MARCHA

EDITORIAL

OCTUBRE 28 DE 1966
N.º 1327
AÑO XXVIII
32 PAGINAS
URUGUAY: $ 6.-

LA NOSTALGIA
DE LA PATRIA GRANDE



alalc y el destino de américa latina

THOMAS BUCHANAN

CUANDO MUEREN LOS TESTIGOS

MARCHA

Octubre 28 de 1966 • No. 1327

Director:
CARLOS QUIJANO
Redactor Responsable:
JULIO CASTRO
Secretario de Redacción:
CARLOS NUÑEZ
Administrador:
HUGO R. ALFARO

MARCHA es una publicación uruguaya semanal que se edita en Talleres Gráficos 33. Piedras 522, con redacción y administración en Rincón 577. Tel. 93 51 94. Montevideo. PRECIO EN URUGUAY. Ejemplar: $ 6: suscripción semestral: $ 140; anual: $ 280. SUSCRIPCIONES EN EL EXTERIOR POR VIA MARITIMA: semestral: USS 4.50; anual: USS 8. SUSCRIPCIONES AL EXTERIOR POR VIA AEREA: Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Bolivia: semestral: USS 7.50; anual: 14. Otros países de América Latina. Estados Unidos y Canadá: semestral: USS 15; anual: USS 28. Europa: semestral: USS 17; anual: USS 32. Asia, Africa y Oceanía: semestral: USS 25; anual: USS 48. Las remesas de valores deberán hacerse a nombre de Hugo R. Alfaro. Rincón 577. Montevideo, Uruguay.



10 años de lucha por el Socialismo y por la Libertad

FAU

FIJA POSICION SOBRE:

- Tareas de la izquierda uruguaya ante las elecciones y la represión.
- Las guerrillas y la acción popular latinoamericana contra las dictaduras y el imperialismo.
- Unidad para la lucha: los sindicatos, un arma para la emancipación social.
- América Latina, el 3er. Mundo y las grandes potencias: una estrategia para la acción revolucionaria.

Mañana Sábado
Hora 19
MISIONES 1280

HABLARAN:

CARLOS MECHOSO
secretario de FAU

GERARDO GATTI
militante obrero

Por la Junta de la FAU, abrirá el ACTO el compañero ROBERTO E. FRANANO.

PARTIDO SOCIALISTA (LISTA 3000)

La Convención del Partido Socialista LISTA 3000 ha proclamado los siguientes candidatos:

CAMARA DE SENADORES: 1) Emilio Frugoni, 2) Eduardo Jaurena, 3) Ernesto Guerrini, 4) Rolando Rey.
CAMARA DE REPRESENTANTES: 1) Jorge Andrade Ambrosoni 2) Orosman Maite, 3) Miguel Angel Beliani, 4) José F. Aguiar, 5) Araceli Marchetti de Buelo, 6) Ruben Aparicio.
JUNTA DEPARTAMENTAL: 1) Ettore Pierri, 2) Julio C. Buelo, 3) Fernando Romero.

CARTAS DE LOS LECTORES

LA INDEPENDENCIA DE LOS JUECES

Señor Director:

Como asiduo lector del semanario de su dirección esperé, hasta con entusiasmo, su aparición del último viernes 21, en el entendido de que por fin alguien rompería una lanza en defensa de la independencia con que natural, moral y legalmente, deben actuar los magistrados judiciales, tan manoseados por la prensa oral y escrita a raíz del procesamiento de los interventores de Cuopar.

Pero cual no sería mi sorpresa cuando constaté —con amargura— que las páginas del semanario se habían ofrecido, en un artículo de fondo y no en una simple carta de lector, a uno de los implicados directos en el problema, el doctor Pedro Seré, quien, constante con toda su actuación en este asunto, siguió acumulando injurias contra los magistrados que con valentía y estimables condiciones técnicas habían intervenido en el hecho.

El doctor Pedro Seré, defensor de uno o más de los procesados en el expediente y denunciante ante la Suprema Corte de Justicia del doctor José Pedro Púrpura, pretende la recusación de dicho magistrado, pero no se siente inhibido él mismo de dirigirse a la opinión pública a través de un periódico que tradicionalmente ha colaborado en el esclarecimiento de problemas trascendentes.

El capítulo denominado "Los Hechos" —pese a lo que oculta y a la tremenda carga de subjetivismo que encierra— no deja de ser elocuente; porque "circuló el insistente rumor de la inminente desaparición de las referidas púas" los funcionarios de Cuopar, en lugar de hacer la denuncia pertinente, no encontraron mejor camino que hacerlas desaparecer ellos mismos del recinto aduanero y, como si ello fuera poco, "fueron empleadas en las peinadoras de Cuopar". Claro que para cumplir tan elevada finalidad debieron previamente hacer entrega de determinada suma de dinero a un funcionario aduanero. Esos hechos cometidos intencionalmente se adecúan a diversas figuras previstas como delictivas en el Código Penal, se cumplen por personas imputables y se dan los demás elementos de la definición de delito. Cuál debe ser entonces la conclusión lógica, jurídica e inexorable: el procesamiento de quienes cumplieron las conductas descriptas.

Esto, que es de meridiana claridad para cualquiera que haya pasado alguna vez por la puerta de la Facultad de Derecho, constituye, sin embargo, en la opinión del articulista, una nueva forma de "inteligencia" y es entonces que se lanza a una serie de manifestaciones lindantes con el desacato.

Y lo que es peor; relata verdades a medias que —por la sutileza que encierran— constituyen la más grave de las formas de apartamiento de lo verdadero.

Pone el grito en el cielo porque el señor Walter Lagomarsino cumplió dos meses de prisión preventiva, pero oculta los antecedentes penales de dicha persona que lo convierten en un reincidente específico.

Habla, señor director, de "presiones" contra los declarantes, y el suscripto, que fue funcionario del Juzgado Letrado de Instrucción de 2º Turno por cuatro años y medio y estuvo a las órdenes directas del doctor José Pedro Púrpura desde que se le nombró titular de esa sede hasta el 31 de julio próximo pasado, no presenció jamás dicho tipo de situaciones y puede afirmar categóricamente con conocimiento de causa que el juez actuante es —además de una persona de gran versación científica— un celoso defensor de los derechos de quienes deben ser interrogados por el juzgado y también un celoso defensor de su propio derecho a la independencia de la magistratura.

Podría citar cientos de ejemplos en los que el doctor Púrpura se jugó por la aplicación de la ley y el derecho de los humildes, pero para no hacer tan extensa la presente me referiré sólo a uno que trascendió a la opinión pública y que es por demás elocuente. A nadie se le ocurrirá pensar que en torno a Rosa Amelia Luna "se mueven importantes intereses económicos", y sin embargo el doctor Púrpura arriesgó su tranquilidad personal y hasta el apoyo de la Suprema Corte de Justicia en defensa de su independencia funcional y técnica cuando decretó su libertad. Ese hecho —cuya justicia conozco en forma directa porque actué personalmente como receptor de la prueba que se produjo— sólo mereció de ese semanario un infeliz comentario en base a un juego de palabras que pretendió ser jocoso.

Y en este caso en que se habla de presiones referidas por uno de los procesados, nada se dice de las verdaderas presiones provocadas por la prensa, por otros que de hecho se sintieron empresarios, por los salivazos que debieron soportar funcionarios del juzgado y, fundamentalmente, por el propio articulista que buscó por todos los caminos la desvinculación de la causa de un juez cuya independencia, exacta interpretación e igualitaria aplicación de la ley penal no le convenían.

¿Y por qué no se abstuvo el doctor Púrpura? Porque había razones jurídicas que así lo preceptuaban, dado que sería demasiado fácil para cualquier abogado desatarse en una campaña de injurias y denuncias contra un magistrado para lograr su abstención y así seguir indefinidamente hasta que el expediente llegara a manos de quien a él se le ocurriera y, además, porque quienes conocemos al doctor Púrpura sabemos que es un hombre al que no se le puede correr a ponchazos.

Y bien.

Este juez perseguidor de ciudadanos docentes pudo, luego de las primeras diligencias, procesar de oficio a quienes entendiera que habían incurrido en delito, pero prefirió instruir presumario, agotado el cual, pasó los autos en vista al señor fiscal del crimen que correspondía. Dio la casualidad que el representante del ministerio público lo era el doctor Fernando Bayardo Bengoa, profesor titular de derecho penal de la Facultad de Derecho, tratadista de prestigio y uno de los penalistas más versados de nuestro país. Persona insospechable, por otra parte, ofrecía las más amplias garantías científicas y morales para los imputados. Podía pedir el archivo del expediente (lo cual habría obligado al juez), solicitar nuevas diligencias o el procesamiento de quien considerara autor de delito. Hizo esto último y el juez procesó exactamente de acuerdo al pedido del señor fiscal. ¿Por qué no refiere estos hechos el doctor Pedro Seré? ¿Por qué no explica a los lectores, que no tienen la obligación de conocer estos extremos, que en realidad el doctor Púrpura no fue sino un ejecutor de lo solicitado por el representante de la sociedad? ¿Por qué no se refirió antes a los antecedentes penales de los señores Fraga y Lagomarsino? ¿Por qué no se refirió a la presión que él mismo ejercía sobre los magistrados actuantes, excediendo en mucho los derechos inherentes a su calidad de defensor?

Señor director, cuando de la independencia de los magistrados se trata no es posible andar con medias tintas. Lo sabemos un hombre de derecho y tenemos la seguridad de que con su propia pluma se ocupará del asunto, como tenemos la esperanza de que nuestra Facultad de Derecho —tan presurosa en emitir comunicados sobre problemas que le son mucho más lejanos— se pronunciará en defensa de los derechos de los magistrados que son, en definitiva, la garantía de los derechos del pueblo, como también tenemos la seguridad de que la presente —pese a su extensión— se publicará íntegra en las páginas de "Marcha".

"Deshilvanads ideas", según la propia confesión del articulista recientemente metido a penalista, que deben ponerse en claro para que los principios de independencia, autonomía, igualdad y legalidad no resulten una farsa grotesca.

Saluda al señor director muy atentamente,

DR. RUBEN GAYOL
(Aspirante a Profesor Adscripto de Derecho Penal)

● **El doctor Ruben Gayol, posiblemente por falta de información en unos casos, y evidentemente por incurrir en inferencias erróneas en otros, expone en la carta precedente una larga lista de inexactitudes, las más gruesas de las cuales conviene corregir.**

Primero: no estoy ni estuve directamente implicado en el proceso penal iniciado contra dos funcionarios y los cuatro interventores judiciales de Cuopar; simplemente actué como defensor de uno de los funcionarios y por breve tiempo, pues renuncié a su defensa alrededor del 25 de setiembre pasado. Sin perjuicio de que el distinguido penalista firmante pueda entender que los defensores en materia penal resultan "implicados" en los procesos en que intervienen. .. ..

Segundo: es falso que constantemente haya acumulado injurias contra los magistrados intervientes; en cumplimiento de un derecho y de una obligación profesional, comuniqué a la Suprema Corte varias irregularidades que afectaban la normalidad del proceso penal y que no he denunciado públicamente —salvo los aspectos que ya fueran públicos y notorios—.

Tercero: es falso que yo pretenda la recusación del señor juez de segundo turno y esté, por tanto, inhibido de referirme públicamente al problema de Cuopar. Cuando escribí el artículo que preocupa al doctor Gayol, la Suprema Corte ya había dispuesto la terminación del proceso, y yo me había desvinculado de él con anterioridad. Sin perjuicio, claro está, de que el distinguido penalista que suscribe la carta precedente, considere que es posible recusar a un juez en un proceso en el que no se interviene y está terminado.

Cuarto: es falso que el fundamento de la recusación que opuse contra el señor juez de instrucción de segundo turno haya sido una "campaña" de denuncias e injurias que yo habría "desatado" contra el magistrado. El señor juez fue duramente atacado por la prensa tiempo después que yo me desvinculara del proceso; no intervine en la campaña ni pude basar en ella la recusación. .. ..

El doctor Gayol está mal informado. El principal fundamento de la recusación es el contrario al que el doctor Gayol supone: fue el doctor Púrpura quien inicialmente me denunció a mí, ante el Juzgado de Instrucción de 4º Turno, por un presunto desacato contra un consejero. No creo que el distinguido penalista conciba una tal solidaridad entre dicho consejero y el doctor Púrpura, que el presunto desacato contra aquél injurie a éste.

Quinto: el doctor Gayol nunca presenció durante los cuatro años y medio que fue funcionario de Instrucción 2º, presiones o amenazas contra los procesados —de donde parece inferir que tales presiones o amenazas no existieron en el caso Cuopar—. Posiblemente el distinguido penalista que suscribe la carta precedente, conozca alguna norma del Código de Instrucción —yo no la recuerdo— que preceptúe que las presiones y amenazas contra los procesados deben hacerse en presencia de un funcionario del juzgado competente, so pena de nulidad.

Sexto: es falso que el señor juez de instrucción de segundo turno no se haya abstenido de intervenir en el caso Cuopar. Procesados los interventores judiciales, dicho magistrado se consideró inhibido de continuar entendiendo en el proceso, y pasó los autos al Juzgado de Instrucción de 1er. Turno.

Séptimo: es falso que el señor juez de instrucción de segundo turno, instruido el presumario, haya pasado los autos al señor fiscal del crimen "que correspondía", doctor Bayardo, y haya procesado de acuerdo con el pedido de éste.

El señor juez procesó a los funcionarios de Cuopar de oficio, sin previo pedido de ningún fiscal que correspondiera o no correspondiera.

Tan sólo al presentarse el primer pedido de excarcelación, el señor juez pasó los autos al fiscal de crimen; y justamente al fiscal de crimen que no correspondía —al doctor Pascual— quien intervino brevemente, hasta que advirtió el error del juzgado.

Por fin, para procesar a los interventores judiciales en cuya defensa yo no intervine, el señor juez pasó los autos —opina el doctor Gayol que fue por casualidad— al fiscal "que correspondía" y se atuvo a su dictamen.

Es imposible continuar comentando —más por razones de interés que de espacio— la adjetivada carta del doctor Gayol. Pero cabe agregar un par de conclusiones.

Parece ser una preocupación básica del doctor Gayol el cuidado de la independencia de los magistrados, punto en el que coincidimos. Pero a diferencia del doctor Gayol, entiendo que no es la prensa quien amenaza tal autonomía, sino los intereses económicos y políticos. Rasgarse las vestiduras cuando se denuncia la ingerencia de dichos intereses, no parece ser la mejor forma de defender a la magistratura.

Por último: el caso Cuopar revela otro hecho preocupante, y es la excesiva importancia que se da a los aspectos formales de los hechos, a la minucia jurídica, al ritualismo vacío, a "la conclusión lógica, jurídica e inexorable" —según dice bien el doctor Gayol— cualesquiera que sean sus consecuencias reales.

En el artículo que motiva la carta precedente me refería a este tema, oponiendo la "inteligencia judicial" revelada por el Juzgado de Instrucción de 2º Turno, al sentido común.

Los interventores de Cuopar fueron procesados por hurto, contrabando y encubrimiento a pedido del fiscal de crimen; era tan clara, sin embargo, la honorabilidad de los procesados, tan obvios los motivos altruistas de su conducta, su peligrosidad tan nula, que el propio fiscal no se opuso a su libertad el mismo día del proceso, sin siquiera pedir la planilla de antecedentes. "La conclusión lógica, jurídica e inexorable" era procesarlos: los quinientos trabajadores de Cuopar son quienes soportan las consecuencias de tales ritos judiciales: todavía no han podido reiniciar su trabajo.

Cuando la Suprema Corte, sin atender precedentes, anticipó la fecha de iniciación de la visita de cárceles, con el exclusivo objeto de que terminaran tales alardes de inexorable lógica jurídica, su intervención mereció la crítica del señor juez de instrucción de segundo turno, según versión recogida por la prensa: la anticipación de la visita de cárceles —en opinión del magistrado— trastornaba las tareas de los juzgados, pues éstos la esperaban una semana después. La lógica jurídica había sido inexorablemente violentada.

P. S.

EL PUEBLO SOBERANO...

Señor Director:

La candidatura del señor Pascual Maturro a la Cámara de Representantes, por el grupo "Por la Ruta de Luis Batlle" (que orienta el consejero Amílcar Vasconcellos) fue retirada dos horas antes del congreso elector de ese sector. Frente a ese hecho, los clubes y amigos que acompañan al mencionado ciudadano consideran:

1º Que el congreso elector de ese sector que dirige el doctor Amílcar Vasconcellos no ha sido en modo alguno representativo de la voluntad soberana de las bases partidarias, no permitiéndoseles siquiera expresar sus posiciones en esa asamblea.

2º Que la misma asamblea estuvo viciada de nulidad por la presencia insólita y coactiva de las fuerzas policiales dentro de la Casa del Partido.

3º Que el secretario político de Montevideo de esa agrupación declaró, minutos antes de constituirse la asamblea y de presentar la comisión política su informe, que las listas ya estaban confeccionadas en base a los compromisos del doctor Amílcar Vasconcellos, descartando de esa manera toda posibilidad de discusión de esas decisiones por parte de los asambleístas.

Y declaran:

Que se consideran en total libertad de acción para tomar las medidas políticas que su propia asamblea estime convenientes para la continuación de la lucha limpia del Partido Colorado Batllismo en defensa de los postulados más populares y democráticos.

MARTIN BAGHTCHEJIAN — **AZA 11988**
RAUL RECOL — **BBA21-346**

A UNA CRITICA DE ARTE

Estimada señora María Luisa Torrens:

Su comentario a la reciente retrospectiva de J. Cúneo Perinetti (El País, 25/IX/66) ha venido a confirmar, una vez más, mis serias dudas respecto de su saber en materia de arte. Queriendo referirse al impresionismo, e incapaz de hacerlo por sí misma, recurre Ud. a un ingenuo plagio imperdonable. Dice Ud.: "**El impresionismo instaura el predominio del momento sobre la duración y la persistencia. Entiende que todo fenómeno es una constelación pasajera y única, una ola fugitiva del río en el que no se baña uno dos veces. El método impresionista con sus medios y conceptos artísticos, quiere, ante todo, acentuar el sentido heracliteano del mundo, de que la realidad no es un ser sino un devenir, no es un estado sino un ocurrir. Toda imagen impresionista es la manifestación de un instante en el «perpetuum mobile» de la existencia, la representación de un equilibrio inestable. Un modo de ver que transforma la visión natural en un proceso, en un surgir y un transcurrir. Disuelve las cosas firmemente trabajadas en una metamorfosis, y presta a la realidad el carácter de lo imperfecto y no terminado**".

Pero resulta que mucho antes que Ud., Arnold Hauser había dicho ("Historia social de la literatura y el arte", Ediciones Guadarrama, Madrid, 1962, tomo II, pág. 345): "El predominio del momento sobre la duración y la persistencia, el sentimiento de que todo fenómeno es una constelación pasajera y única, una ola fugitiva del río en el que no se baña uno dos veces, es la forma más simple a la que puede llevarse el impresionismo. Todo el método impresionista, con todos sus medios y conceptos artísticos, quiere, ante todo, traer y acentuar ese sentido heraclítico del mundo de que la realidad no es un ser, sino un devenir, no un estado sino un ocurrir. Toda imagen impresionista es la expresión de un momento en el «perpetuum mobile» de la existencia, la representación de un equilibrio inestable, siempre amenazado, en el juego de las fuerzas contendientes. El modo de ver impresionista transforma la imagen natural en un proceso, en un surgir y en un transcurrir. Disuelve todas las cosas estables y firmemente trabadas en una metamorfosis y presta a la realidad el carácter de lo imperfecto y lo no terminado".

Dejando de lado la poca seriedad y el menosprecio demostrados para con sus lectores, no creo que Ud. haya pretendido salvarse del delito de plagio por el hecho de cambiar u omitir el orden de algunas expresiones, o por decir "heracliteano" donde Hauser (o su traductor) dice "heraclítico", ni por decir "trabajadas" donde Hauser (o su traductor) dice "trabadas"... No sé a qué traductor habrá recurrido Ud., pero, de todas maneras, es un poco feo manosear en esa forma a los críticos que saben... y a los lectores que no saben.

JUAN CARLOS SOMMA

ACTOS Y CONFERENCIAS

- UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA. — **Inaugurando la actividad docente de profesores argentinos en nuestra universidad, el profesor Luis Jiménez de Asúa dictará una conferencia acerca del "Concepto moderno de imputabilidad". La misma será precedida de unas palabras del rector —ingeniero Oscar Maggiolo—, sobre la defensa de la autonomía universitaria por parte de los profesores argentinos, y de una presentación del conferenciante a cargo del decano de la Facultad de Derecho, escribano Saúl Cestau. La disertación tendrá lugar, hoy a las 19 horas, en el salón del Consejo Directivo Central.**
- EL CENTRO DE ESTUDIANTES DE ARquitectura convoca a las elecciones anuales que se realizarán hoy, de 9 a 13 y de 16 a 22 horas, en el local de la Facultad.
- **ASOCIACION DE ESTUDIANTES DE MEdicina. — Continúan las reuniones del seminario sobre "Investigación científica y ayuda extranjera en la Universidad de la República". Hasta el día 31, en que se someterán a aprobación las recomendaciones del seminario, proseguirán los trabajos de comisiones y plenarios.**
- **MOVIMIENTO MORDEJAI ANILEVICH.** Esta institución, conjuntamente con el Hashomer Hatsair, realizará hoy a las 21 horas, en Andes 1212, un "Acto de esclarecimiento sobre la acción del Sinaí".
- **FEDERACION ANARQUISTA URUGUAYA. Mañana sábado a las 19 horas se realizará una reunión, commemorativa del décimo aniversario de la fundación del organismo, en la que se considerarán los siguientes temas: Acción de la izquierda uruguaya ante las elecciones y la represión; Las guerrillas y el combate popular contra las dictaduras y el imperialismo; Unidad para la lucha; Los sindicatos, un arma para la emancipación social; América Latina, el Tercer Mundo y las grandes potencias; una estrategia para la acción revolucionaria. Hablarán Juan Carlos Mechoso, Gerardo Gatti y Roberto Franano.**
- **AYUDANTES ADSCRIPTOS de Enseñanza** Secundaria. En el local del Instituto Batlle y Ordóñez, hoy a las 19 horas, se realizará una reunión para considerar los siguientes puntos: pago del aguinaldo; cuota para libros; medidas a tomar.
- **LICEO NOCTURNO DE PANDO. El Consejo de Enseñanza Secundaria ha llamado a inscripción para esa nueva institución docente. El período estará abierto hasta el 5 de noviembre. Los interesados deberán presentar certificado de trabajo, pase escolar (o rendir examen de ingreso), cédula de identidad, carnet de vacuna antivariólica y dos fotos tipo carnet.**
- **EL CLUB DE LA GUARDIA NUEVA proseguirá mañana sus lucubraciones sobre si el tango vive o no su hora cero; no concurrir a esta hora, sino a las 22. Se abordará en particular el siguiente tema: "El momento económico-social del Río de la Plata y su estrecha relación con el tango". Local: Soriano 1584.**

LA POLICIA PROTEGE A LOS MATONES DEL IUES

Señor Director:

Tres elementos vinculados al llamado Instituto Uruguayo de Educación Sindical (Ramón, Andrés y Dionisio Pereyra) atacaron a balazos a una delegación de obreros de Cuopar que conjuntamente con delegaciones de otras fábricas textiles se aprestaba a transmitir su solidaridad a una asamblea del personal de La Mundial e hirieron de bala a varios trabajadores.

Desde hace varios días el personal de La Mundial realiza paros parciales de protesta contra veinte despidos realizados por la empresa. Las gestiones realizadas por la Comisión de Fábrica y el Congreso Obrero Textil no permitieron arribar a soluciones y en el correr de las tratativas los Pereyra cometieron varios actos de provocación contra los trabajadores de La Mundial. Días atrás Andrés Pereyra, ajeno al personal de La Mundial, penetró a la fábrica a insultar a los trabajadores reunidos en asamblea.

La dirección de La Mundial y las autoridades policiales de la seccional habían recibido denuncias contra estos actos de provocación, cometidos por estos y otros elementos vinculados al IUES, y el personal de La Mundial exigió su retiro de la fábrica por razones de seguridad.

El Congreso Obrero Textil señala que es la segunda vez que elementos vinculados al IUES atacan a balazos a obreros textiles y denuncia:

1º) que en la oportunidad anterior las autoridades policiales y judiciales pusieron de inmediato en libertad a los agresores pese a que consumaron un vil ataque armado contra personas desarmadas;

2º) que el ministro del Interior se negó a recibir una delegación de la C.N.T. y del Congreso Obrero Textil que concurrió a su despacho para denunciar ese proceder irregular de las autoridades;

3º) que también en esta ocasión los policías destacados en el lugar del hecho se negaron a desarmar a los Pereyra, lo que explica el número de heridos que se registró.

El Congreso Obrero Textil responsabiliza por estos hechos al ministro del Interior y a la dirección de La Mundial, que han alentado al IUES.

Las consecuencias actuales y futuras de estas agresiones, que las empresas y las autoridades han estimulado con sus actitudes, deben recaer enteramente sobre sus promotores directos e indirectos.

En protesta contra esta repudiable agresión el Congreso Obrero Textil acordó:

1º) Realizar paros de protesta en todos los turnos y leer durante ellos un llamado de alerta al gremio textil para la defensa de sus derechos.

2º) Reiterar la decisión del Congreso Obrero Textil de recurrir en todos los terrenos a todas las formas de la legítima defensa para impedir que los asalariados del IUES perturben el ejercicio normal de los derechos sindicales.

3º) Declarar que si se aplica en cualquier fábrica el decreto ilegal contra las huegas en el lugar de trabajo serán ocupadas todas las fábricas de la industria.

CONGRESO OBRERO TEXTIL

DISERTANTES CUESTIONADOS

Señor Director:

Hace pocos días en el Curso de Desarrollo que se dicta en la Facultad de Ciencias Económicas con profesores de esa casa de estudios y de **CIDE se presentaron a dar tres clases sobre administración pública nada menos que el subsecretario de Hacienda de Onganía, doctor Cayetano Lizziardo, y el ministro de Salud de Perón, contador Ernesto Lamas.**

Nada quiero expresar sobre la calidad didáctica de los mismos o sobre su versación en el tema, pero me inquieta algo: ¿en Uruguay no hay especialistas en la materia?, ¿es necesario recurrir a personas del exterior?, ¿por qué se recurre a personas con antecedentes incompatibles con nuestro modo de pensar, y precisamente sobre un tema en el que los regímenes gorilas no pueden dar sino ejemplo negativo?, ¿cómo la Universidad puede tolerar eso?, ¿por qué CIDE los admite?, ¿qué hacen FEUU o CECEA frente a los hechos?

MILTON PATTI

FRENTE IZQUIERDA DE LIBERACION
LISTA 1001

FRANCISCO ESPINOLA

En declaraciones formuladas días pasados a "El Popular" el escritor **Francisco Espínola**, expresó: "Votaré al Frente Izquierda de Liberación porque estoy identificado con su programa y, por consiguiente, la Reforma Popular, por considerar que las otras, además de ser conservadoras, ponen con intención en manos de un solo hombre una suma de poderes suficientes para levantar un muro a la evolución"

LA DOBLE GIRA DE LA VICTORIA

Hoy viernes parten a las 17 horas desde la plazoleta "El Gaucho" las caravanas que emprenderán las dos Giras de la Victoria que recorrerán hasta mediados de noviembre toda la República. La Nº 1 abarcará el centro, norte, litoral y sur del país. La Nº 2, todo el este y sureste. Reina gran expectativa en las ciudades, pueblos y localidades por las que pasará, donde se espera con sumo interés la palabra nueva del Frente. En medio del gran entusiasmo reinante entre los integrantes de las caravanas, se tiene la absoluta seguridad de que AHORA SI la campaña, comprendidos todos los trabajadores del campo y las ciudades del interior hallaron el camino de la victoria junto a la 1001 y la Reforma Popular, que será votada en forma masiva por todos aquellos que quieren un futuro mejor para nuestro país

COMITE JUDIO DEL FRENTE

"El Frente Izquierda de Liberación se dirige a la colectividad judía del Uruguay", bajo este lema tendrá lugar un brillante acto de la colectividad judía en el Frente el próximo lunes 31 a la hora 20 en el Stella D'Italia. Harán uso de la palabra el **Dr. Edmundo Soares Netto**, el dip. Rodney Arismendi, el **Dr. Mauricio Kriger** y el periodista Mario Chiz. Este importante acontecimiento será transmitido por CX 30, Radio Nacional.

COMITE DE MAESTROS

El pasado jueves en 18 de Julio 1443 tuvo lugar **el Encuentro de Maestros de Izquierda que**, con la participación de destacados docentes como Julio Castro, Reina Reyes, Dora D. de Fernández, Abner Prada, Jesualdo Sosa, Rubén Yáñez, Selmar Balbi, Marta D. de Mila y otras prestigiosas personalidades, desarrolló el tema. "**La crisis en el campo educativo y las medidas para superarla; examen de los planes de la CIDE: desarrollismo y revolución**".

Organizó este importante evento **el Comité de Maestros del Frente Izquierda.**

DEL INTERIOR

Nuestros corresponsales del interior nos informan que se desarrollaron con gran éxito en la pasada semana los actos programados por el **Frente en Rocha, Rosario, Nuevo Berlín y Paysandú. Destacan por su importancia el acto realizado** en Paysandú por el Comité Obrero de dicha ciudad industrial del litoral que vio desbordar su local por centenares de trabajadores. Hablaron el dirigente **portuario sanducero M. Villalba**, el dirigente aceitero **A. Russi**, el **Dr. Soares Netto**, el edil **L. Bruera y J. A. Iglesias**, quien llevó la representación del Comite Central Obrero del **Frente Izquierda.**

En Estación Toledo, mañana sábado se realizará gran acto. Hablan J. C. Peña, O. Musso y **J. A. Trimboli.**

En Nueva Palmira, mañana, acto con portuarios. Hablan José Blanco y Víctor Roballo.

En Pando, mañana, asamblea del Comité Obrero. Habla A. Altesor.

En Carmelo, durante mañana y el domingo, red de actos de barrio.

En Libertad, mañana, se inaugura local del Frente. Habla Alberto Suárez.

En Young, el domingo, acto de proclamación.

En Paysandú, el domingo, gran acto organizado por el Comité de jubilados.

En Pando, el domingo, en la Plaza Constitución, la juventud del Frente realiza importante acto.

PARA HOY VIERNES EN LA EXPLANADA DE LA UNIVERSIDAD

Un extraordinario acto tendrá lugar hoy en la Explanada de la Universidad, a partir de la hora 20, organizado **por el Comité de Trabajadores de la Cultura del Frente Izquierda y el Comité Universitario.**

Comenzará a la hora indicada con un acto artístico de alto nivel que será seguido por la oratoria que desarrollarán el maestro Selmar Balbi, el Ing. Gerardo Rodríguez, el Dr. Edmundo Soares Netto, el Br. Luis Echave y el Dip. Rodney Arismendi.

Este acto, que mostrará a los mejores representantes de la cultura nacional en lucha por un cambio político que haga posible el máximo desarrollo de la misma en nuestro país, contará con la presencia de prestigiosos artistas, profesores, profesionales, etc., tales como **Francisco Espínola**, Antonio Larreta, Jesualdo Sosa, Arq. Herrera Mac Lean, Dr. Atilio Morquio, Armando González, Ida Vitale y otras figuras de enorme peso en el panorama cultural.

Transmitirá C.X. 30, Radio Nacional.

TEATRO TESTIMONIO

Dentro de una novedosísima modalidad, un grupo de jóvenes bajo la dirección de **Amanecer Dotta**, llevan a los barrios de la capital bajo la forma de una representación teatral que denominan "TEATRO TESTIMONIO - Operación Verdad" y que incluye **la representación de "sketchs"**, canciones y danzas, los temas de palpitante actualidad. Este tratamiento entre risueño y serio de **los problemas de la hora**, sólo posible por parte de **quienes tienen en sí el optimismo de la juventud y de la seguridad en el acierto en el camino elegido**, es recibido invariablemente por el público con muestras de **aprobación y simpatía.**

El elevado nivel artístico del espectáculo, **llevado a** escala profesional, lo hace digno de verse.

HOY VIERNES DESTACAMOS:

—acto público en la zonal Cerro. Rusia y Bogotá. Hablan Juan A. Iglesias.
—charla del **Dr. Aguirre González** con profesores y gente de secundaria. **Adolfo Berro 756.**
—Comité Ciudad Vieja, acto en Canelones y Ciudadela, hora 18. Hablan J. Buffo y S. Alonso.

Mañana sábado, destacamos:

—**En Canelones**, constitución del comité en Villa San Isidro, hora 20.
—red de asambleas en las zonas 8ª y 19ª **en casas de familia.**
—proclamación de candidatos en el zonal 20, con manifestación y mitin final en C. M. Ramírez e Iglesias.
—inauguración del local zona 20ª Comité Pueblo Victoria en Emilio Romero 422.
—proclamación de candidatos por parte de obreros del vidrio en C. M. Ramírez 192. Hablan Juan A. Iglesias, C. Varela y Roberto Prieto.

EL 27 DE NOVIEMBRE CON LA 1001 Y LA HOJA AMARILLA DE LA REFORMA POPULAR

HOY

EXPLANADA
de la
UNIVERSIDAD

HORA 19

LOS ESTUDIANTES Y LOS INTELECTUALES
JUNTO AL FRENTE IZQUIERDA

HABLARAN:

Dr. Edmundo Soares Netto
Ing. Gerardo Rodríguez
Educacionista: Selmar Balbi
Luis Echave
Dip. Rodney Arismendi

SE RECIBIRAN ADHESIONES DE LAS SIGUIENTES PERSONALIDADES: Dr. ATILIO MORQUIO, Escritor FRANCISCO ESPINOLA, Director Teatral ANTONIO LARRETA y Arquitecto CARLOS HERRERA MAC LEAN. ESPECTACULOS DE TEATRO Y MUSICA

COMITE UNIVERSITARIO Y MOV. DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

1001

Novedades Seix Barral

—CON LAS PRIMERAS LUCES,
CARLOS MARTINEZ MORENO
—LAS HERMANAS MAKIOKA,
JUNICHIRO TANIZAKI
—LAS FURIAS,
GUIDO PIOVENE
—KANTHAPURA,
RAJA RAO

ALDO PELLEGRINI
ANTOLOGIA DE LA POESIA VIVA LATINOAMERICANA

Otra exclusiva de

Librería - Editorial ALFA

Ciudadela 1389 - Tel. 98 12 44

VENDO

NUEVO GRABADOR GELOSO

ULTIMO MODELO: $ 6.500

TELEF. 79-34-74

PERONISTA ENCARCELADO

Señor Director:

El día 9 de *agosto*, fue detenido en Buenos Aires el compañero Héctor Villalón, dirigente del Movimiento Revolucionario Peronista (M. R. P.). *Días después*, y como respuesta a un telegrama que fuera enviado al teniente general Onganía, al ministro del Interior y al jefe de Policía; telegrama en que se denunciaba el secuestro del compañero Villalón y se les *responsabilizaba* por su vida física, la División de Coordinación Federal de la Policía Federal daba un trascendido a *la prensa*, que *apareció* publicado en el diario "La Razón", en el cual se decía que "había sido detenido el dirigente peronista Héctor Villalón, con el objeto de averiguar sus andanzas y las del Movimiento Revolucionario Peronista".

En el momento de su detención, el compañero Villalón fue *llevado a las dependencias* de Coordinación Federal, lugar en el que por el espacio de siete horas fue objeto de torturas *con picana* eléctrica y metido en un tanque de agua helada. En esas condiciones procedieron a interrogarlo, estando presentes en el lugar varios oficiales de las Fuerzas Armadas, miembros del Servicio de Informaciones del Ejército (SIE).

Las preguntas sobre las que versó el interrogatorio fueron:

1.—Carácter *y tipo de las conexiones* entre el general Perón y el teniente general Onganía.

2.—Participación que les cupo en las mismas al hijo del teniente general Onganía y al general Cándido López.

3.—Cantidad de dinero que le fuera entregado al general Perón por orden del teniente general Onganía.

4.—Apoyo que concedería el general Perón a un probable contragolpe y posibilidades de éste.

A todo esto el compañero Villalón respondió: que nada de eso era de su conocimiento ya que él se desempeñaba en las relaciones internacionales del Movimiento.

Sólo se puede deducir en lo referente a los Servicios de Informaciones de la República Argentina, el que se encuentran *bastante interesados* en investigar a su jefe natural, el presidente de la nación.

Ya que la "*causa legal*" por la cual se abrió proceso al compañero Villalón fue la de "uso de documento falso", y el hecho de ser éste un delito configurado como excarcelable, se pidió al juez federal que concediera la libertad bajo fianza.

Denegada por el juez federal la libertad bajo fianza, se presentó *un recurso* en la Cámara Federal de Apelaciones, mostrando lo falso de la acusación en que se había basado el dictamen del juez federal.

Originalmente la Cámara de Apelaciones debía de expedirse sobre esta solicitud el día viernes 30 de setiembre, pero inexplicablemente no lo hizo hasta el viernes 7 del corriente mes, siendo el resultado negativo. Se basó para ello la Cámara de Apelaciones, en que existía la posibilidad de "*que el acusado* una vez obtenida la libertad bajo fianza, se ausentara del país, ya que él como su familia tienen residencia en el extranjero".

Tamaña aberración jurídica: el que en un delito excarcelable, por pretextos pueriles, se niegue la libertad bajo fianza, sólo demuestra el más olímpico desprecio por *las leyes* de la nación. Mostrando al mismo tiempo la gran presión ejercida por un gobierno "de facto", que cree de este modo "atar de manos" al Movimiento Revolucionario Peronista, tratando así de truncar la iniciativa revolucionaria del peronismo.

Craso error están cometiendo, ya que esto es para nosotros un incentivo más en la lucha que libramos por el retorno a la patria del general Perón y por la liberación nacional.

No contentos con tenerlo prisionero del régimen, en la cárcel de Caseros, pretendieron que el compañero Villalón firmara un documento condenando los gobiernos de la República Socialista de Cuba y la República Popular China; usando como método de persuasión el de amenazar la vida de sus hijos y la *suya propia*, llegando a insinuar un "operativo fuga" o un "accidente" a su salida de la cárcel.

Estos sicarios sólo han podido encontrarse con la rotunda negativa del compañero Villalón a acceder a tamaña infamia.

Es nuestro interés, el que esta denuncia llegue a la opinión pública, a fin de que se conozca la realidad de los hechos y no esa imagen prefabricada que quiere presentar el gobierno argentino.

MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO PERONISTA

Buenos Aires

VEJAMENES Y HOMOSEXUALIDAD EN EL CONSEJO DEL NIÑO

Señor Director:

El Movimiento de Defensa de los Derechos del Niño, frente a los nuevos y gravísimos hechos delictuosos ocurridos en el Consejo del Niño, acerca de los cuales ha informado la totalidad de la prensa, declara que es falsa, de toda falsedad, la afirmación del presidente del organismo, señor José Enrique Sánchez Varela, en cuanto manifiesta que "en el Consejo del Niño que yo presido no hay homosexualismo". Ha sido el propio señor Sánchez Varela quien, en intervenciones registradas en el Consejo Nacional de Gobierno (sesiones del 15 y 29 de julio del año en curso), expresó "que el problema sexual aumenta día a día", al punto de "preocuparlo tanto" que constituía "el problema número uno" del instituto. Sin embargo, pocos meses después, ante la recurrencia de situaciones conexas a vejámenes y homosexualidad, el presidente del Consejo del Niño —con irresponsable desaprensión— se retracta y dice todo lo contrario.

En estos precisos momentos el Juzgado de Menores de 2do. Turno está actuando en la Colonia "Dr. Roberto Berro" (Ex-Suárez), ante denuncias concretas de homosexualidad, violaciones y contagios venéreos, formuladas por médicos de la Facultad de Medicina.

El panorama que ofrecen las autoridades del Consejo del Niño se enrarece, cada vez más, sin contar los internados con las garantías elementales que resguardan sus fueros más íntimos.

La humana preocupación, el espíritu de justicia y el rigor que ha puesto para el esclarecimiento de brutales hechos que ocurren en el Consejo del Niño, el juez de menores actuante, doctor Carlos María Faveiro, evidencia a la par que la prestancia de nuestra magistratura, una sensibilidad acorde con la inquietud que, con razón e indignación, vive la opinión pública.

Se impone que el Consejo Nacional de Gobierno tome riendas en el asunto (vía administrativa), decretando —sin complacencias de ningún orden— la cesación inmediata en sus funciones del señor José Enrique Sánchez Varela, en su carácter de presidente y director general del Consejo del Niño, sin perjuicio de que por la vía judicial, al término de la confrontación de las responsabilidades penales, caiga todo el rigor de la ley sobre los actores de los incalificables atropellos contra niños y adolescentes y, también, sobre los jerarcas que con su conducta han intentado encubrir hechos de naturaleza delictiva, que agravian por entero a la nación.

MOVIMIENTO DE DEFENSA DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

"EL POPULAR" Y SUS NORMAS

Señor Director:

Hay gente que parece encontrar en la mentira *un fácil medio para salir* del anonimato. Parecen decir: "Miento, luego existo". A esta especie pertenece vuestro lector O. R., que, valido de esa condición —seguramente la *más* destacada que puede ostentar— ha publicado en vuestro semanario una carta acerca del Frente Izquierda de Liberación y "El Popular".

Dice, refiriéndose al reciente arresto y posterior tortura en las mazmorras de San José y Yi de varias personas: "Pero ¿por qué "El Popular", *vocero del Frente* (ver las ediciones de los días 17 y 18 del corriente) escamoteó cuidadosamente en su información los nombres de los torturados y el del grupo al que *pertenecían?*"

Esto me hace acordar a una anécdota que alguien me contó o leí: En un examen *le pidieron* al poco estudioso pero ingenioso *alumno*, que dijera, en un año cualquiera, *la cantidad* de lana que el país había exportado. Muy suelto de cuerpo, contestó: "En el año 1492, no se *exportó ninguna*".

¿Por qué el señor O. R. no leyó "El Popular" de los días 16 y 20 del corriente? Allí habría encontrado, en la página 9 del primero, a tres columnas y en la 5 a dos columnas y en la 6 a ocho, del segundo, lo que no encontró, como el estudiante de marras, en los ejemplares que él cita. El día 19 no hubo diarios por el paro decretado por los gremios de la prensa.

U.

GIBRALTAR, CEUTA Y MELILLA

El gobierno franquista está perdiendo poco a poco el miedo que, en cierto momento, significó para la dictadura imperante en España desde el 18 de julio de 1936 el boicot y el desprecio de la mayoría de los países del mundo hacia el último bastión o resto nazi-fascista en Europa.

Cada vez más ensoberbecido y fanfarrón, ante la inoperancia de los países que lo toleran, los franquistas creen llegado el momento de pasar al contraataque. Y, ¡lo que es la vida!, eligen para reivindicar el suelo patrio (con el pretendido propósito de ganar la perdida simpatía de los españoles) a uno de los países que más hizo, después de la Alemania hitlerista y la Italia mussoliniana, para que triunfaran en su *sublevación* militar-clerical-fascista contra la República democrática y libremente elegida un memorable 14 de abril.

Recordamos a los lectores que Inglaterra fue el país que más empeño puso en llevar a cabo la tristemente famosa ley de no intervención, que impidió abastecer de armas y alimentos a la República, en tanto se inundaba de ejércitos y armas modernas el territorio español asaltado por Franco y sus aliados. Una vez más el proverbio dice verdad: *"Aquí se hace y aquí se paga"*.

Sin embargo en el asunto de Gibraltar no está todo dicho, falta mucho por aclarar. Ese es el objeto de este comunicado.

En primer lugar aquí en el Uruguay, desde este país, como desde toda América Latina, se han dirigido cartas a la reina de Inglaterra en nombre de la colectividad española, apoyando la reclamación franquista del gobierno de Madrid. Nuestra protesta es terminante y categórica ante tal *actitud*. Los *miembros* de nuestra agrupación también son españoles, formamos parte de dicha colectividad en el Uruguay, pero no podemos ni queremos apoyar a la dictadura franquista ni en esto de ahora ni en nada por, precisamente, tratarse de una dictadura que nos negamos a apuntalar y que debe empezar por liberar, no a Gibraltar *ni a los españoles allí refugiados* huidos del paraíso franquista, sino a los propios republicanos, a los sindicatos, a las libertades en general y, más concretamente, al pueblo español.

Otros centros agrupan a muchos españoles, tales como el Centro Republicano Español, el Casal Catalá, el Centro Madrileño, la Casa de España, el Llar Catalana, la Agrupación Republicana Democrática del Uruguay, el Centro Pontevedrés, la Comisión Pro-Amnistía para Presos y Exiliados, la Unión de Mujeres Españolas, etc., etc. También otras de carácter social-sindical, como la U.G.T. de España en el Exilio, la C.N.T. de España en el Uruguay y otras muchas que harían interminable esta lista.

En consecuencia queda demostrado que es irregular la declaración hecha, y más aún la carta enviada a la reina de Inglaterra en nuestro nombre. Por todo ello elevamos por medio del presente comunicado nuestra más enérgica protesta y exigimos la rectificación de que no se trata de la colectividad española sino de un grupo de españoles.

En segundo lugar porque para reclamar Gibraltar hay que tener moral. No puede reclamarse el Peñón (que es un pequeñísimo trozo de España entregado voluntariamente hace muchos años por un rey felón) y por *otra parte* entregar varios **"Gibraltares"** del propio *territorio* español (ahora, en nuestros días) a otra potencia extranjera ocupante. Nadie ignora que a cambio de permitirle a Franco seguir con su régimen dictatorial, el franquismo ha vendido y sigue vendiendo gran *parte de España* a los yanquis.

Las bases submarinas y para flota de guerra del Mediterráneo y del Atlántico en las costas españolas. Los *campos*, bases e instalaciones de todo tipo en las proximidades de Madrid, rampas para cohetes de en Galicia, Cataluña, Andalucía, frontera francesa y gran parte del territorio. Los enormes campos de aviación militar para grandes bombarderos atómicos, como lo muestran las bombas caídas en Palomares, son pruebas irrefutables de que España está entregada en parcelas a potencias extranjeras.

Y ante tal panorama, ¿puede haber alguna *razón de peso* y de moral para, teatralmente, reclamar ese Peñón que ningún valor tiene, no es nada de lo que España necesita arreglar ni resolver y con lo que sólo se busca prestigiar al gobierno franquista? ¿Cómo *puede* la colectividad española sumarse a tal reclamación sabiendo que el gobierno franquista está ocupando a su vez por la *fuerza*, militarmente, gran parte de la costa de Marruecos, representando muchísimos quilómetros cuadrados, como, por ejemplo, Melilla, Ceuta y otras extensas regiones? ¿No saben, además, que Franco reserva esos territorios para volver a usar y abusar de los marroquíes contra el pueblo español, cuantas veces lo necesite?

FRENTE ANTIFRANQUISTA ASTURIAS LIBRE

EDITORIAL

La nostalgia de la Patria Grande

CON la adhesión de Venezuela al Tratado de Montevideo —cumplida hace poco más de un mes, el 31 de agosto— se eleva a diez el número de países que participan en ALALC. Territorialmente son 900.000 kilómetros más y unos 10 millones de habitantes. Quedan fuera de ALALC todavía, diez países latinoamericanos: Cuba, Dominicana y Haití; Guatemala, Nicaragua, Costa Rica, Salvador, Honduras y Panamá; en América del Sur, Bolivia. ALALC cubre ahora más de 18 millones de kilómetros cuadrados y comprende más de 200 millones de habitantes.

Es oportuno recordar de paso que en setiembre de 1960, el Banco de Venezuela en su Boletín *de Economía y Finanzas*, escribía: "Cualquier Mercado Común o área de libre comercio sólo nos dejará a nosotros como productores de hierro y petróleo, e importadores de todo lo demás. Nuestros *textiles no pueden competir con los textiles* de Brasil, nuestro café no puede competir con el café colombiano y nuestras carnes no pueden competir con las carnes uruguayas. Para nosotros un área de libre comercio *es una utopía en el tiempo presente*".

Bien; pero no se trata ahora de comentar la incorporación de un nuevo Estado al Tratado de Montevideo. Se trata de responder a las preguntas que nos hemos formulado y a las cuales ya, en otras ocasiones desde MARCHA, hemos querido responder.

x—x—x

El *problema de la integración* de América Latina, tan traído y llevado por nuestra tecnocracia continental, tan propicio a los desbordes retóricos y a los informes soporíferos —otra forma de retórica— es, claro, un problema *económico*; pero es, *en primer* término, un problema político. Y como desde el comienzo consideramos necesario evitar los rodeos, nos atrevemos a plantearlo así.

1. **América Latina no podrá escapar al vasallaje, no podrá ser lo que debe ser, si no rompe la balcanización en la cual se debate y que es un fruto de la organización colonial y después del interés ajeno**

2. **Ese debe ser el objetivo estratégico. Los medios para lograrlo pueden variar de acuerdo con el espacio y el tiempo: área de libre comercio, unión aduanera, mercado común etc. por un lado; por otro, integraciones regionales o integración continental.**

3. **Dentro de América Latina, dentro de América del Sur, cada país —admítase esta comprobación pueril— tiene ya, por obra de la geografía, de la historia, de las estructuras económicas, características diferenciales. El Uruguay, nuestro Uruguay —a él hemos de referirnos especialmente porque en él vivimos— tan o más que otros países del continente, no tiene posibilidades de sobrevivir, de salvaguardar aquello que le es esencialmente propio, de encontrar salida y salvación, sino en el campo de la integración, ora regional, ora continental.**

4. **Dada la organización política, económica y social de nuestros países y del continente, dadas las relaciones existentes en el plano internacional con otros países, de *modo* especial con Estados Unidos, la integración, no podrá hacerse. En otros términos:**

—ALALC está destinada a la esterilidad y al fracaso.

—La integración de América Latina no es un fin en sí misma. Es parte de un proceso general de liberación del continente. Así como no habrá desarrollo, no obstante tecnócratas y burócratas, tampoco habrá integración, mientras permanezcan o se hagan más estrechas las actuales relaciones con el imperialismo. No es concebible la integración en la dependencia. Más: tal integración, que sería a la postre, una caricatura de la misma, puede hacer, hará sin duda, más pesada la dependencia. Y esto, digámoslo una vez más, es lo que nos separa radicalmente de los funcionarios de la Cepal, de los técnicos de Cemla, de los burócratas del BID y del CIAM y por supuesto de la O.E.A., de los nueve sabios, de los Kubitscheck y los Lleras Camargo y de todos los demás epígonos y corifeos de esa corte celestial, que por estas tierras pululan. Puede que estemos equivocados; pero es útil y limpio deslindar, con tajante precisión los campos y no perder más tiempo, que ya no sobra, en circunloquios, eufemismos y partidas.

x—x—x

—En un mundo que ha visto nacer el *Mercado Común Europeo*, conoce la expansión avasallante de Estados Unidos, Rusia Soviética y demás países industrializados, asiste al despertar de Asia y dentro de ella al de China Popular con sus 700 millones de habitantes, creer que Honduras, Ecuador, Paraguay y también Uruguay, para citar los ejemplos más notorios, pueden sobrevivir aislados, dentro de sus fronteras, no es locura. Es imbecilidad. "Epa, epa, como decía el otro, esta es casa para locos y *no* para idiotas".

—Area de libre comercio, dice el Tratado del Gatt y sus definiciones, para evitar debates ociosos, estamos dispuestos a admitirlas, "significa un grupo de dos o más territorios aduaneros en el cual los derechos u otras regulaciones restrictivas del comercio *se eliminan sustancialmente* sobre todo el comercio entre los territorios constituyentes respecto a productos originarios de dichos territorios".

Unión aduanera, agrega, "significa la sustitución *por un solo territorio aduanero* de dos o más territorios aduaneros de modo que:

—Derechos y regulaciones restrictivas del comercio se eliminan sustancialmente respecto a todo comercio entre los territorios constituyentes de la unión o por lo menos sustancialmente respecto a todo el comercio de los productos originarios de dichos territorios y"

—"*Sustancialmente* los *mismos* derechos y otras regulaciones de comercio se aplican por cada uno de los miembros de la Unión al comercio con los territorios no incluidos en la Unión".

El Gatt no define al Mercado Común; pero, si se está —siempre para evitar discusiones escolásticas— a las características que le atribuye Cepal, tendríamos que la existencia de un Mercado Común requiere: abolición de las barreras mutuas a las importaciones; ordenamiento de las políticas comercial y tarifaria con los demás países; adopción de tasas de cambios realistas; armonización de las políticas fiscal y social; organización de los transportes internos y las comunicaciones; fortalecimiento de la industria latinoamericana y legislación común respecto a *inversiones extranjeras*; reformas institucionales: promoción del desarrollo económico de todo el mercado; especializaciones regionales; equitativa distribución de los beneficios, etc.".

La *definición* se logra por vía de enumeración. Para no perder el hilo, digamos simplemente que área de libre comercio, unión aduanera y mercado común, pueden considerarse tres etapas. En la primera se eliminan los derechos entre los países participantes y se mantienen tarifas distintas frente a los terceros; en la segunda, además de aquella eliminación, se establece una tarifa común frente a los demás países; en el último, además de eliminar los derechos entre los participantes y de establecer una tarifa común para los extraños, se suprimen "los *obstáculos al libre movimiento* interno del trabajo y del capital y se coordinan las políticas económica, fiscal y social".

Discutir cuál de estas formas de integración se compadece mejor con nuestro tiempo y nuestras necesidades —el Tratado de Montevideo se ajusta a la primera aunque algunos de sus ejecutantes sueñan con las otras— nos parece ocioso, *tanto como* deliberar en torno a las modalidades territoriales de la integración. Y ello, por cuanto ya hemos dicho y más adelante reiteraremos respecto al vicio o error congénito de la organización.

La ALALC, modesta en cuanto a sus finalidades —área de libre comercio— tiene avidez de espacio. Se extiende, como vimos sobre la mayor parte de América Latina.

No *obstante*, vistas las cosas desde el Río de la Plata y, aunque se admita la posibilidad de una integración en la coyuntura económica e internacional presente y con las actuales estructuras, parece por lo menos contradictorio, que países tan cercanos como Argentina y Uruguay, se hayan mostrado por un lado y durante muchos años incapaces de trazar una *política* común para defender producciones similares o liberar el comercio entre ellos y por otro, se lancen a la muy complicada empresa de eliminar derechos y trabas cuando del comercio con otros países, más alejados o diferenciados se trata.

Cabe sospechar que esto último ocurre porque esos derechos y trabas recaen sobre artículos que nunca han tenido significación en el comercio del Río de la Plata. Postular el libre comercio cuando no duele; negarlo cuando roza intereses, es, se reconocerá, una forma *de hipocresía*. La vastedad del propósito es garantía de su esterilidad. El tropo disimula los fines.

—América Latina es —bien lo sabemos— un gran espacio territorial, lingüístico, con buena parte de común *historia* y común cultura. Sus países, además, por razones geográficas y económicas, están unidos, aunque no lo crean, aunque sus clases gobernantes y sus oligarquías lo nieguen, por la instintiva y racional defensa *frente* a un *enemigo* de todos.

Pero no es menos cierto, que también existen fuerzas centrífugas, de mayor o menor gravitación, que el ajeno ha sabido mantener y desarrollar. La dificultad de las relaciones a causa del espacio; la coexistencia de razas y aun de civilizaciones distintas; la *no complementación* de las economías; las características de un comercio exterior, volcado tanto en el campo de las exportaciones como en el de las importaciones, más, mucho más hacia los terceros que hacia los países de la *zona*; la vigencia de instituciones políticas no sólo diversas sino opuestas; las variadas estructuras sociales; el propio estado de inflación y caos económicos.

Durante los pocos *siglos* del *coloniaje*, algunas de esas fuerzas centrífugas se manifestaron o tuvieron nacimiento. Ni América Latina, ni América del Sur, fueron unidades políticas. Virreynatos hubo en México y en Lima. Después en Nueva Granada. Más tarde en Buenos Aires. Brasil fue una creación del imperio rival y su expansión se hizo hasta fecha muy reciente a expensas de los países de origen español.

Aquí en América del Sur, el Virreynato de Buenos Aires nace a causa de la oposición con Lima; y Montevideo, en torno al cual se *desarrolla* la Banda Oriental, mantiene a su vez, desde sus muy cercanos comienzos una rivalidad permanente con Buenos Aires, rivalidad que estimula y aprovecha el lusitano, que induce a la traición a la *oligarquía porteña* y que va a beneficiar al imperio británico durante su prodigioso desarrollo en el siglo XIX.

El drama del Uruguay, hoy 1966, puede acaso, exponerse así: en la integración está la salud; pero las coordenadas geográficas y políticas son todavía, otros tantos obstáculos a esa integración.

Las corrientes históricas, las grandes corrientes históricas que el ajetreo cotidiano desconoce, continúan implacables su curso. El federalismo de Artigas no es una copia libresca de modelos foráneos; la Cisplatina no es *sólo* un episodio de una mayor conquista; la declaración de la Florida, cuyos términos pueden torcerse o interpretarse de modos mil como se ha hecho, para satisfacción y tranquilidad del honrado pero *minúsculo patriotismo aldeano*, no es un documento desasido; la lucha contra Rosas y la distribución de fuerzas que impone, no es simplemente una lucha entre la civilización y la barbarie; la guerra de la Triple Alianza, no es el combate de la libertad con la tiranía y Juan Carlos Gómez, sí, el propio Juan Carlos Gómez, con su anexionismo antihistórico, *tal como entonces fuera* formulado, no es un "doctor" aporteñado. A él también, como a otros, como a muchos otros, lo golpeó e hirió, el destino de su tierra, de su Banda Oriental, de su provincia, que se esforzaba por ser una nación, que mientras se desangraba por salvar su autonomía, padecía la nostalgia de la patria grande a la cual se sabía o se sentía ligada.

El tiempo está maduro para que la lucha de los contrastes cese. Porque la defensa de la autonomía y la necesidad de la integración deben dar origen a una síntesis.

La negación *dialéctica* "no es una ruptura de la evolución, expresa al contrario una continuidad". Es la ley de la negación de la negación.

La patria grande se hará con las patrias *chicas*; pero se hará en el crisol revolucionario y no dentro de los marcos trazados por el enemigo.

HECTOR BORRAT

Un punto de partida

UN título amplísimo: *"Primer Congreso Latinoamericano para el Apostolado de los Laicos"*. Una integración efectivamente latinoamericana y laica, aunque se echara de menos la presencia de Cuba. Un programa intenso para un lapso muy breve, del 10 al 13, en Buenos Aires. Una primera pregunta: ¿Cómo se eligió a los doscientos participantes?

—*Fuimos designados por los movimientos laicales institucionalizados, de apostolado seglar, y confirmados por la jerarquía eclasiástica*, explica Antonio Pérez García, presidente de la delegación uruguaya y primer vicepresidente del congreso. Su propia elección anuncia los nuevos tiempos que vive nuestra iglesia. Profesor ayudante de Relaciones Humanas en la Escuela Universitaria de Servicio Social, responsable del equipo de estudios socio-pastorales del episcopado uruguayo, miembro del equipo coordinador de pastoral de la arquidiócesis de Montevideo, Pérez García se encuentra muy lejos de aquella imagen clásica de los "personajes de la causa" que otrora monopolizaron estos puestos representativos: todavía no cumplidos los treinta, cuenta ya con una sólida formación en ciencias sociales y en teología, con un humor sosegado, sin arrebatos retóricos ni fuegos apologéticos, apto para el análisis, para las difíciles y urgentes exploraciones de frontera.

—*El temario del congreso intentaba ser una reflexión de los laicos sobre su rol en esta América Latina en proceso de cambios*, prosigue Pérez García. *Pero allí aparecía ya una dificultad bastante significativa. Los primeros planteos adelantaban las soluciones. Y después, sólo al final, se entraba a considerar como último tema "Conozcamos nuestra realidad". Había toda una mentalidad detrás de este plan, aquella que todavía piensa: "nosotros los católicos ya tenemos la solución; después vamos a mirar la realidad, simplemente para adaptarla a esta solución que ya poseemos."*

—¿Cómo encaró entonces sus trabajos la delegación uruguaya?

—*Nosotros procuramos definir el estilo de la santidad actual, partiendo del hecho de la sociedad industrial, que será técnica, de tipo más racional y práctico, obligándonos a superar toda espiritualidad fatalista o dualista o meramente contemplativa. Caminamos hacia una sociedad de masas caracterizada por la concentración urbana, la anonimidad de las relaciones, el impacto de las comunicaciones de masas. Una sociedad que puede convertirse en un simple hormiguero o que puede llegar a ser aquello que los cristianos tenemos que procurar: una comunidad de hombres libres. ¿Cómo reconstruir entonces las comunidades básicas, ya nunca más territoriales, que sean la iglesia en el mundo? ¿Cómo darle consistencia sociológica a la iglesia en una sociedad en la que está en diáspora? ¿Cómo aprender que el prójimo de toda nuestra moral es esa enorme cantidad de hombres anónimos que están en relación conmigo, directa o indirectamente, desde los que luchan en Vietnam hasta nuestros empleados públicos? ¿Cómo usar las comunicaciones de masas de tal manera que sean comunicadoras y no mecanismos de condicionamiento? Todo esto supone construir un nuevo tipo de hombre, ante todo con la libertad psicológica que sirva de imprescindible base para la libertad metafísica; un hombre creativo, racional, práctico, socializado. Todo esto fue recogido después por las conclusiones.*

Pérez García lamenta, en cambio, que no hayan tenido cabida las ideologías que hoy mueven a tantos latinoamericanos y que apenas fueran rozadas las situaciones nacionales en las que viven nuestras iglesias. La exposición relativa a las relaciones iglesia-mundo solamente advirtió los problemas de la familia y de los marginados, dando lugar a agudas críticas de parte de muchas delegaciones. Se llegó, eso sí, a una conclusión importante: la iglesia tiene necesidad de liberarse de todo compromiso económico, político y cultural con la sociedad establecida, para, una vez recuperada esa libertad concreta, poder mirar hacia adelante y decidir cuáles serán sus funciones en la proclamación del mensaje cristiano, el servicio a todos los hombres, la vida de la comunidad cristiana.

Otros puntos básicos de esta reunión de laicos fueron la secularización y el anticlericalismo. La primera fue aceptada pacíficamente como un dato objetivo, quedando en claro que la función de la iglesia y de los laicos no consiste en des-secularizar al mundo, sino en servirlo: apenas resonaron algunas notas discordantes que pretendían alertar contra "el peligro del laicismo" o contra "la caída en el modernismo". El segundo se manifestó con mucha fuerza tanto contra el clericalismo proyectado sobre la política como contra aquel que se ejerce dentro de la iglesia.

—Aquella falta de referencias a nuestras ideologías y aquella escasa atención a las situaciones nacionales —insisto— ¿no determinan acaso que la espiritualidad dominante en este congreso haya sido más bien insuficiente?

—*Por supuesto. Pero ésta era una grave limitación impuesta ya por el temario y por el tiempo brevísimo. Más todavía. Hacia el final, cuando un sacerdote panameño planteó —como una interrogante angustiosa— el tema de la violencia, quedó sin respuesta y la cuestión ni siquiera figuró en el resumen de las conclusiones de ese panel de trabajos que estaba dedicado a "Cómo es América Latina". Lo que abundó, en cambio, fue la terminología económica...*

—¿...para mayor gloria del desarrollismo?

—*Precisamente. Muchas discusiones dejaron la impresión de un deslumbramiento frente al camino del desarrollo económico entendido como panacea continental y como tarea secular casi única para los católicos. Incluso los expertos que informaron al Congreso plantearon todos los problemas en términos económicos, con vagas referencias a los problemas sociales y humanos. La delegación uruguaya y un representante obrero chileno insistieron en que el problema es mucho más rico, puesto que se trata de construir toda una sociedad nueva y de crear un nuevo tipo humano, poniendo el énfasis en que ese proceso de desarrollo no puede hacerse sólo para los marginados sino, necesariamente, con los marginados.*

—Los planteos económicos ¿dieron entrada al examen del imperialismo?

—*Sí, se le tuvo a la vista, pero sólo como uno de los frenos, y creo que los expertos quedaron siempre colgados de la esperanza de la ayuda extranjera, salvo uno que dijo que realmente la Alianza para el Progreso no había dado muchos resultados.. De lo que se habló bastante, eso sí, fue de la integración económica latinoamericana.*

—¿Llegaron a dibujarse algunas líneas teológicas?

—*Yo diría que las conclusiones muestran claramente dos líneas muy distintas. Para la primera, América Latina tendrá que ser "salvada" por la Iglesia, la Iglesia tiene que dar soluciones para los problemas económicos de las familias, de los marginados, y los laicos han de ser los portadores de esas soluciones. Para la otra, que es la de muchos y desde luego la nuestra, es necesario repensar enteramente el lugar de la Iglesia en el mundo, teniendo en cuenta no sólo al Concilio — que ya implica una toma de conciencia del mundo bien distinta que aquella defendida por el ideal de cristiandad — sino, primordialmente, los signos de los tiempos tal como aparecen en la propia historia contemporánea latinoamericana. Por un lado, pues, había delegados enteramente apegados a esquemas teológicos preconciliares. Por el otro, y especialmente en las delegaciones que contaban con una integración más joven, se daba una línea de teología conciliar. Pero una teología difusa, digamos, donde los textos del Vaticano II hacían las veces de un Reader's Digest teológico para laicos latinoamericanos. El gran ausente en uno y otro caso seguía siendo el movimiento teológico contemporáneo a través de sus más grandes autores...*

—¿Y los teólogos latinoamericanos?

—*¿Hay? En el Congreso brillaron por su ausencia.*

Propongo algunos nombres. Pérez García cree que sólo aparecieron entre líneas, alguna que otra vez, Segundo, Vaz, Vekemans. Pero su impresión general es que la mayoría de los participantes prescindían de la lectura directa de cualquier teólogo. En cuanto a la euforia teilhardiana que hoy viven sobre todo tantos grupos de Argentina y Brasil tampoco se notó mucho, según él. Hubo, es claro, algunas voces que parecían esperan con confianza que todo se solucionará mágicamente a medida que "evolucione la cristificación del mundo". Pero de ahí no pasaron las cosas.

—Una última pregunta: ¿Qué función han de cumplir las conclusiones?

—*Bueno, todavía están a medio redactar y tendrán que ser completadas con informes más meditados que se enviarán desde cada país... Servirán en principio como una base para ir ahondando en el problema de la misión del laico católico en América Latina, así como para la presencia latinoamericana en el Congreso Mundial a realizarse en Roma el año próximo. Con todas sus limitaciones, darán una imagen de lo que es el laicado en nuestro continente. No creo que pueda pedirse más a un primer encuentro que este tono de búsqueda, que esta compartida conciencia de que no conocemos al mundo en el cual nos movemos. La gran conclusión del Congreso de Buenos Aires no fue sino ésta: la necesidad de salir a descubrir la realidad. El Congreso no es más que un punto de partida.*

La lección del año

● **Dos han sido los reclamos fundamentales** que obligaron a los maestros a ir a la huelga: la equiparación de sueldos con Secundaria y la representación en el Consejo de Primaria. La primera de orden económico; la otra de carácter institucional. Ambas han sido consideradas en el Parlamento, pero con suerte dispar.

La ley 13.420, de Rendición de Cuentas de 1964 (2 dic. 65) estableció la siguiente disposición:

"Art. 134. — Además de los créditos correspondientes a las mejoras a que se refiere el artículo anterior el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal dispondrá de 80 millones de pesos durante el Ejercicio 1966 y de 160 millones anuales a partir de enero de 1967 para aplicar a la equiparación de las dotaciones del personal de su dependencia con el del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria. Podrá también disponer, a partir del 1º de enero de 1966, de veinte millones anuales para la creación de cargos docentes."

Pero como la cantidad votada resultó insuficiente —en lugar de ochenta eran cuatrocientos los millones en juego— el gobierno obvió la dificultad no dando cumplimiento a la equiparación. A los once meses de acordada aquélla los maestros no han visto ni un peso.

"No pedimos aumentos; reclamamos lo que se nos debe", decían los maestros, con toda razón. Pero fue necesario recurrir a la medida extrema de una huelga que lleva ya casi tres semanas, para que, a presión, el Parlamento votase los recursos que hicieran posible el cumplimiento de sus propias disposiciones, dictadas un año atrás.

La integración del Consejo de Primaria, el otro reclamo, ha quedado pendiente. El sistema actual, detestable y de detestables resultados, mantiene este servicio docente ajustado al régimen del 3 y 2. Los maestros que han sufrido, en los últimos años especialmente, las consecuencias de la incapacidad, la indecencia y la politiquería, elevadas a la categoría de sistema por los directores del organismo, exigen la representación y la responsabilidad a que tienen derecho y que hasta ahora se les ha negado. Otorgar dicha representación es, para los partidos políticos, ceder algunos de los privilegios que celosamente han defendido. La tortuosa jornada parlamentaria demostró que es más fácil obtener del Parlamento cuatrocientos millones de pesos, que el mínimo cercenamiento a la cuota partidaria, principio que consideran de Derecho Natural, inalienable e imprescriptible, los grandes partidos políticos.

Los maestros han hecho una huelga justa y han obtenido, por lo menos, media victoria. Su movimiento ha sido conducido con serenidad y con firmeza. Las consecuencias lesivas para la escuela que de él deriven, no les son imputables de ningún modo. Son de la cuenta de quienes, por imprevisión o por malicia, les han burlado estos once meses.

Es la lección mejor que los maestros han dado en el año. Siquiera la aprovecharan los gremios para la motivación y conducción de sus conflictos; siquiera, de igual modo, los poderes públicos, para una elemental corrección de proceder.

HECTOR RODRIGUEZ

En "La Mundial":
SEGUNDO CASO DE GANGSTERISMO

HACE algo más de un mes una patota encabezada por Nicolás Bols atacó a balazos a los obreros de la Fábrica Alpargatas.

Repartía la patota un pasquín anónimo, sin pie de imprenta, y los había contratado alguien, que exigió se mantuviera su nombre en secreto, según resulta de las declaraciones formuladas más tarde por Bols al diario "Hechos".

El blanco de la agresión a tiros, en esa ocasión, fue el secretario general del Congreso Obrero Textil, Ruben Huguet, quien formuló la *correspondiente* denuncia escrita ante la seccional policial.

Al día siguiente los patoteros estaban en libertad y una tentativa de entrevistar al ministro del Interior, realizada por delegados del Congreso Obrero Textil y de la mencionada Convención de Trabajadores fracasó porque **"el ministro se negaba a recibir gremios que habían participado en el paro del 15 de setiembre"** contra la Reforma Naranja.

El Congreso Obrero Textil advirtió por escrito, a la patronal textil y a la opinión pública, sobre los riesgos derivados de esta *tolerancia oficial hacia un método de gangsterismo* sindical que introducían en el país alumnos del llamado Instituto Uruguayo de Educación Sindical.

Ayer la previsión del Congreso Obrero Textil al precio de seis heridos de bala y 19 contusos, se demostró que no era una expresión de alarmismo vano.

Tres elementos vinculados al llamado Instituto Uruguayo de Educación Sindical (Ramón, Andrés y Dionisio Pereira) atacaron a balazos a una delegación de obreros de CUOPAR que, conjuntamente con delegaciones de *otras* fábricas textiles se aprestaban a trasmitir su solidaridad a una asamblea del personal de "La Mundial".

La policía (Parte 6557 y ampliación 6561 del día 26 de octubre) presentó el episodio como un choque entre obreros de La Mundial y de Cuopar y como **"un tiroteo de armas de fuego entre ambas partes"**. La versión policial favorece a los agresores.

Desde hace varios días el personal de La Mundial realiza *paros parciales de protesta contra una veintena de* despidos realizados por la empresa. Las gestiones realizadas por la Comisión Sindical de Fábrica y el Congreso Obrero Textil no permitieron arribar a soluciones.

En el correr de las tratativas y de los paros los Pereira cometieron varios actos de provocación contra los trabajadores de La Mundial. Días atrás, Andrés Pereira, ajeno al personal de La Mundial penetró en la fábrica a insultar a los trabajadores reunidos en asamblea. Con paciencia que ahora se ve, pudo ser excesiva, los trabajadores no respondieron a la provocación.

La dirección de La Mundial y las *autoridades* policiales de la seccional 19ª recibieron denuncias contra estos actos de provocación y el personal de La Mundial exigió se retiraran estos elementos de la fábrica por razones de seguridad.

En una declaración pública el Congreso Obrero Textil señala que es la segunda vez que elementos vinculados al IUES atacan a balazos a los obreros textiles y formula dos denuncias graves y merecedoras de aclaración por parte de las autoridades competentes.

En la oportunidad anterior (agresión a obreros de Alpargatas) los agresores fueron puestos en libertad de inmediato pese al uso de armas de fuego, a la posesión de otras armas y al carácter patoteril de la acción que desarrollaron.

Por su parte el ministro del Interior se negó a recibir una delegación que trataba de informarlo para que corrigiera procedimientos que podían ser irregulares de sus subordinados.

En una y otra oportunidad la guardia policial destacada en el lugar de los hechos, se negaba a desarmar a los agresores.

El gobierno, ágil para inventar conspiraciones sindicales y para expulsar *diplomáticos, está obligado* a dar explicaciones y a asumir responsabilidades.

Hay que destacar que los trabajadores agredidos no se amedrentaron, dieron su merecido y detuvieron a los agresores, a pesar de que ningún obrero portaba armas como imaginativamente supone el parte policial;

El Congreso Obrero Textil resolvió de inmediato **"realizar paros de protesta en todos los turnos de todas las fábricas y leer durante ellos un llamado de alerta al gremio en defensa de sus derechos: reiterar la decisión del Congreso Obrero Textil de recurrir, en todos los terrenos, a todas las formas de la legítima defensa para impedir que los asalariados del IUES perturben el ejercicio normal de los derechos sindicales"**. Anteanoche el Consejo Nacional de Gobierno dejó en suspenso el decreto sobre locales industriales *ocupados*, al tiempo que la Convención Nacional de Trabajadores presentaba un recurso de revocación del mismo y el Consejero Abdala denunciaba graves vicios de forma en la tramitación interna del decreto dentro del Consejo Nacional de Gobiern.

La Mundial está ocupada por su personal y se desarrollan negociaciones para resolver el diferendo menor que pudo haberse transformado en una verdadera matanza.

La Convención Nacional de Trabajadores expresó en declaración pública su voluntad de enfrentar **"en todos los terrenos cualquier tentativa de usar la violencia contra** sus *organizaciones"*. *Exigió también* **"la disolución del Instituto Uruguayo de Educación Sindical, notoriamente financiado desde los EE.UU. y vinculado a dos hechos de abierto gangsterismo"**.

Tal vez el IUES tenga asesores criollos. Si no se han descastado totalmente, debieran saber que a los criollos no nos gusta que nos empujen, ni siquiera para aprender sindicalismo, y estos hechos lo están demostrando.

¿Quién es responsable de los conflictos?

● **Como algún ministro se ha querido vestir con méritos de promotor de acuerdos y acercamientos parece útil transcribir la declaración que aprobó el miércoles la Convención Nacional de Trabajadores (C.N.T.).**

Dice así:

El Secretariado Ejecutivo de la C.N.T., después de analizar el panorama gremial y aprobar el escrito de revocación del decreto relativo a las huelgas en el lugar del trabajo (ocupaciones), resolvió:

1º) Señalar que los actuales conflictos son la derivación de una política económica antinacional y antipopular realizada por el gobierno y comprometen la responsabilidad de quienes mediante el ausentismo parlamentario o la interrupción del diálogo con los sindicatos, han trabado la posibilidad de soluciones.

2º) Destacar que la C.N.T., sus filiales y otras organizaciones involucradas en conflictos, siempre han estado, y están ahora mismo, en disposición de buscar toda solución que contemple en cada caso los razonables reclamos de los distintos sectores del trabajo nacional.

También están prontas para discutir los planes de solución a la crisis nacional que reiteradamente han presentado a las autoridades públicas.

¿Por qué quebró el Intra-Bank?

● **El 15 de este mes de octubre el Intra Bank de Beirut, el más poderoso banco de Oriente y uno de los más poderosos del mundo, cerró sus puertas. En el mundo perturbado de hoy es un síntoma y pueda ser el punto de partida de una muy grave crisis, como, en otras ocasiones históricas, lo fueron las caídas de algunas grandes instituciones financieras internacionales. Damos, especialmente traducido para MARCHA, el artículo aparecido en Le Monde de París el 17 de octubre.**

¿QUE razones han movido a los principales depositantes del Intra Bank de Beirut —vale decir los jeques y emires "petroleros" del Golfo Pérsico— a retirar sus fondos? Sólo es posible, por el momento, formular hipótesis.

La primera que surge es que el "Krach" del 15 de octubre constituye una consecuencia de la suba experimentada por las tasas de interés en Nueva York y Londres. Los clientes del banco libanés habrían considerado más ventajoso transferir sus fondos al mercado norteamericano, donde el dinero en efectivo reporta hasta un 7 u 8 %. El Intra Bank no habría podido "seguir" un alza tan considerable.

La segunda hipótesis es que los depositantes se habrían asustado ante la gestión aventurera de los dirigentes del Intra Bank. Todos los grandes descalabros bancarios de la historia han tenido un origen común: un banco inmoviliza a largo plazo una importantísima proporción de los capitales que se le prestan a corto plazo. Es posible que los clientes del Intra Bank hayan considerado con inquietud su "dinamismo".

El banco buscaba grandes beneficios y, claro está, los negocios que producen más son también, a menudo, los más riesgosos.

La tercera hipótesis es la de la conspiración poutica. El jeque de Koweit y el rey de Arabia Saudita habrían procurado poner al Líbano en dificultades. Un diario sirio propone esa explicación: el rey saudí buscaría, ni más ni menos, presionar a Beirut para empujar al gobierno libanés a adoptar una política hostil a "Siria revolucionaria". Según otras informaciones, el emir de Koweit se sentiría herido por artículos insultantes publicados contra él en la prensa libanesa.

¿Los retiros de depósitos constituirían un nuevo episodio de la crisis latente del sostema monetario internacional? ¿Los grandes depositantes del Medio Oriente habrían querido convertir en oro una parte, por lo menos, de sus fondos? Nada parece indicar que sea éste el caso.

Lo positivo es que el "krach" del principal banco del Medio Oriente, que administraba los fondos de los potentados del Golfo Pérsico y dominaba con sus actividades la plaza de Beirut —única ciudad de esa parte del mundo donde subsistía un mercado libre de capitales— no dejará de tener repercusiones importantes. Sin invocar el célebre precedente del Credit Anstalt de Viena, cuya quiebra desencadenó progresivamente la gran crisis de la década del 30, no cabe duda de que en estos momentos, cuando reina la mayor incertidumbre en todos los mercados financieros, el cierre de las ventanillas del gran banco libanés aumentará el malestar.

Luis Enrique Piñeyro Chain

● *Al cierre de esta edición nos llega la noticia de la muerte de Luis Enrique Piñeyro Chain. Muy ligados estábamos a él desde los más lejanos años; pero venciendo a la emoción, que es puramente personal y por tanto incomunicable y ajena a esta tarea, queremos y debemos decir, sobre todo para los nuevos que acaso lo ignoran, que Luis Enrique Piñeyro Chain fue el espíritu más fino de su generación, dotado más que ninguno de sus coetáneos, para la exégesis y la aplicación jurídicas. Que fue también un hombre de centelleante inteligencia y ejemplar dignidad.*

Magistrado, sin hipérbole, de excepción, debió retirarse joven aún, por obra de las influencias y repartos de la política lugareña, cuando más útil podía ser al país.

Era uno de los que forman la todavía, por suerte, numerosa legión de los que callan, cuyo ejemplo y cuyos juicios se trasmiten a despecho de ellos mismos.

Ahora sólo sabemos que ha callado para siempre, esa su voz cuyos ecos nos llegan desde la infancia; esa su voz que ayudaba a descubrir la verdad y movía a proseguir en el combate por ella.

Una cierta lana

● Como ha venido sucediendo de unos años a esta parte, llegaron casi juntos: el camión con la máquina esquiladora y la devaluación.

El país tiene imperiosa necesidad de vender su lana y, a tal fin, el gobierno no ha vacilado en reducir sustancialmente las detracciones y elevar el tipo de cambio para la exportación, otra vez y van...

Todo hace prever, sin embargo, que la comercialización de esta zafra lanera será lenta y difícil.

En primer lugar, porque aquella urgencia en vender que el país tiene, es bien conocida, desgraciadamente, por los compradores del exterior que, visto el tono marcadamente bajista que muestran los remates en el mercado internacional, no tienen por cierto similar urgencia en comprar. Y que, además, como es de rigor, repetirán la devaluación del peso en el precio a pagar. Y que, en último caso, intentarán comprar a los niveles más bajos posibles —faltaría más— en parte aprovechando aquella urgencia, en parte para "cubrirse" de eventuales nuevas bajas en el exterior.

Y luego —no es de extrañarse ni sería la primera vez que sucede— tal vez gran parte de la zafra se venda de primera mano (es decir, del productor al intermediario) y sin embargo, *no salga al exterior*. Esperando provocar, con su sola inercia, nuevas devaluaciones.

No sabemos hasta cuándo el país podrá seguir soportando esta absurda comercialización lanera. 60 años de secretos comerciales, maniobras, declaraciones falsas, precios ocultos, estafas al erario público (exportación de colchones conteniendo lana sucia, por ejemplo) y varias comisiones investigadoras parlamentarias, cuyos informes duermen el sueño de los justos, en algún perdido cajón del palacio.

— — —

Sosteniéndola de arriba con cuerdas y aguantándola a pulso desde abajo, los esquiladores ya han bajado la máquina del camión. Ahora está allí, dueña y señora, en el centro del galpón vacío, que ha sido puesto a su disposición. Rápidamente se inician los preparativos. La peonada arrimó ovejas, los agarradores comienzan su labor. El maquinista da los últimos toques al motor, revisa el agua y empieza a dar manija. De pronto, un bochinche infernal domina voces y balidos y se extiende a todos los rincones de la estancia. Ahora, todo girará en torno a ese momento culminante: empezó la esquila.

— — —

Lenta y difícil será la zafra. Porque, entre otras cosas, nuestra plaza está caracterizada en estos momentos por el signo de una gran iliquidez. Los exportadores no tienen dinero. Nunca tienen dinero. El Banco República, tampoco. Esperando como estuvo, que le ampliaran el poder emisor para adelantar $ 400 a los funcionarios públicos, no puede considerarse que esté en condiciones de financiar la zafra. ¿Entonces? ¿Que la financien los laneros: ellos tienen plata. ¿Todos los laneros?

— — —

Colgada de un paraíso, una transistor furibunda difunde compulsivamente, aires de payada. Corre el mate. El cocinero de la comparsa agrega fideos a granel, en la inmensa olla que hierve sobre un fogón campero, al aire libre. Ha terminado la primera jornada.

—Dicen que esta noche habla Jorge Batlle.

—Mirá. ¿A qué hora?

—A las 11 y media.

—¡Puehh! ¡A esa hora, hace rato que estamos achatando oreja fuerte!

—No tanta política, dice el capataz. Miren el sol, se pone bajo barra.

La lluvia en tiempo de esquila, si

(Pasa a la pág. siguiente)

JULIO CASTRO

EL CONFLICTO BANCARIO

LOS bancarios decretaron una huelga que no es huelga; los banqueros un cierre que no es lock-out. Mientras el clima se enrarece y la situación general del país empeora, la vida económica, comercial y, en buena parte, administrativa del país, está paralizada.

A la gravedad del conflicto se agrega la elusión de responsabilidades que ninguno de los sectores reconocen y aceptan. Estamos en un punto muerto del que no sabe nadie por dónde se saldrá.

Los reclamos que mueven a *los bancarios son* dos: equiparación presupuestal de los empleados de la banca pública con los de la privada y ley de ajuste automático de sueldos. La situación distinta en que *se encuentran ambos sectores* laborales según la naturaleza de las instituciones a que sirven hace que el conflicto no sea igual que todos.

La banca privada se rige, para fijar las remuneraciones de su personal, por convenios colectivos. Esos convenios han funcionado normalmente en los últimos años. Por lo que los empleados, en este sector, no tienen ninguna situación de desacuerdo pendiente con sus patronos.

Los ajustes de salarios, de acuerdo con el convenio, se establecen por semestre, según el alza del costo de la vida. El correspondiente a enero se determinó en un 50%; el de julio en un 28 %, con plena conformidad de las partes.

Para la aplicación de dichos ajustes y determinación de las posibilidades de cumplimiento por parte de los bancos, se ha establecido una Comisión Técnico-Económica, tripartita. *Dicha Comisión* declaró, para los ajustes últimos, que los bancos estaban en condiciones de pagarlos y aceptó en un 100 % las modificaciones que las partes introdujeron. *No quedó, para la banca privada,* una firme diferencia pendiente.

Pero dentro de la banca oficial la situación es distinta.

Los directorios se designan por el régimen del 3 y 2. A ellos compete fijar sus presupuestos (arts. 221 y 222 de la constitución) y elevarlos al Ejecutivo para que éste los incorpore al proyecto de presupuesto general. La planilla de sueldos no surge de un convenio sino de una resolución administrativa. Es además, anual, y no goza de ajustes semestrales.

Por otra parte los sueldos de la banca oficial son muy bajos en relación a las correspondientes categorías de la banca privada. Esa diferencia, que tiende a acentuarse a medida que transcurre el tiempo, es, de hecho, un semillero de conflictos.

La equiparación es una ya tradicional aspiración de los funcionarios de la banca oficial. Reclamándola tomaron las medidas de lucha gremial que son del conocimiento público: paros sorpresivos, trabajo a reglamento, suspensión parcial de la jornada. Sus colegas de los bancos particulares han aplicado iguales medidas como actitud de solidaridad. Pero unos y otros, en un clima cada vez más tenso, no se han negado a concurrir a *sus tareas* en las horas no afectadas por las mencionadas medidas gremiales.

Eso permite afirmar a los bancarios que no están *en huelga y que si el cierre de* los bancos ocurre es porque así lo han decidido los patronos.

Pero unos y otros saben que bajo "trabajo a reglamento" y suspendido el intercambio de cheques *por cierre de la* cámara compensadora *(clearing),* los bancos no pueden funcionar. Las condiciones que han establecido los bancarios obligan a los patronos a decretar el cierre.

Por otra parte, la base del mecanismo bancario, es la confianza del público. Si esta confianza se resiente por inseguridad en el cumplimiento de las prácticas establecidas, todo el sistema se deteriora. El culto a la precisión, a veces ridículo para *los* profanos —hora en punto, pago o cobro al centésimo, detallismo excesivo— es condición esencial *de la gestión bancaria.* El paro o el abandono de tareas sorpresivo resienten el sistema y ahuyentan al cliente y a su dinero. Aunque no esté en juego la solvencia de la institución, lo está la regularidad del servicio. La ruptura de ésta provoca una innegable situación de crisis.

Los bancos, además, tienen que defenderse de ese resentimiento de la confianza del público, mediante una actitud colectiva. El banco que abre sus puertas hoy mientras los otros permanecen cerrados, provoca inevitablemente la corrida de sus acreedores. Las medidas de lucha gremial, hay que reconocerlo lealmente, provocan, inevitablemente, el lock-out.

Sin duda los *empleados de la banca oficial* tienen reclamos justos que defender. Aunque, comparativamente con los demás empleados del Estado, se encuentran en situación de ventaja, —del *mismo modo que sus colegas del sector particular,* frente a empleados de similares actividades en el orden privado— es comprensible que luchen por conquistas que la inflación y la inestabilidad monetaria, reducen y aún anulan antes de haber sido logradas. Pero de ahí a provocar situaciones de la peligrosidad de la presente, en la que la propia estabilidad institucional está comprometida, media un amplio campo para la negociación.

Buscar una salida por la vía de una conducción sagaz de ésta, es el compromiso que, frente a la incierta situación del país, hoy obligará a banqueros y bancarios. Esperamos que su lucidez esté a la altura del momento.

BANCARIOS: LEY DE AJUSTE

Antonio Marotta (Consejo Central de AEBU)

—LA Ley de Ajuste Automático para el gremio *bancario, a consideración* del Parlamento, ha determinado una intensa movilización de su sindicato en procura de su definitiva *sanción. ¿Qué conclusiones* puede extraer su sindicato en cuanto a los beneficios que ella implica?

—Un análisis primario del proyecto de ley elaborado por la Comisión de *Legislación* del Trabajo, puede establecer: para la banca privada que las disposiciones de esta ley no fijan métodos o procedimientos inferiores, en cuanto a la regulación de todas las remuneraciones, que los que establece el actual Convenio Colectivo.

Ofrece la ventaja a los bancarios privados de dar certeza a la regulación de sus salarios por vía de la ley en caso de denuncia del Convenio Colectivo.

Establece, por otra parte, normas legales mínimas —hasta ahora inexistentes— para el ajuste de los salarios de los bancarios privados, manteniéndose las posibilidades de *obtener* a través de la fuerza del gremio, por la vía contractual, regímenes más ventajosos.

Si bien el proyecto aprobado en la *Comisión de* Legislación no se ajusta estrictamente al presentado por la Asociación de Bancarios, debe reconocerse que supera abiertamente al que había preparado la Comisión y que fuera rechazado por el gremio.

El proyecto recoge el principio de equiparación de banca oficial con banca privada y establece el ajuste semestral, de acuerdo al alza del costo de la vida. Ello implica, sin lugar a dudas, una conquista de alcances profundos para los bancarios oficiales.

—Cierta propaganda de su sindicato hacía referencia a que el proyecto sustitutivo de la Comisión recogía "la tendencia a fortalecer las facultades del Poder Ejecutivo, manifestadas en algunos de los proyectos de reforma constitucional". ¿Se mantiene, en el proyecto actual, tal intención?

—Hubo clara *conciencia en el gremio,* del peligro que suponía un Poder Ejecutivo con facultades omnímodas en la fijación de remuneraciones.

El texto actual no le da ingerencia directa al Poder Ejecutivo, en la fijación del salario y mantiene la posibilidad de recurrir a la instancia de la Asamblea General.

—En definitiva, como aspectos importantes a destacar en el proyecto de ajuste automático, se pueden citar: equiparación salarial y reajuste automático de los salarios semestralmente, de acuerdo a las oscilaciones del índice del costo de vida.

—Exacto. La iniciativa descansa en el espíritu del constituyente, cuando en el artículo 54 de la Constitución establece, que "la ley ha de reconocer a quien se hallare en una relación de trabajo o servicio la justa remuneración".

El aumento de los salarios de acuerdo al aumento del costo de vida, como reiteradamente lo hemos expresado, constituye una política que erradicará el malestar social, ya que el trabajador sabrá que su remuneración mantendrá un poder adquisitivo acorde con sus necesidades vitales. La moneda que obtenga el trabajador por su trabajo no perderá valor y, en consecuencia, podrá seguir adquiriendo bienes de consumo suficientes que le permitan mantener su nivel de vida.

Se busca el mantenimiento del poder adquisitivo del salario, además, para que no decaiga el mercado consumidor. Y es sabido que un mercado consumidor fuerte es pieza fundamental de toda economía sana.

Si se deja que el poder adquisitivo de la clase trabajadora merme, serán menos los bienes de consumo que se podrán adquirir, repercutiendo tal circunstancia en toda la actividad productiva del país.

—¿El proyecto no contradice normas constitucionales?

—Si usted se refiere a si el proyecto afecta la *autonomía de los bancos estatales?*

—Exactamente.

—La Asociación de Bancarios solicitó la opinión de un catedrático de *Derecho Administrativo, y en base a* ello puede afirmar categóricamente: no se afecta la autonomía de los entes bancarios del estado, ya que la ley *al regular el salario bancario, no introduce* modificaciones al texto constitucional en cuanto a la elaboración de los presupuestos de los entes autónomos se refiere. Simplemente dicta normas generales que se deberán tomar cuando se confeccionen dichos presupuestos.

El alza del costo de vida constituye un fenómeno que debe ser considerado. El interés general así lo exige.

—¿Los bancos estatales están en condiciones financieras como para absorber *los aumentos resultantes* de la equiparación, de aprobarse la ley de ajuste?

—Con fecha 22 de setiembre, elevamos al presidente de la Comisión de Legislación un memorándum; en el que demostrábamos la autofinanciación de la equiparación en los cuatro bancos oficiales.

En relación al Banco de la República (y como criterio general) decíamos: "Para la financiación de este aumento presupuestal, el instituto posee recursos propios, sin necesidad de modificar en absoluto las tasas de intereses y comisiones que cobra por la prestación de sus servicios y que fueran *reformadas en el mes de julio ppdo".*

—El cierre de los bancos privados y estatales, que se prolonga desde el 1º de octubre, perturba inmensamente al país. *Los bancos no abren* —se afirma— debido a las medidas gremiales de AEBU (trabajo a reglamento, cierre de la cámara compensadora —clearing— prohibición de canje de cheques de banco a banco, no realización de horas extras, etc.

—El país ya siente los efectos perturbadores *de la situación* en los bancos. El gremio declina toda responsabilidad al respecto. No somos nosotros los que cerramos los bancos. Si los *bancos no abren,* ello no es debido a que los trabajadores no concurren a los mismos. Que cada cual asuma la responsabilidad que le compete. Nuestra resolución de no atender a ningún cliente si el banco pretende trabajar a puerta cerrada está inspirada en el propósito de evitar que los bancos seleccionen su clientela, posibilitando retiros de gruesas cantidades por parte de los grandes empresarios y de sus clientes de volumen, en tanto no permiten al pequeño productor, al pequeño comerciante el acceso al pequeño ahorrista, merciante e industrial. No permitiremos discriminación. O los bancos atienden a todos o no atienden a nadie.

(REPORTAJE DE RAUL ACUÑA)

UNA CIERTA LANA

(Viene de pág. anterior)

viene acompañada de viento y frío, puede tener consecuencias catastróficas. Nunca falta un temporal a destiempo y, en ese caso, no es de descartar la mortandad de majadas enteras, recién esquiladas. Pero, ¿qué puede hacerle eso a los laneros? ¿A todos los laneros?

— — — —

Por otra parte, y para confirmar esa lentitud y dificultad en la comercialización de la presente zafra que *nos permitimos presagiar,* parece que los productores no están conformes con el eje de $ 550 que el gobierno ha pretendido fijar con las medidas tomadas.

—A menos de $ 600 no se puede vender, afirmaba recientemente uno, *en rueda de productores.*

—¿Le parece? contestó otro.

—Y figúrese, replicó el primero. Con lo que ha subido todo. Calculando sobre los $ 450 de la zafra pasada, en ésta no se puede vender a menos de $ 600.

—¿Pero cómo sabe Ud. que aquélos $ 450 que toma de base eran un precio justo y remunerador o insuficiente o tal vez, excesivo? ¿Tiene alguna idea de lo que le cuesta producir?

—*No se meta* en esos líos de los costos de producción. Si el año pasado el gobierno consideró que la lana tenía que valer $ 450, aplicando el *mismo criterio este año no se puede* vender a menos de $ 600.

Los laneros se disponen entonces a no vender, al amparo de la holgada situación económica que disfrutan. ¿*Todos los laneros?*

En ninguna parte está establecido que se requiera tener varios miles de ovejas para ser productor lanero. En consecuencia, aquéllos que se dedican *a criar* algunos centenares *o menos* de lanares, también lo son. Y no son pocos. Al contrario, son los más, aunque toda la lana que producen no alcance al 30% de la producción total.

Y no han sido estos laneros por cierto, conviene aclararlo siempre, los que han forzado esta política devaluacionista. No entienden absolutamente nada de detracciones, aforos sobreaforos, dólares libres, peniques por libra de peso, finuras y calidades.

No especulan con la lana. Habiendo comprador al firme, venden. Tienen que vender. Y muchas veces, como consecuencia precisamente de estas modificaciones de detracciones y/o tipos de cambio y/o aforos y/o etc., han malvendido, han entregado su trabajo de un año a precios irrisorios. Está fresco aún el recuerdo de aquel verdadero desastre que desembocó en la ley de reliquidación de los contratos laneros, contratos cuya *reliquidación,* por otra parte, nunca llegó.

Productores que han perdido ya toda esperanza de poder intensificar su producción, implantar una pradera, fertilizar o mejorar su campo natural "que estas cosas sólo las pueden *hacer los grandes". Porque esa* es la cara que ellos conocen de la inflación y de la devaluación y de lo que los economistas llaman "la pérdida del poder adquisitivo": cerca de 100 mil pesos para hacer 20 hás. de pradera "lo que antes costaba un campo", más de mil pesos la cuadra para abonar.

Y ni qué hablar de las consecuencias que todo este proceso ha tenido en la economía del asalariado rural. Uno de estos esquiladores *nos decía:*

"Descontando los gastos, *con la plata* que gano en la esquila *compro ovejas* de consumo, así aseguro la carne, por lo menos, por unos *meses.* Alguna vez llegué a *comprar hasta* 26 ovejas. Este año, *creo* que no alcanzo a comprar 11 o 12. No sé qué voy a hacer".

Esto también es la inflación, la "pérdida del poder adquisitivo", aunque aquí castiga más duro, cala más hondo, se permite afectar renglones de primera necesidad, de subsistencia.

Han pasado los días. La esquila terminó. De nuevo las cuerdas y a cinchar de abajo, entre todos. Ya está la máquina arriba del camión, otra vez.

La esquila es tarea dura. Casi tres meses de casa en casa, trabajando encorvados y agachados, durmiendo en los galpones, sobre unos cueros.

Cansados, ojerosos, sombrero en mano, se despiden uno a uno del *patrón.*

Ya han trepado al camión. Y se van cantando...

LUIS ROMERO DIANO

CARLOS LOPEZ MATTEO

ANCAP: Investigación a paso de carreta

CON mucha pachorra, tanta que ya han vencido largamente los treinta días del plazo *de que disponía,* la *Comisión Investigadora* de la Cámara de Representantes sobre las actividades de ANCAP ha comenzado a comprobar algunos de los hechos relatados en números anteriores. Pese a que el trabajo no está terminado, puede *afirmarse* que *a nivel parlamentario* ya está probado que tanto en lo que se refiere a búsqueda de petróleo, contratos petroleros o facilidades indebidas a Acodike para la distribución del supergás, hay muchas "cosas oscuras y raras".

Como era previsible, el Directorio de ANCAP procuró, y en parte lo logró, "congelar el partido". No tuvo tanto éxito como Peñarol en Madrid, pese a que demoró el envío de documentos en algunos casos, lo hizo en forma incompleta en otros, y hasta algunos de sus miembros adujeron "problemas de conciencia" para contestar las preguntas del diputado Erro (denunciante), y de los miembros de la Comisión.

DOS DATOS EXTRA-COMISION

En estos últimos días me han llegado algunas informaciones que demuestran la validez de la investigación, la importancia que estos problemas tienen para la economía del país y la evidencia de que el ente no ha estado a la altura de las circunstancias.

Fuentes del Banco de la República estiman que este año el país invertirá 40 millones de dólares en la importación de petróleo. Esta cifra tiene dos puntas: la primera, que el 40 por ciento, o sea 16 millones, va a las arcas de las compañías extranjeras en virtud de los contratos petroleros que les permiten realizar esa importación directamente, y a precios más altos que la que realiza ANCAP por el método de la licitación.

Pero en el *otro* extremo, resulta que si pudiéramos autoabastecernos de petróleo, con esos 40 millones ahorrados ANCAP dispondría de dinero para terminar la planta de cemento de Paysandú, instalar la fábrica de fertilizantes de Manga o montar la extracción de las arenas negras de Aguas Dulces. Y lo que esto podría significar desde el punto de vista económico para el país, es indecible.

Implicaría la terminación del monopolio que encarece enormemente los fertilizantes y supondría la sustitución de importaciones para la industria química por muchos millones de dólares. Pero esto es otro tema que dentro de algunas semanas tendrá que abordar.

Por otro lado, trascendió que una de las 26 propuestas que ha recibido ANCAP para buscar petróleo, pertenecía a la TEXACO, y que ella data de trece años atrás. El ente, como ha sido su conducta corriente, no la contestó. Hace unos meses, algunas personas vinculadas a la filial uruguaya de la empresa solicitó una renovación de la propuesta. La respuesta, llegada desde EE. UU., decía, más o menos, que, a la TEXACO no le interesaba encontrar petróleo en el Uruguaya por una de las más conspicuas compañías insistiría, pero que ANCAP, si ese fuese su interés, disponía de medios y de personal para descubrir la existencia de hidrocarburos en el país. O sea que esa nota dirigida a la TEXACO uruguaya por una de las más conspicuas compañías del trust imperialista, confirma lo sostenido en el último artículo sobre el tema: *que al trust no le interesa el probable petróleo uruguayo, por ahora, y que el ente nacional no ha actuado como debía para que se supiera la verdad.*

CONVENIOS Y RETICENCIAS

El Ing. Penadés, presidente de ANCAP, olvidó el *consejo* evangélico en el sentido de que todo sea "sí sí", "no, no", según correspondiera, ya que no se explican las reticencias y vueltas que dio frente a la Comisión Investigadora para contestar una pregunta muy clara: *¿son lesivos para nuestra soberanía los contratos petroleros?* Sin embargo, se perdieron muchos minutos en vueltas y más vueltas, sin que se obtuviera una contestación. Algunas partes del diálogo son ilustrativas de cómo en las "altas esferas" se consideran problemas tan graves:

"—SEÑOR PENADES. — ...Fíjese, señor Presidente, que no sé si es el señor denunciante, la Comisión Investigadora, o el Parlamento Nacional el que me pregunta si considero lesivos estos contratos para la soberanía.

SEÑOR ERRO. — Es el Parlamento

SEÑOR PENADES. — Si me lo preguntara el Parlamento, tendría que ver si puede preguntar eso, porque yo soy Director de ANCAP. Sería absurdo que yo le preguntara al señor Diputado Erro si consideró lo mismo cuando fue Ministro de Industrias.

SEÑOR ERRO. — ¡Claro que lo consideré!

SEÑOR PENADES. — ...Sin embargo, las preguntas son esas y quedan en actas, y entonces parece que tengo la obligación de contestar. ¿Yo soy especialista en el tema? Yo soy un administrador. Si se lesiona al país, el Parlamento no me lo tiene que preguntar a mí, no puede invadir mi opinión personal, porque no soy autorizado...

SEÑOR PRESIDENTE. — El señor Diputado denunciante no forma parte de la Comisión Investigadora. A título personal, y como denunciante solicita interrupciones y hace las preguntas que considera pertinentes. El Directorio de ANCAP está en el derecho de contestar o no. Cuando haya resolución de la Comisión con respecto a una de las preguntas, en ese caso el Directorio también podrá tener su posición de contestar en ese momento, más adelante o de no contestar, y el Parlamento entonces juzgará".

Por encima de que poco trabajo cuesta decir, siguiendo al Evangelio, "sí" o "no" (salvo que circunstancias "extrañas" lo impidan), es muy peligrosa la teoría del Ing. Penadés en el sentido de que los directores de entes autónomos son sólo *administradores y no defensores de los* intereses del país. En última instancia, para administrar también se necesita una política y una orientación.

Pero en el caso de que se admita por un momento que algunos gobernantes puedan tener una actitud neutral o prescindente en lo que se refiere a la soberanía, habría que exigir conductas también neutrales en esta materia, y que no despierten sospechas en un sentido o en otro. Siguiendo el mismo razonamiento, no se entienden los motivos que habría llevado al Directorio de ANCAP a realizar sesiones ultra-secretas, sin taquígrafos ni secretarios, cuando según nuestros informantes, llegan *unos sobres* de regular tamaño, lacrados, que solamente los pueden abrir los directores. Después de las sesiones, o cuando entran los secretarios y taquígrafos, no quedan rastros de esos sobres. Parte del personal que normalmente asiste a las reuniones, estima que los sobres son quemados...

ACODIKE

De la investigación surgió, y ningún miembro del Directorio de ANCAP lo desmintió, que la adjudicación a Acodike de la distribución y venta del *supergás se hizo "a dedo".*

Erro denunció, y prometió testigos, de que un alto funcionario de ANCAP manifestó, al entregar un pliego de la licitación a un interesado, que *"el contrato ya estaba comprometido"* con Acodike.

Cuando esta persona se entrevistó con un director (era en el período anterior) para protestar, se le reclamó, para que su empresa fuera tenida en cuenta, *"un porcentaje por cada quilogramo para integrar el fondo partidario".* Esto fue denunciado, incluso desde MARCHA, en su oportunidad. Pero ANCAP no se dio por enterada y la adjudicación se hizo a ACODIKE. Mucho se ha dicho *sobre las ganancias* de esta empresa y la arbitrariedad con que procede en múltiples planos. Sobre esto, tampoco se ha aclarado nada.

Ninguno de los directores de ANCAP dijo "esta boca es mía". No ya sobre las denuncias, sino sobre Acodike en general. Silencio total. Después que se refirieron al tema los diputados Erro, Ciganda y Güelman, el director Moltedo se explayó sobre las perforaciones en busca de petróleo.

LA BUSQUEDA DE PETROLEO

En la Comisión también quedó confirmado que ANCAP ha hecho poco y mal en lo que se refiere a la búsqueda de petróleo. Las revelaciones de sus propias autoridades, como las declaraciones de distinguidos *técnicos,* respaldan *todo lo que sostuvimos* en las notas anteriores. Desde que "se perfora para no encontrar", hasta que por primera vez se está conociendo la realidad geológica del país.

En la estancia "El Aguila" se comenzó a perforar sin la realización de ningún estudio previo que acreditase la conveniencia del pozo. En poblado Colón, según uno de los técnicos que declaró ante la Comisión, lo poco que ha hecho ANCAP corresponde a la cuarta o quinta etapa antes de instalar la torre perforadora; los pasos necesariamente previos, la base de toda la tarea, fueron salteados. En lo que se refiere a la rescisión del contrato al profesor francés Pierre Beraud, quien insistió en la necesidad de un estudio a fondo en esa zona, las aclaraciones del Directorio no convencen a nadie. Ellas se refieren al método empleado por el *francés,* el que no podría indicar la *existencia segura de petróleo, sino los indicios.* Pero si esto era así, ¿por qué no se profundizaron los estudios con procedimientos mejores? No. Se optó por enviar a Beraud de vuelta para París, y dejar el asunto muerto...

Para terminar, la comprobación de otro hecho que, si bien lo intuía, no podía afirmarlo: de la lectura de las actas de la Comisión Investigadora surge que el mal está muy adentro de ANCAP, y viene de muy lejos. Por encima de la opinión que me he hecho de varios de sus directores de todas las épocas, es evidente que el organismo está atado y mediatizado por una fabulosa cadena de intereses. Ya no es sólo un problema de hombres, sino también de sistema. Hay que borrar y empezar de nuevo. Pero cuando se advierte que ANCAP es sólo una de las células enfermas que tiene el país, hay derecho para preguntarse si alguien se atreverá a meterle diente al asunto, e impulsar la necesaria intervención del ente.

AUTOR EN BUSCA DE EDITOR

En el deseo de divulgar en el sur de América Latina los argumentos en favor y en contra de las armas nucleares así como los peligros de la actual *carrera armamentista y su relación* con nuestro continente, se busca un editor con un poco de imaginación y un mínimo de valor civil, que quiera publicar "La guerra final" guía para uso de intransigentes y desprevenidos de la que ha aparecido una edición en Caracas y otra en La Paz. El libro contiene una introducción de Bertrand Russell, los siguientes capítulos y cuatro Apéndices:

I La guerra, ¿fenómeno inmanente al hombre?
II El estudio de la guerra.
III Breve historia de la guerra convencional.
IV La guerra nuclear.
V De vuelta a las cavernas.
VI Retorno al medioevo.
VII La guerra que nadie quiere.
VIII ¿Qué hacer con los chinos?
IX El club de los suicidas.
X Inventario de armas viriles.
XI La metafísica militar.
XII Prontuario de analistas nucleares.
XIII Población y guerra.
XIV Si estallara la paz.

1, Ayuda exterior y guerra fría; 2, Los Jesuitas y la bomba; 3, Viet Nam ¿el principio del fin?; 4, Glosario de términos relacionados con la materia.

Juan Bosch ha manifestado:

"La guerra final es un libro fabuloso... habría que hacer ediciones baratas para que llegara a centenares de miles de manos latinoamericanas".

La obra ha sido prohibida en España. Escribir a Mariano Baptista Gumucio. Edif. Aldebarán 6º "A" Avda. Juan Bosco, Caracas - Venezuela.

¡Todos los Jóvenes de Montevideo a la Plaza Libertad!

Mañana sábado 29 a las 20.30 a recibir a la juventud del interior, que de todos los rincones del país, llega en la

MARCHA DE LA PATRIA JOVEN

Para manifestar Contra la corrupción política
Contra el desgobierno
Contra el latifundio

PARA EXIGIR LAS TRANSFORMACIONES REVOLUCIONARIAS QUE CONTIENE EL PLAN DE GOBIERNO DEL PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO.

MARCHA DE LA PATRIA JOVEN

LA MAR EN COCHE

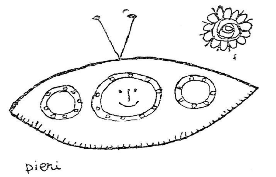
● MARCHA premia con $ 150 la mejor colaboración del mes. No es necesario que ésta venga redactada; pero el remitente, eventual triunfador, debe enviar los datos que permitan su identificación.

REBELION EN LA GRANJA. - El diario "La República" de Bogotá (15 de setiembre) nos informa dramáticamente que **"De 81.116 huevos, cuyo valor es de $ 60.000 y de un camión avaluado en $ 80.000, se apoderaron en la mañana cuatro antisociales armados de metralletas, uno de los cuales iba disfrazado de «moto», en asalto perpetrado en la Autopista del Sur".** Aprehendidos más tarde los suprarreferidos antisociales (el que iba disfrazado de moto pinchó, con lo cual se facilitó la captura), fueron entregados al juez de instrucción que aún no los ha podido interrogar porque están cluecos.

LA PATRIA Y LA TUMBA "La Prensa" de Buenos Aires trae el 13 de agosto último un artículo sobre **"Normas para destruir los símbolos patrios en desuso."** Dichas normas están contenidas en el decreto 652 del Poder Ejecutivo, donde se establece que **"los símbolos de la soberanía de la nación** (escudos **y banderas) afectados al uso de las dependencias civiles del Estado nacional que sean dados de baja** (esto no incluye a la propia soberanía, que hace rato que la dieron de baja) **serán incinerados —previa anulación de su carácter emblémico— labrándose en cada caso el acta correspondiente... Estos actos se realizarán, atento su significación, en recintos cerrados y con la mayor solemnidad"** (no es cuestión que cosa tan solemne se convierta en un vivalapatria). El decreto expresa asimismo que **"reconociéndose que una vez terminada la vida útil de los emblemas patrios** (tal como va la cosa, en realidad bastante inútil) **en su real carácter, todo otro uso que se pretenda de ellos será en menoscabo de sus valores ideales".** Por ejemplo, usar las banderas para repasadores de las cocinas de los cuarteles, o para lustrar las botas de los generales.

VIRGINIA PURO. - "El Debate" del 15 de agosto último recoge un despacho de AFP sobre el problema suscitado en las universidades argentinas a raíz del golpe de estado. Se explica allí que **"entre las entidades que han aplaudido sin reserva la intervención estatal se destaca el «movimiento argentino contra el comunismo», que agrupa a numerosas y distinguidas personalidades del país".** Dichas personalidades se han distinguido sin duda por sus sensacionales revelaciones. En efecto, **"las autoridades anteriores —dice el movimiento— habían apoyado en forma tal la discriminación ideológica en las Facultades, que las niñas inocentes que se resistían al asedio de los estudiantes más desvergonzados, eran objeto de persecuciones o de burlas crueles, afirmando que tenían el complejo de virginidad, sin que las autoridades universitarias adoptaran medida alguna".** Se cuenta que un decano, por cierto de tendencias totalitarias, adoctrinaba ideológicamente a las más acompleiadas permitiéndoles usar un cinturón de castidad.

BEMBOLIO
CRONICAS APOCRIFAS



ASTRONAUTA DESORBITADO

AL fin solo, dicen que dijo Leguisamo después de escuchar al Mago cantando su disco triunfal. Lo mismo dije yo luego de sintonizar la única pregunta absolutamente genial que se me ocurrió en la vida. Y, seguramente, la última. Sería la sensación en el Victoria. Ya me imaginaba a los astronautas, por esta vez desorbitados. A los colegas, dándose discretamente con el codo y mirando, de soslayo, a las mujeres de los astronautas.

El asunto se me ocurrió cuando, días atrás, discutía en un café acerca de la proporción de personas que saben nadar en el Uruguay, sin contar a los políticos. Al término de un violento y virulento altercado, yo sostuve la tesis de que, en los naufragios, se ahogan, antes que las mujeres y los niños, aquellos que saben nadar.

Y no es una paradoja. Ya sucedió una vez. Ibamos cinco o seis personas en un bote de las cuales sólo una sabía nadar. Todos conocíamos ese dato fundamental. Y todos, sin previo concierto, pensábamos lo mismo:

—Si se da vuelta el bote, me prendo del Flaco Gorostiza y chau.

El bote se dio vuelta y, como un solo hombre, los cuatro que no sabíamos nadar nos tiramos sobre Gorostiza, que se alejaba nadando un impecable crawl. Claro, se ahogó de inmediato. Poco después llegó el bote de la Prefectura y nos rescató a nosotros, los cuatro inexpertos, que como podíamos, y tragando agua por los cuatro costados manoteábamos a la desesperada. Si el flaco no sabe nadar, en fija se salva.

No sé por qué, ese recuerdo me sugirió la pregunta clave para los astronautas. De modo que cuando penetré a la sala, llevaba estampada en mi rostro una tal sonrisa de superioridad que el agregado cuarto de prensa del USIS me pidió la tarjeta de identificación sospechando que yo era, en realidad, un criptopeki-viet-pedecista.

Comenzó la conferencia. Mientras mis colegas —pobres, en realidad— preguntaban las cosas obvias que siempre se preguntan en estos casos, yo seguía sonriendo para mis adentros. Seguía dándole forma a la pregunta. ¿Cómo la comenzaría? ¿Era mejor una introducción indirecta, como encarece la NOP o, por el contrario, una apelación directa como recomienda la CIP? ¿CIP o NOP? That era the question.

Entre tanto, los astronautas se floreaban. "Desde el cielo no se ven las fronteras", dijo uno. Y por ahí siguió, con la consistencia pacífica y la insistencia atlántica. Sí, se sentían mucho mejor en tierra, cortando margaritas en el jardín del fondo. Y, por supuesto, habían sentido más miedo en la guerra de Corea.

Pobres de ellos —pensaba yo— cuando les descerraje la pregunta. No saben lo que les espera. Pero... ¿cómo plantearla? ¿Por el símil de los bebés? ¿O de manera franca y brutal, científica? Después de todo, era una cosa natural. Todo el mundo quería saber. Era la única pregunta que importaba, la respuesta que todo el mundo esperaba. ¿Cómo hacían, allá arriba? Porque en varios días, en fin, uno no sabía cómo. Y sin poder moverse mucho. El asunto era grave. Pero ¿cómo hacer la pregunta? Sí, la idea era genial. La dificultad estribaba en la forma. ¿Cómo hacer? Tengo que decidir rápido, esto se acaba.

—Estee yo quisiera hacer una pregunta...

Todo el mundo se volvió hacia mí. Los astronautas. Los usises. Los periodistas. Los policías, los cameramen, que empezaron a filmarme.

—Estee... bueno, yo quisiera saber dónde... Es decir cómo... En qué parte...

Los astronautas sonreían (no sé si sobradores, pero, malditos sean, creo que sí) mirándome, esperando que yo les preguntara cómo se las arreglaban allá arriba, en tantos días sin cambiarse el traje espacial, y allí sentados casi sin moverse; no era como si fueran un bebé al que uno muda y chau, ustedes me comprenden. Pero ellos no, se hacían los otarios.

—Bueno, yo quisiera saber dónde y cómo. En realidad, si alguno de ustedes me indicara, les agradecería...

Hasta que el rubio, de pelo cortito, ese simpático pescó la onda. Se paró. Y en inglés me dijo:

—O.K. baby. Venga conmigo.

Respiré, aliviado. El tipo no quería decirlo en público. Era mejor. Para mí solo. La gran respuesta. Salimos al corredor. Y el rubio, sonriendo, dijo:

—Al fondo, a la derecha.

BANCO COMERCIAL
50 DEPENDENCIAS EN TODO EL PAIS
CAPITAL Y RESERVAS $300.122.201.07
EL MAYOR POTENCIAL PATRIMONIAL EN LA BANCA PRIVADA NACIONAL

A LEON BELINKO. ISRAEL

MILTON HOURCADE

1.800 horas de espacio en 44 horas de tiempo

● Neil Armstrong y Richard Gordon Jr., además de astronautas, son dos hombres sencillos, que reparten lo más discernible de su bagaje de conocimientos y experiencia, sin afectación ni enfatuamiento, sin poses estudiadas y sin barreras de seguridad. Por eso nos pudieron llegar íntegra, directamente, pese al programa preestablecido y al poco tiempo de que disponían.

Estamos satisfechos de que así haya sido, porque más allá de los datos técnicos proporcionados por el equipo visitante, nos queda la nota cálida de la impronta de sus individualidades; nos queda hilvanada a través de los hechos, la respuesta silenciosa pero elocuente a una pregunta: ¿qué clase de persona es un astronauta?

La venida al Uruguay del equipo de la NASA, estuvo virtualmente marcada por dos limitaciones: una de carácter formal y la otra, a nuestro juicio, de carácter fundamental.

Por la primera, aludimos a lo reducido de su estadía en nuestro medio y a las aún más reducidas oportunidades que el programa confeccionado —protocolo aparte— ofrecía para poder transformar esa visita en algo útil y provechoso para nosotros.

Precisamente, la carencia de tiempo de que se disponía para estar con los visitantes, planteaba la obligación ineludible de sacar partido al máximo de las actividades en las cuales podían tener contactos con periodistas y con técnicos y científicos.

Y fue precisamente aquí donde se hizo notoria la otra limitación a que hacemos referencia como fundamental. El nivel de las preguntas de la conferencia de prensa, tal como lo presumíamos antes de que se desarrollara en sus 40 galopantes minutos, fue muy bajo. Baste decir que no hubo una sola pregunta técnica, y que sólo un par de las efectuadas tuvieron que ver directamente con la actividad astronáutica.

El mismo lunes, por la tarde, estaba anunciada una conferencia a nivel de técnicos y científicos, en el auditorio del Ministerio de Salud Pública. No encontramos por allí periodistas ni fotógrafos. Quienes respondían eran el doctor George Michael Low, director adjunto del Centro de Vuelos Tripulados de la NASA, y el doctor George Armstrong, jefe de la División de Fisiología Espacial del Centro de Naves Espaciales Tripuladas.

Luego de una interesante exhibición de diapositivos explicados, dio comienzo la parte destinada a satisfacer el interés de nuestros científicos y técnicos, a quienes también vimos en número muy escaso, sorprendiéndonos algunas ausencias.

Esta actividad fue inequívocamente la más importante de las cumplidas, y la que alcanzó el nivel más alto, ya que las preguntas formuladas no llegaron nunca más allá de lo que hubiese sido dable esperar en una conferencia de prensa en la que interviniesen periodistas informados acerca de astronáutica.

LO QUE NOS DEJAN

Primeramente, el impacto de la presencia de los astronautas y el recuerdo grato de sus personalidades.

Richard Gordon se adecuaba siempre a las exigencias del programa; Neil Armstrong lo desbordaba.

Gordon sereno, sobrio, preciso en sus respuestas, de mirada inteligente y ojos chispeantes.

Nos dejaron algunos datos y nos confirmaron otros.

Hay colaboración con la Unión Soviética en programas de satélites para comunicaciones y meteorológicos.

Las órbitas de los satélites tripulados tienen ciertos límites; no rebasan los 28 grados de latitud norte o sur, a efectos de ahorrar combustible. No hay suficiente protección, todavía, contra las bandas de radiación Van Allen.

Los astronautas son sometidos a un riguroso examen clínico anual. Estos exámenes se intensifican desde tres semanas antes del lanzamiento. Luego de un prolongado vuelo por el espacio, se notan en el cuerpo del astronauta algunas alteraciones: cambios en el sistema cardiovascular, disminución de glóbulos rojos, retención de sodio y potasio, desmineralización en el talón y en el dedo meñique.

Sicológicamente, no presentan ningún problema.

En el programa Apolo se acuatizará. La zona de despegue (Cabo Kennedy) está junto al océano y los vehículos son lanzados hacia el este (para ahorrar combustibles y aprovechar el complemento que significa la rotación de la Tierra), causas que actualmente abonan en favor del acuatizaje. Aterrizar implica desplazar mayor peso por aumento de instrumental, y requiere cohetes impulsores de mayor potencia. En Houston se sigue realizando experimentos con sistemas de aterrizaje y luego del proyecto Apolo será posible utilizarlos.

Finalmente, dos declaraciones que importan. La del doctor Low, cuando dijo: "Llegaremos a la Luna en 1969".

La de Gordon cuando preguntado acerca de los OVIs expresó: "Hemos visto objetos en formación en el espacio, pero no creo que sean inidentificados. Algunos de ellos están siendo rastreados. Personas de aquí y de allá dicen haber observado OVIs desde tierra. Antes de clasificarlos es importante investigar para saber realmente qué han visto. La mayoría de las veces los objetos pueden identificarse. De todos modos, nosotros no hemos visto objetos no identificados". La respuesta da para mucho, aunque no es nuestra pretensión ni nuestro interés comentarla aquí.



UNA REFLEXION FINAL

Conscientes de nuestro subdesarrollo y de las implicancias directas que el mismo tiene para toda labor que requiere instrumental y medios económicos adecuados, no nos resignamos (no podemos hacerlo) a vivir marginados del destino común que lleva el hombre en momentos en que comienza una nueva epopeya, la más significativa y relevante quizás, aquella que le permite adquirir su real dimensión en medio de los mundos.

Muchos son los países —aun en nuestra propia América Latina— que están contribuyendo en la medida de sus posibilidades, al desarrollo de las experiencias por la conquista del espacio.

Podemos tener un instrumental escaso, podemos carecer de aparatos, pero no carecemos de capacidad creadora, de deseo de realizar, de trascendernos, de ocupar también nuestro lugar en el esfuerzo, de aportar nuestro granito de arena.

Este aporte, principalmente el humano, el de técnicos y especialistas, el de estudiosos e interesados, éste es el que es viable entre nosotros.

Si somos capaces de tener esa preocupación, de transformarla en tendencia creativa y de desarrollar una acción organizada y eficaz es muy probable que el instrumental adecuado (cuando sea menester) venga por añadidura.

¿Por qué no pensar que a través de una gran campaña nacional, podemos alcanzar el orgullo de construir un buen observatorio, en un lugar adecuado de nuestro territorio, elegido en base a los requerimientos técnicos indispensables al desarrollo de la labor astronómica? ¿Por qué no facilitar con aportes económicos y equipo, la labor astronáutica incipiente pero importante que, hoy y aquí, podemos desarrollar, para capitalizar conocimientos, para experimentar técnicas?

¿Por qué no dotar de los medios de comunicación, transporte y local al CIOVI, para que cumpla su labor de investigación y estudio, cuando ello no sería en modo alguno oneroso?

Finalmente y todos juntos, ¿por qué no realizar una verdadera campaña para acercar al pueblo el conocimiento elemental de las cuestiones del espacio y ramas afines? Un esfuerzo colectivo por una mayor difusión de los conocimientos adquiridos, realizado a nivel escolar, liceal y popular en general, a la par que ayudaría la labor de los científicos, técnicos y estudiosos en estas especialidades, asegurarían una visión nacional más atenta al acontecer diario en materia astronómica, astronáutica u ovilógica.

Sería también una forma eficaz de colaborar con la enseñanza en todos los niveles, y ello siempre es altamente positivo.

El equipo de la NASA ya se ha ido. Sólo habremos aprovechado su visita, si somos capaces de volcar la lección que de ellos recibimos, en el plano de la vida nacional y dentro de ella, en el particular ámbito que es motivo de nuestra preocupación.

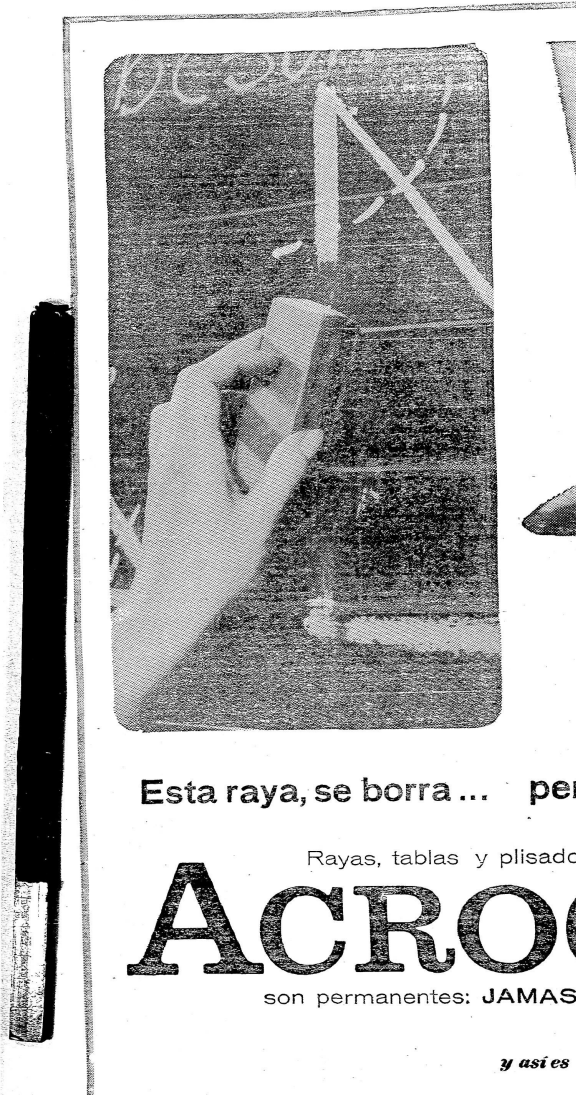
MONICA

EN LA LUCHA

DEAR Bobbie: es una lástima que justo te hayas ido a Australia cuando Montevideo se ponía regio, lleno de astronautas y arzobispos voladores, una gente de lo más exótica; claro que luego, en los cóctels te comés las mismas croquetitas y decís las mismas cosas que si se trataran de ministros o tipos así, de todos los días; pero la impresión es bárbara. Para colmo, Juan Alberto me tuvo loca con la campaña electoral; quiere que integre su lista y me llevó a un club político para que me fuera haciendo ambiente. ¿Vos fuiste alguna vez a un club político? De entrada te encontrás con el mismo individuo que te vende medias de contra, recostado a la puerta. Yo le iba a decir: cuándo va por casa, y siento que Juan Alberto me da un codazo y me guiña un ojo. Era el otro candidato, fijate qué papelón si le salgo pidiendo medias.

En el corredor había cuatro tipos más como esperando algo y apenas lo vieron a Juan Alberto, sacaron unas barajas del bolsillo y se fueron adentro; dijeron que tenían que barajar algunos nombres. Yo me quedé sola, en el patio, un poco desconcertada porque la gente que estaba no me parecía bien, claro que, como me había dicho Juan Alberto, no fuera a esperar encontrarme con los del Club Carrasco, ni miras. Pero, francamente, por las dudas, sujeté la cartera bajo el brazo. Se me acercó una mujer, con la cara muy pintada y voz también teñida, que me preguntó si yo venía por el Comité de Señoras Amigas de los Generales Ofendidos o a firmar para que soltaran al diputado Lewy-Bornstein, preso por ornato, paladín de la causa oriental. —"No —le contesté—; yo integro la lista de Juan Alberto Mofeta Irulegui, no estoy segura si para diputado o senador; lo único que sé es que voy a ser una Servidora de la Patria".

—"Ah, espléndido —rugió la mujer. Somos camaradas. Yo voy a ser Defensora de los Ideales Democráticos. Una vieja aspiración, señorita. La culminación de una larga trayectoria". Y agregó, bajito: "Soy valeriana, ¿sabe?" Le contesté que yo también era valeriana, aunque no tenía idea de eso, porque me pareció político decírselo. Para qué. Empezó a sollozar y luego me arrastró hasta una especie de tarima toda embanderada y cuando quise acordar estaba pronunciando un discurso. Vos no sabés, Bobbie, lo fácil que es pronunciar discursos. Hablé de todo. Democracia, por supuesto, de la Reforma, de la Necesidad de Unirnos para Unificarnos, de Peñarol, de la carestía de la vida, con alquileres en Punta de quinientos mil y cosas por el estilo. Tuve un éxito brutal. Esta noche voy a tres cluses más. Pienso atacar al gobierno, a la constitución y las minifaldas, que están hechas un asquete.



Esta raya, se borra... pero esta NUNCA!

Rayas, tablas y plisados en Tela

ACROCEL

son permanentes: JAMAS SE BORRAN!

y así es cuando garantiza SUDAMTEX

Por estos días dirigentes de un sindicato —P.P.A.: Personal de Pluna Asociado— que agrupa a comandantes y radioperadores de los vuelos internacionales de Pluna, han denunciado que la desorganización imperante en el organismo, "coloca a sus operaciones dentro del área del accidente".

El tema motivó un extenso debate en el Consejo Nacional de Gobierno, donde algunos consejeros hicieron referencia a la "caótica administración" de Pluna.

En la sesión, el Director de Aeronáutica Civil, dijo que "los cinco aviones que tiene en servicio Pluna se hallan, sin lugar a dudas, dotados de todas las condiciones de seguridad exigibles".

El sábado 22, P.P.A. declara la huelga con el propósito de lograr "la restauración del caótico sistema existente en el organismo" y "en protesta por la iniciación de un sumario dispuesto por el directorio".

Mientras tanto, el personal de vuelo afectado a las líneas internas, agrupado en otro sindicato —O.T.A.U.: Organización de Técnicos Aeronáuticos del Uruguay— manifiesta no compartir las motivaciones del conflicto y decide la continuación de los servicios locales.

MARCHA ha recabado la opinión del general Herrera, miembro del directorio de Pluna, quien deferentemente se prestó al reportaje y analizó la situación del organismo; de Alfredo García, directivo de O.T.A.U. y del comandante Juan Carlos Conti, de P.P.A.

RAUL ACUÑA

PLUNA: ¿un servicio en crisis?

HERRERA: "Se vuela con la máxima seguridad"

—¿Cuál es la situación financiera del ente?

—El presupuesto de 1966 asciende a 181 millones de pesos. El aporte del estado, por la vía de disposiciones presupuestales y por la vía de las leyes de Rendición de Cuentas, puede estimarse en unos 70 millones. Queda claro, la nivelación presupuestal surge a través del subsidio, que este año se cumple normalmente.

El estado aun adeuda buena parte del subsidio correspondiente a los años 1965-66, en una cifra superior a los 90 millones.

En oportunidad de estructurarse el presupuesto del presente ejercicio, se estableció una estimación de la venta de pasajes del orden de los 52 millones. En los primeros nueve meses del año, lo recaudado ha superado todas las previsiones: $ 62.618.226.09.

Los aumentos en los pasajes y en las tarifas de cargas, probablemente, contribuyen a una disminución de la subvención.

—En los últimos años la paralización de buena parte de la flota de PLUNA, ha suscitado características alarmantes, y según mis informes en la actualidad PLUNA tiene en uso sólo dos unidades DC-3 —de diez disponibles— con los que atiende los servicios del interior del país, y dos Vickers Viscount, afectados a líneas internacionales.

—El mal de las líneas del interior está radicado en la carencia de repuestos. ¿Causas? La situación económico-financiera por la que atraviesa el país, expresada en la Reforma Cambiaria y Monetaria y las continuas devaluaciones de la moneda, nos ha perjudicado. En 1958 manejamos un presupuesto de 8 millones. El ente prestaba los mismos servicios que ahora y tenía las mismas necesidades de aprovisionamiento de repuestos. Pero el estado daba esos 8 millones a razón de 131 el dólar para todos los gastos. Si usted compara el presupuesto de 1966 (8 millones, dólar a $ 65.00) con el de entonces, llega a una conclusión: la capacidad adquisitiva del organismo ha disminuido a menos de la mitad.

—Existe una gran demanda de pasajes hacia el interior del país. Sin embargo no se han aumentado las frecuencias de vuelo. ¿Por qué?

—La falta de repuestos es la causa fundamental de que la flota de DC-3 no camine como sería nuestros deseos. Los talleres están en condiciones de "overcolar" todos los motores como lo han hecho y de hacer todas las reparaciones imprescindibles. El funcionamiento, sin embargo, del departamento técnico, está habilitado para atender cada uno de los aparatos DC-3 con el máximo de capacidad técnica. Es un material por otra parte, que maneja desde hace 15 ó 20 años. Lo que ocurre es que no se pueden poner en funcionamiento las máquinas si no se tienen los materiales a pie de obra.

Hubo épocas en que los depósitos estaban completos. Pero las propias exigencias de reposición de las piezas, los han ido vaciando.

—Tengo entendido que hay motores paralizados que no han cubierto el mínimo vital de vuelo. O.T.A.U. ha manifestado, en mayo de este año, que "la actuación del departamento técnico de PLUNA ha sido poco dinámica", señalando en tal sentido que los servicios cumplidos por los aviones DC-3 ofrecen el nivel más bajo alcanzado sin que se hayan adoptado las medidas necesarias para su pronta recuperación.

Asimismo, ha exigido que el régimen de trabajo, la provisión de materiales, locales y escuelas, deben ser resueltas y aplicadas a la brevedad.

—PLUNA tiene una existencia de 80 motores DC-3 y sólo cuatro habilitados para volar. Las limitaciones están impuestas por la carencia de respuestos. Inclusive cuando hay dinero para obtenerlos, demoran en llegar. La fábrica Douglas que los fabrica soporta un aluvión de pedidos. No hay que olvidar que en Vietnam está siendo muy empleado el DC-3 y que en el mundo hay volando 4 ó 5 mil aparatos.

Los motores tienen un número limitado de horas vuelo, al cabo de las cuales se desarman totalmente, se cambian las piezas que han llegado al límite de su vida, y se ponen a cero. Esa es una tarea constante del taller.

Desde luego entiendo que los talleres estarían más capacitados si tuvieran una escuela técnica, de perfeccionamiento para los funcionarios. Los recursos no permiten la construcción de locales modernos. Los almacenes de repuestos funcionan en construcciones inadecuadas. Las reclamaciones de OTAU resultan totalmente justas.

Estoy de acuerdo en que hay que aumentar la flota que va al Interior. Hemos hecho gestiones para adquirir motores a otras empresas, ya "overcolados", para de esa manera disponer de dos o tres aparatos más. El nivel de los servicios es allo cuando se dispone de un buen número de aviones en actividad.

—Pienso que las dificultades que tiene el tráfico aéreo con el interior no sólo provienen de la falta de unidades. No existe confianza en la gente en el cumplimiento de los vuelos.

—Los aeropuertos del interior son de tierra y pasto. Basta con que caigan algunas gotas para que ya no se pueda operar en ellos. En esas circunstancias la regularidad es una cosa muy relativa.

Un habitante de Rivera, Artigas o Melo, ante la disyuntiva de que pueda o no volar PLUNA, por razones de tiempo prefiere el transporte terrestre. En consecuencia, nuestro prestigio frente a los usuarios queda disminuido.

Si en cambio hubieras aeropuertos de hormigón que facilitaran vuelos regulares, seguramente el tráfico aéreo mejoraría enormemente.

—¿Cuál es el panorama de los cinco aviones afectados por los Vickers Viscount, afectados a las líneas internacionales?

—Las líneas del exterior se cubren con absoluta regularidad y precisión. Es posible proporcionar estos datos: en los vuelos internacionales en el año 1965, se transportaron en el período enero-setiembre, 81.234 pasajeros. Este año, en el mismo lapso han volado en los V.V. 101.044 personas. Porcentaje de aumento: 23 %. Vuelan —por primera vez— 3 aparatos V.V. El último fue puesto en condiciones de vuelo hace 8 meses. Estuvo parado 5 años en Talleres, con 2.000 horas de vuelo. Un aparato flamante.

En estos momentos se atienden 13 frecuencias semanales a San Pablo, 2 semanales a Asunción y 5 diarios a Buenos Aires.

La explotación de las líneas internacionales ha permitido la paulatina recuperación del organismo.

—Ciertas versiones promovidas por un grupo de comandantes de PLUNA —de las que se hicieron eco algunos diarios— hacían referencia a la situación de PLUNA y acababan que "se vuela al borde de la tragedia".

—En PLUNA hay 5 funcionarios que están al frente de las reparticiones, de cuya capacidad no dudo. La reorganización de 1956 puso a los ingenieros en cargos ejecutivos con contralor directo sobre todas las actividades de las reparticiones. El departamento técnico lleva el contralor minucioso de la vida de las piezas de los motores y del material en general. La Dirección de Aeronáutica Civil puede inspeccionar en cualquier momento la labor que se desarrolla en Carrasco, y sin su certificado de navegabilidad ningún avión puede despegar. Es una tarea que cumple de acuerdo con la ley. Y que la cumple con total solvencia.

Los comandantes que han propalado esa versión errónea, están facultados para cancelar los vuelos, si al inspeccionar los aparatos observan fallas. Profesionalmente están obligados a ello.

Hasta el día de hoy ningún comandante ha rechazado un avión por las razones expuestas.

—¿Qué se busca con la difusión de informaciones alarmistas? Decirle a la población que "se vuela al borde de la tragedia" es cometería injustificadamente y perjudicar al ente. Yo considero que en PLUNA hay mucha cosa que corregir, que perfeccionar. Lo que no tiene excusa es que se propaguen informes sin fundamento que motiven el retiro de la confianza del público en la administración.

—Ante la lanzanda de la temporada veraniega, de la que el país obtiene importantes recursos, ¿no considera imprescindible la coordinación del transporte estatal?

—La coordinación del transporte estatal es absolutamente necesaria. No es posible que los servicios se superpongan de manera que superen las necesidades de tráfico. La competencia es ruinosa para los tres tipos de transportes: ferroviario, rodoviario y aéreo.

CONTI: "Pedimos orden y organización"

—¿Cuál ha sido el planteamiento de P. P. A. en relación al documentado asunto de "la inseguridad de los vuelos de Pluna"?

—P. P. A. en ningún momento ha dicho que los vuelos en los aviones del ente sean inseguros, sino que lo que ha sostenido y sostiene es que la desorganización y la falta de orden acerca a las operaciones al área de accidente; al igual que en cualquier otro medio de transporte, y mismo en los hospitales. Un error o una falla de organización en un organismo médico puede causar la muerte de un paciente, en un ciclo de transporte —y con más razón si es de aviación—, puede provocar la muerte de

La primera vez que hemos mencionado la palabra seguridad ha sido el 23-3-1965 en un memorándum leído y presentado al Directorio del ente, con motivo de un paro efectuado por OTAU (no entregando los V. V. para la realización de los vuelos), en el que se señaló: "... es evidente que la sorpresiva interrupción de los servicios aéreos del ente, cualesquiera que sean las causas que la hayan determinado, son consecuencias de hechos que exigen de modo perentorio una total revisión a fin de asegurar la regularidad de los servicios y la seguridad operativa necesariamente implícita..." etc.

En setiembre 27 de 1966 urgimos por nota al Directorio la inmediata aprobación del Plan K. L. M. —cuyo plan que existe estructurado por una misión de K. L. M. especialmente contratada a los efectos. En dicha nota se expresaba: "... No escapará al elevado criterio del señor presidente que nuestra reclamación no significa otra cosa que el orden necesario en una línea aérea, el cual constituye el pilar fundamental de la seguridad de los vuelos"

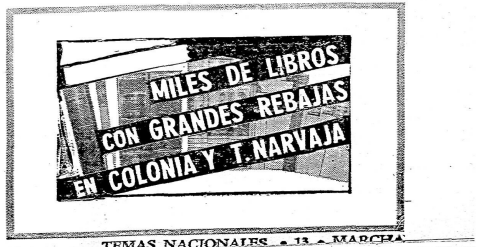
Con fecha de 3 de octubre se insistió, en los términos siguientes: "Toda demora significa gravísima responsabilidad de futuro que recaerá sobre quienes no han previsto la vital importancia del orden y de la organización en la prevención de accidentes... Por lo expuesto reiteramos del señor presidente, en homenaje no sólo del prestigio de Pluna, sino también de la seguridad de quienes en él confían —en la utilización de sus servicios— la urgente implantación del plan K. L. M."

—¿Cuáles son los puntos de discrepancias que mantienen en el Directorio?

—El Directorio ignora la necesidad de reorganización y la importancia de la misma. Señalamos esa desorganización en un convenio firmado con OTAU en el que se expresaba: "Reorganizar el ente sobre bases científicas y racionales". En este mismo convenio se había de "nombrar una comisión de asesoramiento del Directorio, tendente como objetivos la total autofinanciación del ente, el logro de convenios bilaterales con los países a los que se orientan los servicios de Pluna", etc.

Los directores en sus conversaciones con integrantes de P. P. A. han reconocido nuestras razones. El presidente ha dicho que se ve desbordado, y que tenemos razón, pero que no puede ha-

(Pasa a pág. 20)



Carlos María Gutiérrez / Pesca: ¿una industria para aventureros? (III)

Informe para parlamentarios

LAS conclusiones que se puede extraer en este desarrollo de la gestión que la **International Sea Products**, de las Bahamas, viene cumpliendo en el Uruguay para instalar una industria pesquera, no son muchas, pero sí importantes. No sé si alguien se interesará por ellas. Por lo menos, alguien a nivel oficial, en los planos de la responsabilidad de gobierno. La prensa ha aprendido en este país, que la sordera gubernamental para las denuncias periodísticas es uno de los rasgos nacionales más típicos. Usualmente, el oficialismo afieltra sus oídos ante estas estridencias que demuestran las flaquezas y los trastabilleos de las estructuras destinadas a defender los intereses del país. Siempre he pensado que hay algo de pesadillesco en esa incomunicación entre los exposés que demuestran alguna situación lesiva para la nación y la reacción de quienes son los destinatarios naturales de esas denuncias. Aquí en MARCHA tenemos una larga experiencia sobre esos procedimientos, y sin embargo no escarmentamos.

Y en este año electoral, esa sordera kafkiana del oficialismo parece haberse contagiado a la oposición, en la materia concreta de estas promesas brillantes que "pesqueros" internacionales pasean ante las narices de consejeros y ministros. Salvo una intervención del ex consejero Rodríguez Fabregat y un pedido de informes del senador Seoane (naufragado en la inundación de resoluciones y votaciones provocada por el término de la legislatura), nadie ha mostrado la más mínima curiosidad por saber cómo se tramita un tema que involucra negocios de 24 millones de dólares anuales, serios problemas de soberanía en aguas territoriales, modificación de las normas básicas de nuestro comercio exterior, anulación de leyes impositivas y una verdadera remodelación de zonas que, como La Paloma, están conectadas a lo turístico, a lo industrial y hasta a lo estratégico-militar.

Desde junio, la empresa **International Sea Products** desarrolla una actividad laboriosa, en materia de entrevistas. Su cabecilla en el Uruguay (un abogado argentino denominado Manuel Quintana, cuyo principal *mérito*, como ha hecho saber a las autoridades uruguayas —Cf. Junta para la Promoción de Exportaciones no Tradicionales, Acta 50— es haber estado "**vinculado a grandes negocios:** entre otros, **traer los petroleros americanos a la Argentina**"), no se cansa de ver gente. Junto a ejecutivos de una firma uruguaya de gestión de negocios y a otros extranjeros, el doctor Quintana ha entrevistado al presidente Heber, al ministro Ortiz, al ministro Moratorio, a diputados, senadores y concejales, a directores del Banco de la República y a expertos de la CIDE.

Lo malo es que ninguna de esas entrevistas ha proporcionado a la opinión pública una verdadera imagen de la propuesta, porque —por supuesto— el doctor Quintana y su cohorte parecen ser expertos en la técnica que ilustra el viejo cuento del joven que quería progresar. El joven que quería progresar fue a ver al multimillonario y le dijo: **"¿Me otorgaría usted la mano de su hija si yo fuera vicepresidente de la Fábrica X?" "En ese caso, con mucho gusto"**, contestó el multimillonario. Entonces el joven que quería progresar fue a ver al presidente de la fábrica X y le dijo: **"¿Me nombraría usted vicepresidente si yo fuera el yerno del multimillonario?" "Encantado"**, respondió el presidente. El joven que quería progresar ajustó algunos detalles de tiempo y de espacio, hizo coincidir ambos asentimientos y se convirtió en el vicepresidente de la fábrica X y esposo de la hija del multimillonario, sin violentar demasiado la verdad.

La International Sea Products parece haber desarrollado una verdadera obsesión por obtener pronunciamientos. No quiere por ahora resoluciones, ni concretar nada. Quiere pronunciamientos, y mejor **todavía**, los quiere por escrito. Inclusive no le importa mucho lo que digan, pero cuanto más pronunciamientos, mejor.

EN este país, muchos años antes de que el doctor Quintana soñara con los grandes negocios y con traer los petroleros a la Argentina, aparecieron dos señoras llamadas hermanas Mazzilotti, que no sabían hablar español, eran italianas pero vivían en California y, aunque nunca habían estado en el Uruguay, sabían que en el Cementerio Central de Montevideo, debajo precisamente del panteón que guarda los restos de Artigas, había un fabuloso tesoro. Durante meses, o años, las hermanas Mazzilotti cavaron debajo del Panteón Nacional —en un episodio digno de haber ocurrido en un país de opereta o en un principado asiático de preguerra— y obtuvieron un resultado espléndido. No en cuanto al tesoro, por supuesto (nunca apareció ni una hebilla de plomo) pero sí en cuanto a crónicas periodísticas, a fotografías de media página, a *polémicas entre órganos jurisdiccionales del Estado*, a resoluciones por escrito de Concejos Departamentales, jueces letrados y ministros. Las hermanas Mazzilotti estaban encantadas: debidamente acondicionados, esos *pronunciamientos* eran regularmente remitidos a *California*, donde los paisá que fungían como "accionistas" de la fabulosa búsqueda organizada por las sorelle Mazzilotti y un abogado californiano sumamente activo, seguían financiando el plan.

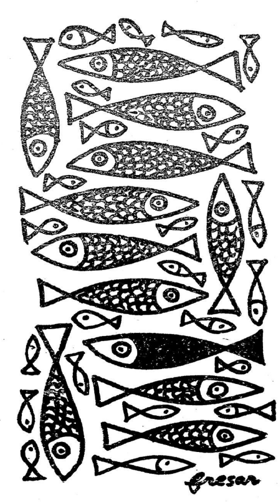
La afición a los pronunciamientos y a las declaraciones documentables y remitibles por correo es común a las Mazzilotti y al doctor Quintana, con una diferencia: el doctor Quintana tiene horror a la prensa, y prefiere los recortes periodísticos, textos más respetables. Así, ha obtenido nada menos que el Consejo Nacional de Gobierno dicte un decreto declarando a la industria pesquera de interés nacional y, lo que es más sutil, aprobando una serie de normas generales sobre capital privado e inversiones foráneas que no fueron propuestas precisamente por la International Sea Products al propio Consejo, pero sí a la Junta para la Promoción de Exportaciones no Tradicionales, que a su vez elaboró un informe y proyecto de decreto, elevándolos al Poder Ejecutivo. En cuanto a la prensa —específicamente, a MARCHA, que viene preocupándose del tema— el Dr. Quintana y sus representantes diseminan una especie aun más sutil: aquí criticamos a la ISP y a sus planes salvadores, porque ellos incluyen una flotilla de 33 pesqueros 33 en la desembocadura del Río de la Plata, y, como todo el mundo sabe, en esa área operan pesqueros rusos (y uno cubano, precisó esta semana el doctor Quintana a un consejero nacional) dedicados al espionaje del mundo libre. Cuando MARCHA critica la operación, concluye la luminosa tesis del doctor Quintana y de sus asesores, es porque quiere impedir el patrullaje democrático que los barcos del doctor harían en el Río de la Plata, avisando a las autoridades respectivas de los movimientos sospechosos de tales espías marítimos. Es decir: mientras el doctor —que trajo a los petroleros a la Argentina—, sus doctorcitos y los extranjeros que componen el Directorio de la empresa, defienden la soberanía uruguaya, aquí en MARCHA estamos socavándola, completamente entregados al oro de Moscú.

Náuseas aparte, los pronunciamientos que el doctor Quintana ha conseguido, poseen a la vez las virtudes y los defectos que caracterizan por un lado a este tipo de agentes viajeros del imperialismo, y por otro a nuestros gobernantes. Son a la vez valiosos —al fin de cuentas, proceden de los niveles más altos— y totalmente *inefectivos* como prueba de que las *iniciativas hayan sido* debidamente evaluadas. En el Consejo, *esos* pronunciamientos —salvo el peligroso decreto, que aparentemente no ocasionó el más leve escozor en la oposición colorada— sólo demuestran la desinformación y la ignorancia; una frivolidad unida a un agudo sentido del compromiso politiquero. Las actas transparentan, con criolla ingenuidad, esas "dadas de manija" previas que son el modo uruguayo de gobernar. A veces, el disparate invade las augustas deliberaciones.

Así, después que el 3 de junio el consejero Heber y el ministro Ortiz rompieron lanzas por la **International Sea Products** (Cf. MARCHA, 1324) y explicaran (no más de lo que sabían, que no era mucho) las ventajas de la operación, y se encomendara a Ortiz la atención del asunto, **el 22 de setiembre**, otro consejero vuelve a ocuparse del tema. A esta altura, ya se sabe que los capitales son de una compañía de las Bahamas; una nota de la ISP depositada en el Ministerio de Hacienda, identifica al financiero principal como Norman Barnes (norteamericano, domiciliado en París); otras declaraciones de los gestores, hablan de compañías norteamericanas que avalan la presentación. Pero el consejero Zorrilla descubre la pólvora. Ya se ha olvidado, evidentemente, de que el Consejo fue informado por Heber y Ortiz, de que el 15 de noviembre aprobó un decreto sobre el asunto, de que la Junta tramita diligentemente los detalles del negocio; aparentemente, no recuerda que el 16 de agosto se reunieron el presidente de la Junta, contador José Serralta, el consejero Lorenzo y Losada, el consejero Zorrilla, el ministro Ortiz, el doctor Gros Espiell y el contador Enrique Iglesias, con el doctor Quintana, sus representantes y sus abogados (Junta para la Promoción de las Exportaciones no Tradicionales, Acta 56) a discutir una "carta de intención" (ya esbozada por Gros; Acta cit.) que el gobierno uruguayo pasaría a la **International Sea Products**, para convencerla de que venga. Entonces, plantea el asunto como si fuera por primera vez, y hasta le erra en la procedencia de los capitales:

> "El consejero Zorrilla de San Martín expresó que, de acuerdo con las informaciones que posee, estaría prácticamente asegurada la *oferta* de capitales holandeses (sic), *que invertirían una suma* que oscilaría en los *mil millones* de pesos, en montar una factoría pesquera en La Paloma, departamento de Rocha. Esa factoría y sus elementos estarían a cargo de una compañía que, ciñéndose a determinadas cláusulas entre las cuales figura la venta a la empresa que proporciona el préstamo, de la producción obtenida, pasando al cabo de diez años todos los bienes a propiedad de la compañía autóctona. Señaló el señor Consejero Zorrilla de San Martín lo que esta inversión o montaje de una industria **significaría para el** país, tanto como riqueza productiva que se desarrollaría **en beneficio de la nación y** sus habitantes, como en la apertura de una nueva y trascendente fuente de trabajo. Por todo ello solicitó al señor ministro de Hacienda y asimismo al señor ministro de Industrias y Trabajo que de común acuerdo estudiaran el tema y estructuraran los decretos que estimaran necesarios para que la iniciativa pudiera concretarse y ponerse en marcha."

La mitad de esas afirmaciones son inexactas y la otra mitad vagas, pero lo que el consejero hace tiene un objetivo: proporcionar



DIBUJO DE FRESAR

más documentación para el archivo del doctor Quintana y para su correspondencia con el exterior. Y en esa misma sesión, los opositores entran en el juego: el doctor Legnani, colorado, se cree en la obligación de introducir su parrafito y, en un verdadero diálogo de sordos, como si Zorrilla no hubiera tocado el tema, y como si, inclusive, no se hubiera tratado otras veces, descubre por segunda vez la pólvora, impertérrito:

> "Una compañía internacional instalada en las Bahamas, la International Sea Products Ltda., que se dedica a la explotación de la riqueza marítima, ha ofrecido a una compañía que habría de instalarse en nuestro país, en calidad de préstamo o usufructo por diez años, capital en giro, maquinaria y barcos, para instalar una gran empresa pesquera.
>
> "Al cabo de diez años, la compañía instalada en el Uruguay quedaría dueña de los bienes fijos de la empresa. Como contraprestación, la compañía instalada en el Uruguay se obligaría a vender toda su producción a la International Sea, al precio del costo más el 20 por ciento, no incluyéndose en el costo amortización alguna, ni arrendamiento por flota, etc. Esta propuesta, señor Presidente, está a estudio de la Junta Nacional de Promoción de Exportaciones no Tradicionales. Solicitamos al señor ministro quiera disponer lo necesario para urgir el pronunciamiento del SOYP sobre la propuesta a que nos referimos."

También aquí, la vaguedad y la omisión son las características, pero tampoco importa mucho. Con Legnani ya son tres consejeros (y cuatro, si contamos a Lorenzo y Losada, en su reunión privada con Gros Espiell y Serralta) que se interesan por el problema. El doctor Quintana puede demostrar a la **International Sea Products** que tiene condiciones de agente viajero.

PERO las cosas no son tan simples como las quieren los consejeros, el contador Serralta o los ministros que se interesan por el asunto. Y si a algún diputado o senador se le ocurriera abstraerse por un momento de los temas que hoy ocupan a los representantes del pueblo, se encontraría con estos hechos:

—Una compañía extranjera, la **International Sea Products**, o un grupo de financistas extranjeros (no se sabe bien), introducirá en el país una compañía fachada, que trabajará para la exportación.

—La compañía fachada, pese a tener en su Directorio un uruguayo, no será nacional. Uno de los abogados de la empresa lo ha declarado ante la Junta, refiriéndose a la flotilla de barcos y al embanderamiento: "En nuestro caso, es el armador el que estaría domiciliado en el país y no el propietario. (Los barcos, recuérdese, son propiedad de la ISP y la empresa radicada aquí será el armador). Sería una empresa extranjera autorizada a trabajar en el Uruguay, inscripta en el Registro Público de Comercio y llenando todas las demás condiciones." (Junta, Acta 53).

—La comercialización de la pesca, mediante la instalación de una planta de fileteado, conserva y harina de pescado, se haría por la compañía fachada por un método lesivo para el interés nacional y que trastrocaría nuestro actual sistema de comercio exterior y de administración de divisas. En efecto, no ingresarían al país todas las divisas provenientes de la colocación del producto en el mercado internacional, sino sólo una suma equivalente al costo más el 20 por ciento. La diferencia, o "sobreprecio", como la llama el doctor Quintana, quedaría de beneficio de la ISP, que es quien proporciona barcos, capital y asesoramiento técnico para la compañía fachada.

—Los representantes de la ISP, en sus gestiones ante el gobierno uruguayo, se han negado a permitir el establecimiento de un contralor sobre los costos, que es la únca base para que nuestras autoridades puedan apreciar las posibilidades reales de la propuesta. Han señalado, inclusive, que su actividad pesquera fuera de las 100 millas del mar territorial uruguayo (afirmación que contradice la posición internacional uruguaya de reivindicación del límite de 200 millas, pero que no ha merecido ninguna objeción ni de los consejeros ni de la Junta) les da derecho a no ser controlados, ya que lo pescado fuera de las 100 millas no pertenece a jurisdicción uruguaya.

—En la Junta, su presidente y varios de sus miembros (con el silencio del resto), han admitido:

a) que los costos no deben ser objeto de contralor;

b) que el sistema de comercialización propuesto es viable, aunque se tuviera que modificar el régimen de divisas vigente;

c) que se debería modificar y ajustar la legislación impositiva vigente sobre importaciones de bienes de capital y utilaje industrial, para permitir la operación de la ISP, aunque deberá dejarse constancia de que será al sólo efecto de este negocio y no como norma general;

d) que el gobierno, mediante decretos y resoluciones o declaraciones, debe proporcionar a los inversores la seguridad de todo lo anterior;

e) que el embanderamiento uruguayo de las naves pesqueras, debe estar condicionado a la decisión de la ISP de retirar las unidades por acto unilateral;

f) que la empresa fachada, como extranjera, podrá retirar del país igualmente, sin gravámenes ni imposición alguna, esa diferencia entre el costo y el 20 por ciento que constituye la aparente y única entrada de divisas por el negocio. Con lo cual, la única ganancia que queda al país es la de los insumos que componen el costo.

—La Junta, además, creada con fines y composición específicos, ha alterado, desde el ingreso del contador Serralta a su presidencia, en junio pasado, esas características. Sin que el decreto de creación lo permita, ha otorgado voz y voto a representantes del sector privado —entre ellos, de la Cámara de Comercio— que están opinando y decidiendo sobre el asunto. Serralta ha elaborado, además, un reglamento o definición de actividades de la Junta, que la involucra en la promoción de dos campos específicos: la pesca y la explotación de minerales (una segunda posibilidad que la ISP ha declarado ante la Junta que se propone explotar).

Los sistemas de pesca e industrialización a utilizar por la ISP en el Uruguay, permanecen aún desconocidos por las autoridades. La ISP no los ha explicado en ningún documento o presentación. Por inferencia y analogía de otras actividades que desarrolla, se supone que se trata de sistemas que han sido contraindicados por la FAO y diversas conferencias internacionales sobre pesca; los mismos que han causado la destrucción de la riqueza ictícola del Perú y el establecimiento de una veda pesquera en dicho país y en otros.

Los diputados y senadores (para quienes, en realidad, fueron escritas estas notas) tienen la palabra.



Seisdedos S.A.
TUNICAS
PARA
PROFESIONALES
Médicos,
Odontólogos,
Enfermeras,
Clínicos.
Extenso surtido de
modelos y telas,
para todos los usos.
JULIO H. Y OBES 1310
TELEF. 8 41 75

GRAFICOS
y
PERIODISTAS

Junto al

F. I. de L.

Stella D'Italia

Martes 1º — Hora 20

Hablarán:

Roberto Olmos (gráfico); Helvecio Bonelli (periodista); Juan A. Iglesias; Dip. Rodney Arismendi; César Reyes Daglio.

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

DEPARTAMENTO DE CONCURSOS

LLAMASE A CONCURSO PARA LA PROVISION DE LOS SIGUIENTES CARGOS:

1er. LLAMADO - MERITOS

Médico Adjunto en Higiene Maternal (Centro Salud del Cerrito de la Victoria) de Unidades Sanitarias; Inspector Odontólogo de la División Asistencia; Auxiliar 2do. de Farmacia del Centro Dptal. San José.

2do. LLAMADO - MERITOS

Médico Hemoterapeuta del Centro Recién Nacidos y Prematuros; Jefe de Laboratorio del Centro de Investigaciones Clínicas; Auxiliar 2do. de Laboratorio de la Colonia Saint Bois; Nurse Jefe del Centro Dptal. de San José; Químico Farmacéutico Jefe de Farmacia y Laboratorio del Centro Aux. de Nueva Palmira.

3er. LLAMADO - MERITOS Y PRUEBAS (ENTRE TECNICOS TITULARES)

Médico Autopsista de Guardia del Hospital Pereira Rossell; 2 Médicos Autopsistas de Guardia del Hospital Pereira Rossell; Médico Autopsista de Guardia (Servicio Central de Anatomía Patológica) del Hospital Pereira Rossell; Médico Oftalmólogo Regional del Centro Dptal. de Rivera; Médico Oftalmólogo Departamental del Centro Dptal. Rocha; Médico Pediatra del Centro Auxiliar de Nueva Helvecia.

MERITOS Y PRUEBAS (ABIERTO)

Asistente de Laboratorio del Hospital Maciel; Médico Neuro-Cirujano Ayudante del Hospital Pasteur; Dietista del Hospital Pereira Rossell; Maestra del Hospital Pedro Visca; Médico Cirujano Pediatra del Hospital Pedro Visca; Asistente de Laboratorio (Químico Industrial) (Laboratorio de Química Industrial) de la División Higiene; Químico Farmacéutico Jefe de Farmacia del Centro Dptal. de Artigas; Auxiliar 1ro. de Farmacia del Centro Dptal. de Río Negro; Médico Anestesiólogo y Reanimador del Centro Dptal Soriano; Visitadora (Diplomada) del Centro Dptal. Paysandú (Hospital Escuela); Visitadora (Diplomada) del Centro Dptal. Rivera; Anestesista del Centro Dptal. de Rivera; Partera para el Servicio Interno y Domiciliario del Centro Dptal. Rivera; Visitadora (Diplomada) del Centro Dptal. de Rivera; Auxiliar 3ro. de Farmacia del Centro Dptal. de San José; Anestesista del Centro Dptal. de Treinta y Tres; Médico de Policlínica y Asistencia Domiciliaria del Centro Dptal. de Treinta y Tres; Auxiliar de Fisioterapia del Centro Aux. de Dolores; Auxiliar de Hemoterapia del Centro Aux. Pan de Azúcar; Partera para el Servicio Interno y Domiciliario del Centro Aux. San Gregorio de Polanco; Químico Farmacéutico Jefe de Farmacia y de Laboratorio del Centro Aux. Sarandí del Yí; Auxiliar 1ro. de Laboratorio del Centro Aux. "Dr. Héctor Giannarelli" de José Batlle y Ordóñez; Partera para el Servicio Interno y Domiciliario del Centro Aux de Minas de Corrales; Médico Cirujano del Centro Aux. Paso de los Toros; Médico Ginecólogo en Tranqueras del Centro Dptal. de Rivera; Médico de Policlínica Móvil y Asistencia Domiciliaria en Paso de la Fuente del Centro Dptal. de Rivera; Médico de Policlínica Móvil y Asistencia Domiciliaria en La Charqueada (Policlínicas Rurales y Puestos de Socorro) del Centro Dptal. de Treinta y Tres; Médico de Policlínica Móvil y Asistencia Domiciliaria en 18 de Julio (Policlínicas Rurales y Puestos de Socorro) del Centro Dptal. Rocha.

Montevideo, 23 de octubre de 1966.

Los datos relacionados con estos llamados se encuentran a disposición de los interesados en el Departamento de Concursos - Avda. 18 de Julio 1892 - Piso 1.

El plazo de inscripción vence el día 28 de noviembre. Hora 18. — SILVIO MARRERO, Director de Departamento.

UNA SOLUCION REVOLUCIONARIA

5 largos de pierna
5 largos de manga



Los 5 LARGOS son una excepción en toda Latinoamérica, que EL PALACIO trae al Uruguay, resolviendo un antiguo problema. Hombres que tienen estatura y peso diferentes, pueden tener la misma medida de cintura, así como hombres que tienen cinturas diferentes, pueden tener el mismo largo de mangas o de piernas. Antes estas personas tenían que conformarse con una camisa de mangas muy largas o muy cortas, con un pantalón que había que alargar o acortar. Con los 5 LARGOS de EL PALACIO, el pantalón y la camisa quedan a la medida de cualquier físico, sin necesidad de arreglos. Ya no importan el peso ni la estatura, sean cuales fueren. En EL PALACIO están el pantalón y la camisa A LA MEDIDA DE SU ELEGANCIA.

el palacio DEL PANTALON Y LA CAMISA

tigiosas, los gustos más diversos, la calidad de mayor jerarquía. Tiene también

hace de EL PALACIO la FABULOSA ORGANIZACION DE VENTAS del Uruguay.

18 DE JULIO 868

el palacio comercializará con estas prestigiosas marcas:

FIBRATEX	LISATEL®	RELAMPAGO *Se complace en confeccionar en forma exclusiva para EL PALACIO, los talles especiales de pantalón y camisa:* **LOS 5 LARGOS**
TREVIRA® HOECHST	•SANFORIZADO• MARCA REGISTRADA	Lavi-Listo
ACROCEL	moderboy	MacDonald

FAR WEST RICHMOND MANHATAN RESTON CORONET

MARIANO BATISTA GUMUCIO

EL SECTOR CUATERNARIO Y LA GUERRA (II)

Del máuser al láser

Mariano Baptista Gumucio prosigue describiendo, en este número, nuevas armas del arsenal norteamericano. En nuestra próxima edición aparecerá la parte final de su artículo, dedicada a las armas químicas y bacteriológicas y donde formula sus conclusiones sobre el tema.

PROYECTILES INFALIBLES

Además de las mencionadas, se han desarrollado otras armas de las que no existe evidencia sobre su uso en Vietnam. Figuran entre ellas:

Shillelag, proyectil de 23 kilos lanzado desde un tanque. Su sistema de orientación de ondas de radio es tan exacto que puede destruir un tanque, un nido de ametralladoras o una concentración de tropas a varios kilómetros de distancia. Este proyectil está montado en el tanque General Sheridan, que también tiene méritos propios: pesa sólo 16 toneladas (los tanques corrientes de ese tipo pesan alrededor de 50) se desliza por tierra a 50 kms. por hora y "nada" en el agua: es tan compacto que puede ser arrojado en paracaídas al campo de batalla, listo para disparar sus proyectiles. **Walleye**, bomba de 450 kilos arrojada desde un avión, como se hacía en la segunda guerra, con la diferencia de que carga una cámara de televisión orientada hacia tierra. A medida que desciende, la cámara envía una visión completa del objetivo a la cabina del piloto, quien por control remoto dirige a Walleye hacia el punto preciso descrito en la pantalla. El proyectil antitanque SS-11, desarrollado y fabricado en Francia, con un radio de acción de 3.200 metros disparados desde un lanzador portátil es guiado a su objetivo por un largo cable que corre pegado a su cola: no falla nunca.

LOS NUEVOS AVIONES

Bastará mencionar algunos de los nuevos aviones para dar una idea de la revolución que se ha operado en la última década, en la aviación militar:

El *Lockheed YF-12A* es el avión interceptor por excelencia; puede volar a 30.000 mts. de altura y a una velocidad superior a los 4.000 km p. h. Su vientre esconde cuatro proyectiles aire-aire AIM (Air intercept Missile) capaces de derribar aviones o proyectiles a una velocidad de 6.500 km. p. h., su secreto radica en el metal de que está fabricado: titanio, el único que puede soportar el calor abrasador que genera el vuelo a varias veces la velocidad del sonido. Ideado en un principio para sustituir a los aviones espías U-2, que eran un poco lentos, como demostró el incidente del piloto Powers en 1960 (derribado por los rusos sobre Sverdlovsk con un proyectil antiaéreo) el YF-12A fue perfeccionado durante cinco años a un costo de $ 500 millones. En el interín como se sabe, los satélites espías *Samos* llenaron la función que cumplían los U-2 sobre el territorio soviético y chino, de modo que los EE. UU. se encontraron en la curiosa situación de disponer del mejor avión del mundo sin ninguna misión que confiarle; ahora el A-11 está destinado al combate aéreo.

Los nuevos modelos de aviones V/STOL (de despegue y aterrizaje horizontal) entre los que sobresalen el XC-142A de los norteamericanos y el P.1127 de los ingleses, combinan las ventajas de los mejores aviones de combate con las excelencias del helicóptero. El XX-142A puede transportar 32 soldados o cuatro toneladas de materiales, no requiere pistas especiales puesto que le basta para aterrizar un espacio menor a una cancha de tenis y, una vez enderezadas sus alas es capaz de volar a 700 km. p. h.

El F-111, construido por la General Dynamics y Gruman tiene una versión A para la Fuerza Aérea y otra B para la Marina. Su desarrollo costó U$S 7 mil millones y está considerado como un soberbio avión de combate: puede volar a 60.000 pies de altura y a una velocidad de 2.650 km. p. h.; sus alas extensibles le permiten realizar proezas de velocidad y una vez colocadas en un ángulo de 16 grados, puede realizar aterrizajes lentos en pistas cortas o despegues en un terreno difícil o en portaviones. Los 1200 aviones de este tipo, ordenados por el Departamento de Defensa costarán 10 mil millones de dólares.

El avión C-5A tiene características descomunales: mide 70 metros de largo, pesa 350 toneladas y es capaz de cargar 50 toneladas de equipo militar a una distancia de 8.000 km. y a una velocidad de 900 km. p. h. El Departamento de Defensa de los EE. UU. ha encargado 58 de estos monstruos a la Lockheed Aircraft por la suma de 2 mil millones. En la Exposición Aeronáutica de París del año 1965, los rusos mostraron un avión parecido, el *Anteo 22*, que es un avión de chorro y hélice, mientras el C-5A es un jet puro con una velocidad considerablemente mayor, lo que hará posible trasladar desde Estados Unidos, en cuestión de horas y a cualquier lugar del mundo, divisiones enteras de soldados o cualquier tipo de material bélico, desde tanques hasta camiones. El C-5A puede aterrizar, descargar, recargar y despegar en el espacio de una hora. Con sólo diez de estos aviones se habría podido realizar toda la operación que se confió a 140 aviones C-54 en la operación del puente aéreo de Berlín.

Pero mientras se construyen los C-5A es bueno ir pensando ya en los vehículos que los sustituirán. La Douglas Aircraft ha diseñado el proyectil *Ithacus*, que podrá transportar 1.200 infantes a 27.000 kms. por hora, a cualquier lugar de la Tierra, en 45 minutos. Los ingenieros de la Douglas aseguran que éste es el vehículo ideal para transportar divisiones enteras a cualquier punto del globo tan pronto se declare un estado de emergencia. El proyectil tendría seis cubiertas equipadas con sillas reclinables en las que los infantes se echarían, como una protección contra la fuerza de gravedad, ya que el despegue sería igual al de las aeronaves que salen al espacio. Se ha estimado un costo de U$S 50 millones para el desarrollo del primer proyectil de este tipo y aunque no hay todavía pedidos oficiales, el proyecto se halla bajo "serio estudio" por el Departamento de Defensa.

LA NAVE MAS PODEROSA

Del cielo al mar. Y para no cansar al lector tomemos el solo ejemplo de la nave más poderosa de la tierra, el *Enterprise*, cuya longitud es igual a los 102 pisos del rascacielos Empire State. Construido a un costo de U$S 500 millones, el *Enterprise* dispone de tres escuadrones de aviones Douglas A4D que pueden transportar bombas H a 1.600 kms. de distancia, interceptores Vought F8U, un escuadrón de aviones de combate A3J, un escuadrón de bombarderos Phantom II, lo que hace un total de 100 aviones que pueden ser disparados cada 15 segundos. Tan poderosas son las catapultas de este barco que podrían hacer volar a un automóvil a dos kilómetros de distancia, antes de que se hunda en el mar. Fuera de sus jets interceptores, el *Enterprise* no tiene defensas propias, pues confía en la ayuda de las naves que lo escoltan, en la rapidez que le proporcionan sus 8 reactores nucleares y en su propia capacidad de maniobra, pese a su enorme tamaño. Por lo demás el barco está especialmente reforzado para sobrevivir en la era de los proyectiles y las explosiones atómicas: sus 4.600 tripulantes pueden aislarse herméticamente debajo del hangar de cubierta para evitar el *fall-out*, mientras un sistema automático de lavado limpia la cubierta de todo rastro radioactivo.

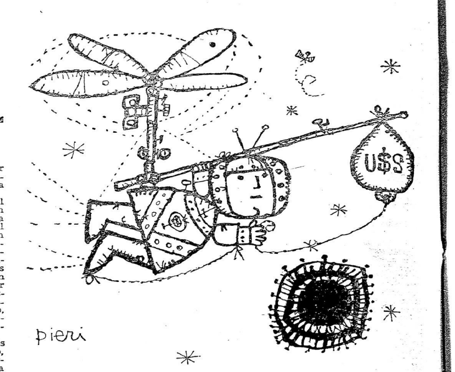
EL ARTE DE DESTRUIR SUBMARINOS

La guerra submarina es conocida ahora bajo la sigla ASW (Antisubmarine warfare) y ocupa U$S 2.5 mil millones de presupuesto de defensa de los Estados Unidos. El argumento que justifica tan formidable presupuesto es el de temor a la flota soviética de 134 submarinos, de los cuales 30 poseen energía nuclear. Para hacerles frente la Marina norteamericana ha desarrollado algunos artefactos como el Mark-46, proyectil de combustible sólido, autoguiado, con una velocidad mayor a la de cualquier submarino y que puede ser arrojado desde un avión o desde el helicóptero DASH (drone Antisumarine helicopter) manejado a control remoto: a una profundidad pre-establecida, el *Mark-48*, todavía en período de experimentación, será más rápido y alcanzará mayor profundidad que su hermano menor; *Asroc*, torpedo arrojado desde la superficie del mar y que se halla en operación en la mayoría de los barcos de la flota norteamericana y el *Subrok*, que, lanzado desde un submarino sale a la superficie y vuelve a hundirse en el océano, hacia su objetivo; *SOS-26*, elaboradísimo sistema de sonar (equivalente submarino del radar) cuyas ondas alcanzan a 56 km., o sea una distancia tres veces superior a los actuales equipos sonar; *A-New*, sistema de control para coordinar informaciones de equipos sensoriales en los aviones anti-submarinos y artefactos de sonar arrojados desde el aire; y *Seahawk*, nuevo navío de 5.000 toneladas, especializado en la persecución de submarinos, todavía bajo experimentación.

EL SUBMARINO VOLADOR

Los sistemas Nike-Zeus y Nike-X para la protección del territorio contra los proyectiles intercontinentales, en los que ya se ha invertido más de dos mil millones de dólares, no tienen ninguna efectividad contra los disparos que pueden hacer los submarinos enemigos ya cerca de la costa. "Nuestra única protección, señalaba el secretario MacNamara, reside en nuestra capacidad de detección, de persecución y de destrucción del submarino antes de que haya lanzado su proyectil". El problema de la detección es sin duda uno de los más arduos y se están probando, entre otros sistemas, el que denuncia la presencia de la nave enemiga por medio del infrarrojo de la estela. La labor se facilita si el submarino está descansando en el fondo y el enfriamiento del reactor (si se trata, claro está, de un vehículo nuclear) se denuncia por una corriente ascendente de agua caliente hasta la superficie. Las modificaciones del campo magnético constituyen otro de los fenómenos que pueden ayudar a la detección y existen además instalaciones costeras que centralizan los datos recogidos por detectores ubicados en las profundidades del océano.

Como todos estos recursos son insuficientes, la Marina norteamerica ha llamado a concurso a 44 firmas constructoras para un proyecto de submarino volador calificado tentativamente como *trifibio*, ya que debe navegar bajo el agua, en la superficie marina y en el aire. El *trifibio* deberá ser capaz de arrojar proyectiles a una distancia de cien kilómetros y además de sus tareas de detección y destrucción de submarinos enemigos, el nuevo vehículo promete ser a su vez indetectable, puesto que podrá escoger en un momento determinado en qué plano prefiere proseguir su veloz trayectoria. El decolaje y amaraje en vertical, con ayuda de reactores, ofrecerán al trifibio la misma capacidad de vuelo supersónica que los aviones modernos.



DIBUJO DE PIERI

¿Qué se hizo del viejo fusil inventado por don Pablo Mauser y que fuera tan popular en las contiendas latinoamericanas? Todavía se halla en uso en algunos países atrasados. Pero ya puede considerarse como una pieza de museo. En su lugar, además de las nuevas carabinas livianas y de gran potencia de fuego que se emplean en Vietnam, se está experimentando con otros modelos más avanzados como el arma nueva para objetivos cercanos (100 metros) que tiene forma de tubo y no más gruesa que una carpeta, expulsa diminutos proyectiles llamados *microjets*, porque, en efecto, están impulsados por un propulsor que se extingue en el recorrido. Los *microjets* son asesinos silenciosos ya que en lugar de la detonación corriente que acompaña a las armas de fuego ellos hacen un ruido casi imperceptible, como el de una serpiente que se lanza sobre su víctima.

Como hemos visto, los técnicos militares ya han arrancado innumerables páginas de los textos de la ciencia ficción, entre ellas, en este terreno, la que se refiere al fusil *láser*, que ya ha sido probado en el *Frankford Arsenal* de Filadelfia. El fusil *láser* dispara rayos de caliente luz capaces de provocar un incendio a distancia, enceguecer al enemigo o convertirlo en una pira, con sus ropas abrasadas por el fuego. La culata es igual a la de los fusiles corrientes pero el caño consiste de un rubí sintético que concentra un rayo de luz de extraordinaria intensidad, gracias a la energía de varias baterías. Desarrollado por la Hughes Aircraft Co., hay un tipo de fusil láser llamado *Colidar Mark II (Coherent Light Detection an Ranging)*. Tiene un radio de acción de 5 kilómetros, que bajo condiciones atmosféricas ideales puede llegar hasta 36 kilómetros, con un rayo de precisión de 5 mts., contra edificios u otros objetivos similares.

LOS INFANTES QUE VUELAN

La Compañía Bell Aerosystems ha desarollado para el ejército norteamericano el *Rokect Belt* que James Bond ya popularizó en la pantalla: se *trata* de un mecanismo que el infante *lleva* a las espaldas y que le *permite dar* enormes saltos en el espacio, descendiendo después suavemente a la superficie. Al abrir una válvula, *el operador* deja en libertad una *corriente super-calentada de peróxido de hidrógeno* que le permite elevarse en el espacio. Cuando se perfeccione y se miniaturice este mecanismo, el soldado podrá no solamente dar grandes saltos sino, en efecto, volar a considerables distancias. Para entonces se hablará de la "infantería" en un sentido completamente figurado, como ahora se llama *caballería aérea* a las formaciones de helicópteros en Viet Nam.

EL PROYECTO DEL SUPERHOMBRE

Otro proyecto que cambiará por completo la naturaleza del infante, convirtiéndolo literalmente en un super-hombre, es el que está desarrollando la Cornell Aeronautical Laboratory de Buffalo, N. Y. por cuenta de la Marina. Lleva el nombre de *Man Amplifier* y consiste de un *exoesqueleto*, esto es, una armazón muy fina y flexible de acero, que en lugar de entorpecer los movimientos de las extremidades y el cuerpo les da una fuerza fenomenal. Cualquier esfuerzo muscular del operador es amplificado por diminutos motores hidráulicos operados eléctricamente en ángulos apropiados. Cuando, pongamos por caso, el hombre se agacha para recoger una carga, el *exoesqueleto* detectará, con sus filamentos sensoriales, los lugares donde los músculos se hacen más tensos y usará entonces su propia fuerza para hacer el trabajo. La armazón servirá también para proporcionar un soporte estructural, evitando así que los huesos del operador se quiebren debido a grandes pesos. La fuente de energía del *exoesqueleto* irá pegada a la espalda y se estima que el operador podrá cargar en sus brazos sin mayor esfuerzo, un peso de 450 kilos. En lugares remotos e inaccesibles, donde no puedan usarse máquinas, estos Hércules de músculos de acero realizarán tareas muy superiores a los doce trabajos del héroe mitológico.

GUERRA METEOROLOGICA

En *Time lurches on*, de Ralph Schoenstein, estupenda sátira de ciencia ficción, sucede que la gente insomne de Nueva York nota que, a pesar de ser la hora habitual, el amanecer no aparece. Se esparce el pánico y a medida que continúa la oscuridad se llenan las iglesias. Muchos de los creyentes confiesan pecados que habían planeado pero que no cumplieron por falta de tiempo. *Seis mil* trecientos veintiún ateos y *agnósticos* abren las páginas amarillas de la guía telefónica buscando el cabezal de "Iglesias". Trienta y siete comunistas se hacen cristianos. Cinco cristianos se hacen comunistas. Los socialistas, por lo general, no se alteran. El director del F. B. I. asigna agentes especiales al "Caso del amanecer perdido", envía a todo el país fotografías en color de convencionales salidas de sol, y después llama al presidente, quien declara un estado de emergencia nacional. La gente empieza a sospechar que se trata de una jugarreta de los rusos, que han apagado la luz del día. La Cruz Roja anuncia que está dispuesta a prestar toda su ayuda tan pronto se le diga qué clase de ayuda se requiere. El presidente convoca a físicos, astrónomos, místicos, profetas y coroneles retirados para una conferencia de urgencia en la Casa Blanca. Finalmente, a las 7:10 cuando ya el Congreso, convocado de urgencia, se dispone a declarar la guerra, aparece el sol, rojo de vergüenza. Vuelve el júbilo a los corazones. "La lección", dice una voz en la radio, "es que los americanos pueden sobrevivir a cualquier cosa que les echen encima los comunistas —desde la quinta enmienda hasta el secuestro del sol—. Que traten de hacer ahora algo gracioso con la Luna, estamos listos..." La historia empieza con la primera llamada telefónica a una estación de policía informando la ausencia del amanecer. Y concluye, en la misma estación de policía cuando, una voz sin aliento, avisa al sargento de guardia que se ha perdido ¡el *horizonte!*

Todo esto no es tan fantástico como parece. Un aspecto muy poco difundido de la guerra moderna es el control del clima y los fenómenos atmosféricos. Sus posibilidades incluyen el cambio en la dirección de grandes tormentas para golpear a concentraciones enemigas, el control del clima sobre las regiones polares, el ascenso o descenso de los niveles oceánicos, la creación de niebla para esconder tropas, o su evaporación y limpieza.

Obviamente, las inmensas fuerzas de la naturaleza no pueden ser manejadas directamente por el hombre. La fuerza que regula el clima es el calor que la Tierra deriva del Sol, igual a la combustión de 560 millones de toneladas diarias de carbón. La capa atmosférica de la Tierra cumple la función de un lente fotográfico en el sentido de que determina cuánta luz, y por tanto, calor, penetra a la superficie de la Tierra. Si los meteorólogos logran ajustar ese *lente artificalmente* podrán regular la cantidad de calor absorbida o radiada cada día por la Tierra. Veamos otras posibilidades: ¿Qué sucedería por ejemplo si se crea una represa artificial en el estrecho de Bering y se bombea agua del Artico al Pacífico, o se bloquea el estrecho de Gibraltar? Las posibilidades que se abren ante los científicos militares producen vértigo. Unas regiones quedarían convertidas en páramos, otras se beneficiarían con el cambio, se trastornarían las corrientes oceánicas y se trasladarían incluso las fajas de lluvia.

El almirante William F. Rayborn, que fuera jefe del Proyecto Polaris, piensa que el control del clima puede acarrear mayores cambios en el arte de la guerra que la explosión de la primera bomba atómica. "Hemos tomado ya nuestros primeros pasos hacia el desarrollo de una capacidad bélica ambiental", dice Rayborn (*News Front*, noviembre 1964).

LAS armas químicas y bacteriológicas, por su diversidad y complejidad, tendrán que ser tratadas en capítulo aparte, dejando en claro no obstante, que ellas son, cada vez más, elementos fundamentales de la guerra moderna nuclear.

PROXIMA NOTA: LAS ARMAS DEL AÑO 2.000

ALVAREZ DEL VAYO

Agitación en España

PARIS

ES importante tratar de interpretar correctamente la orientación que está dando Franco a su política: impedir que el pleito que tiene con él un sector cada vez más amplio del pueblo español salga con más ímpetu que anteriormente a la calle. El régimen comprende que, potencialmente, su mayor elemento de preocupación lo constituye la clase obrera. Desde luego, con respecto al exterior, la "Acción Moisés", un grupo de sacerdotes que intentó reunirse en Madrid para entregar a los obispos un documento de dura crítica a la jerarquía de la iglesia española, adquiere mayor resonancia que las actividades de las "Comisiones Obreras". Esta "revuelta de las sotanas" es más original e impresionante para el extranjero que la lucha de salarios. Como lo es el encontrar en la lista de los protestantes contra las condenas (multas y cárcel) a escritores y artistas conocidos fuera de España, nombres igualmente conocidos de la diplomacia franquista sólo hace un par de años en puestos de embajadores, de abogados de grandes empresas, de gente perteneciente a una clase social que el extranjero no esperaba ver pasar a la disidencia.

Esta adhesión de personas "respetables" a las filas opositoras, desconcierta y a la vez influye sobre la opinión del exterior. Sus protestas públicas son valorizadas como síntoma, o de un serio comienzo de descomposición de la situación (que lleva, a los nuevos oposicionistas a tomar sus distancias de la dictadura, por cálculo personal) o al convencimiento de muchos de los que antes estuvieron con Franco de que la partida decisiva a jugar por el franquismo, la entrada de España en el Mercado Común Europeo, no puede ser ganada mientras continúe la represión, las multas a los intelectuales y los procesos.

Pero, si desde este ángulo la oposición de élite, sea intelectual o social, es la más importante, desde el punto de vista del dictador y sus policías, más inquietante es la oposición obrera.

La visión de una calle vitalizada por la presencia de obreros y de estudiantes dispuestos a desafiar "el principio de autoridad", sobre el que descansa todo el régimen franquista, obsesiona a las autoridades y al mismo tiempo las induce a hacer ciertas concesiones a los descontentos. A esta última táctica responden las elecciones de los "sindicatos verticales", sindicatos oficiales, únicos y obligatorios, cuya primera fase acaba de terminar.

El corresponsal en Madrid de "Die Welt" de Hamburgo comenta el 7 de octubre, bajo el título "¿Un caballo de Troya?", la operación electoral. Unidas por muchos lazos (políticos, económicos y militares) la Alemania Federal y la España oficial, es de interés seguir lo que escriben los corresponsales alemanes desde Madrid, pues tienen a veces acceso a fuentes y esferas cerradas a otros periodistas extranjeros. Para el corresponsal del periódico hamburgués, el caballo de Troya se ha nutrido de las consignas de "los socialistas, los comunistas, los falangistas de izquierda y los jóvenes de las organizaciones obreras católicas", consignas dirigidas a servirse de las elecciones sindicales franquistas para infiltrarse en los sindicatos verticales y, llegado el caso, dominarlos.

Las elecciones de "representantes sindicales" cubren un largo período esta vez, desde el 26 de setiembre al 12 de enero del próximo año. Las informaciones que se tienen sobre la primera fase de las elecciones apuntan hacia una victoria resonante de los candidatos presentados por las "Comisiones Obreras" cuyas actividades en los últimos diez meses las han colocado en el primer plano de la actualidad española. En la gran fábrica de automóviles "Pegaso" de Madrid, los candidatos de las "Comisiones Obreras" conquistaron cuarenta puestos de los cuarenta y ocho porque se votaba.

Naturalmente el régimen cree realizar con estas elecciones una operación a la inversa de la del caballo de Troya: arrastrar hacia sí a una nueva generación obrera repetidamente presentada como "apolítica". Es decir, encorsetar de una manera definitiva al proletariado español, seduciéndole con el derecho a ser él quien moldee, conforme a sus concepciones y demandas, los "sindicatos verticales" creados por Franco para protegerse contra cualquier veleidad de independencia de la clase trabajadora.

Pero, como observa justamente el corresponsal especial en España del periódico católico "La Croix" de París, las "Comisiones Obreras" son políticas, además de organizaciones de asalariados, y lo prueba el hecho de que, con ocasión de las elecciones que comentamos, la Comisión Obrera de la provincia de Bilbao incluyó entre sus demandas la puesta en libertad de los obreros detenidos en la provincia de Guipúscoa por motivos políticos. Al definirlas como "apolíticas", algunos han tomado equivocadamente como indiferencia hacia la política su resistencia a caer bajo el control de un partido político determinado.

El truco franquista se ha vuelto contra los autores de la maniobra. Y ya algunos de los ministros "duros" acusan a Solís, ministro del Movimiento y de los Sindicatos, de haberse pasado de listo.

En todo caso la maniobra gubernamental no arrancará a los obreros de la calle. Sus demandas no tienen a la larga otra manera de verse realizadas que a través de la protesta y del paso de la protesta a la acción. Dentro de la dialéctica de la presente situación española las concesiones hechas desde arriba, precisamente para evitar que la lucha sea llevada a la calle, no pueden satisfacer las demandas obreras sin poner en peligro el Plan de desarrollo y la política de la mano de obra barata, con la cual se procura atraer el capital extranjero y colocarse en condiciones de entrar en el Mercado Común. "Un mínimum que descontenta al máximum" así fue llamado popularmente el aumento del salario mínimo de 60 pesetas (fijado en 1963) a 84 pesetas. Las "Comisiones Obreras" reclaman que se fije en 250 pesetas.

EN el fondo, la gran línea divisoria que nos ha separado a unos antifranquistas de otros —en el exilio como en el interior, aunque más en el exilio—, es que unos han pensado que la coexistencia pacífica ofrecía la solución para el caso de España, que otros creíamos que no había más solución que lucha a fondo contra la dictadura por todos los medios, como lo he dejado precisado en mi "Nuevas reflexiones sobre la violencia", si se me permite por una vez autocitarme.

No es cuestión de aventurerismo revolucionario. Es la realidad la que manda. Un estudio escrupuloso del curso tomado por la política española en 1966, demuestra tres cosas fundamentales: que el régimen franquista, aunque siempre represivo, cual corresponde a su origen y a su carácter fascistas, se ha visto obligado en los diez meses pasados a hacer concesiones. (Ejemplo, Cataluña, cambio de gobernadores, gestos blandengues de reconciliación hacia los estudiantes, después de haberlos apaleado). Segundo, que la "operación monárquica" es pura fantasía y lo continuará siendo mientras Franco continúe resuelto, como lo ha dicho al menos un par de veces en 1966, a permanecer en el poder mientras viva. Una pura fantasía porque los monárquicos no arriesgan la cárcel para traer al "Señor", y porque el ejército, eventualmente el único que podría llevar a cabo la "operación monárquica", es aún el ejército de Franco y no actuará contra su voluntad. Tercero, que lo más vivo, dinámico y esperanzador de la oposición (movimento estudiantil, Comisiones Obreras) no se deja enredar en las maniobras de captación de las fuerzas tradicionales de la Oposición, las moderadas, porque lo único que podría atraerlos hacia ellas es una línea política clara de lucha que no tienen.

Esos son tres hechos, no tres interpretaciones. Como es también un hecho el éxito de "Avance", el diario de opinión socialista dentro de España, no porque esté mejor presentado, sino porque su posición política —resumida en "luchar por todos los medios, o Franco hasta que se muera"— es la justa.

De todo lo apuntado más arriba sobre la base de los hechos de 1966, se desprende que lo más esencial es asegurar la continuidad de la agitación y de la protesta de modo que el régimen no encuentre respiro, que de una batalla se pase a otra. Si, obligados a ceder, no por una vocación liberalizadora sino porque no les conviene tener a los estudiantes a la calle y a los obreros en huelga, los franquistas hacen algunas concesiones, tomar como punto de partida cada una de esas concesiones para exigir más. "Probar" al régimen, para ver hasta dónde se le puede obligar a retroceder, con la consiguiente pérdida de autoridad y poniendo en peligro el Plan de Desarrollo, los proyectos de entrada en el Mercado Común Europeo, toda la base de maniobra de la dictadura para subsistir. Si las batallas locales o parciales libradas por los estudiantes, por los intelectuales, por las Comisiones Obreras en 1966, se hubiesen llevado adelante sin pausas innecesarias y enlazando unas acciones con otras, conforme al principio de pasar de una batalla a otra lo más rápidamente posible, y de librarlas cada vez con mayor empuje, con una mayor violencia inteligente, sin dejarse provocar pero tampoco sin caer en una prudencia excesiva que sólo sirve al régimen, sin esperar en las elecciones para dentro de dos años, ni a ganar por la persuasión a elementos que no se deciden a hacer nada, se estaría más cerca de la hora de la liberación.

Crear una agitación constante que acabe por quebrantar la confianza de la mayoría de los españoles en la magia de Franco de mantener "la paz interior" y la estabilidad, no es una nueva guerra civil, ni un millón más de muertos (el doble argumento en que han concurrido los franquistas, porque les conviene especular con el miedo a ambas cosas, y un sector de la oposición adscripto a la teoría del gradualismo en el cambio, de la liberación a base de plegarias y de llamamientos a una unión artificial e imposible con los que destruyeron la República y continúan siendo sus enemigos irreconciliables).

Agitación que es una posibilidad, como el período transcurrido de 1966 lo acaba de demostrar. Pero, agitación constante y acciones precisas en una escala mucho mayor, y sobre todo, con un criterio de continuidad. Esa es la posición de lo mejor del interior, de aquellos, cualesquiera que sea su número, su volumen presente, que se mueven, que quieren hacer todavía más, y que son la única esperanza de hacer imposible la política de supervivencia franquista consistente en mantener el engaño, el engaño del referéndum, el engaño de la solución pacífica del problema de la sucesión, y de un camino lento pero seguro hacia la libertad.

De una batalla a la otra: esa es la única manera de estrangular a la dictadura.

DIVINO

LIQUIDA COLCHONES
— de una y dos plazas —

Juegos de colchón y respaldo para sofá-cama. — Con pequeñas fallas de fabricación con grandes descuentos

Avda. Italia 3559/63
Convención 1277
18 de Julio 1231

VENTA - REMATE

1.000.000 de libros y obras notables a mitad de precio. Visítenos y se asombrará

Renovando stock diariamente

feria del libro
Todos los libros y mas baratos
18 DE JULIO 1308 TEL. 8 42 48

LA R.D.A., HOY

Infórmese escuchando

PANORAMA DE LA
REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA

todos los sábados a las 13.30 hs.
por CX 30, Radio Nacional

INSTITUTO CULTURAL URUGUAY - R. D. A.
Soriano 869
Teléf.: 9 23 54

PLUNA...

(Viene de pág. 13)

cer nada y que no comprometerá su voto cuando el Consejo de Gobierno no lo apoya.

Además el directorio, dispone el pasaje al V. V. de los comandantes de D.C.3, haciendo directamente el curso de comandante y fuera de la escuela de vuelo que está en funcionamiento, con el agregado de la contratación de instructores extranjeros, lo cual lesiona nuestros derechos. Contra esa resolución presentamos en tiempo y forma el recurso de revocación que establece la ley. El pasaje directamente a comandantes de V. V. de los comandantes de D.C.3 no corresponde y hemos dejado constancia de ello en notas a OTAU y al Directorio.

Por otra parte en el Consejo Nal. de Gobierno el señor Ministro de Industrias dice, que en opinión del señor presidente de Pluna se trataba de un problema o conflicto surgido entre el núcleo de pilotos que actúan en los V. V. y entre los que manejan los D.C.3. Parecería que los primeros están provocando situaciones que perjudican la correcta y útil realización de los cursos de la Escuela de Pilotaje. Eso no es cierto y el señor presidente de Pluna lo sabe. Pedimos orden y dentro de ese orden está la escuela y cuando se la desconoce presentamos el recurso de revocación que he mencionado anteriormente.

Se habla luego que ha habido crisis de disciplina entre determinado personal (nosotros). Si indisciplina es pedir orden y organización, si indisciplina es pedir disciplina entonces sí nos cabe la acusación de "indisciplinados".

Podría citar infinidad de hechos, en los cuales la verdad fue desfigurada para adjudicarnos posiciones de rebeldía o indisciplina.

Entendemos que se justifican los desaciertos del Directorio de la institución, ya que los mismos no poseen los conocimientos adecuados a la dirección de una línea aérea como lo establece el artículo 5º de la ley de creación de Pluna (11.740) del 12-11-1951 que establece que se integraría el directorio con personas "con especiales conocimientos y capacidad para el cargo".

GARCIA: "Más tripulaciones para los Vickers"

—¿CUAL es la posición de su sindicato ante la denuncia efectuada por parte de un grupo de comandantes de Vickers Viscount?

—Cabe afirmar categóricamente que en cada servicio de vuelo que se realiza, se cumplen con los requisitos inherentes a la seguridad de los aparatos, que en todos los casos son aconsejados por la Dirección General de Aviación Civil del Uruguay como por la Organización Civil Internacional (OACI).

El más extricto cumplimiento de esas normas, ha dado como resultado el record de seguridad en el transporte de pasajeros que ostenta PLUNA, y que no tiene parangón en el mundo, lo que nos llena de legítimo orgullo.

Nunca hemos dudado en suspender o demorar vuelos, y en dejar al margen de la actividad a buena parte de la flota del organismo, por razones de seguridad.

Recuerdo que por espacio de 5 años estuvo detenido un Vickers.

Hay en todo esto algo contradictorio, motivado por fines inconfesables: quienes niegan condiciones de seguridad a aeronaves del ente no tienen reparos en continuar operando esas unidades.

Quienes hoy actúan enjuiciando el servicio no han planteado sus preocupaciones ante los organismos correspondientes: Departamento Técnico de PLUNA, Dirección de Aviación Civil, etc.

—Me interesa que me diga, ¿qué opinión tiene su sindicato sobre la actual situación de PLUNA?

—Reiteradamente hemos planteado al Directorio soluciones, que creíamos justas y de beneficio para el ente, vinculadas a trámites de producción y de servicio. (Escuela para el Departamento Técnico, nueva organización para la dirección de ese departamento, etc.).

Existe insuficiencia de tripulación que no permite una adecuada explotación de los Vickers.

Otro aspecto: con el mercado de tráfico que tiene PLUNA a su disposición, los 3 Vickers deberían volar no menos de 600 horas mensuales.

—¿Qué promedio de vuelo alcanzan ahora?

—Actualmente están volando 350 horas.

—¿Qué es lo que regula los itinerarios a cumplirse? ¿El número de aviones, el número de pasajeros o el número de tripulaciones?

—Lo último. La limitación del número de tripulantes de V.V. fue prevista por OTAU mucho tiempo atrás. Una adecuada explotación de los servicios indudablemente encaminaría al ente hacia su superación. Hay pruebas concretas.

Manteniendo una actividad restringida, PLUNA —en los doce meses del año— recaudará aproximadamente cien millones de pesos (casi el doble de lo previsto en el presupuesto). Y esto, solamente por venta de pasajes. A lo que hay que sumar 28 millones por cargas, encomiendas y demás. Estas cifras, insisto, corresponden a una actuación que considero restringida en menos del 50% de lo que puede prestar el ente.

—¿La capacidad de vuelo de los aviones, alcanza un nivel elevado?

—PLUNA necesita por lo menos cinco DC 3 en orden de vuelo para cumplir en forma aceptable los servicios internos y los externos que se efectúan con este tipo de avión. No los tiene, por falta de respuestos y los que están en servicio (dos) se emplean al máximo posible. Pero no ocurre lo mismo con los V. V. Los utiliza 350 horas al mes, cuando debiera emplearlos por lo menos 600 horas mensuales.

La demanda justifica ir dos veces por semana a Asunción; ir cinco veces a San Pablo en lugar de tres e ir tres veces a Río de Janeiro, en lugar de no ir.

Con ello lograríamos que un ingreso promedial de $ 8.330.000.00 ascendiera a $ 15.500.000.00. Y en lugar de un ingreso anual de $ 100.000.000.00 se lograran $ 186.000.000.00.

Esto es algo factible. Por eso OTAU lucha por más tripulaciones para los Vickers Viscount

ASOCIACION DE BANCOS DEL URUGUAY

La Asociación de Bancos del Uruguay considera de su deber hacer saber a la clientela y al público en general que las instituciones bancarias no están en condiciones de prestar sus servicios en forma normal entre otras consideraciones porque:

1º Por resolución de las gremiales representativas de los empleados no funciona la Cámara Compensadora (Clearing), por lo que no es posible efectuar el canje de cheques emitidos contra los Bancos.

2º Al no operar el Banco de la República, las instituciones bancarias se ven trabadas en aspectos esenciales de su actividad.

3º No existe ninguna seguridad de que no se adopten medidas de lucha gremial con carácter sorpresivo que distorsionen el normal funcionamiento de los Bancos.

No bien desaparezcan estas circunstancias los Bancos procederán de inmediato a reanudar sus servicios en forma normal.

Montevideo, 27 de octubre de 1966

ALBERTO CIRIA

LBJ, RFK y los actores de carácter

CHAPEL HILL

EL panorama norteamericano de las últimas semanas aparece dominado por unos cuantos problemas que llegan a las primeras planas de los medios masivos de comunicación y se repiten, en slogans previsibles, cada vez que uno abre las páginas de un diario o una revista, escucha radio o ve televisión, o cuando conversa informalmente con los colegas universitarios o amigos personales.

He aquí algunos ítems de la incompleta lista: **inflación** (rampante en el horizonte según los más pesimistas) que afecta fundamentalmente a la gente de menores ingresos dado el constante aumento de los artículos de primera necesidad; peligro de una **recesión** si no se conjura correctamente el fenómeno inflacionario; el fracaso paulatino, o por lo menos deterioro, de los ambiciosos planes domésticos de la **"Gran Sociedad"** propugnada por el presidente Johnson por falta de adecuada financiación (campaña contra la pobreza, asistencia médica para los ancianos, mejoras al sistema federal de educación, etc.); la **guerra del Vietnam**; los **derechos civiles**, sobre los cuales tanto se polemiza entre partidarios del **poder negro** (**"Black Power"**), muy radicalizados a través de líderes jóvenes como Stokely Carmichael, y quienes prefieren una **integración** más pausada; los **disturbios raciales** en grandes ciudades del país, a lo largo del verano y en los comienzos de este otoño de 1966, y la consecuencia del llamado **rebote blanco** (**"White Backlash"**), que se advierte en varios estados del Sur a través de los resultados en las elecciones primarias del Partido Demócrata para elegir candidatos a gobernadores (los votantes han preferido racistas extremos, antes que moderados, en Alabama, Arkansas, Georgia y Luisiana, por ejemplo, pues todavía no se han implementado a fondo las disposiciones de la Ley sobre Derechos Civiles de 1964, para permitir votar libre y eficazmente a los negros en el **Deep South**). La lista podría ampliarse, pero creemos que es lo suficientemente explicativa.

Nos proponemos tratar algunos de dichos temas en una serie de notas periódicas durante los próximos meses.

Hoy empezaremos con una mirada a vuelo de pájaro sobre el escenario político y sus figuras principales.

LOS POLITICOS COMO ACTORES

Los demócratas, oficialismo con cómoda mayoría en el Senado y la Cámara de Representantes, enfrentan las venideras elecciones de renovación parlamentaria y de gobernadores estatales (8 de noviembre), con solamente dos figuras de relieve y popularidad nacionales a su cabeza: Lyndon B. Johnson (LBJ para la prensa) y el senador por el estado de Nueva York, Robert F. Kennedy (RFK). LBJ y RFK son, a la vez, las figuras políticas más importantes sin tener en cuenta los rótulos partidarios.

Estas elecciones parlamentarias y de gobernadores que ocurren a mitad de camino entre las presidenciales, suelen tener la particularidad norteamericana de decidirse por los problemas de tipo estatal o municipal, antes que por los de orden nacional o internacional, aunque esta vez la inflación tan comentada y el conflicto vietnamita no podrán estar ausentes en el ánimo de los votantes.

Johnson, que en 1964 fuera elegido por abrumadora mayoría frente al derechista Barry Goldwater, está viendo ceder visiblemente su popularidad en el país: las encuestas Gallup de opinión (18-IX-66), indican que solamente el 48% de los norteamericanos aprueba la gestión administrativa del presidente; un 38% la desaprueba y un 14% no emite opinión (hace apenas un año, el 65% aprobaba a Johnson). Los puntos más cuestionados son la guerra en Vietnam, el "poder negro" y el aumento en el costo de la vida.

Para retomar el curso ascendente en la opinión pública, Johnson está apelando a recursos tradicionales en USA: giras por gran cantidad de estados donde bate el parche sobre los logros de su "Gran Sociedad" y apoya a candidatos demócratas (y también republicanos afines); el próximo viaje y gira complementaria, a Manila, para la conferencia sobre el sureste asiático entre representantes de Norteamérica, Vietnam del Sur, Filipinas, Tailandia, Australia, Nueva Zelandia y Corea del Sur (en una vana tentativa de reagrupar aliados seguros, pero donde no participan ni siquiera India, Pakistán o Japón); el envío del vicepresidente Hubert Humphrey como agente viajero del chovinismo y el patrioterismo más desatados, en giras preelectorales extensas; su reticencia en anunciar nuevos impuestos a los réditos, que los observadores económicos coinciden en pronosticar para principios de 1967.

La política del "consenso" que tanto propugnó Johnson está haciéndose añicos en la realidad presente de los Estados Unidos: su viejo pragmatismo de tener "algo que dar a cada uno" en el estilo de su estado natal Texas, donde los demócratas han tenido status de partido único de hecho durante muchas décadas—, no puede sostenerse frente a los gastos bélicos y a los enormes programas domésticos que ha esbozado; su preferencia por la negociación privada antes que el debate abierto, que utilizó en el Senado, no rinde idénticos frutos (como lo señala David S. Broder, **The Atlantic**, octubre 1966) en el terreno nacional e internacional.

El hombre Johnson, que fomenta cuidadosamente su egolatría al punto de hacer instalar en el auto presidencial un complicado sistema electrónico para que los aplausos de quienes concurren a sus actos lleguen hasta sus oídos (**Time**, 23-IX-66), también enfrenta el insoluble dilema de querer ser "admirado como líder y querido como ciudadano (Emmett John Hughes, **Newsweek**, 19-IX-66), para lo cual ha terminado rodeándose de incondicionales o técnicos sin imaginación política. En su soledad de la Casa Blanca, acaso sus pensamientos oscilan entre el recuerdo del joven Johnson cuando se presentó por primera vez como candidato a representante del **New Deal rooseveltiano** en Texas (1941), y la presencia y el futuro de la figura política en alza en Estados Unidos, hoy, Robert F. Kennedy.

En el año del ataque japonés a Pearl Harbor, el candidato Johnson proclamaba en sus folletos electorales: **"El día que Lyndon Johnson deba votar para enviar a vuestros hijos a luchar en guerras extranjeras, ese mismo día Lyndon Johnson dejará el Congreso y los acompañará"** (Larry L. King, **Harper's**, octubre 1966). Aquella vez Johnson cumplió su promesa, y sirvió militarmente ocho meses en el Pacífico. ¿Podría hoy decir lo mismo?

La imagen —el "personaje"— público de Johnson (el veterano político, con cartas de triunfo en la manga, que no puede olvidar las reiteraciones verbales de las décadas del 30 y el 40, que "da" mal en televisión), contrasta con el ímpetu personal y político que el hermano del asesinado John F. Kennedy está logrando en amplios sectores del país (y en la prensa de gran tiraje, entre otros medios).

Todas las actividades de RFK son analizadas **in extenso**, desde sus excursiones de pesca hasta sus giras por América Latina (donde se permitió criticar moderadamente la intervención de Johnson en la República Dominicana), Sudáfrica (donde habló contra el apartheid) o el famoso discurso pro tolerancia racial en la Universidad de Missisipi. En la actualidad, está realizando una vigorosa campaña en pro de los candidatos demócratas de noviembre, y posee una sólida base política en los Estados de Nueva Inglaterra, Nueva York, el Medio Oeste, superando en popularidad al mismo Johnson en el gigante macroestado de California (19.000.000 de habitantes).

Gran parte de la juventud norteamericana lo sigue y lo escucha como si fuera un cantante popular (y muchos de esos adolescentes serán votantes en 1972, ya que según recientes declaraciones del propio Kennedy, para 1968 apoyará la fórmula Johnson-Humphrey); el ala liberal demócrata lo ha hecho su ídolo, olvidando a su viejo mentor Humphrey, muy comprometido con la política y la persona del presidente; cada vez que Jacqueline Kennedy es noticia —sin duda resulta la mujer más popular del país—, el efecto de demostración alcanza a su cuñado.

La herencia de la tragedia de Dallas lo ha cubierto con su manto, y para algunos comentaristas cuasifreudianos, el pueblo norteamericano busca pagar una "culpa" en la muerte de John F. Kennedy llevando a la presidencia a otro de su estirpe. RFK invoca con frecuencia los logros de su hermano, con referencias a la "Nueva Frontera" que éste quiso lanzar como programa. Su poderío financiero es elevado, y su edad (40 años) le permite esperar varios años y prepararse para las eventualidades del futuro. Su imagen —su "personaje", para seguir con la metáfora teatral— también ha variado desde el "duro" **manager** electoral de John Kennedy y el fiscal general sin contemplaciones, hasta este renovado RFK, más "juvenil" si se quiere que hace seis años, más persuasivo, más emocional y emotivo.

Frente a LBJ —el presidente y el gran "patrón" del Partido Demócrata— y a RFK —el hombre del futuro, que solidifica su presente político trabajando para el partido incansablemente—, las demás figuras del elenco oficialista oscurecen hasta casi borrarse.

LOS ACTORES COMO POLITICOS

Ni el vicepresidente Humphrey —viajante de la "Gran Sociedad" y delegado personal de Johnson en muchas ocasiones—, ni Edmund Brown (gobernador de California), ni el senador William Fulbright, ni ningún senador o representante actuales han alcanzado el liderazgo de LBJ y RFK. Son los actores de repartido del oficialismo. Solamente un "tecnócrata" de la administración Johnson admite comparaciones con los políticos profesionales, y los supera fácilmente en el poder que ejerce: el secretario de Defensa Robert McNamara. Humphrey es señalado por muchos analistas como compañero, otra vez, de Johnson si éste se decide a aceptar un nuevo período en 1968, para bloquear a su antagonista interno, Robert Kennedy. Pero todavía faltan dos años largos para ese momento.

En el Partido Republicano, no repuesto del todo después de la crisis Goldwater en 1964, la dimensión de su personal estable superior está dada por el hecho de que la "nueva figura" que surge es Ronald Reagan, ex-actor de cine y televisión de alguna popularidad en la década del 40, que tiene ciertas posibilidades de triunfo en las elecciones de gobernador de noviembre en California, frente al citado Brown (que ya lleva cumplidos dos períodos consecutivos en el cargo). Reagan sigue una reciente moda californiana en el sentido de que los actores se dediquen a la política (George Murphy, actor-bailarín más veterano, es ya senador de ese estado en Washington; Wendell Corey fracasó en las primarias demócratas como candidato a representante; etc.). Reagan, que apoyó entusiastamente a Goldwater en su frustrado intento presidencial, ahora se ha colocado más al centro del espectro político y confía en capitalizar el desgaste de los ocho años de la administración Brown. Pero pese a la importancia de California entre los demás estados de la Unión (y su sofisticación política que lo hace sede de los movimientos progresistas de Berkeley y de la Sociedad John Birch, simultáneamente), el caso Reagan no deja de ser más que una pintoresca excepción. Se corre nuevamente el peligro, como lo destaca Drew Pearson en su columna (**The Durham Sun**, 19-IX-66) de que al atraer Reagan a los sectores más conservadores del republicanismo, el "establecimiento del Este" —el grupo financiero e industrial que por lo común controla la maquinaria partidaria— no lo vea con buenos ojos y se disponga a lanzar para 1968 su propio candidato, el ahora gobernador de Michigan, George Romney, a quien se prepara pacientemente para esa posibilidad.

Y la otra figura que los republicanos pueden ofrecer al futuro electorado presidencial es nada menos que nuestro viejo conocido Richard Nixon (con muy buena prensa hasta el momento), que se ha identificado con un personaje casi mítico en el folklore y la tradición norteamericana, el **underdog**, esto es, el vencido, el castigado por la vida, pero con la sonrisa siempre a flor de labios (derrota frente a John Kennedy en 1960, y su estrepitoso fracaso en los debates televisados entre ambos candidatos; nueva derrota frente a Edmund Brown, en 1962, por las elecciones californianas de gobernador después de las cuales anunció su retiro de la política).

Nixon es en la actualidad un próspero abogado en Nueva York, pero está realizando una activa campaña proselitista nacional en favor de los candidatos republicanos, con vistas a lograr dividendos (¿para 1968?) entre los profesionales que controlan el aparato partidario en muchos estados, donde su presencia y su infatigable entusiasmo despiertan simpatías visibles.

Así están tendidas las líneas en lo que hace a los principales actores políticos norteamericanos en 1966. Usualmente, las elecciones intermedias entre las presidenciales, acarrean una pérdida de bancas y gobernaciones para el partido que está en el poder. Los resultados de noviembre podrán indicar qué cursos posibles toma el conflicto en Vietnam, y los graves problemas domésticos de USA, pero sólo con carácter indicativo y no absoluto.

Cuando mueren los testigos

(Viene de último Pág)

de media hora, dije entonces: «Gracias, quizás vuelva a llamar»".

El abogado a quien llamó Senator era Jim Martin. Senator no explicó por qué razón quiso informar al abogado, dado que no había ningún motivo para creerse implicado. La comisión Warren no lo forzó a explicar sus premoniciones. Simplemente, rechazó la posibilidad de que George Senator o cualquier otra persona a conociese los planes criminales de Ruby. Lo cual implicaría un complot, y la comisión afirma que tal cosa no existió.

Senator prosiguió deponiendo:

—Algunos instantes después, la misma camarera creyó oír que Jack Ruby era el asesino de Oswald. Y así me lo dijo un poco después.

—¿Cuánto tiempo después —preguntó quien dirigía el interrogatorio.

—Unos cinco minutos —respondió Senator, sin darse cuenta de la importancia de ese lapso.

—¿Pero, entonces, después de haber llamado a Martin?

—Sí, después de haber llamado a Martin —respondió Senator.

El representante de la Comisión Warren le planteó por segunda vez la pregunta, pero Senator no rectificó sus declaraciones anteriores. Y el amigo de Oswald, a quien no llamaron a testimoniar en el proceso de Ruby, prosiguió:

—¿Cuánto tiempo después? —predecir que era Ruby el asesino de Oswald, la camarera sólo repitiese una información que estaba implícita en su anuncio de que habían asesinado a Oswald— me fui a verlo (a Jim Martin).

Y aunque Senator había afirmado antes que la hija de Martin le dijo que su padre estaba en la iglesia en el momento de la muerte de Oswald, Senator declara más tarde que el abogado conocía el crimen de Ruby. "Estoy enterado —habría dicho a Senator—. Lo vi por televisión."

Después de visitar el cuartel general de la policía de Dallas, donde Ruby acababa de exterminar a Oswald, Senator vuelve a encontrarse con Martin, en un café situado frente al tribunal. Ahí se quedaron desde las seis hasta las siete de la tarde aproximadamente, según dijo Senator a la comisión. El amigo de Ruby precisó que Jim Martin lo invitó a pasar la noche en su casa y que aceptó "porque tenía miedo de volver al apartamento y no tenía otro lugar adónde ir".

—¿Por qué? —le preguntaron.

—¿Por qué tenía miedo de volver a casa? —preguntó Senator—. Porque estaba aterrorizado.

—¿Por qué?

—No sé, estaba aterrorizado.

—¿Temía que alguien la emprendiera contra usted?

—Es muy posible, sí... En realidad estuve aterrorizado durante los diez días siguientes. Temía dormir dos veces en el mismo lugar.

—¿Estuvo con alguien más esa primera noche (después de la muerte de Oswald)? —le preguntaron.

—No recuerdo si me vi con Tom Howard —respondió—. Yo no recuerdo exactamente ese incidente.

¿Qué "incidente" no puede recordar George Senator? Un periodista de Tejas, Penn Jones, laureado en 1963 con el Premio Nacional al Valor en el Periodismo, comenta: "Después de lo sucedido a quienes estaban presentes, es de creer que hubo una reunión importante, ese domingo de tarde (en casa de Ruby y Senator). Por lo menos seis personas asistieron a la reunión, y tres de ellas murieron de manera extraña. Cabe preguntarse si Senator no habrá revelado esa tarde algo de particular importancia".

EL ASESINATO DE TIPPIT

Un testigo importante desapareció dos meses antes del proceso de Ruby. Estaba implicado en uno de los crímenes secundarios, sin duda vinculado al asesinato de John Kennedy: la tentativa de homicidio a un testigo que había afirmado que Oswald no había matado a Tippit, que el culpable era algún otro que la policía no había detenido. Ese hombre se llamaba Warren Reynolds: presenció la muerte de Tippit, y persiguió al asesino del policía a una cuadra de distancia. Todo esto ocurría dos meses antes que los funcionarios del F. B. I. le solicitaran la descripción del hombre que había visto huir y que respondiese que no creía se tratase de Oswald. Dos días después, fue herido de bala en la cabeza.

La policía detuvo en seguida a Darrel Wayne Garner y lo acusó de la tentativa de homicidio. Garner habría reconocido ante su cuñada que había intentado asesinar a Reynolds, pero cuando fue detenido dio una coartada: una ex "strip-teaser" que había trabajado para Jack Ruby podía jurar que Garner y ella estaban en plena "conversación íntima" cuando alguien disparó sobre Reynolds. La mujer, Nancy Jane Mooney confirmó la coartada y Garner *salió libre*.

Pero ocho días después Nancy Jane Mooney fue a su vez arrestada por la policía de Dallas, acusada de perturbar el orden por una disputa con su compañera de apartamento. Por esa falta, la policía la encarceló y dos horas después la encontraron ahorcada. Según se dijo, se trataba de un suicidio.

Entre tanto Reynolds seguía con vida. Cuando pudo al fin dejar el hospital, temía hasta tal punto un segundo atentado que compró un perro guardián, rodeó su casa de luces y se acostumbró a no salir nunca de noche. Y cuando el F. B. I. lo volvió a interrogar en julio de 1964, afirmó que ahora pensaba que el hombre asesino del agente Tippit sin duda era Oswald.

¿UNA ASOCIACION ENTRE OSWALD Y RUBY?

Otra "strip-teaser" que conocía a Ruby desde hace quince años y que trabajaba en su cabaret cuando el asesinato de Kennedy, fue llevada a declarar a favor de su ex patrón. Cualquier prueba de una entrevista entre Oswald y Ruby antes de la muerte del presidente Kennedy habría indicado una complicidad de Ruby en el primer asesinato. Por lo menos diez personas afirmaron ante la comisión haber visto a los dos hombres juntos. Pero los funcionarios de la Comisión Warren los interrogaron hasta que reconocieron haberse, quizás, equivocado. "Según John Carter, domiciliado en 1026 North Beckley Avenue, existía una asociación entre Oswald y Ruby", admite el informe. "Carter era muy amigo de Wanda Joyce Killam, que conoció a Ruby poco después de instalarse éste en Dallas, en 1947."

Al contrario de los otros residentes del 1026, Carter declaró a los investigadores que había mantenido varias conversaciones con Oswald. En esa época, Carter trabajaba a menudo junto con el marido de Wanda —era pintor de obra— y visitaba frecuentemente a la pareja. Había estado, pues, en contacto directo con Osvald y estaba íntimamente vinculado a una empleada de Ruby. No obstante, la Comisión Warren no lo interrogó; John Carter envió una deposición escrita en la cual afirmaba no haber oído hablar de Ruby "hasta la muerte de Oswald" y que este último *nunca* le habló "de Ruby o de *su cabaret*, Le Carrousel". Wanda Killam, por su parte, afirmó al F. B. I. que no recordaba haber mencionado *el nombre* de su patrón ante *Carter*.

Los investigadores no parecieron convencidos. Mucho tiempo después del asesinato, la policía intenta conseguir más datos e interroga al marido de Wanda Killam. En realidad, Henry Thomas Killam fue interrogado tantas veces por la policía que los patronos de la región optaron por no darle trabajo, pues temían que estuviera vinculado con el asesinato del presidente Kennedy. Al iniciarse el proceso de Jack Ruby, Killam abandonó la ciudad. Dos días después de dictada la condena de muerte de Ruby, llamó por teléfono a su mujer y le dijo que había encontrado trabajo en Pensacola (Florida). Por poco tiempo: al día siguiente, el 17 de marzo, lo encontraron muerto en la calle, con la garganta cortada. La policía afirma que murió al caer contra una vidriera y romperla.



zapatero a tus zapatos...

RIENZI LTDA. PROPAGANDA

porque a Ud. no se le ocurriría confiarle su televisor, aunque fuera un maestro del oficio. Zapatos y televisores no marchan juntos.

A.P.S.A. siempre marcha junto a su televisor cualquiera sea la marca, con un service que atienden técnicos de probada capacitación que Ud. puede llamar en cualquier momento porque siempre llega y al que también puede abonarse para más comodidad, terminando con todos los riesgos de su televisor, por una mínima cuota mensual.

Al primer síntoma de malestar en su televisor llame a los tels. 59 36 15 - 59 30 37 y solicite la visita de nuestro representante, para informarle detalladamente, sin compromiso alguno de su parte.

AMERICAN PRODUCTS S.A.
(A.P.S.A.) *Av. Italia 4230*

le atiende todos los días del año incluso domingos y feriados.

Además de Nancy Jane y Wanda Joyce Killam, otra empleada de Ruby también experimentó fuertes emociones. Sucedió una semana después de iniciarse el proceso de Ruby en el tribunal. Ese día, un hombre armado con algo que parecía un revólver la amenazó en una sala próxima al tribunal y la obligó a dirigirse a la salida del inmueble. La mujer gritó y los espectadores de la escena se asombraron por la alarma que provocó. En ese momento, un hombre con el uniforme de los prisioneros abrió bruscamente la puerta del cuarto donde esperaban los testigos antes de comparecer. Entre los testigos de la defensa, convocados para probar que Ruby no tenía contactos con el hampa y que en la muerte de Oswald no había existido una conspiración, figuraba una strip-teaser conocida por el nombre de Little Lynn. Su reacción ante esta entrada sorpresiva está en contradicción con su declaración algunos instantes después, para defender a su ex patrón. Little Lynn, en efecto, se puso a gritar: "Dios mío. Vinieron a buscarme." Después se desmayó.

En el momento, los periodistas presentes consideraron que el incidente era casi gracioso, dado que el temor de Little Lynn carecía de motivos. No obstante, es innegable que el terror de Little Lynn estaba en total contradicción con su testimonio. De las dos actitudes, parece más sincero el terror, sobre todo si se relaciona con las aventuras de Nancy Jane Mooney y de Wanda Joyce Killam.

TESTIMONIOS "SIN IMPORTANCIA"

No sólo las "strip-teasers" de Ruby —Little Lynn, Nancy Jane Mooney, Wanda Joyce— tuvieron infortunios que despiertan serias interrogantes. Desgracias semejantes padecieron otras personas que poseían informaciones favorables a Oswald o desfavorables para Ruby. Todas las muertes, oficialmente, fueron consideradas "accidentales".

Uno de esos testigos, ahora muerto, era el conductor del taxi que condujo a Oswald, el día del asesinato, desde una calle próxima a la biblioteca escolar hasta el barrio donde vivía el presunto asesino, cerca del lugar donde el agente Tippit perdió la vida. La libreta de viajes de este hombre, William Whaley, demuestra que Oswald no habría tenido tiempo de cometer los dos crímenes. Después de recibir la visita de la policía, William Whaley declaró que seguramente se equivocó al apuntar sus viajes en la libreta. Más tarde murió en un accidente de auto, el 18 de diciembre de 1965. Algo es indudable: Whaley no tendrá ya la posibilidad —si tenía la intención— de confirmar su versión primera, que tendería a probar una coartada para Oswald por lo menos para uno de los dos crímenes de los cuales fue acusado.

Una muerte con explicaciones oficiales quizás satisfactorias —yo las clasificaría entre las dudosas— es la de la periodista norteamericana, Dorothy Kilgallen. La señorita Kilgallen recibió un tratamiento privilegiado durante el proceso de Ruby. El juez Joe Brown, un jurista tejano bastante fantasioso, le cedió su escritorio para una entrevista con el acusado. Hasta los policías encargados de la custodia de Ruby abandonaron el cuarto, a pedido del juez, mientras Ruby dialogaba con la periodista. Después, cuando el juez Earl Warren, presidente de la comisión investigadora, interrogó a Ruby en la prisión de Dallas, Kilgallen publicó un artículo exclusivo con las declaraciones de Ruby al juez. En tres ocasiones, según ella, Ruby dijo al juez que temía decir toda la verdad sobre el asesinato de Oswald si el juez Warren no lo hacía transferir a otra prisión. Pero Earl Warren afirmó no tener competencia para hacerlo. Después Ruby solicitó que hiciesen abandonar el cuarto a los policías presentes. Según Kilgallen, el juez Warren también declinó este pedido; afirma en seguida que Jack Ruby declaró que existía un complot para matarlo, urdido por hombres extremadamente poderosos de la región de Dallas. El juez Warren dio a entender que consideraba los temores de Ruby imaginaciones de un hombre no del todo en sus cabales.

En noviembre de 1965, se encontró a Dorothy Kilgallen muerta, en su cuarto. Según las primeras comprobaciones, parecía haberse suicidado con una dosis excesiva de somníferos. Pero el examen médico destruyó esa hipótesis. La investigación sobre su muerte no fue definitiva; las autoridades policiales sólo puldieron decir que no existía prueba de homicidio.

Tampoco existe prueba de homicidio en el caso de la décimocuarta víctima, fallecida el 6 de agosto próximo pasado. La víctima, Lee Bowers, conducía su auto por los suburbios de Dallas y de pronto viró bruscamente estrellándose contra un muro. Un acontecimiento que pasó prácticamente inadvertido y fue ignorado, en general, por la prensa... Sin embargo, Bowers era quizás el testigo más importante del asesinato de Kennedy.

LAS DOS "DEPOSICIONES" DE LEE BOWERS

El día del asesinato de John Kennedy, un ferroviario, Lee Bowers, estaba en una torre de observación, a varios metros del puente triple hacia el cual se dirigía el cortejo presidencial. Un montículo le impidió ver el asesinato. Sólo vio, pues, lo ocurrido detrás del montículo. Pero fue el único testigo presencial.

Lee Bowers anotó sus observaciones en una libreta. Poco después del asesinato las transmitió a la policía, abandonó el trabajo y después perdió la vida.

Desde lo alto de la torre donde estuvo toda la mañana del 22 de noviembre de 1963. Lee Bowers tenía que observar las vías férreas y los desvíos; tenía, pues, una visión completa sobre la zona que se extiende entre las vías y la calle que recorrió el cortejo de Kennedy. Un poco más lejos, podía ver un lugar de estacionamiento reservado para los policías que trabajaban en un inmueble próximo y, detrás de esa plaza de estacionamiento, un grupo de árboles, los cuales en parte le ocultaban el muro de hormigón que prolongaba un monumento situado sobre la calle por donde pasaría Kennedy. Entre el muro y la calle hay un declive; Bowers sólo pudo ver, por consiguiente, lo que ocurría del lado del muro que tenía enfrente, es decir exactamente lo que no podían ver los otros testigos. Hacia ese lugar, según los testimonios publicados por la Comisión Warren, se dirigieron los policías en los primeros momentos subsiguientes al asesinato. Varios policías confirman haberse dirigido hacia el terraplén situado a la derecha del automóvil del presidente, franqueado el muro de hormigón, atravesado el seto y llegado a la plaza de estacionamiento y las vías férreas, en busca del origen de los disparos que, según afirmaron, les pareció que habían provenido de esa dirección. Este movimiento espontáneo fue confirmado por las órdenes oficiales transmitidas por la radio policial de Dallas. Estas emisiones, captadas por la policía federal, están en manos de la Comisión Warren: "Que todas las unidades y policías ubicados cerca de la estación se dirijan hacia las vías férreas, al norte de Elm Street." El edificio de la biblioteca escolar ni siquiera fue mencionado, en este primer llamado, como posible lugar de proveniencia de los disparos. Tampoco se le mencionó en una respuesta dada diez minutos más tarde por el jefe adjunto de la policía de Dallas, Charles Bachelor, a quien le preguntaron: "¿Dónde sucedió?" Bachelor respondió: "En el puente triple, entre el puente triple y Stemmons". Stemmons es una autopista que tuerce, después de haber contorneado la vía férrea, hacia el lugar donde se encontraba Bowers.

Los testimonios de la policía prueban que las primeras búsquedas se realizaron en esa zona. Uno de los policías, James Watson, declaró: "Todos los policías de la calle se dirigieron hacia las vías férreas, al norte de Elm Street. En seguida el oficial coordinador anunció que Decker (sheriff del distrito de Dallas) quería que todos los hombres disponibles se dirigieran hacia esa región. Según recuerdo, todo el mundo fue hacia esa zona para participar en la búsqueda de los sospechosos." Bowers, por supuesto, presenció ese despliegue de fuerzas. Estimó que se dedicaban a la persecución del asesino "alrededor de cincuenta o cien hombres, aparecidos en cinco minutos."

UN AUTOMOVIL Y UN HOMBRE

Pero Bowers también fue testigo de un incidente que lo sorprendió y que se produjo, antes del asesinato del presidente, en la plaza de estacionamiento reservada para los automóviles privados del personal perteneciente al departamento policial. Según Bowers, la entrada del estacionamiento situado cerca de la biblioteca escolar, estaba clausurada desde dos horas y media antes de la llegada del presidente. En los veinte minutos precedentes al pasaje del cortejo presidencial, tres automóviles fueron, sin embargo, autorizados a entrar. Le llamó la atención, en particular, el primero de ellos, porque su matrícula no correspondía a la utilizada por los coches en el estado de Tejas. Bowers se extrañó de que dejasen entrar a alguien no perteneciente a la policía de la ciudad, cuando se lo habían prohibido al propio personal policial. Ese automóvil recorrió la plaza de estacionamiento y volvió a salir. Algunos minutos después, Bowers vio entrar un segundo auto. Este sí del estado de Tejas, y su conductor "parecía tener un micrófono o un auricular de teléfono, o algo semejante... Tenía con una mano algo contra la boca y con la otra conducía." Según Bowers, ese coche, al igual que el primero, salió del estacionamiento "después de dar vueltas tres o cuatro minutos". Pero "siete u ocho minutos más tarde", llegó un tercer vehículo con matrícula igual a la primera. Según Bowers, este automóvil aún estaba en la plaza de estacionamiento cuando sonaron los disparos. Bowers sólo vio a un hombre dentro del automóvil, pero descubrió dos más cerca de donde estaba estacionado. En parte estaban ocultos detrás de los árboles que separan la plaza de estacionamiento del muro de hormigón, en un lugar preciso que Bowers denomina "el lugar del asesinato". Uno de los hombres tenía, siempre según Bowers, un traje oscuro, en cambio el otro llevaba una camisa blanca.

Los investigadores preguntaron al testigo si había notado algo extraño cerca del automóvil cuando sonaron los tiros. Respondió: "Algo raro pasaba en ese rincón que me llamó la atención pero no podría describirlo... Me parece que era una especie de agitación y, en seguida, llegó un policía en motocicleta al lugar donde estaban los árboles y donde había visto a los dos hombres."

—¿Dónde estaban ellos en ese momento?—, le preguntaron.

—Según recuerdo uno estaba ahí aún. El otro no sé, no me acuerdo. El hombre del traje oscuro era difícil de distinguir contra el fondo de los árboles. El de la camisa blanca, sí, me parece que aún estaba allí."

¿Algún otro testigo vio algo? Como Bowers, por supuesto, ninguno. Pero un hombre que estaba en el techo de un edificio próximo, J. C. Price, afirmó: "Vi a un hombre correr hacia los vagones de pasajeros, al lado de la vía férrea, en seguida después de la ráfaga. Tenía una camisa blanca, y algo en las manos."

Y un policía, Seymour Weitzman, declaró: "Inmediatamente, escalé el muro, entre el pasaje subterráneo y el monumento. Pregunté a un hombre si había visto u oído algo. Me respondió que había visto a uno tirar algo entre las matas." Weitzman empezó entonces a buscar ese objeto misterioso. No encontró el arma del crimen, informó a la comisión. Por una rara coincidencia, él mismo la descubrió, más tarde, pero en el edificio de la biblioteca escolar.

¿Qué se hicieron el hombre de la camisa blanca y sus dos compañeros? Otros testigos lo revelan. Uno, Harold Norman, estaba con unos amigos en una ventana del quinto piso de la biblioteca escolar. Cuenta: "Vi policías y detectives en civil; pensé: registran los automóviles vacíos. Recuerdo haber visto algunos en los techos."

¿Los hombres que buscaba la policía lograron escapar? No, fueron arrestados. El sheriff adjunto Elkins lo declara: "Un policía de la ciudad vino al cuartel general con tres prisioneros que había detenido al lado del ferrocarril. Los puse entre rejas y se los remití al capitán Fritz" (jefe de la policía criminal de Dallas). Pero el capitán Fritz los soltó cuando la versión oficial decretó que Oswald era el único asesino.

¿CUATRO DISPAROS DE BALA?

Esos fueron los hechos acontecidos detrás del montículo. ¿Corresponden a lo visto por los testigos ubicados delante? Otro ferroviario, S. M. Holland, que estaba en el puente por donde tenía que pasar el cortejo, afirmó: "Hubo un disparo, después una nube de humo a dos metros o dos metros y medio del suelo, bajo los árboles. Quizás haya sido el tercer o cuarto disparo, pero en total fueron cuatro disparos."

—¿Está seguro?

—Estoy seguro. Estoy seguro de haber visto esa nube de humo salir de abajo de los árboles... Recorrí el pasaje subterráneo, detrás del muro, para ver si había alguien detrás de la empalizada... Había un automóvil contra la empalizada... Me parece que alguien estuvo ahí largo rato. Creo que sería posible encontrar en ese rincón más de cien rastros de pasos.

—¿En la plaza de estacionamiento?

—Sí, en el lugar reservado para los automóviles del servicio del sheriff.

Otros testigos confirman el humo aparecido en el sitio que vigilaba Bowers. Dos de ellos, Moorman y Nix, tomaron fotografías que, amplificadas, muestran la existencia de una nube de humo en el lugar exacto que designa Holland. Jean Hill, que estaba cerca de Mary Moorman cuando tomó esas fotografías, vio a un hombre detrás del muro desde donde, según atestiguó, creía que provenían los disparos. Afirma: "Hubo tres disparos, uno tras otro, un instante de silencio, y otros más. Creo que por lo menos fueron cuatro o cinco, quizás seis." Y la señora Hill precisa que corrió para atravesar la calle en dirección al hombre que había disparado, pero los policías ya lo perseguían y la obligaron a volver atrás.

Cuando volvió junto a su amiga, Mary Moorman, la encontró con un extraño individuo que intentaba arrancarle la máquina fotográfica.

Dijo entonces a la policía que había visto al asesino del presidente, detrás del muro de hormigón y que había intentado perseguirlo. Pero los policías le dijeron que "los disparos habían salido de una ventana de la biblioteca escolar, que no insistiera, que me equivocaba... sólo agregué que había atravesado la calle para ver al hombre." No obstante, declaró además que había oído más de tres disparos. "Dije a ese hombre de los servicios secretos: "Tres disparos, dicen que sólo tres disparos. Me consta haber oído muchos más. Escuché de cuatro a seis." Y le respondió: "Señora Hill, estábamos en la ventana, también nosotros oímos más de tres, pero tenemos tres heridas y tres balas; tres disparos es todo lo que necesitamos."



DIBUJO DE YENIA DUMNOVA

TEATRO

UN VOTO DE MINORIA

LA libertad y lo fluído del desarrollo es lo que se ha resaltado más en las reseñas de **The Knack**, de Ann Jellicoe, pero esto se torna en alabanza solamente si hace avanzar la finalidad aparente de la obrita, que es la diversión.

Dado el ánimo extravertido de la acción (y la falta de ella) y los bríos de los personajes en eso que los ingleses llaman **animal spirits**, y dada la voluntad un tanto desesperada de los jóvenes actores de mostrarnos la gran vida que están viviendo, me sorprendió sobremanera la ausencia de buen humor o siquiera de humor de esos espíritus traviesos. Me puse a cavilar —lo que es malo— sobre la gracia que no osa decir su nombre, pero desechando todo hermetismo como una clave posible.

Seguramente no alcanza con una traducción de una letra inglesa (lo que Raúl Boero hace muy bien) cuando se carga con el sobrepeso de psicología, modales e idiosincrasia ingleses sin traducir. Y el espectador nuestro, aturdido, debatiéndose como indio sin gracia ante este cuadro de rito de iniciación, de bobera sexual posando de infantilismo (Colin), de neo-sensibilidad simulando seudo-hedonismo (Tom), y de tábano que viene a gallear (personaje de Freda cuyo nombre se me escapa) para picanearlos y mantenerlos despiertos, el todo regado con abundantes tazas de té, no atina con la longitud de onda. Por mi parte no veo ni siquiera el paliativo cimarrón de Espinillar (tan difícil de conseguir en los tiempos que corren) y simpatía, capaz de cambiar para mejor tal planteamiento de base.

He oído la premisa de que hay que ser joven para simpatizar con la clase de teatro joven que campea por **The Knack**, y éste es naturalmente un argumento que acepto. Aunque antes de mi descalificación, y reprimiento un bostezo cortés mientras aduzco credenciales, dejo señalado que si bien soy capaz de recordar las libertades de estilo de la **Compagnie des Quinze** y de la comedia alocada de los años treinta, hollywoodense, y aun de las jaranas expresionistas de **Hopla: wir leben**, me gustan muchísimo los Beatles, y me entretiene mucho la gama beat —de lúgubre a gioiosa— que va de Corso y Burroughs a **The connection**, a Bob Dylan y otros tránsfugas del movimiento de protesta, y hasta el beat **avant la lettre** de Boris Vian. Pero **The Knack** es uno de los éxitos internacionales y de snobistería que no acompaño con mi voto.

Es justo señalar la chuscada relativamente más eficaz del último acto, con la grita de violación, violación; el desparpajo y el encanto de Adriana Lagomarsino en esa escena, y los retozos bien diagramados por el director Omar Grasso. Estos movimientos libres, fuera de contexto —tan reminiscentes en la abstracción de la alegría del ballet en **Help**— podrían ser acaso la clave y la parte rescatable de **The Knack**; la demostración suficiente de una real gana porque sí. Pero en un ballet hablado uno de los dos elementos está demás, y la escritura de Ann Jellicoe, a lo largo de tres modositos actos, no es quien para salvar la velada. Placentera la musiquita de "Los Knack's" (sic), bien rompe-tímpanos en la amplificación, y ligeramente fea de mirar la escenografía de Osvaldo Reyno.

VERDOUX

Obras de MAO TSE-TUNG

(En español)

Obras Escogidas de Mao Tse-tung (Tomo IV)
Tela: $ 48.00 - Cartón: $ 36.00

Cuatro tesis filosóficas de Mao Tse-tung
Cartón: $ 15.00 - Rústica: $ 9.00

Intervenciones en la Conferencia de Yenán sobre Arte y Literatura
Rústica: $ 3.00

Sobre el tratamiento correcto de las contradicciones en el seno del pueblo
Rústica y Ed. de bolsillo: $ 3.00

Discurso ante la Conferencia Nacional del Partido Comunista de China sobre el Trabajo de Propaganda
Ed. de bolsillo: $ 2.00

Palabras sobre "El imperialismo y todos los reaccionarios son tigres de papel"
Rústica y Ed. de bolsillo: $ 2.00

NOTA IMPORTANTE: También se encuentran disponibles en folletos más de 60 escritos de Mao Tse-tung. Enviamos catálogos a solicitud del lector. Distribuidor: GUOZI SHUDIAN (Centro de Publicaciones de China). Apartado Postal 399, Pekín, China
Agente local:

NATIVA LIBROS - Uruguay 1783 - Montevideo

JOHN BULL Y EL TEDIO



OSBORNE: EL BENEFICIO DE LA DUDA

UNA obra de John Osborne corre a esta altura con todas las ventajas, y Testimonio inadmisible, que no es excepción, nos encuentra preparados a ofrecer al autor —para seguir con la terminología procesal— "el beneficio de la duda". Si vamos a censurarla en el plano naturalista, le hacemos el favor de suponer que no fue allí precisamente donde el autor quiso situar al personaje y su conflicto; si vamos a objetarle la presencia abusiva de su protagonista y el absoluto desdibujamiento de todos los personajes secundarios, le hacemos el favor de buscar en él un retorno consciente a las tradiciones formales de la tragedia griega; si, por fin, el servilismo de la forma (con esos personajes apilados por Osborne en el estudio del protagonista en sólo 24 horas) va a ser el blanco de nuestras críticas, una vez más le hacemos el favor de considerar que el recurso responde a una respetuosa, aunque no muy efectiva, exhumación de las unidades aristotélicas. Y si bien en primera instancia no encontramos justificativos para algunas limitaciones más decisivas, como el tedio abrumador que domina la velada, preferimos atribuirlo antes a nuestra propia incapacidad para penetrar en las intenciones del autor, que a renunciamientos de éste.

¿Y todo esto por qué? Porque se trata del autor de Epitafio para George Dillon, **de** Rencor hacia el pasado, **de** El animador, **y, discutible o no, de un nombre capital en la historia del teatro de este siglo; porque queremos suponerle un punto de mira que trascienda la peripecia individual y minimice, entre otras cosas, la ausencia de una construcción coherente, de una progresión rigurosa. De ahí que cuando por fin se nos hace evidente que ese afán no llega a concretarse válidamente,** Testimonio inadmisible **se nos revele la pésima obra que es, y su puesta en escena en el Odeón nos aparezca como un lamentable extravío.**

La preocupación obsesiva de Osborne, que ha declarado llevar "un cuchillo clavado en el corazón" por cada uno de nosotros, es la Inglaterra de hoy, y como Jimmy Porter y Archie Rice, Bill Maitland se postula para algo más que un súbdito anónimo de Su Majestad. Nuevo John Bull, se quiere símbolo de una Inglaterra que como él predica en el desierto y poco cuenta ya en la sociedad mundial, de una Inglaterra como él obsedida por su salud (político-económica) y sumida en un agudo sentimiento de culpa que tiene sus bases en el colonialismo, de una Inglaterra como él "mediocre, perezosa, incompetente, al borde del abismo".

Se postula, se quiere, pero no lo logra serlo. Y es Osborne quien frustra su peripecia como alegoría de una nación en crisis, al dejarlo deslizarse continuamente hacia la jeremiada y al ejercer sobre él un nefasto tutelaje conmiserativo y una afirmación en sus rasgos más intransferiblemente individuales.

Martin Esslin, que ha comparado la obra con una de esas Cartas de los Lectores firmada "Indignado", detecta con singular destreza su más definitivo renunciamiento. No me resisto a transcribirlo: "Y sin embargo la indignación impotente, si no está aliada a la percepción y el análisis intelectuales que puedan conducir a la acción positiva y no a la gratuita vituperación, resulta un espectáculo muy poco edificante. Lo que es seguro es que no puede producir catarsis en el sentido aristotélico ni iluminación en el sentido brechtiano".

Todo esto, que surge muy claro en la versión del Odeón, se vislumbraba ya en Londres detrás del virtuoso despliegue de histrionismo por parte de Nicol Williamson. Y todo esto lo sabía Mario Morgan, que vio la versión inglesa y escribió al respecto en Epoca **hace un par de años: "El resultado no es tan apasionante como en aquellos casos (se refiere a las anteriores piezas de Osborne)... No tiene el impacto de** Look Back **ni la fuerza dramática del** Animador... **Muchos de sus efectos pueden preverse de antemano". Esas palabras, que ocultaban presumiblemente un desencanto mayor, hacen incomprensible el gasto de tiempo, talentos y dineros de esta puesta que si no compromete los prestigios de los interesados —todos salen del paso con suma dignidad— los distrae de tareas más importantes.**

Con el apoyo de una correcta —y nada más, por esta vez— traducción de Raúl Boero y de una *notable escenografía de Carvalho, Morgan no* **logra aliviar con un trámite escénico variado, la plúmbea retórica osborniana. Tampoco** *se muestra en* **esta oportunidad** *el inteligente* **conductor de** *intérpretes* **que en general ha** *sido.* **Por cierto que Julio Calcagno aprovecha al máximo su cuarto de hora de agónica confesión; por cierto también que Roberto Fontana en el absorbente, agotador protagonista, redondea un retrato que si no llega a las alturas, pocas veces igualadas en nuestro país, de otros trabajos suyos —en especial su memorable Smerdiákov —se le hace siempre humanamente creíble y dramáticamente rico. Pero tanto uno como el otro parecen aciertos de los actores antes que de un director que, en cambio, no sabe dar relevancia al personaje de Carrasco, evitar el tono melodramático de Blanca Lacoste y la falsedad de Margarita García, conferir, por fin, individualidad dramática a los tres personajes que uniformiza Nelly Goitiño.**

GERARDO FERNANDE

MUSICA

FESTIVAL DE MENTIRIJILLAS

AL enterarse por los cables de la organización de unas "Jornadas Americanas de Música Experimental", adjuntas a la III Bienal de Artes Aplicadas, y a pesar de no haber sido invitada, MARCHA decidió enviarnos igual; la simple existencia de un Festival de ese tipo en Latinoamérica y más aun la publicitada participación de varios "monstruos sagrados" de la actual música norte y sudamericana, bien justificaría el viajecito.

Pero no, no lo justificaba. No bien llegamos a *Córdoba*, comenzamos a enterarnos de varias cosas: Que el *Simposio* de compositores programado *se postergaba* una semana, y los conciertos otro tanto. Que entre los invitados famosos, un solo extranjero se haría presente. Que gran parte de los invitados de entrecasa (los propios argentinos) no se quedarían al simposio debido a la postergación y correlativos problemas de trabajo. Que toda la organización estaba lejos, muy lejos de ser la indicada en un acontecimiento que quería ser internacional. Que tanto las Jornadas como la Bienal de Arte eran auspiciadas (no en el aspecto financiero; para eso se bastaban las Industrias Kaiser Argentinas) por una Universidad intervenida. Que la docta Córdoba estaba en huelga contra un Rector puesto desde arriba por el gobierno golpista que coarta la libertad de expresión de los estudiantes.

Vistos y considerados semejantes problemas previos, y ante la alternativa de volver a Montevideo con las manos vacías, decidimos quedarnos todo lo posible, escuchar conciertos, charlar con algún joven compositor de valía y amenizar todo con algún descansador viaje a las sierras.

Llegado el día del primer concierto, recibimos allí por fin contacto con el Programa del Festival. Lo hojeamos con excitación. Sorpresa: de las 31 obras a ejecutarse, una era cubana (en el exilio), una chilena, diez estadounidenses y diecinueve argentinas. Extraña coincidencia. Parece razonable que los organizadores se reserven una buena parte del programa, pero, ¿qué decir si esa parte cubre más del 60% de la programación?, ¿qué pasa con la rica vida musical "experimental" (1) de los demás países? y sobre todo, ¿cómo se habían realizado las invitaciones a los compositores? Nunca lo pudimos averiguar. Comenzaron los conciertos. Mediocridades varias alternaron con algunas obras de valor.

Entre la música para cinta (elaborada sintéticamente en estudio y presentada en cinta magnética), se destacó sobre las demás "Intensidad y Altura" de **César Bolaños**, joven compositor peruano, residente en Argentina, construida en el Instituto di Tella de Buenos Aires por el sutil y eficaz empleo de la voz humana, del susurro sin elaborar y contrapuesto a los sofisticados sonidos puramente electrónicos.

Los "Diálogos" de **Francisco Kröpfl** ofrecían una mullida y plácida textura, plena de pequeñas variaciones y movimientos, que permitían al auditor introducirse en ella y llenarla con sus propias vivencias.

Otro concierto contó con la participación de la Orquesta Sinfónica de Córdoba. La buena disposición de los *instrumentistas*, no acostumbrados *a tales* menesteres, no fue suficiente para **producir correctas versiones de** las obras de algunos **jóvenes compositores porteños (Etkin, Tauriello, Gandini), quienes esperaban una interpretación exacta y sensible de sus respectivas** partituras.

Lo mejor de estos instrumentistas **lo** consiguió sin duda el compositor norteamericano Earle Brown, el único forastero presente y estrella de las Jornadas, quien dirigiendo sus propias obras en forma similar a un pintor, paleta en mano, combina según inspiración del momento los diferentes materiales sonoros preformados que ha escrito en la partitura. Sus "Available Forms", a los cinco años de su creación, sigue produciendo siempre novedades. De acuerdo a la idea fundamental de la pieza, ésta es cambiante —cual un móvil de Calder, dice el autor— según el arbitrio del momento del director y las cualidades de los ejecutantes del lugar.

PERO lo más interesante fue sin duda los dos o tres intentos del teatro instrumental, nueva forma intermediaria entre música y teatro, donde sonidos, movimientos y colores se orquestan según partitura y que abre nuevos horizontes a la música escénica. Todo comenzó cuando a algún compositor le pareció un desperdicio utilizar un escenario sólo para que los instrumentistas se sentaran y tocaran. Entonces empezó a introducir otra dimensión a la música que se ejecutaba, sin desmedro de esta misma. Por ejemplo, vestir al concertista con una malla negra. O indicarle instrumentos absurdos (saxo de juguete, martillo). O hacerle hablar en voz alta durante el concierto (siempre, claro, según estricta partitura).

Esto muestra nada más que el tímido comienzo de un arte que recién nace. El esquema básico utilizado es abrumadoramente simple (músico-en-el-escenario) y resulta absolutamente general y válido.

A partir de él cada compositor puede librar su imaginación y "componer" tanto en el tiempo como en el espacio.

Las "Variaciones I" de **John Cage**, escritas gráficamente, y abiertas por completo en cuanto **a interpretación e instrumentario (Cage no pretende dar una "obra" sino habilitar un "proceso" de interpretación) permitieron a los compositores y pianistas porteños Mariano Etkin y Gerardo Gandini una versión magistral, tanto en ricos hallazgos sonoros como en seriedad interpretativa: los sonidos fueron producidos exclusivamente por medio de semiesferas metálicas que percutían o se deslizaban sobre el encordado del piano, obteniendo una acción conjunta, visual y sonora, que validaba el empleo de un medio tan heterodoxo de tocar el piano.**

Más osado en su idea, el cordobés **Oscar Bazán**, dirigió su "Casi 4 y medio", para cuatro intérpretes y diversos objetos, tanto acústicos como visuales, organizando un desarrollo en el tiempo que poco tenía que ver con la razón consciente, pero que apelaba a resortes de composición y más directos: los intérpretes deambulaban por la escena, haciendo sonar instrumentos o sus propias voces, reventando globos verdes, jugando con los objetos. Hasta aquí lo interesante; el resto asomaba pocas veces de una etapa de ingenuidad precompositiva (caso de Gerald Strang), o de escandaloso plagio (caso de Virgilio Tosco respecto a los compositores polacos).

Es cierto que —como decíamos al principio— no pudimos escuchar el último concierto. Pero no nos importó demasiado. El ambiente no se prestaba a ello. El grupo organizador, el Centro Experimental de Córdoba, aparte de algunas excepciones, adolece de un defecto básico: la superficialidad. Viendo sus excesos gratuitos, uno comprendía los defectos de coordinación de estas Jornadas. Sin una base seria no se puede emprender la difícil tarea de organizar un Festival Internacional. Ese fue el principio, y ese fue el fin.

CONRADO SILVA

(1) El adjetivo experimental, utilizado como comodín en éstas y otras oportunidades, no interpreta ya la forma de pensar de la mayoría de los compositores de hoy. Cuando concluye una obra, éste ya no experimenta (lo habrá hecho quizás durante la preparación); la obra en sí tendrá o no valores propios, pero no es un experimento.

UNA LABOR DE ALIENTO

HACE 25 años, bajo la ocupación nazi, se le ocurrió a un músico belga, a Marcel Cuvelier, la idea de nuclear a jóvenes —en un momento en que las reuniones no estaban permitidas— con el propósito de escuchar y hacer música.

Ese fue el germen de las "Juventudes Musicales". Luego de terminada la guerra, aparecen organizaciones similares en otros países y se crea en París en 1946, la "Féderation Internationale des Jeunesses Musicales".

El movimiento llega a Montevideo en 1952 con la visita de su creador Cuvelier: con apoyos oficiales se constituyen las "Juventudes Musicales del Uruguay". Su labor no se ha interrumpido desde entonces, gracias al incansable empuje de algunos idealistas, en especial de su secretaria Tania Siver, sin cuya acción el movimiento no sería siquiera imaginable en nuestro país.

Hoy como ayer su meta es atraer jóvenes y adolescentes a la música, en todas sus variadas formas, ofreciendo conciertos y audiciones a cargo de jóvenes artistas.

Durante este año se realizó un ciclo dominical en el SODRE, con entrada libre y numerosa asistencia. Por medio de una gestión especial se obtuvo, además, para los socios de la Institución, el acceso a los ensayos generales de todos los conciertos de la OSSODRE.

Las actuaciones en vivo se complementan con audiciones radiales en un ciclo de recitales en el Estudio B de CX6 (todos los viernes a las 19.30 horas) con entrada libre.

Las actividades de las Juventudes Musicales del Uruguay no se limitan a la capital; filiales en Salto, Paysandú, Mercedes, Colonia, Juan Lacaze, Florida, Minas y San Carlos, ofrecen similares oportunidades a los jóvenes del interior. Para ellos además, se han instituido algunas becas que les permiten seguir cursos de perfeccionamiento instrumental y vocal con profesores de la capital.

Los contactos con instituciones similares de los países vecinos (Comisión Consultiva Latinoamericana, recientemente creada) permitieron este año un intercambio de jóvenes artistas. En marzo Elisa Alsina, pianista chilena, ofreció 10 conciertos en nuestro país; en retribución, Elida Gencarelli, talentosa pianista compatriota, acaba de efectuar una exitosa gira de otros tantos conciertos en Santiago y provincias chilenas.

De modo similar, se realizan en estos momentos los concursos correspondientes —todas las giras, así como los conciertos internos son precedidos de una selección en concurso abierto a todos los jóvenes artistas nacionales— para seleccionar pianistas (primer puesto, Homero Francesch) y otros instrumentistas para giras en Argentina.

Obra de aliento y dedicación, las Juventudes Musicales de Uruguay prosigue su acción sin demasiada fama ni oropeles, pero cumpliendo una labor paciente que merecería mayor apoyo oficial, especialmente, claro, desde el punto de vista económico.

CONRADO SILVA

BANCO COMERCIAL
50 DEPENDENCIAS EN TODO EL PAIS
CAPITAL Y RESERVAS $ 300.122.201.07
EL MAYOR POTENCIAL PATRIMONIAL EN LA BANCA PRIVADA NACIONAL

MONTEVIDEO EN LAS CARTELERAS

Cine

MENCIONES

DIRECTOR:

Franklin Schaffner

("EL SEÑOR FEUDAL")

FOTOGRAFOS:

Russell Metty y Eliot Elisofon

("EL SEÑOR FEUDAL")

A PRECIO DE SANGRE (Go for Brocke, Estados Unidos 1953, de Robert Pirish, con Van Johnson, George Miki). Heroísmo y humorismo incidental de la última guerra, según moldes convencionales, sobre japoneses que luchaban por su país de adopción (EE. UU.) contra los intereses de su patria (Iguazú, a las 18 y 21.10 horas).

★★ **ARABESQUE** (Arabesque, Gran Bretaña 1966, de Stanley Donen, con Gregory Peck, Sophia Loren, Alan Badel, Kieron Moore) Un profesor de lenguas muertas desbarata un complot para asesinar al primer ministro de un país árabe y permite la celebración de un tratado con las potencias occidentales. La realización es mucho más brillante que la anécdota, con aciertos permanentes de humor y suspenso que la convierten en un espectáculo regocijante y refinado a la vez. (Central, a las 15.10, 18.05, 20.15 y 22.30 horas).

CARRERA DEL SIGLO, LA (The Great Race, Estados Unidos 1965, de Blake Edwards, con Jack Lemmon, Natalie Wood, Tony Curtis, Peter Falk) Parodia de todos los géneros populares del cine mudo norteamericano hecha con una perspectiva limitada y sin mayor inspiración. Los autores se limitan a repetir sin innovar, fórmulas ya agotadas por sus modelos y el producto resulta exhaustivo, insistente, interminable (Ambassador, a las 16.10, 19.05 y 22 horas)

ESPIA DE MAS, UN (One Spy Too Many, Estados Unidos 1965, de Joseph Sargent, con Robert Vaughn, David MacCallum, Dorothy Provine, Rip Torn, Leo G. Carroll, David Opatosho). Soporífero de concepción antediluviana a propósito de un estulto competidor yanqui de 007. La pobreza de la realización es sólo comparable a la del libreto y a la máscara de Mr. Solo, que nunca debió salir de la TV. (Metro, a las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 horas).

(★) **LADY L** (Lady L, Gran Bretaña 1965, de Peter Ustinov, con Sophia Loren, Paul Newman, David Niven, Peter Ustinov, Claude Dauphin, Cecil Parker). Con las tribulaciones de una lavandera que llega a duquesa, el director quiso componer un cuadro opulento y mordaz de los principios del siglo, entre aristócratas y anarquistas. Debió conformarse, en cambio, con algunos escasos aciertos de diálogo que no redimen una comedia morosa, desmañada y sin ritmo. (Censa, a las 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 horas.)

(★) **LORD JIM** (Lord Jim, Estados Unidos 1965, de Richard Brooks, con Peter O'Toole, James Mason, Curd Jurgens, Eli Wallach, Akim Tamiroff, Paul Lukas, Daliah Lavi, Jack Hawkins, Harry Andrews, Christian Marquand, Jack Mac Gowran). Mediatización del hermoso texto de Joseph Conrad, despojado de su hondura psicológica, al nivel de un film de acción en tecnicolor, y además aburrido. El director desperdicia un importante elenco y consigue el imposible de que O'Toole parezca exasperante en manerismos y sobreactuación (Plaza, a las 16, 19 y 22 horas).

MAIGRET SE EQUIVOCA (Maigret voit rouge, Francia-Italia 1963, de Gilles Grangier, con Jean Gabin, Paul Frankeur, Vittorio Sanipoli). Nueva peripecia del personaje de Simenon filmada con menos ardor e interés que otras de la serie y rescatada apenas por el reencuentro siempre deseable con el sólido y envejecido Gabin. (Coventry, a las 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.30 horas).

MARIDO A LA ITALIANA (Ménage alla italiana, Italia 1965 de Franco Indovina, con Ugo Tognazzi, Anna Moffo, María Grazia Bucella, Romina Power). El habitual sainete peninsular, confeccionado con abundancia de sexo, desnudos y procacidad por una realización inepta. Ugo Tognazzi, Don Juan demasiado solicitado, se repite puntualmente. (Ariel, a las 15.30, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 horas.)

(★) **NOVICIA REBELDE, LA** (The Sound of Music, Estados Unidos 1965, de Robert Wise, con Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker, Richard Haydn, Peggy Wood, Theodore Bikel). Meliflua opereta a propósito de la transformación de la familia Trapp en coro famoso, que no alcanza a rescatar la contribución de la protagonista. La actriz ostenta un brío insólito y contagioso, pero el director la rodea de un torrente de monotonía y chatura (California, a las 15.45, 18.40 y 21.45 horas).

PRIMERA VICTORIA (In Harm's Way, Estados Unidos 1965, de Otto Preminger, con Jonh Wayne, Kirk Douglas, Patricia Neal, Henry Fonda, Dana Andrews, Franchot Tone) cuenta las andanzas de un elenco de ancianos puestos a ganar la guerra naval contra el Japón, con ritmo adecuado a la dignidad de su vejez. El libreto se atiene a las más vetustas fórmulas narrativas y la realización las sirve sin soslayar uno solo de sus definitivos síntomas de caducidad (18 de Julio, a las 15.55, 19.05 y 22 hs).

★(★) **SEÑOR FEUDAL, EL** (The War Lord, Estados Unidos 1965, de Franklin Schaffner, con Charlton Heston, Rosemary Forsyth, Richard Boone, Maurice Evans, Guy Stockwell) Un lenguaje sobrio, una prolija reconstrucción y frecuentes aciertos de enfoque psicológico, dan a este cuadro de la sociedad patriarcal en el siglo XI europeo una eficacia no del todo común. Ciertas vacilaciones dramáticas no conspiran demasiado contra un producto que afirma el interés de su realizador (Radio City, a las 15.40, 17.50, 19, 20.50 y 22.40 horas.

★ **VACACIONES EN RUSIA CON CINERAMA** (Bing Crosby in Cinerama's Russian Adventure, Unión Soviética-Estados Unidos 1957/60-1965, de Leonid Kristy, Roman Karmen, Boris Dolin, Oleg Lebedev, Soloman Kogan, Vassili Katanian, Z. Feldman) Los camarógrafos rusos invierten en el espectáculo más ingenio, audacia e imaginación que todo lo que se ha mostrado en cinerama, conformando una excursión turística a veces bien conducida, con algunos momentos de tangible calidad cinematográfica, que no alcanzan a justificar del todo, sin embargo, el costoso procedimiento de filmación. (Eliseo, a las 17, 19.45 y 22.30 horas).

VENGANZA DE ESPARTACO, LA (La vendetta di Spartacus, Italia 1964, de Michele Lupo, con Stuart Browne, Scilla Gabel, Rossi Stuart) Otra de esclavos y romanos, donde algunas batallas de abundante acción física sucumben ante las intrigas amorosas y los diálogos inflados (Iguazú, a las 16.15, 19.25 y 22.35 horas).

Exposiciones

BERDIA (Galería Moretti). Una veintena de telas equilibradas, serias y honestamente trazadas presenta Berdía tras una exitosa muestra en la Galería Wildenstein de Buenos Aires. Consta de paisajes, en los que la naturaleza queda reducida a una vibración continua de toques cromáticos en el espacio, escenas de género, muy esquematizadas e interiores animados por emociones y recuerdos. Tanto en sus obras particularmente líricas (Nos. 14, 22, 17), como en aquellas en que predomina una acento de misterio (Nº 11) o en que prevalece la preocupación estructural (Nº 26), Berdía se expresa con la selección de recursos elocuentes que es propia del pintor de mérito.

PREMIADOS (Comisión Nacional de Bellas Artes). El fracaso del concurso para premiar la obra de los ganadores de grandes y primeros premios en los salones oficiales, es de lamentar. Sólo seis de los ganadores en ellos se avinieron a enviar trabajos a la Comisión. Las abstenciones obedecen en gran parte, como se sabe, al desprestigio de la entidad patrocinante. Pero quienes se hallaban en condiciones de concurrir a este salón suman una cantidad tan elevada, que la respuesta de seis puede considerarse como una invitación a suprimirlo, lo cual no parece deseable aunque la obtención de grandes y primeros premios en los certámenes oficiales no diga prácticamente nada sobre los méritos reales de los distinguidos. Resultan particularmente interesantes los trabajos de García Reino y de Amalia Polleri. Esta última parece haber encontrado ahora un estilo personal susceptible de desarrollos.

CAPECE (Asociación Cristiana de Jóvenes). Hacía años que Dante Capece no presentaba una muestra de sus trabajos. Los que ahora expone pertenecen a los últimos tres o cuatro años. Pintura viril, a veces dramática y otras (caso de sus obras más recientes) reducida a sus elementos fundamentales, aparece siempre dictada por la pasión y por una irreprimible necesidad de comunicarse con el contemplador. Las obras marcadas con los números 3, 15, 9 y 14 me parecieron, a primer encuentro, las mejores.

PABLO MAÑE GARZON

Televisión

CICLO ESPECTACULAR DE TEATRO (Lunes, 23.30 horas, Canal 4) se presenta el próximo 31 con **Un sombrero lleno de lluvia**, de Michael Gazzo, en adaptación para TV de Elena Zuasti y con dirección de Roberto Mastra. El elenco está integrado por Juan Jones, Ana María Casó, Dumas Lerena, Nubel Espino, Raúl Pazos y Ruben Tobías.

EL BURACO (Sábados, 21.30 horas, Canal 12) es un nuevo programa humorístico, formado por un equipo que incluye a Alberto Monteagudo, Paco Amaral y Cacho de la Cruz. Para mañana promete un **tape** especial donde de la Cruz hará una interpretación de Sherlock Holmes. En próxima edición irá un comentario más detenido.

SEMILLERO DE CAMPEONES (Sábados, 14.30 horas, Canal 12). Este nuevo programa, que conduce Augusto Bonardo, estará mañana en el aire desde la cancha Nº 3, situada en la calle Charcot, entre Camino Santos y Avenida Propios. Los partidos serán entre Maroñas - Jardín del Hipódromo y Villa Española - Centenario.

PREMIO ITALIA. — Instituido en 1949, todos los años se realiza en Italia un concurso interacional que tiene como fin premiar realizaciones especialmente hechas para la TV. Allí han sido premiados desde René Clair a Dylan Thomas, desde Samuel Beckett a Ugo Gregoretti. Este es el resultado de la XVIII edición del Premio Italia: **Obras Musicales:** "Teatro 5 del Lincoln Center", de Frank Gibroy, Anna Sokolov y Frank Bucci (USA); **Obras Dramáticas:** "El maestro", de Zdsislaw Skowronski, (TV polaca); **Documentales:** "Cosa é Avvenuto lassú", de Yoshitane Haril (Japón); **Premio Unesco:** "Cosí comincia la vita", de Lennart Nilsson (Suecia); **Premio Región Siciliana:** "In due si é pochi ma in tre... troppi" de Tone Brulin y Louis Mseter (TV Belga).

Música

CORO DE JUVENTUS (Viernes 28, 20.30 horas, Templo de los P.P. Capuchinos, Canelones y Minas), conmemora sus 25 años con la interpretación de la **Messe de Minuit** de M. A. Charpentier. En programa, el conjunto "Artemus" presenta obras de Marcello y Britten.

ROUSSEL (Sábado 29, 18. 30 hs. SODRE). La Orquesta Sinfónica Municipal, bajo la dirección de Carlos Estrada, ofrece un concierto dedicado al compositor francés Albert Roussel.

Teatro

★(★) **ANA DE LOS MILAGROS** (The Miracle Worker, de William Gibson, por la Institución Teatral "El Galpón", dirección de Júver Salcedo). El formidable atractivo dramático de las principales agonistas consigue validar un producto comercial que El Galpón encara como tal y que reduce una materia noble (el rescate de la sordomuda y ciega Helen Keller en manos de su abnegada maestra Annie Sullivan) al nivel de efectista sentimentalina. Salcedo dirige con corrección, Lilián Olhagaray reedita bondades y Ana Rosa resulta conmovedora. (Del Círculo. Jueves, viernes, sábados y lunes a las 21.30 horas. Domingos a las 19 hs.)

★(★) **ANGEL DEL SILENCIO, EL** (de Manuel Lus Alvarado, por Teatro Circular, dirección de Roberto Fontana). Intento serio y bastante logrado de trascender el localismo con una temática y un planteamiento que si bien recuerdan modelos europeos, hacen gala de reiterados aciertos de escritura, humor y poesía. Buena dirección de Fontana y la mejor labor en la carrera de Walter Reyno. (Teatro Circular. Jueves, viernes y sábados a las 22 horas. Domingos a las 19 horas.)

★ **BRAZODURO EL - BANDIDO** (de Jorge Escardó, por Institución Teatral El Tinglado, dirección de Julio Mato). Comedia de acción, con canciones, sostenida por los buenos recursos directivos de movimiento, el ingenioso primitivismo de la escenografía (Bozzano-Varé) y el encanto del niño Brian O'Neill. (El Tinglado. Sábados, domingos y feriados a las 15 y 30 horas.

CASTILLO DE MULUMI, EL (de Jurandyr Pereira, por Teatro Moderno, dirección de Jorge Cifré). Historia, con canciones, sin mayor vuelo, de un reyecito milenario, un paje, una fantasma y un Maestre Lechuza. Dirección e intérpretes, a discreto nivel. (Palacio Salvo. Sábados, domingos y feriados, a las 15 y 30 horas).

★ **KNACK, THE** (de Ann Jellicoe, por Grupo 65, dirección de Omar Grasso). Ejercicio de libertad y fluidez juveniles, en tres actos modositos y extrañamente despovistos de buen humor, que sólo hacia el final consigue una relativa eficacia, gracias a los retozos bien diagramados por Omar Grasso y al encanto y el desparpajo de Adriana Lagomarsino (Sala Verdi. De martes a sábados a las 22 horas. Domingos a las 18.30 y 22 horas).

★★★(★) **MARAT-SADE** (Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade, de Peter Weiss, por Teatro Universal, dirección de Federico Wolff) Un texto apasionante y devastador de singularísima riqueza en lo dramático, en lo conceptual y lo técnico, que la admirable orquestación de Federico Wolff convierte en un suceso teatral con escasos precedentes en nuestro medio y a la vez una experiencia humana trascendente, absolutamente ineludible. (Teatro Universal. Jueves, viernes, sábados y lunes a las 21.30 horas. Domingos a las 18 y 21.30 hs.)

★★(★) **SOPA DE POLLO** (Chicken Soup with Barley, de Arnold Wesker, por la Institución Teatral "El Galpón", dirección de Ugo Ulive). Una profesión de fe en el socialismo a través del periplo familiar de los Kahn en el East End londinense, de 1936 a 1956. Ulive agota prolijamente las posibilidades emocionales e intelectuales de la pieza, dirigiendo con dedicada minucia realista. Conmovedora labor de Juan Ribeiro y un buen retrato inconcluso de la protagonista, a cargo de Adela Gleijer (El Galpón, Jueves, viernes, sábados y lunes a las 21.30 horas. Domingos a las 19 horas).

TESTIMONIO INADMISIBLE (Inadmissible Evidente, de John Osborne, por elenco de S.U.A., dirección de Mario Morgan). Ni el director ni el traductor Raúl Boero consiguen disimular tres horas de tedio abrumador y sorprendente impericia dramática sobre un abogado cuarentón y mediocre que se quiere símbolo de la Inglaterra de hoy. Se salvan la escenografía de Carvalho y las interpretaciones de Fontana y Calcagno. (Odeón. De martes a sábados a las 21.30 horas. Domingos a las 19 horas).

★(★) **TRES GATOS EN CHICARRATON** (de Alfredo de Torres Bosch, por La Máscara, dirección Atilio J. Costa). Divertida guerrilla con canciones de gatos gangsters y ratones, conducida con brillo y humor a discreto nivel que no extrema la fantasía (La Máscara. Sábados, domingos y feriados a las 15.30 horas).

(★) **VIVIR EN SOCIEDAD** (Semi-Detached, de David Turner, por Teatro Moderno, dirección de Mario Morgan). Retrato de la nueva clase media británica a través de una farsa descocada, basfante bien escrita pero de escasa inventiva y mucho mal gusto. La dirección de Morgan asegura, con la astrakanada, una módica cuota de diversión, pero permite a su elenco —y en especial a Rosa Pampillon— toda suerte de descolocados excesos. (Palacio Salvo. Jueves viernes, sábados y lunes a las 22 horas. Domingos a las 19 horas.)

Su carta a BUENOS AIRES (Capital) entregamos a la mañana siguiente
100 Gms. $ 20.00
200 Gms. $ 25.00
300 Gms. $ 30.00
SERVICIO RESPONSABLE
EXPRESO RIOPLATENSE
PRIMERA MENSAJERIA INTERNACIONAL
Reg. Dir. Gral. Correos
25 DE MAYO 489

Dr. HUGO FABBRI
ABOGADO
JUAN CARLOS GOMEZ 1492
ESC. 201 — TELEF.: 9 49 41

CINE

CRONICA DEL PODER MEDIEVAL



EL SEÑOR FEUDAL (The War Lord. Estados Unidos 1965, Radio City viernes 21). Entre una llegada y una partida, la peripecia del protagonista sigue un curso poco menos que simétrico; la cámara apenas se aparta de ella, no más que lo necesario para esclarecer sus derivaciones. Trata de la misión que cumple un noble vasallo, al servicio de un duque normando que le encomienda la administración de su feudo más remoto, expuesto a las frecuentes incursiones expoliadoras de tribus exteriores. Ilustrando ese cuadro bárbaro y arcaico, el director Franklin Schaffner examina el ejercicio de una forma patriarcal de poder, consigna que delata sin demora la afinidad de la película con su antecedente inmediato, el valioso **The Best Man** (El mejor candidato, 1964). Afinidad y contraste, sin duda: frente a una actividad tan diferenciada y dispersa como la que se mostraba en aquella convención electoral, ahora describe una sociedad que sólo se reduce a un torreón aislado y fálico ,en medio de una aldea. En ese mundo concéntrico guerrear y mandar, administrar, impartir justicia y castigar se confunden en una sola voluntad, de manera que aquí la política se restringe casi al ámbito psicológico de quien la detenta. En esta versión, el género heroico adquiere así una dimensión que rechaza expresamente toda convención genérica; la guerra interesará ante todo por sus reflejos en la conciencia del héroe fatigado y rutinario, cuya intimidad el director se empeña en desollar capa por capa, rodeándola de uno de esos persuasivos espejismos que el cine suele cultivar bajo el rubro de reconstrucciones de época.

Schaffner sale a dictar sus profecías en tierra ajena, por más que tenía a mano una tradición narrativa que guarda muchos puntos de tangencia con el mundo que evoca su film. Esta era en que el derecho corresponde al más fuerte (en la acepción literal) corresponde con pocas variantes al cuadro típico del western, porque los conflictos que aquí se resuelven no se concebirían en otro ámbito que la frontera. Pocas situaciones dramáticas han merecido del cine una atención tan privilegiada gracias a que comprometen en su oposición sectores masivos de realidad, concepciones del mundo. El tema de la colonización, movimiento de expansión primero y de consolidación de fronteras después (todo lo que en este film puede compendiarse en el cristianismo, pese a que su perspectiva es, sin embargo, rigurosamente secular) accede en el cine norteamericano y en su público (que no es necesariamente el público norteamericano) a un ámbito mitológico. Lo que parece haber excluido deliberadamente de su empresa Schaffner es la paráfrasis de nuestro tiempo que suelen alojar estos ejercicios historicistas; su empeño se concentra en un cuadro de tono deliberadamente apagado y despliegues muy frugales. Concéntrica es también la estructura dramática, porque las tensiones se disponen todas en torno al protagonista, ya que las relaciones entre los personajes se entablan casi exclusivamente con él, y no cuentan cuando exceden esa trayectoria. La respuesta del elenco es en general muy precisa, con puntos altos en Guy Stockwell (una especie de Caín, con sesgo homosexual sutilmente subrayado) y en el resistido Charlton Heston, que compone con mucha seguridad a su arduo protagonista.

En todo caso, la magnitud del film no es deliberadamente muy amplia. Denota, con todo, una afirmación de estilo que parecía ausente en el anterior item de Schaffner, aunque más ambicioso, demasiado neutro y profesional todavía. El universo que nos pinta se hace tangible a través de un óptimo empleo de la imagen en la que la gravitación de sus colaboradores inmediatos (Russell Metty, iluminación, y Eliot Elisofon, color) han de haber gravitado en una escala determinante.

La cámara registra los tejidos burdos del vestuario, las gruesas puertas de madera, la piedra de las paredes, haciendo resaltar la materia de los objetos que están hechos, materia basta y sin elaborar: tanto rigor le sirve para crear un circuito rugoso y tangible de escenarios escuetos y figuras rudas que nutren un lenguaje clasicista, de imágenes secas y rotundas, de gran economía de medios. Creando un mundo espeso y prosaico, del que toda grandeza parece excluida pero en el que tampoco caben imágenes sórdidas, Schaffner otorga un canto de gesta. Por eso el desenlace se prolonga más allá de la catástrofe y no es sólo mero epílogo de una tragedia, tragedia cuyo crédito los personajes no conseguirían del todo alimentar.

En ese nivel realista e intelectivo del que Schaffner nunca deja evadir su historia, incluso la religión parece un elemento relativo. El cristianismo de estos señores normandos más parece un instrumento de colonización, como las ballestas y las catapultas, que una visión de la vida (aunque ambas interpretaciones no se contradicen y suelen coexistir sin obstáculo). Por eso, lo que ha conseguido Schaffner en este ejercicio de narrativa sólido si no brillante, inteligente si no profundo, fluido si no excelso (y pese a flaquezas eventuales, como el principio del pasaje de la boda, por ejemplo) es una presencia humana densa y persuasiva. El platillo de la carne pesa en la balanza más que el del espíritu, y lo hace con un peso muy cinematográfico.

JOSE WAINER

DILETANTE ATASCADO

LADY L (Lady L. Gran Bretaña, Censa jueves 20). Ante todo, Peter Ustinov no es un cineasta, y si faltaba todavía alguna evidencia en ese sentido, este film, a mayor abundamiento, viene a confirmarlo. Reconozcamos que es un actor interesante, un comediógrafo de cierto relieve y tal vez, sin duda, un diletante, pero carece, al mismo tiempo, de la madera necesaria para configurar un coherente lenguaje de imágenes. Para nadie sería eso un defecto ni un vicio muy grave, por lo menos, en todo caso, hasta que se decide a incurrir en una película. Que acceda a la dirección luego de consagrarse en territorios conexos (o decididamente ajenos) no contaría demasiado en su perjuicio, porque no sería el primero que adopta el cine después de hacerse cartel en otras disciplinas. Pero insitir en el despilfarro reiterado del crédito comercial (al que no es capaz de defender, ni parece interesarle, con un mínimo de solvencia profesional) o el crédito de enseñanza que le confiere su presencia junto a creadores de calibre alto (en especial de Max Ophuls) parece una recaída ya abusiva.

Quien más interesado en la cita de Ophuls, precisamente se muestra es el propio Ustinov, no sé si por tentativa de homenaje o por plagio consumado. Lo primero es la evocación preciosista de un pasado, evocación a la que el creador se entrega como un ensueño (aquí es un fin de siglo muy preciso, en Ophuls es una Segunda República más difusa), pero que en Ustinov tropieza con el artificio y el esfuerzo de la acomodación que para todo el equipo y especialmente para el director supone moverse entre oprimentes escenarios barrocos. Después, la meditación sobre el destino de la mujer en la sociedad, o tal vez sobre el eterno femenino, meditación en la que a menudo Ophuls se remite a Balzac, y que aquí se cifra en la azorada figura de una Sophia Loren más desamparada que nunca en sus medios histriónicos, que dicho sea de paso, jamás me resultaron demasiado impresionantes. Por fin, una tonalidad melancólica para colorear las aristas de ironía que bordean el cuadro general que sin embargo no pasa de algunos aislados aciertos de diálogo, empalidecidos por un elenco desganado y sin brújula.

Las pocas gracias sobre la corruptibilidad de ideales anarquistas o la pureza genealógica de la aristocracia inglesa en que se gasta mi ingenio, transcurren frente a una cámara distraída, conducida por un pulso fláccido. Para la comedia, para el cine, el secreto tal vez esté en el ritmo: la imagen siempre se demora aquí un segundo de más, cada toma siempre tiene un fotograma de menos o de sobra, de manera que ese instante privilegiado en que la idea se acopla a su forma para que nazca el arte, parece un don definitivamente vedado a Ustinov. Y eso (que son carencias congénitas), sin contar con las frecuentes caídas en el mal gusto que no hacen más que agravar el cuadro. Tal vez la enseñanza que quiera comunicar a través de las aventuras de su lavandera, su anarquista y su aristócrata, sea que la intolerancia no es buena. Esta película tampoco lo es, y eso no por falta de deseos.

JOSE WAINER

EL SUPERHOMBRE DE LA RIVE DROITE

MAIGRET SE EQUIVOCA (Maigret voit rouge, Francia-Italia 1963, Coventry martes 25) es una nueva peripecia del personaje inventado por Georges Simenon, aunque filmada con menos ardor que otras películas de la serie. Casi siempre Jean Gabin ha personificado al inspector Maigret y su autoridad de actor ha conseguido cambiar la índole que Simenon atribuyó a su criatura. En los libros Maigret es un hombrecito algo descontento de sí mismo, buen esposo y buen burgués, quizás dispéptico y de dimensiones físicas poco apreciables. Gabin le otorga una solidez imponente y una calmosa experiencia de los hombres que lo sitúa siempre por encima de todo incidente.

Este maduro superhombre de la rive droite no es el Maigret de Simenon sino simplemente el Jean Gabin que hemos visto envejecer desde las locuras juveniles de La gran ilusión hasta la sabiduría cínica de Ne touchez pas au grisbi o los ancianos caballeros que se visten en Londres y se manicuran, de sus últimos films.

Ese reencuentro siempre deseable con Gabin es lo que hace tolerable la mediocridad bien faite que el director Gilles Grangier ha utilizado en esta película. Porque aunque no tenga cabos sueltos, ni desprolijidades excesivas, el film no interesa. Primero: como todos los argumentos de Simenon, más que un puzzle ingenioso o un enigma infernal, es una discreta sucesión de hechos previsibles. Segundo: el elenco que rodea al viejo y querido divo —salvo una esporádica aparición de Paul Frankeur y la presencia de Vittorio Sanípoli como el barman ítaloamericano— está seleccionado evidentemente en base a su habilidad para pegar puñetazos o para caer bien cuando se los pegan. Pero Gabin hace tolerar las pretensiones históricas de los casse-cou, la estolidez del director y la pequeña historia de Simenon.

JUVENAL PARRA

Castellá

REPARACIONES GARANTIZADAS
Máquinas de escribir, sumar, calcular y registradoras. — Cintas y rollos.
URUGUAY 1363 — Tel. 8 59 26

NOVEDADES EN DISCOS

Octubre 1966
Segunda Producción
DISCOS CLASICOS
PRIMERA GRABACION
EDITADA EN EL URUGUAY
DE BOULEZ Y MESSIAEN

ANGEL UAL 12395	BOULEZ: Le soleil des eaux. Para soprano, tenor, bajo, coros y orquesta. MESSIAEN: Chronochromie para orquesta. KOECHLIN: Les bandar-log op. 176. ORQUESTA SINFONICA B B C (Dir. A. DORATI - P. BOULEZ) JOSEPHINE MENDICK Soprano; BARRY McDANIEL Tenor; LOUIS DEVOS Bajo; B B C Coros
CAPITOL P 8489	BACH: Pasacaglia y Fuga en Do menor. Ven dulce muerte. Bourree. Sarabanda. Un fuerte castillo es nuestro Dios. Canción de los Pastores. Fuga en Sol menor. ORQUESTA SINFONICA L. STOKOWSKI (D) POPULARES.
ODEON URL 3446	EU TE AGRADEÇO. Até as lagrimas. Eu te agradeço. Cena final. O cigano. Tuas cartas. Alma e coraçao de joelhos. Sie lã. Telefone. Eu sei que vou te amar. Hã meia hora apenas. Quem hã de dizer. Graças a Deus voçê voltou. ALTEMAR DUTRA
BARCLAY MLP 40504	CHARLES AZNAVOUR (Francés) Quedate. Amame. Paris en Agosto. En el camino del regreso. Era necesario. Porque tú crees. La Bohême. Que Dios me guarde. El torero. Viene sin pensarlo. Algo o alguien. Sofía. CHARLES AZNAVOUR
DECCA LTM 9447	DUKES OF DIXIELAND. Muchacho chino. Sabes lo que significa dejar New Orleans. Charada. Te esperaré. Más. Pavoneándose con algún casado. Hola Dolly. Rosas rojas para una dama triste. Alta sociedad. Violinista sobre el tejado. Blues de la calle Bourbon. Desfile en la calle Rampart Sud. DUKES OF DIXIELAND
	DISCOS 33 SIMPLES
LIBERTY	33-3467: Ensueño, Tema de amor del Fénix. TROMBONES UNLIMITED
	33-3480: Válvula "T". Batman. JAN Y DEAN
ODEON	33-3466: Hermoso flamingo. Estás alerta. MANFRED MANN
	33-3491: El Tata está viejo. Del mismo palo. HERNAN FIGUEROA REYES
	33-3495: Eleanor Rigby. Submarino amarillo. LOS BEATLES

palacio de la música
RICARDO y RODOLFO GIOSCIA S. A.
CENTRO • CORDON • UNION • PASO MOLINO • LAS PIEDRAS • PUNTA DEL ESTE

EL GRAN DESFILE DE PRIMAVERA DE LA MODA FEMENINA 1966

Fue un acontecimiento que conmovió la principal avenida de Montevideo

Con un público numerosísimo y entusiasta, en el que predominaron las damas, se realizó el sábado 22 el Gran Desfile de Primavera de la Moda Femenina, organizado por Sudamtex, con la colaboración de las principales firmas dedicadas a la moda, de nuestra capital.

Artísticas carrozas, con más de un centenar de modelos, se alternaron en el desfile, con bandas de música, scolas do samba, grupos estudiantiles, automóviles modernos y antiguos, en medio de un derroche de color y alegría, que otorgó un marco expresivo, a la exposición de las creaciones más destacadas de la moda universal, realizadas en las más hermosas telas de temporada.

Desde la Plaza Independencia, hasta la calle Pablo De María, la principal avenida de Montevideo se conmovió durante horas, apiñándose los espectadores a lo largo de las aceras, para apreciar los detalles de la fiesta, que mereció el auspicio de la Comisión Nacional de Turismo y el Concejo Departamental de Montevideo.

Por primera vez se realiza una fiesta de esta naturaleza a la entrada de la temporada. Pero el éxito obtenido dice claramente de su acierto y de sus perspectivas de futuro, porque en adelante, será una ineludible cita anual en el calendario de las grandes fiestas montevideanas.

Flores, confetti, música, alegría, belleza y color reunidos en el acontecimiento que comentamos, otorgaron al mismo un tono acorde con la finalidad que lo inspirara. Es preciso felicitar a sus organizadores por el acierto.

PRIMICIA EN ESPAÑOL

"DESNUDO ENTRE LOBOS"

de BRUNO APITZ

Por primera vez en español, después de haber hecho época en Europa con más de 1:000.000 de ejemplares editados en 20 idiomas.
Viva a través de estremecedoras páginas, el ocultamiento de un niño de 2 años, de las bestialidades de la SS, en los últimos meses del campo de concentración de Buchenwald.

Pedidos a: EDITORA INTERCIENCIA
Río Negro 1354 - 7 p. - esc. 44
Montevideo - Uruguay

EL CINE EN LA TV

DE un tiempo a esta parte, los canales han descubierto que es buena política para ganar audiencia el mantener horarios semanales para la exhibición de films. El público, aparentemente, está encantado: es mucho más cómodo quedarse en casa, instalarse en el sofá del living, prender el receptor y ver una película, que tomar un ómnibus, ir al centro y meterse en un cine. La actitud es comprensible, porque así se ahorran varios pesos y el espectáculo es el mismo. Habría que explicarle que de esta forma escapa al clima que requiere la obra cinematográfica, que nunca va a ser lo mismo ver un film por televisión que proyectado en una sala, que los cortes comerciales reiterados (algo que abunda por estos lares) perjudican enormemente su visión, y que por esas mismas infidencias han protestado varios directores, desde George Stevens por su Ambiciones que matan hasta Otto Preminger por Anatomía de un asesinato. Pero esos problemas son harina de otro costal. Lo que realmente interesa, a los efectos de esta nota, es la actitud ligeramente irrespetuosa que los canales han adoptado al respecto. En un país donde se viene hablando desde hace mucho tiempo de la cultura cinematográfica, si en verdad existe, para qué sirve y a dónde conduce, donde las discusiones y polémicas sobre el tema han sido reiteradas (y bastante bizantinas, dicho sea de paso), hay que preguntarse cómo hasta ahora nadie había protestado sobre las irregularidades que se vienen produciendo en la TV local.

Los males son evidentes y cualquiera puede darse cuenta de ellos con facilidad. Un canal crea un espacio semanal, casi siempre en horas de la noche, para exhibir cine, porque se ha dado cuenta de que la empresa puede arrojar buenos dividendos; debe llamar la atención de alguna manera y coloca como título general, por ejemplo, el ambicioso "Grandes obras maestras del cine". Hasta ahí todo va bien. Pero, cuando comienza a exhibir los films del ciclo, programa espantosos melodramas de clase Z o policiales prehistóricos. El resultado de esa audacia es que el espectador se engañe y crea, guiado por su buena fe y el título original, que esos adefesios son realmente "obras maestras'. Algo parecido ha ocurrido prácticamente en todos los canales privados.

El error pasa de castaño a oscuro cuando ha ubicado sus tiendas en el canal del SODRE, porque éste, como organismo oficial que es, debe cuidar que se mantenga en su programación un nivel de calidad más o menos apreciable y no puede permitirse ningún traspié peligroso.

Hace poco tiempo hizo una Historia del cine, preparada y conducida por Jorge Angel Arteaga y ahí parecen haberse agotado sus afanes por hacer algo serio y ambicioso en la materia; por lo menos es lo que cabe pensarse de los desatinos de este año:

—Comenzó un ciclo, pagado por una empresa poderosa, que llamó "Grandes obras del cine universal", o algo por el estilo, y donde exhibió melodramas para señoras y señoritas; aparte del disparatado título, colocó a una locutora que, con voz desmayada y grandes frases, lanzaba ditirambos sobre los films en cuestión.

—Bajo el título de "El mejor cine popular en español" ha exhibido comedias sentimentales con Luis Sandrini o bodrios españoles con Sarita Montiel.

El público, que seguramente no tiene la tan mentada "cultura cinematográfica", es probable que termine pensando que esas son las grandes obras del cine universal y que ese es el mejor cine popular en español. Hay que preguntarse quién estructura estos ciclos y cuál es el criterio que utiliza. Y hay que preguntarse si la dirección del canal 5 cree realmente que así está contribuyendo a la cultura nacional. Si lo cree, *habría* que divulgarlo y tomar *medidas*.

Es cierto que en el correr de este año ha dado a conocer varios títulos de mucha importancia (sobre todo italianos), lo que está muy bien. Pero ahí no debe agotarse su labor. Si quiere mantener espacios para la exhibición de cine, lo menos que puede hacer es estructurarlos en forma coherente y con un nivel indeclinable de calidad. Y ya que Cine Arte ha tenido la muy buena idea de enviar críticos cinematográficos al interior, en una labor de extensión cultural, bien podría colocar a algunos de ellos frente a las cámaras para que informen sobre el ciclo y los films en cuestión. Entonces es probable que alguna vez el Uruguay llegue a obtener una cultura cinematográfica, que por ahora es la utopía de varios optimistas.

DANUBIO TORRES FIERRO

PHILLIPS CINEASTA

LA compañía Philips ha decidido incorporar a sus planes de propaganda un sector de material filmado para la que, con mucho tino, echa mano a la consagrada artesanía de los cineastas holandeses. Sigue los pasos de otros sellos, especialmente los de la Shell, cuyos aportes al género documental parecen a esta altura imprescindibles. Sin escalar tales alturas, y optando por una fórmula de promoción más explícita y directa, más arcaica también, presentó el domingo último en el cine California algunos ejemplos de su filmografía. Lo más interesante, en cuanto a logros formales estuvo en *De horizonte a horizonte* de Gerard J. Raupert, donde una magnífica fotografía de Guy Tabary (que aplica los procedimientos usados por Lamorisse en *Voyage en ballon*) nos pasea por una Holanda vista desde las alturas de un helicóptero ubicuo y oportuno. La calidad de registro, el buen gusto y la discreción de quienes realizaron el *film* hace que su utilitarismo *no obste a un* nada desdeñable *deleite sensorio*. Más ambicioso pero mucho menos logrado resulta **Rapsodia latinoamericana**, de *Ted De Wit*, en que el presupuesto *parece* muy elevado, y las *ambiciones* formales también; empero el producto no consigue trascender una propaganda demasiado obvia y literal.

Concierto Beat II

● **El próximo jueves 3 de noviembre se realizará en el Teatro Solís el segundo de la serie de Conciertos Beat que comenzara la semana pasada. Intervendrán en esta oportunidad Ariel Martínez, The Knights, Diane Denoir, Eduardo Mateo en textos y música de Piazzolla, Boris Vian, Albinoni, John Lennar, Cobian, Alfred Larry, Rilke y otros.**

Cartas vistas

DE BEATRIZ GUIDO

Buenos Aires, 22-10-1966.
Carlos Quijano. — MARCHA.
Rincón 577. Montevideo.
Desconozco versión Maldonado Denis sobre rechazo capítulo mi novela Rojo sobre Rojo revista Mundo Nuevo en donde aparecerá publicado próximamente. Va carta. Salúdolo con amistad y afecto.

BEATRIZ GUIDO

DE EMIR RODRIGUEZ MONEGAL

Montevideo, Octubre 20 de 1966.
Dr. Carlos Quijano,
Director de MARCHA.
Presente.
De mi consideración:
Me pide el Sr. Rodríguez Monegal le haga llegar, para su publicación en MARCHA, el texto que le adjunto y que hace referencia a una carta publicada en su semanario la semana pasada. Apenas reciba la fotocopia de que habla se la haré llegar para su información.
Le *saluda atentamente*.

BENITO MILLA

● La causa de la independencia de Puerto Rico es muy noble. No lo son sin embargo los métodos que usa Maldonado Denis para promoverla y promoverse. Su artículo fue rechazado por Mundo Nuevo porque es mediocre. Ese rechazo explica sus actuales ataques a la revista y su acusación de que también se habría rechazado un cuento de Beatriz Guido con tema cubano. Dicho cuento fue enviado por la autora argentina en exclusividad para Mundo Nuevo y será publicado próximamente. Por correo aéreo mando fotocopia de la carta de la autora argentina. ¿Por qué MARCHA no comenta los cuatro números de la revista ya distribuidos en Montevideo en vez de hacerse eco sólo de rumores y de chismes de partes muy interesadas? La función de un periódico independiente es otra.

EMIR RODRIGUEZ MONEGAL

N. de la R. - El Sr. Emir Rodríguez gal llama chismes y rumores a las afirmaciones hechas y firmadas por el Sr. Maldonado Denis, persona responsable y escritor conocido.

El Sr. Emir Rodríguez Monegal se atreve a hablar, además, de la función que debe cumplir un periódico independiente. Conocemos bien, muy bien, al Sr. Emir Monegal llama chismes y rumores Rodríguez Monegal y por tanto estamos habilitados para negarle toda autoridad al respecto.

ASI VIVIO NGUYEN VAN TROI

Según relato de su viuda, Phan Thi Quyen, recogido por Tran Dinh Van.

Un libro de 105 páginas, editado por Ediciones en Lenguas Extranjeras, de Hanoi.

El ejemplar $ 18.00

Distribuye:
NATIVA LIBROS
Av. Uruguay 1783 Ciudad.

VERANO Y SOLEDAD

Primera novela, aunque no primeriza, *Las ceremonias del verano* de Marta Traba (*) se presenta como una hermosa, fascinante obra, que aúna la sensibilidad y el dominio técnico de la narración en el logro de una atmósfera propia, original. Nacida en Buenos Aires en 1930, Marta Traba, que hoy vive en Colombia y dirige el Museo de Arte Moderno de Bogotá, había publicado ya en 1950 un libro de poesía, y desde 1958 a la fecha cinco títulos de ensayo sobre arte. Es así que la vertiente artística se inserta auténticamente en la novela, y no como un mero objeto de alusión o un elemento descriptivo, sino como un verdadero modo de entender la realidad, y un modo personal, a la postre estilístico, de rendirlo a su vez arte, novela.

A través de cuatro veranos en diferentes tiempos y lugares que el relato abarca segmentándose, busca expresar la soledad mantenida en un terco egocentrismo, en una rabiosa autexistencia, o la equivalente negativa a descender en la mediocridad de la vida cotidiana. Desde que, adolescente, vive como Ema Bovary en un mundo de ficción hasta que, mujer, halla en la quieta existencia una *"forma estable de la felicidad"*, la soledad del personaje femenino es fruto del deliberado muro frente a la vida con los otros, antes de la decisión y el fracaso final. Este final se da como vuelco que revela la persistencia de un modo de ser por encima de todo ejercicio de la voluntad, pero no se resuelve más allá de la imagen, permaneciendo en una implícita, inquietante aporía sobre el fracaso, sobre la imposibilidad humana.

No hay un verdadero desarrollo narrativo, sino la concentración significativa e iterada en cuatro veranos que representan los diversos avatares de una sensibilidad desguarnecida frente a lo real. Pero el conjunto, especialmente las dos últimas partes, señalan un proceso, la tentativa de violar ese modo de ser, esa fatalidad o esa condición humana que es la soledad. Su inmovilidad y concentración sobre un determinado espacio permiten, más que nada, crear una atmósfera peculiar a cada "verano" pero también, por sobre todos ellos, una atmósfera constante mantenida en el ritmo de la novela entera. Se advierte el fluir joyceano por encima de la acción que se anula y los hechos que se opacan, con sus asociaciones mentales tan parecidas a la metáfora, con su inclusión simultánea de la vida exterior y su impacto sobre el pensamiento. Pero es un fluir estático (como observaba Lukács en Joyce) por existir en un circuito cerrado. Sin embargo como visión total, la novela de Traba muestra un secreto desarrollo, del mismo tipo que el que puede advertirse en la sucesión de retratos de la mujer de Vermeer: *"...el paso mortal del tiempo sobre los rostros revela la orientación de la obra como la vegetación del desierto revela el curso de los ríos subterráneo"* (André Malraux).

El jurado de Casa de las Américas destacó, entre otras cualidades de la novela, la "constancia de su ritmo poético". Pero su primera originalidad se encuentra en la existencia de ese ritmo poético mismo, de esa calidad de poesía de su visión del mundo. Lo poético está en el tamiz de la sensibilidad y la imaginación que opaca los hechos para revelar en primer lugar su imagen y significado. *"Porque qué es la vida más que un preservar constante de las imágenes, ¿cómo se podría vivir, cómo, sin el poder de metamorfosis?"* Metamorfosis e imagen, ambos términos señalan el proceso y el resultado, como un ars cumplido eficazmente en la práctica. Advertimos en el relato, y tal vez lo antedicho lo explique, un paulatino desdibujamiento del mundo formal. La ubicación local —Vicente López, París, Italia— se va dilatando y perdiendo determinación. La última parte —la mujer en la cama, pero más precisamente en sus pensamientos, como en el final de *Ulises*— ya hace transitar la novela, en un último grado de significación, de la imaginación onírica a los recuerdos desmaterializados, simbolizados. No obstante el mejor momento de la novela es su tercera parte: *La Vermeeriana*. Ni la adolescencia en Buenos Aires, ni París (y menos aún las Caves de Saint Germain, la amiga que resulta lesbiana, las parejas en el metro o en la calle masticándose, entredevorándose, el coito sin pasión: *"hacer el amor es como abrir una lata de espárragos"*) podía permitirle otra originalidad que su estilo, que de todos modos lleva a cabo con admirable habilidad. Pero Italia es ya la atmósfera mágica, prefigurada en la aparición inesperada e inexplicada del hijo, y de un personaje —Clementina— que es realmente un goce creativo: figura grotesca, *"pequeño simio bamboleante y gesticulante"*, viva, conmovedora, ingresa al relato como un fascinante heraldo del vitalismo, con todo su inapagable movimiento circense, fellinesco, barroco. Allí logra una atmósfera mágica en la que se desprende un poco de la subjetividad del personaje y atiende con mayor apego y menor sofocamiento, el mundo circundante. Es el momento en que el personaje se expresa mejor a sí misma sin negar su individualismo, proyectándose a la placidez de Vermeer, al orden secreto, calmo y fatal de la vida.

JORGE RUFFINELLI

(*) MARTA TRABA: LAS CEREMONIAS DEL VERANO. Buenos Aires, Ed. Jorge Alvarez, 1966, 185 pp. (distribuye ARCA).

ESFUERZO FRUSTRADO

Rodolfo Puiggross, el ensayista argentino de izquierda que acabara de ofrecernos un buen estudio crítico sobre la historia de los partidos políticos de su país, intenta en este libro (*) una empresa más atrevida: repensar la evolución de la teología católica con esquemas marxistas libremente aplicados, con miras a buscar en ella el sustento de una tesis, la de la constante adecuación de la Iglesia a los mundos modernos que sucesivamente se le fueron presentando.

La mayor parte de esta obra se dedica al catolicismo medioeval y es allí donde Puiggros comete, a nuestro modo de ver, los errores históricos más gruesos. La perspectiva marxista nunca nos conformó cuando se aplicó a analizar el fenómeno religioso. Ya Lucien Febvre advertía con su característica agudeza que la auténtica causa de los hechos religiosos es, en general, otro hecho religioso que sólo la historia de la cultura puede desentrañar. El protestantismo, por ejemplo, agotaría todo su rico contenido si lo apreciamos —como lo hace Puiggros— desde el exclusivo ángulo del "nacionalismo burgués antipapal". Lo esencial del protestantismo —y parece perogrullesca pero muy necesaria esta vuelta a los orígenes— fue el retorno a una fe más vivida en la cual el drama que se representaba era nada menos que el de la salvación personal. Los hombres del siglo XVI no pueden ser interpretados como los hombres del siglo XX. Informarlos con las mismas coordenadas es cometer una extrapolación.

Apreciaciones tan discutibles como las que hace el autor en relación al protestantismo se aprecian en su enfoque del mundo medioeval. El término feudalismo, por ejemplo, está usado con tanta latitud que parece comprender todo el régimen socio-económico europeo desde la crisis del siglo III hasta el siglo XV. La confusión entre servidumbre y el auténtico régimen feudal con su jerarquía nobiliaria, es completa, y lleva a errores de perspectiva. De este modo, si aceptamos la posición de Puiggross, parecería cierto que el feudalismo fue consolidado y consolidó a la Iglesia desde las últimas centurias del Imperio Romano, cuando todo indica que el auténtico feudalismo, el de los siglos IX, X y XI, anarquizó al clero, sumiéndolo en una de sus crisis más graves, como que exigió el movimiento de Lorena, la reforma de Cluny y el papado renovador a partir de Nicolás II.

Puiggros no es un especialista en historia medioeval y de allí se deducen todas las limitaciones anteriores y otras más —menores pero reveladoras— que quitan mucho de validez a lo afirmado en tono demasiado sostenido.

Errores de detalle afean aun más las conclusiones teóricas, ya que las dejan mal sustentadas.

Constantino no declaró a la religión católica como oficial del Imperio en el año 313, por ejemplo, como se afirma en la página 26. El Edicto de Milán fue simplemente una medida de tolerancia que sólo se aplicó en la parte occidental del Imperio. La oficialización de la Iglesia Católica no acaeció hasta el 395, con Teodosio. La coronación de Clodoveo en el 496 por San Remigio ni siquiera simbólicamente puede ser juzgada como "la legalización del feudalismo", ya que, todo lo contrario, fue la base de la teoría del derecho divino de los reyes, auténtico signo absolutista que mal pudiera llamarse feudal. Interpretar la frase de San Agustín: "Quien peca es siervo del pecado" como una justificación religiosa de la servidumbre campesina es un error de óptica muy grueso. San Agustín está refiriéndose a un problema religioso y no a uno social: el sentido de su prédica es mucho más lato: la libertad tiene por base el evitar el pecado. Calificar la ceremonia de la coronación de Carlomagno en la Navidad del 800 como ocurrida "sin previo aviso" para el futuro emperador, es olvidar lo meditado que fue aquel suceso por parte de Carlos el Grande, como lo ha demostrado hace ya muchos años Luis Haiphen.

Desde otras perspectivas, y cuando Puiggros aplica su talento un poco rígido, al análisis de los sucesivos intentos de modernización de la teología católica, el resultado es más feliz. Santo Tomás y Teilhard de Chardin aparecen exactamente valorados. Ambos, dialogando con su respectivo mundo revolucionario (el averroismo naturalista para Santo Tomás, la ciencia y el marxismo para Teilhard de Chardin) procuraron una renovación del pensamiento católico. Como bien dice allí nuestro autor, no hay mejor ejemplo de la vitalidad del cristianismo que esa capacidad de renovación, de la que no está ausente la lucha interna, otro de los mejores índices de la fuerza que reside en la Iglesia. La frase de Hegel que como acápite figura en este libro, se aplica de maravillas: *Algo es vivo sólo en la medida en que contiene en sí contradicción, y al mismo tiempo posee fuerza para sostener en sí tal contradicción.*

Es de lamentar entonces, que a esta bondad del planteo no se hayan sumado otras bondades en el esquema puramente histórico. El ensayo, surge, por las deficiencias anotadas, como permanentemente frustrado.

JOSE PEDRO BARRAN

(*) RODOLFO PUIGGROSS: JUAN XXIII Y LA TRADICION DE LA IGLESIA. Editorial Jorge Alvarez. Buenos Aires. 1966. 193 págs.

HABLA EL F.I. de L. a la Colectividad JUDIA

LUNES 31
HORA 21
TEATRO
STELLA
D'ITALIA

Oradores:

Dip. Rodney Arismendi
Dr. E. Soares Netto
Dr. Mauricio Kriger
Mario Chiz

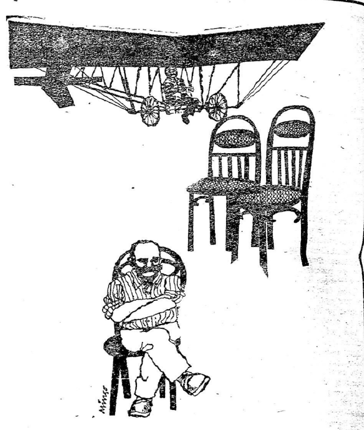
TRANSMITIRA CX 30 RADIO NACIONAL

NARRATIVA RIOPLATENSE DE HOY (VII)

UN FRAGMENTO DE

MARIA ROSA OLIVER

Las protectoras



DIBUJO DE MINGO

LAS amigas nuevas, las que sustituían a las de la infancia (ya casadas y teniendo un hijo al año), aunque un poco menores que yo, no eran más animadas. Siempre era mía la iniciativa de organizar reuniones con extranjeros e intelectuales, seres por ellas, hasta entonces, poco frecuentados. Y con estos hombres de conversación menos trillada íbamos a almuerzos y cenas en los transatlánticos italianos y entrábamos a tomar un copetín al flamante bar vecino cuando salíamos de una exposición o conferencia en "Amigos del Arte". Pero quizá también ellas comenzaran a sentir que esas actividades, y el corso en Palermo, y la lectura de libros de más en más audaces ("La escenografía en la URSS", ¡nada menos!) y el teatro, y el cine, y el flirteo (aunque esto un poco más) no bastaban para llenar la vida: había que hacer algo a favor de los otros. Siquiera una vez por semana, siquiera los domingos.

Esos días, de mañana, se reunían en un local de Parque Patricios muchos trabajadores ante los cuales, según mis amigas, sería oportuno que yo hablara. Como me lo pidieron sabiendo que, al contrario de Susanita, me importaba un comino ver siempre un gentío ante el comité del Partido Socialista, y a pesar de que el nombre de la institución me sonaba a película cómica, acepté concurrir a la "Sociedad de Damas Protectoras del Obrero". Y no porque me estuviese dando cuenta de que para los obreros las cosas andaban mal (prueba de ello eran las huelgas y otros "disturbios") sino porque la idea de hablar ante personas que nada sabían de mí, ni yo de ninguna de ellas, me resultaba por demás tentadora. Pregunté si tendría que tratar temas religiosos, pues en ese caso...

—¡No, qué ocurrencia!: ni siquiera de moral. Basta con que los entretengas un rato comentándoles algo de actualidad —me explicó una de ellas.

En un caserón de la segunda mitad del siglo pasado, con un amplio vestíbulo de entrada y cuartos corridos a lo largo de dos patios donde césped y plantas prolongaban el verdor del parque vecino, más que las damas —ausentes, como lo advertí al llegar— eran sus hijas o sus nietas, o las hijas o nietas de sus amigas, las dedicadas a la tarea de proteger, ahí, al obrero. De qué lo protegían no pude darme cuenta, pero sí de que quienes corrían prácticamente con la organización eran unas especies de monjas laicas o laicas monjiles, a las que mis amigas llamaban "las catecas". Las "catecas" se diferenciaban de nosotras no sólo por su ir y venir de hormigas, por sus caras que evidentemente nunca habían padecido el pequeño suplicio de las pinzas, por las polleras hasta los tobillos, los zapatones sin taco y los sombreros informes, sino también por ser las únicas que sabían a ciencia cierta para qué estaban ahí.

Por lo pronto lo sabían más que nosotras: de esto apenas llegué no me cupo la menor duda. Pero aunque seguía preguntándome para qué estaba ahí, entre el atareo de las austeras "catecas", las muchachas vestidas a la última moda y los hombres trajeados de opaco, mi única y verdadera preocupación era si a los veinte o treinta obreros, que iban sentándose ante mí en los bancos de madera, colocados a un costado del vestíbulo, les interesarían lo que yo había escrito "para entretenerlos".

Hombres así, con trajes de tela ordinaria y ya gastada, con mirada de indiferencia distante y, sobre todo, con manos encallecidas y uñas sucias o aplastadas, yo sólo había visto de cerca cuando el hombre era el plomero, el electricista, el jardinero; y de lejos, y muchos, en las manifestaciones del 1º de mayo antes que alguien en casa mandara cerrar las persianas de las ventanas a la calle, porque al parecer el electricista, el cloaquero, el mayoral juntos eran peligrosos. Querían —lo había oído afirmar por varios hombres de mi ambiente— cambios ridículos, si no utópicos. Y lo que querían lo decían las letras blancas de los carteles rojos que flotaban en alto, como las muchas banderas del mismo color, sobre un río humano. ¿Los que estaban ante mí, sentados en los bancos duros, se habrían salido del cauce de ese río? ¿Y para qué? Las que me habían llevado ahí decían que "para entendernos mutuamente". ¿Consistiría el entendimiento en que "nosotros" ya no cerraríamos las ventanas cuando "ellos" desfilaran, o que "ellos" dejarían de desfilar para que "nosotros" no tuviéramos que cerrar las ventanas? Recordé cosas dichas por mi padre y, vaga, muy vagamente, me asaltó la duda de si por el hecho de hallarme ahí no estaría contribuyendo a un empeño *absurdo* o si no me hacía cómplice de un *ardid* cuya finalidad no veía clara. Nuevamente (¿habrá siempre negación antes de que cante el gallo?) el afán de probar mi capacidad oratoria superó, acallándolos, mis escrúpulos de conciencia.

Había elegido para tema inicial el vuelo transatlántico realizado recientemente por Lindbergh. Con frases poéticas de mi cosecha glosé la hazaña comentada por todos los periódicos en mi auditorio vi bostezos o manos que discretamente los ocultaban; advertí miradas distraídas y oí uno que otro cuchicheo, pero la mayoría de mis oyentes prestaba atención. De más en más crecía mi angustia al oír mis propias palabras y los minutos se me hacían largos a pesar de que el tiempo no alcanzaría para terminar de leer las páginas que me temblaban en la mano. Al fin hubo un breve, desganado aplauso que, por inesperado, me dejó satisfecha.

Mientras volvíamos al centro, la más lúcida, y por lo tanto la única irónica, del grupo de amigas, comentó, tentada de risa y un poco asustada, que a la salida un obrero le había dicho: "No sé... puede ser que ustedes sean amigas nuestras, pero que esas viejas anteojudas lo sean, eso nadie me lo hace tragar..." Las viejas eran las dirigentes de la institución, las damas que yo aún, ni de lejos había avistado.

En verdad, verdad, yo tampoco me sentía amiga de ellos y menos aun protectora. ¿Por qué iba a sentirme amiga de hombres que no conocía y que no me conocían? ¿Y en qué y cómo podría protegerlos yo, una inútil, incapaz de ganarme un centavo si era necesario, a ellos que vivían a fuerza de sudarla? ¿Era posible que ni las unas ni los otros advirtieran, o siquiera sospecharan, lo que de menosprecio entra en eso de "la protección"? Hacía diez años, para los "Premios a la Virtud" vi el escenario del Teatro Colón convertido en marco de un espectáculo tan bochornoso que me quedó como marca de fuego, pero ahora, diciéndome que, al contrario de las beneficiarias, las damas protectoras, quedaban modestamente entre bambalinas, me refugié en un cómodo conformismo: flotando en él, no sin cierto resquemor de conciencia, fui a hablar por segunda vez a Parque Patricios.

Quizá debido al aumento del auditorio —ignoro por qué razón salvo la de que sus componentes pudieran pensar en otras cosas mientras yo *hablaba*— esa mañana me adjudicaron de aula un *cuarto* aparte y con tarima. No recuerdo el *tema* elegido porqué no llegué a tratarlo: antes de que abriera la boca, uno del público me preguntó qué pensaba de la ejecución de Sacco y Vanzetti. Con una buena fe sustentada en informaciones periodísticas que posiblemente la tenían menos, comencé a exponer las teorías más favorables a los dos anarquistas italianos: de que quizá se había cometido un error judicial, de que sería monstruoso haber matado a dos inocentes para atemorizar, etc., pero mientras lo decía noté que cada vez que yo mencionaba a los dos personajes en cuestión algunos de mis oyentes repetían sus nombres formando con ellos una frase obscena. Entre risas burlonas el juego de palabras cundía. Sentí rabia y a la vez una imperiosa necesidad de ocultarla. Apelé a toda mi capacidad de actuar con serenidad. "¿Qué hago?", me preguntaba en un para mí interminable silencio. Y como arrojándome a un agua cuya profundidad y temperatura desconocía, dije con calma:

—Ese chiste está muy gastado. Me he cansado de oírlo (en verdad lo había dicho en la mesa de casa un tío mío), así que pierden el tiempo con estar repitiéndolo...

María Rosa Oliver nació en el seno de la burguesía argentina cuando ésta era todopoderosa, acompañó a la revista "Sur", mientras traducía el gusto literario de las élites europeas. Su espíritu crítico, no embotado por el acostumbramiento al medio, por lo general tan impregnante, la llevó a separarse de éste en cosas decisivas: nadie que la conozca ignora su clarísima actitud progresista, su activa solidaridad con la Revolución Cubana. Atada desde niña a un sillón, ha viajado más que muchos semovientes. Así llegó esta semana a Montevideo para dictar una conferencia en Amigos del Arte. Como lo anunciáramos en nuestro número anterior publicamos hoy un fragmento de su próximo libro, continuación de "Mundo, mi casa".

Nadie chistó. Hubo sorpresa en algunos rostros, fastidio en otros; chambergos y gorras comenzaron a girar entre manos nerviosas; ninguno me miraba a mí, varios al piso. Proseguí:

—Aquí soy la única mujer, ¿no les parece una zoncera querer abochornarme?

—Tiene razón, sentenció uno, adosado de pie a la pared, junto a la ventana.

En los ojos que dejaron de mirar el suelo vi más asombro que arrepentimiento o disculpa. Era evidente: sin proponérselo de manera deliberada me habían sometido a una prueba. Y con todo derecho: yo era ante ellos el portavoz de una institución cuya finalidad debía serles tan poco clara como lo era para mí. Sólo al vencer la prueba sentí que me aceptaban como a una igual, que ni trataba de engañarlos ni me dejaba engañar. El corazón me latía a ritmo acelerado y tenía las manos húmedas, pero proseguí enumerando los errores judiciales más famosos —por supuesto el de la diligencia de Calais con mayores detalles— aunque quizá sabiendo, en el fondo, tanto ellos como yo, que me cuidaba de indagar los motivos que habían inducido al fallo dudoso. Al negarme a mí misma por segunda vez me sentí igual a los charlistas de café: ellos también peroran nada más que para ser oídos...

Aún con la sensación de haber vencido un obstáculo, el domingo siguiente llegué al local de "las damas", henchida de un optimismo acorde con la mañana de sol y cielo alto. Llegué un poco temprano y para hacer tiempo entré al vestíbulo lateral con piso de mosaico. Sobre el mosaico, en un ángulo del recinto, vi bien alineadas unas cuantas docenas de pequeños paquetes envueltos en papel transparente: se veían camisas de punto, tiradores, cajas de galletitas, calcetines, etc. Pregunté si pensaban rifarlos.

—No, son regalitos para los que hayan comulgado esta mañana —me informó una cateca.

Creí oír mal y mi perplejidad fue advertida por la monja sin hábito que, con acento español y aire inocente, insistió:

—Sí, son una pequeña recompensa.

Por primera vez sentí una náusea no física y el mareo hizo girar vertiginosamente los arabescos del piso. Pensar detuvo el vértigo. Pensé que si comulgar consistía, para las catecas y sus asesoras, únicamente en tragar una oblea, la recompensa era excesiva y que, si por el contrario, significaba, como debía significar para ellas, la consustanciación con Dios, los calzoncillos, los tiradores, las galletitas, etc., estaban de más. No, los regalitos primorosamente envueltos servían para premiar otra cosa, algo para lo cual el sacramento de la comunión servía de anzuelo. Había trampa pero no podía, no podía aún, precisar con exactitud en qué consistía. Tampoco las catecas debían saber que la tendían. Nosotras por estar secundándolas éramos tanto o más culpables que ellas. Estaba por decírselo a mis amigas cuando una de ellas sugirió que deberíamos contribuir a "la obra" trayendo paquetitos.

Con el pretexto de que por ver las cosas de otra manera yo quedaba exenta de culpa —negándome a mí misma por tercera vez— fui a "pronunciar mi conferencia". Iba a hablar de los beneficios morales de la lectura pero fuera que mis primeros párrafos eran aburridísimos, o que mis oyentes no tenían dinero para comprar un libro, ni tiempo para leerlo, en la primera pausa, con la mano en alto, uno me preguntó qué pensaba de los rompehuelgas. Con una claridad debida seguramente a lo que veía (y sospechando que el gallo estaba a punto de lanzar su cocoricó definitivo) contesté:

—Son unos carneros.

Oí murmullos de aprobación e inmediatamente se inició un diálogo en el cual me di cuenta, distensa y con gran satisfacción, de que sobre huelgas y sus causas estaba más al tanto de lo que, hasta ese momento, había creído.

Entre el público debió haber un soplón: el domingo siguiente, ante la mesa, junto a mi silla había otra igual en la que, sin dar razones, se instaló una cateca. Se cruzó de brazos dispuesta a oír pero debió quedar defraudada: su presencia interrumpió la corriente que con mis auditores había establecido. No recuerdo de qué les hablé mientras sentía demasiado cerca la presencia de la mujer sabandija. Quizá les hablé del tiempo, quizá de los gallos que cantan mientras yo duermo y ellos van al trabajo, quizá... no recuerdo.

No volví al local donde las damas protegían al obrero y nadie me preguntó por qué no volví.

10 grandes inventos del hombre

Nº 1 - LA BOLSA DE AGUA CALIENTE
Nº 2 - LAS BOTAS PARA LLUVIA
Nº 3 - LOS NEUMATICOS
Nº 4 - LAS NUEVAS CAJILLAS DE CIGARRILLOS
Nº 5 - LA PELOTA DE GOLF
Nº 6 - EL BURLETE
Nº 7 - LA MANGUERA DE NAFTA
Nº 8 - LAS PATAS DE RANA

PERUANOS CONTRA EL CONGRESO (II)

● ..En el Nº 1324 de MARCHA, bajo el título **Peruanos contra el Congreso** transcribimos la declaración de los jóvenes intelectuales peruanos contra la galería **Cultura y Libertad** de Lima, filial del Congreso por la Libertad de la Cultura, con motivo de una reunión de escritores nuevos que este organismo promoviera. A él respondió el Sr. Jorge Luis Recavarren, afirmando que nunca había ocultado la financiación de su Galería, que es una "ruin calumnia" que reciba fondos de la CIA, que varios connotados comunistas intervinieron en actos de ella, y procede luego a un tiroteo contra firmantes del manifiesto acusándolos de obedecer a la influencia de la Srta. Rosina Valcárcel, "hija de un prominente miembro del PCP" y de ser "miembros o simpatizantes de un partido político".

Los jóvenes peruanos respondieron con la siguiente aclaración aparecida en el diario **Expreso** de Lima, bajo el título **"La CIA, Cultura y Libertad y el "New York Times"**:

LOS escritores jóvenes reunidos en su primera Convención Nacional, los jóvenes profesionales y estudiantes que suscriben, en relación al comunicado de la Galería "Cultura y Libertad" (Expreso, 25-9-966), responden:

1) La Galería "Cultura y Libertad" pertenece a una millonaria y poderosa organización internacional que en América Latina se llama actualmente ILARI, cuyo órgano oficioso es la revista "Mundo Nuevo". Esta organización es la continuación del Congreso por la Libertad de la Cultura que publicaba la revista "Cuadernos".

2) El Congreso por la Libertad de la Cultura, como consta en las publicaciones peruanas de esa organización: "se fundó en 1950, en una reunión histórica, en que participaron altos representantes intelectuales del Mundo Libre. En 1951 se lanzó la primera declaración en Berlín, amenazada entonces por el totalitarismo soviético". Esta cita textual evidencia el carácter político del Congreso y que sus propósitos reales no son propiciar la libertad del escritor ni establecer el diálogo entre los intelectuales de todo el mundo.

3) La aparente apertura hacia la izquierda del Congreso por la Libertad de la Cultura es una pura simulación con fines de propaganda destinada, sobre todo, a confundir y engañar a los intelectuales de América Latina.

En este sentido, el "New York Times", periódico que no puede ser considerado parte interesada en el asunto, en su edición del 27 de abril de este año, ha señalado el carácter político del Congreso por la Libertad de la Cultura y sus fuentes económicas. Dice el periódico mencionado:

"La investigación parlamentaria de las fundaciones exoneradas de impuestos en 1964 demostró que la J. M. Kaplan Fund. Inc., entre otras, había otorgado por lo menos $ 400.000 por orden de la CIA, en un solo año, a un instituto de investigación. Este instituto a su vez, financió centros de investigación en América Latina que también obtienen ayuda de la Agencia para el Desarrollo Internacional (la Oficina de Ayuda Exterior de los Estados Unidos), la Fundación Ford, y Universidades como Harvard y Brandeis.

Entre los otros previos contribuyentes a la Kaplan Fund's ha habido ocho fondos o fundaciones desconocidas para los expertos en organizaciones de caridad exoneradas de impuestos. Cinco de ellas ni siquiera estaban inscriptas en la lista de fundaciones con derecho a la exoneración de impuestos del Internal Revenue Service.

Por canales similares, la CIA ha sostenido a grupos de exiliados cubanos y a refugiados del comunismo en Europa, o a organizaciones de intelectuales, anti-comunistas pero liberales como el Congreso por la Libertad de la Cultura, y a algunos de sus periódicos y revistas".

4) El Congreso por la Libertad de la Cultura, según afirman los encargados de su filial peruana en su comunicado, pretendió enjuiciar al "New York Times" por difamación y calumnia". Y según afirma el mismo comunicado "no prosperó el juicio debido a que las leyes de los Estados Unidos no consideran difamatorias expresiones tales como se dice..., se rumorea..., se comenta..., etc., etc." Por la cita que hemos transcripto de la fiel traducción castellano, se puede comprobar que esas expresiones hipotéticas (se dice, se rumorea, se comenta) no figuran en el artículo del "New York Times", que tiene un carácter afirmativo, explícito y tajante. Si, como dicen, los encargados de la Galería, hubo juicio y no prosperó, por otra razón sería.

5) El carácter político del Congreso por la Libertad de la Cultura se confirma claramente en el comunicado de la Galería "Cultura y Libertad", aparecido en el diario "Expreso" del 25 del mes pasado. Ante la denuncia de los escritores jóvenes la filial peruana del Congreso ha olvidado sus propósitos culturales, su posición simuladamente independiente y su aparente tolerancia. Incapaces de seguir asimilando a los escritores y artistas con las seducciones de la amistad, la propaganda y el dinero, los encargados de la Galería pretenden ahora atemorizarlos con la denuncia macartista, el insulto y la calumnia.

6) Con esta última actitud ha quedado plenamente demostrada la posición política de la Galería. Los intelectuales peruanos están en la obligación de denunciar ante la opinión pública del Perú, de América Latina y de todo el mundo, los propósitos y tácticas del Congreso por la Libertad de la Cultura, que fomentan la división y el odio.

Los firmantes agradecemos a las personas e instituciones que se adhirieron a nuestro Primer Manifiesto contra la Galería "Cultura y Libertad" y estamos seguros de que su apoyo será un ejemplo de honestidad y valentía para todos los intelectuales del Perú".

Marco Martos, Hildebrando Pérez, Antonio Cisneros, Juan Ojeda, Marcos Zapata, Raúl Vargas, Javier Montori, César Calvo, Carlos Henderson, Rosina Valcárcel, Hernando Núñez, Rafael Drinot, Ricardo Falla, Eduardo González Viaña, Arturo Corcuera, César Fortique, Reinaldo Naranjo, Miguel Gutiérrez, Juan Morillo, Ivo Pérez Barreto, Carlos Gallardo, Julio Nelson, Marcos Serzen, Félix Huaman, Gladys Basagoytia. Delegación de Trujillo: Jorge Díaz, Lorenzo Osores, Eduardo Paz Esquerre, Santiago Aguilar. Delegación de Jauja: Dimas Fernández. Delegación de Ayacucho: Andrés Maldonado, Marcial Molina, Teodosio Olarte, César Torres. Delegación de Piura: Juan Requejo. Delegación de Chiclayo: Winston Orillo, William Walton Rowe, Alfredo Pita, Francisco Serrepe, Julio Fernández Carmona, Ossar Vilches, Jorge Zumarán, Ricardo Ráez, Mario Sotomayor, Andrés Cloud, Carlos Franco, José Rosas Ribeyro, Hermógenes Janampa, Luis Santiago Pacheco, Carmen Sánchez, Raúl González, Marco Gutiérrez, Aníbal Marcazzolo, Graciela Revoredo, César Franco, Edmundo Murrugarra, Luis Valera, Francisco Izquierdo López, Nelson Coronel, Fernando Tola de Habich, Alfonso Imaña, María Rosas Salas, Margareth Cugler, Ricardo Herrera, Guillermo Gallegos, Magda Torres, Luis Herrera, Angel Avendaño.



THOMAS BUCHANAN

Cuando mueren los testigos

Thomas Buchanan no es un recién llegado para quienes hayan seguido de cerca la investigación sobre el asesinato de John Kennedy. Fue él quien escribió uno de los primeros libros que se opusieron a las tesis oficiales, mucho antes de que la Comisión Warren las retomara, a su vez. MARCHA, que publicó en varios números consecutivos el trabajo de Buchanan, difunde hoy un nuevo y concienzudo aporte de este investigador al dossier del asunto. Los hechos sobre los que reposa el presente estudio son demasiado perturbadores para ocultarlos. Se añaden a una lista ya demasiado larga de contradicciones, de inverosimilitudes, de ligerezas. Hoy, cuando se prepara un segundo proceso contra Jack Ruby, no se puede silenciarlas.

CERCA de tres años han pasado desde que John Kennedy, Lee Oswald y el policía Tippit fueron muertos en Dallas. Se trata, ha afirmado el gobierno norteamericano, de un triple asesinato que no implicaba ninguna conspiración ni beneficia a nadie.

Una sola persona reconoció estar complicada en el caso: Jack Ruby, que mató a Lee Oswald. Nunca un asesino actuó delante de tantos testigos: diez millones de telespectadores vieron a Ruby apretar el gatillo de su pistola mientras los policías rodeaban a su víctima.

Ruby ha sido condenado a muerte. Pero todavía vive. Los que mueren son los testigos; testigos que en el nuevo proceso de Ruby hubieran podido implicar al asesino de Oswald en el asesinato de Kennedy.

Ya han fallecido catorce. El último, el 6 de agosto de este año. Uno murió, como Lee Oswald, en una comisaría policial. Su muerte fue calificada oficialmente como accidental. Otro murió en la cárcel de Dallas, mientras se encontraba bajo guarda de esta misma policía que hoy custodia a Jack Ruby. Oficialmente, se suicidó. Otro testigo, aun, fue muerto en su apartamento. La policía de Dallas, después de la investigación, afirmó que el asesinato había sido cometido "por una persona no identificada".

Entre las personas que ya no podrán atestiguar en el nuevo proceso de Jack Ruby figuran los tres hombres que entraron primero en el apartamento de Ruby, inmediatamente después de la muerte de Oswald. Vieron entonces el apartamento tal como Ruby lo había dejado y se entrevistaron con George Senator, el amigo con el que Ruby compartía la vivienda. A excepción de Senator y de su abogado, hoy esas personas están muertas. Dos de ellas eran periodistas. Fueron los primeros en morir.

La primera víctima fue Bill Hunter, encargado de un reportaje sobre el asesinato de John Kennedy por el Long Beach Press Telegram. Hunter había vivido en Dallas. En consecuencia, estaba en condiciones de aprovechar los contactos de que disponía en esa ciudad. Con un periodista de Dallas, compartió el privilegio de una entrevista con George Senator. En entrevista había sido obtenida en la misma alcoba de Ruby, poco tiempo después de la muerte de Oswald.

Cinco meses más tarde, exactamente el día en que Senator debía declarar ante la Comisión Warren, Bill Hunter estaba sentado, dispuesto a leer, en la sala de prensa de la comisaría de Long Beach (California). Este edificio, por ironía de la suerte, se conoce bajo el nombre de Edificio de Seguridad Pública de Long Beach.

Dos policías entraron en la habitación donde se encontraba Bill Hunter. Uno de ellos disparó un tiro que alcanzó al periodista en el corazón. Hunter falleció instantáneamente. Durante la investigación, el policía explicó que había dejado caer involuntariamente su revólver, y que el arma se había disparado sola. Pero, como en el caso del asesinato de John Kennedy, la supuesta trayectoria de la bala no correspondía a la herida de la víctima. Se solicitó al policía que explicara cómo, si la bala había partido desde el suelo, podía haber penetrado en el cuerpo de Hunter de arriba a abajo. Como los investigadores en el caso de Kennedy, el policía cambió entonces sus explicaciones y afirmó que estaba jugando con su compañero pera ver cuál de los dos desenfundaba el arma más rápido, que había olvidado descargarla, que había apretado accidentalmente el gatillo, alcanzando a Hunter y no a su amigo, al que —no obstante— debía haber herido en esas condiciones. El segundo policía ni confirmó ni negó esta nueva versión de los hechos. Dijo, simplemente, que estaba de espaldas en el momento del disparo. La corte estimó que las explicaciones eran convincentes y que la muerte de Bill Hunter era perfectamente accidental.

Fue cinco meses después cuando mataron al segundo periodista. Se llamaba Jim Koethe y era cronista en un diario de Dallas, el Times Hirald. Fue asesinado en Dallas, en su apartamento. Cuando salía del cuarto de baño, donde había tomado una ducha, fue súbitamente atacado por un especialista en karate, que, según la policía, lo mató de un golpe en la tráquea. Las razones de esta agresión mortal no son conocidas oficialmente, y si bien se interrogó a un sospechoso, nunca se le juzgó.

También estuvo presente en el apartamento de Ruby, cuando la entrevista con George Senator, un abogado llamado Tom Howard. Fue víctima de una crisis cardíaca en Dallas, mayo de 1965. El 3 de junio, un pequeño semanario de la región de Dallas, el Midlothian Mirror, escribió: "Howard actuaba de extraña manera frente a sus amigos, dos días antes de la muerte. Fue transportado al hospital por sus amigos». No se practicó autopsia."

EXTRAÑO OLVIDO

DE las cinco personas que George Senator dejó entrar al cuarto de Ruby después de la muerte de Oswald, sólo dos han sigues con vida, y una de ellas afirmó en una entrevista que permaneció fuera del cuarto, que no acompañó a las otras cuando visitaron el apartamento y que no había oído ni una palabra de las declaraciones de Senator. Por consiguiente, el único sobreviviente que participó en la conversación con el mejor amigo de Ruby es Jim Martin, un hombre que no fue llamado a testimoniar ante la Comisión Warren.

Extraño olvido, porque el nombre de Martin tuvo gran resonancia en las audiencias. Fue el primer abogado a quien Senator telefoneó por solicitar ayuda jurídica. Con el agrado de que el llamado fue hecho antes que se identificara a Ruby como el asesino.

En su testimonio ante la comisión, Senator relata de la siguiente manera el acontecimiento: fue al restaurante Eatwell algunos instantes después que Ruby disparara sobre Oswald, se sentó y bebió un café con dos de los domingos de mañana. Más tarde lo tomaba, le dijeron que alguien había matado a Oswald". Según él, lo informó la camarera. Cuando le preguntaron cómo la camarera podía estar al corriente, respondió que no sabía:

—Por teléfono o por radio. No sé exactamente. Quizás estaban escuchando la radio.

¿Vio algún aparato de radio en el restaurante? —le preguntó el interrogador.

—No —respondió Senator.

—¿Había alguno, habitualmente? —preguntó el funcionario de la comisión.

—No, que yo sepa —admitió Senator.

Después de consignar la posibilidad de que la camarera se enterara del hecho por teléfono algunos segundos después del asesinato de Oswald, el funcionario pidió a Senator que relatara exactamente qué le había dicho. "Primero —respondió— me anunció haber oído que alguien había asesinado a Oswald... Llamé por teléfono inmediatamente al señor Martin. Quería darle la noticia antes que sus padres estaban en la iglesia. Su padre estaría de regreso de

(Pasa a la pág.