Belle Epoque" y el prolijo y gracioso "Cambalache" donde Cravea (*entre crítica y crítica teatral*) parece que te fuera a cantar de un momento a otro "Los paraguas de Cherburgo". En uno de los anticuarios amateurs, de las laterales, la japonesa le discute al gallego por un reloj espantoso donde un guerrero, con su lanza, nos señala como posibles giles compradores de esa cosa dorada y horrible. Y o estoy de acuerdo con la japonesa, porque a mí esas cosas viejas... fe-fí-fo, como decía la Gorda, es decir; ni fa ni fa. Por eso mismo me quedo vichando un prospecto de Cinelandia, una Ciudad del Cine que por los treinta se iba a hacer en 18 y el Julio Herrera ¡qué me contás! según el proyecto de una compañía americana.

No muy lejos, por encima del folleto, alcanzo a ver una ambulancia de las blancas al que siempre admiré y al lado del cual debo haber derrochado muchas preciosas horas de infancia. Está igualito. Aunque tiene la cara más arrugada dice lo mismo y sigue igual. Igualito como antes. No tiene más la víbora. Se le debe deber haber muerto (cuando la conocí ya le faltaban dos para salir) y él perdió mucho sin ella.

Al doblar la esquina para ir hasta Dieciocho, me encontré con lo único que pudo haber sido parecido al fueye del flaco. La única referencia lanuguera. Un hombre con la cotorrita de la suerte.

Ahora, sin organito, sin obrerita tísica y con los horóscopos en los diarios, me di cuenta que habían desaparecido las letras de los tangos, que el tango, mejor dicho, era fabuloso porque era un mito que fabricamos, hoy, palcientemente, y que en la Feria, estaba sólo en esas jaulas llenas de pájaros que colgaron a la venta en el frente de la casa de citas de Tristán Narvaja. Porque había pájaros enjaulados. Adentro y afuera de la jaula. Y cantaban todos. Por amor, por costumbre o porque tenían sentarse al lado, que es la mejor forma de cantar.

MONICA

EN LA OTRA ORILLA

—Es lo que se dice —comentó Yeye.— Disculpame, gorda, el Uruguay el sigue así, no va a llegar a ningún lado.

—Hay rumores de revolución — me apresuré a explicarles. ¿No lo han visto a Ezequiel? —pregunté para cambiar de tema.

—¿Ezequiel? —Rodrigo me miró de arriba abajo. ¿No querrás decir Ezequiel Paz Guerra, me imagino?

Yo me callé, torturándome. ¿Qué habrá pasado con Ezequiel que ya no era nombrable? ¿Se habría casado? ¿Estaría trabajando? ¿Tendría gulliras en el frente? —Bueno —dije prudentemente—, Ezequiel estuvo en Punta este verano y...

—¡Puuta del Este?... —Rodrigo se sacudió una imaginaria motita de polvo de su cashemere. Hace años que no voy. Se ha puesto tan guarango. Nosotros fuimos al campo.

Hubo un silencio incómodo. Yo pensé: no me puede ser tan mal. Ya más seguido a Buenos Aires. Pasan dos o tres meses y ya no se sabe cuándo una cosa se puede decir y cuándo no. Presentí que las gaffes iban a ser innumerables.

—¿Te volvés al Uruguay, entonces? —y Rodrigo me dio la mano con aire distante, distinguido.—

Discúlpame gorda, que no te acompañe. Tengo dos vernissages y hoy justo llegan mis bolas de Loeb, de Londres.

—No te preocupes. A las ocho tengo un remise para ir a Aeroparque.

—¿Aeroparque?... —preguntó Yeye como en sueños. No me digás que viajás en avión.

Sentí que el suelo desaparecía bajo mis pies. Y ahora, ¿en qué diablos tenía que movilizarme? ¿A pie? ¿A nado? ¿Solamente en mi yacht? ¿Invocar el Cessna de Macoco, acaso no será fatal? ¿Tener avioneta? ¿Tener marido? ¿Tener marido con avioneta? Tragué saliva.

—Fijate que la última vez que tomé un barco francés, encontré que el champagne no era...

—¿Champagne? —Y los dos se levantaron como fastidiados.

—La solución es irse del todo a Buenos APres —le comenté luego a Macoco.

—Averigualo antes —fue su respuesta.

SEGURO DE SALUD DE LOS FUNCIONARIOS NO DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

Llamado a Aspirantes

Se llama a aspirantes para la contratación de dos odontólogos para el fichaje oral e iniciación de tratamiento de topicación a base de Fluor, a los afiliados de la Categoría I (Funcionarios y familiares). Los aspirantes deberán presentar una relación sintética de antecedentes y méritos específicos debidamente documentados.

Los aspirantes deberán ser socios de la Asociación Odontológica Uruguaya, calidad que comprobarán exhibiendo el último recibo de afiliación.

Cierre de inscripción: 9 de setiembre a la hora 18.

Oficina en que se recibe la inscripción: CARAPE 2049 - De 9 a 11 y de 15 a 18 hs.

por el director:
IGNACIO J. BASILE

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LLAMADO A ASPIRANTES PARA LA INTEGRACION DEL CUADRO DE PRACTICANTES SUPLENTES.

Llámase a aspirantes para la integración del Cuadro de Practicantes Suplentes del Ministerio de Salud Pública.

Las inscripciones deberán presentarse en el Servicio de Asistencia Externa (calle Sierra esquina Peyanda), durante el mes de diciembre de 1966, en horas de oficina, de acuerdo a las condiciones establecidas en la Ordenanza Nº 416.

Los practicantes de referencia tomarán posesión de su cargo a partir del 2 de enero de 1967.

DIRECCION DE SECCIONES.

LEY PENITENCIARIA: DE LA TEORIA A LA REALIDAD

El Consejo Nacional de Gobierno en su sesión de fecha 30 de agosto dispuso por unanimidad el envío de un mensaje a la Asamblea General remitiendo, para su consideración, el "Proyecto de Ley Penitenciaria, de Reclusión Preventiva y Correccional" elaborado por el Consejo Superior de Cárceles.

El Proyecto está integrado por un conjunto de normas sistematizadas en torno a la persona del que ha sido privado de su libertad por haber quebrantado la ley penal, al régimen de ejecución de las penas y medidas de seguridad eliminativas, así como al cumplimiento de la prisión preventiva.

El proyecto estructura una sistematización jurídica de la ejecución penal en base a las nuevas tendencias de la Penología, a las recomendaciones de los últimos congresos internacionales penitenciarios —en especial los convocados por la O.N.U., Ginebra 1955, Londres 1960— y a la legislación comparada.

LAS ideas fundamentales que rigen esta sistematización de normas pueden reducirse a las siguientes enunciaciones:

1º) Ejecución de penas y medidas de seguridad eliminativas como medio para readaptar y redimir al recluso asegurando su reintegro útil a la vida en sociedad.

2º) Personalización de la ejecución de las penas y medidas de seguridad eliminativas en general, en base a la aplicación de formas diversas de tratamientos adecuadas a la personalidad, posibilidades y aptitudes de cada recluso.

3º) Clasificación flexible de reclusos en grupos más o menos homogéneos como paso previo a la individualización de tratamientos.

4º) Progresividad de los diversos tratamientos en virtud de la cual la ejecución penal va pretendiendo su propia disolución a través de un proceso gradual tendiente a la vida comunitaria y la libertad.

5º) Observación y estudio integral constantes de cada recluso.

6º) Respeto a la condición humana del recluso y a sus atributos, entre ellos, su dignidad.

7º) Función ético-pedagógica de la ejecución penal reconociendo como medios fundamentales de terapia: la educación, la enseñanza orientada hacia la formación moral, y el trabajo obligatorio remunerado tanto para reclusos penados como procesados.

— — —

La reclusión de personas que han delinquido, o a las cuales se les imputa un delito, plantea una intensa problemática en la cual influyen factores de índole social, psicológica y jurídico-penal. Dos corrientes penológicas antinómicas se han sucedido en el tiempo, una esencialmente vindicativa que reconoce como fundamento de la expiación del delito cometido y que asigna a dicha sanción, esencialmente moralizadora y con función asegurativa otra, esencialmente moralizadora que reconoce como fundamento la reeducación del recluso persiguiendo su reinserción útil al grupo social y que asigna a la etapa de ejecución de la pena una función ético-pedagógica.

El desiderátum de la más moderna penología —contenido en las recomendaciones de los últimos congresos internacionales penitenciarios (La Haya 1950, Ginebra 1955, Londres 1960) y, especificamente, en el "Conjunto de Reglas Mínimas", verdadera carta penitenciaria aprobada en Ginebra el 30 de agosto de 1955— lo constituye la prevención de la delincuencia por intermedio de reeducadores diferenciados y progresivos que tiendan, por sobre todas las cosas, a la readaptación social del recluso, entendiendo por ello toda acción constructiva o reconstructiva de los factores positivos de su personalidad.

Pese a la aceptación unánime y pacífica de los principios inconcusos de esta corriente penológica por la doctrina y la legislación, se observa aún, en la mayoría de los países del mundo, el dolorosísimo espectáculo de establecimientos penitenciarios donde se recluyen como en meros depósitos, en forma indiscriminada, a procesados y penados, a delincuentes peligrosos y ocasionales, a jóvenes y adultos. Establecimientos donde yacen los reclusos en el más abyecto hacinamiento, en un medio permanentemente deletéreo de ocio forzado y bajo un régimen promiscuo, constituyendo ambos, factores negativos de despersonalización de las individualidades y de contagio criminal.

El denominador común es así, en la mayoría de los países, la confusión, la mezcla indiferenciada de reclusos con despersonaliza y oblitera moral e intelectualmente.

El enfrentamiento de los avances de la penología, por un lado, y de esta realidad penitenciaria, por otro, ponen de relieve, precisamente, los riesgos de esa confusión y la imposibilidad de ejercer terapia alguna sin su previa erradicación, personalizando tratamientos diferenciales, en establecimientos diversos, a los distintos grupos o series de reclusos que se integren.

— — —

SERIA inexacto afirmar que nuestra legislación permanezca insensible a los avances científicos de la penología, pero, en forma contemporánea, constituiría una injustificable omisión desconocer, ignorar, en nuestro país, el mismo enfrentamiento entre un cuerpo de normas virtuales en su mayor parte y una realidad carcelaria incompatible con el concepto integral de la justicia.

El concepto de justicia penal, en efecto, no puede agotarse a riesgo de constituir un verdadero fraude de ley, en un proceso rodeado de garantías esenciales o en la aplicación de normas jurídico-penales contenidas en un científico cuerpo de leyes, pero que no integrase también, fundamentalmente, con una ejecución de las mismas igualmente digna.

El artículo 26 de la constitución, al establecer que "En ningún caso se permitirá que las cárceles sirvan para mortificar y el sólo objeto de asegurar a los procesados y penados, perseguiendo su reeducación, la aptitud para el trabajo y la "profilaxis del delito", es coincidente con el desiderátum de las más modernas tendencias penológicas en la etapa de ejecución de las penas postula un cierto grado de personalización.

Frente a la normativa constitutiva, evidentemente defectuoso fue la ausencia de una consideración sistemática de los múltiples problemas que plantea la ejecución de las penas, pero sustancialmente acorde con los avances científicos de la penología, no encontrarnos ante una realidad carcelaria que torna excepcional, cuando no ilusoria, la finalidad de reeducación y prevención del delito, pretendida por la constitución. La confusión de reclusos, la existencia de un establecimiento de detención donde deben permanecer los reclusos en un régimen de ocio por largo tiempo, imposibilitan la personalización de los tratamientos readaptativos y generan el incumplimiento de la finalidad de readaptación en forma general y sistematizada.

El Proyecto de Ley Penitenciaria actúa contra este enfrentamiento desde el doble aspecto de sus extremos opuestos, estructurando, tanto legal como —armonizando los diversos principios dispersos en normas de jerarquía inferior con el precepto constitucional y modernizando el régimen de ejecución de penas establecido en el Código Penal— y morigerando formas nulificantes la inexistencia de la realidad carcelaria actual.

Resulta imposible en un sólo artículo periodístico contemplar los distintos aspectos de esta sistematización de normas jurídicas contenidas en el Proyecto —con ocho diversos títulos, dieciséis capítulos y ciento setenta artículos— y difícilmente analizar las diversas ideas que, a manera de síntesis, enunciamos al principio. Por ello, me decido a comentar la idea que podríamos llamar rectora en el Proyecto, ésta es, la "personalización de la ejecución penal".

Una de las grandes conquistas del Derecho Penal moderno, en materia de medida de la sanción, la constituye la personalización de la pena dentro de los límites legales —artículo 85 del Código Penal— que es la individualización del castigo atendiendo a la personalidad del agente, más que al hecho delictuoso cometido. El delito pasa a ser un índice para la graduación de la sanción de la aptitud criminal y es evaluado en cuanto es, o puede significar, como todo acto humano, un síntoma de personalidad.

Concomitantemente, una de las conquistas más recientes de la Penología es la personalización de la ejecución de la pena traducida en la aplicación de tratamientos diversos y progresivos en relación a los distintos tipos de personalidades de los reclusos, a sus transformaciones y a sus posibilidades de readaptación social.

Esta personalización e individualización de la ejecución de la pena es la que consagra el Proyecto, proponiendo el tránsito inmediato de la confusión a la individualización y, como resulta prácticamente imposible atender específicamente a cada recluso, implantando el sistema homogéneo de la serie que permite crear grupos regulares de reclusos. Simplificados los diagnósticos de criminalidad similares y susceptibles de un mismo pronóstico de readaptación social.

En síntesis la idea puede enunciarse así: los reclusos, de acuerdo a su peligrosidad y posibilidades de readaptación a la vida en sociedad —como en realidad, integran un mismo concepto genérico— se agrupan en series diferentes a las cuales se les asignan diversidad de tratamientos en distintos niveles de seguridad o de confinamiento; a mayor peligrosidad y menores posibilidades de readaptación social, tratamientos severos de seguridad o confinamientos máximos; a menor peligrosidad y en la ausencia de ella y a mayores posibilidades de readaptación social, tratamientos más benignos que van desde los de seguridad o confinamiento mínimos a los de seguridad o confinamiento mínimos.

No todas las personas que han delinquido lo han hecho con idéntica dósis de criminalidad, no todos los delincuentes han actuado con idénticos móviles o finalidades y no todos tienen similares posibilidades de readaptación social. El delito como acto esencialmente humano, reconoce una causa, varia etiología y, muchas veces, si no justificado, aparece explicado por causas psicológicas especiales, o económicas y sociales de naturaleza exógena a la personalidad del agente. La diversidad de tratamiento intenta a contemplar todas estas variantes, fundamentalmente la de diferente personalidad de los que han delinquido y por ello es que habla el Proyecto de "personalización de tratamientos".

EL Proyecto estructura la dinámica general de la ejecución penal en base a tres momentos, a través de diversos etapas: ESTUDIO Y CLASIFICACION DEL RECLUSO, ASIGNACION DEL TRATAMIENTO ADECUADO A SU PERSONALIDAD Y EVOLUCION.

Consagra así el régimen por la PLURALIDAD DE TRATAMIENTOS con niveles de seguridad diversos hay que partir de la base material de tres tipos de establecimientos de reclusión: de seguridad máxima, media y mínima, con diferentes secciones. El ingreso de un recluso a uno de estos establecimientos, o el tránsito de uno a otro, van precedidos de un profundo estudio que persigue, como finalidad inmediata, la adecuación de la personalidad del recluso al tratamiento convenido.

La primera fase del funcionamiento la integra así la OBSERVACION del recluso por la "Junta Técnica Criminológica de CLASIFICACION" que estudia al recluso en forma integral desde el punto de vista médico, psicológico y social, así como también el delito, pero como un índice o síntoma de personalidad no necesariamente de peligrosidad, formulando el diagnóstico y pronóstico criminológicos. La Criminología es la parte de la ciencia Criminal que estudia el delito, la Biología, de la Antropología y de la Sociología criminales tiene por objeto poner de relieve factores individuales y sociales de criminalidad.

No se trata de una repetición de la "prognosis social" de peligrosidad formulada en forma definitiva por la sentencia judicial con la finalidad de medir la sanción adaptando su "quantum" a la personalidad del imputado, sino de un estudio nuevo, diverso, de contenido esencialmente criminológico, de carácter variable, constitutivo un pronóstico también pero no de probable recaída en el delito sino de probable adaptación del recluso a la vida en sociedad, y no de definitiva sino variable, acorde con los cambios que experimente la personalidad del recluso, con las experiencias realizadas por diferentes países— Bél-

La segunda fase del funcionamiento la integra la CLASIFICACION y la tercera la ASIGNACION DEL TRATAMIENTO.

Los diversos tratamientos aplicables a los distintos grupos de reclusos deberán fraccionarse en fases que importen para los reclusos, atendiendo a sus distintas personalidades, una gradativa atenuación de las restricciones inherentes a la condena. No existen invariables en PRISIONALIZACION MENTE variables, otorgándose a todo recluso el derecho a una RECLASIFICACION y, consecuentemente a un tratamiento más beneficioso de acuerdo a sus nuevas aptitudes personales. Como contrapartida, el recluso cual se le haya asignado un tratamiento y demuestre frente al mismo inadaptación, falta de cooperación o de aptitudes podrá ser reclasificado y se le asignará un tratamiento más gravoso. En ambos sentidos la observación y estudio del recluso son continuos durante todo el término de la reclusión y el proyecto dispone verificaciones periódicas.

El proyecto, partiendo del hecho incuestionable, comunmente observado por la experiencia penitenciaria, de que reclusos difícilmente readaptables a la vida en sociedad observan dentro de los establecimientos de reclusión una conducta ejemplar y, por el contrario, reclusos fácilmente adaptables una conducta mala, precisa el alcance del término "CONDUCTA" como "una manifestación exterior de su actividad en relación con las normas de disciplina" y le otorga la categoría de simple índice para apreciar la adaptación del recluso al tratamiento que se le asigna.

También el proyecto instituye en cada establecimiento el sistema de PRIVILEGIOS, no debiendo asustar el término ya que persiguen la finalidad de fomentar el desarrollo del sentido de responsabilidad, el estímulo del interés y la cooperación del recluso al tratamiento asignado.

Los tratamientos, atendiendo a la diversa graduación de los niveles de seguridad o confinamiento, reconocen como formas más benignas de SEGURIDAD MINIMA consagrando así el Proyecto la más moderna concepción penitenciaria en materia de tratamientos liberales. Es necesario destacar, sin embargo, que ella no constituye, de ninguna manera, el fruto de una idea revolucionaria, sino que, por el contrario, es el fruto de una evolución de más de tres décadas en la cual diversas decisiones de conferencias penitenciarias de: Suiza, Francia, Inglaterra, Rusia, Japón, Estados Unidos de N. América, Filipinas, Brasil etc.— también en nuestro país en el establecimiento de Libertad, se han experimentado con éxito algunos aspectos de este tratamiento.

En el XII CONGRESO INTERNACIONAL PENAL Y PENITENCIARIO (La Haya, 1950) —Sección II —Primera cuestión— se comenta: "La construcción de la prisión clásica del Siglo XI, obligaba a retener a todas las categorías de reclusos con un máximo de medios de seguridad para evitar evasiones. Los ensayos de este siglo han demostrado que es posible alojar ciertas categorías de penados en establecimientos abiertos, permitiendo aplicarles un régimen más educativo y más racionalizado", para terminar manifestando: "Arribamos a la conclusión de que el sistema de Establecimientos abiertos ha sido establecido en cierto número de países luego de bastante largo tiempo y con suficiente éxito para demostrar sus ventajas, así es verdad que no puede reemplazar completamente a los establecimientos de máxima y mediana seguridad, su extensión a un número o al más grande número posible de presos, según los principios que sugerimos, puede aportar una contribución precisa a la prevención del delito".

El fundamento del tratamiento de seguridad mínimas consiste en inculcar al recluso el sentimiento de la responsabilidad y se basa en el principio de la autodisciplina.

Su funcionamiento tiene lugar en los ESTABLECIMIENTOS DE SEGURIDAD MINIMA (establesment ouvert, open prisons), el cual se caracteriza "por la ausencia de precauciones materiales y físicas contra la evasión (tales como muros, cerraduras, rejas, guardia armada u otras guardias especiales de seguridad), así como por un régimen fundado en una disciplina aceptada y en el sentimiento de la responsabilidad del recluso respecto de la comunidad en que vive" (PRIMER CONGRESO DE LAS NACIONES UNIDAS EN MATEDIA DE PREVENCION DEL DELITO Y TRATAMIENTO DEL DELINCUENTE —Ginebra 1955— Resolución adoptada el 29 de agosto de 1955).

En la definición formulada en este Congreso, se observan claramente dos aspectos:

1.—Objetivo o material: ausencia absoluta de dispositivos materiales y humanos contra la evasión:

2.—Subjetivo o moral: tratamiento basado en la confianza con el fin de crear un sentimiento de responsabilidad (Self Responsability) en los reclusos.

Ambos aspectos se ajustan, se complementan, formando un todo indivisible que es la antítesis del esquema físico y moral de la prisión tradicional.

Estas características sólo aparecen consagradas en forma muy general en el Proyecto y, posiblemente, llame la atención que al estructurarse el tratamiento de mínima seguridad y el establecimiento abierto, no se determine en forma minuciosa y rígida el funcionamiento del primero y las características materiales de los segundos. Esta actitud, sin embargo, es deliberada y obedece a la Recomendación Vila, formulada en el Congreso citado en último término: "al aplicar el régimen de establecimientos abiertos, cada país, al mismo tiempo considera en primer lugar las condiciones locales de índole social, económica y cultural, tendrá en cuenta las siguientes observaciones: A) Los países que experimentan por primera vez con el régimen de establecimientos abiertos, deberían abstenerse de redactar por anticipado y detalladamente, un reglamento rígido sobre el funcionamiento de esas instituciones;

B) Durante el período experimental deberían inspirarse en la organización y los métodos cuya eficacia se ha demostrado ya en los países que le han precedido en este respecto".

Es de destacar que generalmente se entiende que el tratamiento de seguridad mínima es la última fase de un régimen o sistema progresivo y que el establecimiento abierto donde se aplica constituye la necesaria antesala de la libertad anticipada o definitiva. Por el contrario, en forma excepcional en la práctica y en forma no tan excepcional en la doctrina, se admite la posibilidad, en atención al principio de la personalización de la ejecución de la pena, que el tratamiento se aplique en forma inmediata a reclusos inadaptables.

En este punto, el proyecto, se inclina por la concepción generalmente admitida aunque sin aceptarla o consagrarla en forma total. En efecto al establecer en el artículo 107 que el tratamiento de seguridad mínima se asignará "cuando un recluso haya dado pruebas de cierta readaptación social" dispone en contra de un anterioridad se le asignó un tratamiento menos beneficioso durante cuya aplicación demostró el grado de aptitud pronóstico de fácil readaptación social. Ello no quiere significar, sin embargo, que todo recluso deba ser sometido necesariamente y en forma escalonada primero a un tratamiento de seguridad máxima y después a uno de seguridad media. Por el contrario, existe la posibilidad de que al recluso se le asigne un tratamiento de seguridad media en atención a sus condiciones personales, aun que en un plazo más o menos breve, el suficiente para alcanzar "pruebas ciertas de readaptación social" se le asigne el tratamiento de seguridad mínima. En la práctica penitenciaria nacional por otra parte, que presenta el proyecto en el sistema progresivo clásico.

FINALMENTE debe destacarse el beneficio de las SALIDAS TRANSITORIAS concedidas a los reclusos que hayan logrado acreedores del tratamiento de mínima seguridad.

Las salidas transitorias, que reconocen un importante antecedente en el Patronato, tienden fundamentalmente a fortalecer los vínculos familiares del recluso, a lograr su progresiva reincorporación al grupo social y a acrecentar su sentido de responsabilidad.

Lógicamente, por importar la admisión de un concepto antitético al de prisión clásica referido a la libertad física o locomotiva, no se prevé sino que se restringe—, debe estar estrictamente condicionado, regulado y fiscalizado. En verdad, el éxito de esta medida depende de la correcta individualización penitenciaria la cual depende, a su vez, de un estudio integral del recluso, biosiocosocial, de su adaptación al tratamiento terapéutico, de su sentido moral, volitivo, afectivo e intelectual.

En base a estas consideraciones y ante el riesgo de posibles abusos, el proyecto establece un beneficio, tanto en su otorgamiento como en su ejecución, por medio de preceptos de cierta rigidez y estructura que la doctrina, no duda en calificar estigma específicamente la evasión en el régimen de salida transitoria con seis meses de prisión a cuatro años de penitenciaria.

El aspecto del proyecto que he comentado es uno de los fundamentales dentro de su estructura sistemática, no el fundamental; junto a él hay otros no menos importantes que hacen al respeto a la condición humana del recluso y sus atributos —entre ellos, en lugar destacado, su dignidad—, el que postula la consideración del recluso como un ser prevalecientemente social, no extra-social; el que asigna a la ejecución penal una función predominantemente ético-pedagógica. Todo y cada uno de estos principios reconocen como supremo finalidad la readaptación social del delincuente, reconociendo con ella la vigencia del apotegma de Montesquieu de que "solo somos hombres en la medida que somos aptos para la sociedad".

BANCO COMERCIAL

50 DEPENDENCIAS EN TODO EL PAIS

CAPITAL Y RESERVAS $ 300.122.201.07

EL MAYOR POTENCIAL PATRIMONIAL EN LA BANCA PRIVADA NACIONAL

DIBUJO DE MINGO

ASTROFISICA ELEMENTAL

ALDO CASSINELLI

Editado por SIGNO para estudiantes liceales y público en general.

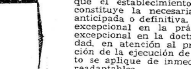
EN VENTA EN LIBRERIAS

Distribuye:

TAURO S.R.L. — Misiones 1290

Castellá

REPARACIONES GARANTIZADAS



Máquinas de escribir, sumar, calcular y registradoras

Cintas y rollos

URUGUAY 1363

Teléf.: 8:59.26

500.000

LOTERIA FISCAL

DESDE EL PRIMERO DE SETIEMBRE

- A partir del 1° de setiembre próximo y hasta el 31 de octubre todas las boletas, notas de ventas y/o tickets de máquinas registradoras, en los que conste el nombre y dirección de la empresa y la fecha de emisión, tendrán validez para el sorteo inaugural de la Lotería Fiscal a realizarse en la primera quincena de noviembre próximo.

- Las empresas comerciales e industriales están obligadas a proporcionar a sus clientes tales boletas, notas de ventas y/o tickets de máquinas registradoras, con las especificaciones señaladas.

- Los tenedores de esos documentos podrán canjearlos en locales cuya nómina y dirección se dará a publicidad oportunamente, por certificados numerados que serán sorteados por la Administración Nacional de Loterías en la fecha indicada.

- El premio mayor establecido es de medio millón de pesos; un segundo premio de $ 100.000; un tercer premio de $ 50.000 y cinco cuartos premios de $ 20.000.

- La Dirección General Impositiva, que ha promovido esta iniciativa, procura por esta vía la colaboración de la ciudadanía, — creando el estímulo adicional de los premios—, en el controlor del cumplimiento de las obligaciones fiscales. De esta forma se beneficiará al comerciante y al industrial que paga regularmente sus impuestos, eliminando la competencia desleal basada en la defraudación; se asegura el equilibrio de los ingresos del Estados, que permite la inversión reproductiva, y la prosperidad colectiva. Al solicitar de una empresa el comprobante de una venta, cada ciudadano pone en manos de la Administración los instrumentos necesarios para el control de la evasión fiscal y puede beneficiarse, al mismo tiempo, con los premios establecidos.

DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

gómez del valle/libros

Colonia 1743 - Tel. 40 45 26

NOVEDADES

MAURICE DUVERGER - Sociologie politique

SZONDI - Diagnostic experimental des pulsions

BAILLE, BRAUDEL y PHILIPPE - Le monde actuel

y además

MESA DE OFERTAS PERMANENTE

"Del Sinanthropus Pekinensis al nuevo hombre de Pekín"

Exposición fotográfica documental de Rubén Núñez (F. C. U.) en el hall de la Facultad de Arquitectura 19-15 de setiembre

Organiza el Instituto Cultural Uruguay-China

CARLOS LOPEZ MATTEO

CARNES: HACIA UNA POLITICA COMUN

- Una difícil etapa se aproxima para la colocación de nuestras carnes: EE. UU. continúa aduciendo razones sanitarias para prohibir la entrada de congelado uruguayo a su territorio, el mercado londinense ha acusado una importante baja de precios que paraliza las colocaciones, y para colmo de males el MCE, que el año pasado adquirió más del 41% de nuestro saldo exportable, en julio de 1967 alcanzará la plena integración en lo referente a productos agrícolas. Esto implicará, en lo que a nosotros se refiere, una política fuertemente proteccionista aplicada de común acuerdo por los seis países miembros del MCE, tendiendo al autoabastecimiento y a la disminución de las importaciones.

La gravedad del problema se advierte si se tiene en cuenta que el año pasado el Uruguay exportó carne por más de 60 millones de dólares.

DIBUJO DE JORGE CENTURION

EMBAJADOR EN EL MEDIO

MUY cerca del centro del problema, está el embajador uruguayo en Alemania y ante el MCE, Sr. Julio Lacarte Muró, quien se encuentra en Montevideo. En torno al tema, ha desarrollado distintas gestiones en nuestro medio y Buenos Aires, pese a que afirma que "este es uno de los tantos problemas por los que estoy acá... no, política nada; ya sé que se dice que tal vez acompañe a Jorge Batlle en una fórmula presidencial, pero de eso no hay nada; estoy muy cómodo donde estoy, y no tengo vocación para vicepresidente ni para seriarme en un escritorio a tocar timbres. Sólo soy un funcionario público".

El embajador acaba de salir de una reunión en que se trató el problema de la exportación de carne, en el entrepiso del Hotel Nogaró. Sin embargo, con la prensa desea ser parco: "no quiero interferir, dando noticias muy concretas, con las negociaciones que estamos realizando para encarar una política común con Argentina; tal vez la próxima semana haya novedades, y entonces volvemos a hablar".

UNA ETAPA AGITADA

NO obstante, en un salón del Nogaró, y luego caminando hacia el Victoria Plaza, donde almorzaría, Lacarte Muró se extiende en consideraciones sobre las perspectivas del mercado de carnes.

Estamos entrando a una etapa particularmente agitada en el proceso de nuestro comercio de exportación, y ello en virtud de tres factores: está cobrando plena vigencia el reglamento de carnes del MCE, se ha producido una baja sensible de los precios en Londres, y finalmente, entre setiembre y octubre se activarán las negociaciones de la Ronda Kennedy en el grupo "Carnes" del GATT. Estos tres hechos no son más que facetas distintas de un problema general. En la Ronda Kennedy la meta es el logro de condiciones satisfactorias de acceso a los mercados mundiales. Iremos con nuestros pedidos a negociar y a hacernos muchas concesiones, pero debe pensarse que el acuerdo ofrecerá características especiales, ya que no es fácil armonizar los compromisos de los principales importadores mundiales. En este sentido, hay que recordar que no podremos ser proveedores de Estados Unidos mientras subsista el problema de la aftosa; en este país nos han desplazado Australia y Nueva Zelandia. En Inglaterra hay libertad de importación y los derechos no son muy altos, pero esta nación se ha dado a incrementar su propia producción, que tiene importantes estímulos internos, e incluso ha exportado ganado hacia el MCE. Para Uruguay, el tercer gran mercado es el MCE, donde se va a la aplicación integral de un reglamento de carnes encuadrado en una política agrícola común, que establece precios de orientación para la producción interna, y recargos variables a la importación, que se fijan semanalmente en función de los precios internos. Teniendo en cuenta lo que antecede, es evidente que las soluciones que se alcancen en el GATT podrán variar según los intereses de los tres grandes mercados. En el caso de EE. UU., y mientras no se resuelva el problema de la aftosa, nuestro interés radica en que ese mercado se amplíe lo más posible para Australia y Nueva Zelandia, ya que los grandes mercados son como vasos intercomunicantes: el vacío que dejen estos países en Europa al volcarse hacia EE. UU., puede ser llenado por nosotros.

En lo que se refiere a Inglaterra, habrá que obtener que limite sus estímulos y subsidios a la producción interna, y el que atenúe el trato preferencial que otorga a ciertos proveedores.

El tercer gran comprador en potencia, o sea el MCE, ofrece que las negociaciones se hagan sobre lo que se denomina el "monto de apoyo", o sea el margen de estímulo que los países de la Comunidad brindan a su producción interna. El mecanismo es complejo, y por tanto la negociación será ardua, muy difícil. En las conversaciones de la Ronda Kennedy no sólo tendremos que asegurarnos compromisos por parte de los grandes mercados, sino también que estos compromisos se reflejen en los volúmenes importados... Nos las bases que llevaremos para negociar todavía no pueden publicarse; se está conversando y, además, ya le dije, no quiero interferir en las relaciones ya trabadas con Argentina en torno a esto. Claro está, que sin perjuicio de pensar en los grandes mercados, es conveniente que se vaya delineando una política firme para ampliar el círculo de compradores: España, Grecia, etc.

PERSPECTIVAS

ES innecesario recalcar que los "proveedores lejanos" (Uruguay, Argentina, Australia, Nueva Zelandia) tienen entre ellos una coincidencia de intereses muy clara. Es elocuente el ejemplo de los recargos variables fijados semanalmente por el MCE: si alguno de los seis le compra carne hoy a Inglaterra, el exportador inglés conoce el recargo que deberá pagar, ya que en pocas horas la mercadería puede estar en destino. Pero los proveedores lejanos deben concretar los negocios sin saber cual será el recargo que regirá varias semanas después, cuando llegue el barco con la carne. También la coincidencia de intereses se da en la necesidad de ampliar nuevos mercados, mediante una política conjunta. En el pasado se hicieron reuniones para coordinar la acción de varios países en los mercados de carnes. Este podría ser el momento para iniciar algo similar... Sí; por esto estuve en Buenos Aires pero no puedo decirle nada más; con lo que ya salió en los diarios alcanza; la semana que viene tal vez pueda adelantarle algo más; llámeme el lunes de mañana. No se olvide de poner que el presente, la realidad de nuestro comercio de carnes preocupa hondamente a todos los sectores interesados, y que el Gobierno ya está enterado de la situación. Creo que Ferreira Aldunate tiene ideas y "garra" como para enfrentar el problema. No se olvide: llámeme el lunes de mañana.

COMPENDIO DEL "PLAN NACIONAL DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL" 1965 - 1974

Elaborado por la C.I.D.E. (dos tomos. 2ª edición)

Acaba de aparecer, tiraje reducido.

Adquiera su ejemplar en:

Hall de la Universidad

de 9.30 a 12 y de 19 a 21 horas o telefónicamente por el 40.19.74.

UNICO DISTRIBUIDOR:

Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas y Administración. C.E.C.E.A.

atelier Galería de Arte

- reproducciones de obras famosas
- óleos y acuarelas originales
- taller de marcos
- cerámicas
- restauración de óleos

Arenal Grande 1522, casi 18. — Teléf.: 40 65 07

EL FANTASMA DE MC CARTHY

La amenaza de que resurja, bajo la influencia de la guerra vietnamita, el fenómeno macartista, ha empujado a Arthur Schlesinger, el conocido ex consejero presidencial, a escribir el presente artículo, del que dimos extractos en nuestra edición anterior. No es necesario señalar nuestras discrepancias con el escritor norteamericano, que desaprueba las manifestaciones populares contra la guerra y reparte por igual sus censuras entre los neomacartistas, por un lado, y los jóvenes que queman sus libretas de alistamiento, por el otro. Pero justamente el que Schlesinger no esté junto a lo mejor de su pueblo en la lucha contra Johnson y su política, le confiere a este trabajo un particular carácter documental. No es un revolucionario el que lanza el alerta, sino un hombre comprometido con el mismo régimen cuyos "excesos" quisiera suprimir o atenuar.

SEGUN el instituto de encuestas "Louis Harris", "la guerra del Vietnam provoca, en la opinión pública norteamericana, un reencudecimiento del activismo militante". Indudablemente: el temor de empantanarse en el sudeste asiático suscita una alineación a favor de las medidas radicales. Pero nuestro equilibrio, nuestro buen humor, nuestra moderación y nuestra racionalidad compensan con creces el número de víctimas de esta histeria activista.

Pasamos ya por una experiencia similar hace quince años. Algunos recuerdan aún las distorsiones —tan absurdas, retrospectivamente— que un senador infligió a los engranajes de nuestro gobierno y al equilibrio de nuestra sociedad. Era, por supuesto, un demagogo de talento. Pero la demagogia del senador Joseph McCarthy se nutría con los conflictos y las frustraciones engendrados, en gran parte, por nuestra participación en la guerra de Corea.

MC CARTHY: NUNCA ENCONTRO UN COMUNISTA

EL PARTIDO DE LA GUERRA

Si la historia se repite —ocurre a veces— la guerra del Vietnam puede provocar un fenómeno comparable al del macartismo. Crea tantas frustraciones como la guerra de Corea y, para la mayor parte de la gente, es mucho más difícil de comprender. En Corea, estábamos frente a un caso evidente de invasión; en esa guerra no existía el grado de rebelión interna que confiere a la lucha del Vietnam dificultades muy particulares. Estados Unidos combatía en Corea como representante de las Naciones Unidas y con la bendición sin reservas de la mayor parte del mundo. Actualmente se bate prácticamente solo. Al fin de cuentas, teníamos de aliado, en Seul, a un gobierno relativamente estable, lo cual sin duda no es el caso de la junta militar de Saigón.

No es el momento de discutir los méritos de nuestra política gubernamental en Vietnam. En este artículo, basta hacer notar que, para bien o para mal, nos comprometemos cada día más profundamente. Y a medida que la guerra se intensifica y domina cada vez más completamente nuestra vida nacional, vemos aparecer los síntomas habituales: las simplificaciones abusivas, el intercambio de invectivas, el cuestionamiento de los móviles, la degeneración de la polémica.

El escalonamiento emocional le hará el juego cada vez más al partido de la guerra. Cubriéndose con los pliegues de la bandera algunos sucumbirán a la tentación de ajustar cuentas viejas. Ya la asamblea estatal de Georgia se negó a aceptar a un hombre, regularmente elegido por segunda vez; no compartía las opiniones de aquélla sobre Vietnam. Se prohibió la exhumación en el cementerio militar de Arlington, de un norteamericano poseedor de la "Distinguished Service Cross", porque era comunista. Un teniente del ejército fue condenado a dos años de trabajos forzados y expulsado de las fuerzas armadas por haber participado, aunque estaba de licencia y de civil, en una manifestación contra la guerra del Vietnam.

LA CONSPIRACION COMUNISTA

Un profesor de enseñanza secundaria, en desacuerdo con la política norteamericana en Vietnam, por haberse negado a saludar la bandera en el transcurso de una ceremonia, fue excluido de la Federación Americana de Docentes. Grupos opositores han recibido contundentes palizas en varias ciudades; un juez federal de Filadelfia solicitó a las universidades subvencionadas por el estado la expulsión de los estudiantes que protestaran contra la guerra del Vietnam; varias oficinas de conscripción decidieron acabar con las dispensas a los "estudiantes comprometidos", considerando, cosa curiosa, que el servicio militar es un castigo.

En Cleveland y Pittsburgh, liceales, demasiado jóvenes para ser movilizados, fueron echados de sus liceos por llevar luto en honor de los muertos del Vietnam. El senador James Eastland, de Mississippi, presentó un proyecto de ley que confiere al Departamento de Estado poderes desmedidos para limitar los viajes de los ciudadanos norteamericanos al extranjero. Y ese departamento dio orden de vigilar a un eminente profesor de Harvard mientras realizaba una gira fuera de Estados Unidos.

Un ex-vicepresidente de Estados Unidos llegó incluso a detectar la mano de la "conspiración comunista siempre activa" en el hecho de que los Clubs DuBois (círculos de la juventud comunista, así denominados en honor del historiador comunista negro W. E. B. DuBois) lleven un nombre tan semejante al de los Boys Clubs of America. Gracias a la perspicacia de Richard Nixon nos enteramos: "Es un ejemplo casi clásico del fraude y duplicidad comunistas".

Se trata de incidentes relativamente aislados, pero existe el riesgo de que se multiquen a medida que aumenta el sentimiento nacional de frustración. Pueden crear un clima en el cual la gente no podrá decir lo que piensa por temor a crearse complicaciones. Y un buen día nos encontraremos inmersos en una atmósfera a la que sólo le faltará un nuevo McCarthy para que nos volvamos a encontrar en pleno macartismo.

¿Cuáles son las posibilidades que tenemos actualmente de preservar nuestro equilibrio? En primer lugar, el profundo respeto del gobierno norteamericano por la declaración de derechos puede tener una importancia fundamental. Con excepción de algunos incidentes, tales como la internación de norteamericanos de origen japonés, la época de la segunda guerra mundial no conoció extremismos de esa clase. Lo cual se debe sobre todo a la noción puntillosa de la libertad que tenían Franklin Roosevelt y su gobierno. Paralelamente, el macartismo durante la presidencia de Harry Truman estuvo más o menos contenido. Se desencadenó cuando el gobierno de Eisenhower introdujo en la Casa Blanca una actitud de indiferencia y creó entre los funcionarios (en particular en el Departamento de Estado, con John Foster Dulles) una actitud de la sumisión.

LOS COBARDES

En nuestros días, y aunque el presidente Johnson se haya pronunciado espectacularmente a favor del derecho a la disconformidad, no se puede estar seguro de los sentimientos que lo animan. Sus ataques en Honolulu contra "los descorazonados y los timoratos... ciegos a la experiencia y sordos a la esperanza", que critican su política en Vietnam, tienen una significación singular. Como también, más recientemente, en Chicago, su diatriba sobre los "cobardes" que rompen filas "cuando la tensión se hace muy fuerte" y se alzan contra "sus jefes, su país y sus propios hermanos que combaten".

No es prudente que un presidente acentúe una concepción de la unión sagrada que, a poco que se piense, se convierte en nada menos que en la adhesión sin chistar a la política gubernamental. Clayton Fritchey, encargado de asuntos políticos del Pentágono durante los primeros tiempos de la guerra de Corea, ha dicho con razón: "El presidente Johnson y su gobierno son partidarios de la libertad de palabra; sólo están en contra del ejercicio de esa libertad".

EL NIVEL DEL DEBATE

Pero hay más. Cuando la guerra de Corea, los miembros de la Comisión de Jefes del Estado Mayor se oponían, por unanimidad, al escalonamiento, y tenían por consiguiente una función contradictoria frente a la opinión pública. Actualmente los jefes de estado mayor también por unanimidad reclaman el escalonamiento, con todas sus implicaciones. Y el Departamento de Estado, que cuando el asunto de Corea se esforzaba por mantener el debate dentro de los límites de la razón, sugiere ahora que cesen las críticas contra la guerra porque reconfortan a Ho Chi Minh.

Existe aun otra diferencia. En 1951, los liberales y los intelectuales estaban decididos a mantener la discusión dentro del ámbito de la lógica. Actualmente, algunos de ellos parecen hacer causa común con los reaccionarios para engendrar la sinrazón. Me refiero en particular al fenómeno de las manifestaciones masivas.

Estas manifestaciones son eficaces y útiles cuando, por ejemplo en el caso de los derechos cívicos, las bases intelectuales y morales son evidentes. Sirven entonces para denunciar el mal cuando es necesario demostrar la fuerza de la protesta. Pero cuando las razones son complejas y ambiguas, como en el caso del Vietnam, las manifestaciones de ninguna manera pueden aclarar la situación. Los estribillos, los carteles y las invectivas bajan el nivel del debate. Y los intelectuales que recurren a ellas arriesgan que esta táctica se vuelva contra ellos. Porque si la lucha se sitúa al nivel de la demagogia y la histeria, los anti-intelectuales siempre tendrán la última palabra.

EL COMPLOT DE LOS GENERALES

Esas explosiones de sinrazón política, sean de izquierda o de derecha, tienen en común el hacer brotar una debilidad inherente a nuestro estilo nacional: una tendencia a interpretar la historia bajo el ángulo de la conspiración. En los medios de derecha, significa, en la hora actual, que los comunistas son los instigadores de las manifestaciones contra la guerra en los Estados Unidos (sin mencionar las protestas budistas en Saigón y en Hue), y deriva en la teoría, cara a las altas esferas gubernamentales, de que en el sudeste asiático tenemos que enfrentar un plan premeditado y homogéneo de agresión china.

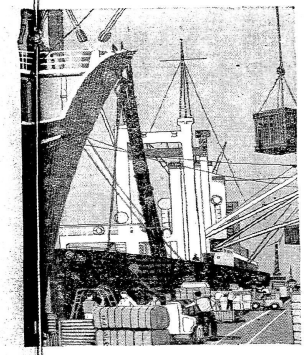
En los medios de izquierda se considera que nuestra política en Vietnam es dictada por una motivación capitalista de expansión de los beneficios, o por un complot de generales que pretenden librar contra China una guerra nuclear preventiva. De ambos lados, se niegan a ver la historia como es: un proceso desordenado y desigual, en el cual las decisiones se adoptan en la confusión y la oscuridad y no según planes geniales, y donde la ignorancia, lo accidental, el azar y la estupidez desempeñan un papel más importante que los cálculos maquiavélicos.

CON NAPALM

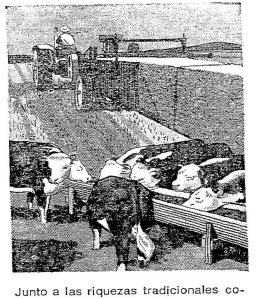
Las explosiones de sinrazón política tienen otro rasgo común: tienden más a procurar una satisfacción sicológica que a promover la causa que se defiende. Negarle a la bandera un sitio en la asamblea de Georgia o a un muerto su tumba en el cementerio de Arlington no nos hace avanzar un solo paso hacia la victoria, como tampoco quemar la libreta de alistamiento incitará al presidente a cesar los bombardeos con napalm. El proceso de extensión de la guerra no fue frenado por las manifestaciones de masas, pero sí por el coraje y la fuerza de individuos que, tanto en el senado como en las universidades, procedieron a un análisis reflexivo de los errores de nuestra política y lograron provocar un debate serio

(Pasa a la pág. 16)

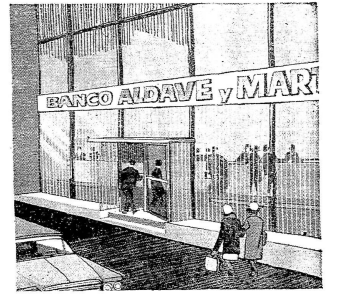
El Desarrollo y Usted



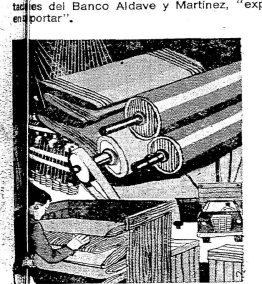
Casi la mitad del puerto de Montevideo es una exportación de productos uruguayos realizada por intermedio del Departamento de Exportaciones del Banco Aldave y Martínez, "experto en exportar".



Junto a las riquezas tradicionales como la lana, la carne y los cueros, estos cargamentos comprenden también infinidad de rubros nuevos, que van desde los productos de granja a los casimires. Los destinos son igualmente múltiples: países de la ALALC ... Estados Unidos ... Europa ... inclusive Asia y Africa.



Para los exportadores uruguayos, el Banco Aldave y Martínez se ha convertido en "su mano derecha". No sólo les brinda un servicio altamente dinámico y eficiente y un completo asesoramiento, sino también el apoyo financiero requerido para posibilitar sus ventas en el exterior.



Quisiéramos decirle por qué el Banco Aldave y Martínez ha tenido esta especial preocupación por colaborar con los exportadores. Mucho antes de que esta función se difundiera en el ámbito nacional, nuestro banco ya era consciente de que el desarrollo del país dependía primordialmente de la expansión de las exportaciones.

Por eso, su organización bancaria fue pionera en esta actividad. Y por eso también el Banco Aldave y Martínez canaliza el ahorro que se le confía, preferentemente hacia los negocios de exportación: negocios nobles, sólidos, seguros.

Cuando Ud. deposita sus ahorros—cualquiera sea su monto—en el Banco Aldave y Martínez, está contribuyendo a impulsar el desarrollo nacional; y se beneficia al mismo tiempo de esa solidez, de esa seguridad y de utilidades remunerativas.

Nos gustaría exponerle personalmente las ventajas que todo ello le significa: Esperamos su visita en nuestra casa, Rincón 665.

Ayuda PHILIPS al estudiante: Grabador Portátil de bolsillo

Ahora no se necesita extremar la memoria ni sacar apuntes veloces. El Grabador Portátil PHILIPS de bolsillo retiene las clases de enseñanza para que puedan repetirse una y otra vez y archivarlas en cinta magnética. Invalorable aporte PHILIPS a la juventud estudiosa y a todo el mundo, porque el pequeño grabador PHILIPS registra con perfección. Es fácil de manejar, trasladar y ubicar. Los controles son tan simples que pueden operarse en la oscuridad. Música, canciones, voces, trasmisiones radiofónicas y de televisión se registran y reproducen con la maravillosa fidelidad PHILIPS.

ENVIE ESTE CUPON

PHILIPS DEL URUGUAY S. A.
AV. URUGUAY 1287

Sírvase remitirme sin compromiso, el folleto explicativo del grabador Portátil Philips.

Nombre .....

Dirección .....

Financiación PHILIPS para facilitar su compra

PHILIPS

75 AÑOS DE PROGRESO

1891-1966

PHILIPS DEL URUGUAY S.A. Av. Uruguay 1287 y concesionarios en todo el país.

EL FANTASMA...

(Viene de pág. anterior)

sobre nuestras disyuntivas en el sudeste asiático.

Si, a pesar de todo, tenemos en el *momento* actual algunas desventajas en relación con la época de la guerra de Corea, tenemos también algunas ventajas, en particular la *lección* de la experiencia pasada. El macartismo innunció, en cierta medida, al país. Se hizo notorio en noviembre próximo pasado, cuando las elecciones para gobernador de Nueva Jersey. Los ciudadanos rechazaron al candidato que había centrado su campaña en la denuncia de un profesor de la Universidad de Rutgers, Eugene Genovese, conocido por sus simpatías pro-vietcong. Muchos políticos eminentes bien conocidos recuerdan los excesos del macartismo y están absolutamente decididos a impedir que se repita.

LOS UNIVERSITARIOS

Uno de ellos, el senador Fulbright, lanzó algunas advertencias resonantes: "Cuanto más dure la guerra en Vietnam sin esperanza de victoria o de paz negociable, *más alta será la fiebre de guerra*; cuanto más se sustituya la esperanza por el temor, más se remplazará a la tolerancia y la libertad de *expresión* por un seudo patriotismo fanático". Otro, Robert Kennedy, leyó en el recinto del senado un editorial del "Daily News" de Washington, que condena la decisión de no enterrar en Arlington a un héroe de la guerra afiliado al Partido Comunista. "Debemos aprender de nuestros errores, decía el editorial. Esa lección nos dice que no coincide con la tradición norteamericana perseguir al pecador hasta su tumba". Robert Kennedy afirmaría después, con tristeza, que entre los sepultados en Arlington no creía que ninguno le habría negado a un hombre decorado con la "Distinguished Service Cross" el derecho a reposar en ese ámbito el presidente Kennedy está enterrado en Arlington. Y, en consecuencia, no comprendía por qué las naciones de ex-combatientes hacían todo escándalo alrededor de ese asunto.

Otro factor hace inclinar la balanza en el sentido de la razón: la envergadura y la fuerza del movimiento universitario. En el espacio de quince años, el número de estudiantes se duplicó en las universidades. Al finalizar esta década tendrán quinientos mil profesores y siete millones de estudiantes. Esta masa, bien informada, coherente y activa, formará un grupo electoral poderoso, enterado y dinámico, y votará a favor de los derechos cívicos. Porque la libertad de investigación y de opinión coincide, no sólo con el interés de la nación, sino muy particularmente con el interés de clase de los universitarios.

EL PARTIDO DE LA RAZON

Espero equivocarme al imaginar que se colera y las fricciones engendradas por el problema vietnamita pueden desembocar en una nueva crisis que lesione seriamente las libertades nacionales. Pero si la crisis se evita, se lo deberemos a aquellos que, a través del país entero, defienden con firmeza y sin equívocos el partido de la razón.

Algunas semanas antes de su asesinato, ejemplo supremo de sinrazón política, el presidente Kennedy declaró: "El hombre que crean de poder contribuyen a la grandeza de la nación, pero los hombres que cuestionan el poder también contribuyen, y de manera indispensable".

Retrospectivamente, siempre lamentamos nuestros espasmos de represión y de persecución; nunca ganamos nada con ellos —McCarthy nunca encontró un comunista—. Inversamente, al distendernos, hemos sentido vergüenza de nosotros mismos.

DAVE DELLINGER

REALISMO POLITICO Y DESASTRE MORAL

NUEVA YORK

Los norteamericanos nos hemos sentido genuinamente turbados por las informaciones y fotos de la brutalidad en Vietnam. No hemos advertido que reflejan un persistente modelo de una infamia inseparable de la continuación de esa guerra y, además, tan intolerable que no, puede justificarse por las presiones de una larga campaña militar.

Las implicaciones políticas inmediatas de ese dilema son sumamente difíciles para la mayor parte de los norteamericanos: la pérdida de prestigio involucrada en el retiro de Vietnam y en la posible victoria del Frente Nacional de Liberación. Pero aun más intolerables son las implicaciones culturales y políticas a largo plazo, en términos de un conocimiento de nosotros mismos y de nuestra sociedad. La mera mención de las atrocidades japonesas, cuando se las colocó al mismo nivel de las "incorrecciones" y "excesos eimprudencias" de los norteamericanos en Vietnam nos resulta ofensiva. Lejos de servir como advertencia de los peligros inherentes a cualquier nación prepotente y poderosa que se considera por encima de las leyes (sea como consecuencia de la superioridad racial o de virtudes peculiares de su forma de gobierno), las atrocidades alemanas se interpretan, en principio, como una tradición norteamericana para perseguir al pecador hasta su tumba". Robert Kennedy afirmaría después, con tristeza, que entre los sepultados en Arlington no creía que ninguno le habría negado a un hombre decorado con la "Distinguished Service Cross" el derecho a reposar en ese ámbito el presidente Kennedy está enterrado en Arlington. Y, en consecuencia, no comprendía por qué las naciones de ex-combatientes hacían todo escándalo alrededor de ese asunto.

Otro factor hace inclinar la balanza en el sentido de la razón: la envergadura y la fuerza del movimiento universitario. En el espacio de quince años, el número de estudiantes se duplicó en las universidades. Al finalizar esta década tendrán quinientos mil profesores y siete millones de estudiantes. Esta masa, bien informada, coherente y activa, formará un grupo electoral poderoso, enterado y dinámico, y votará a favor de los derechos cívicos. Porque la libertad de investigación y de opinión coincide, no sólo con el interés de la nación, sino muy particularmente con el interés de clase de los universitarios.

EL PARTIDO DE LA RAZON

Espero equivocarme al imaginar que se colera y las fricciones engendradas por el problema vietnamita pueden desembocar en una nueva crisis que lesione seriamente las libertades nacionales. Pero si la crisis se evita, se lo deberemos a aquellos que, a través del país entero, defienden con firmeza y sin equívocos el partido de la razón.

Algunas semanas antes de su asesinato, ejemplo supremo de sinrazón política, el presidente Kennedy declaró: "El hombre que crean de poder contribuyen a la grandeza de la nación, pero los hombres que cuestionan el poder también contribuyen, y de manera indispensable".

Retrospectivamente, siempre lamentamos nuestros espasmos de represión y de persecución; nunca ganamos nada con ellos —McCarthy nunca encontró un comunista—. Inversamente, al distendernos, hemos sentido vergüenza de nosotros mismos.

Mientras Schlesinger, desde una posición conservadora, señala la influencia macartiante de la guerra de Vietnam sobre la vida norteamericana, Dave Dellinger, redactor de la revista Inconformista "Liberation", apunta a la amplia corrupción moral que generan, necesariamente, las atrocidades cometidas por las fuerzas de ocupación, en Asia Suroriental. Pese a la diferencia de enfoque, su artículo complementa en cierto sentido el del primero.

Esas atrocidades llegan a nosotros diluidas por:

- *La normalidad de nuestras existencias cotidianas*, que en general ha sobrevivido intacta, con sus acostumbradas cuotas de libertad, decencia, prosperidad material, tribulaciones y satisfacciones de tono menor.
- *Los pequeños comentarios y descripciones que llegan desde el frente*, proporcionando (agropiadamente, puede agregar) la humanidad esencial de los soldados norteamericanos, una mayoría son tan desesblemente norteamericanos como Willie Mays, Bob Hope o el hijo de la vecina. Se nos ha dicho que tienen un papel ingrato a cumplir en respaldo de la libertad, y que están haciéndolo con verdadera grandeza norteamericana.
- *La despersonalización de las víctimas*, no sólo como rojos, viet-congs, agresores o terroristas, sino como cadáveres a contar a la manera de tantos en el béisbol o algún otro ejemplo perversidad de ganancias.

Aunque que uno haya rechazado previamente el presunto cuadro de valores dentro del que se informa sobre la guerra y se la analiza (aun por la mayoría de sus críticos), es difícil evitar, mediante esas informaciones en la comprensión y la compasión, soltar la indignación y la repulsión. Las víctimas reales de la tortura y el napalm causan mayor preocupación, pero nos sentimos relativamente impotentes frente a ellas, mientras que lo hacemos con las víctimas de accidentes automovilísticos o con los inocentes pasatestuerto en una balacera entre pistoleros bancos. Exigimos precauciones y salvaguardias a los efectos de minimizar accidentes y "excesos" en lo futuro: seguridades de que los corazones de nuestros señores de la guerra son puros y democráticos; o al menos tan puros y *democráticos como* es "políticamente realista" esperarlo, agregados como se hallan entre los comunistas de la izquierda y los impetuosos extremistas de la derecha. Finalmente, algunos de nosotros inclusive exigimos negociaciones para lo*grar los básicos objetivos de guerra sin una más* amplia e innecesaria carnicería.

- *El optimismo superficial y el pro-americanismo básico de las críticas*. Si rechazamos los mitos fundamentales de la política exterior norteamericana en los últimos veinte años (la virtud norteamericana, pese a eclipses ocasionales, y el agobio democrático de proteger a los pueblos débiles y hambrientos del mundo contra el comunismo totalitario y agresivo), nos acostumbra a aplicar las leyes normales de causa y efecto a las acciones norteamericanas y a esperar que esas conclusiones lógicas de la regularidad de la norma (en vez de juzgar cada nueva agresión un error, cada nueva atrocidad un "exceso" o una aberración temporaria como una exageración en el celo por las relaciones públicas), estorcen los hipócritas pastores del pacífico rebaño nos previenen contra los neuróticos errores de la "enajenación" y el "anti-norteamericanismo". Para empezar, el sentido de esas herejías nos recuerdan la malignidad de los pecados comunistas (los cuales, por supuesto, no existen). Pero, en segundo término, por los programas anti-pobreza, en medicina, educación, libertades civiles o lo que sea: sólo que no debemos debilitar nuestra influencia o poner en peligro nuestras inversiones hablar con decisión y franqueza a favor de quienes están siendo asesinados.

En nuestro caso, los hechos condenatorios se nos presentan casi diariamente en los medios de comunicación. Con un estilo sofisticado que sólo es posible en una sociedad corrupta y encallecida, que ha perdido su capacidad de conexión con lo humano, interpretamos esto como evidencia de que vivimos en una sociedad libre y que, en consecuencia, el papel norteamericano en Vietnam no puede ser absolutamente indefendible como a menudo se afirma. Convertimos nuestro conocimiento en anti-conocimiento. Nuestra posesión de "libertad" institucional nos despoja de la capacidad de actuar como personas libres; tanto como nuestra auto-imagen de constituir el mundo libre se transforma en nuestra justificación para suprimir la libertad de los otros.

En lo principal, encontramos posible digerir nuestras atrocidades, sin vomitar, sólo porque forman una pequeña parte de nuestra dieta.

- *Las promesas* de que "hemos dado vuelta definitivamente el recodo hacia la victoria" (secretario de Defensa Robert McNamara, mayo 1962); de que "la mayor parte de la tarea militar está *doundiense puede ser completada a fines de* 1965" (McNamara, octubre 1963); de que "hemos dejado de perder la guerra" (McNamara, octubre 1965).

Estas promesas, aunque falsas, nos proporcionan la sensación de que pronto terminarán las atrocidades (¿a qué entonces, colocarnos en situaciones embarazosas o perjudicar nuestra utilidad?), la búsqueda de la Gran Sociedad se transformará en nuestro común denominador e triunfará el liberalismo norteamericano. Olvidamos que los liberales y los moderados que hemos han estado en el poder durante treinta y tres años, siempre han guiado cada uno de nuestros pasos hacia el desastre moral. Olvidamos que la única victoria real en Vietnam para los ideales norteamericanos de la Declaración de Independencia y de la Guerra Revolucionaria significaría una derrota para el Pentágono en un completo retiro de tropas, a la manera de Jorge III y los "casacas rojas" británicos.

Cuando jugamos con formulaciones subversivas de ese tipo y nos sentimos tentados a aplicar la regla de oro a las relaciones internacionales (mirando la guerra vietnamita, por ejemplo, a través de los ojos de los vietnamitas), nos vuelven a la realidad los virtuosos repartidos de relaciones públicas de la Casa Blanca, que hacen como una sabia y amante combinación paternal del realismo de Maquiavelo y las buenas intenciones del Sermón de la Montaña. Como es un dogma cardinal del protestantismo ninfalista, un dogma del liberalismo socialismo social-demócrata y aun del Partido Comunista Norteamericano, que el realismo político requiere una combinación de fines morales y medios inmorales, nuestras defensas frente a este tipo de llamado son mínimas. La fuerza de nuestra oposición se ve socavada por:

—Declaraciones piadosas, que confirman nuestra propia imagen como la de una nación idealista y humanitaria; un mito en conflicto con los hechos conocidos pero que es importante para nuestra propia estima. Se nos recuerda que los EE. UU. están suministrando una generosa ayuda económica, educacional y médica en un medio de la guerra, y que ha ofrecido miles de *millones para el desarrollo* una vez acabada la guerra. Nuestro papel político eclipsa todo lo que son puentes, depósitos de municiones, centrales eléctricas y rutas de suministro. (La gente simplemente se pone en el camino). El gobierno está deseoso de entrar en "discusiones incondicionales", apenas los objetivos y agresores norteamericanos den muestras de una genuina aspiración a la paz (como la de abandonar su "condición" sobre la previa retirada militar norteamericana. El presidente Johnson llora por la muerte de los soldados norteamericanos, pese a que los civiles asiáticos (algunos de los emperadores romanos lloraban por la muerte de los cristianos en el Coliseo).

Estas y una multitud de otras afirmaciones piadosas pueden ser mayormente sinceras, pero de cualquier manera son extremadamente peligrosas en la yuxtaposición de asesinatos despiadados con una compasión financiera ostentosa, ni preferencia, cuando resulta conveniente, por los métodos políticos para mantener la dominación y el control. Al mismo espíritu pertenecen los mandamasequismo, son sustitutos aceptables del igualitarismo y el respeto por la dignidad y libertad de aquellos que, aun en la interpretación menos rigurosa, son ahora nuestros enemigos.

De estas y otras maneras se nos impide enfrentar de lleno las implicaciones de los rumores, revelaciones y acusaciones que nos dejaron *preocupados e inquietos*. Es verdaderamente difícil reconocer que esas preocupaciones son de moralidad. Pero, ¿qué sucede cuando nos pasamos una hora o más leyendo con concentración el artículo de Gordon, y nos expresamos acontecimientos tan *horripilantes y más allá de toda* justificación y aun comprensión que es difícil sentirlo. Llevó a personas inteligentes y conscientes como Alice Herz, Norman Morrison y Roger La Porte a inmolarse? Sin duda esas acciones son parte debido a un sentimiento de impotencia, consecuencia de que simplemente no se ha precedido a hecha por alguno de nosotros hubiera sido siquiera remotamente adecuada a la necesidad. Pero aquellos que, en el fin de cuentas, pueden llegar a los seres humanos y que al final ellos van a comprender

(Pasa a la pág. siguiente)

REALISMO POLITICO...

(viene de pág. anterior)

Quizás es más difícil para la mayoría de los norteamericanos el abandonar sus ilusiones sobre el país y sobre la decencia básica de ellos en los asuntos internacionales, que lo fue para estos seres humanos hasta la muerte. Quizás es más difícil para cualquiera de nosotros vivir correctamente día tras día, obstaculizados por nuestras limitaciones de intelecto y voluntad y nuestra propensión a la distracción y al error táctico, que morir en un supremo sacrificio. De cualquier manera, llega un momento en el que no podemos esperar a aclarar nuestra ideología o a asegurarnos de que hemos encontrado la táctica más efectiva; un momento en que debemos responder como seres humanos, como hicieron algunos antisemitas en Alemania al ayudar a judíos a escapar de la furia de la SS; a la manera de aquellos blancos sudistas blancos que se han pronunciado contra los linchamientos y el terror, aunque sigan adhiriendo a los mitos del paternalismo blanco y la inferioridad negra.

Naturalmente, la naturaleza de nuestra oposición variará de acuerdo con nuestros diversos temperamentos y circunstancias, pero debemos preguntarnos si no ha llegado el momento en que dejar de actuar al máximo de nuestras fuerzas no implica cometer un suicidio espiritual. En verdad, si carecemos de la compasión y personalidad necesarias como para clamar ahora, con la insistencia que da el pánico, deberemos preguntarnos si no estamos ya muertos.

Por supuesto, la vida no funciona exactamente de esa manera. Creemos y nos desarrollamos eróticamente, no sólo en respuesta a los acontecimientos que nos rodean, sino también de acuerdo con nuestros tiempos y estaciones interiores. Pero si somos conscientes, no podemos evadir nuestra responsabilidad por mucho tiempo sin perecer junto con aquellos cuyo asesinato habremos ratificado con nuestro silencio.

—T—

HAY otro problema de distinta clase que presentan los relatos de las atrocidades norteamericanas en Vietnam. ¿Por qué sólo norteamericanas? ¿Y qué del terror del Frente de Liberación Nacional? Es imposible descartarlo todo basándose en la declaración del senador Young de que a CIA contrata a vietnamitas para que posen como miembros del Vietcong y que cometan asesinatos y violaciones. (New York Times, 21 de octubre de 1965). Uno puede preguntarse por qué la CIA considera que es políticamente ventajoso llegar a cometer ese grado de depravación. ¿Es por razones de propaganda, porque el Vietcong no cometa por sí mismo atrocidades suficientes? ¿O es una rutina usual que cumple el doble fin de librarse de sus enemigos políticos para luego culpar a los comunistas? Por los asesinatos, puede ser; pero, ¿y las violaciones?

Es instructivo, para los norteamericanos que todavía se enorgullecen de la moralidad básica de la sociedad norteamericana y su gobierno democrático, el reflexionar sobre esta práctica. ¿Qué demuestra supuesto el cierre de las columnas? Sin revelar ninguna perfidia ni acción particularmente significativa, ninguna crisis de gobierno, ninguna desilusión perceptible entre las masas de leales norteamericanos? ¿Qué serviría para desmoralizar a nuestro gobierno y destruir la imagen que tienen de nosotros mismos como defensores de la dignidad humana en los asuntos mundiales?

Sea como sea, tenemos la certeza de que no para saber que los EE.UU. no cometen todas las atrocidades en ambos campos. Ni el FLN ni Hanoi se cuidan de perfidias ni acciones como ésas. Vietnamitas relativamente inocentes sufren cada vez que hay un atentado para hacer explotar los locales usados por norteamericanos en Saigón. Estos es quizás "normal" en una guerra, aunque no por ello es menos deplorable, y seguramente es un argumento a favor de una resistencia no violenta, total y resuelta como sustituto de las guerras de liberación "revolucionaria", que empeora manifiestamente cada día. Pero hay una repugnante evidencia también, del destripamiento de los traidores y Benedict Arnolds vietnamitas, y de acuerdo con algunos informes, a veces también de sus hijos.

¿Quién puede negar las presiones políticas y sicológicas que impulsan esos actos, como advertenc es a los colaboradores y como la respuesta tradicional de la mayor parte de los hombres humanitarios y patriotas frente a los estragos del invasor extranjero? El estallido de Nordoni pone en evidencia, sirviéndonos mayormente de fuentes pro-norteamericanas, cuán extensos y destructivos son los ataques provocados por los comunistas (no es en Vietnam). ¿Quién, sino los más farisaicos entre nosotros, puede desechar esta información y predecir como ganaría en el se someterá a las mismas provocaciones, esto es, si hubiera crecido como un resentimiento a las invasiones constantes y la perfidia extranjera por casi treinta años? Aparentemente el FLN ha logrado hasta ahora mantener los actos de venganza individuales de los asesinatos políticos de traidores claves; en un mínimo. Por lo que podemos ver, esto es en parte una expresión de sus valores humanos, y hasta cierto punto un resultado de su confianza en el apoyo popular resbordante (esta es una característica parcialmente humanizante de la guerra de guerrillas que a veces no es notada por las críticas pacifistas).

Pero ahora que Estados Unidos se ha negado a aceptar el veredicto dictado por la guerra de guerrillas y está, cada vez más, transformando la lucha en una guerra a gran escala entre los ejércitos regulares de los EE.UU. y Vietnam del Norte, esta presión moderadora probablemente será disminuida.

En todo caso, los actos de terror o represalia, cualquiera que sea su justificación, tienden a corromper más que a preservar o acentuar el humanismo de quienes la realizan. Si creen pierde su valor después de un tiempo, y los seres humanos tienden a transformarse en objetos inhabitados, abstracciones tanto a los ojos de los revolucionarios más conscientes como a los de los anticomunistas cándidos e inconscientes, en víctimas ideales de bombardeo o manejan americaladeras en nombre de la responsabilidad democrática del hombre blanco.

EN los movimientos revolucionarios del pasado, ha habido una tendencia a que la violencia se fuera autoalimentando y, acumulativamente, corrompiera a un movimiento. La historia está llena de ejemplos, desde los varios ramales del anurquismo del siglo XIX, hasta los stalinistas del siglo XX, las anarquistas contemporáneas y los cubanos socialdemócratas cubanos y contra europeos. Las guerras de liberación que no se arrastraron mucho tiempo se previnieron una intervención extranjera en gran escala (que incluye la guerra en todos los campos, a diferencia de un conflicto guerrillero) padecieron menos esta corrupción interna. Así sucedió en Cuba, donde Estados Unidos sumamente interesado en sus asesores a Batista, (como en Vietnam) pero se impusieron una guerra en gran escala cuando fue demasiado tarde, cuando ya había experiencias apasadas, poder comprar a Castro cuando ascendiera al poder. La revolución pudo tomar el poder el 1º de enero de 1059, en un estado comparable de manera general con el que alcanzó el F.L.N. en 1964.

En la amarga y agotadora guerra civil española, que entrañó la significativa intervención de Alemania, Italia y la Unión Soviética, el entusiasmo y la solidaridad iniciales del pueblo en 1935, fue comparable a los que hubo en Cuba a fines del 58 y en Vietnam en el 64. La imposición de la "revolucionaria", que empezó como una forma de represalia política contra los fascistas y sus colaboradores, y se extendió gradualmente hasta incluir a anarquistas, socialdemócratas y trotskistas, y "desviacionistas" políticos de las Brigadas Internacionales (hombres que dejaron la comodidad y seguridad de sus patrias para arriesgar su vida), constituyó al fascismo y terminaron, en innumerables casos, baleados por la espalda por hombres que estaban de su lado. El triunfo de Franco debió tanto a su superioridad militar como al colapso de la moral revolucionaria. Abusos revolucionarios de este tipo favorecieron la desilusión y confusión de toda una generación de norteamericanos que crecieron en la revolucionaria escuela de la gran depresión económica. Muchos de ellos se convirtieron de revolucionarios potenciales, en anticomunistas paranoicos. Será fatuo atribuir enteramente su trágica pérdida de rumbo a las seducciones de la abundancia norteamericana o a las sanciones y persuaciones del terror anticomunista. Seguramente fue más difícil para muchos de ellos soportar estas presiones debido a su angustia interna y desilusión.

No menciono estos tristes hechos históricos para disculpar las atrocidades y agresiones norteamericanas, que representan los males primarios e inmediatos que enfrenta el mundo actualmente, ni como prueba de la malevolencia de los stalinistas Son, más bien, una advertencia sobre las mismas y peligros que acechan a los hombres de bien que llegan, con pesar, a la conclusión de que sus métodos no pueden ser los revolucionarios como sus fines. Este es un problema al cual deben hacer frente honestamente y con sensibilidad los que actualmente seguimos a ser revolucionarios. No queremos en la misma trampa que la historia puso a los stalinistas tendremos menos excusa que ellos. Esto agravaría los desastres actuales.

ISMAEL VIÑAS

DE LA DICTADURA PRO-IMPERIALISTA AL MOVIMIENTO NACIONAL

BUENOS AIRES

HASTA ahora, llevado por la urgencia y las necesidades más inmediatas, todas más o menos han estado de acuerdo sobre todo a tratar de caracterizar al gobierno surgido del golpe de Onganía en lo que podríamos llamar sus rasgos de fondo: he subrayado por eso que es lo que fundamentalmente representa (los intereses de la gran burguesía y de los monopolios internacionales, las tendencias y necesidades del capitalismo del imperialismo), cuáles son sus tendencias en materia económica, social, liberal, etcétera, y quiénes son y qué representan los que han ocupado los puestos claves (el aparato político represivo, los voceros de los monopolios o miembros de empresas ligadas a los mismos). He detenido en segundo plano, y mencionado más bien al pasar, las diferencias ideológicas que sin embargo existen en el seno del equipo gobernante, o cuando me he referido a las mismas (y a las presiones que recibe el gobierno desde diversos sectores de opinión) he puesto de relieve, sobre todo, las contradicciones de fondo que existen por encima de aquellas diferencias. Lo he hecho porque llevado por la urgencia y las necesidades más inmediatas: téngase en cuenta que si en algunos países de Latinoamérica como Brasil, ha establecido la censura total para las publicaciones políticas, prohibido toda actividad partidaria y puesto en marcha el enorme aparato represivo que durante décadas ha armado y perfeccionado por sucesivos gobiernos. Téngase en cuenta, además, que el modo como se desarrolló el golpe trajo una gran confusión que era necesario aclarar para poder actuar con rapidez, y que los artículos que aquí publico son luego utilizados de muchos modos como instrumentos de difusión en mi propio país.

Quisiera que lo que he dicho no sonara a nada como una disculpa o algo parecido: la caracterización que se ha dado haciendo el MARCHA del gobierno es totalmente correcta, ajustada a los hechos (como lo acontecimientos lo fueron probando) y el método seguido ha sido el lógico: primero conocer y analizar los rasgos de fondo de la nueva situación, y sólo después llegaría el momento de entrar en los rasgos secundarios. Entiendo que, sin perjuicio de continuar acumulando elementos para profundizar y ampliar la caracterización de fondo, ha llegado el momento de concentrarnos preferentemente en las tendencias internas del equipo instalado en el poder. Esas tendencias se han comenzado a enfrar en conflicto entre sí, y eso no sólo va a repercutir en la política inmediata, sino que va creando condiciones para la política de aliados en que se apoya siempre toda estrategia revolucionaria, indicando formas tácticas que difieren en algo de las del pasado inmediato, así como la creado condiciones generales bastante diferentes que influyen en todas nuestras tácticas y marcos de acción.

LAS NECESIDADES DEL IMPERIALISMO

YA creo que resulta bien claro por qué fue derribado el gobierno de Illia: era necesario a nuestra burguesía oligárquica, a los monopolios y al imperialismo norteamericano lograr una mayor eficacia para acelerar la proecución de dos objetivos fundamentales: la readaptación total de nuestra economía a las exigencias de los monopolios y la sujeción de nuestra política exterior a las exigencias de la estrategia del Pentágono.

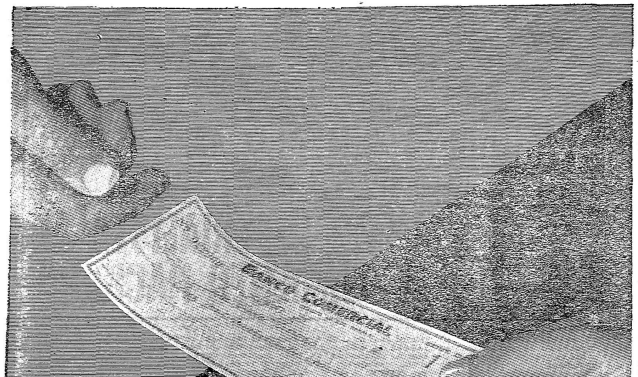
En relación a lo primero, los monopolios y la gran burguesía exigen que se acelere el proceso iniciado ya en 1959 y puesto en marcha con mayor decisión primero a través del golpe militar de 1955, y luego a través de los "planes de desarrollo" lanzados por Frondizi. Se trata de barrer todas las trabas que todavía se oponen a expansión monopolista, convirtiendo a nuestro país en una provincia más, pero bien integrada a los centros imperialistas (tal como lo estuvo bajo otras condiciones en relación a Inglaterra hasta principios del presente siglo). Para ello es necesario modificar estructuras que perduran de la antigua situación de dependencia, de cuando éramos un país agrario, que vendía a Inglaterra y a Europa continental carne, cereales y lana, adquiriendo en cambio bienes manufacturados que le eran suministrados por el imperio británico. Pero esta vez, las cosas tienen que ser algo distintas. Ya no se trata de vender materias primas, sino de vender productos manufacturados, y así mismo, elementos que persisten de los dos intereses de la oligarquía ganadera vinculada al irigoyenismo y el peronismo. Por ejemplo: las nuevas condiciones de demanda exigen una expansión de la red ferroviaria —trazada para un país cuyos intereses económicos principales estaban todo los de la pampa húmeda—, y reemplazarla por una red caminera, que apoye la producción de automotores y abra los mercados de las provincias subdesarrolladas, que se nos exige que anunciar una coyuntura política como la de 1961-62), para que el golpe militar prosperara. Pero esta vez, las cosas tienen planteadas para no retroceder en el neutralismo, que ni Perón podrá enviar tropas a Cuba, y todavía menos el recuerdo de como resistió el gobierno de Illia el envío de tropas a Santo Domingo, ejerciendo presiones militares y de los sectores más pro-imperialistas de su propio partido. Aun en este la resistencia fue sin duda mayoritaria, puesto que todavía perdura en el radicalismo del pueblo nacionalistas y populistas de Irigoyen.

LA FABRICA DE ILUSIONES

PERO para que un golpe militar sea posible, no basta con que lo deseen el Pentágono, ni los directorios de los grandes consorcios, y en un país de desarrollo capitalista de la Argentina, no basta tampoco con la acción de los embajadores extranjeros y el acuerdo de la gran burguesía: no es posible comprar a un par de generales y levantar algunas partidas de armados. Pensar de ese modo, no es más que tener una visión infantil de la existencia de como funciona el sistema: ni aun en sociedades tan simples y frágiles como el Congo las cosas son tan simples. Y la sociedad argentina es vasta y compleja: los grupos burgueses tienen su dinámica propia, la que a su vez se refleja en las clases medias; éstas, por su parte, reciben la ideología y las sub-ideologías burguesas a través de sus propias clases burguesas, sus ilusiones y fantasías, tendencias, sus tradiciones sus odios y prejuicios, sus temores y costumbres. Por otra parte, el proletariado tiene sus propias necesidades, y sabe como expresarlas y luchar por sus reivindicaciones, así como tiene sus propias experiencias y tradiciones, y también ¿(por qué no?) ilusiones, prejuicios, fantasías.

El plan de la gran burguesía y del imperialismo ha necesitado apoyarse en esas tendencias, estimulando por medio de una vasta red de propaganda orgánica y de difusión informal los elementos que le eran útiles a sus designios, y creando incluso nuevas formas de pensar o, a menos, canales "ideológicos" para formas de pensar tradicionales, orientando de ese modo lo que ya estaba (desarrollado o larval) en la entraña de cada clase y grupo de cada uno. Por ejemplo: al dirigirse a la burguesía menor se ha apoyado sobre todo en la esperanza perenne, pero metiéndole que se iba a hacer lo que del peronismo le gustaba sin aquello que le repelía o que temía. Por una parte, al hablarle de "desarrollo", de "modernización", de "tecnificación", se la incita a pensar que el "desarrollo" de las empresas que ya tiene, o la "racionalización" en el país va a ser acompañada por fuertes inversiones de dólares, en la línea por ejemplo de Frondizi, o por créditos fáciles, por la estabilización de la moneda. Esto estimula no sólo la memoria de la burguesía menor, sino también su fantasía: no hay ensueño más grato que el ensueño en cual uno sólo con obtener crédito en los bancos al 12% de interés anual para tomar lo que está pagando del 2 al 10% menos (y sin tomarlo en la realidad, sino también con la posibilidad de adquirir maquinarias en Alemania o Estados Unidos, y, aun con llegar a asociar su fábrica con algún consorcio norteamericano. ¿No es eso, acaso, lo que consiguieron los hi Tella, cuyo padre se fue otra cosa que un "gringo" con una minúscula industria, audaz y aventurero? Y ¿no ha sido ese también no el que han intentado seguir fantaseando los pequeños industriales que siguen teniendo los derechos y las adquisiciones que el uso de marcos en la época de la euforia militarista? A la vez, se les promete a los créditos miembros de la burguesía menor inclusive un gobierno de orden", un demagogia, con obreros controlados por el propio aparato sindical, más la seguridad de que las organizaciones represivas, incluido el temeroso poder del ejército, no van a ser no más delegados de fábrica "prepotentes", no más hinchas en las complacencias.

A las clases medias se les habla a su vez, un lenguaje algo distinto, lleno de ambiguas y confusas promesas, pero que responde a sus todavía más confusas aspiraciones. Por una parte, y con el hacer desaparecer esa barrera social que cual un obrero especializado gana más que un empleado bancario o que una maestra, o el mismo que muchos profesionales liberales con título pero sin clientela, se les promete un retorno a los obreros, que no sólo se les quedará a los obreros, que no sólo se les quedará en su lugar, sino que se les dará el poder político que hace de ellos un "pueblo" (es decir, también se apela a la idea del "orden", de la jerarquía, tan grato siempre a las clases rarquía, tan grato siempre a las clases medias que se sienten "instaladas" en medio pues se sienten "instaladas" en medio pues se sienten "instaladas" en medio pues



SU MEJOR CREDENCIAL!

Una Cuenta Corriente en el Banco Comercial.

Sin que a usted le cueste nada, la Cuenta Corriente del Banco Comercial le permite:

- La cobranza de sus cheques en toda la República.
- Depositar en su Cuenta, su efectivo o sus cheques en cualquiera de los 50 dependencias que el Banco posee en todo el territorio nacional.
- La rapidez y eficiencia que le brinda la organización bancaria privada más completa de la República.

BANCO COMERCIAL

CAPITAL Y RESERVAS
$ 300: 122.201,07

EL MAYOR POTENCIAL PATRIMONIAL EN LA BANCA PRIVADA NACIONAL

DIVINO

LIQUIDA COLCHONES de una y dos plazas — Arreglos de colchón y respaldo pese sofá-cama. — Con pequeñas fallas de fabricación con grandes descuentos.

Pedro Bonifacio Palacios 3559/63
Convención 1277
18 de Julio 1221

ESCUCHE HOY — HORA 19

al dirigente del Congreso Obrero Textil
IGNACIO HUGUET

sobre

VISITA A LA R. D. A.

Se proyectará la película

MIRAD HACIA ESTA CIUDAD

(Muro de Berlín)

Local del Congreso Obrero Textil
Pedro 52 (Belvedere)
Organiza: Instituto Cultural Uruguay - R. D. A.

SABADO CINE CHINO

Documentales
hora 20
ICU - CHINA
Yi 1564
ENTRADA LIBRE

SINDICALISMO PERSEGUIDO

(Viene de pág. 7)

—Volvamos a los temas sindicales. El IADSL —Instituto Americano para el desarrollo del Sindicalismo Libre— vienepropiciando en Brasil —en la explosiva región nordeste— la creación de una Confederación Brasileña de Trabajadores Agrícolas en contraposición a las ligas campesinas de Juliao. ¿Cuál es el alcance de la influencia del llamado sindicalismo libre en su país?

—Su influencia es insignificante. Favorecido por la actual coyuntura política. El IADSL no ignora esa situación y últimamente ha vendido desenvolviéndose en zonas rurales. La creación de sindicatos agrícolas —como el que usted menciona— es la culminación de su trabajo.

—¿Cuál es su opinión sobre el futuro del movimiento sindical de su país? ¿Qué tareas se han propuesto para torcer la presente situación?

—El 5º Congreso Nacional de Trabajadores Públicos, realizado en Río de Janeiro, considerá la necesidad de luchar por la dignificación de la función pública y la libertad de agremiación.

Estamos decididos a enfrentar la política salarial del gobierno.

En 1963 obtuvimos una mejora en las remuneraciones del orden del 45 %, cuando el costo de vida se había elevado en un 114 %. La carestía de la vida continúa desafiando todas las barreras. Este año, en los primeros meses, la elevación de los precios superó tres veces la estimación que había hecho el gobierno para todo el año.

Ante esa situación los sindicatos han tenido dificultades para hacer una previsión en su política de salarios. Pero también han propuesto medidas que restituyan al país la falta de recursos público, el fraude, el tráfico de influencias y principalmente, el desmoralizante evasión de rentas, de impuestos, etc.

Hemos luchado —y lucharemos— contra los grupos económicos que monopolizan el producto del trabajo e impiden el desarrollo nacional.

Lucharemos para suprimir la miseria. Deseamos un Brasil industrializado con excedentes para el desarrollo social, la alimentación, vestimenta y vivienda, educación.

RAUL IVAN ACUÑA

DE LA DICTADURA...

(Viene de pág. anterior)

dencia en los servicios públicos; la supresión de todo proteccionismo va a acarrear que las vidrieras se llenen de bellas europeas, de televisores y automóviles norteamericanos, de perfumes franceses, y todo eso a un precio tan bajo que va a estar al alcance del bolsillo de todos; el desarrollo empresario va a traer nuevas fuentes de trabajo bien remuneradas y de suficiente figuración como para satisfacer la necesidad de status.

Lo curioso es que, a la vez, burguesía menor y clases medias pueden desarrollar otra ilusión: la de un crecimiento capitalista sin monopolios, o, al menos, con una distribución de la propiedad de las grandes empresas a través de las bolsas y el paso del poder de los propietarios a los "ejecutivos", que todo quidam tendrá la posibilidad de ser muchacho, en cierto grado. Se ha logrado así dar estímulo a la vez a una ilusión radical en la pequeña burguesía y en las clases medias de una sociedad de pequeños propietarios (el empleado), y a sus formaciones derna: la de la llamada "revolución de los directores", por la cual se supone que la era capitalista "clásica" dará paso a la cual los poseedores de los medios de producción irán también los administradores del poder, ha sido reemplazada por un "nuevo capitalismo", en el cual el poder es ejercido por los "ejecutivos y los técnicos".

En relación a la clase obrera, por fin se operó sobre sus experiencias más recientes: un gobierno fuerte, militar, sin políticos, que promete "una sociedad sin clases" y que promete "no volver a los debía recordar inevitablemente el período peronista. Por lo demás, se realizó una intensa campaña sobre el golpe entre los dirigentes sindicales, comprometiéndolos en caso de posibilidad mediante promesas que les aseguraba que iban a mantener relaciones con el gobierno de turno, fuera de todo intento de poder.

Por eso, la dictadura accedió al poder con el beneplácito de casi toda la población, de todas las clases sociales, y de todas las corrientes de opinión de ideología burguesa, incluso sectores del propio Radicalismo del Pueblo. Desde los gorilas a los dirigentes peronistas esperaban encontrar en el nuevo gobierno "su" gobierno.

PROXIMA NOTA: LAS "IDEOLOGIAS" DE LA DICTADURA

APENAS LA SUPERFICIE

HABIA una justificada expectativa ante el Ciclo Especiacular de Teatro. En principio, el Canal 4 retomaba una labor inexplicablemente olvidada, poniendo a su servicio su formidable equipo de exteriores y a un director de probada pericia como Roberto Mastra. La oportunidad prometía, además, el retorno de Juan Carlos de la TV, un mozo en el que el actor había hechos cosas importantes y había conseguido rodearse de un elenco competente. Constituía a la expectativa el título elegido para comienzo del ciclo, Aviso a la población, de Clara Silva, adaptado por Elena Zuasti.

A pesar de la conjunción de elementos más o menos responsables, a pesar de la dedicación que se notó detrás, el espectáculo vino a confirmar, una vez más, la desorientación y la falta de oficio que son denominadores comunes en la televisión nacional. Y si en este caso la desilusión se hace *más grande, es justamente, por el hecho de que es obra de gente que, ya* en la misma TV o en otros campos, ha sabido dar pruebas de mejor talento. Por eso, también, las objeciones deben ser marcadas con más aguda dezza: no se puede medir con el mismo patrón este ciclo y el que, en Canal 10, está realizando Charlone Ortega. Hay diferencias notorias de ambición, de presupuestos.

La idea de adaptar Aviso a la población a la TV era muy buena. Por un lado, y para satisfacer razonablemente a quienes piden autores nacionales, Clara Silva es un nombre respetado y con autoridad. Por otro, la novela está centrada explícitamente en un tema arduo y polémico (en estos momentos más candente, por otras razones), y a penetrando en sus raíces a la búsqueda de sus recónditas motivaciones. Sin embargo, y esto posiblemente lo pensó Zuasti al adaptar el texto, la novela exige un trabajo difícil y sutil para su traslación a términos televisivos.

Lamentablemente, la adaptación de Zuasti cayó en la trampa más obvia: se quedó en la superficie, mostrando solamente los hechos, sin darles un imprescindible andamiaje dramático, que viniera a apuntalar ese material primitivo, como puede ser en la novela. Y de ahí que la adaptación se acerca más a la crónica, aunque también le falta, para llegar a ella, un mayor detenimiento en los hechos a que se refiere.

Esta deficiencia campeó en todo el programa y llegó a desorientarlo. Es acertada la impostación casi neorrealista a la que se apeló, para lo cual sirvió a las mil maravillas el equipo de exteriores, que supo captar el centro y la periferia de la ciudad en tonalidades grises, pero todo quedó como un simple telón, carente de vuelo dramático, calculado.

El elenco rindió en un nivel de pareja eficacia, adaptándose ajustadamente a la estructura fragmentaria del programa, aunque no alcanzó a dar el suficiente empuje para paliar las deficiencias dramáticas de la adaptación. Sólo consiguió levantarse por encima de esa homogeneidad la labor de Ana María Casó, intensa y sentida. Una consideración última merece la insufrible música de Panchito Nolé, efectista y convencional como pocas veces se ha oído. En un medio donde no se acostumbra a mantener durante mucho tiempo programas de envergadura, cabe señalar la importancia de este ciclo, que, a pesar de los errores cometidos en Aviso a la población puede arrojar una labor fructífera, y obliga a esperar un necesario repunte. Cuenta con gente responsable y competente para lograrlo.

DANUBIO TORRES FIERRO

El hombre que vino a hacer cosas

AUGUSTO BONARDO, promotor argentino y uno de los primeros artífices de la televisión sudamericana no puede trabajar en su país por el momento, pero no importa, otros países, otros ambientes le abren los brazos, por ejemplo Montevideo, adonde vuelve después de mucho tiempo y se queda aquí para "hacer cosas".

Lo de Buenos Aires lo toma filosóficamente, con soda y con una sonrisa de hielo. No lo mueve a ello el régimen actual de gobierno argentino y la cárcel que le tiene prometida, ni en el anterior y la inmovilidad que le impuso durante meses (por su brega sin desmayos contra el macartismo y otras locuras), ni en los tres años de ostracismo diverso pelaje, de gorila a peronista, su coyuntura personal, *sino más bien el reconocimiento* al peso de ese instrumento que maneja, la TV.

Por su misma índole la TV alpromediar los años sesenta es una tremenda lente de aumento, una pura lupa que agranda hombrecitos embarazosamente, mete luz en rincones mejor dejados en sombra. "Nuestra mini-democracia no soporta todavía tal encandilamiento, supongo, a manos del individuo realmente independiente", me dijeran promesas que les aseguraba que iban a mantener relaciones con el gobierno de turno, fuera de todo intento de poder.

Por eso, la dictadura accedió al poder con el beneplácito de casi toda la población, de todas las clases sociales, y de todas las corrientes de opinión de ideología burguesa, incluso sectores del propio Radicalismo del Pueblo. Desde los gorilas a los dirigentes peronistas esperaban encontrar en el nuevo gobierno "su" gobierno.

neuras montevideanos, y ahora vás a hacer lo que yo diga".

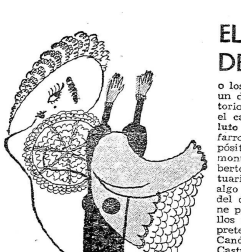
En pleno dominio de su oficio (25 años de lidia con los artistas, con las personalidades", con el público), una de las herramientas de su madurez es esa depurada expresión de "personajes"; y por otra parte tiene el toque apropiado para abordar a la gente común, al hecho menudo sin subrayados ni cursilería. No se deja sumergir por la vulgaridad del medio de masas, y sabe citar a Miguel Hernández sólo cuando es pertinente, sin dar la sensación de haberlo descubierto esta tarde.

Bonardo entra a Teledoce por la puerta grande, con dos programas y un tercero inminente. Empieza con "Conferencia de Prensa", esta noche. "Cómo va a ser esto? Estamos en un año de elecciones, no?" "La exposición colectiva de problemas, de informaciones, ha resplazado el antiguo molde de la noticia exclusiva, que obligaba al periodista a una lucha feroz por la primicia... Antes que romperse por la primicia, hay que informar bien y ampliamente".

Su otro programa se llama "Semillero de Campeones", y tras del populismo de su materia hay un propósito de resistir precisamente la nivelación del medio de masas, su calidad de enlatada, al ir a los barrios de Montevideo a dar forma y contenido a la fisonomía propia, al localismo más nutritivo, más natural de los aledaños. Y habrá un sentido social, "si me perdonas la gradilocuencia" en un tema cuya *esencia debe ser* y será la modestia.

Y luego hará un tercero, programa porteño "La Gente", que tanto éxito tuvo en Buenos Aires, donde "haremos cultura" sin lágrimas y sin fruslas, donde se verán las caras y se oirá la palabra de las gentes que más saben de estas cosas. "Lo prometo sin pudor", dice Bonardo pudorosamente.

V.



DIBUJO DE YENIA DUMNOVA

EL ALEGRE DESPILFARRO

A los alarmantes desaciertos que caracterizan la gestión de la actual Comisión de Teatros Municipales y de los cuales cabe responsabilizar en primer término al "despotismo ilustrado" de don Justino Zavala Muniz, viene a sumarse el doble estreno de la Comedia Nacional. Así como pareció en su oportunidad disparatado que debido a un discutible remozamiento del Teatro Solís, la Comedia Nacional —un servicio público, no debe olvidarse— demorara hasta principios de junio la apertura de su temporada; así como la cesión de Sala Verdi a manifestaciones infrateatrales como Cuarteto para tres y Amor, préstame las llaves —para citar sólo dos ejemplos recientes— indica graves errores prácticos en la saludable política de dar cabida en salas municipales a grupos trashumantes, así también, el estreno por la Comedia Nacional de textos como Ese extraño animal "personajes"; y por otra parte tiene el toque apropiado para abordar a la gente común, al hecho menudo sin subrayados ni cursilería. No se deja sumergir por la vulgaridad del medio de masas, y sabe citar a Miguel Hernández sólo cuando es pertinente, sin dar la sensación de haberlo descubierto esta tarde.

Bonardo entra a Teledoce por la puerta grande, con dos programas y un tercero inminente. Empieza con "Conferencia de Prensa", esta noche. "Cómo va a ser esto? Estamos en un año de elecciones, no?" "La exposición colectiva de problemas, de informaciones, ha resplazado el antiguo molde de la noticia exclusiva, que obligaba al periodista a una lucha feroz por la primicia... Antes que romperse por la primicia, hay que informar bien y ampliamente".

Su otro programa se llama "Semillero de Campeones", y tras del populismo de su materia hay un propósito de resistir precisamente la nivelación del medio de masas, su calidad de enlatada, al ir a los barrios de Montevideo a dar forma y contenido a la fisonomía propia, al localismo más nutritivo, más natural de los aledaños. Y habrá un sentido social, "si me perdonas la gradilocuencia" en un tema cuya esencia debe ser y será la modestia.

Y luego hará un tercero, programa porteño "La Gente", que tanto éxito tuvo en Buenos Aires, donde "haremos cultura" sin lágrimas y sin fruslas, donde se verán las caras y se oirá la palabra de las gentes que más saben de estas cosas. "Lo prometo sin pudor", dice Bonardo pudorosamente.

V.

lo que motivan esta nota, revelan un despiste total en lo que a repertorio se refiere. No se trata ya, en el caso concreto de La que lleva el luto y El pasajero, del alegre despilfarro de los dineros públicos (a propósito, ¿qué no habrán costado las monumentales escenografías de Humberto Tomeo, qué no el suntuoso vestuario de Gunz Zarrilla), sino de algo mucho más grave e irreparable: del desperdicio de talento que supone poner a un director capaz de brillos como Rúben Yáñez y a intérpretes de máxima solvencia como Candeau, Guarnero, Santullo, Preve, Castro y Thador al servicio de una empresa que nada puede significarles, siquiera como mero ejercicio profesional. Porque cuando la crítica y otros sectores interesados abogan por la puesta en escena de obras nacionales —por parte de los independientes, de los profesionales, especialmente de la Comedia Nacional— no se están refiriendo precisamente a ese tipo de dramaturgia oficialista, torpe y caduca, irremisiblemente divorciada de la hora uruguaya actual, que La que lleva el luto ejemplifica de manera inmejorable en forma y contenido, y que El pasajero trata de disimular con una postiza puesta al día en lo temático.

La primera, de Juan León Bengoa, utiliza los recursos más sobados del melodrama finisecular (el raisonneur en la figura de Triador, los triángulos amorosos, los hogares abandonados, las malas mujeres, las casonas semiderruídas, el suspenso, el coup de théâtre) para discurrir —sin solución de continuidad— sobre la verdad y la mentira, las apariencias y las esencias, los rostros verdaderos debajo de las máscaras, y para crear situaciones que encuentran a un inverosímil ridículo al infortunado cuarteto interpretativo. Pienso que la sola mención del nombre de Pirandello a propósito de la que lleva el luto, basándose en una similitud temática, importa un agravio a la memoria del autor de Seis personajes.

El mismo, por otra parte, que implica el calificar de chejoviana —a larga letanía que es El Pasajero de Juan Carlos Patrón tardía y torpemente sacudida por un postizo llamamiento revolucionario) por el solo hecho de que en ella se proponga un cuadro de vidas detenidas en el tiempo y el espacio. Sin embargo, en comparación con La que lleva el luto, El pasajero posee por lo menos un sentido, una razón de ser dramática, y eso, siendo a falta de otras virtudes teatrales, exiguo mérito, la coloca por encima de su compañera de carteleras. Patrón parece —y no es extraño dada su trayectoria— auténticamente preocupado por el destino de nuestros pueblos americanos, traduce esa inquietud en una pintura sincera y bienintencionada de nuestro provinianismo, de nuestro agrisamiento vital, de los peligros que ese no preocuparse puede acarrear y de los remedios que debemos oponer a esos peligros. Pero detrás de esos propósitos, se nota a Patrón atenido, con un conservatismo que demuestra sus pretensiones revolucionarias, a un teatro perimido, cuya caracterización psicológica resulta siempre primaria y cuyos conflictos se dirimen en un plano de sentimentalina inoperante.

Como en La que lleva el luto, Yáñez dirige con un esmero técnico y un cuidado por el detalle realista que merecían mejor destino. En el reparto, Candeau y Preve reiteran un conocido talento de composición, y junto a un Martínez Pazos muy superado, Susana Bres y Alberto Mena ponen frescura y emoción en un par de adolescentes marcadas por la mediocridad del ambiente (y de la pieza).

Las escenografías de Humberto Tomeo son por lejos lo mejor de su producción y el acierto más notorio de una empresa que nunca debió ser.

GERARDO FERNANDEZ

GRABADOS NORTEAMERICANOS. (Museo Nacional de Bellas Artes). En su libro "Painting in America", E. P. Richardson dice con toda razón que el arte norteamericano no puede ya ser considerado simplemente en función de sus cualidades de independencia frente al europeo ni tampoco como especie de colofón al gran arte de la historia artística occidental. Es claro que no es un producto enteramente original; pero en una época cruzada como ninguna otra por corrientes cosmopolitas ningún país del mundo puede proclamar esa autonomía, que ya no es, por lo demás, pequeñeza de algo necesario y meritorio. Acaso el arte norteamericano se caracterice, precisamente, por su comprensión de estilos muy diversos, originados en países y culturas que tras permanecer por tiempo incontaminadas han venido a buscar su síntesis en tierra nueva.

Esa síntesis, como es natural, acusa ciertos caracteres. Es por eso que puede hablarse de un arte norteamericano y de las constantes que lo distinguen. Cada uno podría señalar

PLASTICA

NACIONALES Y NORTEAMERICANOS

cuales son tales constantes. Pero sin duda hay una en la que todos coincidirán. Me refiero a la íntima vinculación del arte y de la técnica, tan aparente en los diferentes modos de expresión asumidos por el quehacer artístico en los Estados Unidos. Pero en ninguno de ellos resultará tan patente como en el grabado, que es realmente una muestra de creatividad manifestada por medios adquiridos en el seno de una sociedad organizada. La muestra que desde el jueves puede apreciarse en el Museo de Bellas Artes es un índice de las alturas a que raya la técnica norteamericana del grabado en sus diversas formas.

Este año mismo, el Instituto General Electric había expuesto una importante serie de obras provenientes de los Estados Unidos. Pero en ella figuraban numerosos artistas europeos, porque más que una exposición norteamericana era un repertorio extraído del haber de un coleccionista. Ahora se obtiene un aspecto más circunscripto, lo cual favorece otro tipo de consideración.

Son muchas las obras importantes que pueden verse en la muestra. En todos los casos sobra la importancia derivada de la perfección técnica. En algunos la técnica queda trascendida por el mérito sustancial. Es lo que sucede con los grabados de Leonard Baskin, Calder, Lois Fine, John Paul Jones, Lasansky, Robert Marx, Meeker, Oeschger, Peterdi, Summers, Wiesulas, Arne Wolf y David Bensay. Algunos de los nombrados son destacados profesores, lo cual, como suele suceder, mengua los méritos de las obras, al arrebatarles frescura. Pero acaso esta apreciación sólo obedezca al feo prejuicio que quiere separar al creador del maestro.

Mañana y el domingo, el Museo proyectará films relativos a la muestra que exhibe. Podrán verse desde las 17 horas.

SALON 66. — La instancia número treinta del Salón se abrió el jueves pasado. Su primer acto corresponde, como es habitual, a la pintura y escultura. Eso, aunque haya que aceptar obras que no son ni lo uno ni lo otro para no dejarlas fuera. Cabe compartir este criterio amplio del jurado, que en otras oportunidades quitó a plásticos importantes la posibilidad de competir por casuísticas reglamentarias; pero no es menos de desear una reforma del reglamento que contemple la actual fusión de las técnicas.

El lector sabe que no creemos en los jurados y que les atribuimos en buena parte un carácter regresivo. Pero puestos a emitir opiniones compartimos el criterio de quienes otorgaron a Jorge Damiani el Gran Premio. Aunque la tela no distinguida nos pareció mejor que la gran composición amarilla en mérito a la cual Damiani obtuvo la premiación, parece sostenible que con ambas se coloca ba a la cabeza del interés por lo expuesto.

También son destacables los envíos de Neder Costa, Arteaga, Pablós, Grippoli, Ruisdael Suárez (excluyendo una romántica lágrima de rebeldía), Ramos, Neme, Améndola, Gandos, Solari, Montani y Monet. Me resultó interesante la tela de Neme, cercana a ciertas imágenes fantásticas del mejicano Dionisio Coronel. La de Ramos consiste en un compromiso entre sus dibujos de los o tres años atrás y su actual manera casi publicitaria. Para lograrlo fotografió a algún uno de aquellos niños jugando dentro de una composición llamativamente simple. El trabajo de Ramos supera sin duda a la mayoría de los que actualmente exponen en Amigos del Arte pero no significa cumbre alguna dentro del nuevo riesgo de su arte. Montani tiende una mano al expresionismo, con lo cual su manera equilibrada y tensa sufre un vuelco. Montiel resume y simplifica, afirmándose.

En escultura la desorientación es casi general. Interesan las obras de Marzza (sobre todo la que lleva el número 2) de Pellis (un cielorraso de cemento que acentúa los caracteres arquitecturales de su estilo), Sergio Gutiérrez, Ramos Pez, Martín, Lagalliste y Manuel M. de Borras. Pero propiamente de escribe que, en general, la sección escultura oscila entre un naturalismo academista y cierta tendencia a la estilización de poco interés.

CUNEO. (Subterráneo Municipal). Una gigantesca retrospectiva de la obra de Cúneo ocupa todo el gran local de exposiciones del Municipio Montevideano. Puede apreciarse a través de ella la capacidad de trabajo del artista, esa capacidad que Delacroix consideraba propia del genio. En cierto modo reina allí también un muestrario de algunas de las tendencias triunfantes en Europa a través de toda la larga carrera de Cúneo: el post impresionismo de los jardines que Blanes Viale tomara de los españoles, la retrastícia post cubista cuya cumbre está dada por el retrato de Zavala Muniz, los ecos del fauvismo a lo Van Dongen en el retrato de María Carolina Pérez, las deformaciones a lo Soutine que prefiguran las de algunos de los grandes ilustres Lunas y el arrastre de toda la temática tradicional impuesto desde el fin de la última guerra.

Cúneo fue uno de los pocos pintores profesionales que ha tenido el país. Y hay que decir que lo fue cabalmente. Este homenaje contribuye a desarraigarle un lugar destacado en la historia del arte nacional, no sólo como actor preeminente sino también como testigo de un largo tiempo que buscó mucho, sin que pueda decirse que siempre llegó a encontrar.

PABLO MAÑE GARZON

Novedades en DISCOS RCA

TIPICA

CAL-2990 AGUSTIN MAGALDI
La Voz Sentimental de Buenos Aires.
Alas calladas — Polca Macarena — Serafín — Virgen de Luján — Indiferencia — En la calle — Son de campanas — Por que te fuisse hermano — Levanta la frente — Oro, copas, espada y toros — Paciencia — Honor gaucho — Siempre es carnaval — Sonata.

CAL-2971 TROILO y MARINO con su Tango y copas — Soñar y nada más — Después que Siga el corso — Nada más que un corazón — Con permiso — Copas, amigas y besos — La vi llegar — Garras — Adiós pampa mía — Tedio — Recuerdos de Bohemia — Mi perro — Sin palabras.

CAL-2912 ANIBAL TROILO "Pichuco" y su Orquesta Típica
"Che Bandoneón"
Che Bandoneón — Siempre no — El corralito — Trenoche de ilusión — Nada, el remedón — Golondrinas — Ventanita de arrabal — Racconto — Decime Dios... dónde está — Tu ruelta — Canción de Ave María — Te lloverá llanto.

FOLKLORE

3AE-3439 EDUARDO RODRIGO
Plegaria del litoral (La crecida) — Canta mi niña — La de verde celeste — Si supieras quererme

AVL-3674 ALBERTO CASTELAR. SU PIANO Y SU CONJUNTO FOLKLORICO
"Pianismo" - "Ayer y Hoy del Litoral"
Mis noches sin ti — Lo comentó el río — Corrientes Poty — Mi tierra litoral — Campamento Cerro León — Cuitar de caracolas — Río río — Gallito Cantor — Ahora no — Canoa-canoa — Caleidoscopio Rosa — Tren lechero — Sola en Corrientes — Mi dicha lejana — Llegada.

NUEVA OLA

ULZ-1003 PANCHITO NOLE
"Rebelión en todos los ritmos"
Dengue Nº 4 — Tu cielo ya terminó — Más que nada — Amor — Cumbia que te vas de ronda — Tu regreso — La calle donde tu vives — Negra consentida — Tengo lotería — Los dos sabemos — Faltabas tu — Ciudad de Montevideo.

3AE-3429 JOSE FELICIANO
"Mar del Plata Viboí con José Feliciano"
Susana — La montaña — Georgia en mi mente — Tengo una mujer.

31A-8826 VIOLETA RIVAS
Socorro — Yo creo en ti.

JAZZ

LPM-3455 CLAUS OGERMAN Y SU ORQUESTA
"Trompetas a Go-Go"
No es cereza — Pez ray — Mambo sympathique — Ritmo a Go-Go — El watusi — En la ciudad — Ahora mismo — Watusi de Harlem — Un paso hacia arriba — El comodín — Pensándote — La samba — Tierra de mi danzas.

LPV-510 SIDNEY BECHET
"Bechet en Nueva Orleans"
Sweete Dear — Wild Man Blues — Save it, Pretty Mama — When It's Sleepy Time Down South — I Ain't Gonna Give Nobo — Dy None of My Jelly Roll — Baby Won You Please Come Home — Georgia Cabin — The Shiek of Araby — Limehouse Blues — Buddy Bolden Say — Maple Leaf Rag — Weary Blues — Egyptian Fantasy — 12th. Street Rag — Muskrat Ramble — Shake It and Break It — Texas Moaner.

LPV-506 JELLY ROLL MORTON
"Stomp and Joys"
Boogaboo — Shreveport Stomp — Mournful Serenade — Low Gravy — Strokin' Away — Blue Blood Blues — Mush — Mouth Shuffle — If Somebody Would only love — Harmony Blues — Little Lawrence — Dwitchartmain — Seattle Hunch — Don't tell me Nothin' 'Bout my man — I Hate a man Like you — Primrose Stomp — Fickle fay Creep.

STEREOS-CLASICOS

LSC-3661 ORQUESTA BOSTON "POPS"
Dir. Arthur Fiedler.
"Sinfonías"
Jalouzie (Celos) — Le Cid: Castellana — Aragonesa — Navarresa — Nässereï — Il Guarany — Obertura — La Sorella, marcha — España Cañi, Marquina — Danza brasileña, Guarnieri — Zacatecas, marcha — Codina, Rumba Tanaica, Benjamin — Danzas mejicanas, Smigaglia.

CLASICOS

LM-1824 WANDA LANDOWSKA
(El clave bien temperado)
"Preludios y fugas Nros. 17 al 24 del Segundo libro"
Nº 17 en la bemol mayor — Nº 18 en sol sostenido menor — Nº 19 en la mayor — Nº 20 en la menor — Nº 21 en si bemol mayor — Nº 22 en si bemol menor — Nº 23 en si mayor — Nº 24 en si menor.

LM-2806 SERGE DYAGHOUEW — Orquesta Sinfónica de Chicago - Dir. Jean Martinon.
RAVEL: Bolero — Chico — Suite Nº 2 — Orq. Sinf. de Chicago — Dir. Jean Martinon.
STRAVINSKY: "Pulcinella" — Suite Nº 2 — Orq. Sinf. de Chicago, Dir. Jean Martinon.

LSC-6161 VERDI: "FALSTAFF" (Album 3 Discos estéreo)
Opera en 3 actos — Con Geraint Evans, barítono — Giulietta Simionato, mezzo-soprano — Robert Merrill, barítono — Mirella Freni, soprano — Alfredo Kraus, tenor — Fiorenza Cossotto, mezzo-soprano — Orquesta y Coro de la Opera de la RCA Italiana — Dir. Georg Solti.

VARIOS

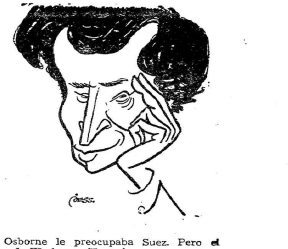
AVL-3638 DEL CARIBE CON AMOR
(Ritmos Enamorados del Caribe)
La novicia rebelde — El mundo — El silencio — Personas — Zorba el Griego — Say Warum — Dedos de oro — Venecia sin ti — Los hombres que no sabía amar — Tema de amor "The Sandpiper" — Llorando en la lluvia — Los Caminos — Quereros. (Música española)

3AE-3445 LOS CHORES "Tema penita"
Pena, penita — Las cuatro vidas — Dolores la golondrina — La noche de mi amor.

Distribuidores para el Uruguay
SIVEG SOCIEDAD ANONIMA
Convención 1424
Teléfs.: 98 22 21 al 25

MERCEDES REIN

con ULIVE a propósito de WESKER



LA entrevista no puede ser muy solemne, aunque la ocasión lo pida. Se trata del próximo estreno de Sopa de pollo con cebada por El Galpón. Dirige Ulive. Uno procura ponerse a la altura de las circunstancias, olvidarse de que ya son las dos de la madrugada y hace rato que se apagaron las estufas en la salita de Mercedes y Carlos Roxlo, pero el director sigue dando indicaciones a los actores y, mientras el trío avanza y se oyen algunas toses, procuro recordar el motivo de la nota. Descarto el recuerdo del muchachito rubio, muy delgado, muy pálido e imberbe, que estudiaba Idioma Español en el Instituto de Profesores y en la mandíbula un poco agresiva mientras escuchábamos (¿escuchábamos?) las clases de Pedagogía o Filosofía del Lenguaje. Descarto también la imagen del "joven intelectual" — talentoso, irritante — que en los años dorados del Teatro Independiente allá por el 56 o el 58, spuntaba como un promisorio director que sabía hacer cosas con una pasión desmedida y podía ser tan fraternal como sarcástico y peleador. Queremos hablar de Wesker. Pero en el café la atmósfera es más cálida, un poco nublada. Ulive pide una caña doble y la conversación se desvía. Resulta imposible olvidar que pasó cinco años en Cuba.

—¿Trabajaste mucho allá?

—Mucho, sí.

—¿Fue fácil?

—¿Trabajar?

—Todo.

—No, nada fácil. Al contrario.

—¿Volverías a irte si retrocediéramos a 1960?

—Corriendo. Loco de la vida. Es algo invaluable. Es lo mejor que me ha pasado en la vida. No quiere decir que haya sido un paraíso ni mucho menos. Pero es bueno que te pasen cosas. Yo soy otro desde que volví de Cuba.

—Bueno, vamos a hablar de Wesker.

—Resulta que el Arnold llegó y entonces...

—¿Por qué fue Wesker a Cuba?

—Fue invitado por la Casa de las Américas al Festival de Teatro del 64.

—¿Conociste a la familia de Wesker en Londres?

—Conocí a la mujer, los hijos, la hermana. La madre. La vieja es un ser maravilloso. Se llama Leah.

—¿Sarah Kahn en Sopa de Pollo?

—Sí.

—¿Cómo es en la realidad?

—Yo me imaginaba una mujer fuerte, una Madre Coraje de suburbio, pero es una mujer bajita, nerviosa, aun hoy, diez años después de cuando termina el tercer acto, sigue siendo un manojo de nervios. Es de una hospitalidad apabullante, todo el tiempo te da de comer, igual que Sarah. Cadavía vive en el mismo apartamento donde transcurre la obra. Yo estuve allí dos o tres veces. El último día cuando fui a despedirme presencié una discusión entre ella y el hijo. El quería comprarle un buen apartamento. Pero ella se niega a usar su dinero porque dice que nunca lo alentó como escritor, nunca confió en él como escritor y ahora no quiere usar ese dinero.

—¿Sigue siendo comunista?

—¡Sí! Todavía sale a vender el Daily Worker voluntaria. Ahora ya no es la misma en el carácter. Los nietos hacían con ella lo que querían. Ella misma decía: "Cuando mis hijos eran chicos no se hubieran portado así".

—Hablaste con ella de la obra?

—Pocas veces pude llevarla al tema que me interesaba. Ella quería que le hablara de Cuba. Me decía: "Cuando vuelva a Londres no vaya a lo de Arnold, venga aquí a mi casa". Sobre Sopa de Pollo, dice que le gusta, pero no se identifica con Sarah, no admite que el hijo la haya pintado en ese personaje. Me decía: "Es muy exagerado, nadie trata así al marido". Creo que en eso había algo de remordimiento. Ella lo debe haber tratado así al viejo Joe, que murió por el 50. Arnold me mandó ahora una foto de su padre en 1935. Era muy parecido a Ribeiro.

(Ulive se refiere a Juan Ribeiro, el actor que hace el personaje en la versión de El Galpón).

—Y los demás, ¿cómo son?

—La hermana Della y el cuñado (Ada y Dave, en la obra) se han aburguesado, tienen una mueblería fina. Me chocó que hablaran de sus vacaciones en España. No se tocó el tema político.

—¿El cuñado estuvo en la Guerra Española?

—Sí. Y ahora van a pasar allí sus vacaciones.

-¿Qué Ud. te parece Sopa de Pollo?

—Creo que es... no diré una catarsis que ya es un lugar común... pero uno siente que Ronnie sale del tercer acto, de la discusión con su madre y se sienta a escribir Sopa de Pollo.

—Responde a una necesidad auténtica del autor.

—Sí. Y por eso no es todo lo clara que podría ser. Se trata de poner en orden las ideas. Wesker entiende que no se puede dar todo digerido. El no dice la última palabra como el viejo Brecht. Wesker deja cabos sueltos. En la revista de las juventudes comunistas inglesas alguien le hizo el reproche de que él en la obra se pone del lado de Ronnie. Wesker contestó que eso es una estupidez, porque la obra es de Sarah. Ronnie no tiene la última palabra. La obra es positiva pero no panfletaria. El advierte que no se debe presentar como una antisoviética. Lo que hace es aplica que se puede presentar desde varios ángulos. Se puede leer y hacer con mala intención. La obra está muy imbricada en el acontecer histórico. Son tres fechas: 1936 - 1946 - 1956. — El 36, con la revolución española y el fascismo, presentaba las salidas claras.

—¿El mundo en blanco y negro?

—Seguro, no cabían dudas. Monty dice en el primer acto: "Apuesto que pronto tendremos una revolución". Eso visto desde el presente está teñido de amargura. Wesker nos escribe que el primer acto debe hacerse como el "miñeño" con all años de felicidad anunciados en la Biblia, estuviesen a la vuelta de la esquina.

—¿Wesker escribió?

—Sí, mandó una carta para los actores, una introducción para el programa, fotos. Estará todo expuesto en el hall de El Galpón. Bueno, el 46 no será el milagro, pero es igualito. Triunfó el laborismo, sin revolución, sin sangre, pero con un plan realmente revolucionario. ¿Qué pasó? Nada. Así se llega al 56. El laborismo ha demostrado su fracaso. Volvieron los conservadores. Es el año de Suez. Es el año de Recordando con ira.

—A Osborne le preocupaba Suez. Pero el problema de Wesker es Hungría.

—Claro, Suez era previsible. Lógica política del capitalismo. Pero Hungría fue el problema nuevo, para los comunistas.

—Wesker no es comunista.

—El se considera un artista socialista. Ahora, es un socialismo muy marcado por el fabianismo. El admira mucho a William Morris. En cuanto al asunto de Hungría, no hay que olvida que el final de la obra sucede a mes mes del levantamiento. Sarah dice: "Tú crees que yo sé lo que pasó?". Era la confusión de los primeros momentos. Después se aclaró.

—¿Se aclaró?

—Sí, seguro. No quiero que lo interpretes como una absolución. Creo que en Hungría se cometieron errores. Pero como dice Sarah: "Porque el electricista quema la instalación, ¿voy a dejar de creer en la electricidad? El socialismo en mi luz, Ronnie". En definitiva, el valor de la obra es el planteo que el socialismo es un trabajo de aciertos y errores.

—Dijiste que la obra es positiva.

—No, no dije positiva. Pero tampoco es ambigua. Pone su acento en un verbo difícil: "to care". "If you don't care you'll die", dice Sarah. Yo insistí mucho cuando discutimos la obra con Wesker si se podía traducir "si no te importan las cosas". El aceptó. Porque para ellos "to care" tiene un sentido mucho más pleno que en castellano "preocuparse", "inquietarse". A Osborne le preguntaron qué quiere decir "to be angry" y el dijo "to be angry is to care".

-¿Cómo te sentiste dirigiendo Sopa de Pollo?

—Bueno, por un lado me había quedado con las ganas de hacerla. En Cuba la empecé a montar, pero tuve un problema con la actriz que hacía Sarah, una diva que no quería hacer más viejas, y entonces me negué a hacer la obra sin ella. Pero la tenía muy estudiada. La conocía muy bien. No me hubiera gustado que la dirigiera otro. Por otro lado, ya estaba podrido del realismo psicológico. Allá en Cuba hay mucha influencia del Actor's Studio, usan muy bien el Método y me aburrí de trabajar en eso. Es un estilo muy limitado.

—Para el director, quizá.

—Para el director y para el actor. No hay sorpresas. Tiene muy cómo va a salir.

—No se puede improvisar. Pero se pueden descubrir cosas en el texto.

—Todo está en el texto. En cambio, el Arlequín de Goldoni que hice en Cuba fue un espectáculo, que hubo que inventar desde el principio hasta el fin. En una obra como Sopa de Pollo hay que respetar fielmente la intención del autor. No se puede querer que el año que viene no tenga ganas de volver a hacer teatro realista. De todos modos me metí en la obra y trabajamos en serio.

—¿Te gusta actuar?

—¿Cómo?

—Actuar.

—Odio.

—¿Qué te gustaría hacer ahora?

—Cine.

—¿Aquí?

—¿Por qué no? Es una cuestión de dinero. Mucha gente podría hacer cine en este país.

—¿Ves posibilidades concretas?

—Para mí, ninguna.

—¿No irías a hacer una película en Buenos Aires, con Walter Vidarte?

—Todo eso está parado por Onganía. Cortaron los créditos del Instituto de Cine. Lo posible que se vuelva a la época cuando se hacían cuatro o cinco películas al año.

—¿Y entonces?

—No sé. El cine no es lo único. Debe haber otras cosas.

¿Qué cosas?

—Hay que averiguar. En eso estoy.

• La Institución Teatral El Galpón reaparece mañana sábado a su conocido Mercedes y Roxlo con Sopa de Pollo de Arnold Wesker. La traducción y dirección son de Ugo Ulive, la escenografía de Mario Galup y el vestuario de Amalia Nores. Actúan en los papeles principales Adela Gleijer (Sarah), Juan Ribeiro (Harry) y Walter Figueroa (Ronnie).

Estrenada con dirección de John Dexter en el Belgrade Theatre de Coevntry (centro de operaciones de Wesker) y transferida inmediatamente al Royal Court de Londres, Chicken Soup with Barley inauguró en julio de 1958 la trilogía weskeriana, cuyos restantes componentes (Raíces, Te hablo de Jerusalén) son ya conocidos en Montevideo a través de versiones de Club de Teatro (1961) y Teatro Circular (1965). En dos niveles —el de la perspectiva individual, el de la conciencia y la militancia política— que se funden en un producto de enorme fuerza dramática, la obra cubre veinte años (desde 1936 —la guerra española— hasta 1956 —el levantamiento húngaro—) en la vida de una familia judía del East End londinense (los Kahn, o sea los Wesker), con especial énfasis en la figura de la madre Sarah.

MONTEVIDEO EN LAS CARTELERAS

Cine

MENCIONES

PELICULA:

Una mujer en la arena

DIRECTOR:

Hiroshi Teshigahara

(UNA MUJER EN LA ARENA)

AGENTE SECRETO MATT HELM. EL (The Silencers, Estados Unidos 1966, de Phil Karlson, con Dean Martin, Cyd Charisse, Arthur O'Connell, Dahlia Lavi, Victor Buono, Stella Stevens, Robert Webberl). La receta sigue más seco más violencia en su versión norteamericana: rumplona, especial, lejos no ya del sofisticado mecanismo de la serie Bond sino inclusive de su mera sofisticación. Dean Martin sólo consigue, previsiblemente, empinar el resultado. (Radio Carve, 17.10, 19. 20.50 y 22.50 horas).

***** ANANTES, LOS (Los Amantes,** Francia 1958, de Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory, Alain Cuny, Judith Magre, José Luis de Villalonga). Una mujer de clase alta descubre en una noche de amor la vida auténtica y comprende el sinsentido de su mundo previo. La frivolidad y la pasión están descritas en clave estilo por Louis Malle y por las justas acideces de la dialoguista Louise de Vilmorin, pesune Moreau espera y deshonra el compromiso de una noche escabrosa. (Rentacinema a las 16. 19.15 y 22.30 horas).

AVENTURAS EN LOS MARES DEL SUR (South Seas Adventure, Estados Unidos 1958, de Lyon, Dorfler, Gladstone y Wrangell). La sólita postal cinematográfica para consumo de turistas de buses. La fotografía se inmensamente estupenda, pero la monotonía de los paisajes, más la ñoñería de la sinopsis y la idiocez del montaje terminan por aburrir. (Ellseo, a las 18.20 y 22 horas).

CABAÑA DEL TIO TOM, LA (Onkel Toms Hutte, Alemania Occidental-Italia 1965, de Geza Radvanyi, con O. W. Fischer, Mylene Demongeot, Thomas Fritsch, Herbert Lom, Eartha Kitt, Eleonora Rossi-Drago). Nada a los niños les gusta esta lenta e ingrata filmación de la novela de H. Beecher Stowe, sobre buenos y malos en el Sur esclavista de los Estados Unidos, pero para adultos resulta interminable. (Central, a las 16.10, 19 y 22 horas.)

CASANOVA 70 (Casanova '70, Italia 1965, de Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Michele Mercier, Enrico Maria Salerno, Bernard Blier). Pálida reencarnación del aventurero veneciano bajo las trazas de un oficial al servicio de la OTAN envuelto en aventuras previsibles, todas por una realización sin estilo ni mayor invención. Excepto unas escenas cómicas, el film fracasa en las

VENTA - REMATE
000.000 de libros y
ras notables a mitad
e precio. Visítenos y se
ombrará
Feria del Libro
Todos los libros y mas baratos
18 DE JULIO 1363 TEL. 8 42 48

MARCHA • 26 • ESPECTACULOS

gos pasajes de tedio y aridez. (18 de Julio, a las 13.45, 17.35, 20.35 y 22.15 horas).

HOTEL ALOJAMIENTO (Argentina, 1966, de Fernando Ayala, con Olinda Bozán, Augusto Codecá, Gilda Lousek y otros). Por fin los productores argentinos encontraron dicha fórmula: agregar al mal cine procesidad y pornografía para conseguir éxito público. Ni siquiera necesitaron aquí cambiar el ambiente (una casa de citas) ni la *pericia comicidad teatral de su antecesor* exito: La cigarra no es un bicho (Rex, a las 14.25, 17.45, 20.05 y 22.25 horas).

★ **MUCHACHA DE LOS OJOS VERDES, LA** (The Girl with the Green Eyes, Gran Bretaña 1964, de Desmond Davis, con Rita Tushingham, Peter Finch, Lynn Redgrave), procura sitio vuelo poético para narrar la primera aventura sentimental de una joven dubitativa, con un tipo de sensibilidad poética o dramática lleguo unos a la altura de sus ambiciones. Al comienzo hay buenas apuntes circunstanciales. (Plaza, a las 16.20, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.)

***** MUJER EN LA ARENA, UNA** (Suna no onna, Japón 1964, de Hiroshi Teshigahara, con Kyoko Kishida, Eiji Okada). El joven director japonés compone armoniosamente, en unidad cerrada de estilo y estructura, un film de gran belleza, en el realismo prolijo de una pesadilla. (Coventry, a las 14.30, 16.30 y 22 horas).

MUSECAS, LAS (Le Bambole, Italia 1964, de Dino Risi, Franco Rossi, Luigi Comencini y Mario Monicelli, con Virna Lisi, Monica Vitti, Elke Sommer, Gina Lollobrigida, Jean Sorel, Akim Tamiroff). Cuatro episodios sustancialmente graciosos, con una media de interés abrumadoramente baja. Los directores comprometen sus modicos prestigios en una realización de escasa solvenzie, (Cetusa, a las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas).

(★) NOVICIA REBELDE, LA (The Sound of Music, Estados Unidos 1965, de Robert Wise, con Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker, Richard Haydn, Peggy Wood, Theodore Bikel). Meliflua puesta a propósito de la transformación de la familia Trapp en coro musical, con la aleonina a rescatar la contribución de la protagonista, la cual, con su estilo lúdicilo y contagioso, pero *si* director la salva de la total caída en la monotonía y chatura (California, a las 19.50, 22 y 24.10 horas).

SEGUNDA LUNA DE MIEL (Marriage en the Rocks, Estados Unidos 1965, de Jack Donohue, con Frank Sinatra, Deborah Kerr, Dean Martin, Trini López, Cesar Romero, Hermione Baddeley). La edición semanal de las tristísimas comedias con un nombre de negocios no conocen límites de mal y vulgaridad que los ejemplos comunes del género. Ni siquiera Sinatra para superar largamente sus guarismos de fracaso. (Monumental, a las 15.55, 18, 20.15 y 22.30 horas).

SIETE TRAS UN BOTIN (Stage to Thunder Rock, Estados Unidos 1965, de William F. Claxton, con Barry Sullivan, Dolores Michaels, Scott Brady, Lon Chaney). Tenue y difusa aventura en el Lejano Oeste, sin pretensión para a servicio nivel de matinée de barrios. Pocos momentos suspenso y sobran largos y frondosos diálogos. (Tabaré, a las 15.25, 18.25 y 21.25 horas).

TRAMPA DEL ORO, LA (The Money Trap, Estados Unidos 1965, de Burt Kennedy, con Glenn Ford, Elke Sommer, Rita Hayworth, Ricardo Montalbán, Joseph Cotten). Copia nueva de bodrios viejos: el mismo folletín policíaco-sentimental de siempre, desarrollado sensiblería e incompetencia y servido por algunos más importantes que agregados de los que sólo Rita Hayworth conserva el todo en una composición caída y convenida. (Metro, a las 15, 16, 18, 20 y 22 horas).

Teatro

(★) ACTO DE HUMOR (de Petodecu. Howerton, Inc. por Club de Teatro, con Jorge Schvo). Irregular antología del humor monetario, compuesta por Petodecu de Peladuro y dirigida con brío, alegría inspiración por Jorge Schvo. Contribuyen Tibas en monólogos, Juan Alberto Sobrino en interpretaciones y Ana Maria Stein en cir. (Sala a voz de Dalmes y hoy, a las 22 horas. Sábados a las 22 horas. Domingos a las 19 y 22 horas).

CAUSA DE PAPEL, VIOLETA, UNA (de Washington Buño, por Comedia Nacional, dirección de Eduardo Schmidt). Buño, autor de la comedia nacional de 42 años, ganador de concursos dramáticos en TV y triunfos en la escenografía de de Carlos P. Pinet y actuación de Violy Amilibia, Eduardo Suárez y Jaime Yavir. (Sala Verdi).

***** DONA DISPARATE Y BAMBUCO** (de María Elena Walsh, por Procusicales Belle Epoque, dirección de Sergio Otasmin). Feliz continuación en Montevideo de todo el mundo y canciones, con brillante dirección de Otasmin y la bienaventurada inventiva de María Granpone en escenografía y vestuario. Del eficiente elenco, se destaca, múltiple, radiante, Olga Bergolo. Hermoso y saludable espectáculo para niños Y para adultos no demasiado comprometidos con la sensatez. Si Ud. no tiene un niño a quien acompañar, pida uno prestado, o vaya solo. Animese, no se lo pierda: es reconfortante, vitaminífero. (Sala Verdi. Sábados a las 18.30 y 17.30 horas. Domingos a las 15.30 horas).

(★)(★) ENANO VERDE, EL Y TE AMARE SIEMPRE (de Adolfo Gelsi Carmelo, por El Tinglado, dirección de Roberto Fontana). Promisorio debut de un autor nacional con poco que decir pero con sorprendente comodidad y fluidez en el lenguaje y la medidas teatrales. Contribuyen a una velada atendible, la dirección de Fontana y dos creaciones redondas y disfrutables a cargo de Blas Bratico. (El Tinglado, viernes y sábados a las 22 horas. Domingos a las 19 horas).

LA QUE LLEVA EL LUTO Y EL PASAJERO (de Juan León Bengos y Juan Carlos Patrón, por la Comedia Nacional, dirección de Ruben Yáñez). Dos ejemplos de dramaturgia oficialista, torpe y cadúca (la segunda sensiblemente mejor que la primera), que la Comedia Nacional hace bien en excluir en su repertorio, y en los que malgastan tiempo, dinero y energías el director Yánez y una serie de intérpretes de talento. Se destaca sólo la excelente labor escenográfica de Rumberto Tomeo (Solís de martes a sábados a las 21.30 horas. Domingos a las 18 y 21.30 horas).

(★) LAS DE BARRANCO (de Germán Rio de Lafarrère, por Teatro del Pueblo, dirección de Martínez Bergs). Un clásico costumbrista del teatro propio, en versión modesta y sin grandes tensiones. Martínez Bergs no propone una prosaica corrección y donde el silencio prevalece sobre la voz y la inexperiencia. Prestigiado por una creación distinguida de la protagonista, a cargo de Leonor Alvarez Morteo (Teatro Florida, viernes y sábados a las 21.30 horas Domingos a las 18.30 y 21.30 horas. Lunes libre).

★ NOTICIAS DE LA AVENTURA DEL HOMBRE (de Amanda Berenguer, Rubén Castillo Carlos Maggi, Mario Benedetti y otros, Teatro Libre, dirección de Rubén Castillo). Interesante ejercicio de textos literarios, telegramas, documentos, de diversa procedencia, con propósito experimental, ambicioso, con parciales aciertos y fracasos. Se ve obligado por un elenco bisoño, con noticias carentes de brillo. (Circe y Simón Mario Moreira.) Excelente banda sonora de Coriún Aharonián. Sin actuación de Carlos Torres. (Palacio Salvo de Bellas Artes, hoy 21 horas; domingos a las 18.30 y 22 horas).

(★) PRINCIPITO Y LA ROSA, EL (El Petit Prince, de Antoine de Saint-Exupéry, versión libre de Ramón Marías Armas, por Teatro Libre, dirección de Ramón Marías). Una versión ni la labor directiva, sin mayores recursos en la puesta, preservan la espiritualidad, el misterio y el encanto del relato. Sólo la actuación de Ana fuersan la sutileza de su humor hacia la fácil payasada. Tampoco es un aciero, con sus recursos de ingenio, los efectos y la gracilidad de Federico Villa. El niño Osvaldo Carratú sostiene el espectáculo en su ensenio personal. En resto del elenco, en el promedio, discreto apenas. Los chicos de dirección, Ramón Palacio Salvo, sábados y domingos a las 15.30 hs.)

SOPA DE POLLO (Chicken Soup with Barley, de Arnold Wesker, por El Galpón, dirección de Ugo Ulive). La Institución Teatral "El Galpón" reaparece mañana en su sala con la primera obra de la trilogía wesker-iana. Escenografía de Mario Galup, versión de Ulive y dirección de Adela Gleijo de Ribeiro y Walter Figueroa (El Galpón).

(★)(★) TRES GATOS EN CHICARRATON (de Alfredo de Torres Bosch, por La Farándula, dirección Attilo J. Costa). Divertida guerrilla, con citaciones de grandes autores y temas, conducida con brillo y humor a discreto nivel que no empaña la comedia (La Máscara, sábados a las 15.30, domingos a las 10 y 15.30 horas).

Televisión

TELETEATRO DE MEDIANOCHE (Viernes, 22 horas, Canal 12). Mañana hoy Zafra ardiente, allá en el norte, de Orestes D. Leal, una obra inspirada en crónicas policiales y primitivas de Salerno, especialmente de las sierras del norte del país. El elenco lo integran Ana Luisa Cabrera, Daniel Sey, Juan Carlos Chiappe y Miguel Angel. La dirección corre a cargo de Rómulo Bolzi y adhemar Bobat.

CONFERENCIA DE PRENSA (Viernes, 22 horas, Canal 12). marca el regreso de Augusto Bonardo como productor y director, una figura sobre la que se hablará informando más detenida en esta misma sección. En la apertura, esta noche, Bonardo se mantendrá un diálogo con Luis Gallo Thompson sobre el tema **Balance y perspectivas del país.**

Música

WERTHER (Viernes 2, 21 horas; Domingo 4, 18 horas, Solís Theatre). La ópera de Massanet como tercer título de la temporada oficial. Dirige Juan Emilio Martínez, regie es de Sergio Otermin y actúan en los papeles principales Nelly Pacheco (Carlota) y Juan Cúneo (Werther).

Discos

CLASICOS

LA SONNAMBULA (Album de tres discos, 4.388 London). Varias generaciones de presuntos "aficionados" han expresado su desprecio dispuesto por Bellini. Se le ha calificado de difusión, efectista, autor de música para organillo y otras desventuras. Pero no menos cariñosas y bien intencionadas. Pero con el paso de los años, la música de Bellini conoce actualmente un nuevo florecimiento en el interés público y críticos asombrados vuelven a emplear a propósito peregrinísimos pero a menido olvidados conceptos acerca de la genialidad y la sencillez en la música. La cierto es que el autor de **Norma**, mucho más grande de los precursores de Verdi en la ópera italiana, no es ni los más profundos melodistas de todos los tiempos. Más de un compositor moderno, debe sentir en su fuero íntimo (a despecho de las teorías y la distancia en el tiempo y la sensibilidad) una secreta envidia por ese don de lírica melódica que no puede sustituirse ni por la más ingeniosa combinación de tonos. Nada excelente grabación de **La Sonnambula** editada por London, vuelve a actualizar el tema. La gran diva es en la oportunidad Joan Sutherland, que hace prodigios con su órgano vocal privilegiado. Desde la cavatina del primer acto "Come per me sereno" hasta la escena y aria, la gran soprano australiana vuelca sobre el oyente, impresionante cascada de trinos, de pureza que muchas grandes cantantes quisieran tener. Nicolai Gedda, un excelente tenor lírico que ha afirmado últimamente sus cualidades vocales, cesar Siepi, Fernando Corena y Fernando Corena presta su concurso dramático y musical a la voz del rol del Conde. En un plano de corrección, que no llega al entusiasmo, parangonarse en calidad al desempeño de las tres damas que completan el elenco estelar Sylvia Stahlman y Margery Mills. Muy brillante, es ofrece la dirección de Richard Bonynge, el novio y la orquesta del "Maggio Musicale", por otra parte, son de una corrección que no le exigen mucho esfuerzo para lucirse.

Obviamente, algún señor muy serio podrá objetar después de escuchar la ópera de la fecundidad de la música y la superficialidad del argumento. Pero (y esto está muy bien subrayado en esta versión) la música es, en su base, muy profunda. Se conforma con ser encantadora.

EGON FRIEDLER

Apareció

VOZ REBELDE

Destacamos de su contenido:

- Reportaje a Héctor Rodríguez sobre la Reforma Constitucional.
- Las Comunas Chinas y el Koljós Soviético - Nota de Vicente Rovetta.
- Crisis en la Industria Fitgerifica - Nota de Jorge García.
- La izquierda y "el gorilazo constitucional" - Editorial.
- Construir el Partido del Proletariado.
- Los bombardeos a Hanoi y Haiphong.

En venta en quioscos y librerías

PRECIO: $ 3.00

CINE

UNA PROLIJA PESADILLA

UNA MUJER EN LA ARENA (Suna no onna, Japón 1964, Coventry 1965, Radio City jueves 25) Ese realismo no es sino el realismo prolijo y feroz de ciertos sueños, el contorno paradojalmente nítido y familiar de las pesadillas. Teshigahara usa las aproximaciones minuciosas, la sucesión de imágenes fijas, breves, y la arena —"pudriéndolo todo" como dice la mujer— la arena como la recurrente, casi única metáfora visual. Sabiamente, hay intensificaciones que articulan esa odiosa monotonía como un drama: el primer abrazo de la pareja, de un erotismo desesperado, la evasión final de la escena de las máscaras, con su fuerza demoníaca y la brutalidad de sus símbolos sexuales. Esos son los puntos máximos de exasperación de un relato que ya, de partida, extrema casi sus condicionantes hasta el absurdo. Los puntos de contacto con la literatura occidental —con Kafka, con el tedio del absurdo, sobre todo con Samuel Beckett— no parecen casuales, porque aparecen no sólo en la angustia metafísica que subyace, sino hasta en la formulación de un diálogo o una situación. Pero el modo que Kurosawa, este joven director se muestra capaz de absorber influencias dentro de un estilo propio, poderosamente personal, poderosamente persuasivo. Estilísticamente, su film es impecable. No sé si es tan coherente, o tan interesante, ni menos aun, tan compartible, en la filosofía que alientan sus imágenes plásticas. La aceptación de un orden natural me parece curiosamente perversa si ese orden implica, como lo muestra implacablemente el film hasta el borde del desenlace, la violencia, la miseria, la degradación del amor y la libertad. El film es demasiado explícito en sus símbolos trágicos —la mujer como un pozo devorador, la arena como una cárcel cenagosa, el prójimo como un testigo maligno— para jugárselos al final a la carta de una tibia salvación.

ANTONIO LARRETA

FRANCESES EN LA FRONTERA

LA RECOMPENSA (*The Reward*, Estados Unidos 1965, Radio City jueves 25) recubre las peores fórmulas del viejo cine trasnochado que hace el viejo director Emilio Fernández, sale a capturar bandidos con una guitarra colgada al hombro. El indio mexicano y folklórico que los acompaña (*Henry Silva*), y que ayuda a los perseguidores a recuperar oficiente, toca en todo momento una flauta que folklóricamente está fuera de lugar (tal vez le habrá llegado de Bolivia...) y que queda bien en la fantochesca sonora. El corone! de policía de impecable estampa viril (Gilbert Roland), transformado poco después por "Lettera 22" en una mezcla de fantoche temibloroso, es una *variante* tan inútil de Charles Vanel en *El salario del miedo*, como el escandirazo de rostro impenetrable que ha cometido una degradación (pobre Max Von Sydow...) lo es del protagonista de *Los asesinos* de Hemingway.

Cada cinco minutos de caminata la partida se detiene para enhebrar, en torno de una hoguera, interminables diálogos sobre la vida y la muerte. Pero a cierta altura ese un chaparrón. Presede una tregua" dice Emilio Fernández a Nino Castelnuovo. "¿Después de esta lluvia?" "Sí, debe haber ramitas secas bajo las piedras" Y en un trozo de antología del humorismo involuntario en cine las piedras son removidas y las ramitas aparecen efectivamente, una debajo de cada piedra, *a lo largo del desierto* calcinado por el sol.

R. G.

URGENTE VENDO
Máquina de escribir Olivetti "LETTERA 22"
$ 2.800.-
79-3474 y 79-2383
10 a 15 hs.

Dr. HUGO FABSRI
ABOGADO
JUAN CARLOS GOMEZ 1402
ESC. 201 — TELEF.: 9 49 41

ESPECTACULOS • 27 • MARCHA

"GRAN FANDANGO Y FRANCACHELA DE TODAS LAS CALAVERAS". GRABADO EN MADERA DE JOSE GUADALUPE POSADA

LOS huesos disimulados
cuando la carne podía
juegan sus fúnebres dados
en esta radiografía.

Lo primero: las varillas
enrejada sacristía
donde un corazón había.
Quiero decir las costillas.

Y las faldas y el sarape
los sombreros y la moña
y el molar de carntoña
que ya no hay labio que tape

y el pulque y las enchiladas
y el barril de la cerveza
la repetida cabeza
monda y lironda a horcajadas.

El gran fandango y la nana
tableteando desde el hueso
del bebedor arrapiezo
y el arpa veracruzana.
Al son se entregan de un modo
que al más remiso convida
ya se lo dijo Don Ramón
que es como decirlo todo.

"Gran fandango y francachela"
llamó José Guadalupe
Posada a nuestra entretela.
Firme mortaja. Hoy lo supe.

Washington Benavides

BIBLIOGRAFICAS

UN ESTUDIO HISTORICO EJEMPLAR

Este libro de Juan Alejandro Apolant (*) constituye una de las más serias aportaciones que se han hecho a nuestro conocimiento histórico en los últimos años.

Nacido en Prusia en 1903, doctor en filosofía graduado en la Universidad de Leipzig, Apolant se radicó en el Uruguay en 1936. El interés por nuestro pasado comenzó —es la evidencia que demuestra esta obra— poco a poco a absorberlo de tal manera que ha llegado a convertirse en el conocedor más erudito y riguroso de un aspecto fundamental de nuestra vida colonial.

La Génesis de la Familia Uruguaya no es un libro fácil, ni podía resultar fluido observando lo que el autor se propone. Analizar el primitivo núcleo de los pobladores de Montevideo y su jurisdicción desde la fundación (1726-40) hasta 40 años después (1767); desentrañar todos los lazos matrimoniales, los hijos resultantes y la formación de las segundas —y a veces, terceras— generaciones, implica un panorama individual de cada vecino y poblador montevideano en lo referente a sus bienes, actuación pública y privada, sus pleitos privados; he ahí el esfuerzo asombroso de Apolant. El resultado no desmerece en absoluto los años de fatiga y laboriosa investigación en los archivos nacionales, argentinos y sobre todo el esencial de la Curia (en particular el Libro Primero de Casamientos de la Catedral). Aquí, tanto el investigador en ciencias sociales como el simple lector curioso pueden hallar material más que suficiente como para satisfacer con amplitud cualquier pesquisa, pues se trata nada menos que de una genealogía de 700 u 800 familias.

Para la comprensión de los lazos sociales que iban determinando la formación de lo que luego sería el patriciado uruguayo la obra de Apolant es definitiva. Para el estudio de las relaciones interfamiliares, tan esenciales en esta sociedad poco densa, en donde la vida familiar influía decisivamente en la formación de las fortunas y los lazos políticos, este libro se revela como guía inevitable. Pliéguese —y estamos señalando una diferencia— lo que podría significar este trabajo si —aunque reducido a la clase dirigente— se intentara con nuestro siglo XX. Muchos aspectos aún ignotos de nuestras contiendas civiles se aclararían, infinitas interrogantes socio-económicas serían resueltas. Es de esperar que Apolant continúe su esfuerzo y lo amplifique.

EN SETIEMBRE
MILES DE LIBROS
CON GRANDES REBAJAS
EN COLONIA Y T. NARVAJA

Es posible que puedan señalarse otros méritos e incluso discrepancias. Entre los primeros, por ejemplo, no es el menor el gran esfuerzo de síntesis con que la Facultad de Humanidades y Ciencias ha sido manejada, enfoque que, entre nuestros historiadores eruditos poco celosos de la llamada crítica interna, ha sido siempre un fundamento esencial. Apolant enmienda a todos nuestros investigadores, desde las viejas glorias del pasado como Isidoro de María hasta los genealogistas del siglo XX como Acevedo Gil.

Es tan grande el rigor de este historiador prusiano enfrentado al criollismo desparpajado de los orientales, que uno se siente tentado a pedir disculpas por la labor de esos investigadores nuestros que consignaban sin discutir, aceptando como buenísimo todo lo que estuviera escrito en un folio antiguo. Cupo a ellos, sin embargo, la labor de pioneros.

Las discrepancias no existen tanto en una crítica al autor como en una imprescindible valoración de las fuentes utilizadas. Esta "familia uruguaya" adolece de cierto centralismo capitalino, olvidando casi todos los integrantes de la población campesina que vivían más allá de la jurisdicción montevideana —y aún en ella—, aquellos que ya por 1760 — 60 leguas montevideanas— el colectivo de "mozos sueltos" o "gauderios". Queda fuera también, por supuesto, todo el importante influjo de la portuguesa Colonia del Sacramento. No es ésta, pues, toda la familia uruguaya, sino sobre todo la del Sur, la más española, la decisiva para la formación del criollismo posterior y nacional. La limitación, lo repetimos, no emana del autor, sino de la misma fuente documental. La campaña, al margen de la autoridad y la ley españolas, no dejó casi testimonios registrados. Habrá que esperar a la revolución de 1811 para tener algo de peso.

Del análisis de este inmenso depósito de los más variados y por momentos agasajantes datos sobre las existencias individuales y familiares de nuestros fundadores, Apolant concluisiones estadísticas de sumo interés. De los 1.000 matrimonios estudiados, 800 corresponden a los primeros 40 años, hasta 1760 es una población de 2.000 almas. En 1778, los años después, en 1747, recién se duplica el guarismo. Hacia 1778 —cuando se realiza su asistencia que comprendía casi 5 departamentos actuales, el número era sólo de 7.000 almas.

"La población de la ciudad quedó indudablemente por mucho tiempo, tal vez desde alrededor de 1755, o sea desde que hubo terminado nuestra larga serie de la campaña, donde los que se asentaron establecieron su domicilio definitivo, desde alrededor de 1778, casi estacionaria oscilando alrededor de 10 — 1200 moradores blancos."

Esa población de la ciudad al campo, típico de una economía que carecía de bases mercantiles y se basaba sobre todo en la explotación ganadera, se modificará a partir de la apertura del puerto, en 1778, y la fundación de su Aduana en 1779 —hecho que, curiosamente, no influyó en la inmigración de los forasteros y las "gentes de mar" fue resultado del puerto, sintiéndose a partir de este año. Puede sospecharse que ya en ese momento la paulatina comercial cambió el signo, y aunque el campo siguió atrayendo al nuevo inmigrante, la ciudad ejerció magnetismo. Montevideo, plaza de comercio, cambió toda la historia uruguaya.

En resumen, no hallamos frente a una obra que ya puede ser calificada como clásica. Tal vez no han llegado a ella las nuevas corrientes de la historiografía moderna —con sus enfoques preponderantemente sociales y económicos— pero dentro de los esquemas tradicionales, este libro es una erudita obra maestra.

JOSE PEDRO BARRAN

(*) JUAN ALEJANDRO APOLANT: GENESIS DE LA FAMILIA URUGUAYA. Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1966, p. 272.

MEXICO EN EL SIGLO XX

MEXICO en el siglo XX se titula el ciclo que organiza la Facultad de Humanidad y Ciencias y que, a modo de homenaje a dicho país, revisará rápidamente la obra cultural cumplida en los años en el siglo pasado y en la revolución de 1910 a nuestros días.

Iniciado el ciclo tres secciones. Una, *"Panorama de la Cultura Mexicana Contemporánea"*, está constituida por seis conferencias que se iniciará el lunes próximo a las 19 y 30 horas con la disertación del decano interino de la Facultad, prof. Roberto Ibáñez sobre el tema *"Poetas mexicanos"* (Antonio Laserta complementará la exposición con la lectura de diversos poemas).

En las restantes se estudiarán otros aspectos culturales de acuerdo a la siguiente modalidad: miércoles 9: *"Literatura del sinfonismo mexicano"* por el prof. Alberto Soriano (con ilustraciones musicales); viernes 11, *"Panorama histórico de México"* por el prof. José Luis Martínez; lunes 12, *"Juan Rulfo, Carlos Fuentes y la renovación de la narrativa mexicana"* por el prof. Angel Rama; miércoles 14, *"Algunos escritores mexicanos actuales"* por el prof. José Pedro Díaz; viernes 16 concluye el ciclo con la disertación del prof. Arturo Ardao, director del Instituto de Filosofía en la Facultad, quien hablará de *"El americanismo filosófico en el pensamiento mexicano"*.

La segunda sección del ciclo está consagrada a una exhibición cinematográfica que hará el Cine Club de Montevideo a partir del lunes 12 dando a conocer algunas obras premiadas a la Revolución mexicana y otras que testimonian el desarrollo de su filmografía en los últimos años. El ciclo será presentado por el crítico José Carlos Alvarez y se ajustará al siguiente programa:

Lunes 12: Una inspiración: *"Que siga México"* de S. E. Eisenstein; martes 13: Un drama de la revolución: *"La escondida"* de R. Gavaldón; miércoles 14: A) Homenaje a Emilio Fernández: *"Enamorada"*. B) Barbichamo Ponce: *"Vorero"*, ejemplo de documental; jueves 15: El cine indigenista: *"Animas Trujano"*; viernes 16: A) Homenaje a Emilio Fernández: *"El día de vida"*. B) Cine experimental: *"Yanco"*; martes 20: Buñuel en México: *"El ángel exterminador"*; miércoles 21: A) Homenaje a Emilio Fernández: *"El rapto"*. B) Alcoriza, compatriota de Buñuel: *"El esqueleto de la Sra. Morales"*.

Por último el martes 20 se inicia la tercera parte del ciclo, con una *"Muestra de Cine Mexicano"*, que será presentada por el director Ugo Ulive.

Incluye dos lecturas dramáticas de obras mexicanas: *"El gesticulador"* de Rodolfo Usigli, por el elenco de *El Galpón*, en su sala propia, el martes 20 a las 20 horas. Y *"Cecilia en el Nilo"* de media de Jorge Ibarbidengoitia, por el elenco de Club de Teatro en su sala propia, el jueves 22 a las 20 horas.

VIDA CULTURAL

APOYO A EUDESA

Los que firmamos al pie, escritores del Uruguay, queremos expresar nuestra adhesión a la iniciativa de la Federación que se ha creado en Enseñanza privada con el propósito de impedir la implantación y seguera de la autonomía universitaria en el interior, y de esa manera evitar que se fragmente la unidad de la Universidad de la República Argentina.

Mantenemos, no obstante, la esperanza de que se encuentre una solución que signifique una recuperación para la que hasta llegado a ser —con razón— el faro de la cultura del Río de la Plata, y principalmente entre las editoriales de habla española.

Asimismo, hacemos llegar a quienes han dirigido a sus cargos en Eudesa, nuestro agradecimiento por el clima actual nos propicio, para hacer pensar, para escribir y para publicar, nuestra solidaridad más absoluta, así como nuestro más sincero deseo de colaboración en cualquier empresa que, en el campo editorial, ellos intenten, a fin de que esta importantísima ejecutoria cultural que había sido hasta hoy la del Uruguay, no se pierda.

José Pedro Díaz, Carlos Real de Azúa, Ida Vitale, Carlos Martínez Moreno, Amanda Berenguer, María Inés Silva Vila, Clara Silva, Carlos Martínez Moreno, Manuel Claps.

FALCO DEFINITIVO

Editorial Alfa de la Banda Oriental sabe de ofrecer una edición aumentada y definitiva del tango de Liber Falco, que se puede considerar edición definitiva y a la vez nueva, pues al texto primigenio se recoge, con correcciones y variantes, así como con agregados evidentes. La edición que ha hecho la Universidad hace tres años de este mismo tango, ya no circula, se retuvo a cargo del profesor Héber Jiménez, quien prologa el volumen.

CONDICIONES PARA EL DESARROLLO ECONOMICO LATINOAMERICANO

por

ERNESTO CHE GUEVARA

1 volumen de 134 págs.. $ 90.-

Imprime y distribuye:

EL SIGLO ILUSTRADO S.A.

Calle YI 1275 - Teléf. 8 53 15

NO veo la hora de estar en un aeropuerto lustroso, con una cama, y de allí saltar a un avión, y volver a Buenos Aires, lo más rápido posible. Volver a casa, "vivir con mamá otra vez"; dios mío: qué mal puede llegar a sentirse uno, qué monstruo inoportuno para un cólico: Río de Janeiro debió, sin duda, esperar algo más de mí. Que estuviera más receptivo y no a la inversa, que deslumbrara. Hace horas que sobrevivo. Primero en casa de Guilherme, con ese ex diplomático, que se empeñaba en hablar conmigo, a pesar de su hemiplejia. Seguidas esa serie con la que hubo tácito y sútilo entendimiento de entrada y que sin embargo, hasta ahora, no ha pasado nada porque mi mujer olió todo y esto complica las cosas.

Creo que empezó con el suco de laranje, o quién sabe si no fue el abacaxi de la playa, o el mar que estaba más frío que la madonna. O lo que pasa es que una vuelve por unos días y quiere aprovechar, porque después no queda otro recurso que el Río de la Plata, sucio y plagado de toscas. Uno se rompe los pies, el alma. Uno puede llegar a morir, especialmente si lo sorprende la sudestada en pleno chapuzón y es azotado contra las murallas de la costanera. Es casi seguro que he tomado frío en las frías aguas del mar.

Mi psiquiatra suele decirme: "Claro, quiere todo el mar para usted solo. La fantasía debe ser tomárselo, siguiendo con una vieja costumbre suya." Sí, ya sé, tienen ustedes razón, la avidez me pierde, pero prometo no volver a tomar nunca más una coctelera con ron y hielo y turbulento. En realidad me debe haber matado el cambio de régimen alimenticio: los sucos, el frango. ¿Dónde ha ido a parar nuestra fiiiiila carne de vaca, la mejor del mundo, a mais grande?

Además esos negros, en pleno coloquio sentimental con el propio mandinga, fumando maconhuana, o maconha, como la llaman aquí. Dándose cuerda para estar a la altura de las circunstancias y meterse en el mar y orar y bailar y cantar y sudar en el yemanyá, y lumiar el mar con sus velas de sebo, con ese frío espantoso que trae la noche. Alfonsina Storni debió meterse así en el mar, y no para adorar a la virgen negra de los esclavos, sino a su alma gema: "no me quieres blanca."

Sólo dios y la patria saben la cara que puso el camarero del hotel cuando lo llamé a las cuatro de la mañana y le dije: "Faz favor, poderes procurar un poco de maconha, me entendió?." "Si senhor, he entendi, mas não tenho; voce pode encontrar no «Cangaceiro» ja: un barzinho que fica perto daqui." Y en un barzinho nada; ni siquiera ese pibe que merecía ser argentino por la pintita, pero que cantaba en portugués y no hablaba una sola palabra de castellano. Tampoco tenía idea de dónde se podía conseguir y se reía: ja, ja, qué gracioso: maconha cretino, para digerir el frango y el frío y el suco y la inmensa virginidad del mar.

Habrá sido la falta de maconha. O el whisky aguado de Guilherme con tanta gente en su casa. Río es la corte de Tiberio, amores; además "es la ciudad de los grandes contrastes"; santo dios, qué hallazgo estúpido, qué sutileza de miereda. Y todo el mundo dice lo mismo —pero todos se creen originales con este pensamiento y después se quedan en paz con su conciencia y no se acuerdan más del asunto. Pero arriba de los morros están los sitios donde viven los morros miserables. Es, los contrastes: la miseria codeándose con la opulencia, como yo me puedo codear con su hermana.

Y es esa una grosería: bien puedo ser amigo de su hermana; el marido. Viajar con ella a Río de Janeyro —capital de la miseria— y ella, casada en el dinero, codeándose con él, como yo con mi mujer, es decir con su hermana.

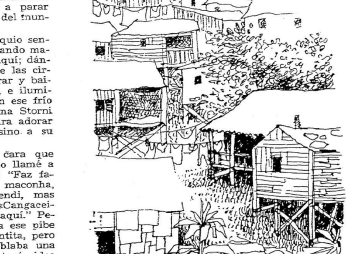
A lo mejor empezó a sentirme mal de tanto parar la oreja: se hablaba por lo menos en cuatro idiomas en casa de Guilherme; no daba abasto, porque no domino ninguno, solamente una pizca del español, y en más allá, apenas hablan tan rápido estos malditos cariocas; dan miedo. Un aeropuerto; sólo un aeropuerto, pido, y partir.

Un aeropuerto para morir bailando. Aunque sea este aeropuerto, donde lo detuvieron a Perón, aunque "el hombre" no tiene nada que ver con mi estado actual de salud; esas cosas que matan. Por ejemplo, ambiciones, paises. Sebastián, sin ir más lejos: no le mató otra cosa que no fuera Lima, "la horrible", la que se bajó a Mariátegui, la que abuyentó a Vallejo. Podía irme de aquí a Managos, en vuelo directo —pasando por Brasilia—, y de allí a Iquitos y de allí —pasando por la desaparecida Santiago de Chuco— a Trujillo y bajar hasta Lima y en el jirón de la Unión, abrazarme con mi querido Sebastián y decirle "ballemos una marinera, hermano, que estoy a punto de ponerme a llorar como un inca."

NARRATIVA RIOPLATENSE DE HOY EN:

FRANCISCO URONDO

MALESTAR



DIBUJO DE MIYO

No sé como decirlo: me siento mal. Estoy seguro de que prácticamente nadie se ha muerto de un cólico, pero me siento mal. Debo haber tomado frío, pero no en el mar, pino en bar bailar; hasta Carmen me miró asombrada. Carmen que no se asusta ni de ella misma. Hoy no la he visto a mi amiga; debe estar retozando con su amigo. O a lo mejor le han metido un bisturí porque Carmencita no tiene pelos en la lengua ni en su máquina de escribir.

He viajado en un avión lleno de monjas. Volviamos de Lima y una de ellas se desmayó: se le caía la máscara de oxígeno y yo dudaba entre dejarla morir o acomodarle el aparato ése en la trompa —esa monja de anunciación— y no sé por qué, pero la he salvado —por un olor espantoso, el olor de la muerte que se avecina—; yo que me sentí tan bien en Antofagasta con el Undurraga y los locos —por citar a un marisco— y con Andrés, el poeta, ¿cómo puede ser que ahora me sienta tan mal, con todo lo bien que me siento? Estoy en tierra firme, no caigo en los pozos de aire, no me azotan los vientos de la cordillera: ¿me verá aquí mi amiga porque las monjas tienen

ANGEL RAMA

RAROS Y MALDITOS EN LA LITERATURA URUGUAYA

HACE ahora cien años un joven franco-uruguayo exiliado en Francia —porque así debía sentirse desde que sus padres lo desterraron del ambiente familiar enviándolo a estudiar a Tarbes y a Pau— comenzaba uno de los libros más sombríos que conozca la literatura de Occidente, y aunque él no integre la literatura uruguaya puede servirnos para datar una búsqueda artística, temática, filosófica, que ha venido acrecentándose en las letras del país.

Se llamaba Isidore Lucien Ducasse, era un estudiante melancólico, según el testimonio de sus camaradas, brillante en matemáticas y geometría, tan secretamente solitario como para aferrarse del afán de la futura gloria literaria: "El fin del siglo XIX verá a su poeta... ha nacido sobre las costas americanas, en la desembocadura del Plata, allí donde dos pueblos, antaño rivales, actualmente se esfuerzan por superarse mediante el progreso material y moral. Buenos Aires, la reina del sur, y Montevideo, la coqueta, se tienden una mano amiga a través de las aguas argentinas del gran estuario". Así dice al concluir el primero de los Cantos de Maldoror, que estará escrito en 1867 y será editado al año siguiente.

Le quedan sólo dos años de vida para completar su obra terrible y publicarla. Cuando muere el 24 de noviembre de 1870, a los 24 años de edad, lega al mundo un extraño monstruo que por décadas nadie osará tocar. Sólo León Bloy se atreverá a extraerlo del subsuelo y mostrarlo al mundo: "Por ridículo que pueda ser hoy descubrir un gran poeta y descubrirlo en una casa de locos, debo declarar en conciencia que estoy cierto de haber realizado el hallazgo". Menos conocido aún en la "desembocadura del Plata", Rubén Darío será uno de los primeros en leerlo, y en esos años del fin de siglo en que se abre la "belle époque", su nombre —y su obra casi desconocida— sirven de contraseña: Alvaro Armando Vasseur se declara su hermano adulterino y Darío, en la silueta que le consagró en su galería de Los raros, lo define malignamente: "El Bajísimo la poseyó, penetrando en su ser por la tristeza. Se dejó caer. Abrevó al hombre y detestó a Dios. En las sales partes de su obra sembró una flora enferma, leprosa, envenenada".

Pero si nadie en Francia recogió su herencia por un largo tiempo, menos aun en su Uruguay natal, que necesitó llegar a la obra de los hermanos Guillot Muñoz, en la década siguiente de este siglo, para reivindicar como real la nacionalidad "montevideana" de que Ducasse se enorgullecía. Aún hoy sigue siendo en su país un escritor secreto, casi un "mot de passe" entre una reducida cofradía de lectores ferventes. ¿Quién en el siglo XIX podía ser capaz de aspirar el perfume de esa "fleur del mal" nacida en tierras americanas, y cuya horror supieraba en mucho a otras enfermizas flores americanas del mismo siglo, las que en el norte cultivara Edgard Allan Poe?

La constante mayoritaria de las letras uruguayas fue y es el realismo; un sano, fecundo, vigoroso y también con frecuencia sencillo y aun primario realismo. Entre sus progenitores admite: una larga tradición española que se inaugura con los poemas épicos medievales; una inserción, a mitad de camino, de otra larga tradición, la del realismo italiano menos seco, más sensual, lírico y epidérmico, introducido en el país bajo la forma del verismo y el decadentismo finisecular; una evolución muy inmediata, muy simple y honrada de la real que, a lo largo de su historia, traduce la configuración sociológica de la sociedad uruguaya. Los grandes momentos de esa línea en el XIX (introducción y triunfo, a partir de 1861, del racionalismo) y otro en el XX (el neo-realismo nuevo de los inmigrantes, a partir de 1910). Las influencias de las escuelas artísticas europeas y norteamericanas que más influencia han tenido en la vida intelectual del país y que, del naturalismo francés del siglo pasado al neorrealismo italiano de la época actual, han estructurado una imagen específica —y subrepticiamente convencional a la fecha—, de la real; las líneas filosóficas que animaron el pensamiento nacional, desde el racionalismo de José Pedro Varela al pragmatismo de Carlos Vaz Ferreira; las concepciones democráticas que generalizadas originariamente la revolución de independencia, que mantuvieron vivas hasta que fueron derrotadas las montoneras gaudias y que posteriormente hicieron suyas y desarrollaron los contingentes de energía que desde las últimas décadas del XIX enriquecían el país.

Pero desde hace cien años —exactamente desde la obra del franco-uruguayo que firma con el seudónimo "Conde de Lautreamont"— hay una línea secreta dentro de la literatura uruguaya. Esporádica, ajena, indecisa en sus comienzos, progresivamente más energía a la impacta con los lectores que antes había desdeñado, y en los últimos veinticinco años se incorporan autores, estilos, búsquedas artísticas originales, hasta formar, si no una escuela, una tendencia, —minoritaria—, de la literatura nacional. Sus autores le son curiosamente desconocidos. En su mayoría la cultivan en forma episódica, incorporándola por una conferencia o veces como laboratorio secreto del que extraen compuestos para creaciones más públicas y comprometidas, a veces como trabajo de un período formativo del que algunos pocos le son enteramente fieles; valga el nombre de Felisberto Hernández.

No es tanto de una línea de literatura fantástica que oponer a la realística dominante, según el esquema que cultivó la crítica argentina de hace dos décadas bajo la influencia del grupo Sur. Si bien apela con altura a los elementos fantásticos, los utiliza al servicio de un afán de exploración de mundo. Así ellos de esos estereotipos fantásticos que, cultivados de la ficción realista que la literatura inglesa naturalista había operado sobre las invenciones románticas (ejemplo Henry James), hicieron estragos en la narrativa argentina a partir del 40. Con mayor rigor habría que hablar de una literatura imaginativa. Desprendiéndose de las leyes de la causalidad, trata de enriquecerse con ingredientes insólitos emparentados con las formas oníricas, opera con provocativa libertad y, tal como sentenciara el padre del género, establece el encuentro fortuito sobre la mesa de disección del paraguas y la máquina de coser, lo que vincula esta corriente con el superrealismo y hasta con la más reciente y equívoca definición de "literatura diferente".

Con frecuencia se ha emparentado esta línea con las tendencias evasivas, o sea la retracción ante una realidad a la que no se sería capaz de dominar —tanto vale decir interpretar, desubrir su mecánica causal, operar sobre ella— refugiándose entonces en una subjetividad escamoteadora del mundo. Con más precisión, a partir de los estudios de Fischer, se puede reconocer que estamos en presencia de un desequilibrio entre hombre y mundo que cabe analizar sin voluntad peyorativa o enjuiciadora, por cuanto el arte como proyección de ese conflicto que puede estar más que justificado históricamente, no elude, sino que reconoce críticamente la realidad, a la cual conoce críticamente la realidad, a la cual conoce críticamente en un nivel y en la complejidad de una intensa vivencia personal. De ahí que esta orientación literaria pueda ser, eventualmente, más realista que otras así tituladas, y, sobre todo, más representativa de las auténticas condiciones de una sociedad —o de una clase— en un determinado período. Este realismo profundo —o "sans rivages" como quiere Carpentier— es por lo común presentista, carente de perspectivismo, y está muy teñido de elementos irracionales y emocionales que dificultan la división del hombre-artista en el conglomerado social y por lo tanto su dificultad para concebir un futuro real de participación. Pero por lo mismo responde a las exigencias con un uso riquísimo de la afectividad, un hallazgo constante de nuevos matices de la sensibilidad y aun de la hiperestesia, un frenesí inventivo en que la imaginación puede trabajar muy libre, muy subrepticiamente, ya que nada le reclama la corroboración de sus productos con la realidad corriente, colectivizada, de la vida en común.

Los poetas malditos del siglo XIX norteamericano y europeo, sobre todo francés, que son los testigos desgarrados del triunfo de la burguesía capitalista, comienzan a tener discípulos en los centros urbanos de América Latina abiertos a la influencia imperial, al final del siglo. Montevideo será uno de los agrupados en el Consistorio del Gay Saber, reverenciando tanto a Lugones como a Poe, intentando la transcripción literaria de las estesias, de la investigación de la metempsicosis, el reconocimiento de los estados cenestésticos. Dos salteños de muy distinta fortuna orientan el movimiento: Horacio Quiroga y Edmundo Eyherabide, el último de los cuales en 1901 ofrece al más avanzado experimentalismo literario en **Los arrecifes de coral**, y Federico Ferrando a quien ese mismo año Quiroga habrá de matar pero que ya había exasperado a los montevideanos con su "Marinero famoso, que lo serás un día...". Por su parte Julio Herrera y Reissig escribirá la Pantalla Julio Herrera y Reissig escribirá la Pantalla lumínica, iniciando en la poesía un camino con variada descendencia. Lo que en Ducasse fue literatura subterránea, terrible monstruo acechante en las profundidades abismales del hombre, se convierte inmediatamente en objeto de arte, de refinada y sofisticada elaboración, de goce estético. Algunos años después se incorporará a la literatura uruguaya en el momento de la crisis del 30, con Horacio Quiroga, Alberto Zum Felde, Alfredo Mario Ferreiro, cupo una sensibilidad exacerbada, atenta a los procesos esquivos de la vida de relación uruguaya, a la presencia de la materia gustosamente manejada, a las personalidades estrafalarias que una especie de anarquismo institucionalizado como el que subtrató a muchas empresas del batllismo. Se trataba de Felisberto Hernández que sólo alcanzará la medida entera de su insólito talento en la década del 40, cuando publique Por los tiempos de Clemente Colling y El caballo perdido, y se ponga a escribir los cuentos que integrarán Nadie encendía las lámparas.

Esa fecha de 1940 señala una de las irrupciones experimentales más considerables que haya conocido el país, tanto (sobre todo) en poesía como en prosa, la cual puede atribuirse a tres factores concurrentes: la incorporación a la lengua española de las grandes creaciones vanguardistas de esos años, sobre todo de Joyce a Faulkner; la actitud de violenta ruptura que adoptan los nuevos escritores con la estética de sus mayores; el retiro de la plaza convivencial que lo más lúcidos oficiales, que la condena a la oposición, a la heterodoxia, al marginalismo tanscendente. No sólo se presencia una intensa subjetivación de la creación artística, sino que, heredando las aportaciones extranjeras, se buscan expresar la complejidad y la interna contradicción de la situación hombre-mundo en que se encuentran los jóvenes escritores. Aunque, como ocurre siempre y por razones obvias, es el período conoció la literatura de los malditos y los raros, colonizando extrañas semillas y tasa perversiones que ganó para el arte.

El empuje, democrático y primario, de la media burguesía que se hizo un lugar en la creación de nuestro país y que en general tiñó toda la cultura latinoamericana a partir de 1910 con su peculiar concepción realista, fuertemente normativa, emocionalista y a la vez estructurada con claro perspectivismo histórico, avizorando confiadamente un futuro de realizaciones, pareció aventar toda posibilidad de escritores experimentales y raros. Estos volvieron con el ingreso al país del ultraísmo y en general de todas las corrientes vanguardistas europeas, pero este enriquecimiento formal que traducía la transformación de la sociedad burguesa en vías de modernización se hizo uruguaya en vías de modernización se hizo mayoritariamente bajo una consigna democrática de amplia participación de los distintos sectores del conglomerado social. Pero dentro de nuestro jubiloso ultraísmo, cuya nota más alta hacia resonar Parra y que luego nos ofrecería a nuestros novedosos humoristas modernos (A. M. Ferreiro), cupo una sensibilidad exacerbada, atenta a los procesos esquivos de la vida de relación uruguaya, a la presencia de la materia gustosamente manejada, a las personalidades estrafalarias que una especie de anarquismo institucionalizado como el que subtrató a muchas empresas del batllismo. Se trataba de Felisberto Hernández que sólo alcanzará la medida entera de su insólito talento en la década del 40, cuando publique Por los tiempos de **Clemente Colling** y El caballo perdido, y se ponga a escribir los cuentos que integrarán Nadie encendía las lámparas.

Esa fecha de 1940 señala una de las irrupciones experimentales más considerables que haya conocido el país, tanto (sobre todo) en poesía como en prosa, la cual puede atribuirse a tres factores concurrentes: la incorporación a la lengua española de las grandes creaciones vanguardistas de esos años, sobre todo de Joyce a Faulkner; la actitud de violenta ruptura que adoptan los nuevos escritores con la estética de sus mayores; el retiro de la plaza convivencial que lo más lúcidos oficiales, que la condena a la oposición, a la heterodoxia, al marginalismo tanscendente. No sólo se presencia una intensa subjetivación de la creación artística, sino que, heredando las aportaciones extranjeras, se buscan expresar la complejidad y la interna contradicción de la situación hombre-mundo en que se encuentran los jóvenes escritores. Aunque, como ocurre siempre y por razones obvias, es el período conoció la literatura de los malditos y los raros, colonizando extrañas semillas y tasa perversiones que ganó para el arte.

El empuje, democrático y primario, de la media burguesía que se hizo un lugar en la creación de nuestro país y que en general tiñó toda la cultura latinoamericana a partir

RETRATO IMAGINARIO DE LAUTREAMONT
POR VENIA EDMINOVA

de 1910 con su peculiar concepción realista, fuertemente normativa, emocionalista y a la vez estructurada con claro perspectivismo histórico, avizorando confiadamente un futuro de realizaciones, pareció aventar toda posibilidad de escritores experimentales y raros. Estos volvieron con el ingreso al país del ultraísmo y en general de todas las corrientes vanguardistas europeas, pero este enriquecimiento formal que traducía la transformación de la sociedad burguesa en vías de modernización se hizo uruguaya en vías de modernización se hizo mayoritariamente bajo una consigna democrática de amplia participación de los distintos sectores del conglomerado social. Pero dentro de nuestro jubiloso ultraísmo, cuya nota más alta hacia resonar Parra y que luego nos ofrecería a nuestros novedosos humoristas modernos (A. M. Ferreiro), cupo una sensibilidad exacerbada, atenta a los procesos esquivos de la vida de relación uruguaya, a la presencia de la materia gustosamente manejada, a las personalidades estrafalarias que una especie de anarquismo institucionalizado como el que subtrató a muchas empresas del batllismo. Se trataba de Felisberto Hernández que sólo alcanzará la medida entera de su insólito talento en la década del 40, cuando publique Por los tiempos de **Clemente Colling** y El caballo perdido, y se ponga a escribir los cuentos que integrarán Nadie encendía las lámparas.

Esa fecha de 1940 señala una de las irrupciones experimentales más considerables que haya conocido el país, tanto (sobre todo) en poesía como en prosa, la cual puede atribuirse a tres factores concurrentes: la incorporación a la lengua española de las grandes creaciones vanguardistas de esos años, sobre todo de Joyce a Faulkner; la actitud de violenta ruptura que adoptan los nuevos escritores con la estética de sus mayores; el retiro de la plaza convivencial que lo más lúcidos oficiales, que la condena a la oposición, a la heterodoxia, al marginalismo tanscendente. No sólo se presencia una intensa subjetivación de la creación artística, sino que, heredando las aportaciones extranjeras, se buscan expresar la complejidad y la interna contradicción de la situación hombre-mundo en que se encuentran los jóvenes escritores. Aunque, como ocurre siempre y por razones obvias, es el período conoció la literatura de los malditos y los raros, colonizando extrañas semillas y tasa perversiones que ganó para el arte.

El empuje, democrático y primario, de la media burguesía que se hizo un lugar en la creación de nuestro país y que en general tiñó toda la cultura latinoamericana a partir

Díaz, Armonía Somers, María Inés Silva Vila, y parcialmente las páginas de Infancia de Martínez Moreno.

Sobre todos ellos es muy visible la influencia de los argentinos agrupados en Sur, para algunos la influencia omnímoda de Borges, pero muy pocos han seguido fieles a esos comienzos. Quizá quien más tesoneramente representa el espíritu experimental, inconformista, subjetivo, de entonces, sea Armonía Somers, fiel aún a su **La mujer desnuda** de 1950, y en cuya justamente se más difícil desentrañar las influencias literarias. Algunos de estos autores han pasado luego a un contacto más realista y más amplio con la sociedad de la que inicialmente se sintieron excluidos, poniendo entonces los nuevos recursos artísticos al servicio de una comunidad variada y de diversos niveles educativos y estéticos. Otros han alternado dos pedales creativos.

Los escritores más jóvenes que, según acostumbramos a considerar, se incorporan a la literatura por 1955, intensifican la línea de los raros, al incursionar en el nuevo y reciente experimentalismo latinoamericano (García Márquez, Cortázar, Carpentier, etc.) en ámbito nacional. Una evidente decepción por el sistema hipercrítico que dominó en sus inmediatos mayores y que en ellos reconvirtió las iniciales experimentaciones artísticas a formas de radio más comparables a Idea Vilariño, en Mario Arregui) domesticando la espontaneidad emocional mediante un orden racionalista, llevó a algunos jóvenes a entrarse a los juegos de la asociación libre de estirpe surrealista, al tesonero alejamiento de la realidad social, a las composiciones provocativas.

Cuando ese sistema definitivamente enterrado, el sistema de asociación metafórica de Zarrilli encuentra una nueva instancia en los breves poemas en prosa de Ida Vitale de 1954 y sobre todo en los que componiendo un universo que elude el afán de semejanza con la realidad y que trata de autoabastecerse. Dentro de estas líneas se sitúa el que ha publicar, redactaba prosas fragmentarias, a mitad de camino entre la narración y el ensayo, donde pasó de un desborde de fabulación que pretendía recrear el mundo de los fastos del Bosco hasta la nutrida serie de detalles insólitos, a una exploración más cautelosa acerca de cómo ingresa lo extraño en la realidad cotidiana y gris.

El sistema de Luis Campodónico, como el de Glen Eyherarbide y, en ocasiones, de Jorge Silavo, consiste en un modo preciso de dibujar una realidad muy atentamente enterramente a su singularidad, merced a la cual se invalidan las convenciones establecidas. A veces —se lo observa en Campodónico— se busca expresamente lo irreal y hasta lo cómico trabajando en un modo sarcástico, elusivo; otras, como ocurre en los pocos cuentos que hasta ahora ha dado a conocer Eyherarbide, el clima fantasmagórico, desgarrante, se consigue por una extrema potenciación de las imágenes que, aunque sean enteramente triviales, son atendidas como manifestaciones de lo excepcional.

A estas notas agrega Mercedes Rein —y parcialmente Garini— una nerviosa tensión alta hacia resonar Parra y que luego nos ofrecería a nuestros novedosos humoristas modernos (A. M. Ferreiro), cupo una sensibilidad exacerbada, atenta a los procesos esquivos de la vida de relación uruguaya, a la presencia de la materia gustosamente manejada, a las personalidades estrafalarias que una especie de anarquismo institucionalizado como el que subtrató a muchas empresas del batllismo. Se trataba de Felisberto Hernández que sólo alcanzará la medida entera de su insólito talento en la década del 40, cuando publique Por los tiempos de **Clemente Colling** y El caballo perdido, y se ponga a escribir los cuentos que integrarán Nadie encendía las lámparas.

Esa fecha de 1940 señala una de las irrupciones experimentales más considerables que haya conocido el país, tanto (sobre todo) en poesía como en prosa, la cual puede atribuirse a tres factores concurrentes: la incorporación a la lengua española de las grandes creaciones vanguardistas de esos años, sobre todo de Joyce a Faulkner; la actitud de violenta ruptura que adoptan los nuevos escritores con la estética de sus mayores; el retiro de la plaza convivencial que lo más lúcidos oficiales, que la condena a la oposición, a la heterodoxia, al marginalismo tanscendente. No sólo se presencia una intensa subjetivación de la creación artística, sino que, heredando las aportaciones extranjeras, se buscan expresar la complejidad y la interna contradicción de la situación hombre-mundo en que se encuentran los jóvenes escritores. Aunque, como ocurre siempre y por razones obvias, es el período conoció la literatura de los malditos y los raros, colonizando extrañas semillas y tasa perversiones que ganó para el arte.

El empuje, democrático y primario, de la media burguesía que se hizo un lugar en la creación de nuestro país y que en general tiñó toda la cultura latinoamericana a partir

LIBROS EN LA UNIVERSIDAD

* CURSO DE SUCESIONES (*Legítimas y Acciones que amparan a los legitimarios*), por el Dr. J. IRURETA GOYENA, actualizada por el Dr. HUGO GATTI.
* ESTUDIOS SOBRE REGIMEN MATRIMONIAL DE BIENES (*Sociedad Conyugal*), por el Dr. HUGO GATTI (2ª edición).
* CURSILLO SOBRE LEY DE ABREVIACION DE LOS JUICIOS por los Dres. Arias, Espinola, Gelsi Bidart, Valdés Costa y Vescovi. (3ª edición), reservada para venta directa a profesionales y estudiantes.
* DERECHO PENAL URUGUAYO t. V (vol. 2 de la parte especial) por el Dr. FERNANDO BAYARDO BENGOA.
* INTRODUCCION A LA SOCIOLOGIA NACIONAL por el Dr. ISAAC GANON.

Librería de la Universidad
Hall de la Universidad
Nuevo horario: 8.30 a 12.30 y 16 a 21 hs. sábados: 9.30 a 12.30 hs.

Mundo Nuevo N° 2
Revista de América Latina
Director: E. Rodríguez Monegal

CONTIENE: Gabriel García Márquez: CIEN AÑOS DE SOLEDAD; Jorge López Páez: EL SILENCIO DE ARISTEO; Severo Sarduy: LAS ESTRUCTURAS DE LA NARRACION; César Fernández Moreno: LA ARGENTINA FEMENINE A MARTINEZ ESTRADA; Keith Botsford: GRASS HABLA DE BRECHT; Adolfo M. Ferreiro: CARTA DEL PARAGUAY; Damián Carlos Bayón: LA ESCULTORA ALICIA PENALBA; Elvira Orphée: VISITA A ROGER CAILLOIS; Gabriel Careaga: LA DEMOCRACIA EN MEXICO; POEMAS de Juana de Ibarbourou y Carlos Germán Belli. DOCUMENTOS: LA GUERRA DE VIETNAM Y LOS INTELECTUALES: Lewis Mumford, Jean Lacouture, Richard Lowenthal, John Mander. Y las secciones habituales de información.

El número suelto $ 40.00
Vende y distribuye:
LIBRERIA EDITORIAL ALFA
Ciudadela 1389 - Tel. 96 12 44

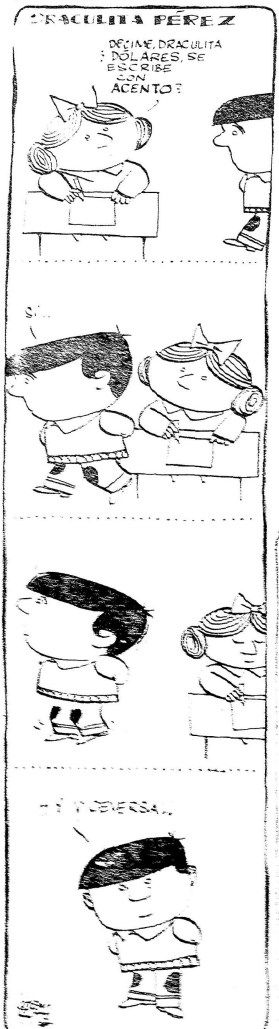
Orfeo
Es un libro PLAZA & JANES de la Colección LAURO, en la que publicamos MALDITOS TOSCANOS de Curzio Malaparte, RETRATOS de Giovanni Papini, SE HA HECHO TRAMPA CON EL HONOR de Pierre Lagalle y muchos otros títulos de igual interés.
Solicítelos en todas las librerías.
REPRESENTANTE EXCLUSIVO
DISTRIBUIDORA IBANA S. A.
PAYSANDU 876
TEL. 9.47.38.

★ Este texto fue escrito para servir de prólogo a un libro de próxima publicación donde, bajo el título *Cien años de raros*, se recogen escritos de Lautreamont, Horacio Quiroga, Federico Ferrando, Felisberto Hernández, José Pedro Díaz, Luis S. Garini, Armonía Somers, María Inés Silva Vila, Gley Eyherarbide, Héctor Massa, Luis Campodónico, Marosea Di Giorgio, Jorge Silavo, Mercedes Rein y Tomás De Mattos.

¡PARECE CHISTE!

por BLANKITO

DRACULITA PÉREZ



BRASIL BICHEIRO

LA REFORMA IDEAL